

**Л. Н. Комиссарова
Э. П. Костина**

**НАГЛЯДНЫЕ
СРЕДСТВА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ПОСОБИЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ДЕТСКИХ САДОВ**

Рекомендовано к изданию
Управлением по дошкольному воспитанию
Министерства просвещения СССР

**Москва
«Просвещение»
1986**

ББК 74.100.5

К63

Рецензенты:

А. Катинене — канд. пед. наук.;

С И. Чешева — общественный методист по музыкальному воспитанию детей

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П.

К63 Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.—М.: Просвещение, 1986.— 144 е., л. ил.: ил., нот.

Цель книги – познакомить работников дошкольных учреждений с музыкально-дидактическими пособиями и играми, разработанными на основе научных исследований и обобщения передового педагогического опыта. Игры и пособия представлены в определенной последовательности с учетом возраста детей (4-7 лет) и постепенным усложнением музыкально-дидактических задач. Они направлены на развитие у дошкольников музыкально-сенсорных способностей (различения основных свойств музыкальных звуков: высоты тембра, динамики), понимания особенностей музыкального языка (характер, жанр, музыка и т.д.).

4305000000-661 105_86

ББК 74.100.5

¹⁴ 103(03) -86

© Издательство «Просвещение», 1986

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях совершенствования системы народного образования перед советскими педагогами стоит задача широкого использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» уделяется большое внимание укреплению и расширению материальной базы учебных заведений, разработке и внедрению наглядных пособий, учебного оборудования, подчеркивается необходимость совершенствования всех форм и методов учебного процесса в целях повышения качества образования и коммунистического воспитания.

В постановлении Совета Министров СССР «О дальнейшем улучшении общественного дошкольного воспитания и подготовке детей к обучению в школе» указывается на необходимость разработки учебно-наглядных пособий и принятия мер к расширению их ассортимента, увеличению производства и улучшению качества игрушек и игрового оборудования, созданию новых образцов товаров, наиболее полно отвечающих задачам воспитания детей в детских дошкольных учреждениях.

Осуществление этих важных задач идет путем разработки и создания различных учебно-наглядных пособий на основе теоретических исследований.

В современной педагогике под наглядными пособиями понимают такие средства обучения, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. К ним относят различные картины, рисунки, муляжи, схемы, диапозитивы, диафильмы, кино- и телефильмы. Они разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления, назначению.

Наглядные пособия — эффективное средство познания объективной действительности. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания.

В музыкальном воспитании дошкольников применение наглядных пособий имеет особое значение. Сложность и своеобразие музыки, особенность ее восприятия требуют привлечения вспомогательных, «внемusикальных» средств. На это обратили внимание видные советские педагоги-музыканты, психологи. Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выразить эмоциональное содержание, но вместе с другими внемusикальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов».

Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников — Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки.

Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную

гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности — ладовысотный слух, чувство ритма. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. Между ними много общего. И те и другие служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер разных музыкальных произведений и т. д. Однако между музыкально-дидактическими пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально-дидактические пособия в качестве учебных применяются в основном на музыкальных занятиях.

В данной книге речь пойдет о возможностях использования музыкально-дидактических пособий и игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, об особенностях их применения на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности. Цель книги — помочь музыкальным руководителям и воспитателям детских садов более успешно решать на практике задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников, дать им возможность полнее и шире овладеть способами педагогического воздействия на ребенка.

Книга состоит из двух разделов и приложения. В первом разделе дается подробное описание музыкально-дидактических пособий, предназначенных для развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, раскрывается методика ознакомления с пособиями, помещены конспекты занятий с применением пособий, предлагается планирование музыкальных занятий

Во втором разделе описаны музыкально-дидактические настольные игры, особенности их конструктивного решения, освещена методика их применения на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детей, помещены конспекты занятий с использованием музыкально-дидактических игр.

В приложение включены примерные сценарии развлечений с использованием музыкально-дидактических игр, даны рисунки музыкально-дидактических пособий и игр (воспитатели могут сделать их самостоятельно или с помощью родителей), а также приводится музыкальный репертуар, на котором строятся музыкально-дидактические игры.

Введение и первый раздел книги написаны Л. Н. Комиссаровой, второй раздел — Э. П. Костиной.

Предлагаемые в книге музыкально-дидактические пособия и игры разработаны авторами на основе проведенных ими научных исследований, проверены на практике и одобрены художественно-техническим советом по игрушке МП РСФСР.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из важных задач всестороннего развития современной молодежи является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду — она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

Содержание музыкального воспитания, сформулированное в «Программе воспитания и обучения в детском саду», предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

На основе полученных детьми знаний о музыке у них формируется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

Однако практика показывает, что полноценное восприятие ребенком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни. Музыкальные образы «...побуждают ребенка к сопереживанию и заставляют задуматься над тем, о чем музыка «рассказывает», — пишет Н. А. Ветлугина. — Ребенок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить все это с чем-то реальным»¹.

/ Восприятие музыки — сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

В педагогической практике с этой целью все чаще стали применять музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

В книге рассмотрены 24 музыкально-дидактических пособия, из которых 12 предназначены для детей 5—6 лет и 12 — для детей 6—7 лет. Пособия выполнены в наглядно-образной форме, содержат элемент игры. Простая конструкция позволяет сделать их самим по описанию и рисункам, данным в приложении.

Все пособия условно разделены на три группы.

К первой относятся такие пособия, которые дают детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец,

марш). Это следующие пособия: «Солнышко и тучка», «Песня — танец — марш», «Чей это марш?» (для детей 5—6 лет); «Грустно — весело», «Подбери музыку» (для детей 6—7 лет) и др.

Во вторую включены пособия, цель которых — дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах. Это пособия: «Выбери инструмент», «Узнай сказку» (для детей 5—6 лет); «Море», «Подбери картинку» (для детей 6—7 лет) и др.

Третью группу составляют пособия, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности. Это: «Карусель», «Лесенка», «Музыкальный домик» (для детей 5—6 лет); «Кого встретил колобок?», «Тихая и громкая музыка» (для детей 6—7 лет) и др.

Методика применения пособий на музыкальных занятиях такова. Педагог знакомит детей с каждым пособием, объясняя задание. Оно может выполняться под музыку как одним ребенком, так и всей группой (при соответствующем количестве пособий).

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром. Для большей наглядности методики применения пособий в книгу включены конспекты музыкальных занятий (фрагменты), в которых показано, как могут использоваться пособия во время слушания музыки, в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Автором предусмотрены разные варианты заданий, которые постепенно (от занятия к занятию) усложняются, возможно изменение и музыкального репертуара, но в пределах программных требований.

При желании рисунки, графические изображения на карточках пособий могут быть заменены другими, тоже условно соответствующими какой-либо дидактической задаче.

В книге показано, как планировать музыкальные занятия, на которых используются музыкально-дидактические пособия. Занятия для детей старшей и подготовительной к школе групп рассчитаны на три квартала, а летние месяцы можно работать со знакомыми детям пособиями. В таблицах (см. с. 33, 43) дано среднее ежемесячное количество занятий из расчета, что использование пособий на каждом музыкальном занятии необязательно. Более того, если дети быстро овладевают пособием, то в дальнейшем оно не используется.

Таким образом, музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Следует также отметить, что применение предлагаемых пособий вовсе не исключает возможности использования и других средств наглядности. Только комплексное воздействие обеспечит высокий уровень музыкального развития детей.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Солнышко и тучка

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Описание. Карточка из картона или тонкая деревянная дощечка (размер 21X7 см) разделена на три квадрата двумя вертикальными линиями. Отдельно делают такие же по размеру квадраты: на одном из них изображено сияющее солнышко; на другом — солнышко, чуть прикрытое тучкой («спящее»); на третьем—тучка с дождем. Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; спокойному, колыбельному; грустному. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 1,2.

Методика применения. Число участников определяется количеством комплектов пособия. Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

Музыкальный репертуар. «Рондо-Марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого.

Песня — танец — марш

Цель. Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Описание. 1-й вариант. Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На маленьких карточках изображены флейта, бубен, барабан, что условно соответствует разным музыкальным жанрам (песня, танец, марш).

2-й вариант. На квадратах большой карточки изображены: на первом — поющая девочка; на втором — пляшущая девочка; на третьем — мальчик, марширующий с барабаном. Вместо маленьких карточек даются фишки (кружочки), вырезанные из картона или фанеры.

Методика применения. Дети слушают поочередно три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком, соответствующим жанру пьесы (1-й вариант), и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов прямоугольной карточки (2-й вариант).

Музыкальный репертуар. «Труба» Е. Тиличевой или «Две тетери» (рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова), «Под яблоней зеленою» (рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова), «Марш» Т. Ломовой или «Марш» Е. Тиличевой.

Чей это марш?

Цель. Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

Описание. Прямоугольная карточка (размер 38X 13 см) разделена на три квадрата. На первом квадрате изображены марширующие пионеры; на втором — марширующие солдаты; на третьем — игрушечные солдатики. Три картонные фишки (они могут быть разноцветными).

Методика применения. Дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые педагогом поочередно. По характеру звучания, по

выразительным особенностям музыки дети должны догадаться, чей это марш, и закрыть фишкой соответствующую картинку.

Музыкальный репертуар. «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова (см. с. 85—89).

Выбери инструмент

Цель. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

Описание. Набор маленьких квадратных карточек с изображением разных детских музыкальных инструментов — металлофона, цитры, гармошки, барабана, тарелок и др. Можно использовать карточки из пособия «Музыкальный домик» (см. с. 13).

Методика применения. Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать своими выразительными средствами о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. Первая пьеса («Белка») звучит нежно, в высоком регистре, напоминая по звучанию металлофон или колокольчики; вторая («Парень играет на гармошке») напоминает характер звучания гармошки. После прослушивания дети должны выбрать карточки с соответствующим изображением инструмента.

Музыкальный репертуар. «Белка» Н. Римского-Корсакова (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова.

Узнай сказку

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Описание. 1-й вариант. По две квадратных карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением Красной Шапочки и Серого волка.

2-й вариант. По два таких же по размеру квадрата зеленого и оранжевого цветов.

Методика применения. Дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая — контрастная по характеру.

1-й вариант. После исполнения пьесы дети выкладывают карточки с изображением Красной Шапочки и Серого волка в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

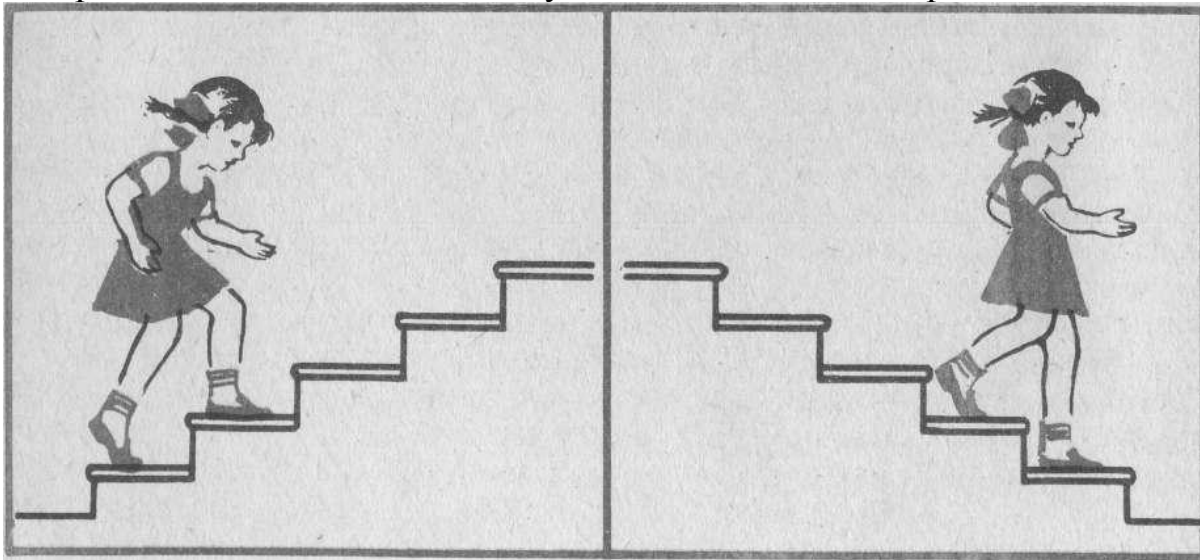
2-й вариант. Дети выполняют такое же задание. Но здесь контрастный характер частей музыки связывается с условным обозначением их разным цветом: квадратами спокойного, зеленого цвета дети обозначают первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный, лиричный образ Красной Шапочки. Квадратом тревожного, красно-оранжевого цвета дети обозначают среднюю часть, характеризующую появление Серого волка.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый волк» Г. Левкодимова (см. с. 89—91).

Лесенка

Цель. Различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз.

Описание. Две квадратные карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением лесенки с пятью ступеньками. На одной карточке



Карточки к пособию «Лесенка»

изображена девочка, поднимающаяся по ступенькам вверх; на другой — девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Методика применения. После ознакомления с попевкой-песенкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличевой (см. с. 91).

Кто поет?

Цель. Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Описание. Три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Методика применения. Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает соответствующие картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа — низким, мама — средним, сынишка — тоненьким, высоким голосом. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах (высокий, средний, низкий). Объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают ее педагогу, объясняя свой выбор. Задание может выполнять как один ребенок, так и несколько детей.

Музыкальный репертуар. «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» Г. Левкодимова (см. с. 92—94).

Ритмические кубики

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Описание. 10 деревянных брусочков, напоминающих маленькие кирпичики (размер 2X3X1 см), и 10 брусочков (размер 2 X 6 X X 1,5 см) —большие кирпичики.

Методика применения. Педагог исполняет попевку, обращая внимание детей на ее игровой характер и четкий ритм. Во время повторного исполнения предлагает им прохлопать ритмический рисунок попевки. Затем показывает пособие и объясняет, что ритмический рисунок можно сложить из брусочков, если представить, что длинные брусочки обозначают долгие звуки, а маленькие — короткие звуки. Попевка исполняется вновь, после чего кто-либо из детей с помощью педагога выкладывает из брусочков ритмический рисунок. Потом задание выполняет другой ребенок.

Музыкальный репертуар. Используются несложные по ритму песенки-попевки (например, «Сорока» — рус. нар. мел., «Андрей- воробей» — рус. нар. мел. и т. д.; см. с. 94—95).

Примечание. Чтобы дети лучше различали брусочки, их можно сделать разными по цвету; короткие — красного, длинные — зеле^ ного.

Карусель

Цель. Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.

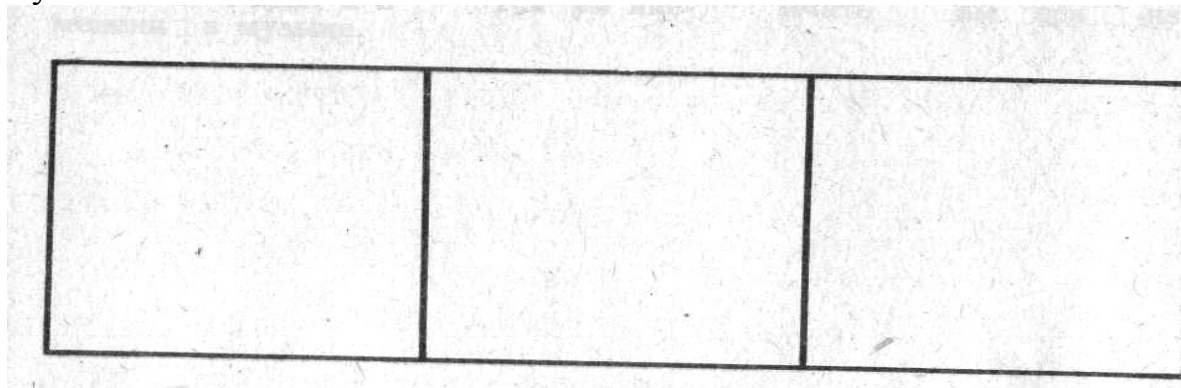
Описание. Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.

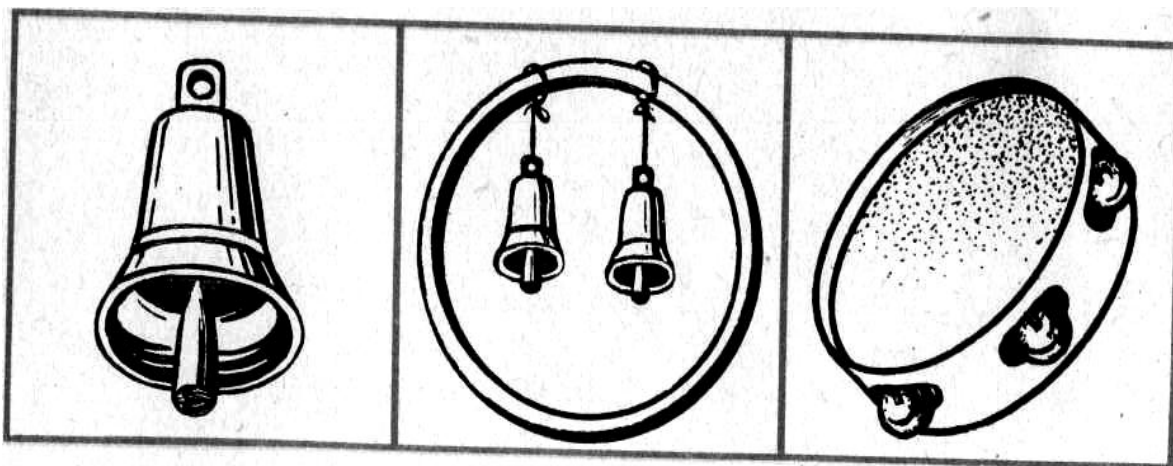
Методика применения. Исполняется пьеса, в которой четко прослеживается изменение темпа (от медленного к быстрому и наоборот). Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и предлагает при повторном исполнении пьесы кому- либо из детей попробовать передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребенок раскручивает ее, то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.

Музыкальный репертуар. «Карусель» Г. Левкодимова (см. с. 95).

Звонящие колокольчики

Цель. Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.





Карточки к пособию «Звенящие колокольчики»

Описание. Прямоугольная карточка (размер 20X7 см) с тремя окошками (пустыми клетками). Три квадратные карточки, на которых изображены музыкальные инструменты, условно обозначающие различные динамические оттенки в музыке: на первой изображен один колокольчик, что соответствует негромкому звучанию музыки (p — пиано); на второй — обруч с двумя укрепленными на нем колокольчиками, что соответствует более громкому звучанию (mf — меццо форте); на третьей — тамбурин со множеством подвешенных к нему бубенчиков, что соответствует громкому звучанию музыки (f — форте).

Методика применения. Педагог исполняет небольшую пьесу с выраженными динамическими оттенками, меняющимися на протяжении всего музыкального произведения. Слушая музыку, дети закрывают окошки (пустые клетки) на прямоугольной карточке картинками с изображением колокольчиков в той последовательности, в какой изменялись динамические оттенки в музыке. Например, сначала кладут картинку с двумя колокольчиками (mf), затем с одним (p) и, наконец, с изображением тамбурина (f).

Музыкальный репертуар. «Звенящие колокольчики» Г. Левкодимова (см. с. 97—99).

Музыкальный домик

Цель. Развивать у детей умение различать тембр различных детских музыкальных инструментов.

Описание. Сказочный домик, вырезанный из фанеры или плотного картона (размер 23X18 см) с шестью окошками, и шесть карточек (по размеру окошек) с изображением какого-либо музыкального инструмента (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола). Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 2.

Методика применения. Педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нем живут веселые музыканты, играющие на разных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложный ритмический рисунок или знакомую ребятам попевку поочередно на разных инструментах, но так, чтобы дети их не видели. Ребенок, выполняющий задание, определив

на слух, какой инструмент звучит, находит его изображение среди карточек и закрывает ею одно из окошек домика.

Музыкальный репертуар. Используются знакомые детям песенки- попевки.

Сложи песенку

Цель. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Описание. Набор геометрических форм: три-четыре кружка (диаметр 6 см) из картона (или фанеры) разных цветов (красный, синий, зеленый, желтый) и такое же количество прямоугольников (размер 5X2 см) белого или темно-коричневого цвета.

Методика применения. Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев и припев, сколько куплетов, сколько раз повторялся припев. После этого предлагает одному из детей «сложить песенку» с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначить кружком какого-либо цвета, а припев — прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни — чередованию запева и припева. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. То же задание выполняет другой ребенок.

Музыкальный репертуар. «Праздничная» Л. Сидельникова, «Песенка друзей» В. Герчик.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

Весело — грустно

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая — спокойная — грустная).

Описание. Карточка из плотного картона или дерева (размер 21 X 7 см) разделена двумя вертикальными линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором — со спокойным выражением лица; на третьем — с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки), объясняют свои действия. Педагог может предложить детям послушать две-три пьесы разного характера (веселую, грустную, спокойную). В этом случае после исполнения какой-либо пьесы ребенок, выполняющий задание, закрывает фишками соответствующие изображения на карточке в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки. Цифры на фишках показывают эту последовательность.



