



**Предметный стандарт по предмету  
“Русская литература”  
для 10-11 классов  
общеобразовательных  
организаций  
Кыргызской Республики  
(для школ с русским языком обучения)**

**Бишкек – 2018**

**Предметный стандарт  
по курсу «Русская литература» для 10-11 классов  
(в школах с русским языком обучения)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Статус и структура документа.....	3
1.2. Система основных нормативных документов.....	3
1.3. Основные понятия и термины.....	4
<b>Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>5</b>
2.1. Цели и задачи изучения.....	7
2.2. Методологические основы предмета.....	8
2.3. Предметные компетентности.....	8
2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей.....	9
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.....	12
2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.....	14
<b>Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ .....</b>	<b>15</b>
3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам).....	15
3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся.....	27
<b>Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>32</b>
4.1. Требования к ресурсному обеспечению.....	32
4.2. Создание мотивирующей обучающей среды.....	33
<b>Русская литература: Программа для общеобразовательных организаций 10 – 11 классов (проект).....</b>	<b>38</b>

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Статус и структура документа**

Предметный стандарт «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (10-11 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет «Русская литература» впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны. В данном предметном стандарте литература рассматривается, прежде всего, как сфера словесного искусства, а учащийся в результате обучения – это **грамотный читатель художественной литературы**.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### **1.2. Система основных нормативных документов**

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);

Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;

Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);

Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;

Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

### **1.3. Основные понятия и термины**

**Анализ литературного произведения как явления искусства слова** – постижение многозначности образа, созданного при помощи слова; это

эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

**Восприятие литературного произведения** – это способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. «Художественное восприятие – это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности» (С.Л. Рубинштейн). Это способность читателя реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать. Восприятие литературного произведения может проходить несколько этапов – от поверхностного восприятия к осознанию сущности, глубинного содержания произведения.

**Восприятие первичное литературного произведения** – образные и эмоциональные впечатления, эмоциональная реакция, мысли, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста и понимания учащимися общего смысла произведения. Это ориентир для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного, интерпретация, что предполагает выявление смысла созданных образов, определение ценности их и всего произведения в целом для учащегося, других людей, общества.

**Интерпретация** – истолкование, проявление учащимся понимания целостного смысла художественного произведения, его идеи, авторской концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Мыслительная деятельность учащихся на уроке литературы – специально организованная учителем учебная деятельность по решению разнообразных мыслительных задач, направленных на понимание литературного произведения и раскрытие его сущности при помощи мыслительных операций (сравнения, классификации, конкретизации, обобщения).

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различиях народов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это ядро изучаемого предмета, его основа. Содержательные линии есть аналитически выделенные части, компоненты предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность к анализу литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – это подход, при котором планирование целей осуществляется прежде всего с фокусом на формирование компетентностей учащегося-читателя, на развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных произведений.

**Ценностно-смысловая компетентность** – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентаций личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ, осознавать его нравственную и эстетическую сущность и оценивать его.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся при чтении литературного произведения, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## **Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА**

Основу содержания русской литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений, представляющих классику русской литературы.

Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений разных родов и жанров базируются на определенных способах и видах читательской деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика;
- соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Курс русской литературы опирается на «читателецентрический» подход в изучении, или читательской направленности обучения. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса компонентов читательской направленности:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- особенности постижения русской литературы прошлого и современности современными школьниками;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия русской литературы и взаимодействия ее с другой литературой.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство литературного развития учащихся. Литературное развитие ученика на старшей ступени обучения в школах Кыргызстана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в среднем звене обучения, на уроках родной литературы, и непосредственно связано с общим развитием, с формированием ценностных установок, нравственных оценок и представлений.

Опираясь на труды ученых (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман О. Никифорова), следует отметить ряд особенностей в литературном развитии, характерных для учащихся старших классов. Ученики старшего школьного возраста при чтении стремятся проявлять интерес к сложному внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. Такие проявления связаны с тем, что в юношеском возрасте усиливается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников X-XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуща способность систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типичен интерес к теоретическим обобщениям, проявление самостоятельности, личной причастности к принятию решений. Это стимулирует работу старшеклассников над речью, что позволяет им облекать свои мысли в точные и яркие словесные формы, использовать для этой цели афоризмы, выдержки из художественных произведений. Все это необходимо

учитывать в учебно-воспитательной работе, помогать учащимся формулировать мысли, учить их обогащать словарный запас, обращаясь к различным источникам информации: словарям, справочникам, интернет-ресурсам, разъяснять научные термины, иностранные слова и т.д.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «заочный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять произведение, постараться увидеть картину мира «глазами автора»; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

## **2.1. Цели и задачи изучения**

Цели изучения русской литературы в 10-11 классах:

- - воспитание грамотного читателя русской литературы и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- - формирование эстетического восприятия русской литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- - стимулирование продуктивного читательского творчества.

**Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание произведений русской классики, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства;
- способствовать пониманию роли и особенностей изобразительно-выразительных средств в произведениях русской литературы;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся и организовывать мыслительные процессы при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся.
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

**Задачи:**

- создать условия для формирования у учащихся целостной картины мира, представление о русской литературе и культуре прошлого;
- способствовать совершенствованию умений анализа и интерпретации литературного произведения русской классики как художественного целого;

- обеспечить развитие эстетического восприятия художественной литературы разных эпох с учетом национально-культурного своеобразия русской литературы;
- стимулировать учащихся к творческому постижению произведений, созданию письменных работ различных жанров.

## 2.2. Методологические основы предмета

Основа методологии предмета «Русская литература» – теоретические положения исследований и подходов, представленных в науке.

**Принцип** взаимосвязанного изучения произведений. Осуществление этого принципа предполагает изучение художественно-эстетических направлений, проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики, изучение произведений со сходным сюжетом, выявление стилистического своеобразия авторского текста.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) – теория понимания, совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным является понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта, заложенного в культуре народа, к которому учащийся принадлежит.

**Теория ценностей (аксиология)** – учение о ценностях. Создает основу для формирования художественных, нравственных и культурных ценностей при чтении и осмыслении произведений литературы, их взаимосвязи с личностью.

**Психология художественного восприятия искусства** – раздел психологии искусства. Знание особенностей художественного восприятия необходимо для решения вопросов развития художественного восприятия в процессе чтения и изучения литературного произведения. Особенность художественного восприятия предполагает наличие особого рода чувств и переживаний, непосредственно связанных с эмоциональным миром человека.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «восприятие» и «развитие» учащихся. Восприятие в данном случае понимается как степень осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. Развитие отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления и формирования личности читателя-школьника.

## 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность к анализу литературного произведения, сформированное у учащегося представление о специфике русской литературы в ряду других искусств; развитая способность к пониманию образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитое представление о теоретико-



литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения, но не предмете системного изучения. Овладение учащимися навыками сравнения, обобщения, конкретизации, оценки литературных произведений.

**Ценностно-смысловая компетентность** – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентиров личности; это способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, ценить или порицать его проявления, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

**Литературно-творческая компетентность** – способность к написанию письменных работ разных типов, разработка и создание литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и овладение стилистически окрашенной речью.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету, даются в динамике и предполагают учёт того, что с течением времени в процессе обучения происходят качественные изменения в литературном развитии и формировании компетентностей учащегося

Компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

## **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности – относятся к общему содержанию образования; 2) предметные компетентности – частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Государственный образовательный стандарт Кыргызской Республики выделяет следующие ключевые (метапредметные) компетентности: информационную, социально-коммуникативную, компетентность «самоорганизации и разрешения проблем».

