

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

**Аннотация:** *Статья мектеп окуучуларына көркөм өнөр сабагында эстетикалык тарбия берүүгө арналат. Сабактагы көркөм чыгармачылыктын ар түркүн түрлөрүн. Мугалимдин мектеп окуучуларына чыгармачылык менен иштөөсүнө шарттарды түзүүдөгү мүнкүнчүлүктөрүн. Мектеп окуучуларынын чыгармачылык демилгесине педагогдун мамилеси кандай болушу керектигин. Көркөм өнөрүндө чыгармачылык иштеринде окуучулар нерсенин формасын кандай элестетишет, тетиктин мүнөздүү өзгөчөлүктөрүн эстеп калышы, аларды кандай сүрөттөө боюнча билгичтик көндүмдөрүнө ээ болушуп, аларды катип билгичтик менен пайдалануу керектигин үйрөнүшөт.*

**Аннотация:** *Статья посвящена эстетическому воспитанию школьников на уроках изобразительно-художественного творчества. Различным видам художественно-творческой деятельности школьников на уроках. Возможность учителей для создания условия для творчества школьников. Какое должно быть отношение педагога к инициативе и творчеству школьника. В процессе работы изобразительно-художественным творчеством как школьники осмысливают форму предметов, запоминают их характерные особенности и детали, как овладеют изобразительными навыками и умениями, как научатся осознанно их использовать.*

**Abstract:** *The article is devoted to aesthetic education of schoolboys on the lessons of the fine-art creativity. Different types of artistic and creative activity of students in school. Possibility of teachers to create the conditions for creativity of schoolboys. It should be the relationship of the teacher to the initiative and creativity of the student in the process of graphic and artistic creativity as schoolchildren comprehend the shape of object, remember the features and details of how to master the pictorial skills and abilities, learn to realize how to use them.*

**Түйүндү сөздөр:** *эстетикалык тарбия берүү, көркөм өнөр, кабыл алуу, түшүнүү, сүрөттөп тартуу, талдоо.*

**Ключевые слова:** *эстетическое воспитание, изобразительно-художественное творчество, восприятие, понимать, изображать, анализировать.*

**Keywords:** *aesthetic education, graphic and artistic creativity, perception, understanding, depict and analyze.*

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Под творчеством мы понимаем и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игр-драматизаций в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов,

путей решения задачи, изобразительной, игровой, музыкальной. Для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Основное значение методов обучения изобразительному искусству заключается в том, что ИХТ является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительно-художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства. На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Следовательно, при использовании методов обучения на уроках ИХТ нужно учитывать этот факт. Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, еще недостаточно для создания изображения. Знакомство с предметом, который будет затем изображен, должно иметь особый характер. После целостного восприятия следует подвести детей к вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительно-художественном творчестве. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит привлечь его к творчеству. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве то, что они видят.

Положительное отношение педагога к инициативе и творчеству ребенка - важный стимул развития его творчества. Педагог отмечает и поощряет творческие находки детей, открывает в группе, в зале, вестибюле выставки детского творчества, оформляет работами воспитанников учреждение. Чтобы развить эстетическое восприятие у детей, педагог должен сам обладать способностью эстетического видения. Еще В. А.

Сухомлинский подчеркивал: "Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением мира". Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет и др. Они должны увидеть его художественные достоинства, которые предстоит изображать. Далеко не все способны самостоятельно определить красоту предмета. Показывает им это педагог. Иначе понятие "красивое" не приобретет в глазах воспитанника конкретный смысл, останется формальным. Но, чтобы он понял, чем красивы тот или иной предмет, то или иное явление, педагог сам, повторяем, должен чувствовать, видеть прекрасное в жизни. Это качество он развивает в себе и детях постоянно. Умение создавать красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества. Недаром в Японии, где так высока культура эстетического восприятия, педагоги развивают у детей наблюдательность, умение вслушиваться, вглядываться в окружающее – улавливать разницу в шуме дождя, видеть и слышать, как гулко стучат по стеклу тяжелые капли, как радостно звенит внезапно налетевший летний "грибной" дождь. Объекты для наблюдений дети видят каждый день. Цель преподавателя – расширить представления детей о мире, его изменчивости и красоте.