Карточки к пособию «Весело - грустно»

Например, если вначале звучала пьеса грустного характера, ребенок закрывает фишкой цифрой 1 картинку, на которой изображен мальчик с грустным выражением лица, если далее исполнялась пьеса спокойного характера, то ребенок закрывает фишкой с цифрой 2 картинку с изображением мальчика со спокойным выражением лица и т. д. Последовательность пьес может меняться.

Музыкальный репертуар. «Три настроения» Г. Левкодимова (см. с. 100—102).

Подбери музыку

Цель. Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).

Описание. Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На первом квадрате изображен колпачок клоуна; на втором — буденовка; на третьем — головной убор Красной Шапочки. Три фишки с цифрами 1, 2, 3. Методика применения. Аналогична предыдущему пособию.

Музыкальный репертуар. «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» Д. Кабалевского.

Три танца

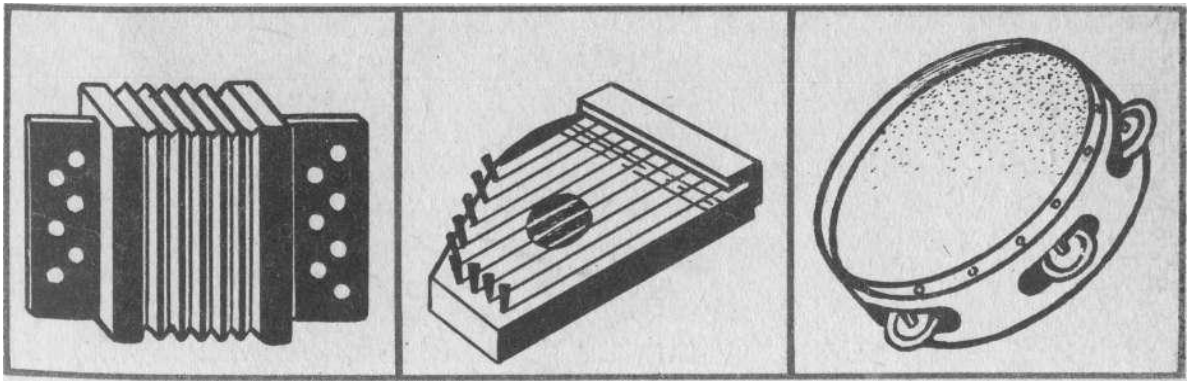
Цель. Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

Описание. Пособие возможно в двух вариантах.

1-й вариант. Такие же карточки, как и в предыдущей игре, разделены на три квадрата: на первом изображена гармошка, условно соответствующая звучанию плясовой музыки; на втором — цитра, соответствующая исполнению вальса; на третьем — бубен, соответствующий звучанию польки. Три фишки.

2-й вариант. Вместо изображений инструментов, условно соответствующих исполнению разных танцев, можно использовать цветные карточки (например, зеленая соответствует плясовой; голубая — вальсу, оранжевая — польке).

Методика применения. Исполняются три танца (полька, вальс и плясовая) в разной последовательности. Дети узнают танец и закрывают фишкой соответствующие карточки, изображающие инструменты.



Карточки к пособию «Три танца»

Музыкальный репертуар. «Три танца» Г. Левкодимова (см. с. 102—106), можно использовать следующие произведения: «Ах вы, сени» (рус. нар. песня, обраб. М. Иорданского), «Полька» (бел. нар. мел., обраб. Т. Попатенко), «Маленький вальс» Н. Леви.

Подбери картинку

Цель. Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Описание. Два цветных диапозитива. (Можно использовать фотографии или репродукции с картин.) На одном изображена картина зимнего леса, как бы уснувшего в сказочном сне, высокие ели стоят в заснеженных шапках. На втором — тоже зимний пейзаж, но очень динамичный по характеру изображения: по снежной лесной дороге быстро мчится тройка лошадей.

Методика применения. Исполняется музыкальная пьеса. Детям показывают оба диапозитива и предлагают выбрать тот, который больше соответствует характеру музыки. Дети, объясняя свой выбор, рассказывают, какого характера музыка, и почему картинка с изображением быстро мчащейся тройки больше соответствует прозвучавшему произведению.

Музыкальный репертуар. «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова.

Море

Цель. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

Описание. Три карточки из картона (размер 10X 5 см) с изображением линий, условно передающих различное состояние моря: на первой — линия, изогнутая на серо-голубом фоне — «море взволнованное»; на второй — линия, сильно изогнутая, фиолетовый фон — «море бушующее»; на третьей — линия слабо волнистая, голубой фон — «море успокаивающееся, буря затихает». Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 3.

Методика применения. Дети слушают в грамзаписи «Море» Н. Римского-Корсакова. После исполнения делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния; оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Затем педагог знакомит детей с пособием, объясняет условные изображения, передающие то или иное состояние моря. Музыкальный руководитель предлагает еще раз послушать

произведение и проследить, как изменяется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т. е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

Музыкальный репертуар. «Море» Н. Римского-Корсакова (отрывок из вступления к опере «Садко»).

Лесенка-чудесенка

Цель. Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание. Карточка из плотного картона с изображением лесенки из пяти ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Пять круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Методика применения. Педагог исполняет на металлофоне знакомую детям попевку «Лесенка», затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки (поступенное движение мелодии вверх), но не доигрывает последний звук соль, затем исполняет вторую фразу попевки (поступенное движение мелодии вниз), не доигрывая нижнего звука до. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

После того как дети научатся выполнять задание, им предлагают более сложное. Педагог исполняет на металлофоне звуки мажорного трезвучия (вверх или вниз до — ми — соль, соль — ми — до), пропуская какой-то звук. Дети отмечают фишкой (кладут на ступеньку лесенки) тот звук, который не был исполнен педагогом.

Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличевой, «Бубенчики» Е. Тиличевой (см. с. 91, 107).

Кого встретил колобок?

Цель. Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Описание. Карточка из плотного картона (размер 12X6 см) разделена на две части: слева изображен веселый колобок; справа сверху вырезано окошко. С обратной стороны карточки приклеивают такую же по размеру, но чтобы между ними с правой стороны образовалась щель. В нее вставляется полоска из картона в виде линейки, разделенная на четыре равные части, на каждой из которых изображен тот или иной персонаж русской народной сказки «Колобок» (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна свободно передвигаться вверх и вниз, чтобы каждый раз в окошке появлялось изображение одного из персонажей. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 4.

Методика применения. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы,

характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: «Заяц» — в высоком, «Лиса» — в среднем, «Волк» — в низком, «Медведь» — в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображен в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку. Рядом с колобком в окошке показывается то заяц, то волк и т. д. в зависимости от того, какая пьеса исполнялась.

Музыкальный репертуар. «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова (см. с. 108 —111).

Узнай и сложи попевку

Цель. Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

Описание. Для пособия можно использовать магнитную доску из любых игр для дошкольников и младших школьников. Доску укрепляют на подставке. Прямоугольники разной длины, но одинаковой ширины. Длинные прямоугольники — красные — соответствуют долгим звукам, короткие — зеленые — коротким. И тех и других по 10 штук. Чередуя прямоугольники разной длины, можно условно изобразить ритмический рисунок знакомой мелодии, исполняемой педагогом.

Методика применения. Разучивая вместе с педагогом попевку, дети с помощью пособия выкладывают ее ритмический рисунок, используя разные прямоугольники. Научившись выполнять это задание, дети могут перейти к более сложному — узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

Музыкальный репертуар. Знакомые детям песенки-попевки.

Веселый поезд

Цель. Закреплять умение различать изменение темпа музыки.

Описание. Небольшая игрушка — паровоз с вагончиками.

Методика применения. Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передан образ движущегося поезда: сначала он движется медленно, затем все быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение поезда постепенно замедляется и он останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает желающим передвигать игрушечный поезд, внимательно слушая музыку, чтобы точно передать изменение темпа.

Музыкальный репертуар. «Колеса паровоза» Е. Тиличевой.

Громкая и тихая музыка

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Описание. Карточка из картона (размер 21x7 см), разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например одна розоватого цвета, другая — розовато-оранжевого, третья — оранжево-красного. Цвет квадрата условно соответствует определенному динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат — тихому звучанию музыки; квадрат с более насыщенной окраской — более громкому звучанию и ярко окрашенный квадрат — громкому

звучанию музыки. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 3,2.

Методика применения. Детям раздают карточки и объясняют их назначение. Педагог исполняет музыкальную пьесу, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) — третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Музыкальный репертуар. «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова (см. с. 112—114).

Музыкальный магазин

Цель. Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Описание. Квадратная карточка из картона¹ (сторона квадрата 30 см) разделена на девять клеток (по три в каждом ряду). Карточка укрепляется на подставке. Под каждым рядом клеток (по горизонтали) приклеиваются узкие полоски из картона (ширина 1—1,5 см). Эта полоска используется в качестве подставки для маленьких карточек. По числу клеток делаются маленькие карточки (сторона квадрата 9 см), на них изображены различные музыкальные инструменты (бубен, барабан, цитра, металлофон, треугольник, ксилофон, триола, тарелки, аккордеон). В игре используется ширма и все перечисленные выше детские музыкальные инструменты.

Методика применения. Педагог предлагает детям поиграть в «музыкальный магазин». Дети должны узнать, какие музыкальные инструменты есть в магазине. Инструменты раскладывают на столе за ширмой. Ведущий — продавец (педагог или кто-либо из детей) складывает карточки с изображением музыкальных инструментов в любой последовательности, затем берет верхнюю, исполняет знакомую, несложную мелодию или простой ритмический рисунок на том музыкальном инструменте, который изображен на данной карточке. Во время игры остальные дети не видят инструменты (они загорожены невысокой настольной ширмой), но по звучанию дети узнают, какой это инструмент, и называют его. Если ответ был правильный, ведущий ставит карточку с изображением этого инструмента на большую карточку, располагая в соответствующей клетке. Ребенок, ответивший правильно, получает фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек. Он становится продавцом музыкального магазина.

Музыкальный репертуар. Используются простые, знакомые детям песенки-попевки.

Разноцветные кубики

Цель. Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление и заключение.

Описание. Восемь кубиков (сторона 5 см). Четыре стороны кубика окрашены в разные цвета (красный, синий, желтый, зеленый). На две стороны

наносят значки (небольшой прямоугольник и кружок), условно обозначающие музыкальное вступление и заключение. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 1,7.

Методика применения.

1-й этап освоения. Пособие используется для определения частей музыки. Педагог исполняет пьесу, состоящую из трех частей, где первая и третья повторяются, а вторая — контрастна по характеру. При повторном исполнении пьесы дети выкладывают кубики так, чтобы у первого и третьего кубика верхние плоскости (стороны) были одинаковые по цвету, у второго — другого цвета. Педагог может исполнить произведение, состоящее из трех разных частей. Тогда каждая часть музыки обозначается одним цветом кубика.

2-й этап освоения. Дети учатся различать не только части музыки, но и музыкальное вступление, заключение. Сначала они также определяют части, выкладывая их с помощью кубиков, а затем при повторном прослушивании пьесы определяют, есть ли в ней вступление и заключение. Если есть музыкальное вступление, то перед кубиками, обозначающими части, дети кладут кубик, на верхней стороне которого изображен прямоугольник; если есть музыкальное заключение, то последним кладут кубик, на верхней стороне которого изображен кружок.

Музыкальный репертуар. «Маленькая пьеса» Г. Левкодимова (см. с. 114—117).

**ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
(ФРАГМЕНТЫ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ
Солнышко и тучка**

1

Программное содержание. Слушать пьесу («Рондо-Марш» Д. Кабалевского), различать ее бодрый, энергичный характер, четкий ритм.

Методика проведения. Педагог знакомит детей с пьесой. После ее прослушивания они определяют ее характер, настроение. Затем педагог объясняет назначение пособия и рассказывает, как им пользоваться: если музыка бодрая, энергичная, веселая, нужно закрыть одну из клеток картинкой с изображением солнышка; если музыка спокойная, неторопливая, то берется картинка с изображением солнышка, чуть прикрытого тучкой, а если музыка грустная, печальная, то используется картинка с изображением тучи.

Задание выполняет кто-либо из детей, объясняя при этом, почему он так сделал. Педагог оценивает ответ ребенка и привлекает к этому других детей, а затем обобщает их высказывания о характере музыки.

2

Программное содержание. Воспринимать пьесу «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, различать ее спокойное, неторопливое звучание.

Методика проведения. Педагог исполняет небольшой фрагмент из пьесы «Рондо-Марш» Д. Кабалевского и просит детей вспомнить и назвать знакомое

им произведение и его автора. Затем исполняет новое произведение «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева. Детям предлагают с помощью пособия определить характер музыки и сравнить ее с предыдущей пьесой. Кто-либо из детей закрывает одну из клеток на карточке картинкой с изображением солнышка, чуть прикрытого тучкой. Другой ребенок вспоминает характер пьесы Д. Кабалевского и соответствующей картинкой закрывает другую клетку. Остальные участвуют в обсуждении и оценке действий товарищей.

3

Программное содержание. Слушать пьесу «Зима» М. Крутицкого, рисующую картину суровой снежной зимы, воспринимать сдержанное, чуть грустное звучание мелодии.

Методика проведения. Педагог называет пьесу, которую будет исполнять, и предлагает детям во время ее исполнения представить это время года, а после прослушивания рассказать, какую зиму они хотели бы нарисовать, о чем им поведала музыка. Затем с помощью пособия дети определяют характер, настроение пьесы (один ребенок закрывает клеточку картинкой с изображением тучки).

4

Программное содержание. Слушать и узнавать знакомые пьесы: «Рондо-Марш» Д. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Зима» М. Крутицкого. Различать и сравнивать их характер, соотносить его с условным изображением на картинке.

Методика проведения. Педагог загадывает «музыкальные загадки» — исполняет поочередно знакомые пьесы. Дети узнают, называют их и определяют характер каждой пьесы, закрывая ту или

12

иную клеточку соответствующей картинкой на карточке пособия. Свои действия они комментируют так: «Нежная, спокойная, колыбельная музыка», «Грустная, суровая», «Бодрая, торжественная, энергичная» и т. д.

Песня — танец — марш

1

Программное содержание. Воспринимать бодрую, энергичную музыку («Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой). Четко и ритмично ходить под нее. Запомнить термин «марш» и пользоваться им при определении жанра музыки.

Методика проведения. Дети маршируют друг за другом под знакомую музыку марша. По окончании педагог спрашивает, как называют музыку, под которую можно маршировать. Дети отвечают. Музыкальный руководитель показывает пособие, говорит о его назначении и предлагает послушать еще одну пьесу, а затем определить ее характер и закрыть фишкой (2-й вариант) ту картинку, на которой дано изображение, соответствующее характеру этой пьесы. Исполняется другой марш. Дети выполняют то же задание самостоятельно.

2

Программное содержание. Узнавать попевку («Труба» Е. Тиличевой или «Две тетери», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова), исполненную без слов, определять ее жанр (песня), исполнять голосом и на металлофоне.

Методика проведения. Педагог исполняет попевку на фортепиано без слов, просит детей ответить, что было исполнено, а затем найти изображение, которое соответствует жанру данной пьесы. Один из детей показывает картинку, объясняет, почему он ее выбрал. Педагог предлагает всем спеть попевку, а одному или двум желающим сыграть ее на металлофонах.

3

Программное содержание. Воспринимать веселую подвижную музыку («Под яблоней зеленою», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова). Определять ее жанр (танец), учиться легко и ритмично двигаться под музыку, выполняя дробный шаг.

Методика проведения. Пьеса звучит в грамзаписи. Дети слушают, а затем рассуждают о ее характере, жанре. Ребенок определяет с помощью пособия жанр пьесы (танец) и поднимает картинку с изображением гармошки (1-й вариант) или закрывает фишкой картинку с изображением танцующей девочки (2-й вариант). Дети снова называют жанр музыки, говорят, что под нее можно танцевать. Затем педагог предлагает всем детям встать в круг и пройти под музыку дробным шагом (показывает движение). Дети повторяют его.

4

Программное содержание. Воспринимать и узнавать поочередно исполняемые знакомые пьесы («Марш» Т. Ломовой или «Марш» Е. Тиличевой; «Труба» Е. Тиличевой или «Две тетери», рус. нар. мел., обраб. В. Агафонникова; «Под яблоней зеленою», рус. нар. мел., обраб. Р. Рустамова). Определять их жанр (песня, танец, марш). Выполнять различные действия в соответствии с разным жанром и характером музыки.

Методика проведения. Педагог исполняет поочередно три пьесы. Дети узнают, называют их, определяя с помощью пособия характер музыки, ее жанр. После этого дети по одному или небольшими подгруппами выполняют разные действия в соответствии с исполняющимися пьесами: маршируют, поют, танцуют.

Чей это марш?

1

Программное содержание. Воспринимать энергичную, бодрую музыку пьесы «Чей это марш?» Г. Левкодимова. Различать характерные особенности каждой вариации.

Методика проведения. Дети слушают трехчастную пьесу. Каждая часть — марш, разный по характеру: один — для детей, другой — для солдат, третий — для игрушечных солдатиков. После прослушивания дети определяют назначение каждого марша и, выбрав на карточке пособия подходящую картинку, закрывают ее фишкой.

2

Программное содержание. Узнавать знакомую пьесу («Чей это марш?» Г. Левкодимова) по отдельным фрагментам, определять характер каждой части. Двигаться под музыку в соответствии с ее характером.

Методика проведения.. Педагог исполняет начало одной из частей пьесы, просит детей назвать ее. Затем распределяет ребят на три подгруппы и с каждой договаривается о том, под какую часть марша они будут двигаться, изображая детей, солдат или игрушечных солдатиков. Все встают в три небольших круга. Трое детей определяют с помощью пособия характер каждой части марша, анализируют движения подгрупп, т. е. говорят, соответствуют ли их действия характеру музыки.

Песня — танец — марш

1

Программное содержание. Воспринимать пьесу («Марш» Д. Шостаковича или «Марш» Е. Тиличевой), определять ее характер, жанр. Вспомнить пьесы такого же жанра.

Методика проведения. Педагог предупреждает детей, что исполнит незнакомое произведение, а они должны будут определить его жанр (танец, марш) и характер. При определении жанра используют пособие «Песня — танец — марш». Затем педагог предлагает определить, для кого написан Этот марш. Если дети затрудняются, можно предложить им в помощь пособие «Чей это марш?».

2

Программное содержание. Воспринимать песню («Елочная песня» Т. Попатенко) веселого, задорного характера, передающую праздничное новогоднее настроение. Отмечать ее танцевальность, различать музыкальное вступление и заключение.

Методика проведения. Педагог исполняет песню. Дети, используя пособие «Солнышко и тучка», определяют ее характер. Музыкальный руководитель обращает внимание на то, что в песне есть вступление и заключение. Исполняет их отдельно и просит детей сказать, каковы характер и жанр музыки. Детям дают пособие «Песня — танец — марш» и предлагают закрыть фишкой подходящую картинку. Кто-либо из детей закрывает картинку с изображением поющей девочки, объясняя, что песня напоминает веселый танец. Педагог исполняет песню еще раз.

3

Программное содержание. Чувствовать плавный, нежный характер музыки («Вальс» Р. Глиэра), ее танцевальность. Выполнять плавные движения рук.

Методика проведения. Дети слушают музыку, определяют ее характер, жанр, используя при этом пособие «Песня — танец — марш» (любой вариант). Педагог отмечает наиболее интересные ответы и объясняет, что дети слушали вальс. Это очень красивый танец — с плавными, мягкими движениями. Вальс звучит еще раз, и дети — по показу педагога — выполняют движения рук.

Выбери инструмент

1

Программное содержание. Воспринимать легкое, изящное звучание музыки («Белка» Н. Римского-Корсакова — отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане») в высоком регистре. Высказываться о ее характере, музыкальном образе.

Методика проведения. Педагог исполняет пьесу, обращает внимание детей на высокое, легкое, изящное звучание музыки. Дети говорят о характере музыки. Педагог объясняет, что они слушали отрывок из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», рассказывает о сказочном образе белки, которая «песенки поет да орешки все грызет...». Затем детям показывают пособие «Выбери инструмент» и предлагают с его помощью определить, какой музыкальный инструмент по своему звучанию напоминает характер музыки, услышанной ими. Дети выбирают соответствующую карточку. Затем еще раз слушают пьесу.

2

Программное содержание. Узнавать знакомое произведение («Белка» Н. Римского-Корсакова), соотносить характерные выразительные особенности музыки с особенностями звучания отдельных музыкальных инструментов.

Методика проведения. Пьеса исполняется в грамзаписи, в оркестровой обработке. Дети слушают, узнают и называют произведение, говорят о характере музыки, об образе, переданном в ней. Как и на прошлом занятии, педагог предлагает нескольким детям выбрать (из карточек) тот музыкальный инструмент, на котором можно было бы передать нежное, высокое звучание, характеризующее сказочный образ белки. \

3

Программное содержание. Слушать пьесу («Парень с гармошкой» Г. Свиридова) веселого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности: подвижный темп, насыщенное звучание.