Ключевые компетентности могут проявляться в том, что учащийся

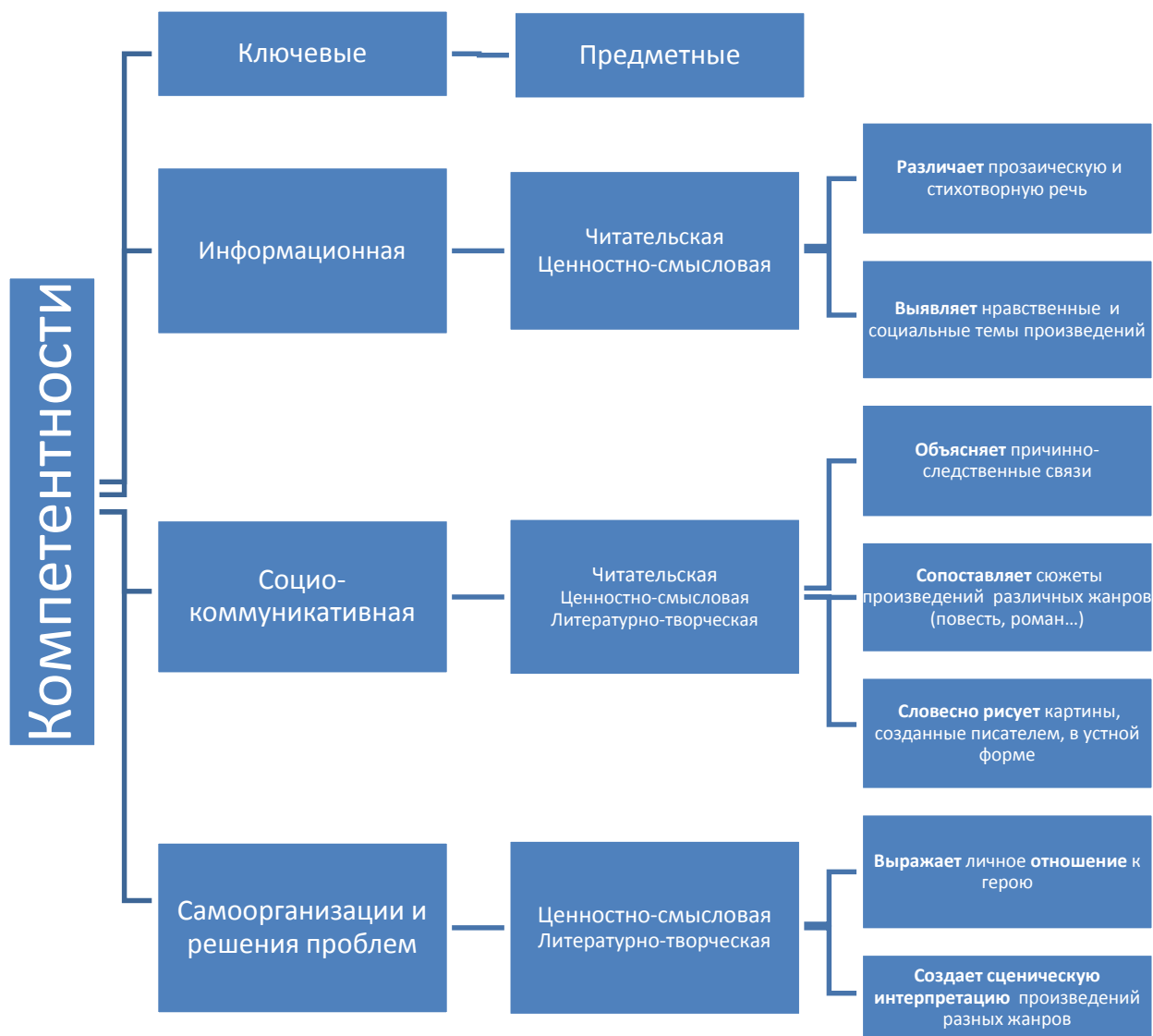
- формулирует цели деятельности;
- действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность;
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;

- устанавливает и сравнивает разные точки зрения;
- применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИКТ технологии.

Ключевые образовательные компетентности конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области (**см. Рекомендуемые индикаторы**)

Связь ключевых и предметных компетентностей в данном курсе с примерами, демонстрирующими реализацию предметных компетентностей в образовательных результатах, представлена в схеме 1.

**Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами).**



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской). Под предметной компетентностью мы будем понимать способность применения учащимися совокупности знаний, умений и навыков в области чтения русской литературы и применение этих знаний на практике и в жизненных ситуациях.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной **компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно** реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности,

когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

## **2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.**

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса русской литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

**Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

**Таблица 1.**

<b>№</b>	<b>Содержательные линии</b>	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
<b>1.</b>	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Роды и жанры литературы. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Элементы композиции (пейзаж, портрет, интерьер)	Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Общая характеристика литературных направлений и течений. Поэзия и проза.
<b>2.</b>	<b>Образ литературного героя (героини)</b>	Главные герои (героини) произведения. Реалистический и романтический образы. Лирический герой (героиня), драматический персонаж	Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе.
<b>3.</b>	<b>Художественная речь</b>	Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультуроведческая лексика. Средства выразительности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора и др.)	Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов и других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.).
<b>4.</b>	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении. Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений. «Вечные» темы. Взаимосвязи литератур разных народов.	Значимые в литературе имена писателей, их основные произведения. Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотнесенность со временем, основные темы, герои, характеристика произведения).

## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи русской литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «Человек и общество»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Такой подход предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение активно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира.

Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а только затем к рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего проявляются с родным языком, историей и другими предметами.

Осуществление межпредметных связей в процессе преподавания литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено в таблице 2.

### Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»

Таблица 2.

Предметы	Связи
1. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ).	Опора на общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства). Знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры. Формирование опыта эстетических переживаний опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.

Предметы	Связи
2. Русский язык	<p>Опора на компетентности, сформированные в курсе русского языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к русскому языку и уважение к другим языкам;</li> <li>- владение жанрами устных высказываний и письменных работ;</li> <li>- использование художественной речи.</li> </ul>
3. История. Человек и общество	<p>Опора на общность тем и проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>- представления о национальных героях и важнейших событиях истории Кыргызстана;</li> <li>- сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);</li> <li>- универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);</li> <li>- общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).</li> </ul>

## **Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ**

### **3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)**

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат **10.1.1.1.** показывает, что это образовательный результат для 10 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер компетентности. В данном случае – это «Читательская компетентность». Третья показывает содержательную линию. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на результаты предыдущих классов и также включают их в обучение. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.

## Основные содержательные линии и результаты обучения по классам

### 10 класс

#### Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, представление о литературных направлениях (романтизм, реализм), жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	10.1.1.1. Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра	1. Выделяет композицию произведения и комментирует ее роль 2. Раскрывает роль отдельных элементов композиции и сюжета с учетом жанра (пейзаж, портрет, вставные новеллы, лейтмотив и др.) 3. Определяет особенности жанров, литературных направлений 4. Раскрывает особенности построения драматических произведений 4. Комментирует особенности построения и образы лирических произведений разных жанров
		2. Образ литературного героя (героини)	10.1.2.2. Анализирует образ литературного героя (героини), выделяет его национально культурное своеобразие	1. Объясняет понятие «художественный образ» и литературный тип 2. Определяет место героя в системе образов и аргументирует свой выбор 3. Выделяет в произведении способы создания образа литературного героя (самораскрытие,



№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<p>взаимораскрытие, авторская оценка), приводит примеры, комментирует их</p> <p><b>4. Раскрывает</b> особенности образа лирического героя, подтверждает свое понимание примерами из текста</p> <p><b>5. Выделяет в тексте</b> специфические приемы создания образа драматического персонажа и комментирует их</p> <p><b>6. Различает</b> художественные образы эпических, лирических и драматических произведений, подтверждает свое понимание примерами из текста.</p> <p><b>7. Раскрывает</b> конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных образов</p> <p>9. Дает оценку герою, аргументирует свою позицию</p>
		<b>3. Художественная речь</b>	<b>10.1.3.3. Пополняет</b> словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями	<p>1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.)</p> <p>2. <b>Выделяет</b> в тексте слова и обороты, характерные для русской и других культур, <b>комментирует</b> их.</p> <p>3. <b>Использует</b> нравственно-философскую, эстетическую, культуроведческую лексику,</p>

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				теоретико-литературные понятия для характеристики произведения 4. <b>Выражает</b> интерес к национально-культурным элементам художественной речи 5. <b>Комментирует</b> особенности художественной речи в произведениях писателей разных культур 6. <b>Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях, устных выступлениях
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.1.4.4. Сопоставляет произведение</b> с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)	1. <b>Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств 2. <b>Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке 3. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его 4. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными 5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение
	<b>2.Ценностно-смысловая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>10.2.1.5. Сравнивает</b> произведения литературы по темам, образам, стилю и др., определяет нравственные и культурные ценности, выражает свое отношение к ним	1. На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором 2. <b>Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в стиле поэтов и писателей

