

## АРТ-ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ЦЕННОСТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Аннотация:** В данной публикации проанализированы существующие тенденции в образовательной теории и практике, имеющие место сегодня в Украине и отражающие существующие образовательные тенденции в мировом сообществе. Рассмотрены ключевые аспекты аксиологической подготовки будущих учителей начальных классов. В качестве инструмента формирования духовно-ценностного мировоззрения будущих учителей начальных классов представлена арт-педагогика как инновационная здоровьесберегающая технология личностно-ориентированного воспитания.

**Annotation:** This publication presents the results of the analysis of current trends in educational theory and practice taking place today in Ukraine, which reflect the educational trends in the global educational community. The main aspects of training future teachers from the perspective of humanity in dehumanization and cultural regression postmodern society. The features of Art-pedagogy as an innovative personality-oriented technology of education are discussed in the article.

**Ключевые слова:** духовно-ценностное мировоззрение, инновационные образовательных технологий, арт-педагогика.

**Key words:** spiritually-valuable worldview, innovative educational technology, art-pedagogy.

Анализ зарубежных и отечественных исследований последних десятилетий позволяет констатировать активизацию интереса научно-педагогической общественности к вопросам духовно-ценностного воспитания подрастающего поколения. Такой интерес обусловлен осознанием опасности доминирования в педагогической теории и практике когнитивной составляющей образовательного процесса над аксиологической, в результате чего происходит передача знания без формирования духовно нравственной основы мировоззрения детей и юношества. Как утверждают ведущие украинские ученые, основой современной философии образования должен стать рост внимания к внутренней, духовной жизни человека, поскольку знания в руках несовершенного человека, без нравственно смысла могут стать «мечом в руках сумасшедших». Умножая знания, «оскудевший нравственно человек только приближает свою кончину и неизбежную гибель всей цивилизации», убежден доктор педагогических наук, профессор И.Подласий [6, 33].

Анализ научного педагогического наследия последних трех десятилетий показывает, что вопрос возвращения души в отечественной педагогике назрел уже давно. Одним из первых концептуальные основы своей Школы Жизни на фундаментальных допущениях и аксиоматических началах, составляющих истину для многих мировых религиозных и духовно-философских учений, построил выдающийся грузинский педагог-психолог, академик Ш. Амонашвили [1, 16]. По его глубокому убеждению, учителю нужно верить, что «Ребенок – это явление, он несет в себе свою жизненную миссию и наделен наибольшей энергией Духа». Такая вера в Ребенка позволит построить образовательный процесс на гуманно-личностных основах в соответствии с целостной природой Ребенка, наполнит его «утверждением личности Ребенка, преданностью Ребенку и ответственности за судьбу Ребенка». При этом, как отмечал Шалва Александрович, нужно не просто учитывать личность Ребенка, а «принимать во внимание движение целостной природы в Ребенке, которая в течение длительного времени продолжает свое становление в Ребенке, очеловечивает и окультуривает себя в ней» [там же, 19-20].

Вопросы духовного развития личности и воспитания духовной культуры подрастающего поколения постоянно находятся под прицельным взглядом украинских педагогов. Работая над созданием новой теории и практики свободного развивающего воспитания, отечественные ученые исследуют условия, благодаря которым внешне детерминированный воспитательный процесс можно трансформировать во внутренний. Речь идет о построении «индивидуальной траектории ценностно-смыслового самоопределения личности». Как утверждает доктор психологических наук, академик И.Бех, такое развивающее воспитание, шире – развивающее образование, является практическим воплощением развивающей педагогики как акме-педагогики и спроектировано на вершинные достижения воспитанников [2, 16-17]. Следовательно, речь идет о ценностно-нормативном образовании, которое основывается на таких высших психологических механизмах, как сознание и самосознание. По глубокому убеждению ведущего академика АПН Украины, такая

«идея самовосхождения человека к духовности может быть реализована только на основе концепции многомерной системно-функциональной личностной рефлексии как психологической основы развивающего воспитания и самовоспитания личности» [там же, 47].