Методика проведения. Дети слушают новую пьесу, определяют ее характер (можно пользоваться пособием «Солнышко и тучка»). Педагог объясняет, что музыка может передавать разные чувства и о многом рассказать. «Только что прослушанная пьеса передает образ веселого парня, играющего на музыкальном инструменте,— говорит педагог.— А какой это инструмент, кто может угадать?» Музыкальный руководитель еще раз исполняет пьесу. Кто-либо из детей с помощью карточек пособия «Выбери инструмент» выбирает тот инструмент, который как бы слышится в музыке.

4

Программное содержание. Узнавать пьесы («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Белка» Н. Римского-Корсакова — отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане») по отдельным фрагментам. Отмечать характерные особенности звучания каждой пьесы.

Методика проведения. Всем детям или небольшой группе (5—6) раздают по две-три карточки пособия «Выбери инструмент». На них изображены гармошка, цитра, треугольник. Поочередно исполняются небольшие фрагменты из обеих пьес. Дети должны поднять карточку с изображением

инструмента, звучание которого можно соотнести с образом, переданным в музыке. При исполнении пьесы «Парень с гармошкой» они поднимают карточку с рисунком гармошки, а при исполнении фрагмента из пьесы «Белка» — карточку с изображением цитры или треугольника.

Узнай сказку

Программное содержание. Воспринимать инструментальную пьесу («Красная Шапочка и Серый волк» Г. Левкодимова). Различать контрастный характер частей музыки и соотносить их с музыкальными образами.

Методика проведения. Педагог вспоминает с детьми знакомую сказку «Красная Шапочка и Серый волк» и просит их рассказать о ее главных героях, какими они изображены в сказке. Затем предлагает послушать музыкальную пьесу. В музыке несколько частей, в каждой появляется один из героев сказки. Дети слушают пьесу, определяют, кто из героев изображен в первой, во второй и третьей частях. Один ребенок выполняет задание с помощью пособия «Узнай сказку» (1-й вариант): он выкладывает карточки с изображением волка и Красной Шапочки в той последовательности, в какой меняется характер частей музыки (сначала карточку с изображением Красной Шапочки — первая часть; затем с изображением волка — вторая часть и снова с изображением Красной Шапочки — третья часть). Остальные дети высказывают свое отношение к музыке, подбирают подходящие определения к каждой из частей пьесы, отмечая нежный, веселый характер первой и третьей; угрожающий, тревожный — второй части.

Примечание. При повторном прослушивании педагог может исполнять части пьесы в любой последовательности.

2

Программное содержание. Узнавать пьесу («Красная Шапочка и Серый волк» Г. Левкодимова). Различать характер частей музыки.

Методика проведения. Педагог исполняет небольшие фрагменты из пьесы. Дети узнают и называют их. Педагог показывает пособие «Узнай сказку» (2-й вариант), объясняет, как им пользоваться. Затем исполняется вся пьеса. После чего один из детей выкладывает карточки пособия, обозначая цветом разный характер частей музыки: спокойное, нежное звучание первой и третьей — карточкой зеленого цвета, а тревожное, угрожающее звучание второй — карточкой красного цвета. Остальные дети следят за правильностью выполнения задания.

3

Программное содержание. Узнавать пьесу («Красная Шапочка и Серый волк» Г. Левкодимова). Определять контрастный характер частей музыки. Импровизировать движения в соответствии с музыкальными образами, переданными в данном произведении.

Методика проведения. Исполняется пьеса. Дети, используя пособие «Узнай сказку» (оба варианта), определяют характер каждой из частей музыки. При повторном исполнении пьесы дети (по двое) импровизируют движения под музыку, пытаясь передать образ веселой, беззаботной Красной Шапочки и злого, страшного волка, подстерегающего ее в лесу.

Лесенка

1

Программное содержание. Слушать попевку («Лесенка» Е. Тиличеевой). Различать поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.

Методика проведения. Педагог поет песенку в сопровождении фортепиано. При повторном исполнении предлагает детям показать рукой, куда движется девочка — вверх по лесенке или вниз. Отмечая каждый звук, дети постепенно поднимают правую руку (согнутую в локте перед грудью) вверх или также постепенно опускают ее вниз. Затем педагог показывает пособие «Лесенка», дает задание одному из детей показать всем карточку с изображением девочки, поднимающейся по ступенькам вверх, если мелодия будет звучать вверх, или показать карточку с изображением девочки, спускающейся по ступенькам вниз, если мелодия будет звучать вниз. Педагог поочередно поет отдельные фразы попевки: «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз».

2

Программное содержание. Узнавать попевку («Лесенка» Е. Тиличеевой). Петь ее легким, подвижным звуком, стремиться к чистоте интонирования. Передавать положением руки, отмечать с помощью пособия движение мелодии.

Методика проведения. Педагог исполняет попевку с фортепианным сопровождением, но без слов. Дети узнают ее и поют вместе с музыкальным руководителем, отмечая правой рукой движение мелодии вверх, вниз. Затем воспитатель раздает карточки пособия «Лесенка» всем или подгруппе детей. Педагог исполняет на фортепиано отдельные фразы попевки без слов в разной последовательности. Дети поднимают карточку с соответствующим изображением.

3

Программное содержание. Петь попевку («Лесенка» Е. Тиличеевой), точно интонируя ее всей группой и индивидуально. Отмечать направление движения мелодии. Исполнять попевку на металлофоне.

Методика проведения. Дети поют песенку всей группой, по одному (по желанию или выбору педагога). Музыкальный руководитель поочередно вызывает детей по двое. Каждая пара выполняет определенное задание: один исполняет первую или вторую фразу попевки на металлофоне (педагог показывает пластинку, с которой нужно начинать); другой на слух определяет, куда идет девочка, вверх или вниз по ступенькам, и выбирает карточку с соответствующим изображением. Остальные дети определяют, правильно ли выполнено задание.

Кто поет?

1

Программное содержание. Воспринимать музыку («Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш» Г. Левкодимова). Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).

Методика проведения. Педагог показывает пособие, объясняет, что на этих карточках нарисованы портреты музыкальной семьи — папы, мамы и маленького сынишки. Все они очень любят петь, но поют разными голосами: у папы голос низкий, у мамы — средний, а у сынишки — тоненький, высокий. Педагог исполняет поочередно три пьесы, звучащие в разных регистрах. После исполнения каждой пьесы дети должны отгадать, чей голос звучал, кто пел. Отгадав, они берут и показывают соответствующую карточку.

Примечание. Слушая каждую из пьес, дети не только определяют, чей голос звучал, но и как звучал, что пел. Например, мама пела колыбельную, папа — бодрую военную песню, а сын — песню, маршируя под нее, как солдат.

2

Программное содержание. Узнавать пьесы («Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Маленький марш»). Различать звучание высокого, среднего, низкого регистров.

Методика проведения. Педагог вызывает по очереди нескольких детей и загадывает им «музыкальные загадки», исполняя все три пьесы в разной последовательности. Ребенок, выполняющий задание после прослушивания пьесы, выбирает соответствующую картинку и показывает ее детям. Они оценивают ответ и, если нужно, исправляют неточности.

3

Программное содержание. Различать направление движения мелодии («Лесенка» Е. Тиличевой) вверх или вниз, отмечая с помощью пособия (показать соответствующую карточку). Различать звучание высокого, среднего и низкого регистров.

Методика проведения. Педагог говорит детям, что на занятии они сами будут загадывать друг другу «музыкальные загадки».

Первая пара выполняет задание: один играет на металлофоне первую или вторую фразу попевки «Лесенка»; другой определяет на слух направление движения мелодии и выбирает соответствующую карточку с изображением девочки, поднимающейся или спускающейся по лесенке. Задание можно несколько усложнить: девочка как бы прыгает на одной ступеньке вниз (ударяется несколько раз нота до) или вверх (ударяется несколько раз нота соль).

Вторая пара выполняет задание: один ребенок поворачивается спиной к детям; другой выбирает из пособия «Кто поет?» одну из картинок (папа, мама, сын) и показывает ее педагогу так, чтобы остальные дети ее не видели. Педагог исполняет пьесу, которую заказал ему второй ребенок. Все слушают музыку и определяют, чей голос звучал. Первый ребенок отвечает. Если ответ неточен, дети поправляют его. Затем задание выполняет другая пара детей.

Примечание. При выполнении заданий возможны разные варианты, например, загадывать загадки может один ребенок, а отгадывать — все дети. Дети могут загадать загадку педагогу. В этом случае кто-либо из них незаметно для педагога берет одну из картинок пособия «Кто поет?» и

показывает ее всем детям. Педагог исполняет поочередно все пьесы, звучащие в разных регистрах, пока не отгадает, какую картинку загадали дети.

Сложи песенку

1 -

Программное содержание. Слушать песенку («Сорока-сорока», рус. нар. попевка). Различать и передавать ее ритмический рисунок, петь, подстраиваясь к голосу педагога.

Методика проведения. Педагог поет попевку в сопровождении фортепиано, затем поет вместе с детьми. Дети все вместе и по одному прохлопывают в ладоши ритмический рисунок, отмечая длинные и короткие звуки. Педагог показывает пособие «Ритмические кубики» и предлагает сложить из брусочков разной величины ритмический рисунок попевки, отмечая длинными брусочками длинные звуки, а короткими — короткие звуки. Вызывает по желанию одного-двух детей. Они выкладывают брусочки на небольшом столе. Педагог проверяет, правильно ли выполнено задание, привлекает к оценке других детей.

2

Программное содержание. Петь попевку («Сорока-сорока», рус. нар. попевка) легко, подвижно, точно интонируя. Различать чередование долгих и коротких звуков.

Методика проведения. Педагог исполняет попевку на металлофоне. Дети узнают ее, поют и прохлопывают ритмический рисунок. Затем выкладывают ритмический рисунок с помощью брусочков. Педагог показывает детям, как можно сыграть попевку на металлофоне, начиная с любой пластинки. Двое-трое детей по одному пробуют сыграть ее.

3

Программное содержание. Узнавать знакомые попевки («Сорока-сорока», рус. нар. попевка; «Лесенка» Е. Тиличевой), петь их, точно интонируя. Исполнять на металлофоне, правильно передавая мелодию и ритмический рисунок.

Методика проведения. Педагог исполняет на металлофоне попевку «Сорока-сорока». Дети узнают ее. Один ребенок выполняет задание — выкладывает из брусочков ритмический рисунок попевки. Затем детей распределяют на подгруппы: одна исполняет попевку на металлофонах; другая в это время поет ее.

После этого педагог исполняет на металлофоне следующую попевку — «Лесенка». Дети также узнают, называют ее и по подгруппам выполняют задание: одни поют; другие играют на металлофонах ту часть попевки, которая изображена на какой-либо карточке пособия «Лесенка». Педагог поднимает и показывает всем карточку с изображением девочки, поднимающейся или спускающейся по лесенке. Дети соответственно поют или играют мелодию, движущуюся вверх или вниз.

Карусель

1

Программное содержание. Воспринимать веселую, подвижную музыку («Карусель» Г. Левкодимова). Различать изменение темпа и отмечать его вращением игрушечной карусели.

Методика проведения. Педагог называет пьесу, которую будет исполнять. Дети слушают ее, отвечают на вопрос педагога о том, какого характера эта пьеса, напоминает ли музыка движение карусели. Беседа с детьми, педагог обращает внимание на то, что музыка звучит не всегда одинаково: вначале очень медленно, карусель как бы начинает вращаться, потом движение ускоряется, затем постепенно замедляется, т. е. в музыке все время изменяется темп — она звучит то быстрее, то медленнее. Пьеса исполняется еще раз. При этом одному из детей предлагают вращать игрушечную карусель, в соответствии с темпом музыки. Это задание можно повторить с другим ребенком.

2

Программное содержание. Узнавать пьесу («Карусель» Г. Левкодимова), высказываться о ее характере. Различать изменение темпа — быстро, медленно (чуть быстрее, чуть медленнее).

Методика проведения. Исполняется небольшой фрагмент пьесы. Дети узнают и называют произведение, говорят о характере музыки, ее особенностях — изменении темпа. Ребенок показывает это изменение с помощью игрушечной карусели. Пьеса исполняется еще раз. Небольшая группа детей (пять-шесть) берется левыми руками за большой обруч и под музыку бежит по кругу, подражая движению карусели и соблюдая те изменения темпа (ускорение и замедление), которые слышны в музыке.

Звонящие колокольчики

1

Программное содержание. Воспринимать музыку («Звонящие колокольчики» Г. Левкодимова), ощущая ее изящный, подвижный характер. Различать динамические изменения.

Методика проведения. Педагог исполняет пьесу. Дети высказывают свое отношение к музыке, отмечают ее характер. Обобщая ответы, педагог обращает внимание на то, что музыка звучит неодинаково: то громче, то тише. Затем показывает пособие и объясняет, как им пользоваться. Во время повторного исполнения пьесы дети (двое-трое) внимательно слушают музыку и выкладывают карточки с условным изображением изменяющейся динамики: когда музыка звучит тихо (вторая часть), кладут карточку с изображением одного колокольчика; когда музыка звучит чуть громче (первая часть), кладут карточку с изображением двух колокольчиков; когда музыка звучит громко (третья часть), кладут карточку с изображением тамбурина. Выполнив задание, кто-либо может ответить, как изменялось звучание музыки в первой, второй, третьей частях.

Примечание. При наличии соответствующего количества пособий задание могут выполнять все дети.

2

Программное содержание. Узнавать пьесу («Звенящие колокольчики» Г. Левкодимова), высказываться о характере музыки. Отмечать динамические оттенки в соответствии с разными частями музыки.

Методика проведения. Исполняется пьеса. Дети узнают и называют ее. Затем пьеса исполняется повторно. В это время всем детям предлагается хлопками передать изменение динамики: хлопать в ладоши громко, если музыка звучит громко, и хлопать чуть слышно, если музыка звучит тихо. Один из детей отмечает изменение в динамике с помощью пособия «Звенящие колокольчики».

3

Программное содержание. Узнавать пьесу («Звенящие колокольчики» Г. Левкодимова). Различать и передавать движениями динамические оттенки музыки — тихо (пиано), громко (форте), не очень громко (меццо форте).

Методика проведения. Исполняются первые четыре такта пьесы. Дети узнают ее. Педагог дает задание одному из детей при повторном исполнении пьесы выложить на прямоугольной карточке пособия «Звенящие колокольчики» картинки с условным изображением, соответствующим громкому или тихому звучанию музыки. Затем все дети выполняют задание, передавая динамические изменения в музыке (по-разному движутся по кругу друг за другом): в начале пьесы (1—4-й такты), когда музыка звучит умеренно громко, идут простым шагом; в середине пьесы (5—8-й такты), когда музыка звучит тихо, двигаются легко, на носочках; на последнюю часть пьесы (9—12-й такты), когда музыка звучит громко, идут энергичным шагом или двигаются поскаками.

Музыкальный домик

1

Программное содержание. Слушать попевку¹ в исполнении на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, треугольник, тарелки, металлофон, триола). Различать их тембр.

Методика проведения. Педагог показывает детям пособие «Музыкальный домик». Рассказывает, что домик необычный, в нем живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон домика. Педагог исполняет знакомую детям попевку поочередно на разных детских музыкальных инструментах (они спрятаны за невысокой ширмой). Детей вызывают по одному. Узнав инструмент, ребенок подходит к столу с карточками, на которых изображены различные музыкальные инструменты, и выбирает нужную ему карточку. Ею он закрывает пустое окошко домика. Затем задание выполняет другой ребенок (педагог играет на другом музыкальном инструменте) и т. д., пока не будут закрыты все окна домика.

2

Программное содержание. Узнавать попевку, исполненную педагогом на одном из детских инструментов. Самостоятельно исполнять ее на металлофоне, треугольнике.

Методика проведения. Сначала педагог исполняет попевку на каком-либо инструменте. Дети узнают попевку и называют инструмент. Затем они сами выполняют задание: один из детей исполняет попевку на каком-нибудь инструменте. Остальные отгадывают и закрывают окошечки «Музыкального домика». После этого детям раздают музыкальные инструменты, и они исполняют знакомую попевку.

Сложи песенку

1

Программное содержание. Воспринимать веселую, задорную песню («Праздничная» Л. Сидельникова или «Песенка друзей» В. Герчик). Исполнять ее вместе с педагогом. Различать вступление и заключение, запев и припев.

Методика проведения. Педагог исполняет новую песню. Дети рассказывают о характере, содержании. Педагог обращает внимание на то, что в песне есть запев и припев. Затем показывает пособие «Сложи песенку», состоящее из разных геометрических фигур. Исполнив песню еще раз, он дает задание детям первой подгруппы подсчитать, сколько в песне куплетов, а детям второй — сколько раз повторяется припев. После исполнения песни ребенок из первой подгруппы выкладывает такое количество разноцветных кружков (на некотором расстоянии друг от друга), сколько куплетов в песне. Ребенок из второй подгруппы раскладывает между ними прямоугольники одного цвета (они обозначают припев). В результате все дети могут увидеть структуру песни, представленную условными значками.

2

Программное содержание. Узнавать знакомую песню («Праздничная» Л. Сидельникова или «Песенка друзей» В. Герчик), петь ее выразительно, передавая веселое настроение. Различать вступление и заключение, а также запев и припев.

Методика проведения. Педагог исполняет вступление к песне и просит детей назвать ее. Затем спрашивает, какую часть они только что слышали. После повторного прослушивания вступления и пения песни педагог акцентирует внимание детей на заключении. Он исполняет его отдельно и предлагает кому-то из детей взять треугольники и разложить их горизонтально, на расстоянии друг от друга, обозначая таким образом вступление и заключение. Затем дети рассказывают, сколько в песне куплетов и сколько раз повторяется припев. Один ребенок выкладывает между треугольниками два кружка разного цвета, обозначая ими куплеты, и два прямоугольника одного цвета (так обозначают припев).

Примерное планирование музыкальных занятий с использованием музыкально-дидактических пособий в старшей группе

№ п/п	Название пособия	Количество занятий								
		I квартал			II квартал			III квартал		
		сен- тябрь	ок- тябрь	ноябр ь	де- кабрь	январь	фев- раль	март	апрел ь	май

1.	Солнышко и тучка	2	2		2					
2.	Песня — танец — марш		2	2	3					
3.	Чей это марш?			3						
4.	Выбери инструмент					4				
5.	Узнай сказку						3			
6.	Лесенка							3	1	
7.	Кто поет?							3		
8.	Ритмические кубики								3	
9.	Карусель								2	
10.	Звенящие колокольчики								1	2
И.	Музыкальный домик						/			2
12.	Сложи песенку									2

ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Весело — грустно

1

Программное содержание. Эмоционально воспринимать пьесу («Три настроения» Г. Левкодимова), откликаться на настроение, переданное в ней.

Методика проведения. Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. Они должны определить ее настроение и придумать название, соответствующее характеру. При этом педагог предлагает использовать пособие, объясняя, как им пользоваться: если музыка грустная, нужно закрыть фишкой картинку с изображением мальчика, у которого очень грустное выражение лица; если музыка веселая, жизнерадостная, закрыть картинку, на которой изображен улыбающийся мальчик; если музыка спокойного характера, закрыть картинку с изображением мальчика, у которого спокойное, сосредоточенное выражение лица. Задание с помощью пособия могут выполнять несколько ребят или можно сделать карточки для всех детей. В этом случае после исполнения пьесы каждый ребенок поднимает и показывает педагогу карточку с каким-либо определенным изображением, соответствующим характеру музыки.

2

Программное содержание. Различать характер каждой части произведения («Три настроения» Г. Левкодимова). Импровизировать простейшие мелодии в жанре колыбельной песни.

Методика проведения. Педагог исполняет пьесу и просит детей определить с помощью пособия характер музыки. Один из детей выбирает соответствующую картинку и закрывает ее фишкой, поясняя при этом свои действия. Остальные дополняют его ответ, высказывая свое отношение к музыке. Педагог предлагает всем желающим самим сочинить колыбельную на слова: «Спят и травы, и цветы, баю, баю, спи и ты». Дети пробуют импровизировать (задание выполняется индивидуально). Педагог оценивает импровизации, поощряя к сочинению более разнообразных мелодий.

3

Программное содержание. Воспринимать пьесу («Три настроения» Г. Левкодимова). Различать веселый, плясовой характер одной из ее частей.

Методика проведения. Педагог исполняет пьесу. Дети высказываются о музыке. Кто-либо из детей отмечает веселый, плясовой характер музыки, закрыв фишкой картинку с улыбающимся мальчиком. Затем педагог дает задание определить, какая это пьеса — танец или марш. Дети отвечают и могут при этом пользоваться карточками пособия «Песня — танец — марш». Затем пьеса исполняется еще раз.