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<b>3.Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое <b>4. Высказывает</b> ценностные суждения о произведении <b>Определяет</b> традиции и новаторство писателя <b>5.Сравнивает</b> особенности творчества (произведений, стиля) разных писателей <b>6. Выделяет</b> ключевые образы-символы и комментирует их
			<b>10.2.1.6. Формирует</b> собственный круг чтения, <b>определяет</b> ценность и роль произведения, книги, чтения в своей жизни и жизни окружающих	<b>1. Объясняет</b> выбор художественных произведений для самостоятельного чтения <b>2. Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге <b>3. Рекомендует</b> одноклассникам прочитанные самостоятельно книги одноклассникам <b>4. Презентует</b> прочитанное произведение в классе
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3.Художественная речь</b>		
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.2.4.7. Определяет</b> собственное отношение к произведению (теме, проблеме, герою, авторской позиции и др.), соотносит с жизненным опытом,	<b>1.Высказывает</b> первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которые вызывает образ <b>2.Проявляет</b> интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
			приводит аргументы в защиту своих взглядов	3.Оценивает роль героя в сюжете, его психологические состояния и авторское отношение к нему. 4.Соотносит личные эмоционально-образные впечатления о герое с авторской концепцией
	3.Литературно-творческая	1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		
		2. Образ литературного героя		
		3.Художественная речь	10.3.3.8.Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	1.Выражает в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам 2.Участвует в творческих вечерах, литературных мероприятиях 3.Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников
		4. Авторский мир	10.3.4.9. Готовит мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	1. Отбирает материал из разных источников 2.Обсуждает с другими литературный материал 3. Характеризует произведение с привлечением других видов искусства 4. Участвует в оценке работы других групп по критериям 5. Использует в проекте инсценирование эпизодов

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<p><b>6. Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)</p> <p><b>7. Использует</b> различные графические организаторы (схема, карта концепции, диаграмма, таблица) и иллюстрации к произведению.</p> <p><b>8. Создает</b> иллюстрации к образам литературных персонажей</p> <p><b>9. Участвует</b> в театрализованном представлении</p> <p><b>10. Выразительно</b> читает монолог героя</p> <p><b>11. Оценивает</b> по критериям</p>
			<p><b>10.3.4.10. Пишет сочинения</b> на литературную тему различных жанров (отзыв, эссе, характеристика, рассказ, дневник и др. )</p>	<p><b>1. Определяет</b> самостоятельно тему сочинения</p> <p><b>2. Объясняет</b> выбор произведения</p> <p><b>3. Отражает впечатления</b>, полученные от прочтения произведения.</p> <p><b>4. Использует правила</b> и критерии оценки написания разных видов письменных работ</p> <p><b>5. Использует</b> теоретико-литературные понятия в сочинении</p>

11 класс

Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, углубленное представление о литературных направлениях (романтизм, реализм, модернизм), жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11.1.1.1. Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания	<p>1. Определяет принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений.</p> <p>2. Формулирует тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>3. Определяет в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>4. Предугадывает ход событий или финал прерванного произведения</p> <p>5. Истолковывает название произведения как образное обобщение, согласие либо несогласие с ним.</p> <p>6. Использует разные виды пересказа при анализе.</p>
		2. Образ литературного героя	11.1.2.2. Владеет моделью и средствами раскрытия образа литературного героя	1. Характеризует героев и использует высказывания критиков для раскрытия образов
		3. Художественная речь	11.1.3.3. Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально	1. Выделяет новую лексику в тексте и использует разные ресурсы для раскрытия

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
			окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями	<p>значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.)</p> <p><b>2. Объясняет</b> значение слов и выражений из текста</p> <p><b>3.Использует</b> усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания</p>
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.1.4.4.Дает</b> общую характеристику автору и оценку его произведениям	<p><b>1.Готовит</b> презентацию автора, произведения, творчества</p> <p><b>2.Определяет</b> его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений.</p> <p><b>3.Формулирует</b> и аргументирует авторскую концепцию и устанавливает связь произведения со временем его написания</p>
			<b>11.1.4.5. Владеет</b> различными способами сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений)	<p><b>1.Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств</p> <p><b>2.Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке</p> <p><b>3. Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его</p> <p><b>4. Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными</p>

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<b>5. Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение
	<b>2.Ценностно-смысловая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.2.1.6. Выявляет</b> личностные смыслы и новые гуманистические ценности в изучаемых произведениях	1. <b>1.Называет и объясняет критерии ценности произведений</b> 2. <b>Объясняет</b> выбор любимого героя и эстетический идеал 3. <b>Соотносит</b> идеи автора и литературный образ с вызовами времени
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3.Художественная речь</b>		
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.2.4.7. Имеет</b> круг собственного чтения и <b>осознает</b> значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции	1. <b>1. Определяет</b> цель чтения для саморазвития 2. <b>Воспринимает</b> чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта 3. <b>Оценивает</b> результаты своей читательской деятельности 4. <b>Обосновывает</b> выбор любимого писателя, литературного героя, жанра 5. <b>Рекомендует</b> одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения их <b>3. 3.Объясняет</b> роль литературы в жизни общества и духовной жизни человека



№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<p><b>4.Обосновывает</b> выбор любимого писателя, литературного героя, жанра</p> <p><b>5.Определяет</b> роль литературы в современном обществе и соотносит произведения искусства с вызовами времени</p> <p><b>6.Характеризует</b> современные технологические возможности и их воздействие на музыкальное искусство</p> <p><b>7.Исследует</b> средства распространения/передачи литературы в современном мире (интернет, кино, музыка, клипы, телевидение, видео и т.п.)</p> <p><b>8. Иницирует</b> дискуссию на актуальные темы</p>
	<b>3.Литературно-творческая</b>	<b>1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3.Художественная речь</b>	<b>11.3.3.8. Выразительно</b> читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра, инсценирует эпизоды, отрывки, сцены	<p><b>1.Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения</p> <p><b>2.Соблюдает</b> логические ударения и паузы</p> <p><b>3.Передаёт</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p> <p><b>4.Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</p> <p><b>5.Участвует</b> в конкурсе чтецов</p>

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<p><b>6. Передает замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p><b>7. Участвует</b> в подготовке литературно-музыкальной композиции, инсценировании произведений</p> <p><b>8.Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников</p>
	4. Авторский мир	<p><b>11.3.4.9. Владеет</b> моделью составления устных и письменных работ (отзыв, обзор, сочинения различных жанров и др.)</p>	<p><b>1. Отбирает</b> материал из разных источников</p> <p><b>2. Обсуждает</b> с другими отобранный материал</p> <p><b>3. Использует правила</b> и критерии оценки написания разных видов письменных работ</p> <p><b>4. Использует</b> теоретико-литературные понятия</p>	<p><b>1. Отбирает</b> материал из разных источников</p> <p><b>2. Обсуждает</b> с другими литературный материал</p> <p><b>3. Несет ответственность</b> за свою часть работы и ее презентацию</p> <p><b>4. Привлекает</b> произведения других видов искусств для раскрытия темы</p> <p><b>5. Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)</p> <p><b>6.Участвует</b> в презентации и оценке проекта по критериям.</p>
			<p><b>11.3.4.10. Создает проект</b> на литературную тему (с привлечением других видов искусств)</p>	

### 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

#### Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся

Таблица 3.

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10 %	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10 %	1,2,3
3.	Анализ произведений, образов, тем, эпизодов	20 %	

4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками русского языка на основе рефлексии учащихся): Свободное эссе. Аргументирующее эссе. Сочинение произведений разных жанров (эссе, сказка, басня, стихотворение, рассказ).	15 %	2,3
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10 %	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20 %	2,3
7.	Творческая презентация	15 %	2,3

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Формирование предметных компетентностей по русской литературе в 10-11 классах (читательской, ценностно-смысловой, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

## Уровни освоения предмета

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций героев и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно-событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ по литературе учащийся решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в сочинении следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны "жить" в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная отметка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации.

