

Август кеңешмесине Музыка предмети боюнча сунуштар

Республикабыздагы жалпы билим берүүчү орто мектептерде, 2016-2017-окуу жылы үчүн, Музыка предмети окутуу, башталгыч класстар үчүн 2013-жылы, ал эми 5-7-класстар үчүн 2014-жылы, Кыргыз билим берүү академиясынан бекитилип жарык көргөн окуу программаларынын негизинде жүргүзүлөт.

Республикабыздагы кыргыз, орус, өзбек жана тажик тилдүү билим берүүчү орто мектептерде 2016-2017-окуу жылы үчүн базистик окуу планында музыка предмети окутуу 1-7-класстарда жумасына 1 сааттан, ал эми бир жылда ар бир класс үчүн 34 саат каралган.

Бул окуу жылында, музыка сабагындагы *системалык мамилени* жана *чыгармачылык ишмердүүлүктүн түрлөрүн уюштуруу* маселелерине токтолобуз.

Музыка сабагын окутуу практикасында *системалык мамиле* негизги ролду аткарат. Программанын мазмунунун системалуу жүргүзүлүшү менен, жана алардын окуу-методикалык комплектеринин ар биринде чагылдырылышы зарыл. Ишмердүүлүктүн түрлөрүн уюштурууда, окуу-методикалык комплектердин бардык компоненттери катышуусу керек. Алар: окуу китептери, окуучулар үчүн дептер, мугалим үчүн ноталык хрестоматия жана фонохрестоматия. Ар бир ишмердүүлүктүн түрлөрү программага жана окуу китебинин мазмунуна сөзсүз түрдө жооп берүүсү керек.

Музыка уктуруу, аткаруу (соло жана хор менен ырдоо), музыкалык сабат, проблемалык-чыгармачылык тапшырмасын аткаруу маселелери сабактын бирдиктүү мазмунуна баш ийет.

Музыканы уктуруу ишмердүүлүгү мугалимдин киришүү сөзү менен башталат. Ал уктурулуп жаткан чыгарманын негизги проблемасын коёт жана анын аспектиин жарыялайт. Көркөм материал катары, адабий-поэтикалык фрагменттер жана ошондой эле көркөм искусствонун чыгармалары колдонуусу сунушталат.

Аткаруу (соло жана хор менен ырдоо) ишмердүүлүгү сабактын жалпы мазмунун өнүктүрүүнү улантат. Аткаруу үчүн берилген музыкалык материалдардын репертуары, программада берилген тематикага, максималдуу жооп бергендигин эске алуу менен программанын мазмунуна ылайык келүүсү талап кылынат. Программанын талаптарына ылайык ырдоонун керектүү болгон билгичтиктерине жана көндүмдөрүнө окуучуларды үйрөтүү процесси, аткаруу үчүн берилген музыкалык чыгармалар менен иштөөдө ишке ашырылат.

Музыкалык сабат жана *проблемалык-чыгармачылык тапшырмаларын аткаруу* ишмердүүлүгү окуучулардын музыкалык дептерлеринде иштөөсү менен ишке ашырылат. Бул практикалык ишмердүүлүктүн түрү класстагы сабакта жана үй тапшырмаларын аткаруу мезгилинде аткарылат.

Башталгыч класстарга караганда, 5-7-класстарда окуучулардын активдүүлүгү табигый процесс болгондуктан, программанын мазмунунун жаңы денгээли болгон проблемалаштыруу маселеси каралат. Бирок,

«предметтер аралык өз ара байланыш», «чыгармачылык метод», «системалык мамиле», «жекеден жалпыга карай» жана «проблемалуу окутуу» сыяктуу методикалык ыкмалар, сабактагы проблемалык кырдаалдарды түзүү аспектисинин кээ бирлерин гана чагылдырат. Ошондуктан, мугалимдин сабакка болгон новатордук мамилеси, окуучулардын таанып билүүчүлүк, чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн активдештирүүгө жардам берет. Демек, мугалим музыка сабагында проблемалык окутууну иш жүзүнө ашырууга шарт түзөт.