Программное содержание. Воспринимать грустное настроение, переданное характерными интонациями одной из частей пьесы «Три настроения» Г. Левкодимова; сопоставлять ее по характеру с «Камаринской» П. Чайковского.

Методика проведения. Педагог знакомит детей с пьесой Г. Левкодимова. Они говорят о ее характере, содержании, подбирают подходящие определения. Один ребенок выполняет задание — определяет характер пьесы, используя пособие «Весело — грустно».

5

Программное содержание. Узнавать знакомые пьесы, сравнивать их по характеру.

Методика проведения. Педагог загадывает детям загадки: исполняет поочередно знакомые пьесы разного характера, настроения. После того дети закрывают фишкой соответствующую картинку на карточке пособия «Весело — грустно».

Подбери музыку

1

Программное содержание. Воспринимать образ смелых кавалеристов («Кавалерийская» Д. Кабалевского), отмечать появление мелодии напевного характера второй части и повторение первой части, рисующей образ стремительно скачущих всадников.

Методика проведения. Дети слушают пьесу, отвечают на вопросы о характере музыки, образах кавалеристов. Кто-то из детей, определив характер музыки, закрывает фишкой ту картинку на пособии, которая соответствует характеру «Кавалерийской». После повторного прослушивания педагог обращает внимание детей на появление напевной мелодии во второй части.

Затем дети рассказывают, сколько частей в музыке, одинаковые ли они. Педагог обращает внимание на то, что первая и третья части одинаковые, так как в них звучит одна и та же мелодия.

2

Программное содержание. Узнавать знакомые пьесы («Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» Д. Кабалевского). Различать их характер (героический, лирический, комический). Высказывать свое отношение к музыке.

Методика проведения. Педагог исполняет поочередно три знакомые пьесы. Дети называют их и определяют характер каждой. Затем закрывают фишкой соответствующую картинку на пособии «Подбери музыку». Педагог беседует с детьми о музыке, просит их рассказать о своих представлениях, возникающих в момент исполнения пьесы.

3

Программное содержание. Воспринимать музыку героического характера («Тачанка» К. Листова). Различать отдельные выразительные элементы (динамика), характеризующие музыкальный образ.

Методика проведения. Перед исполнением пьесы педагог советует детям внимательно слушать музыку, обратить внимание на ее характер и образ, переданный в ней. Используя пособие «Подбери музыку», дети после прослушивания определяют характер пьесы, ее музыкальный образ следующими выражениями — «смелая», «мужественная», «героическая» и т. д. Педагог обобщает ответы детей. После вторичного исполнения дети импровизируют свои движения под музыку, как бы подражая смелым наездникам. Затем музыкальный руководитель, обращая внимание на динамические изменения, спрашивает, как звучит музыка во вступлении, первой и второй частях. Дети отвечают. Педагог поясняет им, что изменения способствуют созданию образа стремительно мчащейся конницы, которая то приближается (музыка звучит громче), то снова удаляется (музыка звучит тише).

Примечание. Прослеживая динамические изменения в музыке, дети могут отметить их условными обозначениями с помощью пособия «Громко — тихо»: на вступление они поднимают карточку с изображением одного колокольчика (пиано); на первую и третью части — карточку с двумя колокольчиками (меццо форте) и на вторую часть — карточку с изображением тамбурина (форте).

Три танца

Программное содержание. Воспринимать танцевальную музыку разного характера («Три танца» Г. Левкодимова).

Методика проведения. Педагог исполняет поочередно три пьесы и просит детей определить их характер. «Каким одним словом можно назвать эту музыку?» — спрашивает он. После ответа детей уточняет: «Да, это музыка танцевальная». Пьесы исполняются повторно, и педагог дает задание определить, какой танец можно исполнить под ту или иную музыку, и назвать его — полька, вальс, плясовая. Прослушав пьесы, дети закрывают фишками соответствующие картинки пособия «Три танца» (1-й вариант): если звучит

плясовая, то закрывают картинку с изображением гармошки; если вальс — то картинку с изображением цитры; если полька — то картинку с изображением бубна.

Примечание. Можно использовать произведения: «Ах, вы, сени» (рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского); «Полька» В. Герчик; «Маленький вальс» Н. Леви.

2

Программное содержание. Различать характерные особенности танцевальной музыки, называть танцы: полька, вальс, плясовая.

Методика проведения. Педагог показывает детям другой вариант пособия «Три танца», объясняет, как им пользоваться, обозначая (условно) плясовую карточкой зеленого цвета, польку — оранжевого, вальс — голубого. Затем педагог исполняет поочередно знакомые танцы. Последовательность их исполнения определяется самими детьми: один «по секрету» говорит педагогу, какой танец нужно сыграть (польку, вальс или плясовую). Дети определяют этот танец и отмечают его с помощью карточек пособия.

Подбери картинку

1

Программное содержание. Воспринимать лирический характер музыки («Сани с колокольчиками» В. Агафонникова), отмечать изобразительный момент — подражание звучанию колокольчиков. Соотносить характер звучания пьесы с характером изображения на картине.

Методика проведения. Исполняется пьеса. Детям показываются два диапозитива или две иллюстрации, на которых изображены: на первой — зимний лес, высокие ели, величаво стоящие в снежных шапках; на второй — зимний лес, по лесной дороге быстро мчится тройка лошадей, запряженная в сани. После исполнения пьесы дети соотносят изображение на картинках (диапозитивах) с характером музыки и выбирают ту, которая соответствует характеру музыки. Дети объясняют свой выбор: музыка быстрая, подвижная, звучит сначала все громче и громче (сани быстро мчатся по дороге), громко звенят колокольчики, затем звучание их становится тише и замирает (сани уехали). Педагог исполняет еще раз музыкальное заключение, где отчетливо слышно постепенное замедление темпа и уменьшение силы звучания.

2

Программное содержание. Узнавать знакомые пьесы («Сани с колокольчиками» В. Агафонникова, «Зима» В. Крутицкого), различать и сопоставлять их по характеру звучания, соотносить его с характером изображения на картинке.

Методика проведения. Педагог исполняет поочередно обе пьесы. Одновременно дается изображение двух диапозитивов или картинок. Дети внимательно слушают музыку, называют пьесы, сравнивают два различных образа зимы — веселой, звонкой (в пьесе «Сани с колокольчиками») и величаво спокойной, чуть суровой во второй пьесе («Зима»). Дети рассматривают картинки, определяют, какому музыкальному образу соответствует тот или иной зрительный образ.

Море

1

Программное содержание. Воспринимать образ могучего, грозного моря («Море» Н. Римского-Корсакова — фрагмент из вступления к опере «Садко»). Различать и отмечать смену динамических оттенков, передающих движение волн, то усиливающихся, то затихающих.

Методика проведения. Дети слушают музыку в грамзаписи. Перед ее исполнением педагог читает поэтический отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и показывает репродукцию с картины И. Айвазовского «Среди волн».

Дети высказываются о характере музыки, о том, каким представляется им море, как изменяется звучание музыки. При повторном исполнении пьесы один ребенок выполняет задание — с помощью пособия передает различные состояния моря (взволнованное, бушующее, успокаивающееся), выкладывая карточки. Остальные дети следят за выполнением задания и оценивают его.

Примечание. Можно приготовить карточки для всех детей. После повторного звучания музыки они выкладывают карточки в определенной последовательности.

2

Программное содержание. Узнавать знакомое произведение («Море» Н. Римского-Корсакова). Высказываться о характере музыки, представлять образ моря — взволнованного, бушующего, успокаивающегося.

Методика проведения. Исполняется пьеса в грамзаписи. Дети узнают ее, рассказывают о музыке, ее характере, о том образе, который передан в данном фрагменте. Кто-либо из детей берет карточки пособия и выкладывает их в определенной последовательности, отмечая с помощью условных обозначений постепенное изменение состояния моря. Затем дети вместе с педагогом вспоминают строки из стихотворения А. С. Пушкина: Море вздуется бурливо, Закипит, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Разольется в шумном беге, И очутятся на бреге, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря...

Лесенка-чудесенка

Программное содержание. Различать движение мелодии вверх, вниз («Лесенка» Е. Тиличевой). Слышать I и V ступени лада.

Методика проведения. Педагог предлагает ребенку сыграть на металлофоне знакомую попевку «Лесенка», а затем ребенок загадывает загадки: сначала исполняет отдельно первую или вторую фразу попевки, а дети определяют, куда движется мелодия (вверх или вниз). Затем педагог поочередно исполняет отдельные фразы попевки, но усложняет задание — исполняя первую фразу, останавливается на звуке фа и не доигрывает V ступень лада (звук соль) \ исполняя вторую фразу, останавливается на звуке ре и не доигрывает I ступень лада (звук до). Дети должны определить, как движется мелодия — вверх или вниз, и допеть «недостающий» звук. Задание выполняется индивидуально. Дети определяют, какая ступенька «не звучала», отмечая ее фишкой.

Программное содержание. Петь попевку «Бубенчики» Е. Тиличевой. Различать звуки мажорного трезвучия, петь их, отмечая условными значками.

Методика проведения. Дети поют попевку под сопровождение фортепиано и без него, подстраиваясь к голосу педагога. Затем музыкальный руководитель исполняет на металлофоне отдельно каждый звук трезвучия, но в разной последовательности. Дети определяют на слух, какой звук был исполнен (высокий, средний, низкий), и отмечают его фишкой на карточке пособия.

Кого встретил колобок?

1

Программное содержание. Воспринимать и различать пьесу («Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова), звучащую в разных регистрах.

Методика проведения. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех ее персонажей, которые встречаются колобку. Педагог предлагает послушать и отгадать музыкальные загадки. Исполняет поочередно четыре пьесы, каждая из которых рисует образ одного из персонажей сказки. Пьесы звучат в разных регистрах: «Заяц» — в высоком, «Лиса» — в среднем, «Волк» — в низком, «Медведь» — в очень низком. После исполнения очередной пьесы кто-либо из детей определяет, какой персонаж изображен в музыке, и, пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

2

Программное содержание. Узнавать пьесу («Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова). Различать регистры (высокий, средний, низкий), импровизировать движения под музыку, подражая музыкальным образам.

Методика проведения. Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия находит на линейке изображение, соответствующее тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

Примечание. Возможен и другой вариант. В этом случае четверо детей выходят и по очереди загадывают остальным загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала.

Узнай и сложи попевку

1

Программное содержание. Петь попевки (любые знакомые детям две-три попевки), точно интонируя их и передавая ритмический рисунок. Выкладывать его с помощью пособия.

Методика проведения. Педагог показывает детям пособие и объясняет, как им пользоваться. Дети вспоминают знакомые попевки и исполняют их: поют (коллективно, индивидуально) или исполняют на ударных музыкальных

инструментах. После этого с помощью пособия они выкладывают ритмический рисунок попевки.

2.

Программное содержание. Вспоминать и исполнять знакомые попевки, отмечать их ритмический рисунок с помощью условных знаков.

Методика проведения. Дети распределяются по парам и придумывают задания друг другу: один поет или играет на музыкальном инструменте знакомую попевку, другой узнает ее и выкладывает ритмический рисунок с помощью пособия.

Примечание. На последующих занятиях можно предложить другой вариант использования пособия. Педагог заранее выкладывает несколько ритмических рисунков хорошо знакомых детям попевок. По изображению ритмического рисунка они узнают попевку и исполняют ее.

Веселый поезд

1

Программное содержание. Передавать ускорение и замедление темпа («Колеса паровоза» Е. Тиличевой). Двигаться топающим шагом.

Методика проведения. Педагог исполняет пьесу на фортепиано, затем спрашивает у детей, какой образ передан в музыке. Если дети не могут ответить, педагог обращает их внимание на то, что музыка звучит неодинаково: сначала очень медленно («поезд начинает двигаться»), затем все быстрее («поезд набирает ход»), очень быстро («поезд мчится») и снова движение постепенно замедляется («поезд подъезжает к станции и останавливается»). Пьеса исполняется еще раз. Одновременно один из детей с началом музыки начинает передвигать игрушечный поезд, передавая различные изменения темпа. Затем дети встают в круг и двигаются по кругу топающим шагом, передавая в движении ускорение и замедление темпа в музыке.

Программное содержание. Узнавать знакомую пьесу («Колеса паровоза» Е. Тиличевой). Двигаться под музыку топающим шагом, передавать ускорение и замедление темпа.

Методика проведения. Исполняется пьеса. Дети узнают и называют ее, затем отвечают на вопросы педагога о том, как звучала музыка. Кто-либо из детей передвигает под музыку игрушечный поезд. Пьеса исполняется повторно. Все наблюдают за действиями товарища. Затем дети встают друг за другом по кругу и топающим шагом имитируют движение поезда, постепенно ускоряя и замедляя шаг.

Громкая и тихая музыка

Программное содержание. Воспринимать музыку веселого, плясового характера («Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова). Различать динамические оттенки.

Методика проведения. Исполняется пьеса. Дети определяют ее веселый, танцевальный характер, отвечают на вопрос педагога о том, как звучит музыка, какие изменения в ней происходят (звучит то громче, то тише). При повторном исполнении пьесы все внимательно следят за динамическими

изменениями в музыке. Ребенок отмечает это изменение с помощью пособия: если музыка звучит тихо, кладет на карточку пособия квадрат светло-розового цвета; если чуть громче, то кладет квадрат оранжевого цвета; если очень громко — квадрат красного цвета. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют неточности.

Программное содержание. Узнавать пьесу («Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова). Различать динамические оттенки; плясать, комбинируя знакомые плясовые движения.

Методика проведения. Перед исполнением пьесы педагог вызывает к себе одного ребенка и дает ему три квадрата разного цвета — розовый, оранжевый, красный. Во время исполнения музыки ребенок, повернувшись к детям, поднимает тот или иной квадрат в соответствии с динамическими изменениями в музыке: на первую часть (не слишком громкую) поднимает розовый квадрат; на вторую часть (тихую) — оранжевый; на третью (громкую) — красный. Затем педагог исполняет пьесу еще раз, а все дети свободно пляшут под музыку, используя знакомые плясовые движения.

Музыкальный магазин

Программное содержание. Различать на слух тембры детских музыкальных инструментов, называть их, узнавать по изображению на картинке.

Методика проведения. Педагог предлагает детям поиграть в «музыкальный магазин», объясняет, что покупатели должны знать, какие музыкальные инструменты есть в магазине. Продавец магазина (вначале педагог) исполняет знакомые детям попевки на разных инструментах (поочередно), но так, чтобы дети их не видели (инструменты находятся за ширмой). По звучанию дети определяют инструмент. За правильный ответ ребенок получает фишку. Из числа маленьких карточек продавец отбирает ту, на которой изображен прозвучавший инструмент, и прикладывает ее к одной из клеток большой карты.

2

Программное содержание. Различать на слух тембр звучания различных музыкальных инструментов, называть инструменты и узнавать их по изображению на карточках.

Методика проведения. Дети снова играют в «музыкальный магазин», но теперь они сами по очереди озвучивают инструменты.

Разноцветные кубики

Программное содержание. Воспринимать пьесу («Маленькая пьеса» Г. Левкодимова), различать части, различный их характер.

Методика проведения. Дети слушают пьесу, высказывая свое отношение к ней, и отвечают на вопросы о том, меняется ли характер музыки и как. При повторном исполнении дети определяют, сколько в ней частей. Затем кто-либо отмечает количество частей с помощью кубиков, выкладывая их на небольшом столе. Сначала ребенок обозначает три части музыки кубиками разного цвета. Затем педагог обращает внимание на то, что первая и третья части звучат одинаково, и предлагает обозначить их кубиками одинакового цвета.

11.	Музыкальный магазин									2
12.	Разноцветные кубики									2

НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИГР

Игры, предлагаемые в сборнике, разработаны, в соответствии с задачами музыкально-сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. В основу классификации игр положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим даны четыре вида игр.

1. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух:

«Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы» — средняя группа; «Труба», «Кто скорее уложит кукол спать», «Веселые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам» (1-й вариант) — старшая группа; «Узнай песенку по двум звукам» (2-й вариант), «Бубенчики», «Маленькие лесенки», «Цирковые собачки» — подготовительная группа.

2. Игры, развивающие ритмическое чувство: «Лесные гости», «Веселые дудочки» — средняя группа; «Петушок, курочки и цыпленок», «Ритмическое лото» (1-й вариант) — старшая группа; «Ритмическое лото» (2-й вариант) — подготовительная группа.

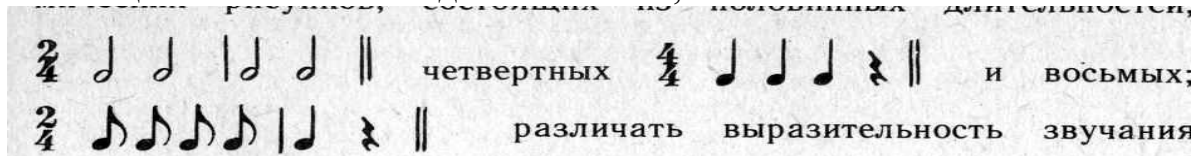
3. Игры, развивающие тембровый слух: «Узнай свой инструмент» — средняя группа; «Угадай, на чем играю» — старшая группа; «Музыкальные инструменты» — подготовительная группа.

4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко — тихо» — средняя группа; «Узнай звучание своего аккордеона» — старшая группа; «Кто самый внимательный» — подготовительная группа.

Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач.

Восприятие высоты звуков. Различать выразительные возможности интервалов: октавы, септимы, сексты, квинты — средняя группа; кварты, терции, секунды, примы — старшая группа; трех звуков мажорного трезвучия, последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада и полного звукоряда, идущего вверх и вниз, — подготовительная группа.

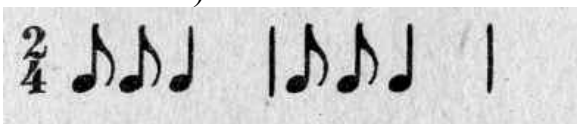
Восприятие ритма. Средняя группа — различать акценты как средство выразительности в музыке на примерах с четвертными длительностями; различать выразительность звучания простых ритмических рисунков, состоящих из половинных длительностей,



трех ритмических рисунков, состоящих из четвертных, восьмых длительностей.



«Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот» Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. Подготовительная группа — различать ритм пяти песен (вводится новая песня «В школу» Е. Тиличевой).



Восприятие динамики. Различать выразительные возможности двух динамических оттенков (громко, тихо) — средняя группа; трех (громко, умеренно громко, тихо) — старшая группа; четырех (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо) — подготовительная группа.

Восприятие тембра. Различать выразительность звучания контрастных инструментов (колокольчик, дудочка, пианино) — средняя группа; звучания пяти инструментов (маракас, цитра, ксилофон, флейта, пианино), некоторые из них малознакомы детям — старшая группа; звучания семи инструментов (триола, аккордеон, бубен, барабан, цитра, домра, металлофон), некоторые из них близки по звучанию — подготовительная группа.

Предлагаемую классификацию настольных музыкально-дидактических игр можно проследить в таблице (см. с. ...).

Возрастные особенности детей дошкольного возраста учитывались не только при обосновании дидактических задач, но и при отборе различных типов настольных игр. Так, для детей средней группы игры разработаны по типу разрезных картинок: детям раздаются большие карты с разными рисунками, соответствующими содержанию игры, затем по ходу игры ребенок, правильно узнавший звук, получает одну четверть такой же карты и кладет ее на соответствующую часть своей большой карты. Для детей старшей группы — игры типа лото. Для подготовительной группы — игры различного типа: лото, парных картинок и др.

