

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ПРОГРАММА

**ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕДНИХ ШКОЛ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Бишкек -2018

Составители программы:

*Акматов Д.А., Оторбекова А.М., Рыскелдиев К.А., Мамбеталиев Ж.Т.,
Бөлөкбаева А. З., Дөөлөтбаева Н.Ө. Жамангулова К.У.*

Программа для 5-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету «Изобразительно-художественное творчество».

Ваши мнения и предложения по программе просим отправлять по следующему адресу.

Акматов Дамирбек Абдыласанович – Кыргызская Академия Образования старший научный сотрудник лаборатории технологии и искусства (руководитель группы).

720000, город Бишкек, проспект Эркиндик – 25.

Кыргызская Академия Образования.

Лаборатория технологии и искусства, тел. 66-52-25.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

1.1.	Статус и структура документа	4
1.2.	Характеристика учебного предмета	4
1.3.	Основные содержательные линии	5
1.4.	Цели и задачи обучения	5
1.5.	Место предмета в базисном учебном плане	6
1.6.	Ключевые и предметные компетентности	7

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1.	Рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем с распределением учебных часов	11
------	---	----

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

3.1.	Ожидаемые результаты обучения учащихся по классам	21
------	---	----

ЛИТЕРАТУРА.....	23
-----------------	----

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество».

Программа задаёт тематические и сюжетные линии курса, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и вариант последовательности их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Предметный стандарт является основой и ориентиром для составления базовых и авторских программ и учебников. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению авторского учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций, местных социально-экономических условий, национальных традиций и характера рынка труда.

1.2. Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительно-художественное творчество» играет важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительно-художественному творчеству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Изучение изобразительно-художественного творчества в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Деятельностный и проблемный подходы являются ведущими при изучении предмета. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимание роли искусства в жизни общества.

Отличительная особенность программы в том, что программа не только даёт возможность учащимся получить знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывает творческую личность в каждом школьнике, формирует разностороннюю художественную культуру.

Программа изобразительно-художественного творчества – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через

практическую деятельность школьника. Программа ориентирована на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности, для развития художественного мышления и воображения школьников.

1.3. Основные содержательные линии

Содержательные линии предмета изобразительно-художественного творчества:

- Изобразительное искусство, его виды и жанры
- Язык изобразительного искусства и художественный образ
- Тема, сюжет и композиция в изобразительно-художественном творчестве.

Объектом изучения предмета «Изобразительно-художественное творчество» является опыт достижений национальной, отечественной, мировой художественной культуры и выработанные в течение веков навыки трудовой деятельности.

Содержательные направления обучения изобразительному искусству (5-7 классы) тесно взаимосвязаны. В процессе обучения данному предмету упор делается на формирование творческих и эстетических способностей учащихся и создается возможность учиться применению полученных знаний в жизни. Предмет изобразительно-художественное творчество является интегрированным курсом по основам различных отраслей искусства: графике, живописи, ваянию (скульптура), прикладному искусству, эстетической организации окружающей среды, композиции и др. создается предпосылка для понимания учениками значения искусства в жизнедеятельности человека, раскрытия их творческого потенциала и применению способов художественной деятельности. Изобразительно-художественное творчество как школьный предмет направлено на восприятие и освоение учащимися художественных достояний, непрерывное развитие их творческих способностей создавать произведения в национальном колорите.

1.4. Цели и задачи обучения

В результате изучения предмета изобразительно-художественного творчества реализуются следующие **цели**:

- *развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительно-художественного творчества;*
- *воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям профессионального и народного творчества;*
- *обучение выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.*

В процессе преподавания предмета «Изобразительно-художественное творчество» должны быть решены следующие **задачи**:

- *активизировать познавательный интерес к восприятию художественного замысла произведений различных направлений, жанров в изобразительно-художественном творчестве;*
- *создать условия для формирования ценностного отношения к произведениям мировой и отечественной культуры;*

- побуждать учащихся к проявлению эмоционального восприятия произведений;
- мотивировать учащихся к осмыслению авторского замысла и проявление этого осмысления в усной, письменной и творческой форме;
- способствовать развитию творческих способностей к самостоятельному художественному отображению окружающей действительности.