Азыркы учурдагы окутулуп жаткан окуу программаларында, мурунку сабактарда окутулбаган элдик ырлардын, музыкалык жомоктордун жана кыргыз композиторлору менен алыскы жана жакынкы өлкөлөрдөгү композиторлордун музыкалык чыгармалары сунушталууда. Музыка сабагындагы уктуруу үчүн берилген музыкалык чыгармалар же ал чыгармалардын фрагменттери окуучулардын кабыл алуу жөндөмдүүлүктөрүнө жараша, башталгыч класстарда 3 мүнөткө чейин, негизги мектептеги 5-6-класстарда үч мүнөттөн беш мүнөткө чейин, 7-класста болсо төрт мүнөттөн, сегиз мүнөткө чейин сунушталат.

Жалпысынан музыкалык материалдар, окуучулардын жаш өзгөчөлүктөрүнө жараша – элдик аспаптык күүлөрдөн, элдик обондордон жана хордук чыгармалардан, опералардан, балеттерден, кантаталардан, симфониялардан, аспаптык сонаталардан фрагменттерди уктурууну сунуштайбыз. Ошондой эле, аспаптын коштоосундагы вокалдык ыр репертуарлары, заманбап балдар жана эстрадалык чыгармаларды программадагы негизги темаларга ылайыктап окутууга болот. Бардык балдар үчүн жазылган музыкалык чыгармалар максималдуу түрдө программанын мазмунун чагылдыруусу керек.

Академиялык чыгармаларды уктурууда, музыкалык фрагменттердин ачык образдуулугу, алардын интонациялык таасирдүүлүгү, чыгармадагы образдын өнүгүүсүнүн контрасттуулугу (карама-каршылык) балдардын жаш өзгөчөлүктөрүнө коюлуучу талаптарга ылайык келүүсү керек.

Мугалимдин тандоосу боюнча окуу программасынан сырткары тандалган музыкалык материалдар, музыкалык-эстетикалык, руханий-аадептик тарбиялык жактан, социалдык-баалуу багытындагы чыгармалар болуусу зарыл. Ал эми, аткаруу үчүн берилген чыгармалар, ачык образдуулугу, интонациялык таасирдүүлүгү, чыгармадагы образдын өнүгүүсүнүн контрасттуулугу (карама-каршылык) балдардын жаш өзгөчөлүктөрүнө коюлуучу талаптарга ылайык келүүсү керек.

Окуучуларга музыка сабагында музыкалык сабат бөлүгүн окутуу мугалимдин негизги милдети болуш керек. Ошондуктан музыкалык сабат, окуучуда сөзсүз түрдө калыптанууга тийиш экендигин мугалим эстен чыгарбоосу зарыл. Демек, бул болсо балдардын *угуу маданиятын калыптандыруу* үчүн болгон негизги милдет болорун эскертебиз.

«Музыка» предметин окутууда, окуучулар төмөнкү **предметтик компетенттүүлүктөргө** ээ болуусу керек.

Биринчиси: *Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү.* Бул баланын искусство чыгармалары менен инсандык, эмоциялык-сезимдик байланышы

болот. Булар, музыкалык ишмердүүлүктүн ар кыл түрлөрүндө ишке ашырылат. Музыкалык искусствонун программада сунушталган конкреттүү музыкалык чыгармалары менен таанышуудан келип чыккан баланын эмоциялык абалын сыпаттап берүүгө болгон жөндөмдүүлүк болот. Демек, бул ар түрдүү мезгилдердин, элдердин, ар кыл стилдеги, жанрдагы, типтеги музыкалык искусствонун чыгармаларында аккумуляцияланган адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү болуп эсептелет.