Игровая цель — закончить первым — присутствует во всех играх для детей всех возрастов. Добиться в игре цели детям помогает точное выполнение правил. Например, вопрос ведущего должны слушать все играющие, а отвечает только тот, у кого на большой карточке полоса такая же по цвету, как обратная сторона карточки

	<p>«Узнай песенку по двум звукам» — различать интервалы: квинту, кварту, терцию, секунду</p>	<p>«Смелый пилот», «Месяц май», состоящих из четвертных и восьмых длительностей</p>		
<p>Подготовительная группа (6—7 лет)</p>	<p>«Узнай песенку по двум звукам» — различать интервалы: октаву, септиму, сексту, квинту, кварту, терцию, секунду, приму</p> <p>«Бубенчики» — различать звуки мажорного трезвучия</p> <p>«Маленькие лесенки» — различать поступенное движение мелодии, состоящей из 3—5 звуков, вверх и вниз</p> <p>«Цирковые собачки» — различать поступенное движение мелодии, состоящей из 3—7 ступеней звукоряда, вверх и вниз</p>	<p>«Ритмическое лото» — различать неконтрастные ритмические рисунки песен Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «В школу», состоящих из четвертных и восьмых длительностей</p>	<p>«Музыкальные инструменты» — различать звучание семи инструментов (триолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона)</p>	<p>«Кто самый внимательный» — различать громкое, умеренно-громкое, тихое и очень тихое звучание</p>

Музыкально-сенсорные задачи игр

Возрастная группа	Игры на различение свойств музыкальных звуков			
	высота	ритмические качества	тембровая окраска	динамические оттенки
Средняя группа (4—5 лет)	<p>«Птица и птенчики» — различать звуки октавы (<i>до</i> — <i>до</i>₂)</p> <p>«Качели» — различать звуки септимы (<i>до</i>₂ — <i>ре</i>₁)</p> <p>«Эхо» — различать звуки сексты (<i>ре</i> — <i>си</i>)</p> <p>«Курица» — различать звуки квинты (<i>фа</i> — <i>до</i>₂)</p>	<p>«Лесные гости» — различать акцент в трех ритмических рисунках, состоящих из четвертных длительностей</p> <p>«Веселые дудочки» — различать три простейших контрастных рисунка, состоящих: 1) из половинных и целых длительностей; 2) из четвертных и половинных; 3) из восьмых и четвертных длительностей</p>	<p>«Узнай свой инструмент» — различать контрастные тембры трех инструментов (колокольчика, дудочки, пианино)</p>	<p>«Громко — тихо» — различать громкое и тихое звучание музыки</p>
Старшая группа (5—6 лет)	<p>«Труба» — различать звуки кварты (<i>соль</i> — <i>до</i>₂)</p> <p>«Кто уложит кукол спать» — различать звуки терции (<i>ми</i> — <i>соль</i>)</p> <p>«Веселые гармошки» — различать звуки секунды (<i>фа</i> — <i>соль</i>)</p>	<p>«Петушок, курочка и цыпленок» — различать ритм, состоящий из четвертных и восьмых</p> <p>«Узнай песенку по ритму» — различать неконтрастные ритмические рисунки песен Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее»,</p>	<p>«Угадай, на чем играю» — различать тембры пяти инструментов (флейты, ксилофона, пианино, цитры, маракаса)</p>	<p>«Узнай звучание своего аккордеона» — различать громкое, умеренно громкое и тихое звучание</p>

поднятой ведущим. Среди основных правил игр можно перечислить следующие: не мешать товарищу отвечать, не подсказывать ему, класть карточку только на определенное место и т. п. Каждое из этих правил учит детей действовать согласованно и организованно.

Основное игровое действие — загадывание и отгадывание — присутствует в каждой игре. Оно помогает ребенку в интересной форме услышать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков и затем уже выполнить игровое задание.


Настольные музыкальные игры разработаны в соответствии с основным дидактическим принципом — принципом наглядности, предполагающим опору на слуховые, зрительные, двигательные ощущения и учитывающим наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.


Так, в упражнениях и играх используются песни или небольшие инструментальные пьесы, в которых выделяется какое-либо одно свойство музыкального звука.


Учитывая образность мышления ребенка, его эмоциональность, мы предположили, что упражнения и игры дадут лучший результат в формировании восприятия основных свойств музыкальных звуков, если они будут предложены детям в занимательной форме. Ребенка легче заинтересовать, если действовать он будет с предметами, привлекательными по своему оформлению. Эстетически оформленный вид игры должен вызывать у детей желание играть в нее.

Изобразительное содержание некоторых игр предполагает условность в передаче свойств музыкальных звуков. Например, в игре «Курицы» (для средней группы) низкому звуку соответствует картинка с изображением курицы с наклоненной вниз головой; высокому звуку — курица с поднятой головой. Эта же условность дана в играх «Эхо», «Веселые дудочки», «Труба» и др.



Во всех остальных играх присутствует условно-схематическая наглядность. Так, в игре «Петушок, курочка и цыпленок» ритмическое задание нарисовано в виде зерен, разных по величине.



а) 

б) 

в) 

Графической записью представлены ритмические задания в игре «Ритмическое лото».

а)  , что соответствует $\frac{2}{4}$ 

б)  , что соответствует $\frac{2}{4}$ 

В играх, предложенных в книге, использованы образы песен Е. И. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной.

Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определенного уровня музыкально-сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь дает детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

Птица и птенчики

Цель. Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до₁—до₂). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Тиличевой (см. с. 117).

Описание. Две большие карточки, на которых даны контурные изображения: на первой — птица; на второй — птенчики. Две другие точно такие же по размеру карточки с цветным изображением этих птиц разрезаны на четыре части (четыре квадрата из одной карточки). В игре используется металлофон и настольная ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 5.

Ход игры. Ведущий раздает детям нецветные карточки (одному с рисунком птицы, другому — с рисунком птенчиков). Разрезанные части цветных карточек остаются у ведущего, он перемешивает их, кладет одна на другую рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков (ударяет по пластине металлофона сначала звук до₁, затем — до₂). После этого поочередно берет верхнюю карточку (цветным рисунком поворачивает к себе), ударяет по пластине соответствующий звук и спрашивает: «Кто вас зовет — птица или птеник?» Отвечать должен ребенок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть нецветного изображения на большой карточке. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не сложат карточку с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

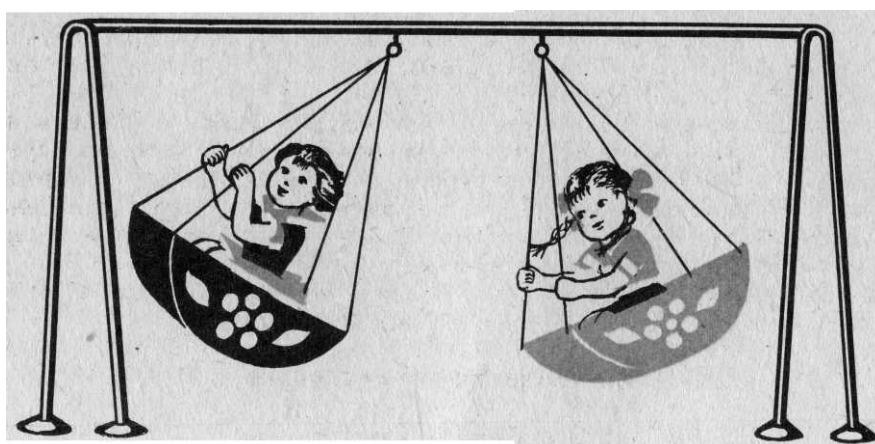
Примечание. В игре одновременно, не считая ведущего, могут участвовать четыре — шесть детей. В таком случае увеличивается число карточек. Чтобы

играющие могли определить, кто должен отвечать на вопрос ведущего, обратная сторона всех карточек (и больших и маленьких) делается цветной (например, желтой, синей и т. д.) Это замечание относится ко всем нижеприведенным играм.

Качели

Цель. Закреплять восприятие и различение звуков септимы (до₂—ре¹). Требуется знание песни «Качели» Е. Тиличевой (см. с. 118).

Описание. Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели в верхнем положении соответствуют высокому звуку, а в нижнем — низкому звуку. Небольшие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.



Примерное изображение качелей: верхнее положение соответствует высокому звуку, нижнее — низкому звуку

Ход игры. Играть могут трое детей, один из них ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Воспитатель назначает, кто из играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто — «низких». Ведущий предлагает детям спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для нее, проигрывая их на пластинах металлофона. Ведущий берет фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели — вверху или внизу?» Отвечать должен тот, кто узнал свой звук. Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки качелей будут положены на свои места. Выигрывает ребенок, первым выполнивший задания.

Эхо

Цель. Закреплять различение звуков сексты (ре — си). Требуется знание песни «Эхо» Е. Тиличевой (см. с. 119).

Описание. Большая карточка — игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низкий звук а, слегка наклонив голову, две другие — высокий звук у, приподняв голову вверх. Четыре фигурки елок, которыми

перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 6.

Ход игры. Ведущий выкладывает перед двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто — девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки а, у. Далее ведущий поочередно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поет а или у?» Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не найдут своих девочек.

Курицы

Цель. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты (фа — до₂). Требуется знание песни «Курица» Е. Тиличевой (см. с. 120).

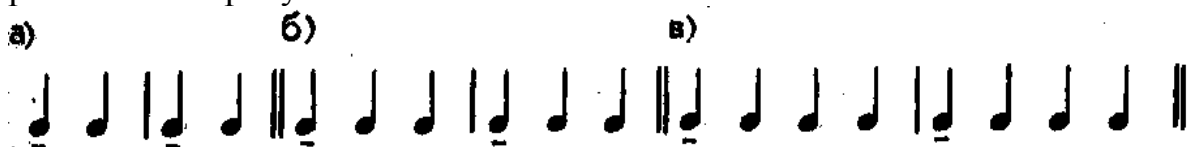
Описание. Две большие карточки с контурным изображением: на одной нарисована курица с опущенной головой (соответствует низкому звуку); на другой — курица с поднятой головой (соответствует высокому звуку). Другая пара таких же карт выполнена в цвете и разрезана на четыре части. Металлофон, ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 7.

Ход игры. Играют трое детей. Один из них — ведущий. Игра проводится так же, как и игра «Птица и птенчики».

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

Кто как идет

Цель. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.



Требуется знание песни «Кто как идет» Г. Левкодимова (см. с. 121 — 124).

Описание. Три карточки с контурными изображениями зверей, идущих с палочками: на одной — медведь; на другой — лиса; на третьей — волк. Такие же по размеру карточки, но с цветным изображением, разрезаны на четыре части. Металлофон, ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 8.

Ход игры. Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает трем играющим по одной нецветной карте. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы. Далее игра проводится так же, как и предыдущая. Игра заканчивается, когда все участники сложат свои цветные карты.

Веселые дудочки

Цель. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания:



а) трубы (играет медведь); б) дудочки (играет лиса); в) свирели (играет мышонок). Требуется знание песни «Веселые дудочки» Г. Левкодимова (см. с. 124—127).

Описание. Три карточки с контурными изображениями зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе — медведь; на дудочке — лиса; на свирели — мышонок. Такие же по размеру карточки, но с цветным изображением, разрезаны на четыре части. Металлофон, ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 9.

Ход игры. Игра проводится так же, как и предыдущая. Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего «Кто это играет?» отвечает тот, у кого большая не цветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

Узнай свой инструмент

Цель. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Необходимо знание песни «Веселые инструменты» Г. Левкодимова (см. с. 127—128).

Описание. Три карточки с контурным изображением пианино, колокольчика и дудочки. Такие же цветные карточки разрезаны на четыре части. Ширма, детские музыкальные инструменты: пианино, колокольчик, дудочка.

Ход игры. Игра строится по принципу предыдущей. Разрезанные части цветных карточек вместе с инструментами кладут за ширму перед ведущим. Он предлагает спеть песню, прослушать еще раз звучание инструментов. Затем проводится игра. На вопрос ведущего «На чем я играл?» отвечает тот, у кого рисунок большой нецветной карты соответствует прозвучавшему инструменту. При правильном ответе он получает часть цветной карточки и накладывает ее на соответствующую часть большой нецветной карты.

Если ребенок ответил неправильно, то ведущий кладет эту карточку вниз под все карточки. Игра закончится, когда все дети сложат из четырех частей большие цветные карты.

Громко — тихо

Цель. Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания. Необходимо знание песни «Громко — тихо» Г. Левкодимова (см. с. 129—130).

Описание. Две карточки с контурным изображением большого и маленького аккордеонов, условно соответствующих громкому и тихому звучанию. Такие цветные карточки разрезаны на четыре части. Ширма, детский музыкальный инструмент аккордеон.

Ход игры. В игре принимают участие трое детей, один из них ведущий. Он предлагает спеть песню, прослушать громкое и тихое звучание аккордеона. Затем проводится игра. Принцип ее аналогичен предыдущей игре.

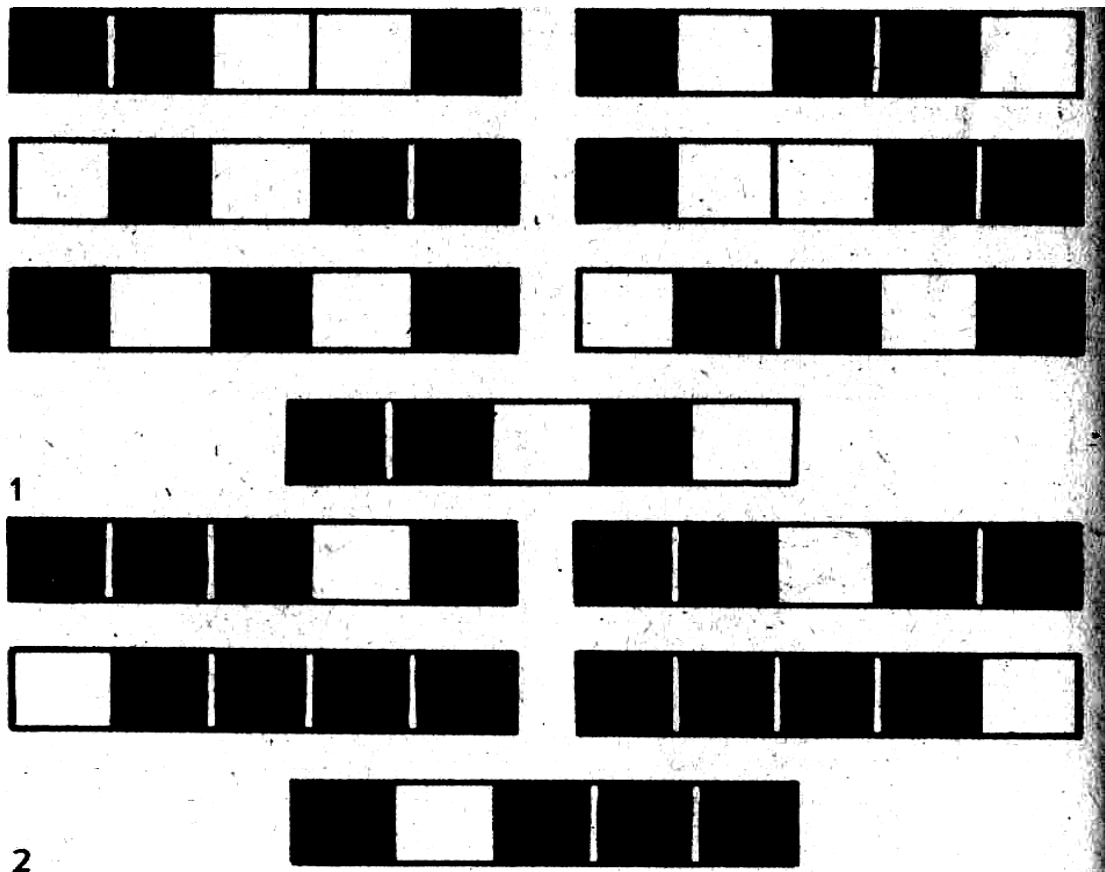
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

Труба

Цель. Упражнять детей в различении двух звуков кварты (соль — до₂). Знать песню «Труба» Е. Тиличеевой (см. с. 130)^

Описание. Восемь длинных карточек (типа лото) с цветной полосой внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). Каждая карта имеет по пять клеток, в трех из них дается контурное изображение трубы, наклоненной вниз или поднятой вверх. На всех восьми карточках по две пустые клетки. Они по-разному перемежаются с клетками, на которых нарисована та или иная труба (опущенная вниз или поднятая вверх). Пустые клетки могут располагаться в начале, в середине, в конце карточки или находиться рядом (см. схему). Труба, опущенная вниз, соответствует низкому звуку, поднятая вверх — высокому звуку. На 24 маленьких карточках (таких же по размеру, как клетки на большой карточке) нарисованы цветные трубы. Обратная сторона маленьких карточек цветная и соответствует цвету полосы на большой карточке. Таким образом, должно быть по шесть маленьких карточек каждого цвета, на трех из них нарисована труба, поднятая вверх; на трех — труба, опущенная вниз. Для игры необходим металлофон и ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 10.

Ход игры. Ведущий раздает четверым детям по две длинных карточки с полосками одинакового цвета. Маленькие карточки он перемешивает и кладет одна на другую (картинками вниз) перед собой, рядом с металлофоном. Карточки и металлофон закрывает ширмой. Ведущий предлагает спеть песню «Труба» и говорит, что звук соль соответствует опущенной трубе, звук до₂ — поднятой вверх



2
 Схемы расположения рисунков на карточках. На заштрихованной части дается контурный рисунок. 1. Схема карточек с пятью клетками, две из них пустые. Такие карточки используются в играх: «Труба», «Веселые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам» (для старшей группы). 2. Схема карточек с пятью клетками, одна из них пустая. Такие карточки используются в играх: «Петушок, курочка и цыпленок», «Ритмическое лото», «Узнай звучание своего аккордеона», «Узнай песенку по двум звукам» (для подготовительной группы)

трубе. Затем он берет верхнюю маленькую карточку, поворачивая рисунком к себе, а детям показывает цвет обратной стороны карточки, проигрывает соответствующий звук и спрашивает: «Как звучит труба? Высоким звуком или низким?» Отвечает тот, у кого цвет полосы на длинной карточке соответствует цвету карточки, показанной ведущим. Если ребенок ответит правильно, он получает карточку и закрывает ею ту клетку, на которой нарисована такая же труба. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку вниз. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не закроют рисунки на больших карточках. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

Кто скорее уложит кукол спать



Примерное изображение на карточках к игре «Спите, куклы»

Цель. Упражнять детей в различении звуков терции (ми — соль). Знать песню «Спите, куклы» Е. Тиличевой (см. с. 131 — 132).

Описание. Восемь карточек — таких же, как и в предыдущей игре. На трех клетках каждой карточки даны контурные рисунки девочек с куклами: девочка, наклонившая куклу вниз, соответствует низкому звуку (ми), а девочка, приподнявшая куклу, соответствует высокому звуку (соль). На 24 маленьких карточках изображены те же девочки с куклами, но рисунки раскрашены. Так же, как и в предыдущей игре, цвет обратной стороны маленькой карточки соответствует цвету полосы на большой карточке. Для игры нужен металлофон, ширма.

Ход игры. Одновременно играют пятеро детей, один из них ведущий. Он предлагает спеть песню «Спите, куклы», затем проигрывает отдельно два звука, на которых построена песня, и показывает карточки, соответствующие этим звукам. Далее игра проводится так же, как и предыдущая. На вопрос ведущего «На каком звуке, высоком или низком, пела девочка колыбельную? Как она держала куклу, подняла или опустила?» отвечает тот играющий, у кого цвет полосы на большой карточке сходен с цветом карточки, поднятой ведущим.

Веселые гармошки

Цель. Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль — ля). Знать песню «Гармошка» Е. Тиличевой (см. с. 132).

Описание. Такое же количество карточек, как и в предыдущей игре, выполненных так же и по цвету, и по расположению картинок в трех клетках каждой карточки. В клетках дается контурное изображение гармошек с растянутыми мехами: у одной края опущены вниз, что соответствует низкому звуку, у другой — подняты вверх, что соответствует высокому звуку. На 24 маленьких карточках изображены такие же, но раскрашенные гармошки. В игре используется металлофон и ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 11.1.

Ход игры. Количество играющих и принцип содержания игры те же, что и в предыдущей игре. Дети поют песню «Гармошка», пропевают два звука, на которых построена песня, им показывают карточки, соответствующие этим звукам. Ведущий за ширмой проигрывает тот или иной звук, соответствующий рисунку на карточке, поднятой им (но сам рисунок не показывает детям), и спрашивает: «Каким звуком поет гармошка, высоким или низким? Как растянуты ее меха, вверх или вниз?» После правильного ответа (отвечает тот, у кого полоса на карточке такая же по цвету, как и маленькая карточка) ребенок получает маленькую карточку и закрывает ею соответствующее деление на своей карточке.

Узнай песенку по двум звукам

(1-й вариант)

Цель. Упражнять детей в различении интервалов: квинты (песня «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»). Знать эти песни (см. с. 120, 130, 131, 132).




Описание. Восемь игровых карточек, таких же, как и в предыдущей игре. Каждая пара карт имеет одинаковую цветную полосу. На каждой карте в трех клетках из пяти нарисованы контурные рисунки, соответствующие тексту песен. На 24 маленьких карточках такие же рисунки, но цветные. В игре используется ширма и металлофон.

Ход игры. Участвует в игре пятеро детей. Игра проводится так же, как и предыдущая. Дети вспоминают песни, уточняют, какие звуки (ведущий играет на металлофоне) соответствуют той или иной песне, и начинают играть. Ведущий поочередно играет два звука какой-либо песни, поднимает маленькую карточку, показывая цвет карточки с обратной стороны, и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет полосы на большой карточке соответствует цвету обратной стороны маленькой карточки. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не закроют рисунки на больших картах.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

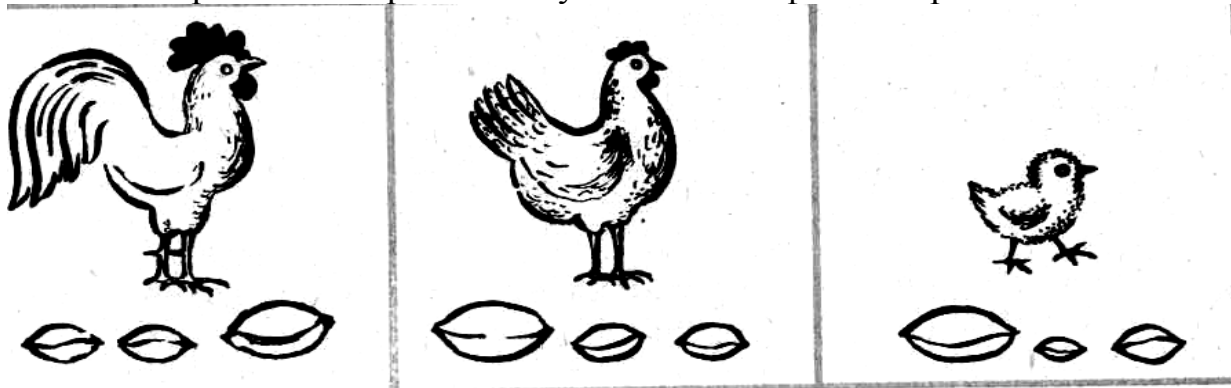
Петушок, курочка и цыпленок

Цель. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков. Знать песни «Петушок», «Курочка», «Цыпленок» Г. Левкодимова (см. с. 134—135).

