

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Кыргызская Академия образования

Русская литература

**Программа для общеобразовательных организаций с русским языком
обучения**

5-9 классы

(Базовый курс)

Бишкек 2018

Разработчики: Н. Ешенова, И. Низовская., Г. Тагаева, С. Алмурзаева.

Программа по предмету «Русская литература» составлена согласно Базисному учебному плану. Программа конкретизирует содержание образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам школьного курса. Согласно базисному учебному плану изучение русской литературы рассчитано на 2 часа в неделю (68 часов в год) в 5-8 классах, в 9 классах по 3 часа в неделю (102 часа в год).

1. Пояснительная записка

В текущем учебном году учащиеся 5 и 6 классов будут обучаться в рамках нового Госстандарта (2014 г.) по новым предметным стандартам (2015 г.) и подготовленным на их основе нового поколения учебной программы и учебно-методических комплексов.

В 7-11 классах занятия будут, осуществляется по ранее утвержденным предметным стандартам, учебным программам и учебникам.

Предмет «Русская литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

Курс «Русской литературы» направлен на формирование читательской, эмоционально-ценностной и литературно-творческой компетентностей.

Цели изучения литературы в 5-9 классах:

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

Задачи:

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусствас использованием этнокультуроведческого подхода;

- способствовать постижению художественной речи и активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

В программу включены произведения русской классики, некоторые произведения кыргызской литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы, а также произведения зарубежной литературы для самостоятельного чтения. Изучение произведений кыргызской и зарубежной литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню читательских интересов школьников.

С целью расширения читательского опыта учащихся, развития самостоятельности, интереса к чтению в программе выделены три круга чтения произведений:

- 1) для чтения и изучения;
- 2) для чтения и обсуждения;
- 3) для самостоятельного чтения.

В первый список входит обязательный минимум произведений, предназначенных для текстуального изучения в соответствии с выделенными в предметном стандарте содержательными линиями.

Произведения из второго списка обсуждаются под определенным углом зрения (проблема, герой, своеобразие сюжета, авторская и читательская позиция, изобразительно-выразительные средства и др.) в процессе беседы, дискуссии, в ходе письменной работы.

В третьем списке предлагаются произведения, примыкающие к изучаемым на уроках произведениям по тематике, проблематике, жанрам, типам героев, направленные на формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения предметных компетентностей (уроки внеклассного чтения, внеклассные занятия). На уроки внеклассного чтения отводится в каждом классе по 4 часа. Круг для самостоятельного чтения произведений может быть расширен в зависимости от интересов учащихся, актуальности произведений или в связи с решением литературно-краеведческих задач. Уроки внеклассного чтения строятся на предварительном самостоятельном чтении учащимися рекомендуемых произведений.

Расширение круга чтения и оценка и самостоятельного чтения учащихся учитывается при оценке на внеклассных мероприятиях, при участии в конкурсах, олимпиадах, кружках.

Программа построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и

темам в 5- 9 классах. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах.

Новизна данной программы заключается в том, что тематические блоки содержат произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в развитии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такой подход отражает естественное поведение читателя в жизни и разнообразие его читательских предпочтений.

Программа опирается на «читателецентрический» подход. Книги и чтение являются предметом внимания и изучения в каждом классе: в 5-6 классах – вдумчивое чтение как процесс освоения произведений разных жанров и труда читателя; в 7-8 классах – особенности труда писателя, способы, средства изображения жизни, человека в литературе и обогащение собственного опыта школьника; в 9 классе – художественный мир писателя и литература в духовной жизни учащегося.

В программе последовательно реализуется принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений из предложенных программой для изучения и обсуждения, а также путей изучения конкретной темы.

Курс «Русской литературы» базируется на освоении следующих содержательных линий предмета: «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)», «Литературный герой», «Художественная речь», «Автор (авторский, художественный мир)».

В Программе в полном объеме не указывается, какие именно компетентности формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста на всех уроках все компетентности актуализируются, взаимно обогащая друг друга.

Впервые в структуру программы введены новые рубрики: в 5-6 классах – «Творчество читателя», в 7-8 классах – «Мастерство читателя», в 9 классе – «В творческой мастерской читателя». Эти рубрики позволяют отследить процесс формирования читательских умений на уроках литературы, внести коррективы в их отработку и оценить достижение ожидаемых результатов. Этот раздел программы вариативен. Учащиеся могут выбирать из предложенных (или предлагать сами) те виды учебной деятельности, которые связаны с их интересами. Учитель также может рекомендовать виды деятельности с учетом уровня сложности или степени освоения их учащимися.