1.5. Место предмета в Базисном учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом учебный предмет «Изобразительно-художественное творчество» изучается с 5 по 7 классы 1 час в неделю.

В 2018-2019 учебном году по предмету «Изобразительно-художественное творчество» 5-6 классы изучают темы учебно-тематического плана по новой программы, а 7 класс изучают темы учебно-тематического плана по предыдущей программе.

1.6. Ключевые и предметные компетентности

В курсе «Изобразительно-художественное творчество» у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности.

Ключевые - то определяющие компетентности, соответствующие условиям реализации, которые являются универсальными.

Предметные - это формирующиеся компетентности в рамках конкретных учебных предметов.

Эти компетентности взаимосвязаны, как ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

Программа логически развивает идеи начатой в начальной школе, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности,

разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

*- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.*

Ключевые компетентности являются образовательным результатом, формируемом и реализуемом на содержании конкретных предметов и базирующимся на социальном опыте учащегося.

В соответствии с категориями ресурсов, которые используются человеком в личностной и профессиональной сферах (информационные ресурсы, другие люди и группы людей, личностные качества и возможности самого человека), **ключевыми являются следующие компетентности:**

1) **информационная компетентность** - готовность использовать информацию для планирования и осуществления своей деятельности, формирования аргументированных выводов. Предполагает умение работать с информацией: целенаправленно искать недостающую информацию, сопоставлять отдельные фрагменты, владеть навыками целостного анализа и постановки гипотез. Позволяет человеку принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации;

2) **социально-коммуникативная компетентность** - готовность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, цивилизованно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным) других людей. Готовность получать в диалоге необходимую информацию и представлять ее в устной и письменной формах для разрешения личностных, социальных и профессиональных проблем. Позволяет использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задач;

3) **компетентность "Самоорганизация и разрешение проблем"** - готовность обнаруживать противоречия в информации, учебной и жизненной ситуациях и разрешать их, используя разнообразные способы, самостоятельно или во взаимодействии с другими людьми, а также принимать решения о дальнейших действиях.

Основанием для определения уровней сформированности компетентностей является степень самостоятельности учащегося и сложность использованных видов деятельности при решении задачи.

Выделяются **три уровня** сформированности ключевых компетентностей:

1) **первый уровень (репродуктивный)** характеризуется умением учащихся следовать образцу (заданному алгоритму выполнения действия);

2) *второй уровень (продуктивный)* характеризуется способностью выполнять простую по составу деятельность, применять усвоенный алгоритм деятельности в другой ситуации;

3) *третий уровень (креативный)* подразумевает осуществление сложносоставной деятельности с элементами самостоятельного ее конструирования и обоснования.

Наличие компетентностей позволяет учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С помощью них формируются желаемые результаты учебного процесса.

Во время теоретического и практического учебного процесса по предмету «Изобразительно-художественное творчество» учащиеся приобретают следующие *предметные компетентности*:

1. Эстетическая компетентность – способность и готовность учащегося воспринимать искусство и эмоционально откликаться на художественные произведения. Предполагает развитие

* художественно-эстетического вкуса – умения увидеть, почувствовать, понять эстетическое явление действительности или искусства и верно оценить его;

* потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями;

2. Ценностная компетентность – способность к восприятию эстетических ценностей, высказыванию мнения о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства; проявлению интереса к изобразительному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; принятию мультикультурной картины современного мира; это способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких ценностях, как:

* красота

* добро

* истина

* творчество

* гражданственность

* патриотизм

* ценность природы

* ценность человеческой жизни.

3. Творческая компетентность - предполагает развитие у учащихся опыта творческой деятельности, освоение законов изобразительного искусства, личностной самореализации, заключается в нааправлении и активизации творческих способностей учащихся через практическую деятельность. А также в развитии

* интересов каждого учащегося с учётом возможностей,

* способности к решению различных творческих задач,

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем с распределением учебных часов.