Крайне желательным обстоятельством является участие школьников в процессе оценивания во всех доступных для этого формах:

- 1) участия в разработке критериев оценки;
- 2) самооценки;
- 3) самооценки и рефлексивного разбора результатов выполненных учебных действий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает наизусть» можно считать очевидным, если учащийся достигает следующих критериев:

- 1) Твердо знает и читает стихотворение.
- 2) Правильно произносит слова и выражения.
- 3) Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.
- 4) Передает чувства, переживания лирического героя.
- 5) Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

Возможное распределение оценки выразительного чтения в соответствии с уровнем освоения данного вида деятельности представлена ниже (см. Таблица 4. Оценка уровня выразительного чтения).

**Таблица 4. Оценка уровня выразительного чтения**

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	5	4	3	2	1
<b>10.3.3.13.</b> Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра					
<b>Критерии</b>					
<b>1. Чтение и техника речи</b>	1.Твердо знает и читает текст 2.Правильно произносит слова и выражения		1.Твердо знает и читает отдельные части текста наизусть 2.Правильно произносит слова и выражения	1.Знает и читает отдельные строчки текста наизусть 2.Правильно произносит отдельные слова и выражения	Читает текст по книге и делает попытки достигнуть некоторых критериев при помощи учителя
<b>2. Логика речи</b>	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонации	1.Соблюдает логически е паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонации	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных частях текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных строках текста 2.Меняет интонацию,	

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	ю, темп и ритм при чтении текста	ю, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	при чтении в отдельных местах текста	темп и ритм при чтении стихотворения в отдельных строках текста	
<b>3. Эмоционально-образная выразительность</b>	1.Передает чувства, переживания героя в целом 2.Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам ко всему произведению (стихотворению, отрывку и т.п.)	1.Передает чувства, переживания героя в каждой части текста 2.Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам в каждой части текста	1.Передает чувства, переживания героя в отдельных строфах 2.Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	1.Передача чувств, переживаний героя в чтении затруднена 2. Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	

## Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Требования к ресурсному обеспечению

- Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.
- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.
- Разработка хрестоматий.
- Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

Основные жанры учебных материалов для учащихся 10-11 классов:

- **Хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);
- **Пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов);

Или

- **Учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы:

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования: формы и листы оценки, перечень требований к выполнению работы);
- тексты художественных произведений русской литературы в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс;
- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
- аудиотексты,
- художественные и учебные видеофильмы, аудиоматериалы, слайдеры,
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии,
- видеозаписи экскурсий.



## **4.2. Создание мотивирующей обучающей среды**

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения русской литературы с опорой на использование личностно-ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения – интерпретация;
- оценка .

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

Эстетическое переживание должно стать отправной точкой для творческого осмысления художественного произведения. Первичное чтение текста.

Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному. Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного

произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании (поименовании) эмоций.

#### Перечень основных эмоций и чувств человека

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
1. Удовольствие 2. Радость. 3. Восторг. 4. Гордость. 5. Уверенность. 6. Восхищение. 7. Любовь 8. Уважение. 9. Самодовольство. 10. Блаженство	11. Тоска. 12. Печаль (грусть). 13. Отчаяние. 14. Огорчение. 15. Тревога. 16. Обида. 17. Страх. 18. Жалость. 19. Сочувствие (сострадание). 20. Сожаление. 21. Гнев. 22. Возмущение (негодование). 23. Злость. 24. Ужас. 25. Неуверенность (сомнение) 26. Презрение. 27. Отвращение. 28. Разочарование. 29. Раскаяние.	30. Любопытство. 31. Удивление. 32. Безразличие. 33. Спокойно- созерцательное настроение.

(См. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учеников требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Создание мотивирующей образовательной среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий на уроках литературы. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Основные факторы, позволяющие создать мотивирующую образовательную среду:

1. Содержание учебного материала.
2. Организация учебной деятельности .
3. Коллективные формы учебной деятельности.
4. Оценка учебной деятельности .
5. Стиль педагогической деятельности учителя.

**Эмоциональные методы мотивации:** поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, яркая эмоциональная подача информации, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, выбор задания или формы его выполнения, подчеркивание значимости личности учащихся, его достижений в той или иной области, отдельных аспектов деятельности.

**Познавательные методы мотивации:** опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску информации и альтернативных решений, выполнение творческих заданий, “мозговая атака”,

**Волевые методы мотивации:** предъявление учебных требований, критериев, инструкций, информирование об обязательных результатах обучения, формирование ответственного отношения к учению, познавательные затруднения, рефлексия и самооценка работы и поведения, прогнозирование будущей деятельности.

**Социальные методы мотивации:** развитие желания быть полезным, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, сотрудничество, заинтересованность в результатах коллективной работы, взаимооценка, отзыв о работе других.

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.
- Дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассмотрение произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы.

## **Технологии**

Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке учащимися разнообразных проектов).

Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие учащихся, использование активных форм обучения).

Технология электронного обучения (реализуется при помощи использования ресурсов электронной образовательной среды, мультимедийного комплекса).

Игровые технологии.

Технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

#### **Материально-техническое оснащение кабинета литературы**

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран.
- Videотека учебных и художественных фильмов.
- Мебель, позволяющая организовывать взаимодействие учащихся.

Реализация модели стандартов нового поколения потребует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

**Русская литература**  
**Программа для общеобразовательных организаций с**  
**русским языком обучения**  
**10-11 классы (проект)**  
**(Базовый курс)**

Разработчики: И.А. Низовская, Н.А.  
Ешенова, С. Алмурзаева, Г. Тагаева.

**Бишкек 2018**

# **Русская литература: Программа для общеобразовательных организаций 10 – 11 классов (проект)**

## **Пояснительная записка**

Предмет «Русская литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

### **Цели изучения литературы в 10-11 классах:**

- - воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- - формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- - стимулирование продуктивного читательского творчества.

### **Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать пониманию роли изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся.
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

Рабочая учебная программа по предмету «Русская литература» на базовом уровне учитывает сформированные в русле основного общего образования (5-9 классы) компетентности (читательскую, эмоционально-ценностную и литературно-творческую) и развивает эти компетентности на занятиях в 10-11 классах.

В перечне рекомендованных для изучения произведений заложено сочетание обзорных и монографических тем. С учетом количества часов, выделенных на изучение предмета, курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение отдельных художественных произведений и их фрагментов и эпизодов. Для текстуального изучения предлагаются произведения (или их отдельные главы ключевые эпизоды), являющиеся показательными, вершинными для того или иного периода развития русской литературы. В систематическом курсе отдается предпочтение произведениям, в которых представлены «вечные темы», образы-символы, «вечные образы». Изучение литературного процесса в развитии русской литературы предполагает сопоставление литературных произведений разных авторов (по теме, образам, проблемам).

Кроме того, в 10-11 классах представлены произведения различных литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров и форм произведений. Особое место в курсе литературы занимает использование произведений других видов искусств. Программные произведения предлагается рассматривать в контексте с другими видами искусств – музыкой, театром, кино, изобразительным искусством, что помогает усилить эстетическое воздействие искусства на старшеклассников.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в курсе учебного предмета являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, значимость для истории культуры, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его литературного развития и возрастным особенностям,

Художественные произведения в 10 классе представлены в хронологической последовательности: от литературы второй половины XIX в. до новейшего времени и структурированы по временным и тематическим блокам. В 11 классе хронологический принцип построения сочетается с проблемно-тематическим.

В программе предложено примерное распределение часов на изучение тем, где жирным шрифтом выделены авторы и их произведения для текстуального изучения.

Изучение теоретико-литературных понятий не является самоцелью, поэтому тесно связано с анализом художественного произведения или органично включается в обзорные темы, раскрывающие особенности литературных направлений или определенного периода в развитии русской литературы.

Поскольку теоретико-литературные понятия в стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться вновь и вновь как к необходимому средству практической работы.

Такой подход позволяет не оценивать отметкой теоретические знания и не требовать точного воспроизведения формулировок теоретико-литературных понятий. Основные теоретико-литературные понятия даны в рубрике «Литературный словарь читателя».