Петушок	курочка	цыпленок
		

Описание. Восемь карточек типа лото, состоящих из пяти клеток. На четырех из них дается контурное изображение петуха, курицы и цыпленка, т. е. какое-то одно изображение повторяется. На всех карточках два рисунка (например, курицы и петуха) изображаются по 11 раз, а один рисунок (например, цыпленок) повторяется 10 раз. Под рисунком дается ритмический рисунок (составлен из зерен), соответствующий данной песне. На 32 маленьких карточках нарисованы красочные петух, курица и цыпленок. С

обратной стороны маленькие карточки цветные, сходные с цветом полосы на большой карточке. В игре используется металлофон и ширма.



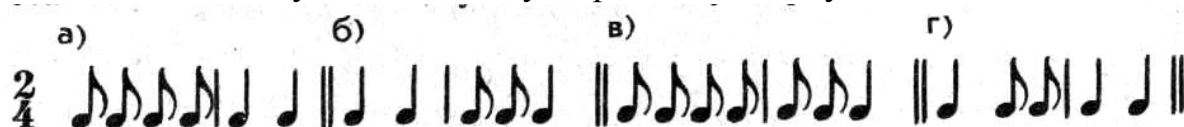
Примерное изображение на карточках к игре «Петушок, курочка и цыпленок»

Ход игры. Игра проводится так же, как и предыдущая. Ведущий раздает детям (четверым) по две карты с полосой одного цвета. Маленькие карточки он кладет в стопу перед собой рисунком вниз, рядом располагает металлофон и все закрывает ширмой. Ведущий поочередно показывает детям рисунки карточек и напоминает им соответствующий ритмический рисунок. Все поют песни. Затем ведущий берет верхнюю карточку, проигрывает соответствующий ритмический рисунок и спрашивает: «Кто клюет зерна?» Ответить должен тот, у кого цвет полосы на карточке такой же, как и цвет карточки, поднятой ведущим. Выигрывает ребенок, который первым закроет рисунки на своей карточке.

Ритмическое лото

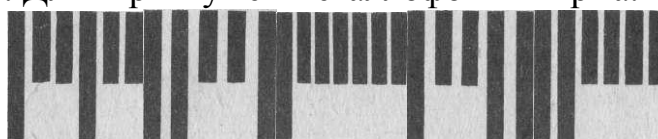
(1-й вариант)

Цель. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной:



а «Мы идем с флажками»; б) «Небо синее»; в) «Месяц май»; г) «Смелый пилот». Знать эти песни (см. с. 138—139) и песню «Игра» Г. Левкодимова (см. с. 136).

Описание. Такие же карточки, как и в предыдущей игре. На четырех клетках — рисунки, соответствующие содержанию данных песен. На 32 маленьких карточках к этим песням даны ритмические рисунки в виде палочек разной длины, условно соответствующих коротким и долгим звукам. С обратной стороны карточки цветные, сходные по цвету с полосой на большой карточке. Для игры нужен металлофон и ширма.



Условное изображение ритмических рисунков песен Е. Тиличевой (слева направо): «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «В школу»

Ход игры. Принцип проведения игры такой же. Ведущий поочередно показывает ритмические рисунки маленьких карточек, напоминает, какой песне они соответствуют. Дети поют песни, прохлопывают их ритмические рисунки. Затем проводится игра. Ведущий проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни, спрашивает: «Какая это песня?» Один из детей отгадывает.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

Угадай, на чем играю

Цель. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофона, цитры, флейты, маракаса (или погремушек), пианино. Знать 2-й куплет песни «Веселые инструменты» Г. Левкодимова (см. с. 127).

Описание. 12 карточек типа лото, с тремя клетками в каждой. На шести карточках — по одной пустой клетке. На всех остальных дается контурное изображение какого-либо музыкального инструмента из перечисленных выше. Каждое изображение на всех карточках повторяется 6 раз. На 30 маленьких карточках нарисованы такие же инструменты, но раскрашенные. Как и в предыдущей игре, цвет обратной стороны маленьких карточек соответствует цвету полосы на большой карточке. В игре нужны ширма, детские музыкальные инструменты: ксилофон, цитра, флейта, маракас, пианино.

Ход игры. В игре могут принимать участие от четырех до семи детей. Один из них — ведущий. Количество играющих зависит от того, какое число больших карточек раздаст ведущий. Маленькие карточки и музыкальные инструменты ведущий кладет за ширму. Дети поют песню, ведущий напоминает звучание каждого инструмента. Затем проводится игра (по принципу предыдущей). Выигрывает тот, кто правильно отвечал на вопрос ведущего «Угадай, на чем играю?» и кто первым закрыл рисунки на своих карточках.

Узнай звучание своего аккордеона

Цель. Упражнять детей в различении громкого, умеренно громкого и тихого звучания. Знать песню «Громко и тихо» Г. Левкодимова (см. с. 129—130).

Описание. Восемь карточек типа лото с пятью клетками. На четырех из них даны контурные изображения аккордеонов трех размеров, соответствующих трем динамическим оттенкам музыки: большой — громкому; средний — умеренно громкому; маленький — тихому звучанию. Расположение рисунков на карточке такое же, как и в игре «Петушок, курочка и цыпленок». На 32 маленьких карточках изображены разные по размеру и цвету аккордеоны: большой — зеленый; средний — синий; маленький — красный. Так же, как и в предыдущих играх, цветная полоса на больших карточках соответствует цвету обратной стороны маленьких карточек. Для игры необходим детский аккордеон и ширма.

Ход игры. Ведущий раздает четверым играющим по две карточки с одинаковой цветной полосой, а маленькие кладет за ширму. Показывая

карточки с изображением большого, среднего и маленького аккордеонов, напоминает, как они звучат, и предлагает спеть песню. Затем ведущий берет верхнюю карточку и показывает детям ее цвет с обратной стороны, играет на аккордеоне с определенной силой звучания и спрашивает: «Какой аккордеон звучит?» Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

Узнай песенку по двум звукам

(2-й вариант)

Цель. Упражнять детей в различении интервалов; октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты (песня «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей», рус. нар. мел.). Знать эти песни (см. с. 117—120, 130—132, 94) и песню «Узнай песенку по двум звукам» Г. Левкодимова (см. с. 133).

Описание. Восемь карточек с пятью клетками. На четырех из них дается контурное изображение, соответствующее содержанию какой-либо песни. На всех восьми карточках каждый рисунок повторяется 4 раза¹. На 32 маленьких карточках такие же рисунки, но цветные. По цветовому фону обратная сторона маленьких карточек соответствует полосе на больших карточках. Металлофон и ширма. Иллюстративный материал на цветной таблице 11,2.

Ход игры. Игра проводится так же, как и в старшей группе, только дети уже по двум звукам, сыгранным ведущим на металлофоне, узнают восемь песен.

Бубенчики

Цель. Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): до₂ — ля — фа. Знать песню «Бубенчики» Е. Тиличевой (см. с. 107).

Описание. 12 парных карточек: на карточках одной серии (12 штук) на нотных линейках изображены ноты (до₂ — ля — фа), на карточках другой серии (12 штук) изображены бубенчики (верхний, средний, нижний) на линейках, соответствующих этим нотам. Каждый бубенчик и нота нарисованы отдельно на четырех карточках разного цвета — красного, синего, зеленого, желтого. Цвет дается с обеих сторон. Для игры используется металлофон и ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 13.

Ход игры. Ведущий раздает четверым детям по три карточки с бубенчиками разного цвета. Карточки с нотами он перемешивает и кладет в стопу перед собой. Карточки и металлофон закрываются ширмой. Ведущий показывает карточки с изображением бубенчиков, напоминает звучание каждого из них и предлагает детям спеть песню «Бубенчики». Затем он берет верхнюю карточку (рисунком к себе), показывая детям ее цвет с обратной стороны, проигрывает нужный звук и спрашивает: «Какой бубенчик звучит?» Отвечает тот, у кого такая же цветная карточка с изображением бубенчика, соответствующего данному звуку. Если играющий ответил правильно, он получает карточку с нотой, показывает всем обе парные карточки и откладывает их в сторону. Игра заканчивается, когда у детей не останется ни

одной карточки. Выигрывает тот ребенок, который первым подберет парные карточки.

Музыкальные лесенки

Цель. Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз: 1) до — ре — ми, ми — ре — до; 2) до — ре — ми — фа, фа — ми — ре — до; 3) до — ре — ми — фа — соль, соль — фа — ми — ре — до. Ступени лада поются со словами: 1) «вверх иду», «вниз иду»; 2) «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Дети должны знать последовательности звуков и петь их.

Описание. Четыре комплекта карточек разного цвета (с обеих сторон): красного, синего, зеленого, желтого. В один комплект входят 12 карточек, т. е. шесть пар. Каждая пара состоит из карточки, на которой нарисована лесенка, и карточки с изображением кружков, соответствующих ступенькам лесенки. Всего по две карточки с тремя ступеньками и тремя кружками, идущими вниз и вверх; по две карточки с четырьмя ступеньками и четырьмя кружками, идущими вверх и вниз; по две карточки с пятью ступеньками и пятью кружками, идущими вверх и вниз. Для игры необходим металлофон и ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 14.

Ход игры. В игре может принимать участие любое количество детей: от трех до семи. Один из них ведущий. Сначала ведущий делит 48 карточек поровну: карточки с кружками он складывает в стопу перед собой, карточки с рисунками лесенок раздает поровну играющим. Карточки с кружками и металлофон закрывает ширмой. Ведущий показывает детям поочередно карточки с изображением лесенок, и дети поют соответствующие последовательности звуков. Далее игра проходит так же, как и предыдущая. На вопрос ведущего «У кого есть такая лесенка?» отвечает тот ребенок, у которого есть карточка такого же цвета с определенным количеством ступеней. Победа присуждается тому, кто первым подберет парные карточки и правильно ответит на все вопросы ведущего.

Цирковые собачки

Цель. Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Знать песню «Цирковые собачки» Е. Тиличевой (см. с. 140).

Описание. Две большие карточки, на которых изображены лесенки из кубиков, по ним прыгают цирковые собачки. Каждая ступенька имеет свой цвет и соответствует определенному звуку (начиная снизу вверх: до, ре, ми, фа, соль, ля, си). На маленьких карточках, одинаковых по размеру со ступеньками, нарисованы ноты. Два набора маленьких карточек такие же по цвету, как и две большие карточки. Для игры необходимы карточки с заданиями: 1) нарисован полный звукоряд; 2) последовательность из пяти звуков, идущих вверх: до — соль; 3) последовательность из пяти звуков, идущих вниз: соль — до; 4) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия: до — ми — соль; 5) последовательность из трех звуков мажорного

трезвучия, идущих сверху вниз: соль — ми — до; б) два звука разной высоты: до₁ — до₂. Для игры нужны поощрительные жетоны, металлофон и четыре ширмы. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 15.

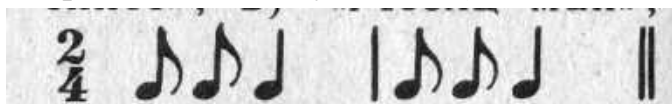
Ход игры. В игре участвуют трое детей, один из них ведущий. Он раздает играющим большие карточки и соответствующие им маленькие карточки, которые они прячут за ширму. Карточки с заданиями и металлофон находятся у ведущего за ширмой. Он перемешивает карточки с заданиями, напоминает детям, как звучат последовательности звуков, указанные в карточках. Затем берет верхнюю карточку и проигрывает задание. Дети за ширмой кладут маленькие карточки на соответствующие ступени лесенок. Затем поднимают ширму, и все смотрят, как выполнено задание. За правильное действие ребенок получает поощрительный жетон. Игра заканчивается, когда дети выполняют все шесть заданий. Победителем считается тот, кто набрал большее количество жетонов.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО, ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

Ритмическое ЛОТО

(2-й вариант)

Цель. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: а) «Мы идем с флажками»; б) «Небо синее»; в) «Месяц май»; г) «Смелый пилот»; д) «В школу».



Описание. Восемь карточек типа лото с пятью клетками, на четырех из них даны ритмические рисунки вышеназванных песен. На 36 маленьких карточках дается цветное изображение, соответствующее содержанию этих песен. Цвет обратной стороны маленьких карточек такой же, как и полоса на большой карточке. Для игры необходим металлофон и ширма.

Ход игры. Игра аналогична игре в старшей группе. Усложнение заключается в том, что дети по ритмическому рисунку узнают уже пять песен. На вопрос ведущего «Какая это песня?» ребенок, ответивший правильно, получает карточку с изображением, соответствующим содержанию песни, и закрывает ею нужный ритмический рисунок на своей карточке. Выигрывает тот, кто первый закроет все ритмические рисунки.

Музыкальные инструменты

Цель. Упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: триолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона. Знать 3-й куплет песни «Веселые инструменты» Г. Левкодимова (см. с. 127).

Описание. Восемь карточек типа лото с цветными полосками внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). На четырех карточках каждого цвета по две пустые клетки, на других четырех — по одной. На всех остальных клетках дается контурное изображение какого-либо детского музыкального инструмента, повторяющееся 4 раза. На 28 маленьких карточках нарисованы такие же инструменты, но цветные. Обратная сторона

маленьких карточек соответствует цветной полосе на большой карточке. Для игры необходимы все вышеперечисленные музыкальные инструменты и ширма. Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 12.

Ход игры. Играют четверо детей. Пятый — ведущий. Принцип игры такой же, как и в предыдущей игре. После пения песни ведущий напоминает звучание каждого инструмента, и все начинают играть. На вопрос ведущего «Какой инструмент звучит?» отвечает ребенок, у которого цвет полосы на карточке совпадает с цветом обратной стороны карточки ведущего. Выигрывает тот, кто первым закроет свои рисунки на карточке цветным изображением.

Кто самый внимательный

Цель. Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Знать песню «Громко — тихо». Г. Левкодимова (см. с. 129). Примерный иллюстративный материал на цветной таблице 16.

Описание. Три набора аккордеонов (можно объемные в виде кирпичиков), разных по размеру: большой (красный), средний (синий), маленький (зеленый), очень маленький (желтый), которые соответствуют громкому, умеренно громкому, умеренно тихому, тихому звучанию. Для игры необходимы поощрительные жетоны, детский аккордеон, ширмы и карточки с заданиями — с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий/зеленый, желтый; 2) синий, красный, зеленый, желтый; 3) желтый, зеленый, синий, красный; 4) желтый, синий, зеленый, красный.

Ход игры. Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает детям по одному набору аккордеонов и ширму. Вначале дети поют песню, прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет аккордеона с силой звучания. Затем ведущий просит прослушать задание. Дети за ширмами выкладывают аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. После этого они поднимают ширму и проверяют, кто выполнил задание. За правильное выполнение ребенок получает жетон. Игра продолжается, пока все задания не будут выполнены. Выигрывает тот, кто наберет больше жетонов.

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ НАСТОЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Музыкально-дидактические игры — эффективное средство формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 4—7 лет. Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

На первом этапе дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные

звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

На втором этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

На третьем этапе осуществляется перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством воспитателя.

На четвертом этапе дети самостоятельно используют настольные музыкально-дидактические игры.

Для того чтобы игры проводились систематически и планомерно, на каждый этап отводится примерно по две недели. Время, затраченное на одном занятии для игры (первый и второй этапы), не должно превышать 2—4 мин. Игры, проводимые в самостоятельной деятельности (третий и четвертые этапы), регламентируются режимом дня.

Рассмотрим каждый из этапов.

Первый этап осуществляется на 3—4 занятиях.

1-е занятие. Происходит знакомство детей с песней или инструментальной пьесой музыкально-дидактического упражнения, которое построено так, что в нем отчетливо выделяется дидактическая задача: различение интервалов, длительности звуков, тембрового и динамического звучания. Например, в качестве упражнения к игре «Кто скорее уложит кукол спать» предлагается песня «Спите, куклы» Е. Тиличеевой.

Знакомство с песнями-упражнениями желательно проводить в сочетании с восприятием картин, иллюстраций, соответствующих содержанию песен. Так, на первом занятии при знакомстве с упражнением к игре «Бубенчики» детям показывают иллюстрацию с изображением бубенчиков, говорят о том, что каждый бубенчик звучит по-разному. Затем они слушают песню, педагог обращает их внимание на высоту звучания каждого бубенчика в соответствии с расположением его на линейках.

Демонстрация картинки сопровождается пояснением. Например, разучивая упражнение к игре «Труба», можно показать детям иллюстрацию из «Музыкального букваря» и рассказать, что в пионерском лагере ребята все делают по сигналу горна — трубы.

2-е занятие. Выделяются характерные для каждой песни слуховые дифференцировки, подчеркивается их выразительное звучание: бодрая, призывная интонация чистой кварты подражает звукам пионерского горна (игра «Труба»), чередование двух соседних ступеней лада напоминает типичный наигрыш гармоники (игра «Гармошка») и т. д. Таким образом, дети сначала прислушиваются, сравнивают отдельные музыкальные звуки*, а затем учат ту или иную песню. Продолжается знакомство с иллюстрациями к упражнению.

3-е занятие. На основе целостного восприятия музыкального произведения дети продолжают уточнять свойства музыкальных звуков данного упражнения. При этом успешно используется двигательный опыт детей, так как каждое упражнение предусматривает выполнение каких-либо движений, связанных с музыкально-сенсорным заданием.

Так, во время разучивания песни «Спите, куклы» дошкольники имитируют укачивание куклы. Затем детям показывают карточки двух видов и поясняют их назначение: на одной изображена девочка, слегка наклонившая куклу вниз, карточка условно соответствует низкому звуку; на другой — девочка, поднявшая куклу вверх, карточка условно соответствует высокому звуку. После этого шесть — восемь детей (или вся группа) выполняют задание. На вопрос педагога «Какая девочка укачивает куклу?» поднимают первую карточку, если звучит низкий звук, или вторую — если высокий. При этом педагог оценивает уровень восприятия детьми музыкальных звуков разной высоты.

4-е занятие. На нем ставится задача активизировать самостоятельные действия детей при восприятии свойств музыкальных звуков. Педагог контролирует, как дети усвоили данное упражнение. Например, просит их самостоятельно спеть песню «Спите, куклы», отдельно пропеть звуки соль и ми. Затем они играют в «Музыкальную угадайку» — угадывают отдельные звуки и поднимают нужную карточку. Таким образом, на четвертом занятии как бы подводятся итоги формированию у детей музыкально-сенсорного слуха.

К концу первого этапа существенно меняется характер педагогического руководства. Уже на 4-м занятии ребенку не показывают, как действовать, а ограничиваются разъяснениями, советами, указаниями. Дети приучаются действовать самостоятельно. Однако в случае затруднения педагог должен своевременно оказать помощь ребенку. На данном этапе восприятие основных свойств музыкальных звуков (различение высоты, длительности, тембра, силы) становится более целенаправленным и дифференцированным. Это в свою очередь влияет на дальнейшее формирование музыкальных представлений у детей.

Второй этап также предусматривает три-четыре занятия.

1-е занятие. Детей знакомят с содержанием игры, с ее внешним видом, показывают разные по размеру карточки. Объясняется назначение цветового соотношения больших и маленьких карточек, соответствие рисунков на них. При этом педагогу необходимо помнить, что детские эмоции должны быть направлены на восприятие музыки, ее музыкальных образов в единстве с игровыми действиями. Надо следить, чтобы игра создавала у детей желание действовать осознанно, не снижая эмоциональной окрашенности.

2—3-е занятия. Происходит дальнейшее совершенствование восприятия свойств музыкальных звуков. У детей появляются определенные навыки в решении дидактической задачи игры. Они должны четко усвоить ее содержание, понять взаимосвязь музыки и игровых действий, выполняемых по ходу игры. Возникает заинтересованное отношение к игровым персонажам,

некоторые из них вызывают особую симпатию. Дети начинают критически оценивать свои ответы и ответы товарищей.