Тематический план для 5 класса

Годовая тема: “Изобразительное искусство и время” (34 часов)

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1-ая четверть. 9 часов.		
1	Виды и жанры изобразительного искусства.	Выбирают наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом. Различают виды и жанры изобразительно-художественного творчества по произведениям выдающихся художников.
2	Натюрморт. “Цветы” Виды и художественные средства изобразительного искусства.	Изображают осенний букет с разным настроением: радостный, грустный, торжественный. Определяют правильное изображение натюрморта в графике с применением линий, пятен. Добиваются при передаче объёма тональные и цветовые решения.
3	Изобразительное искусство. “Наскальные изображения” (линия, цвет, оттенки, объем).	Знакомятся с наскальными изображениями «Саймалы-Таш». Составляют эскизы применяя наскальные рисунки.
4	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент выполненный художественными средствами. Композиционная грамотность в изобразительном искусстве.	Применяют законы построения декоративной композиции. Выполняют композицию из элементов кыргызского и др. национальных орнаментов.
2-ая четверть. 9 часов.		

1	<p>Времена года в изобразительном искусстве. “Горы Кыргызстана”</p>	<p>Передают красоту и величия горного пейзажа. Овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
2	<p>Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. “Мое любимое животное” – в анималистическом жанре.</p>	<p>Выполняют поэтапное изображение животных (бабочки, стрекозы и др.) Выражают художественными средствами радость при изображении темы «Моё любимое животное».</p>
3	<p>Пейзаж “Поздняя осень”. Пространство и линейная перспектива, распространение света.</p>	<p>Знакомятся с поэтапной постановкой пространственных планов в живописи и графике с применением линейной и воздушной перспективой.</p>
4	<p>“Новый год”. Бумажная пластик (квиллинг).</p>	<p>Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для украшения Видят, чувствуют и изображают красоту и разнообразие природы, выражая к нему своё отношение. Составляет праздничную композиции.</p>
<p>3-ая четверть. 10 часов.</p>		
1	<p>Виды скульптурных произведений и использование соответствующих материалов.</p>	<p>Знакомятся с историей возникновения скульптуры. Правильно применяют различные материалы (пластилин, глина, природные материалы) при выполнении творческой работы. Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
2	<p>Иллюстрация произведений. Составление композиций.</p>	<p>Знакомятся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что</p>

		безобразное. Изображают в самостоятельной творческой работе выбранный сюжет.
3	Загадочные природные явления в художественном творчестве. Техника выполнения монотипии.	Приобретают новые навыки в изображении природных явлений, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
4	Праздничная композиция, отображающая праздничное настроение: подарки, поздравительные открытки, стенгазета.	Создают коллективное праздничное панно. Развивают навыки изображения человека в праздничной композиции. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.
4-ая четверть. 8 часов.		
1	Великолепие весны в изобразительном искусстве.	Создают пейзаж – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье)
2	“Космос в пространстве”.	Изображают с помощью линий и цвета художественные образы в космосе. Демонстрируют различными художественными материалами наброски , зарисовки при выполнении художественного образа.
3	“Никто никогда не забыт”. Ко дню Победы праздничные рисунки.	Выражают художественными средствами свое отношение при изображении печального или радостного события.
4	“Прекрасна кыргызская земля”.	Наблюдая природу, находят линию горизонта и проводят анализ. Демонстрируют поэтапное выполнение работы над произведением (компоновка. построение, нанесение локального цвета, детализовка, обобщение) Воспитывают в себе любовь и интерес к искусству , прекрасное в жизни и природе могут увидеть и изобразить.

Годовая тема 6 класса: “Тайны цветов в природе” (34 часов)

	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1-ая четверть. 9 часов.		
1	Изображение труда человека в жизни. “Труд превыше всего”. Место изобразительного искусства в повседневной жизни.	Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивают в себе ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.
2	Совершенствование навыков рисования с натуры предмета “Натюрморт”.	Знают определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Умеют активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) Работают над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию.
3	Виды пейзажа. Составление композиции одного из вида пейзажа.	Понимают роль колорита в пейзаже-настроении. Умеют работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению.
4	Выполнение композиционной работы в различных жанрах изобразительного искусства на тему “Дары осени”.	Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают композицию на тему «Дары осени».
2-ая четверть. 9 часов		
1	Мир орнаментов в нашей жизни: - некоторые элементы орнаментов; - составление	Применяют законы построения декоративной композиции. Выполняют композицию по мотивам кыргызского и др. национальных орнаментов.