Теоретико-литературные понятия внесены в рубрику «Литературный словарь школьника». Они не являются предметом отдельного изучения. Термины не заучиваются. Показателем усвоения является использование их при обсуждении, анализе, оценке произведений и в речи учащихся. Их количество минимально. Необходимо их понимание, а не заучивание формулировок.

Рубрика «Содружество искусств» направлена на сопряжение ценностей разных видов искусства, на обнаружение общей связи между ними.

Элементы культурного пространства представлены в Программе по-разному: в некоторых случаях названы произведения, в некоторых – только имена художников, композиторов, в некоторых – указаны лишь вид и жанр искусства. Эта рубрика программы требует активного соучастия педагогов в своем пополнении, творческого подхода, чему способствует наличие дополнительных материалов в разных источниках, в том числе в интернет-ресурсах.

2. Основное содержание предмета «Русская литература»

**5 класс
68 часов**

Ожидаемые результаты

- **Составляет** пересказ произведения (подробный, выборочный).
- **Участвует** в диалоге о прочитанном произведении.
- **Определяет** отношение писателя к герою.
- **Словесно рисует** картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации).
- **Сравнивает** произведения одной темы, жанра.
- **Сравнивает** иллюстрацию, (музыкальное произведение) и текст.
- **Выбирает** книгу для самостоятельного чтения по интересу.
- **Эмоционально воспринимает** и оценивает красоту поэтического слова.
- **Эмоционально откликается** на прослушанное или прочитанное произведение.
- **Владеет** моделью составления сказки, пейзажной зарисовки, небольшого рассказа.
- **Выразительно читает** стихотворения.
- **Читает** по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки.
- **Пишет** эссе-впечатление о произведении, герое.

Разделы программы для 5 класса

5 класс

Жанровое разнообразие произведений.

Постижение особенностей жанра, особенностей художественной организации произведений разных жанров.

Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними

Художественная организация сказки, стиха.

Литературный словарь читателя

Фольклор. Литература.

Автор. Писатели-сказочники. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи, фантастика, проза, поэзия.

Пейзаж. Портрет. Эпитет, сравнение. Сказка, рассказ, повесть, стихотворение.

Лирика. Ритм, рифма, звукопись.

Иллюстрация.

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
1.	Введение. (1 ч.)	
2.	Откуда книга пришла. (1 ч.)	Что было до книги. Устное народное творчество – живая книга. Рождение книги. Создание книги. Виды книг. Ценность книги. Памятники книге.
3.	Литература как вид искусства.	Чтение – вот лучшее учение. Труд читателя. Что такое литература?
4.	Художественные приемы словесного творчества. (1ч.)	Тропы и поэтические приемы.
5.	Сокровищница неписаной мудрости. Для чтения и изучения. (2 ч.)	Устное народное творчество. Что такое фольклор? Загадки.Пословицы и поговорки. Особенности загадок. Пословицы и поговорки. Тематика, смысл и художественное своеобразие. Выразительность речи. Загадки, пословицы и поговорки разных народов.
6.	Творчество читателя.(1 ч.)	<i>Сочинение загадок, структура загадки, сценки и игры с пословицами и поговорками, создание рукописных книжечек.</i>
7.	Эпос и эпические сказания.(4 ч.)	Вещий Баян.БОЯН (Баян) — славянский бог музыки, поэзии и музыкальных инструментов.мифический поэт-певец древних славян. Упоминается в летописях. Илья Муромец. (полное былинное имя - <i>Илья Муромец сын Иванович</i> , также встречаются варианты: <i>Илья</i>