В программе последовательно реализуется принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений из предложенных программой для текстуального и обзорного изучения, а также путей изучения конкретной темы.

Предмет «Русская литература» базируется на освоении следующих содержательных линий предмета: «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)», «Литературный герой», «Художественная речь», «Автор (авторский, художественный мир)».

В программу введена рубрика «В творческой мастерской». Данная рубрика нацеливает учителя на отслеживание процесса формирования читательских умений на уроках литературы в старших классах. Этот раздел программы вариативен. Учащиеся могут выбирать из предложенных (или предлагать сами) те виды учебной деятельности, которые связаны с их интересами. Учитель также может рекомендовать виды деятельности с учетом уровня сложности или степени освоения их учащимися.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений:

- эмоциональное постижение художественных произведений (проявление эмоционального отклика, эмоционального переживания,
- воссоздающего воображения);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение; чтение по ролям, разыгрывание сцен, эпизодов;

- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ ключевых эпизодов текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- мини-исследования по творчеству авторов и их биографий, выявление изобразительно-выразительных средств художественной речи и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения одноклассников;
- участие в разработке и презентации групповых проектов, подготовке сообщений; написание эссе, ответов на вопросы, сочинений на основе литературных произведений.
- осмысленная оценка литературного произведения и высказывание ценностного суждения;

Формирование предметных компетентностей по курсу «Русская литература» в 10-11 классах (читательской, ценностно-смысловой, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов произведений литературы;
- названий произведений литературы;
- основных периодов развития литературы и их особенностей;
- главных героев произведений из курса литературы;
- содержания произведений и ключевых эпизодов;
- наизусть стихотворений, монологов из драматических произведений и отрывков из прозы;
- ценностных понятий (нравственно-этических, эстетических)
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Метапредметные компетентности при изучении курса «Русской литературы» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности;
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность;
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;
- устанавливает и сравнивает разные точки зрения;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;



- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексии (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИКТ технологии.

В данной программе так же, как и в программе 5-9 классов, выделены три круга чтения произведений: 1) для чтения и изучения; 2) для чтения и обсуждения; 3) для самостоятельного чтения.

В первый список входит обязательный минимум произведений, предназначенных для текстуального изучения в соответствии с выделенными в предметном стандарте содержательными линиями.

Произведения из второго списка обсуждаются под определенным углом зрения (проблема, герой, своеобразие сюжета, авторская и читательская позиция, изобразительно-выразительные средства и др.) в процессе беседы, дискуссии, в ходе письменной работы.

В третьем списке предлагаются произведения, примыкающие к изучаемым на уроках произведениям по тематике, проблематике, жанрам, типам героев, направленные на формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения предметных компетентностей (уроки внеклассного чтения, внеклассные занятия).

При оценивании учащихся по предмету «Русская литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценка, взаимооценка, оценка учителем, оценка экспертов), а также критериальное оценивание всех ожидаемых результатов учащихся. Образцы критериального оценивания представлены в программе ниже.

В программе на контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии, подведение итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час) – демонстрация учебных результатов учащихся в разной форме.

Программа направлена на формирование культуры читателя-школьника и свободное владение словом.

## **10 класс**

### **34 часа**

#### **Ожидаемые результаты**

- **Анализирует** образ литературного героя
- **Сопоставляет трактовку** литературного образа с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)
- **Готовит** творческую презентацию образа литературного героя в различной форме
- **Анализирует ключевые** эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра

- **Пополняет** словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, культуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями
- **Сравнивает** произведения литературы по темам, образам, стилю и др.
- **Участвует в дискуссии** по произведениям писателя, приводит аргументы в защиту своих предпочтений
- **Определяет** значение чтения в собственной жизни
- **Определяет** собственное отношение к герою и дает оценку
- **Обогащает** речь образными словами и выражениями
- **Осознает** ценность и роль произведения в собственной жизни и жизни окружающих
- **Создает** собственные произведения в определенном жанре
- **Выразительно читает наизусть** изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра
- **Участвует** в разработке и создании проекта на литературную тему
- **Пишет** сочинение на литературную тему (отзыв, эссе, характеристика)

## Разделы программы для 10 класса

### Введение

Литература и читатель. Мастерство писателя. Предназначение искусства, элементы поэтики.

#### *Для чтения и обсуждения*

Полемические заметки «Зачем нужна классика?» **1 час.**

#### **«Золотой век» русской литературы.**

Особенности литературы первой половины XIX века (1800-1840). «Пушкинская плеяда» поэтов (Жуковский, Батюшков, Дельвиг, Рылеев, Языков, Баратынский и др.). Литературные направления, полемика, связь с народным творчеством. Развитие культуры (живопись, музыка, архитектура) и науки. Гуманистические идеалы русской культуры. Роль писателя в обществе.

#### *Для чтения и обсуждения*

*Наши современники о золотом веке русской литературы.*

Ю. Безелянский «69 этюдов о русских писателях» (отрывки из книги). **1 час.**

#### *Для чтения и изучения*

#### **Театр А.Н. Островского**

**А.Н. Островский.** Творческий портрет драматурга. «Колумб Замоскворечья», создатель русского театра. Значение А.Н. Островского

«Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Изображение «жестких нравов» «тёмного царства»

Современное звучание драмы. Драма «Гроза» на сцене театра в Кыргызстане. **3 часа.**

#### *Для чтения и обсуждения*

**А.Н. Островский «Бесприданница»** Нравственная проблематика пьесы, ее актуальность. Современные постановки пьесы Островского. **1 час**

*Для самостоятельного чтения*

Легенда «Ак-Моор», А.Н. Островский «Бедность – не порок».

**В творческой мастерской №1.** Просмотр спектакля и обсуждение. Проект «Постановка отдельных явлений из драмы. «Если бы я был режиссером...» **1 час.**

*Для чтения и изучения*

**И.С. Тургенев. «Отцы и дети».**

Творческий портрет Тургенева. «Писатель чуткой совести и просвещенной мысли».

Сюжет, композиция, система образов романа. Конфликт «отцов и детей». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Отцы» в романе. Смысл названия. **2 часа.**

**В творческой мастерской №2**

Дискуссия. Анализ образа литературного героя. Использование графических организаторов для раскрытия образов. **1 час.**

*Для самостоятельного чтения*

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Последнее свидание», «Мы еще повоюем!» «Стой!» и др. (по выбору), Г. Флобер «Воспитание чувств», «Госпожа Бовари» др.

**Красота и сила поэтического слова**

**Философское восприятие мира природы и жизни**

*Для чтения и обсуждения*

**Ф.И. Тютчев.** «Silentium», «Природа-сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» «Последняя любовь» и др. Слово о поэте. Теория «чистого искусства». Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

**А. А. Фет.** «Это утро, радость эта...», «Майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово» и др. Вечные темы в лирике Фета. Тема любви, природы и поэзии. Сложность и противоречивость лирического героя.

Теория «чистого искусства» и ее талантливые последователи.

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда кругом безмолвен лес дремучий...», «Против течения...» и др.

А. Майков. «Мадонна», «Емшан» «Айвазовскому» («Стиха не ценят моего...»).

Я.П. Полонский. «Дорога», «Лебедь», «Соловьиная любовь», «Мое сердце – родник...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии. **1 час.**

*Для чтения и обсуждения*

**К.И. Чуковский.** «Некрасов» (отрывки). **1 час.**

*Для чтения и изучения*

### **Н.А. Некрасов.**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. **1 час.**

#### *Для самостоятельного чтения*

Вл. Ходасевич «Люблю людей, люблю природу...», Вс.. Рождественский «Русская природа», Н. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Скворец», Р. Гамзатов «Жизнь капризна. Мы все в ее власти»,

Б. Чичибабин «Поэт – что малое дитя», «Покамест есть охота», «Верблюд», Р. Рождественский «Я жизнь люблю» и др. (по выбору), У. Уитмен (1819-1891) Листья травы. Стихотворения. Генрих Гейне (1797-1856) «Из книги песен».