	<p>симметричных орнаментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные орнаменты; - нарисование орнаментов на поверхности вещей. 	
2	<p>Природа и архитектура. “Мой будущий дом, село”. Рисунки, технические рисунки, чертежи и др.</p>	<p>Различают виды архитектуры: объёмная, ландшафтная и градостроительство. Видят и объясняют единство форм архитектуры.</p>
3	<p>Предновогодний интерьер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стенгазета - бумажная пластика в декоративном оформлении - украшение новогодней елки в интерьере. 	<p>Формируют и развивают навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плаката и аппликаций.</p> <p>Участвуют в создании коллективного панно-коллажа с изображением новогодней ёлки, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Овладевают приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p>
4	<p>Знакомые картины и художники.</p>	<p>Формируют познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.</p> <p>Воспитывают в себе нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.</p>
3-ая четверть. 10 часов.		
1	<p>Жанр портрета. Последовательность пропорции при рисовании человеческого лица (графика, живопись)</p>	<p>При изображении головы человека (на плоскости и в объёме соблюдают пропорции, характер черт, выражение лица).</p>
2	<p>Осанка человека. Изображение движений способом наброска в соответствии с темой.</p>	<p>Закрепляют понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения. Формируют навыки в рисовании фигуры человека. Изображают фигуру человека в движении.</p> <p>Развивают глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p>

3	Батальный жанр. “Джигит рожден для защиты родной земли”.	<p>Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводят примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p>
4	Тема материнства в художественных произведениях. Праздничные подарки для мам (сувениры, поздравительные открытки).	<p>Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме материнства.</p> <p>Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ женского человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
5	“Весеннее настроение” (пейзаж) .	<p>При изображении жанра пейзаж знают терминологию и поэтапное выполнение творческой работы. С натуры и по памяти может изобразить весеннее настроение. При просмотре произведений художников понимают, что изображено в произведениях.</p> <p>Понимают какую роль играет колорит в пейзаже - настроении. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p> <p>Изображают борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>
6	Анималистический жанр. Составление композиции по изображению животных в движении.	<p>Применяют основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорции, динамику, цвет, тон и др.</p>
7	“Нооруз – праздник нового дня”. Композиция, выражающая праздничное настроение	<p>Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Учатся поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p>
4-ая четверть. 8 часов		
1	Место и значение цветов в нашей жизни. Создание образов с помощью цветов.	<p>Понимают эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Умеют видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p>

		Изображают сюжеты с колористическим контрастом.
2	“Таинственные явления природы”	Составляют на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Наблюдают и сравнивают многообразие красоты цветковых состояний в весенней природе.
3	Натюрморт “Полевые цветы”	Воспринимают картину - натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивают живописные и композиционные навыки.
4	Композиция на произвольную тему с использованием художественных тем.	Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвуют в обсуждении выставки.

Годовая тема для 7 класса: “Человек и красота” (34 часов)

Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1-ая четверть. 9 часов.	
1	<p>Человек красив в природе. Выполнение работы по выбранной технике.</p> <p>Характеризуют и сравнивают красоту природы родного края и красоту природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Используют выразительные средства живописи для создания образов природы.</p>

2	Дизайн. Интерьер и экстерьер.	Объясняют, какую роль играет дизайн в художественной культуре (образов красоты), что дизайн является богатством и ценностью всего мира. Различают, что такое интерьер и что такое экстерьер.
3	История изобразительного искусства.	Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнают и называют, к каким художественным искусствам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях истории искусства разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.
4	Связь времён в народном искусстве	Знакомятся со связями времён в народном искусстве мира. Понимают и объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Знают имена художников мира и Кыргызстана
2-ая четверть. 9 часов.		
1	Образ в изобразительном искусстве.	Знают основы изобразительной грамоты (светотень); понимают роль освещения в произведениях портретного жанра. Умеют применять полученные знания при работе по представлению.
2	Природа и архитектура. “Мой будущий дом”.	Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют, из каких основных частей состоит дома.
3	Виды работы с гуашью и акварелью при выполнении композиции.	Понимают и выполняют композицию в выбранной технике работы с гуашью и максимально подчёркивают замысел