		<p><i>Моровлин, Муравленин, Муровец, Муромлян;Илья-змееборец)</i> - один из главных героев древнерусскогобылинного эпоса,богатырь, воплощающий общий народный идеал героя-воина. Возвращение Семетея на Родину. Манас – крупнейший кыргызский. Эпос состоит из 3 частей, «Манас», «Семетей» и «Сейтек».</p>
8.	<p>«Что за прелесть эти сказки!...». Народные сказки. Для чтения и изучения. (3 ч.)</p>	<p>«Василиса Прекрасная», «Царевна лягушка», «Мудрая девушка».Русская народная сказка. Высокое мастерство сказителей. Художественные достоинства сказки, поэтичность. Волшебные герои и волшебные события. Реальное и фантастическое в сказке. Язык сказки и особенности «сказывания» произведений устного народного творчества. Тема и идея сказки. Нравственные заветы и ценности в сказке.</p>
9.	<p><i>Для чтения и обсуждения.</i></p>	<p>Сказки народов мира. «Вазуза и Волга», «Загадка», «Откуда ветер дует», «Сказка-анекдот», (кыргызская сказка), «Путешествие Синдбада-морехода» (арабская сказка). Разные типы сказок. Своеобразие сказок о животных и сказок бытовых. Моя любимая сказка (по выбору).</p>
10.	<p>Творчество читателя. (1 ч.)</p>	<p><i>Сказочные законы. Секреты создания сказок разных жанров. «Моя книга сказок»: сочинение сказок.</i></p>
11.	<p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p>	<p>«Мальчик и волшебник» (кыргызская сказка). Казахские, узбекские, таджикские сказки, сказки народов мира. Сказания о сотворении земли, о созвездиях и др. (скандинавские,</p>

		кыргызские и др народов).
12.	Литература и устное народное творчество. (1 ч.)	Фольклор. Собиратели фольклора. Девочка Снегурочка.
13.	Что написано пером... (6 ч.)	<i>Для чтения и обсуждения</i> А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (в сокращении). Песнь третья. Бой Руслана с головой. Жуковский. «Спящая царевна». М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».
14.	Содружество искусств. Иллюстрации художников. Экранизации сказок. <i>Для самостоятельного чтения.</i>	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», А.Н. Толстой «Иван да Марья». Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Воротничок», «Чайник», «Штопальная игла», «Спички». Э. А. Гофман «Щелкунчик, или Мышиный король»,
15.	<i>Для чтения и обсуждения.(5 ч.)</i>	А. Платонов. «Волшебное кольцо». Г.Х. Андерсен. «Соловей». П.П. Бажов. «Хрупкая веточка». Н.С. Лесков. «Левша».
16.	Литературный словарь читателя.	<i>Фольклор, Загадка, пословица, поговорка, сказка, сказка волшебная, сказка бытовая, сказка о животных, миф, легенда, постоянный эпитет.</i>
17.	Н.А. Крылов. «Чиж и голубь». «Квартет». (5 ч.)	Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
18.	<i>Для самостоятельного чтения.</i>	С. Островой «Если сказка в дверь стучится».
19.	Литературный словарь читателя.	Стихотворная и прозаическая речь. Литературная сказка, сказочный герой.
20.	История в литературе. <i>Для чтения и изучения. (7 ч.)</i>	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». И.С. Тургенев. «Бежин луг». А.П. Чехов. «Мальчики».
21.	Открытая книга природы.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

	<i>Для чтения и изучения. (3 ч.)</i>	Автобиографический рассказ. Восприятие родной природы героем. Природа и становление характера человека. М. Пришвин. Времена года. Зарисовки.
22.	Поэтическая тетрадь. <i>Для чтения и изучения. (2 ч.)</i>	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимний вечер».
23.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А.В. Кольцов. «Косарь», И.С. Никитин. «Русь», Ф.И. Тютчев. «Летний вечер», «Чародейкою зимою...». А.А. Фет «Зреет рожь...», Н. Рыленков «Все в тающей дымке», И. Бунин. «Детство». (3 ч.)	Картины родной природы, проявление чувств в стихах, музыкальность и поэтическая красота изображения. Восприятие поэтических картин русской природы, сопоставление с родной.
24.	Творчество читателя. (1 ч.)	<i>Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом.</i> Литературный словарь читателя. Стихотворная речь, ритм, рифма, эпитет, сравнение.
25.	Содружество искусств.	Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».
26.	И. Северянин. С. Есенин. И. Никитин. А.В. Кольцов. (2 ч.)	«Что шепчет парк», «В парке плакала девочка». «Черемуха душистая». «Русь». «Косарь».
27.	Творчество читателя. Чтение по ролям, инсценирование. (1 ч.)	Литературный словарь читателя. Тема, основная мысль, рассказ, сюжет, портрет, авторская оценка. Содружество искусств. Иллюстрации, экранизация.
28.	<i>Для чтения и изучения. А.И. Куприн. (2 ч.)</i>	«Скворцы».
29.	Веселые страницы. <i>Для чтения и обсуждения. (3 ч.)</i>	М. Зощенко. «Великие путешественники». А. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Б.В. Заходер. «Моя Вообразия».
30.	Творчество читателя.	К. Бальмонт «Золотая рыбка», «У