Поиск составляющих такой «многомерной образовательной системы» и технологического инструментария воспитания духовно-ценностной культуры подрастающего поколения, особенно в современных условиях переоценки мировоззренческих ценностей, в условиях евроинтеграции и глобализации, побудил наш интерес к изучению философского наследия прошлого. Как показали результаты наших исследований, идеи духовного совершенствования человека путем достижения гармонии во всех проявлениях его жизни испокон веков волновали и вдохновляли лучшие умы человечества. В своем стремлении к взаимодействию и взаимообогащению микрокосма (человека) и макрокосма (природы, вселенной), философы и мудрецы Древнего Мира были едины в определении первоосновы духовного совершенствования – так званой «духовной триады», которая способна была вдохновлять человека на этом пути. Среди составляющих этой триады – Истины и Добра – Марк Аврелий называл Красоту, осознание которой позволяло целостно воспринимать и осмысливать мир в его всемирной гармонии и жизнь, как проявление этой гармонии [5, 9].

В поисках тех «ферментов духовности» (Ш.Амонашвили), которые есть носителями «духовной триады» и которыми сегодня могли бы воспользоваться воспитатели детских душ, свое внимание мы, прежде всего, обратили на искусство с его формообразующей способностью влиять на мировоззренческое становление личности. Анализ научных работ прошлого и современности показывает, что философы, искусствоведы, социологи, психологи и педагоги всех эпох высоко оценивали воспитательную миссию искусства, справедливо считая его формой духовно-ценностного сознания человечества, направленного на совершенствование человека на основе гармонии добра и красоты.

Как отмечает доктор педагогических наук, профессор Г.Тарасенко, искусство является «феноменом культуры, в котором фиксируется и концентрированно выражается человеческий опыт мировоззренческого самоопределения, а также опыт непосредственной предметной реализации этого самоопределения». Именно через художественные образы и специфические художественные формы искусство выражает то, что «определяет духовную и предметно-практическую направленность» как отдельно взятого инди-

вида, так и всего общества. Фиксируя вековой опыт самореализации человечества, именно искусство приближает человека к необходимости решения самых болезненных проблем бытия, обостряет ответственность нравственного, эстетического, экологического и вообще мировоззренческого выбора [7, 58-59].

Отечественная педагогическая теория и практика имеет достаточно эффективные и выверенные временем технологии осуществления воспитательного воздействия искусства на эстетическое и морально-этическое развитие личности. Однако сегодня искусство вышло за пределы традиционного художественно-эстетического воспитания и образования: конец XX века ознаменовался становлением нового направления – арт-педагогика – инновационной, здоровьесберегающей и личностно ориентированной образовательной технологии, которая, будучи педагогическим направлением арт-терапии, способна взять на себя утраченные искусством функции «врачевания Души» и помочь реализовать актуальные задачи духовно-ценностного воспитания детей и юношества.

Рассмотрим, чем же обусловлена ценность арт-педагогика как личностно ориентированной образовательной технологии вообще и специфику реализации ее духовно-ценностного воспитательного потенциала в условиях образовательного пространства высшего учебного педагогического заведения.

Анализ научных исследований ведущих специалистов в сфере арт-терапии и арт-педагогика, которые имели место в зарубежной и отечественной психолого-педагогической практике (Д.Буш, Н.Ессекс, Д.Кейзер, Л.Пфейффер, Р.Сильвер, К.Фростиг, С.Хайт, Д.Хертц, Е.Хол (США); Т.Делли, М.Либманн, К.Уелсби (Великобритания); Л.Ааронзон, Д.Мория, М.Хаусман (Израиль); В.Кайя, И.Совиер-Касшпик (Польша); Н.Бояджиева, С.Нунев, А.Хонг, П.Чешмеджиева (Болгария); Н.Бражене, А.Вайткявичене, Л.Сапезинскиене, А.Сорака (Литва); И.Вачков, Т.Зинкевич-Евстигнеева, А.Копытин, Л.Лебедева, Е.Медведева, Ж.Оруджова, Н.Сергеева, Н.Шумакова (Россия); И.Стишенок (Беларусь); Е.Вознесенская, Г.Побережная, Т.Полякова, Л.Терлецькая, О.Федий, О.Филь, Т.Яценко (Украина) и др.), свидетельствует о том, что арт-педагогика имеет свою теоретико-методологическую базу, понятийный аппарат, технологических инструментов и не дублирует цели и задачи школьного художественного образования или эстетического воспитания детей и юношества. Определяющей чертой арт-педагогика, в отличии от традиционных учебных занятий школьного курса художественных дисциплин, являются спон-