		сюжета.
4	Литературные герои. Иллюстрирование литературных произведений.	Учатся объяснять и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаются на образы страдания или радости в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства, и их роль в культуре человека.	Знакомятся с крупнейшими музеями мира и Кыргызстана. Развивают ассоциативно - образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное.
3-ая четверть. 10 часов		
1	Современная архитектура	Знакомятся с основными понятиями об архитектуре. Различает архитектуру по видам строительства.
2	Природа и юрта	Рассказывает о ценности исторических архитектурных сооружений. Изображает в разных техниках художественными средствами юрты на фоне природы.
3	Архитектура, фантастические строения будущего.	Изображает различными художественными средствами перспективу архитектурных строений. Готовит небольшие макеты по придуманному эскизу загадочных построек из подручного материала.
4	Архитектура Средней Азии (реферат).	Рассказывает о прошлом Средней Азии, настоящем и будущем с использованием компьютерных технологий.
5	Береги природу	Выполнение коллективной работы с использованием художественного и природного материала. Видит наблюдение и находит связь человека с природой.
6	Дизайн. Бумажная пластика	Выполняют творческие работы с

	(открытка).	использованием различной техники бумажной пластики. Коллективно анализируют выполненные работы и исправляют указанные недостатки.
7	Скульптура архитектурных сооружений (рельеф, барельеф, горельеф)	Осваивают технологию работы по выполнению объемных композиций с использованием природного материала.
8	“Здравствуй, Нооруз!” -плакат, посвященный теме озеленения окружающей среды и отражающий праздничное настроение.	Готовятся к празднованию национального праздника. Планируют составление композиции плаката коллективно.
4-ая четверть. “Национальные достояния” (8 часов)		
1	“Защита Отчизны”. Военный (батальный жанр).	В произведениях по теме Защита Отчизны могут подобрать и проанализировать образы отрицательные и положительные. Воспроизводят разные образы используя художественные средства.
2	Композиция, посвященная изобразительному искусству и музыке.	По выбранному произведению могут сделать анализ на основе текста, стихотворений или иллюстраций изобразительного искусства. С помощью художественных средств изображают события.
3	“Кыргызская земля” (пейзаж). Техника монотипии.	Ведут сравнение творческих работ кыргызских и мировых художников. Выполняют самостоятельно творческую работу в технике монотипии.
4	Национальные куклы	Изготавливают из подручного материала различные куклы в национальном колорите.
5	Нумиз-матика (монета, медаль).	Знакомятся с историей изготовления монет и медалей. Составляют эскиз логотипа для выбранной презентации.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся по классам.

К концу учебного года школьники 5 класса должны формировать следующие навыки:

- умеют правильно организовывать свое рабочее место и работать с различными художественными материалами в различных техниках;
- знают виды и жанры изобразительного искусства;

- изучают термины изобразительно-художественного творчества и искусствоведения;
- используют ключевые законы изобразительно-художественного творчества: ритм, цвет, фон и другие и могут использовать их в своих работах;
- умеют высказывать свое отношение к окружающему миру и мировоззрение через свои произведения;
- рисуют пейзаж на интересные темы на основе наблюдения в природе;
- рисуют человека, занимающегося спортом – на тему здорового образа жизни в обществе;
- полученные знания и навыки умеют использовать для эстетического оформления окружающей среды, проявляют интерес к художественно - изобразительному творчеству.

К концу учебного года учащиеся 6 класса должны формировать следующие навыки:

- изучают правила анализа художественного произведения;
- обращают внимание на соответствие и сочетаемость геометрических форм и цветов;
- используют различные методы и техники для воплощения своих художественных способностей;
- понимают смысл произведений портретного жанра, умеют описывать красоту в них;
- закрепляют понятие о влиянии естественных цветов на изобразительное искусство, на основе наблюдений за природой;
- понимают об архитектурных видах: объёмной архитектуре, ландшафтной архитектуре, градостроительство.