	Выразительное чтение. (1 ч.)	чудищ», И.А.Бунин «Баба-Яга», Н. Матвеева «Гномы».
31.	Содружество искусств.	Художники-иллюстраторы русских сказок: Васнецов, Билибин, С. Соломко. Мифологические сюжеты на картинах К. Брюллова, М. Врубеля, В. Серова, в скульптурах Рафаэля Санти, Микеланджело. Мультфильмы: «Аргонавты», «Персей» (автор сценариев А.Симуков, режиссёр А.Снежко-Блоцкая; киностудия «Союзмультфильм»).
32.	Фантастические истории. Для чтения и обсуждения. К. Булычёв. Цикл повестей об Алисе Селезнёвой. Р.Л. Стивенсон. (3 ч.)	«Алиса на живой планете». Чудовище у родника. «Остров сокровищ».
33.	Содружество искусств. Иллюстрации, экранизация.	Песни о героях сказок. «Рикитики-тави», муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенев,
34.	<i>Для самостоятельного чтения.</i>	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Р. Киплинг «Рики-тики, тави». М. Байджиев «Древняя сказка». Ю. Олеша «Три толстяка».
35.	Творчество читателя. (1 ч.)	<i>Сочинение-миниатюра: зарисовка картины родной природы, случай из жизни «Человек и природа».</i>
36.	Литературный словарь читателя. Содружество искусств.	Пейзаж. Картины художников-пейзажистов. Э. Григ. Пьеса «Утро» из сюиты к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
37.	<i>Для самостоятельного чтения.</i>	К. Г. Паустовский «Кот-ворюга», Б. Екимов. Рассказы. Эрнест Сетон-Томпсон. «Лобо». Джерральд Даррелл. «Зоопарк в моем багаже».
38.	Литературный словарь читателя. Творчество читателя. (1 ч.)	Юмор. <i>Секреты создания юмористического рассказа или комикса. Сочинение комикса по юмористическим рассказам</i>

39.	Подведение итогов -1 ч.	Конкурсы, игры, инсценировки. Выставка творческих работ.
40.	Внеклассное чтение - 4 часа . Проверочная работа - 2 часа (по полугодиям). Всего 68 часов.	

6 класс
68 часов

- **Составляет** краткий и выборочный пересказ произведения с использованием образных слов и выражений, цитат из текста
- **Участвует** в диалоге о прочитанном произведении
- **Сравнивает** героев разных произведений
- **Пополняет** словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя
- **Словесно рисует** картины, созданные автором (описание героя, картины природы, ситуации)
- **Сравнивает** иллюстрацию, музыкальное произведение и текст
- **Выбирает** книгу для самостоятельного чтения по интересу
- **Эмоционально воспринимает** литературного героя и оценивает в устном рассказе
- **Воспринимает** изобразительно-выразительные средства в произведении, поэтические образы и определяет их роль в произведении
- **Обсуждает** прочитанные в классе и самостоятельно произведения
- **Владеет** моделью сочинения небольшого рассказа о герое (его поступках, приключениях), стихотворения, басни
- **Выразительно читает** наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)
- **Читает** по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизода
- **Пишет** эссе-впечатление о произведении

Разделы программы для 6 класса

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
1.	Введение. (1ч.)	Литература и другие виды искусства. Особенности литературы как вида искусства. Книга в жизни

