

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЭСТЕТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Аннотация:** В статье рассматриваются аспекты развития художественно-творческих способностей учеников возможностями эстетизации образовательной среды. Автор презентует информацию об использовании художественно-эстетического компонента образовательной среды в зарубежной системе образования.

**Annotation:** The article focuses on the aspects of development art-creative abilities of the pupils through resources aesthetization educational environment. The author presents information about using art- aesthetic component of the educational environment in the education system abroad.

**Ключевые слова:** образовательная среда, эстетизация, творческое развитие, художественные способности, учащиеся начальной школы.

**Key words:** educational environment, aestheticization, creative development, artistic ability, elementary school students.

Глобальная информатизация общества, внедрение новых педагогических технологий с использованием разнообразных электронных ресурсов обеспечивает широкий доступ к информации различного качества, в частности и к информации, не соответствующей общепринятым этическим и эстетическим идеалам. Особенно опасным последствием, связанным с распространением масс-медиа, как указывают исследователи, является “артизированной” передача насилия, жестокости, потребительства и т.п., которую дети, с ещё не сформированным сознанием и отсутствием иммунитета к безвкусице, воспринимают за настоящие искусство. Учёные отмечают, существенное обновление образовательных систем и педагогических технологий может быть связано не столько с информатизацией, сколько с эстетизацией образовательной среды.

Понятие “эстетическая образовательная среда” вошло в сферу исследований различных наук достаточно давно. Различные его аспекты изложены в научных трудах философов (М.Каган, М.Киященко, Л.Новикова), социологов (Ю.Лармин., У.Суна), психологов (В.Петренко, М.Хейдметс, Т.Нийт), теоретиков архитектуры и дизайна (В.Аронов, В.Глазичев, Л.Шепета), социальных экологов (Ю. Лепик, Д. Михайлов).

Возможности целенаправленной работы по эстетическому воспитанию детей средствами образовательной среды изучали и ныне изучают педагоги прошлого и современности: А.Богуш,

О.Генисаретский, Л.Масол, А.Макаренко, Ю.Мануйлов, Н.Рогальская, В.Сухомлинский, Г.Тарасенко, А.Цимбалару, В.Ясвин и др.

Понятие “эстетизация среды” в научной литературе декларируется как придание эстетической формы предметам и явлениям (образу жизни, окружающему пространству, быту, человеческим отношениям). Эстетизация подразумевает процессы идеализации, гармонизации, визуализации, предусматривает интенсивное использование искусства, актуализацию эмоционально-энергетических ресурсов человека.

В системе моделирования эстетического образовательного пространства начальной школы Г.Тарасенко выделяет художественно-эстетический компонент, обуславливающий творческое развитие и гармонизацию личностной сферы детей [10, 13].

Современный мировой опыт внедрения образовательных реформ демонстрирует, что существенная роль в реализации образовательных концепций отводится именно предметам художественно-эстетического цикла. В учебных планах Великобритании количество часов, отведённых на предметы художественно-эстетического цикла достаточно велика: предметы “Искусство” и “Музыка” преподаются в грамматических школах в первые 3 года обучения по 2 часа в неделю; в школах Германии на цикл предметов “Художественное воспитание”, “Музыка”, “Декоративное искусство” выделяется по 3 часа в неделю в 1-м классе, по 4 часа в неделю во 2-4 классах [9]. В начальных школах США и Канады на предметы эстетического цикла отводится по 7 часов в неделю. В Японии количество часов учебной нагрузки на художественно-эстетический компонент достигает почти 50%. В Венгрии соответственно с государственным образовательным стандартом предметы музыкального, визуального, хореографического, театрального и экранного искусства занимают 16 % общего часового объёма учебной нагрузки в начальной школе [5, 3].

Общая характеристика мировых концепций художественно-эстетического воспитания детей позволяет подытожить, что художественный компонент эстетической образовательной среды рассматривается педагогами разных стран как природный путь развития творческого гармонического мышления человека, которое в свою оче-

редь способствует нахождению конструктивных творческих решений практических проблем – экономических, экологических, социально-культурных и т.п.

Художественное образование в Норвегии, как важная составная технологии художественно-творческого развития школьников, является неотъемлемой частью общей школьной подготовки. Важно, что философия норвежского образования не противопоставляет искусство наукам, поэтому отрасли искусства изучаются и как самостоятельные предметы, и как эстетическая составная содержания других дисциплин и учебных тем, используются как компонент эстетизации образовательной среды [12]. Например, норвежские педагоги считают, что возможность ребёнка выразить свои чувства различными художественными средствами, радость от осознания возможности самореализации способствует развитию чувства человеческого достоинства, самоутверждения, позитивной самооценки, задействует личностные механизмы самодисциплины, развивает способность напряжённо работать, желание приобрести определённые умения и навыки ради самовыражения. Всё это, как утверждает Л.Волынец, и есть психологической основой реализации важного принципа норвежского образования – принципа обучения, которое воспитывает [2, 21].