К концу учебного года учащиеся 7 класса должны формировать следующие навыки:

- знают о прошлом, настоящем и будущем искусства художественного оформления, о творчестве известных художников;
- знают о тайнах природных явлений.
- могут вообразить перспективы архитектурных строений.
- определяют значение национальных костюмов и уважительно относятся к ним.
- понимают пропорции человеческого тела.
- высказывают свое отношение и анализировать с использованием словарных средств произведения мировой и отечественной культуры;
- уважают и ценят исторические и художественные традиции кыргызского народа и это способствует сохранению творческого наследия всех народов Кыргызстана.

В результате обучения изобразительно-художественному творчеству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изучения произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений.
- анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительно-художественного творчества и применяют выразительные средства различных искусств для создания художественного образа.

Литература для учителей

1. Акматалиев А. Көркөм кол өнөрчүлүк. (Окуучулар үчүн колдонмо.). «Мектеп», 1984.
2. Акматалиев А. Кыргыздардын колдонмо-жасалга өнөрү. Фрунзе, «Адабият», 1989.
3. Акматалиев А. Кыргыздардын кол өнөрчүлүгү (колдонмо). Бишкек, Мурас 1996.
4. Акматалиев А. Кыргыздын уз-усталары (антология) Бишкек: Кыргыз энциклопедиясы, 1997.
5. Акматалиев Амантур Сейтаалы уулу Кыргыздардын көөнөрбөс дөөлөттөрү.-Б.: Шам, 2000.
6. Абдыбаев К. Ы. Сүрөт өнөрү жана жанрлары. КУУнун “Университет” басмаканасы Бишкек 2014
7. Акматов Д. А. Бердибаева С. Маркова Р. А. Көркөм өнөр булагы. Бишкек «Педагогика» 2002.
8. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва,. «Просвещение», 1984.
9. Антипина К. И. Прикладное искусство южной Киргизии. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия. Издательство «Советская энциклопедия» .
10. Арина Н. Л. Урок прекрасного: Из опыта работы. Москва «Просвещение», 1983 г.
11. Бекбоев И. Инсанга багытталган окутуунун технологиясынын теориялык и практикалык маселелери. – Б.: Бийиктик, 2004-ж.
12. Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.: Просвещение, 1982.
13. Волков Н. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. Москва, Просвещение, 1982.

14. Достовцев Н. Н. Методика преподавание изобразительного искусства в школе. 2-изд. Москва. «Просвещение», 1980.
15. Запаренко В. Энциклопедия рисования (Золотая коллекция школьника). -М.: 2002.
16. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.-М.: Росмэн, 2002.
14. Колле Поль. Карандаш. Искусство владения техникой.-Минск: 2000.
15. Каменова Е. «Какого цвета радуга?» Москва, «Детская литература». 1975.
16. Мамбетаипова Ш. Оюмдагы обондор: Китеп-альбом. Ф.: Кыргызстан, 1986.
17. Салиева А. А. История киргизского искусства. Издательство «Илим», Фрунзе, 1971.
18. Неменский В. Н. Распахни окно. Москва, Молодая Гвардия, 1974.
19. Неменский В. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителей. Москва, «Просвещение», 1981.
20. Стин И., Фитисов А. Природа и фантазия. Москва, Просвещение, 1971.
21. Терентьев А. Б. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Москва, «Просвещение», 1981.
22. Үмөтов Ж. Кыял дүйнөсүндө. Альбом. -Ф.: Кыргызстан, 1982.
23. Фриллинг Г., Ауер К. Человек. Цвет. Пространство. (Перевод с нем. Москва. Строй издат. 1973. Художники Советской Киргизии: редкол.: Садыков Т. С., Асанбеков С. А., Ильина Л. А. и др.: «Кыргызстан», 1982.
24. Чокморов Н. Сүймөнкул Чокморов. Даректүү баян, эскерүүлөр, макалалар жана ырлар. «Кыргызстан» Басма Үйү 1999.
25. Народные декоративно-прикладное искусство кыргызов. Изд-во наука. 1968. Редакторы: Иванов С. В., Анипина К. И.
26. Кыргыз мамлекеттик сүрөт искусство музейи. Фрунзе, Кыргызстан, 1985.
27. Теоретические основы содержания общего среднего образования /Под.ред. В.В.Краевского, И.Я. Лернера. – М., 1983. – 352 с.