В процессе рисования, лепки, аппликации школьники испытывают разнообразные чувства, радуются красивому изображению. Которое они создают сами, огорчаются, если что-то не получается. Но самое главное. Создавая изображение, школьники приобретают различные знания. Уточняются и углубляются их представления об окружающем. Ещё Аристотель отмечал. Что занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие другие педагоги. Занимаясь изобразительно-художественной деятельностью ребята общаются между собой и с взрослыми, отвлекаются от грустных, печальных событий, нервное напряжение, страхи проходят. У них поднимается радостное настроение. Эмоциональное состояние становится положительным. Поэтому в педагогический процесс важно включать разнообразные занятия изобразительно-художественного творчества. На таких занятиях каждый школьник может наиболее полно проявить себя творчески. Преподаватель изобразительно-художественного творчества должен знать, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, его специфику. Он должен уметь тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыка-

ми и умениями, развитию творческого потенциала. В творческой личности принимает участие ум (знание, мышление, воображение) *характер* (смелость, настойчивость, чувство (любовь, к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти стороны мы должны воспитывать и у школьников для того. Чтобы успешнее развивать у них творчество. Необходимо научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными, чтобы представления у детей были ясными и более полными. Это поможет им ярче воспроизводить в своём творчестве то, что они видят.

Когда мы знакомим школьников с произведениями искусств (изобразительное искусство, литература, музыка), мы тем самым вводим их в мир прекрасного. Не у всех детей наблюдается творчество, но при правильном организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживается иногда прекрасные творческие способности. В процессе рисования, лепки ребята стараются добиться хорошего результата или, наоборот, теряется, отказывается заниматься ( в этом случае необходимы чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь). Когда ребята работают над изображением. Они приобретают знания, уточняют и углубляют своё представление об окружающем. Они не только овладевают изобразительными навыками и умениями, расширяющими их творческие возможности, но и учатся осознанно их использовать.

Каждый школьник, создавая изображение того или иного предмета, передаёт сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом случае детского изобразительно-художественного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребёнок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки или аппликации, но и тогда, когда создаёт изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения. Под изобразительно-художественным творчеством детей мы понимаем создание субъективно нового продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра), создание (придумывание) создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.) разных вариантов изображения, ситуаций, движений и т.п.

Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой, всё это учитывалось при разработке Государственного образовательного стандарта. Ученик должен уметь действовать и решать проблемы в любых ситуациях, уметь воспринимать, понимать и анализировать.

Изучение предметов художественно-эстетического цикла дает учащимся возможность реальной интеграции со смежными предметами (история, литература, русский язык). В результате возникает система меж предметных и над предметных связей, интеграция основного и дополнительного образования через реализацию художественно-творческого потенциала учащихся, синтез обучения и воспитания, реализуемого через проектную деятельность. Изучение мировой художественной культуры формирует в человеке духовные, нравственные и эстетические качества, помогающие ему жить в современных условиях

Правильный выбор и применение наглядных пособий создают зрительный ряд, который помогает настроить детей на восприятие новых знаний о мировой культуре, наследии Родного края.

Выдающийся психолог Л.С. Выготский называл наглядные пособия «психологическим оружием учителя» [2, с.235].

Отбирая произведения изобразительного искусства для изучения школьниками, учитель должен руководствоваться следующими принципами:

- художественно-эстетической ценностью произведений изобразительного искусства;
- разновидностями технологий художественной обработки материалов в народном искусстве;
- единством эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Огромное влияние на воспитание эстетического сознания школьников имеет наблюдение ими настоящих образцов народного творчества, соприкосновение с предметами старины.

Для того чтобы у учеников проявился интерес к изобразительному искусству и желание заниматься художественным творчеством необходимо в первую очередь создать на уроке атмосферу, способствующую возникновению мотивации к обучению. Именно правильная мотивация обуславливает возможность выполнения осталь-

ных задач, стоящих перед учителем в сети новых образовательных стандартов. Наличие предметных компетентностей: (эстетической, ценностной, творческой) позволит учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С помощью них формируются желаемые результаты учебного процесса.

Для изобразительно-художественного творчества, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, - важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом.

#### **Литература:**

1. Волков Н.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1982
2. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.- М.: Росмэн, 2002
3. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981
4. Эстетическое воспитание как системный компонент школьного образования. (Сборник научно-методических трудов). г. Бишкек 2011г.
5. Программа для 1-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету «Изобразительно-художественное творчество» г. Бишкек 2014г.