Технологии художественно-эстетического развития детей в Швеции – важнейшая составная в реализации актуальной цели современного образования – формирования у учащихся ценностного отношения к культурному разнообразию, которое проявляет себя в разномасштабных контекстах на уровне своего государства, Европы, всего человечества [3, 10].

Существенное влияние на детей молодёжной музыкальной культуры предопределяет внимание шведского общества к музыкальному образованию подрастающего поколения. Акцентируется внимание на том, что молодёжная культура формируется в условиях сложной современной музыкальной жизни, характерные черты которой – использование разнообразных новых технологий создания музыкальных произведений и поликультурность творчества молодых музыкантов. В тоже время, качество молодёжной музыкальной культуры в значительной степени обусловлено результатами общего музыкального образования в школе. Итак, общая цель музыкального развития школьников в Швеции видится, прежде всего, в эстетизации образовательной среды и, как следствие, в создании культурной атмосферы в обществе. Исходя из этого, обязательное музыкальное образование рассматривается государством как одно из важнейших средств социализа-

ции и саморазвития учащихся, повышение уровня культуры и гуманизации общества [11].

Заслуживает внимания медиа-образование учащихся шведских общеобразовательных школ (обязательно с 1994 года). Осознание влияния рекламы и средств массовой информации на сознание и подсознание человека именно средствами визуальных образов способствовало усилению внимания правительства и педагогов к данной проблеме. Развитие умения критически интерпретировать содержание информационных сообщений, их цель, воспитывать у детей собственное отношение к кинопродукции (телевизионные программы, художественные фильмы), умение понимать сущность подобных художественных образов, формировать собственную эстетическую оценку – все указанные задания стали официальной стратегией образовательной политики Швеции в педагогической отрасли [3].

Обновление содержания образования в Дании было начато реформой 1987 года, в которой одним из основных приоритетов было определено способствование развитию креативности учеников, то есть художественно-эстетическому развитию молодёжи [7, 2]. Для реализации поставленной цели в датских учебных программах Folkescole (9-летняя школа для детей от 7 до 16 лет) предусмотрено обязательное изучение предметов художественно-эстетического цикла [1, 26]. Художественно-эстетический компонент образовательной среды в Дании рассматривается как возможность формирования человека-автора, а потому значительную часть из художественных дисциплин посвящено практической деятельности [9].

Опыт французского правительства и педагогического сообщества в проблеме эстетизации образовательной среды заслуживает на особое внимание отечественных специалистов. В декабре 2000 года усилиями 2-х министров – Министра образования и министра культуры – во Франции разработано план “Искусство и культура в школе”, а художественное образование было признано одним из приоритетных образовательных направлений. Центральной идеей программы стало включение в блок “фундаментальных дисциплин” раздела “Художественное воспитание”, предметы которого играют важную роль в учебно-воспитательном процессе и помогают усвоению других дисциплин. Например, музыка способствует изучению математики, пластические искусства приходят в помощь при изучении математики, природоведения, театральное искусство помогает изучить литературу и т.п. [8, 20 – 21].

Планом предусмотрено ряд инноваций в эстетизации образовательной среды: углублённое

изучение предметов художественно-эстетического цикла (с увеличением еженедельной учебной нагрузки), поддержка уже существующих факультативных культурно-художественных программ (“культурные классы”, “художественно-творческие ателье”), способствование развитию хорового пения (каждая школа обязана иметь хор), обязательное сотрудничество с учреждениями культуры.

Особенного внимания заслуживает модель художественно-эстетического образования в Японии, основанная на идеи способности каждого человека ощущать красоту природы. Традиционно в этой стране считают, что возможно и, даже, необходимо развивать не только интеллект, но и эмоциональность, как основу эстетического восприятия, а потому способности поэта, художника и музыканта нужно развивать в каждом ребёнке.

Исследователи отмечают, что японцам присуще традиционное для Дальнего Востока мировоззрение, сущность которого состоит в ощущении человеком своего единства и гармонического взаимодействия с Природой. Искусство, по мнению Японцев, призвано видеть красоту и делать её ощутимой. Исходя именно из этого, по убеждению японцев, детей необходимо учить чувствовать красоту и воспринимать прекрасное; ни научный, ни технический прорыв не способен изменить эстетическую и этическую составную человеческой жизни [4, 28].

Значительное внимание в японской системе эстетизации образовательной среды уделяется развитию цветовой чувствительности зрения учеников. Считается, что тонкое восприятие цветовой гаммы, умение гармонично соединять цвета способствует развитию “художественного” уровня культуры труда во всех сферах, обогащает мировоззрение, развивает эмоциональность личности и её способность ощущать тончайшие цветовые и эмоциональные нюансы, состояния и настроения, обусловленные влиянием цветов и их оттенков.