Экинчиси: *Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүк.* Бул, окуп-үйрөнүлүп жаткан музыкалык чыгармалардын жанрдык негизин, стилдик өзгөчөлүктөрүн аныктоого болгон жөндөмдүүлүгү болот. Алар, чыгармаларды ар тараптуу салыштыруу аркылуу, музыкалык искусствонун чыгармаларын классификациялашат. Ошондой эле, балдарга угуу аркылуу берилген чыгармалардын бир же бир нече өзгөчөлүгү боюнча элдик, улуттук, дүйнөлүк классикалык музыканын чыгармаларын аныктай билишет. Демек, балада музыкалык чыгарманы талдоо жөндөмдүүлүгү, музыкалык түшүнүктөрдү колдонуу менен музыкалык образдар тууралуу ой пикирин айта билүү жөндөмдүүлүгү өнүгөт.

Үчүнчүсү: *Аткаруучулук компетенттүүлүк.* Бул – бала, музыкалык тилдин каражаттарын колдонуу менен хордук жамаатта жана жекече (соло) ырдоодо жана аткарууда өз алдынча интерпретациялоо жөндөмдүүлүгү болот. Демек, бала аткарып жаткан чыгармасынын образын, эмоциялык-баалуу жактарын угуучуга бере билүү аракетин көрсөтө алат.

Демек, окуучулар Музыка предметин окуу үйрөнүүдө, музыкалык чыгарманы аңдап түшүнүүнүн негизинде музыканы уга билүүсү, аны хор менен жана жекече (соло) аткара билүүсү, талдай билүү билгичтиктерин баскычтуу, ырааттуу түрдө калыптандыра алышат.

Жогорудагы предметтик компетенттүүлүктөр окуучунун окуу ишмердүүлүгүнүн сапатын аныктоодо жетектөөчү мааниге ээ. Себеби, окуу жана практикалык ишмердүүлүктө дайыма, системалуу түрдө ишке ашырылганда гана предметтик компетенттүүлүк ийгиликтүү түрдө калыптанды деп айтууга болот.

Музыка предметинин ар бир сабагы, программанын негизинде оорчундуу бир милдетти чечүүнү максаттануусу зарыл. Бул, окуучуларды акырындык менен *ойлоонун жана речтин* маданиятына тарбиялоо болуп эсептелет. Бул милдеттин жаңычылдыгы Музыка предметинде *«предметтер аралык өз ара байланыш»* методун колдонуу менен ишке ашырылат. Жалпы билим берүүчү орто мектептерде, музыкалык билим берүүгө болгон мындай олуттуу мамиле, адекваттуу методологиялык аныктаманы талап кылды. Предметтин негизги методологиялык мүнөздүүлүгү, предметтин өзүнө таандык болгон бир канча жалпы илимий, музыкалык-педагогикалык методдор менен мамилелерди камтыган *комплектүүлүк* болуп эсептелет. Алар: *«предметтер аралык өз ара байланыш»*; *«чыгармачылык метод»*; *«системалык мамиле»*; *«жекеден жалпыга карай»* жана *«проблемалуу окутуу»* методдору.

Негизинен музыка сабагындагы системалык мамиле, 1-7-класстардын программасында берилгендей эле, бүтүн бир методологиялык мейкиндиктин

башкы «координатору» ролун аткарат. Демек, музыка сабагында системалык мамилени колдонуу, жалпы сабактын маанилүү компоненттерин уюштурууда жардам берет. Алар: сабактын темасы, уктуруу жана аткаруу үчүн берилген музыкалык материалдар, практикалык чыгармачылык ишмердүүлүктөрдүн түрлөрү.

Сабактагы кенен таанып билүүчүлүк панорама болсо, өзгөчөлөнгөн системалык мамиле менен жалпы музыка предметинин мазмундук концепциясында жана программасында көрсөтүлүп тургандай, сабактын ичинде жана анын ар бир этаптык денгээлинде ишке ашырылат. Негизинен ар бир класстын төрт чейрегине, негизги жылдык темалар менен байланышкан төрт (подсистема) чейректтик тема берилген жана предметтин мазмундук багыттары толугу менен жылдык жана чейректтик темаларда камтылган. Алар, учурдагы колдонуп жаткан 1-7-класстар үчүн Музыка предметинин программасында кеңири берилген.