		человека. Как стать думающим читателем. Великие люди о книге.
2.	«Преданья старины глубокой...» Мифы и герои. Миф о солнце. <i>Для чтения и обсуждения</i> Ч.А. Айтматов. «Акбара». (3 ч.)	Образы эпоса Манас. Сказание о Манасе. Пересказ эпизодов. Основная мысль, нравственные уроки.
3.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Поучение Владимира Мономаха». (2 ч.)	Восприятие учениками древних сказаний. Отражение подлинных исторических событий и вымысел. Народные идеалы.
4.	Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и другие (по выбору учителя). (2ч.)	Боги, люди и герои в Древней Греции. Геракл – воплощение героической силы. Отличие мифа от сказки.
5.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Гомер «Одиссея» (в пересказе для детей В. Яхнина), Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре», Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (В пер. И.А. Бунина).
6.	Литературный словарь читателя: миф, легенда Содружество искусств.	Иллюстрации: В.М. Васнецов, И. Билибин, Б. Зворыкин, В. Лосин к «Песне о Вещем Олеге»; К. Брюллов. «Встреча Аполлона и Дианы», «Сатурн и Нептун на Олимпе»; В Серов. «Похищение Европы»; М. Врубель. «Пан». Скульптура. Ф. Толстой. «Сон Морфея» и др. <i>Документальный фильм о Саякбае Каралаевереж. Б.Шамшиева (1965), Э. Абджапарова (2017).</i> <i>Сказители-манасчи Сагынбай Орозбаков, Саякбай Каралаев, Багыш Сазанов и Шаабай Азизов.</i>
7.	Мир волшебных звуков <i>Для чтения и изучения.</i> (2 ч.)	Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера.
8.	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2ч.)	«Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный». Старинные времена, князь, непобедимый воин,

		предсказание, попытка изменить судьбу. История и вымысел. Своеобразие языка древнего сказания, поэтическая лексика.
9.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Кодекс чести. (4 ч.)	
10.	<i>Для чтения и изучения</i> И.С. Тургенев. «Муму». И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Два богача», «Русский язык». (4 ч.)	Выражение чувств лирического героя. Основная мысль, смысл названия. Размышление о нравственных ценностях. Стихотворение в прозе.
11.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Няне». «Узник». (2ч.)	Лицейские друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Народно-поэтический колорит стихотворения.
12.	М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». (2ч.)	Восприятие стихотворения. Картины, чувства, переживания. Основной мотив стихотворения. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Художественное своеобразие стихотворения. Особенности интонации.
13.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».	Наблюдение учащихся, раскрытие темы природы, красоты и гармонии человека с миром. Особенности отражения в стихах основных мотивов темы. Поэтическая интонация.
14.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». (2ч.)	Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Картины вольной жизни

		крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса» (2ч.)	Изображение посильного труда крепостного крестьянина. Образ несжатой полосы. Близость с народной песней.
16.	Творчество читателя.	Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение. Записи в читательском дневнике.
17.	<i>Для чтения и изучения</i> И.А. Крылов. «Волк и ягненок». «Слон и Моська». (2ч.)	Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков.
18.	<i>Для чтения и изучения</i> А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Хирургия». (2ч.)	Добродушный смех в рассказах. Сопереживание героям. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
19.	Литературный словарь читателя.	Посвящение. Эпитет. Сравнение. Поэтическая интонация. Речь героев.
20.	Содружество искусств.	<i>Картины художников:</i> Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», Ю.В. Иванов. «Приезд И.И. Пущина в Михайловское». Акварель М. Лермонтова «Парус». В. Перов. «Тройка». В. Маковский. «Игра в бабки». Н. Богданов-Бельский. «У дверей школы». С. Чуйков «Дочь Советской Киргизии». <i>Романсы</i> к стихам Лермонтова А.Е. Варламова. Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова и др. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать»
21.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	И.А. Крылов. «Лжец», «Любопытный», «Осел и Соловей» С. Михалков «Слон-живописец», «Ромашка и роза», «Муха и пчела», «Любитель книг». Т. Молдо,

		М.Борбугулов, Т.Самудинов. Басни.
22.	М. М. Зощенко. «Галоша».(2ч.)	Автор и его герой. Сопоставление событий из рассказа с жизненными ситуациями. Художественные средства создания комического.
23.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Зощенко. «Встреча», «Монтёр». (2ч.)	Образ повествователя в рассказах М.М. Зощенко. Смех писателя. Роль просторечий в рассказах М.М. Зощенко.
24.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». А.А. Ахматова. «Тот город, мной любимый с детства». А. Блок. «Летний вечер». С. Есенин. «Пороша». А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Р. Рождественский«Рождник» (5 ч.)	Восприятие картин русской природы. Глубина чувств, изобразительно-выразительные средства, мелодика стиха. Сопоставление с собственным эмоциональным восприятием.
25.	М.И. Цветаева. «Наши царства». Е.А. Есенин. «Где ты, где ты отчий дом». Н. Заболоцкий. «Журавли», «Одинокий дуб», « Не позволяй душе лениться» (2ч.)	Восприятие образов, картин, определение собственного отношения к стихам, к картинам, образам. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Символическое значение образов орла, журавлей, дуба. Аллитерация, ее роль в стихотворении. Анализ стихотворения (по выбору).
26.	Литературный словарь читателя. Аллитерация. Содружество искусств. Картины художников. <i>Для чтения и обсуждения</i> Творчество читателя.	Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом. Литературный словарь читателя. Стихотворная речь, ритм, рифма, эпитет, сравнение. Содружество искусств. Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. П. И. Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».
27.	Поэтическая тетрадь. «Не позволяй душе лениться» <i>Для чтения и изучения</i> А.Н. Яшин. «Орел». «Спешите	Тема Родины. Художественные образы, картины, восприятие человеком природы. Особенности интонации, изобразительно-