Особенная черта японской системы художественно-эстетического образования – отношение к музыкальному искусству. Обучение музыки может начинаться с достаточно раннего возраста, в дошкольных образовательных учреждениях, работающих по системе известного японского скрипача и педагога Шиници Судзуки, педагогическая концепция которого основывается на идеи сенситивности раннего дошкольного периода для эмоционального и чувственного развития ребёнка.

Главная цель эстетического воспитания учеников в школах США – формирование всесторонне развитой, гуманной, творческой личности. Исследователи определяют три основных состав-

ляющих эстетического образовательного пространства в школах Америки: 1) общие занятия искусством, обязательные для всех учеников; 2) исполнительное мастерство (исполнение вокальной, а так же инструментальной музыки, сценическое мастерство, художественный дизайн, танец, музицирование); 3) общая эстетизация атмосферы школы: классной комнаты, школьного здания, пришкольных площадей. Эстетизация педагогического процесса в школах англоязычных государств – США, Канады, Великобритании – происходит по технологии создания эстетического поля, реализация которого предусматривает дополнения содержания каждой учебной дисциплины эстетическим компонентом (“эстетика речи”, “эстетика математики”, “эстетика природоведения” и т.п.) и одновременно дифференцированное изучение предметов искусствоведческого цикла [6].

Исходя из выше сказанного, отметим, что целью современных технологий художественно-творческого развития является формирование личностно-ценностного отношения детей к искусству, их мировоззренческих представлений, развитие общих и специальных способностей личности, художественно-образного мышления. Мировые технологии эстетического образования направлены на стимулирование творческого потенциала личности, воспитание способности молодёжи к художественно-творческому развитию и духовному самоусовершенствованию.

Ведущие направления эстетизации образовательной среды основываются на таких компонентах, как художественное образование школьников (приобретение знаний, развитие навыков анализа, интерпретация и оценивание художественных произведений, творческая художественная деятельность), интегрированный подход к проведению занятий (использование эстетического компонента в изучении учебных предметов), познавательная социально-культурная деятельность (участие школьников в художественно-культурных проектах, программах), общая эстетизация интерьера и экстерьера образовательных учреждений. В частности, опыт социально-культурной деятельности, приобретённый учениками в период обучения, способствует формированию у них чувства ответственности за сохранение художественно-культурного пространства и сотворчества в его воспроизведении.

Стремление к усовершенствованию системы образования требует изучения мирового опыта, который, безусловно, может обогатить отечественную теорию и практику. Отметим, что опыт эстетизации образовательной среды, организации активной художественно-творческой деятельности учеников заслуживают на дальнейшее

изучение и внедрение в педагогическую практику национальной системы образования.

### Литература:

1. Волинець Л. Загальна мистецька освіта в середній школі Данії / Л. Волинець // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 2. – С. 25 – 28.
2. Волинець Л. Загальна мистецька освіта в школах Норвегії / Л. Волинець // Мистецтво та освіта. – 2004. – № 1. – С. 21 – 25.
3. Волинець Л. Загальна мистецька освіта у школах Швеції / Л. Волинець // Мистецтво та освіта. – 2004. – № 3. – С. 10 – 14.
4. Волинець Л. Художньо-естетична освіта в Японії / Л. Волинець // Мистецтво та освіта. – 2002. – № 1. – С. 28 – 30.
5. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва - джерело освітніх інновацій / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. – 2001. – № 1. – С. 2 – 5.
6. Масол Л. М. Концепція художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах//<http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/59/pozashkilnaosvitaukraini/npb/>
7. Петрова Н. Вот где сказка стала былью. Гимназия – одно из звеньев в системе образования Дании / Н. Петрова // Чужая Азбука. – 1996. – № 35 – 38. – С. 2.
8. Полтавець В. Інноваційні проекти мистецько-культурних програм у школах Франції / В. Полтавець // Мистецтво та освіта. – 2005. – № 1. – С. 20 – 22.
9. Сравнительная педагогика : школьное образование за рубежом : сб. Науч. ст. / под ред. В. Андреева. - Минск: НИО, 1999. – 119 с.
10. Тарасенко Г. Середовищний підхід до виховання дітей: аспект інноватики / Г.С.Тарасенко // Актуальні проблеми дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. – Вип.3. – С. 8-15.
11. The Education System in Sweden (2000 – 2001) // Eurybase 2001. The information data base on Education Systems in Europe [Електронний ресурс]//<http://www.eurydice.org/Eurybase/Application/eurybase.htm>.
12. The Education System in Norway (2000 – 2001) // Eurybase 2001. The information data base on Education Systems in Europe [Електронний ресурс] // <http://www.eurydice.org/Eurybase/Application>.