танный характер творчества (предполагает свободное самовыражение ребенка и отсутствие какого-либо заданного образца для подражания) и отсутствие оценки продуктов художественно-творческого самовыражения детей (предполагает безусловное принятие каждой работы в соответствии с субъективным видением и проявлением ее автора).

Среди концептуальных основ арт-педагогика, определяющих ее духовно-ценностный потенциал в контексте личностно ориентированной образовательной технологии, мы считаем необходимым назвать:

– аксиологическую направленность арт-педагогика: четко выраженный воспитательный и коррекционный характер, проявляющийся в направленности на работу с мировоззренческими ценностями и поведенческими установками детей и юношества;

– рефлексивная направленность: ценность искусства в этом процессе определяется самой его сутью, а именно – способностью через восприятие уже существующих произведений искусства и собственное художественное творчество познавать не только окружающий мир, но и самого себя (свои чувства, потребности, ценности, приоритеты, поведенческие модели и даже жизненные стратегии);

– катарсическая направленность, выражающаяся в ее способности способствовать освобождению от накопленных негативных эмоциональных переживаний путем переключения внимания на созерцание уже существующих произведений искусств или собственное творчество;

– терапевтическая атмосфера спонтанного и безоценочного творчества, создающая ситуацию успеха для каждого участника и обеспечивающая возникновение эмоционально теплой атмосферы доброжелательности, эмпатийного общения и признания ценности каждой личности, ее чувств и переживаний.

По мнению авторского коллектива под руководством Е.Медведевой, который одним из первых на постсоветском пространстве дал определение арт-педагогика и исследовал специфику ее использования в специальном образовании, воспитательный потенциал арт-педагогика проявляется в ее способности формировать нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствовать социокультурной адаптации ребенка с помощью искусства и художественно-творческой деятельности. Это становится возможным благодаря культурологической функции арт-педагогика, «обусловленной объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием ребенка на основе усвоения им художественной культуры и ста-

новлением его как потенциального создателя культурных ценностей» [2, 25]. Философскую и морально-этическую основу арт-педагогика, по глубокому убеждению исследователей, составляет «аксиологическая концепция, базирующаяся на идеях гуманизации, самоценности человеческой личности, уважения к его правам, достоинства, свободы, потребностей и признания ее высшей ценностью общества» [там же, 28].

Таким образом, как утверждает О.Кондрицкая, арт-педагогика изучает процессы воспитания в присущих ей пределах; исследует организационно-методические основы построения личностно-ориентированного воспитательного процесса средствами искусства; разрабатывает и реализует его психотехники, направленные на «самоопределение личности, развитие у нее способности к рефлексии, позволяющей находить внешние и внутренние механизмы для активизации личностного роста и творческого саморазвития» [4, 8]. Именно эти механизмы и лежат в основе формирования духовно-ценностного мировоззрения будущих учителей начальных классов – целостной системы сформированных идеалов, убеждений и принципов, отражающих их взгляды на природу и общество, свое место в окружающем мире и смысл человеческой жизни вообще.