	делать добрые дела». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (2 ч.)	выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры). Выражение своего отношения к миру поэта и сопоставление с картинами родной природы.
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». (2ч.)	Становление писателя. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Описание картин природы («Ель и сосна», «Тетерев-косач», «Клюквенная палестинка», «Лось», «Черный пень», «Блудово болото»). Поступки героев, оценка их учащимися. Сопоставление с авторским отношением. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Человек – добрый и мудрый хозяина природы.
29.	Ю.Яковлев. «Багульник». (2ч.)	Портрет Косты и его взаимоотношение с одноклассниками. Внутренний мир главного героя, тайники его души. Раскрытие лучших черт характера в поступках. Образ-символ. Смысл названия рассказа.
30.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». (2ч.)	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Нравственные ценности.
31.	Литературный словарь читателя. Пейзаж. Речевая характеристика. Сказка-быль. Смысл названия. В.Г. Распутин. «Уроки	Сопереживание герою. Взаимоотношение учителя и ученика. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

	французского». Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». (4ч.)	
32.	Творчество читателя.	Секреты создания рассказа. Анализ эпизодов, художественные детали, смысл названия. Написание небольшого рассказа, стихотворения в прозе, раскрытие собственного кодекса чести. Публикация. Проведение дискуссии «Имею честь!» Литературный словарь читателя. Тема и основная мысль. Рассказ, сюжет, портрет, авторская оценка. Стихотворение в прозе. Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям.
33.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Ф. Искандер. «Начало», «Петух». В. Голявкин. «Тетрадки под дождем», «В шкафу».
34.	Литературный словарь читателя.	Басня, мораль. Аллегория. Афоризм. Юмор. Авторское отношение к герою. Речь персонажей.
35.	Книга памяти <i>Для чтения и изучения</i> К. Симонов. «Сын артиллериста». (2ч.)	Преемственность поколений, история дружбы героев. Подвиг лейтенанта Петрова. Проблема выбора. Душевные переживания героев. Смена интонации в стихотворении. Идейно-художественное своеобразие стихотворения. Анализ понравившегося отрывка, обоснование выбора.
36.	Ч. Айтматов. «Солдатенок». (2ч.)	Дети войны. Душевные переживания героев. Диалог в раскрытии чувств. Память об отце.
37.	Ю. Яковлев «Цветок хлеба». (2ч.)	Становление героя, его духовное взросление. Портрет героя, его поведение. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии образов (сравнение, эмоционально-оценочная лексика, художественная деталь)
38.	В. Шефнер. «22 июня», Б.	Память о войне, подвиге народа.

	Окуджава «До свидания, мальчики», Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах», Т. Шапиро «Телогрейка», В. Степанов. «Расказ ветерана», С. Пивоваров. «У обелиска», Ж. Боконбаев. «Прошай, Ала-Тоо...», «Наш друг» (2ч.)	Великая сила духа. Сопереживание, проникновение в мир лирического героя. Осознание собственного отношения к войне. Любимое стихотворение.
39.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	В. Катаев «Сын полка», В. Кондратьев «Сашка», Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке», С. Алексеев. «Подвиг у Дубосекова». «Экзамен», Н. Артюхова. «Светлана», Ю. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» и др.
40.	Содружество искусств.	Плакаты времен Великой Отечественной войны. Песни: «Моя Москва» М. Лисянского, «В полях за Вислой сонной...» Е. Винокурова, Б. Окуджавы и др. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне.
41.	<i>Творчество читателя.</i>	Выразительное чтение любимых стихов. Участие в конкурсе чтецов, рисунков. Подготовка музыкально-литературной композиции, слайд-шоу, видеоролика. Устный рассказ о ветеранах.
42.	Р. Бредбери. «Каникулы». (2 ч.)	Жизнь на Марсе – выбор героев. Творческое воображение. Сопоставление чувств, мыслей, поведения героев с собственным представлением о далекой планете.
43.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	В. Беляев. Тайна двух океанов. А. Толстой «Аэлита», М. Петросян «Дом, в котором...»
44.	Подведение итогов	Лучшие достижения учеников как читателей книг.
45.	Внеклассное чтение - 2ч. Проверочные работы - 2ч. Всего 68 часов.	