Август кеңешмесинде талкуулана турган маселелер:

1. Кыргыз Республикасынын Президентинин жарлыгына ылайык “2016-жыл - Тарых жана маданият жылы» - деп жарыялангандыгына жана Кыргыз Республикасынын мамлекеттик эгемендигине 25 жыл толгондугуна байланыштуу «Мамлекеттик Гимн» жана «А.Малдыбаев - биринчи балдар ырынын автору. Учурдагы балдар музыкасы жана келечеги» аттуу темаларда тегерек стол.

2. Окуучуларга заманбап музыкалык билим берүү мейкиндигинде, компетенттик мамилени ишке ашыруунун концептуалдуу негиздери.

3. Музыка сабагында окуучулардын предметтик компетенттүүлүктөрүнүн калыптангандыгын баалоо маселелери.

4. Заманбап компьютердик музыка жана анын окуучуларга музыкалык-эстетикалык билим берүүдөгү орду жана келечеги.

5. Музыка сабагында маалыматтык-компьютердик технологияны колдонуу маселелери.

6. Музыка сабагында мугалимдин чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн жолдору.

7. Музыка предметинин окуу-методикалык комплекстери - сунуштар, пикирлер, проблемалар.

8. Музыка мугалимдеринин кесиптик билимин жогорулатуунун учурдагы абалы жана келечеги.

Мугалимдерге сунушталган адабияттар:

Окуучулар үчүн окуу китептер:

1. Музыка. 2-класс үчүн окуу китеби. Касей М., Дуйшеналиев Ж.С., ж.б. (кыргыз, орус тилдеринде) – 2012-ж.

2. Музыка. 3-класс үчүн окуу китеби. Касей М., Шакирова А., ж.б. (кыргыз, орус тилдеринде) – Б.: 2013-ж.

3. Музыка. 4-класс үчүн окуу китеби. Шакирова А., ж.б. (кыргыз, орус тилдеринде) – Б.: 2015-ж.

Мугалимдер үчүн окуу-методикалык колдонмолор:

1. Музыка. 1-класс. Мугалимдер үчүн окуу-методикалык колдонмо жана ноталык хрестоматия. Дуйшеналиев Ж.С. (кыргыз, орус, өзбек, тажик тилдеринде) – «Кутаалам». –Б.:, 2011-ж.
2. Музыка. 1-класс. Мугалимдер үчүн фонохрестоматия – CD диск. Түзүүчү: Дуйшеналиев Ж.С. «Кутаалам». –Б.:, 2011-ж.
3. Музыка. 3-класс. Мугалимдер үчүн окуу-методикалык колдонмо. Шакирова А. ж.б. (кыргыз, орус тилдеринде) – Б.:, 2013-ж.
4. Мектепке чейинки курактагы балдарга музыкалык тарбия берүү. Методикалык колдонмо. Дуйшеналиев Ж.С., Усенко Л.В., Сейдекулова К.С. (кыргыз, орус тилдеринде). SN. Artltd. Полиграфический комплекс. – Б.:, 2010-ж. 2015-ж.

Кошумча адабияттар:

1. Алагушев Б. Кыргыз музыкасы. Энциклопедия.– «Бийиктик».- Б.:, 2007-ж.
2. Бөдөшев А., Эралиева К. Күн балдары. Ноталык хрестоматия. «Учкун» –Б.:, 2007-ж.
3. Дүйшалиев К.Ш. Салттуу музыка: теориясы жана усулу. – Б.:, 2011-ж.
4. Дуйшеналиев Ж.С. Балдар хорлору. Ноталык хрестоматия. «Гүлчынар» -Б.:, 2007-ж.
5. Машаев А. Чабалекей обондорум. Ноталык хрестоматия. «Улуу тоолор» –Б.:, 2015-ж.
6. Тыналиев А. Келечек ырдайт. Ноталык хрестоматия. (кыргыз, орус тилдеринде). «Салам». –Б.:, 2014-ж.

Август методикалык кеңешмесинде Музыка предметин окутуу маселелери боюнча сунуштарыңыздар болсо төмөнкү дарекке кайрылыңыздар: Бишкек ш., Эркиндик гүлбагы – 25, Кыргыз билим берүү академиясы, «Технология жана искусство» лабораториясы. Т.: 66-52-25.