#### *В творческой мастерской №3*

Анализ стихотворения поэта (по выбору). Сопоставительный анализ стихов. Эссе. Проекты «Поэтические чтения («Тютчевские чтения», «Некрасовские чтения» и др.)», «Заочная экскурсия на родину поэта (презентация)». **1 час.**

### **Неудобный писатель**

#### *Для чтения и обсуждения*

Современные сатирики, актеры, писатели Л. Измайлов, М.Галкин, Е. Александрова-Зорина и др. о Салтыкове-Щедрине **1 час.**

#### *Для чтения и изучения*

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».**

Сатирическая история России. Типы градоначальников. Прием гротеска в изображении персонажей. Власть и народ в сатирической хронике. Своеобразие жанра произведения. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **2 часа.**

#### **В творческой мастерской № 4**

*Анализ эпизодов. Раскрытие приемов сатирического изображения событий, персонажей. 1 час.*

#### *Для самостоятельного чтения*

О'Генри «Короли и капуста», И. Ильф и Е. Петров «12 стульев», Дж. Оруэлл «Скотный двор», Т. Толстая «Кысь».

### **Испытание личности**

#### *Для чтения и обсуждения*

Н. Тэффи. Мой первый Толстой. **1 час.**

#### *Для чтения и изучения*

**Л. Н. Толстой. «Война и мир» (главы из романа)**

«Война и мир»: искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. **5 часов**

#### **В творческой мастерской № 5**

Анализ образов. Роль элементов композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.). Презентация материала. Эссе. **1 час.**

#### **На пути к счастью**

##### *Для чтения и изучения*

**А.П. Чехов.** Трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Литературный портрет писателя (с опорой на ранее изученные произведения). Мастерство писателя: внимание к детали, лаконизм повествования, роль подтекста. Способы создания комического эффекта. **2 часа.**

##### *Для чтения и обсуждения*

**А.П. Чехов.** «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. **2 часа**

##### *Для самостоятельного чтения*

Г. Ибсен. «Кукольный дом», В. Пьецух «Наш человек в футляре», Д. Костюрин «Баллада о крыльях».

#### **Читательская конференция**

Подведение итогов. 1 час.

**На изучение произведений 30 часов (в том числе «В творческой мастерской читателя» и «Читательская конференция» )**

**Проверочные работы 2 часа (по полугодиям)**

**Внеклассное чтение 2 часа.**

**Всего: 34 часа**

**11 класс**

**34 часа**

#### **Ожидаемые результаты**

- **Владеет** средствами раскрытия характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая)
- **Анализирует** произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены)
- с учетом жанра в единстве формы и содержания

- **Использует** активную лексику для анализа особенностей художественной речи
- **Дает** общую характеристику автору и оценку его произведениям
- **Имеет** круг собственного чтения
- **Владеет** различными способами **сопоставления** художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений, аргументация)
- **Выявляет** личностные смыслы и новые ценности в произведениях
- **Обогащает** речь образными словами и выражениями
- **Осознает** значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции
- **Выразительно** читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра
- **Владеет** моделью составления сообщения, отзыва, обзора на литературную тему и др.
- **Участвует** в разработке и создании проекта на литературную тему (с привлечением других видов искусств)
- **Пишет** сочинения различных жанров

### Разделы программы для 11 класса

#### **Введение.**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Расколота́я литература» (советская, «возвращенная» и литература зарубежья). **1 час.**

#### **По страницам литературы рубежа эпох**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Обзор. **1 час.**

#### *Для чтения и изучения*

**И.А. Бунин** - непревзойденный художник слова, продолжатель традиций русской классики. **2 часа.**

Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Люблю цветные стекла окон...*», «*О счастье мы всегда лишь вспоминаем...*» и др. по выбору.

Живописность, философская и психологическая глубина бунинской лирики. Точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*», «*Легкое дыхание*». Тема России, ее нерушимых ценностей. Тема любви и ее своеобразное раскрытие в цикле рассказов.

#### **В творческой мастерской №1.**

Анализ эпизода, стихотворения. Эссе. **1 час.**

#### *Для самостоятельного чтения*

**И. Бунин.** Рассказ «Танька», «Окаянные дни» (отрывки). «Жизнь Арсеньева» (отрывки) – по выбору

**А.И. Куприн** – литературный портрет писателя. Повесть «Олеся».

*Для чтения и обсуждения*

**М. Горький.** Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Мальва». Красота и духовная свобода человека в рассказах-легендах. Нравственное противопоставление Челкаша и Гаврилы в рассказе «босаяцкого» цикла. **1 час**

*Для чтения и изучения*

**Пьеса «На дне»**

**Проблематика пьесы, спор героев о правде и мечте, сложность разрешения основного конфликта драмы. Неоднозначность авторской позиции. Полилог в пьесе как прием раскрытия конфликта. 3 часа.**

*Для самостоятельного чтения.*

**«Несвоевременные мысли» (отрывки).**

**В творческой мастерской №2 .**

Инсценирование отдельных явлений. Мини-спектакль, анализ сцен. Написание аргументирующего эссе. **1 час.**

**Художественные миры Серебряного века 1 час.**

*Для чтения и обсуждения*

**В. Брюсов.** Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов - идеолог русского символизма.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

Музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

**И.Ф. Анненский** Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», и др. по выбору.

О.Мандельштам, И.Северянин и др.

*Для чтения и изучения*

**А.А. Блок** – «трагический тенор» эпохи

Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия» **2 часа.**

«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «На поле Куликовом» и др. по выбору.

## 2 часа

### *Для самостоятельного чтения.*

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

«Скифы», «Соловьиный сад», «Пушкинскому дому», И.Северянин, К. Бальмонт, Н.Гумилев «Жираф», «Шестое чувство», О.Мандельштам и др. Художественное своеобразие их стихов. А. Рембо. «Пьяный корабль», «Офелия», «Предчувствие»; Эмиль Верхарн. «Гимн», «Законы», «Биржа», «Жизнь». Стихи Ф.Г. Лорки (1898-1936): «Гитара», «Баллада морской воды», «Прелюдия» и др. - обзор.

### **В вихре событий**

**«Я хочу быть понят...»**

### *Для чтения и изучения*

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» - по выбору.

Основные темы: поэт и толпа, «художник и революция», «гримасы» нового быта, любовь и их образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы. **2 часа.**

### *Для самостоятельного чтения.*

Поэмы «Облако в штанах», «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах». Во весь голос» (вступление) - диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Стихотворения «Ода революции», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### *Для чтения и изучения*

**С.А. Есенин**

Стихотворения «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Тема родины и любви в лирике поэта. Есенинские образы-символы.

Особенности поэтики. **2 часа.**

### *Для самостоятельного чтения.*

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. (по выбору). Раздумья поэта о жизни, судьбе, родине. Пушкинские традиции в лирике Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Стихотворения «Письмо к матери», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Дж.т Боконбаев (1910-1944). Поэма «Золотая девушка». Стихи «Кыргызское Ала-Тоо», «Встреча», «Летний вечер» и др.

### **В творческой мастерской №3**

Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Поэтические чтения. **1 час.**



## Время и вечность

### *Для чтения и изучения*

**М. Булгаков** «Мастер и Маргарита». Нравственно-философская, социальная проблематика и образно-композиционная система романа, Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите»: И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь. **1 час.**

### *Для самостоятельного чтения*

**М. Булгаков.** Рассказы («Полотенце с петухами», «Красная корона»), пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **М.И. Цветаева.**

### *Для чтения и изучения*

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, лирический дневник эпохи. Тема Родины, любви, творчества. Мотивы одиночества, предопределения судьбы поэта. Образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. **1 час.**

### *Для чтения и обсуждения*

**А. Ахматова.** Глубина человеческих переживаний и психологизм лирики. «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне голос был...*».

Патриотизм и гражданственность поэзии. «*Родная земля*», «*Мне ни к чему одические рати...*» **1 час.**

### *Для чтения и изучения*

**А. Ахматова.** Поэма «*Реквием*» – скорбное слово о родине, судьбах людей. Эпоха и человек в поэме. Особенности композиции, роль эпиграфа, предисловия и эпилога. Жанровое многообразие глав, образная символика поэмы. Общечеловеческое значение «*Реквиема*». **1 час.**

### *Для самостоятельного чтения.*

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*», «*Нобелевская премия*» и др. по выбору.

Неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти.