7 класс
68 часов

Ожидаемые результаты

- **Размышляет** о характере, поступках героя и авторском отношении к нему
- **Составляет лексический** и историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам произведения
- **Сопоставляет** литературное произведение (героя) с другими видами искусства (иллюстрации, произведения музыки, живописи и т.п.);
- **Сопоставляет** произведения литературы по жанру, теме, герою.
- **Формирует круг** самостоятельного чтения художественных произведений русской
- **Воспринимает** и оценивает образ-персонаж в эпическом произведении, образ-переживание в лирике
- **Воспринимает** изобразительно-выразительные средства, поэтические образы и определяет их роль в произведении
- **Участвует** в дискуссии о произведениях литературы
- **Составляет** характеристику героя (сравнительную и индивидуальную)
- **Пишет** эссе-рассуждение о герое
- **Выбирает по интересу** и **выразительно читает** стихотворения, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)
- **Разыгрывает** сценки из эпических и драматических произведений
- **Пишет сочинение на литературную тему** (эссе, характеристика героя, отзыв о прочитанном)

Разделы программы для 7 класса

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
1.	Введение. (1 ч.)	Мастерство читателя.
2.	«Дела давно минувших дней...» <i>Для чтения и изучения. (2 ч.)</i>	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Былина. Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в былине. Идейное и нравственное звучание былины, ее патриотизм. Былинные богатыри как выразители народного идеала; их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинны сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах

		событий.
3.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Повесть о Петре и Февронии. (2 ч.)	Жанр древнерусской литературы. Центральный образ героини. Нравственные ценности в повести.
4.	Литературный словарь.	Эпос, былина, повесть, постоянные эпитеты, гипербола.
5.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Эпос Манас «Песнь о Роланде» (французский героический эпос). Р. Л.Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола»
6.	Содружество искусств.	Русские сказители. Манасчи (видео, аудиозаписи).
7.	Дела давно минувших дней <i>Для чтения и изучения (2 ч.)</i>	А.С. Пушкин. «Полтава». «Медный всадник».
8.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». (4 ч.)	Легендарная и историческая основа произведения. Характер Тараса и средства его создания. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.
9.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). (2 ч.)	Рассказ об исторических событиях. Характеристика героини. Авторская оценка поступку декабристки.
10.	М. Горький. (2 ч.)	Сказки об Италии. «Мать изменника». Легенда.
11.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Айтматов. (3 ч.)	«И дольше века длится день». Легенда о птице Доненбай.
12.	Литературный словарь.	Авторское отношение к герою
13.	Мастерство читателя. (2 ч.)	Анализ эпизода. Сопоставление эпизодов. Сравнительная характеристика. Пересказ. Участие в дискуссии.
14.	Содружество искусств.	Шуберт. «Аве Мария» Фильм «КурманжанДатка», реж. Садык Шер-Нияз. Иллюстрации к произведениям.
15.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Л. Татьяничева. «Баллада о матери»