Ж.С.Дуйшеналиев,
КББАнын «Технология жана искусство»
лабораториясынын илимий кызматкери, музыка таануучу.

Методические рекомендации для учителей к августовскому совещанию по предмету «Музыка»

В 2016-2017 учебном году в средних общеобразовательных школах нашей республики обучение предмету «Музыка» ведется на основании утвержденных и опубликованных КАО учебных программ для начальных классов 2013 года, и для 5-7 классов – 2014 года издания.

В базисном учебном плане для средних общеобразовательных школ Кыргызской Республики с кыргызским, русским, узбекским, таджикским языками обучения на 2016-2017 учебный год обучение предмету

«Музыка»предусматривается по 1 часу в неделю в 1-7 классах, и 34 часа для каждого класса в течение года.

В этом учебном году следует обращать особое внимание на проблемы организации системного подхода к обучению предмета «Музыка» и творческой деятельности учащихся на уроках музыки.

В практике преподавания уроков музыки системный подход играет ключевую роль. Вместе с системным осуществлением содержания программы, необходимо их отражение в каждом учебно-методическом комплексе. В организации видов деятельности необходимо участие всех компонентов учебно-методических комплексов. К ним относятся: учебники, рабочие тетради для учащихся, нотные хрестоматии и фонохрестоматия для учителей. Каждый вид деятельности в обязательном порядке должен отвечать требованиям программы и содержанию учебника.

Слушание, исполнение (соло и хоровое пение) музыки, музыкальная грамотность, вопросы выполнения проблемно-творческих заданийсоответствуют целостному содержанию учебного процесса.

Деятельность учащихся *слушать музыку* начинается со вступительного слова учителя. Он определяет основную проблему прослушиваемого произведения и объявляет ее аспекты. В качестве художественного материала рекомендуется использовать литературно-поэтические фрагменты, а также произведения художественного (декоративно-прикладного) искусства.

Исполнительская деятельность(Solo и хоровое пение) продолжит развитиеобщего содержания урока. Необходимо, чтобы репертуар музыкального материала максимальносоответствовала содержанию программы с учетом соответствия заданной тематики в программе. Согласно требованиям программы,процесс обучения учащихся необходимым умениям и навыкам пения осуществляется в работе с музыкальными произведениями, рекомендуемыми для исполнения.

Музыкальная грамотность и деятельность по выполнению проблемно-творческих заданий осуществляются путем работы учащихся в рабочих тетрадях по музыке. Этот вид практической деятельности осуществляется на уроках в классе и во время выполнения домашних заданий.

Так как, по сравнению с начальными классами активность учащихся 5-7 классов является естественным процессом, рассматривается вопрос проблематизации нового уровня содержания программы. Но, такие методические приемы как «межпредметная связь», «творческий метод», «системный подход», «от частного к общему» и «проблемное обучение» отражают только некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Поэтому, инновационный подход учителя к уроку будет способствовать активизациипознавательной, творческой деятельности учащихся. Следовательно, учитель на уроке музыки обуславливает реализацию проблемного обучения.

В действующих на данный момент программах обучения предлагаются ранее не изучаемые народные песни, музыкальные сказки и музыкальные произведения кыргызских, а также композиторов дальнего и ближнего зарубежья. На уроке музыки предлагаются рекомендованные для прослушивания музыкальные произведения или их фрагменты в соответствии со способностями восприятия: в начальных классах до 3х минут, в 5-6 классах основной школы – от 3 до 5 минут, в 7-классе – от 4 до 8 минут.

В целом, музыкальные материалы, предлагаемые для прослушивания, рекомендуем брать в соответствии с возрастными особенностями учащихся, из мелодий народных инструментов, народных песен и хоровых произведений, фрагментов опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальных сонат. А также можно обучать песенным репертуарам в сопровождении инструментов, современным детским и эстрадным произведениям в соответствии с основными темами программы. Музыкальные произведения, написанные для всех детей, должны максимально отражать содержание программы.