Противостояние художника и эпохи. Метафорическое богатство лирики. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Циклы «*Сестра моя – жизнь*», «*Когда разгуляется*», «*Доктор Живаго*». Образ Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

**В творческой мастерской №4** Сопоставительный анализ стихов. Выразительное чтение. Эссе. **1 час.**

*Для чтения и изучения*

**А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»** Своеобразие раскрытия темы ГУЛАГа в творчестве писателя. Проблематика, особенности композиции, языка повести. «Лагерь глазами мужика». Многообразие человеческих типов в повести. образ Ивана Шухова, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Авторское отношение к героям. **2 часа.**

*Для самостоятельного чтения.*

А. Солженицын «Матренин двор», В.Шаламов «Колымские рассказы» («Ягоды», «Ночью» и др.), А.Жигулин «Черные камни», Н. Рыбаков и др.

**Человек на войне**

*Для чтения и обсуждения*

**Литература Великой Отечественной войны 2 часа.**

**Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Быков «Сотников», «Обелиск»** (по выбору). «Лейтенантская проза». Нравственные проблемы выбора добра и зла, тема подвига, предательства. Психологизм в изображении человека на войне. Смысл названий произведений. Толстовские традиции. **1 час.**

**Поэзия.** Многообразие жанров, тем, сочетание патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя. М.Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Фатьянов, О. Берггольц, Д. Самойлов, С.Гудзенко, Ю. Друнина и др. Современные поэты о войне. Стихи, ставшие песнями.

*Для самостоятельного чтения.*

М.А.Шолохов, «Донские рассказы», «Они сражались за Родину», В.Некрасов. «В окопах Сталинграда», В.Астафьев «Пастух и пастушка», Ч.Айтматов «Материнское поле» и др.

**Нравственные искания писателей.**

Острота социальной проблематики литературы и постановка нравственных вопросов. Многообразие художественных стилей и жанров. Разнообразие социальных, исторических, нравственных проблем и художественных исканий современной русской. Обзор.

*Для чтения и обсуждения*

**В. М. Шукшин. «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», и др.**

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Неприятие писателем антиобщественной морали, эгоизма, мещанства, бесчеловечности, жестокости. Художественное своеобразие рассказа. Роль художественной детали. **1 час.**

*Для чтения и изучения*

**Ч. Айтматов «И дольше века длится день».** «Микромир, построенный по законам любви и взаимопонимания». Особенности композиции романа: настоящее, прошлое, будущее. Эдигей – человек «трудолюбивой души». Мастерство писателя. Роль легенд в романе. **2 часа.**

*Для самостоятельного чтения*

**Ч. Айтматов.** «Плаха», «Тавро Кассандры», «Белое облако Чингисхана», «Когда падают горы». Социальные, нравственные, экологические, философские проблемы в романах писателя. Гапаров М. «Каракульские гуси», Жусубалиев К. «Поздно приходит в горы весна» и др., Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

*Для чтения и обсуждения*

**Поэзия «оттепели» 1 час**

**А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б.Ахмадулина. Б.А.Ахмадуллина. Р. Рождественский** и др. Стихотворения по выбору.

**О. Сулейменов, К. Кулиев, Р.Гамзатов** и др. Стихотворения по выбору. Сочетание общечеловеческих и национальных тем, мотивов в их творчестве, своеобразии художественных образов.

**Особенности звучания бардовской поэзии.** (Ю.Визбор, А.Галич, А. Городницкий, Ю.Ким, Н.Матвеева, Б.Окуджава, В.Высоцкий - по выбору) .

**Поэзия и судьба И. Бродского.** Основные мотивы в лирике поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. «Пилигриммы», «Письмо к А.Д», «Я вас любил», «От окраины к центру» и др.

*Для самостоятельного чтения*

Поэзия Кыргызстана: **А.С. Фиксин, С. Липкин, С. Суслова, А. Зарифьян, В. Шаповалов** и др.

*Для чтения и обсуждения*

**Проблемы современной литературы. 2 часа.**

**Писатели русского зарубежья «третьей волны»** Художественные поиски писателей. Полемика. Новые темы: темные стороны подсознания и вечные духовные ценности.

**С. Довлатов.** Рассказы «Чемодан», «Представление», «Лишний», «Юбилейный мальчик» по выбору.

**Проза Л. Петрушевской** («Жизнь это театр», рассказы новеллы, маленький роман "Время ночь"), С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.

**«Болевые точки»** современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, **В. Токаревой** («Террор любовью», «Короткие гудки»,2012; «Так плохо, как сегодня», 2013, «Сволочей тоже жалко»,2015 и др..).

**Ироническая поэзия И. Губермана, В. Вишневского, Д. Пригова, Т. Кибирова** и др.

**В творческой мастерской №5.** Дискуссия по произведениям современной литературы : Проект «Книжная полка выпускника». **1 час.**

**Всего: 34 часа.**

При оценивании ожидаемых результатов по курсу «Русская литература» необходимо использовать технологию критериальной оценки всех ожидаемых результатов учащихся.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии оценки достижения планируемых результатов обучения, которые понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание - процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не ученик и уровень его способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления "слабых мест" с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия - она оказывается лишь средством информации.

Желательно, чтобы школьники (старшеклассники) участвовали в процессе оценивания во различных его формах:

- 1) самооценивание;
- 2) взаимное оценивание;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) рефлексивный разбор результатов выполненных учебных действий.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися образовательной программы является достижение предметных результатов, конкретных компетенций.

### **Принципы оценивания**

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через определенную последовательность действий учителя и учащихся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не фиксируется количество ошибок.

### Виды оценивания

Текущее, формативное

Контрольное, суммативное

Оценка имеет накопительный характер

**Таблица 1. Примерное планирование учителем оценивания. 10 класс**

№ п\п	Ожидаемый результат	Инструменты оценивания	Сроки
1.	<b>10.1.1.1.</b> Анализирует образ литературного героя	Письменная работа	2 раза (в конце второй четверти, в конце года)
2.	<b>10.1.1.2.</b> Сопоставляет трактовку литературного образа с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)	Эссе на сопоставление с произведениями других искусств	2 раза по плану
3.	<b>10.1.1.3.</b> Готовит творческую презентацию образа литературного героя в различной форме	Лист оценки презентации	В течение года
4.	<b>10.1.2.4.</b> Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра	Эссе, сочинение Критерии оценки эссе	Два раза в году
5.	<b>10.1.3.5.</b> Пополняет словарный запас нравственно-философской, культуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями	Формативное оценивание, наблюдение Обязательный критерий в каждой работе	В течение года
6.	<b>10.1.4.6.</b> Сравнивает произведения литературы по литературным направлениям (тема, образы, стиль)	Формативное оценивание Критерии оценки сравнительной работы	В течение года
7.	<b>10.1.4.7.</b> Участвует в дискуссии по произведениям писателя, приводит аргументы в защиту своей точки зрения	Наблюдение в процессе дискуссий Лист оценки дискуссии	4 раза по плану, один раз в четверть
8.	<b>10.1.4.8.</b> Определяет значение чтения в собственной жизни	Формативное оценивание В устных, письменных ответах, в дискуссии	В течение года
9.	<b>10.2.1.9.</b> Определяет собственное отношение к герою и дает оценку	См. 10.1.1.1.	2 раза (в конце второй четверти,

№ п\п	Ожидаемый результат	Инструменты оценивания	Сроки
			в конце года
10.	<b>10.2.3.10. Обогащает</b> речь образными словами и выражениями	Формативное оценивание Наблюдение в процессе устных ответов и письменных работ	В течение года
11.	<b>10.2.4.11. Осознает</b> место и роль автора в литературном процессе	Наблюдение в процессе устных ответов и письменных работ Ответы на вопросы	В течение года
12.	<b>10.3.1.12. Создает</b> собственные произведения в определенном жанре	Творческая работа Критерии оценки	2 раза (по плану)
13.	<b>10.3.3.13. Выразительно читает наизусть</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	Формативное оценивание на уроках, концертах, литературных мероприятиях, в чтении по ролям, инсценирование эпизодов	В течение года
14.	<b>10.3.4.14. Участвует</b> в разработке и создании проекта на литературную тему	Оценка участия в проекте (1-2 проекта на выбор учителя) Лист оценки проекта	2 раза (по плану)
15.	<b>10.3.4.15. Пишет</b> сочинение на литературную тему (отзыв, эссе, характеристика)	Сочинение Критерии оценки	2 раза (по плану)

При изучении литературы предполагается оценивать уровень достижения ожидаемого результата. При выполнении творческих работ учащийся решает одну сложную задачу - создание творческого продукта. Оценивать в сочинении следует результат решения творческой задачи.