Одним из основополагающих принципов духовного бытия человека всегда считалось его неудержимое стремление к познанию Истины. «Только знание своей истинной природы становится для человека источником его веры и уверенности в своих силах, помогает научиться подчинять их высшим мотивам, стать на путь благодетельности», писал выдающийся украинский философ 18 века Григорий Сковорода. Единство воли, ума, чувств и стремлений человека – это не только проявления его духовности. Это – духовная свобода, которая дает человеку власть над самим собой, своими поступками, эмоциями, страстями. Однако философы 19 века расширили содержание идеала духовного человека, что должно проявляться в познании не только своего собственного внутреннего мира, но и духовного мира другого человека. Такая направленность на познание человеком себя для открытия и использования собственных духовных потенций с целью оказания помощи другим на пути их духовной эволюции, полнее всего проявилась в философской концепции «духовности» индийского философа 20 века Шри Ауробиндо, который главную цель духовного совершенствования человека видел в совершенствовании себя для всеобщего блага через любовь и сострадание [5, 12-15]. Таким образом, только познание будущими учителями своего внутреннего мира есть за-

логом способности к дальнейшему познанию внутреннего мира своих воспитанников, создания необходимых условий на пути их духовного совершенствования.

Анализ основных тенденций развития и становления арт-педагогической практики свидетельствуют об огромном инструментари, которым успешно можно воспользоваться сегодня в решении поставленных задач. Простое (на первый взгляд) задание нарисовать свое имя, характер, настроение и т.д. уже включает студентов в творческий поиск: какой символ, форма и цвет лучшим образом смогут передать те или иные представления. Именно в этот момент начинается глубокое рефлексивное осмысление, начинается познание себя.

Следующий уровень работы предполагает анализ, осмысление и коррекцию своей системы ценностей: мало их определить и ранжировать по значимости. Самое интересное начинается в том момент, когда студенты получают задание нарисовать каждую из них, ведь нарисовать можно только то, что осознается, чувствуется и проживается. Вот и приходится задумываться, анализировать и определяться. Дальнейшая презентация рисунков включает каждого в дискуссионные обсуждения поиска истинных ценностей – не зависимых от сиюминутных увлечений и наслаждений, не подвластных модным тенденциям или политическим императивам.

Более высокий уровень формирования духовно-ценностного мировоззрения достигается на этапе осмысления студентами собственных поведенческих стереотипов и жизненных сценариев в контексте своей жизненной истории, истории своей семьи, рода и народа. Отдельно рассматривается ось профессиональной самореализации будущих учителей начальных классов: какова миссия современного Учителя на современном этапе развития общества? Какие кирпичики мы закладываем в мировоззренческий фундамент наших воспитанников? Такое прорабатывание через рисунок, коллаж, сказку, драматизацию позволяет по-другому взглянуть на выбранную профессию и осознать всю ту ответственность, которую мы, педагоги, принимаем на себя, вступая на Путь Учительства.

Таким образом, регулярное и систематическое использование арт-педагогических технологий в системе воспитательных образовательных технологий педагогического ВУЗа способно обеспечить необходимые условия для формирования духовно-ценностного мировоззрения будущих учителей. Такие занятия направлены не только на глубокое осмысленное и осознанное познание себя, своих чувств, потребностей, ресурсов и т.д., но и на жизненное самоопределение студентов, ибо предполагает принятие жизненных решений на основе не только собственных жизненных целей, но и общечеловеческих духовных ценностей.

### Литература:

1. Амонашвілі Ш. Школа життя / Ш. Амонашвілі. – Хмельницький: Подільський культурно-просвітительський центр ім. М.К. Реріха, 2002. – 172 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
3. Бех І.Д. Особистість у просторі духовного розвитку: Навч. пос. / І.Д. Бех. – К.: Академвидав, 2012. – 256 с. – (Серия «Альма-матер»).
4. Кондрицька О.І. Формування у студентів педагогічних університетів цінностей особистісно орієнтованої моделі виховання засобами артпедагогіки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Інститут проблем виховання АПН України. - К.: 2009. – 22 с.
5. Маценко Ж.М. Духовність: феномен психології та об'єкт виховання / Ж.М.Маценко. – К.: Освіта України, 2010. – 100 с.
6. Подласый И.П. Энергоинформационная педагогика: Учебное пособие / И.П. Подласый. – М.: Дата Сквер, 2010. 424 с. – (Серия: Clever Pedagogy)
7. Тарасенко Г.С. Вза'ємозв'язок естетичної та екологічної підготовки вчителя у системі професійної освіти: Монографія / Г.С. Тарасенко. – Черкаси: «Вертикаль», видавець ПП Кандич С.Г., 2006. – 308 с.