При прослушивании академических произведений открытая образность музыкальных фрагментов, их интонационное воздействие, контрастность развития образов в произведении должны соответствовать требованиям к возрастным особенностям детей.

Музыкальные материалы, отобранные вне учебной программы по выбору учителя, должны быть произведения музыкально-эстетического, духовно-нравственного, воспитательного, социально-ценностного направлений.

А открытая образность, интонационное воздействие, контрастность развития образов в произведениях, рекомендованных для исполнения, должны соответствовать требованиям к возрастным особенностям детей.

Главной задачей педагога должно являться обучение музыкальной грамотности учащихся на уроках музыки. В этой связи учителя должны помнить, что у учащихся обязательно должна формироваться музыкальная грамотность. Таким образом, мы предупреждаем, что это является главной задачей в формировании у учащихся культуры слушания.

В преподавании предмета «Музыка» учащиеся должны овладеть следующими предметными компетентностями.

Первое: *Эмоционально-ценностная компетентность.* Это личностная, эмоционально-чувственная связь ребенка с произведениями искусства. Они проводятся в различных видах музыкальной деятельности. Это способность охарактеризовать эмоциональное состояние ребенка, основанное на знакомстве с конкретными музыкальными произведениями искусства, рекомендованными в программе. Таким образом, это является способностью оценить нравственные идеалы, аккумулировавшиеся в произведениях музыкального искусства различных периодов и стран, в различных стилях и жанрах, видах музыки.

Второе: *Музыкально-эстетическая компетентность.* Это способность к определению жанровой основы, стилистических особенностей

изучаемого произведения. Они классифицируют произведения музыкального искусства путем всестороннего сравнения. Кроме того, могут определить по одному или нескольким особенностям произведений, просто прослушав, народную, национальную, классическую музыку. Следовательно, у ребенка развивается способность анализировать музыку, применять музыкальные концепции и понятия, выражать свое мнение о музыкальных образах.

Третье: *исполнительская компетентность*. То есть, используя средства музыкального языка, формирует способность самостоятельной интерпретации в хоровом и индивидуальном (соло) пении и исполнении. Таким образом, ребенок может показать свою деятельность по доведению до слушателя образов, эмоционально-ценностных аспектов.

Таким образом, учащиеся при изучении предмета «Музыка», на основе понимания и осознания музыкального произведения научатся слушать музыку, хором и индивидуально (соло) исполнять их, поэтапно и систематично анализировать умения и формировать навыки.

Приведенные выше предметные компетентности являются важным фактором в определении качества учебной деятельности учащихся. Так как учебной и практической деятельности предметные компетентности формируются эффективно только при условии постоянного и систематического их осуществления.

Каждый урок по предмету «Музыка» должна ставить своей целью решение важных задач на основе программы. Это является постепенным воспитанием учащихся к мышлению и культуре речи. Новшество этого взаимодействия между субъектами музыкальных предметов осуществляется с использованием метода связи. Средние школы общего образования, музыкальное образование серьезно, требовали адекватных методологических факторов. Новизна этой задачи осуществляется путем применения метода «межпредметной связи» на предмете «Музыка». Значимое отношение к музыкальному образованию в общеобразовательной средней школе требует адекватного методологического определения. Основной методологической характеристикой предмета является компетентность, включающая в себя относящиеся к предмету общенаучных, музыкально-педагогических методов и подходов. К ним относятся методы: «межпредметная связь»; «творческий метод»; «системный подход»; «от частного к общему» и «проблемное обучение».

В общем, системный подход к музыке играет роль координатора всего методологического пространства, как представлено в программе для 1-7 классов. Следовательно, применение на уроке музыки системного подхода поможет в организации важных компонентов урока. К ним относятся: тема урока, музыкальные материалы для прослушивания и исполнения, виды практической и творческой деятельности.

Признавая обширную познавательную панораму на уроке, особый системный подход, как показано в общей содержательной концепции предмета «Музыка» программы будет осуществляться на уроке и поэтапно на каждом уровне. В общем, четыре четверти каждого класса, четыре четвертные темы (подсистемы), связанные с основной годовой темой, и

предметные содержательные линии полностью содержатся в годовых и четвертных темах. Они широко представлены в программах для 1-7 классов по предмету «Музыка», действующих в настоящее время.