**Таблица 1. Примерное планирование оценки. 11 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Инструменты оценивания</b>	<b>Сроки</b>
<b>1.</b>	<b>11.1.1.1. Владеет</b> средствами раскрытия характеристики (индивидуальная, сравнительная, групповая)	В устных ответах, письменных работах	В течение года
<b>2.</b>	<b>11.1.2.2. Анализирует</b> произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания	Наблюдение в процессе работы над текстом Письменная работа	В течение года 2 раза в год
<b>3.</b>	<b>11.1.3.3. Владеет</b> активной лексикой для анализа особенностей художественной речи	В устных ответах, письменных работах Наблюдение	В течение года
<b>4.</b>	<b>11. 1.4.4. Дает</b> общую характеристику автору и его произведениям	Устное выступление	2 раза в год
<b>5.</b>	<b>11. 1.4.5. Имеет</b> круг собственного чтения	Сообщение Презентация Рекомендация книг в различной форме Читательский формуляр	2 раза в год
<b>6.</b>	<b>11.1.4.6. Владеет</b> навыками сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств	Формативное оценивание в течение года Критерии оценки сравнительной работы	2 раза в год
<b>7.</b>	<b>11.2.1.7. Выявляет</b> личностные смыслы и новые ценности в литературных героях	Наблюдение в процессе дискуссий, устных ответов и письменных работ	Периодически
<b>8.</b>	<b>11.2.3.8. Обогащает</b> речь образными словами и выражениями	Формативное оценивание В устных, письменных ответах, в письменных работах дискуссии	В течение года
<b>9.</b>	<b>11.2.4.9. Осознает</b> значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции	Аргументирующее эссе	2 -3 раза в год
<b>10.</b>	<b>11.3.3.10. Выразительно</b> читает наизусть литературные произведения с учётом их тематики и жанра	Лист оценки выразительного чтения	Периодически(по плану – 5-6 произведений)
<b>11.</b>	<b>11.3.4.11. Владеет</b> навыками составления сообщения, отзыва, реферата, обзора на литературную тему и др.	Лист оценок	2 раза в год

№ п\п	Ожидаемый результат	Инструменты оценивания	Сроки
12.	<b>11.3.4.12. Участвует</b> в разработке и создании проекта на литературную тему (с привлечением других видов искусств)	Лист оценки проекта	2 раза в год
13.	<b>11.3.4.13. Пишет</b> сочинения различных жанров	Критерии оценки сочинения	2 раза в год



Примеры оценивания ожидаемых результатов в 10-11 классах

Таблица 2. Оценка выразительного чтения

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	5	4	3	2	1
<p><b>10.3.3.13.</b>  <b>Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра</p> <p><b>Критерии</b></p>					
<b>1. Чтение и техника речи</b>	1.Твердо знает и читает текст 2.Правильно произносит слова и выражения		1.Твердо знает и читает отдельные части текста наизусть 2.Правильно произносит слова и выражения	1.Знает и читает отдельные строчки текста наизусть 2.Правильно произносит отдельные слова и выражения	Читает текст по книге и делает попытки достигнуть некоторых критериев при помощи учителя
<b>2. Логика речи</b>	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных частях текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных строках текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения в отдельных местах текста	

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	<b>3. Эмоционально-образная выразительность</b>	1. Передает чувства, переживания героя в целом 2. Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам ко всему произведению (стихотворению, отрывку и т.п.)		1. Передает чувства, переживания героя в каждой части текста 2. Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам в каждой части текста	1. Передает чувства, переживания героя в отдельных строфах 2. Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует

**Таблица 3. Создает собственное произведение**

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	5	4		3	2
<b>10.3.1.12. Создает собственные произведения в определенном жанре. Написание рассказа</b>					
<b>Критерии</b> <b>1. Композиция произведения</b>	Выбирает сюжет и следует ему на протяжении всего повествования в соответствии с жанром (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);		Выбирает сюжет и пытается следовать ему в повествовании в отдельных частях своего произведения	Выбирает сюжет и пытается следовать ему в повествовании при отсутствии отдельных частей	Произведение схематично, учащийся делает попытки достигнуть некоторых критериев при помощи учителя

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
<b>2. Содержание произведения</b>	<p>1)Отбирает и передает в повествовании важные для раскрытия темы события, героев и значимые детали, а также место и время действий в соответствии с жанром</p> <p>2) Передает (прямо или опосредованно) в собственном произведении авторское отношение к героям, событиям</p>	<p>1)Отбирает и передает в повествовании события, героев, место и время действий в соответствии с жанром</p> <p>2)Передает в собственном произведении авторское отношение к героям, событиям</p>	<p>1) Определяет героев и передает в повествовании события в соответствии с жанром</p> <p>2)Пытается передать в собственном произведении авторское отношение к герою, событиям</p>	<p>1)Повествование сводится к простому пересказу событий, поведения героя</p> <p>2) Авторское отношение отсутствует</p>	
<b>3.Художественная речь</b>	<p>1)Использует художественные приемы (эпитеты, сравнения, фольклорные художественные средства и т.п.) в соответствии с жанром</p> <p>2)Использует эмоционально-оценочную лексику, выражает прямую и косвенную оценки героев, событий</p>	<p>1).Использует отдельные художественные приемы (эпитеты, сравнения, фольклорные художественные средства и т.п.) в соответствии с жанром</p> <p>2). Использует эмоционально-оценочную лексику, выражает прямую оценку героев, событий</p>	<p>1)Использует отдельные художественные приемы</p> <p>2) Использует несколько слов эмоционально-оценочного характера, выражает прямую оценку героев</p>	<p>1) Художественные приемы используются редко</p> <p>2) Неопределенно выражает оценку героев</p>	

**Таблица 4. Лист оценки дискуссии**

В данном листе учитель отмечает участие каждого учащегося по каждому критерию, что соответствует существующей шкале отметок (от 1 до 5).

Например, для оценки 5 необходимо достижение всех критериев и, соответственно, 4 – четыре критерия и т.д.

№	Критерии	Учащийся 1	Учащийся 2										
1.	<b>Аргументирует</b> свой ответ (приводит доказательства, примеры из текста или из жизни)												
2.	<b>Активно участвует в общении</b> (внимательно, не перебивая, слушает собеседника, предлагает свою версию ответа, деликатно исправляет собеседника)												
3.	<b>Обобщает</b> (делает выводы, суммирует сказанное)												
4.	<b>Строит</b> полный, завершённый ответ на вопрос												
5.	<b>Задаёт</b> вопросы, продвигающие обсуждение												

## Основная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 1999. – 162 с.
3. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
4. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002.
5. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974. – 176 с.
7. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

## Дополнительная литература

1. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Изучение читательской позиции школьников// Вопросы психологии. Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/journal/issues/1994/945/945051.htm>
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Зыль Т. Е. Труд читателя: взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения // Русский язык и литература. – 2007. – №9. – С. 10-16.
4. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80с.
3. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976. – 224 с.
4. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал//Доступно: [www.literatura.kg](http://www.literatura.kg)
5. Тюпа В. И. Инновационный стандарт литературного образования. Сайт: Методика преподавания литературы//Доступно: <http://www.lit-mp.ru/materials/communic/innovst.html>
6. Сорокина Е. В. Эстетическое воспитание на уроках литературы.// Доступно: : [www.gramota.net/materials/1/2013/8/56.html](http://www.gramota.net/materials/1/2013/8/56.html)

## Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореф.дисс. на соискание уч. ст. доктора пед. наук. М., 2000.
4. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002.
5. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал//Доступно: [www. literature.kg](http://www.literature.kg)
6. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – С. 151-164).
7. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
8. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – №3. – 2010. – С. 58-60.
9. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
10. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.:Просвещение,1976.
11. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
12. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
13. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.