4-е занятие. Осуществляется вторая контрольная проверка уровня различения детьми свойств музыкальных звуков, формирования сенсорной основы музыкального восприятия у каждого ребенка. Разнообразное взаимодействие слова и наглядности — как зрительной, так и слуховой — не только способствует успешному решению музыкально-дидактических задач игры, но и влияет на развитие у детей осознанности, наблюдательности, активности, самостоятельности. Например, осваивается игра «Кто скорее уложит кукол спать». Детям предлагают спеть песню «Спите, куклы», отдельно пропеть высокий и низкий звуки. Затем дежурные раздают всем по одной маленькой карточке, и начинается «Музыкальная угадка». Далее показывают большие карточки, задают несколько проверочных вопросов, выясняющих знание у детей правил игры. Характер педагогического руководства на втором этапе освоения игры изменяется так же, как и на первом.

Третий этап. Детям предлагают играть в свободное от занятий время. Количество участников определяется правилами каждой игры. Однако обычно присутствуют и те дети, которые с удовольствием наблюдают за ходом игры, а затем становятся ее активными участниками. Этот момент надо поощрять,

На музыкальных занятиях, когда игра проходит коллективно, уделяется мало времени индивидуальному обучению, поэтому каждый ребенок усваивает навыки и умения, необходимые в игре, в меру своих способностей. Вне занятия педагог может осуществить более дифференцированный подход к каждому: лишней раз поупражнять отстающих детей в восприятии музыкальных звуков, более способным предложить поиграть, чтобы в дальнейшем они смогли быть организаторами игры, выполняли роль ведущих.

Надо помнить, что игра будет проходить успешно в том случае, если дети на занятии хорошо усвоят правила и необходимые действия, научатся различать основные свойства музыкальных звуков.

На данном этапе, когда ребенок становится непосредственным участником игры, для него появляется много нового. Прежде всего это игровая ситуация, предполагающая действия детей в соответствии с правилами игры. В то же время игровая ситуация снижает качество восприятия, особенно звуковысотного и ритмического, которое было достигнуто на предшествующих занятиях. Поэтому необходимо еще раз обратить внимание детей на моменты, которые связаны с выполнением дидактической задачи.

Роль педагога на данном этапе — активная, он — участник всех игр детей и косвенно руководит ими: объясняет, если есть необходимость, правила игры; предлагает внимательно слушать музыкальное задание; показывает, как правильно его выполнить; находит приемы для индивидуального воздействия на каждого ребенка; наблюдает за детьми, отмечает их успехи в восприятии свойств музыкальных звуков.

Четвертый этап. Музыкально-дидактическая игра включается в самостоятельную деятельность детей. Но это не означает, что дети, играя, должны быть предоставлены сами себе. Педагог выступает в роли организатора детской игровой деятельности: следит, чтобы игровой материал был в хорошем состоянии, находился на видном месте. Иногда воспитатель может быть и участником игры, но чаще всего он незаметно наблюдает за ее ходом. Присматриваясь к детям, выявляет тех, кто действует активно или, наоборот, совсем не интересуется игрой. Нужно тактично привлечь ребенка, заинтересовать его игрой. Направляя игру, педагог регулирует коллективные взаимоотношения детей.

На данном этапе осуществляется автоматизация в восприятии свойств музыкальных звуков, их основных отношений, возрастает объем самостоятельных действий детей.

Таким образом, проследив взаимосвязь этапов освоения игры, можно сказать, что для этого необходимо примерно два месяца систематической работы с дошкольниками. Причем решается одна какая-либо конкретная задача формирования музыкального слуха детей.

В течение учебного года дети знакомятся с разными играми. Освоение их происходит в виде непрерывного, взаимосвязанного цикла. Когда какая-либо игра переходит в самостоятельную деятельность детей, на занятии сразу же осваивается следующая игра и т. д. Необходимо распределять музыкально-дидактические игры в течение учебного года. Это позволит педагогу не только планомерно и систематически развивать у детей музыкально-сенсорные способности, но и заранее продумывать методы и приемы для данного вида деятельности. Игры предлагается осваивать в том порядке, в каком они даны в пособии,— в первую очередь игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность — основные компоненты мелодии, требующие от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие, следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

Следует продумать момент включения игры в музыкальное занятие. Формирование восприятия основных свойств музыкальных звуков происходит на каждом занятии, поэтому введение новой деятельности не должно нарушать его определенной структуры. Музыкально-дидактические упражнения и игры желательно проводить после двигательных упражнений и слушания музыки, т. е. перед пением. Каждая игра предусматривает исполнение какой-либо песни, что способствует тренировке голосового аппарата. Кроме того, она развивает слуховую сосредоточенность, необходимую детям в пении.

Играть в настольные музыкально-дидактические игры можно утром, после дневного отдыха; в летний период — на участке детского сада в часы, отведенные для игр.

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ
ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
С ДЕТЬМИ 4—5 ЛЕТ
Узнай свой инструмент**

1

Программное содержание. Познакомить детей с песней «Музыкальные инструменты».

Оборудование. Детское пианино, дудочка, колокольчик.

Методика проведения. Педагог говорит детям, что сегодня они познакомятся с песней, в которой поется о музыкальных инструментах. Исполняет песню, а затем играет на каком-либо музыкальном инструменте. После этого уточняет, как называется каждый инструмент, и играет на них еще раз.

2

Программное содержание. Разучивать с детьми песню «Музыкальные инструменты». Развивать восприятие тембров трех музыкальных инструментов.

Оборудование. Три детских музыкальных инструмента.

Методика проведения. Педагог предлагает послушать песню про музыкальные инструменты и исполняет ее. Затем просит детей спеть песню вместе с ним. После этого еще раз проигрывает на инструментах отдельные-звуки, напоминая звучание каждого инструмента.

3

Программное содержание. Учить с детьми песню «Музыкальные инструменты». Развивать восприятие тембров инструментов.

Оборудование. Инструменты и индивидуальные карточки.

Методика проведения. Детям предлагают спеть песню, а педагог в конце пения играет на каждом инструменте. Затем он раздает всем детям карточки с изображением инструментов и предлагает угадать, на каком инструменте он будет играть. Педагог играет за ширмой, а дети поднимают соответствующие карточки.

4

Программное содержание. Усвоить песню «Музыкальные инструменты». Развивать восприятие тембров инструментов.

Оборудование. Музыкальные инструменты и индивидуальные карточки.

Методика проведения. Педагог просит детей спеть песню и послушать звучание инструментов. Затем раздает карточки каждому ребенку, и начинается игра «Угадайка». Звучание инструментов предлагается в любой последовательности.

1

Программное содержание. Познакомить детей с игрой «Узнай свой инструмент». Упражнять в восприятии тембров трех инструментов.

Оборудование. Игровые карточки и маленькие карточки.

Методика проведения. Педагог предлагает детям спеть песню. Когда дети поют, воспитатель играет на инструментах в соответствии с текстом песни и

показывает большие игровые карточки. Затем говорит, что сегодня дети познакомятся с новой игрой «Узнай свой инструмент». Объясняет, что игра состоит из трех нецветных карточек с изображением инструментов: пианино, дудочки, колокольчика и маленьких цветных карточек, которые при соединении составят изображение одного какого-либо инструмента.

6

Программное содержание. Познакомить детей с правилами игры. Упражнять в восприятии тембров трех инструментов.

Оборудование. Музыкальные инструменты, игровые карточки.

Методика проведения. Дети поют песню и слушают звучание инструментов. Затем педагог объясняет правила игры и говорит, что они похожи на правила игр, с которыми дети уже знакомы, напоминает их, вызывает троих, раздает им по одной большой карточке, поясняет свои действия и действия играющих, частично проводится игра. После этого детям предлагают закончить игру в групповой комнате.

7

Программное содержание. Продолжать закреплять игровые действия и правила. Упражнять в восприятии тембров трех музыкальных инструментов.

Оборудование. Музыкальные инструменты и игровые карточки.

Методика игры. Педагог раздает троим детям игровые карточки. Маленькие карточки и инструменты ставит за ширму на маленький стол. В роли ведущего воспитатель. Он предлагает детям спеть песню и начинает игру. Берет верхнюю карточку рисунком к себе, играет на соответствующем инструменте и спрашивает: «Какой инструмент звучал?» Отвечает тот, у кого на карточке нарисован такой же инструмент. Воспитатель поочередно спрашивает каждого и предлагает закончить игру в групповой комнате.

8

Программное содержание. Проверить, как дети усвоили игру, умеют ли различать тембры звучания инструментов.

Оборудование. Музыкальные инструменты, игровые карточки, индивидуальные карточки (для упражнения).

Методика проведения. Дети поют песню и слушают звучание инструментов. Педагог ставит на подставку большие карточки и задает вопросы: «Сколько детей может играть в игру? Кто должен отвечать на вопрос ведущего?» Затем дежурные раздают индивидуальные карточки, детям предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Каждый отвечает, поднимая карточку.

Качели

1

Программное содержание. Познакомить детей с песней «Качели» Е. Тиличевой.

Оборудование. Иллюстрация (желательно увеличить изображение) из «Музыкального букваря», соответствующая содержанию песни.

Методика проведения. Педагог предлагает детям вспомнить о том, как они были в парке и катались на качелях. Показывает иллюстрацию и предлагает

послушать песню «Качели». Пропевает отдельно слова «вверх», «вниз», предлагает повторить их.

2

Программное содержание. Продолжать учить песню «Качели». Развивать восприятие звуков до₂—ре\.

Оборудование. Иллюстрация, заводная игрушка качели, металлофон.

Методика проведения. Педагог просит детей вспомнить, как качаются на качелях, и спеть об этом песню, показывает иллюстрацию. Затем предлагает посмотреть, как качается на качелях кукла. Дети вместе с педагогом поют «вверх», «вниз», педагог в соответствии с пением раскачивает (рукой) куклу. После этого педагог просит отгадать, где сейчас будут качели, играет на металлофоне сначала звук до₂, затем ре\ . Дети отвечают. Затем играет звук ре, и дети также отвечают. В виде поощрения заводится игрушка.

3

Программное содержание. Развивать восприятие звуков септимы. Продолжать учить песню «Качели».

Оборудование. Иллюстрация, заводная игрушка качели, металлофон.

Методика проведения. Дети поют песню «Качели». При повторном исполнении педагог показывает рукой высокое и низкое положение качелей. Дети повторяют это движение и одновременно поют «вверх», «вниз». Затем дети играют в «Музыкальную угадайку»: педагог поочередно берет на металлофоне высокий и низкий звуки, а дети положением руки показывают, где находятся качели.

4

Программное содержание. Развивать у детей восприятие звуков септимы.

Оборудование. Карточки с изображением качелей: на одной нарисованы качели в верхнем положении, на другой — в нижнем. Металлофон.

Методика проведения. Дети поют песню «Качели» и показывают рукой, как качаются качели. Педагог раздает карточки и объясняет, как надо играть в «Музыкальную угадайку»: когда звучит низкий звук, следует поднимать карточку с изображением качелей в низком положении, и т. д.

5

Программное содержание. Познакомить детей с игрой «Качели». Упражнять в различении звуков до₂—ре₁. Оборудование. Карточки, металлофон.

Методика проведения. Педагог сообщает, что сегодня дети познакомятся с новой игрой «Качели»: ставит на подставку большую карточку и предлагает спеть песню «Качели». Показывает отдельные фигурки качелей — лодочки (так как на карточках изображены только контурные рисунки качелей). Обращает внимание, что лодочки, которые находятся вверху, одного цвета, а лодочки, которые находятся внизу, другого.

6

Программное содержание: Познакомить детей с правилами игры. Упражнять в различении звуков до₂—ре\.

Оборудование. Игровая карточка и фигурки лодочек-качелей двух цветов.

Методика проведения. Педагог выкладывает карточку и предлагает детям спеть песню «Качели». Объясняет, что лодочки одного цвета соответствуют высокому звуку, их кладут наверх, а лодочки- качели другого цвета соответствуют низкому звуку, их кладут вниз. Педагог вызывает двоих детей и дает им карточки разного цвета, объясняя, какой звук должен узнать каждый из них. Затем берет звуки на металлофоне, дети узнают их. Если ребенок отгадал правильно, он кладет лодочку на свое место. Все дети должны видеть, как действуют товарищи.

7

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с правилами игры «Качели». Упражнять в различении звуков септимы.

Оборудование. Игровая карта и фигурки лодочек-качелей, металлофон.

Методика проведения. Дети поют песню «Качели». Педагог вызывает двоих детей, усаживает их перед игровой карточкой так, чтобы ее видели все дети. В роли ведущего воспитатель. Он раздает вызванным детям фигурки лодочек-качелей, объясняет, какой звук каждый из них должен угадать. За ширмой на металлофоне берет эти звуки. Музыкальный руководитель в это время комментирует действия играющих для всех детей.

8

Программное содержание. Проверить знание детьми правил игры и уровень их восприятия звуков септимы до₂—ре₁.

Оборудование. Игровая карточка фигурки лодочек-качелей, индивидуальные карточки (для упражнения), металлофон.

Методика проведения. Детям поют песню, отдельно пропевают два звука. Педагог ставит на подставки карточку, уточняет правила игры. Кто из играющих должен отвечать, когда ведущий сыграет низкий или высокий звук? Можно ли помогать товарищу? и т. д. Дежурные раздают каждому карточку с изображением качелей в том или ином положении. Педагог предлагает контрольное задание: играет на металлофоне несколько звуков в любой последовательности. По поднятым вверх карточкам он определяет качество восприятия детьми звуков септимы.

С ДЕТЬМИ 5—6 ЛЕТ

Ритмическое лото

1

Программное содержание. Познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Слушаем и различаем». Слушать песни Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

Оборудование. Иллюстрации из «Музыкального букваря», соответствующие содержанию песен.

Методика проведения. Детям сообщают, что они будут слушать маленькие ритмические песенки. Поочередно выставляют иллюстрации и исполняют соответствующие песни, затем педагог прохлопывает ритмический рисунок песен.

2

Программное содержание. Продолжать осваивать упражнение «Слушаем и различаем». Формировать восприятие ритмических рисунков песен.

Оборудование. Картины-иллюстрации.

Методика проведения. Дети поют песни и вместе с педагогом прохлопывают ритмические рисунки. При этом используют иллюстрации по содержанию песен, затем педагог предлагает узнать, какую песню он будет прохлопывать. Дети отгадывают.

3

Программное содержание. Продолжать осваивать песни. Совершенствовать восприятие их ритмических рисунков.

Оборудование. Индивидуальные карточки с изображением небольших рисунков, соответствующих содержанию четырех песен.

Методика проведения. Дети поют песни, прохлопывают вместе с педагогом ритмический рисунок каждой песни. Затем все получают по одной карточке с каким-либо изображением. Педагог предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку», прохлопывает тот или иной ритмический рисунок песни, а дети поднимают нужную карточку.

1

Программное содержание. Повторить упражнение «Слушаем и различаем». Проверить восприятие и различение детьми четырех ритмических рисунков песен.

Оборудование. Индивидуальные карточки.

Методика проведения. Дети поют песни, прохлопывают их ритмические рисунки. Каждый получает карточку. Проводится игра «Музыкальная угадайка». Ритмические рисунки предлагаются в любой последовательности, ребенок поднимает карточку на ту или иную песню, точнее, на ее ритмический рисунок.

5

Программное содержание. Познакомить детей с игрой «Ритмическое лото». Упражнять их в различении четырех ритмических рисунков песен.

Оборудование. Карточки игры «Ритмическое лото», металлофон.

Методика проведения. Дети поют песни и отмечают их ритмические рисунки. Педагог сообщает, что познакомит ребят с игрой «Ритмическое лото»: выкладывает попарно 8 карточек с цветными полосками; маленькие карточки, металлофон кладет за ширму. Затем показывает большие и маленькие карточки, обращая внимание на соответствие рисунков, поясняет, что к большой карточке с красной полосой относятся маленькие карточки, обратная сторона которых такого же цвета. Маленькие карточки накладываются на такое же контурное изображение на большой карточке.

6

Программное содержание. Познакомить детей с игровыми действиями. Упражнять в различении четырех ритмических рисунков песен.

Оборудование. Карточки, металлофон.

Методика проведения. Дети поют песни и прохлопывают их ритмические рисунки. Педагог вызывает четверых детей (они садятся за стол лицом ко

всем детям), им раздают по две карточки с одинаковой цветной полосой. Металлофон и маленькие карточки кладут за ширму. Роль ведущего выполняет воспитатель. Педагог напоминает, что в игре нужно не только внимательно слушать, но и смотреть на цвет поднятой ведущим карточки. Воспитатель берет верхнюю карточку в стопе, поворачивает рисунком к себе, показывая детям обратную сторону карточки. Проигрывает на одной пластине металлофона ритмический рисунок песни, соответствующий содержанию изображения на карточке, и спрашивает: «Ритмический рисунок какой песни?» Отвечает тот, у кого на карточке полоса такого же цвета, как и обратная сторона карточки, поднятой ведущим. Если ребенок ответил правильно, он получает карточку. Таким образом воспитатель спрашивает всех четверых детей. Музыкальный руководитель комментирует действия играющих. Затем он предлагает доиграть в групповой комнате.

7

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с правилами игры. Упражнять в различении четырех ритмических рисунков песен.

Оборудование. Карточки и металлофон.

Методика проведения. Дети поют песни, повторяют их ритмические рисунки, затем воспитатель вызывает четверых детей, усаживает их за стол, раздает им по две карты с одинаковой полосой на каждой. Проводится игра, методика ее аналогична предыдущему занятию.

8

Программное содержание. Проверить усвоение детьми правил игры, умение различать ритмические рисунки песен.

Оборудование. Игровые карточки.

Методика проведения. Сначала дети повторяют песни и их ритмические рисунки. Затем им раздают маленькие карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Дети угадывают ритмические рисунки песен, предлагаемые в любой последовательности. Угадав, они поднимают карточки. Педагог отмечает тех, с кем следует позаниматься отдельно. Далее он показывает игровые карточки и уточняет с детьми некоторые правила игры.

Труба

1

Программное содержание. Познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Труба», слушать песню «Труба» Е. Тиличевой.

Оборудование. Иллюстрация из «Музыкального букваря», соответствующая содержанию песни.

Методика проведения. Педагог показывает иллюстрацию и рассказывает детям о том, что, когда они станут школьниками, будут летом отдыхать в пионерском лагере, где пионеры все делают по сигналу горна. Затем педагог исполняет песню, обращая внимание на то, как звучит горн, пропевая «та-ра-ра».

2

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с песней «Труба». Развивать восприятие звуков кварты: соль — до₂.

Оборудование. Иллюстрация или труба.

Методика проведения. Педагог показывает иллюстрацию и предлагает детям вспомнить, как горнист трубил сигнал подъема, и спеть об этом песню. Педагог поет, а дети подпевают «та-ра-ра». Затем он берет пионерский горн, показывает, как горнист держит его, когда звучат два низких звука и высокий звук. Еще раз поет песню, а дети подпевают, имитируя игру горниста, показывая низкие и высокие звуки (слегка опускают и поднимают руки).

3

Программное содержание. Продолжать учить с детьми песню «Труба», развивать восприятие звуков кварты.

Оборудование. Индивидуальные карточки с изображением трубы, на одной нарисована труба, опущенная вниз, на другой — труба, приподнятая вверх.

Методика проведения. Дети поют песню «Труба», отдельно поют звуки горна. Педагог показывает карточки, на которых нарисованы трубы в разном положении, и поясняет, что одна, наклоненная вниз, соответствует низкому звуку; другая, приподнятая вверх, — высокому. Каждый получает какую-либо карточку, педагог предлагает внимательно посмотреть, какая труба нарисована, так как дети должны угадать звучание трубы, а вместо ответа поднять карточку. Звуки соль, до₂ берутся в любой последовательности. Каждый ребенок поднимает карточку, соответствующую проигранному звуку.

4

Программное содержание. Закрепить знания музыкально-дидактического упражнения «Труба». Проверить восприятие и различение детьми звуков кварты.

Оборудование. Индивидуальные карточки.

Методика проведения. Дети пропевают сначала «та-ра-ра», а затем поют всю песню. Дежурные раздают карточки. Проводится игра в «Музыкальную угадайку». Звучат звуки соль, до₂ в любой последовательности (на усмотрение педагога), дети поднимают нужные карточки. Педагог отмечает качество восприятия детьми звуков кварты.

5

Программное содержание. Познакомить с игрой «Труба», упражнять в восприятии и различении звуков соль — до₂.

Оборудование. Карточки игры «Труба».

Методика проведения. Педагог говорит, что дети уже умеют различать звуки горна, поэтому он знакомит их с новой игрой «Труба». Ребята поют песню и отдельно пропевают «та-ра-ра». Затем педагог показывает длинные и маленькие карточки, объясняет, что на тех и других нарисованы знакомые всем трубы, на длинных карточках изображение нецветное, а на маленьких — цветное. Педагог поднимает поочередно карточки, а дети поют соответствующие звуки соль, до₂. Затем кладет карточки на соответствующие клетки длинной карточки.