Вопросы, которые рекомендуется обсудить на августовских совещаниях:

1. В связи с тем, что в соответствии с Указом Президента Кыргызской Республики 2016 год объявлен “Годом истории и культуры”, и 25-летием государственного суверенитета Кыргызской Республики, провести круглые столы на тему: “Государственный гимн” и “А.Малдыбаев – автор первой детской песни. Современность и будущее детской музыки”.

2. Концептуальные основы реализации компетентного подхода в музыкальном образовательном пространстве.

3. Вопросы оценивания сформированности у учащихся предметных компетентностей на уроках музыки.

4. Современная компьютерная музыка и ее место в музыкально-эстетическом воспитании учащихся и перспективы развития.

5. Вопросы применения на уроках музыки информационных и компьютерных технологий.

6. Пути совершенствования творческой деятельности учителя на уроках музыки.

7. Учебно-методические комплексы по предмету “Музыка” – предложения, идеи, проблемы.

8. Современное состояние и перспективы повышения квалификации и профессиональных знаний учителей музыки.

Список предложенной литературы для учителей:

Учебники для учащихся:

5. Музыка. 2-класс үчүнокуукитеби. Касей М., Дуйшеналиев Ж.С., ж.б. (кыргыз, орустилдеринде) – 2012-ж.

6. Музыка. 3-класс үчүнокуукитеби. Касей М., Шакирова А., ж.б. (кыргыз, орустилдеринде) – Б., 2013-ж.

7. Музыка. 4-класс үчүнокуукитеби. Шакирова А., ж.б. (кыргыз, орустилдеринде) – Б., 2015-ж.

4. Учебно-методические пособия для учителей:

5. Музыка. 1-класс. Мугалимдер үчүнокуу-методикалык колдонмолор жана ноталык хрестоматия. Дуйшеналиев Ж.С. (кыргыз, орус, өзбек, тажик тилдеринде) – «Кутаалам». – Б., 2011-ж.

6. Музыка. 1-класс. Мугалимдер үчүн фонохрестоматия – CD диск. Түзүүчү: Дуйшеналиев Ж.С. «Кутаалам». – Б., 2011-ж.

7. Музыка. 3-класс. Мугалимдерүчүнокуу-методикалыкколдонмо. Шакирова А. ж.б. (кыргыз, орустилдеринде) – Б.:, 2013-ж.

8. Мектепкечейинкикурактагыбалдаргамузыкалыктарбияберүү. Методикалыкколдонмо. Дуйшеналиев Ж.С., Усенко Л.В., Сейдекулова К.С. (кыргыз, орустилдеринде). SN. Artltd. Полиграфический комплекс. – Б.:, 2010-ж. 2015-ж.

Дополнительная литература:

7. Алагушев Б. Кыргыз музыкасы. Энциклопедия.– «Бийиктик».- Б.:, 2007-ж.

8. Бөдөшев А., Эралиева К. Күнбалдары. Ноталык хрестоматия. «Учкун» –Б.:, 2007-ж.

9. Дүйшалиев К.Ш. Салттуу музыка: теориясыжанаусулу. – Б.:, 2011-ж.

10. Дуйшеналиев Ж.С. Балдархорлору. Ноталык хрестоматия. «Гүлчынар» -Б.:, 2007-ж.

11. Машаев А. Чабалекейобондорум. Ноталык хрестоматия. «Улуутоолор» –Б.:, 2015-ж.

12. Тыналиев А. Келечекырдайт. Ноталык хрестоматия. (кыргыз, орустилдеринде). «Салам». –Б.:, 2014-ж.

Предложения по вопросам обучения предмету «Музыка» и вопросам, рекомендуемым на августовские методические совещания, можете выслать по адресу: г. Бишкек., бульвар Эркиндик 25, Кыргызская академия образования, лаборатория«Технология и искусство» Т.: 66-52-25.