6

Программное содержание. Познакомить детей с правилами игры «Труба». Упражнять в восприятии и различении звуков кварты. Оборудование. Карточки игры «Труба», металлофон. Методика проведения. Детей учат петь песню «Труба» и пропевают отдельно низкий и высокий звуки. Затем педагог вызывает четверых детей, сажает их за стол, раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой, маленькие карточки и металлофон кладет за ширму. Детям объясняют, что игровые действия им знакомы. Основное правило для всех — внимательно слушать звуки и различать их, когда звучит низкий или высокий звук. На занятии каждого вызванного ребенка спрашивают по одному разу. Доигрывают дети в групповой комнате.

7

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с правилами игры. Упражнять в восприятии и различении звуков кварты.

Оборудование. Карточки и металлофон.

Методика проведения. Дети вспоминают песню «Труба» и отдельно поют высокий и низкий звуки. Затем педагог вызывает четверых детей. С ними проводится игра, аналогичная предыдущему занятию. Музыкальный руководитель комментирует действия играющих для всех детей. Воспитатель выполняет роль ведущего.

8

Программное содержание. Проверить усвоение основных правил игры и уровень восприятия и различения детьми звуков кварты соль — до2.

Оборудование. Карточки игры «Труба», индивидуальные карточки (для упражнения).

Методика проведения. Дети поют песню и отдельно два звука. Затем им раздают индивидуальные карточки, и проводится игра «Музыкальная угадайка». После этого педагог, показывая оборудование игры «Труба», спрашивает основные правила игры и действия играющих.

С ДЕТЬМИ 6—7 ЛЕТ

Маленькие лесенки

1

Программное содержание. Познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Маленькие лесенки».

Оборудование. Иллюстрации с изображением лесенок, состоящих из трех, четырех, пяти ступенек, идущих вверх и вниз. Музыкальная звучащая лесенка с фигурками или металлофон, на молоточек которого надета матрешка в виде бумажного колпачка.

Методика проведения. Педагог говорит детям, что они будут учиться петь маленькие песенки. Берет молоточек-матрешку и проигрывает три ступени со словами «вверх иду», затем проигрывает вниз три ступени со словами «вниз иду» и показывает иллюстрацию, на которой нарисована девочка, шагающая по лесенке из трех ступеней вверх и вниз. Так же обыгрывается звучание четырех и пяти последовательно идущих звуков вверх и вниз.

2

Программное содержание. Продолжать осваивать упражнение «Маленькие лесенки». Формировать восприятие трех, четырех, пяти звуков в поступенном движении вверх и вниз.

Оборудование. Иллюстрации, музыкальная лесенка.

Методика проведения. Педагог показывает иллюстрацию с лесенками из трех ступеней, и дети поют соответствующую песню. Так же они поют песенки, состоящие из четырех и пяти звуков. Затем педагог отдельно проигрывает какую-либо песенку и спрашивает: «По какой лесенке шагает девочка? Из скольких ступенек эта лесенка?» Дети отвечают и поют песенку.

3

Программное содержание. Продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение «Маленькие лесенки». Совершенствовать восприятие звуков трех, четырех, пяти, последовательно идущих вверх и вниз.

Оборудование. Индивидуальные карточки с рисунками: 1) лесенка из трех ступеней, идущих вверх; 2) лесенка из трех ступеней, идущих вниз; 3) лесенка из четырех ступеней, идущих вверх; 4) лесенка из четырех ступеней, идущих вниз; 5) лесенка из пяти ступеней, идущих вверх; 6) лесенка из пяти ступеней, идущих вниз. Металлофон.

Методика проведения. Сначала дети поют песенки-упражнения. Затем им раздают по одной карточке и предлагают внимательно посмотреть, какая лесенка изображена. Педагог проигрывает любую последовательность звуков и спрашивает: «По какой лесенке поднимается девочка?» Ребенок должен отвечать, называя количество ступенек, из которых состоит лесенка, и куда они идут (вверх или вниз). Затем педагог проигрывает ряд последовательностей и каждый раз задает тот же вопрос. Дети поднимают нужные карточки.

4

Программное содержание. Закреплять знание упражнения «Музыкальные лесенки». Проверить восприятие и различение детьми последовательностей из трех, четырех, пяти звуков, идущих вверх и вниз.

Оборудование. Индивидуальные карточки.

Методика проведения. Дети поют звуки в той или иной последовательности из трех, четырех, пяти ступенек. Каждый получает карточки. Проводится «Музыкальная угадайка». Ответ детей — поднятая карточка с изображением лесенки с соответствующим количеством ступенек. Педагог отмечает тех, кому нужна помощь в формировании звуковысотного восприятия.

5

Программное содержание. Познакомить детей с игрой «Маленькие лесенки». Упражнять в восприятии 3—5 звуков, последовательно идущих вниз и вверх.

Оборудование. Карточки игры «Музыкальные лесенки».

Методика проведения. Дети поют песенки-упражнения из трех, четырех, пяти звуков. Педагог показывает оборудование игры «Маленькие лесенки»: выкладывает карточки с рисунками лесенок (они уже знакомы детям по

упражнению) и карточки с рисунками кружков, которые по своему расположению соответствуют карточкам с лесенками. Педагог объясняет и показывает парность этих карточек.

6—7

Программное содержание. Познакомить детей с правилами игры «Музыкальные лесенки». Упражнять в различении последовательностей звуков, идущих вверх и вниз.

Оборудование. Карточки игры «Музыкальные лесенки». Металлофон.

Методика проведения. Педагог вызывает четверых детей, раздает им карточки с рисунками лесенок. Карточки с кружками и металлофон оставляет за ширмой. Дети повторяют песенки, и начинается игра. Педагог берет верхнюю карточку, показывая детям цвет обратной стороны, проигрывает последовательность звуков, соответствующую расположению кружков на карточке, и спрашивает: «У кого такая лесенка?» Ребенок, у которого есть карточка (аналогичная заданию) с полосой такого же цвета, как и цвет обратной стороны карточки, поднятой педагогом, отвечает, из скольких ступеней состоит его лесенка и куда идут ступеньки. Если он ответил правильно, педагог отдает ему карточку с кружками. Обе карточки показывают всем детям и их откладывают в сторону. Педагог так же спрашивает каждого играющего.

8

Программное содержание. Проверить усвоение детьми правил игры, умение различать последовательность звуков из трех, четырех, пяти ступеней, идущих вверх и вниз.

Оборудование. Игровые карточки.

Методика проведения. Детям проигрывают различные последовательности звуков и предлагают их спеть. Затем дают карточку с рисунком какой-либо лесенки, и начинается игра «Музыкальная угадка». Педагог отмечает детей, которые затрудняются в выполнении задания. Затем выкладывают остальные карточки с кружками и спрашивают правила, необходимые в игре. Некоторые действия обыгрываются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ
ИГР

Для детей средней группы

Дети рассаживаются на стулья полукругом. Перед ними на противоположной стороне зала (у центральной стены) стоит сказочный домик со ставенками, на них - висят колокольчики. Под веселую музыку вбегает Петрушка (взрослый).

Петрушка. Я Петрушка, Петрушка, Петрушка!

Я веселый, нарядный, смешной!

Никакая на свете игрушка

Ни за что не сравнится со мной!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,

Ни за что не сравнится со мной!

(Здоровается с детьми и обращает их внимание на чудесный дом.)

Тили-бом-бом-бом,

Пригласить хочу вас в дом!

Дом большой, такой чудесный!

Кто живет в нем, интересно?

(Рассматривает дом.)

Нам откроют дом, ребятки,

Музыкальные загадки!

Я знаю, что вы любите играть в музыкальные игры. Значит, вы хорошо слышите каждый музыкальный звук. Молодцы! Я вам скажу по секрету, что в каждом окне этого домика живут герои ваших игр. Вот сейчас позвоню в колокольчик около этого окна. Как вы думаете, кто сейчас появится?

Дети называют героев различных игр.

Петрушка. Сейчас увидим! Только слушайте очень внимательно. (Звонит в колокольчик, раздается «чирикание птиц» — звуки «до₁», «до₂»). Дети называют песню «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой.) Птица и птенчики придут к вам в гости, если вы отгадаете, кто из них хочет с вами поздороваться: птица или птенчики. (Поочередно звучат «до_x», «до₂»). Дети отгадывают.) Молодцы, правильно отгадали. Выходите, гости.

Из-за домика выходят дети подготовительной группы в шапочках птицы и птенчиков. Они здороваются со всеми. Петрушка предлагает поиграть с ними в игру «Птица и птенчики». Одна группа детей — птицы, другая — птенчики. Под музыку, звучащую в более низком регистре, летают птицы, а под музыку, звучащую в высоком регистре, — птенчики. После игры все садятся на места.

Петрушка (*звонит в колокольчик у другого окна*). Угадайте, кто живет в этом окне. (**Звучит музыка Г. Левкодимова «Кто как идет».** Дети отгадывают игру.) Слушайте внимательно, кто сейчас выйдет.

Звучит пьеса, характеризующая ритмическую поступь медведя. Дети отгадывают. Появляется медведь, он здоровается с детьми. Так же появляются

волк и лиса. По желанию детей они играют в жмурки. Затем все садятся на места.

Петрушка. Тили-бом, тили-бом!
Позвоню еще раз в дом!
Позвоню, а вы смекайте
И по звуку отгадайте:
Кто же в доме том живет,
Кто же в гости к вам придет?

Раздаются звуки из песни «Качели» Е. Тиличевой. Петрушка быстро прячется в домик. Когда дети отгадают, он выносит карусель (на небольшой палке привязаны длинные цветные ленты) и предлагает детям покататься на карусели. Под веселую плясовую музыку дети катаются (по подгруппам).

Петрушка (с книгой).
Дорогие ребяташки!
Прочитать хочу вам книжку!
Книжку вовсе не простую.
А про курицу такую,
Что ходила очень важно,
Пела песни в ранний час.
В этих песнях лишь два звука —
Их услышите сейчас!

Я не музыкант, меня не учили различать музыкальные звуки, поэтому вы, дети, должны мне помочь разобраться в звуках. Когда курица будет петь низким голосом, вы наклоните голову вниз, а когда она будет петь высоким голосом, то поднимите голову вверх. (Читает книгу.)

Как-то раз пошла курица во двор и увидела свою подружку: «Ко-ко-ко! (Звучит «фа».) Куда вы идете?» — «Гулять,— сказала подружка.— Пойдем с нами на лужок». — «Ко-ко-ко!» (Звучит «до₂») — обрадовалась наша курица, и они пошли гулять на лужок. А в это время на лугу гуляла утка с утятами. «Ко-ко-ко! (Звук «фа».) — поздоровалась наша курица.— Какие у вас замечательные утята!» А утята поздоровались с курицами и побежали к пруду. Они нырнули с берега в воду и стали весело плавать. «Ко-ко-ко!» (Звук «до₂») — испугалась наша курица. Она бегала по берегу и кричала: «Ко-ко-ко! (Звук «до₂».) Утонут утята, утонут ребята! Ко-ко-ко! (Звук «до₂».) Спасите их!» — «Не волнуйтесь,— сказала утка.— Они никогда не утонут, потому что они утята, а не цыплята, и все умеют плавать!» — «Ко-ко-ко! (Звук «фа».) — с облегчением вздохнула наша курица».

В процессе рассказа дети отгадывают звуки. Петрушка хвалит их за то, что они хорошо помогли ему разобраться в низких и высоких звуках. Затем берет аккордеон.

Петрушка. Тили-бом, тили-бом!
В руки взял аккордеон.
Поиграю для ребят,
Я играть всегда вам рад.
Но игра моя с секретом,

Вот послушайте об этом:
Если громко заиграю —
Все пускайтесь дружно в пляс,
Ну а тихо заиграю —
Все стоим не шевелясь!

Петрушка громко играет любую плясовую, а дети свободно (или по показу воспитателя) пляшут. На тихое звучание плясовой дети замирают. Петрушка благодарит детей, говорит, ЧТО ОНИ ЛЮБЯТ музыку и хорошо различают ее громкое и тихое звучание. В заключение он обещает, что дети вместе с Петрушкой могут спеть любую песню.

Петрушка прощается с детьми и уходит.

Для детей старшей группы

Дети сидят на стульях, около центральной стены ширма кукольного театра. Под веселую музыку появляются трое Петрушек (взрослый — Бом, ребенок — Вам, на ширме кукла бибабо — Бим). Они здороваются с детьми.

Бом. Ти-ли-ли, ти-ли-ли,
В гости к вам опять пришли!
Много танцев, игр и песен
Мы с собою принесли!

Бам. Посмеемся и пошутим,
И обрадую я вас,

Бим. Что играть мы будем в игры
Музыкальные сейчас!

Бом. Я слышал, что вы, ребята, разучили много новых игр. Вот я и привел своих братишек к вам в гости. Хочу показать им, как вы умеете слушать музыку. Мы вам и подарки привезли: вот труба золоченая, а вот гармонь звонкая, а вот и кукла русоволосая. (Петрушки достают подарки из красочного мешка.) Давайте все вместе поиграем в «Музыкальную угадайку». В игре нужно различать звуки из песен «Труба», «Гармошка», «Спите, куклы». Но отвечать словами нельзя, нужно показать ответ руками: сыграть на трубе или гармошке, покачать куклу.

Бом проигрывает на духовой гармонике по два звука из песен. Дети выполняют движения, соответствующие данным песням. Бам также участвует в игре, он отвечает невпопад, потом исправляется, что вносит оживление и веселье в игру. Того, кто не справился с заданием, Петрушки выводят на середину и предлагают им спеть или станцевать.

Бим. А я тоже хочу поиграть с детьми!

Бом. А что ты умеешь делать?

Бим. Умею звонить в колокольчик!

Бом. Ребята, поиграйте с моим младшим братом. (Берет его с ширмы, надевает на руку и обращает внимание на маленький колокольчик, пришитый к колпаку.) А как звенит твой колокольчик?

Бим (звенит колокольчиком). Мой колокольчик маленький, он тихо звенит.

Бом и Бам вынимают колокольчики разной величины и проводят с детьми игру «Узнай звучание своего колокольчика». Бом предлагает детям

послушать громкое звучание его колокольчика, Бам — умеренно громкое, Бим — тихое звучание. Дети слушают, закрыв глаза, и показывают положением руки (снизу вверх) рост того Петрушки, чей колокольчик звенит. Затем начинается игра. Каждый из Петрушек бежит по залу и звенит в колокольчик, дети с закрытыми глазами показывают рукой, как звенит колокольчик (рука на уровне головы — громкое звучание; рука на уровне груди — умеренное громкое; рука на уровне пояса — тихое звучание).

Раздается стук в дверь, за ширмой слышатся голоса.

Бом. Кто бы это мог быть? Отгадайте музыкальные загадки.

За ширмой проигрывается на металлофоне ритмический рисунок песни «Петушок» Г. Левкодимова. Дети отгадывают. Появляется петушок. Затем так же появляются курочка и цыпленок.

Петушок предлагает детям поиграть с зернышками. Петрушка подзывает несколько детей к петушку, «рассыпает» перед ними зерна и предлагает «поклевать» зерна так, как клюет их петушок. Дети складывают ладони, слегка наклоняются и под музыку «клюют» зерна. Таким же образом Бом подзывает еще две группы детей и предлагает им поклевать, как курочка и цыпленок.

Бом. Хорошо играли дети. Хочется поплясать. Давайте сыграем плясовую. (Достает из мешка пианино, цитру, ксилофон, маракас, флейту. Инструменты раздает Баму, Биму, петушку, курице и цыпленку.)

Проводится игра. Детям предлагают распределиться на пять подгрупп, каждая должна будет плясать только под свой инструмент. Все договариваются, какой инструмент выбирает та или иная подгруппа. Музыканты прячутся за ширму. Подгруппы детей поочередно пляшут под звучание своего инструмента (педагог аккомпанирует на фортепиано). Затем музыканты выходят из-за ширмы и вместе играют, а все дети танцуют в общей пляске.

После пляски Петрушки и гости прощаются с детьми.

Для детей подготовительной к школе группы

Дети сидят на стульях, у центральной стены ширма кукольного театра.

За ширмой раздается веселый звон бубенцов. С разных сторон под веселую музыку выскакивают Петрушки: с одной стороны Бом (взрослый), с другой — Бам (ребенок), и на ширме появляется Бим (кукла бибабо). Они здороваются.

Бом. Мы веселые ребята —

Всех на свете веселей!

Никогда не забываем

Наших маленьких друзей!

Бам. К вам опять пришли мы в гости

Песни петь и танцевать!

Бим. Вместе в игры, музыкальные

Будем с вами мы играть!

Бом. Мы слышали, что вы любите музыку и знаете все песни из «Музыкального букваря».

Бам. Они так хорошо знают песни, что могут отгадать их по двум звукам.

Проводится игра «Угадай песню по двум звукам». Бим за ширмой играет на металлофоне два звука из какой-либо песни Е. Тиличевой («Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», «Андрей- воробей»). Дети отгадывают песни. Бом благодарит детей.

Бим. Да, дети хорошо знают песни. Это потому, что я так хорошо их играл.

Бом. Молодец Бим. Посмотрите, ребята, у каждого Петрушки на шапке висит бубенчик* и звенят они все по-разному.

Каждый Петрушка поет звук своего бубенчика.

Бим (поет). Динь (до₂).

Бам (поет). Дан (ля).

Бом (поет). Дон (фа).

Проводится игра «Бубенчики». Бом раздает детям карточки с нотными линейками, на которых ноты до₂, ля, фа, они соответствуют высокому, среднему и низкому звучанию бубенчиков. Затем Бом по сигналу (три удара в бубен) предлагает собраться около своих Петрушек. Подается сигнал, и дети бегут к своим Петрушкам, которые по карточкам проверяют, все ли точно собрались около них. Тем, кто ошибся, предлагают спеть песню, прочитать стихотворение, сплясать.

Бом. Ребята, любите ли вы бегать под музыку?

Дети отвечают. Затем вместе с Бомом они бегают по залу под музыку (по подгруппам).

Бим. А шагать под музыку вы можете? (Ответ детей.) Только шагать надо не ногами, а руками.

Бам. Как это руками?

Б о м. Я догадался. (Обращаясь к Биму.). Ты хочешь предложить поиграть в «Музыкальные лесенки»?

Бим. Да! Дети положением руки должны показать, как ходят по музыкальным ступенькам. (Проигрывает за ширмой последовательности звуков из трех, четырех, пяти ступеней вверх и вниз.)

Дети поют и одновременно показывают рукой количество ступеней (движение по горизонтальной плоскости, начиная на уровне пояса с постепенным повышением или понижением руки).

Бом. Хорошо шагали дети по музыкальным лесенкам. Давайте проведем музыкальную эстафету, которая называется «Музыкальные инструменты».

Для игры нужны три набора одинаковых детских музыкальных инструментов. Один набор находится за ширмой (у Бима), два набора кладут на два стола, напротив ширмы, столы отгораживают друг от друга небольшой ширмой. Выбирают две команды (количество участников в командах определяется числом инструментов одного комплекта). Проводит игру Бим, а помогает ему Бом. По его сигналу Бим играет на инструменте за ширмой, дети (первые из команд) бегут к столам, берут инструмент, на котором играл Бим, и возвращаются на свои места. Затем раздается звучание другого инструмента, бегут следующие дети и т. д. Побеждает команда, которая правильно и быстро выполнила задание.

Бам (выносит строительный материал, бруски разной длины). Я тоже буду проводить веселую музыкальную эстафету.

Бим и Бом (смеются). Какую музыкальную эстафету можно провести с дровами?

Бам (раскладывает бруски в обе стороны от ширмы по одинаковому количеству). Мы будем играть в «Ритмическую эстафету».

Бом помогает выбрать две команды по три человека и напоминает, что они должны хорошо знать песни из «Музыкального букваря» и уметь выложить из брусков разной длины ритмические рисунки песен. Показывает, как это сделать. Затем он берет два кубика и отстукивает ритмический рисунок песни. Первые из команд бегут к строительному материалу и выкладывают из брусков ритмический рисунок и т. д. Тот, кто правильно выполнил задание, получает флажок. Команда, набравшая большее количество флажков, считается победителем.

В заключение Бом предлагает детям поплясать под громкую, умеренно громкую, умеренно тихую и совсем тихую музыку. Бом распределяет детей: кто будет плясать под тихую музыку с Бимом, кто под умеренно тихую — с Бамом, кто под умеренно громкую — с ним. Затем все вместе пляшут под громкую музыку. Исполняется любая плясовая музыка. После пляски Петрушки хвалят детей за то, что они умеют хорошо слушать музыку.

Бом. До свиданья, ребята! Хорошо нам было тут! Нас порадовала встреча —
Здесь ребята все поют!

Б а м. И танцуют, и играют — Любят музыку у вас! Мы бы рады были снова В
гости к вам прийти не раз!

Бим. А когда пойдете в школу, Мы хотим вам пожелать: Эти танцы, игры,
пляски Никогда не забывать!

Бом. В школе музыке учиться И всегда ее любить!

Все. А сейчас: всем до свиданья — Нам пора уж уходить!

Петрушки уходят из зала.