16.	Поэтическая тетрадь Мир волшебных звуков <i>Для чтения и изучения</i>	Своеобразие образа лирического героя у поэтов. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.
17.	М.Ю. Лермонтов. (2 ч.)	«Узник», «Морская царевна», «Русалка».
18.	Федор Иванович Тютчев. (1 ч.)	«Листья», «Неохотно и несмело...».
19.	Афанасий Афанасьевич Фет. (1 ч.)	«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
20.	Мастерство читателя.	Характеристика лирического героя поэтического произведения. Подготовка к выразительному чтению.
21.	Литературный словарь.	Лирический герой, пейзажная лирика
22.	Содружество искусств.	Репродукции картин художников-пейзажистов. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. Романсы на стихи А. Фета и Ф. Тютчева.
23.	Классика сатиры и юмора <i>Для чтения и изучения (2 ч.)</i>	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки. Современное звучание произведений писателя.
24.	А. П. Чехов. «Радость», «Пересолил». (2 ч.)	Комический характер в рассказах. Художественные средства создания характеров. Приёмы комического. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета.
25.	<i>Для чтения и обсуждения</i>	Своеобразие юмористических рассказов писателей-сатириков. Приёмы создания комического эффекта.
26.	Н. Тэффи. «Экзамен», «Арабские сказки». М. Зощенко. « Аристократка», «В бане». (2 ч.)	
27.	Литературный словарь.	Развитие понятия о юморе. Сатира. Сатирическое произведение.

		Говорящие фамилии.
28.	Мастерство читателя.	Чтение «под микроскопом», вдумчивое чтение. Чтение по ролям, инсценирование. Содружество искусств. Художники- иллюстраторы произведений.
29.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Юмористические рассказы А. Аверченко, Д. Хармса, М. Задорнова и др. Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая, собаки»
30.	Воспитание сердца <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство». (3 ч.)	Повесть, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна. Тема воспитания и становления характера.
31.	А.М. Горький. Детство. Главы из повести. (3 ч.)	Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.
32.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Бунин. Классы. Цифры. (1 ч.)	Взаимоотношения взрослых и детей. Особенности повествования. Характеристика героев.
33.	Мастерство читателя.	Вдумчивое чтение, выделение деталей. Работа над эпизодом. Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, авторская оценка, эпизод. персонажей, автор и рассказчик.
34.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша»
35.	<i>Для чтения и изучения</i> В. В. Маяковский. Почувствовать боль другого (1 ч.)	«Хорошее отношение к лошадям». Тема милосердия в стихотворении. Поэт и толпа. Особенности стиха.

36.	Л. Андреев. «Кусака». Рассказ. (3 ч.)	Тематика и проблематика рассказа. Критерий нравственности в рассказе о собаке. Приемы характеристики персонажа. Психологическая функция пейзажа.
37.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Платонов. «Юшка». (2 ч.)	Главный герой произведения. Отношение героя ко всему окружающему.
38.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	А.И. Куприн «Изумруд», Ю. Кузнецов «Атомная сказка»
39.	Мастерство читателя. (1 ч.)	Вдумчивое чтение, выделение деталей. Работа над эпизодом. Создание словаря эмоций. Сопоставление эпизодов.
40.	Литературный словарь читателя.	Портрет литературного героя, авторская оценка, эпизод, автор и рассказчик.
41.	«Строки, опаленные войной» (2 ч.)	Лиризм и патриотический пафос военной лирики. Тема памяти. Идеино- эмоциональное содержание стихотворений, посвящённых военной теме.
42.	<i>Для чтения и обсуждения</i>	А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», Р. Рождественский. «На земле безжалостно маленькой», «Реквием», Ю. Друнина. «Зинка», А. Дементьев. «Баллада о матери»
43.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Айтматов «Ранние журавли» (отрывки). (3 ч.) А. Лиханов. «Последние холода» (отрывки). (2 ч.)	
44.	Мастерство читателя. (1 ч.)	Создание альбома стихов для души, электронной библиотечки «Любимые стихи». Участие в конкурсе стихов. Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, авторская оценка, эпизод, автор и рассказчик.

45.	<p>«Спешите делать добрые дела...» <i>Для чтения и изучения</i> В. Астафьев. А. С. Грин. (4 ч.)</p>	<p>«Фотография, на которой меня нет». «Зеленая лампа».</p>
46.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i> К.Г. Паустовский. «Телеграмма». О' Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». (3 ч.)</p>	<p>Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы.</p>
47.	<p>Мастерство читателя. (1 ч.)</p>	<p>Рассуждение о вечных и преходящих ценностях жизни. Роль названия произведения.</p>
48.	<p>Подведение итогов. 1 час.</p>	<p>Конкурсы, игры, инсценировки. Выставка творческих работ.</p>
	<p>Самостоятельное чтение - 4 ч. Проверочная работа - 2 ч. (по полугодиям). Комплексная контрольная работа – 1ч. Всего 68 часов.</p>	

8 класс
68 часов

Ожидаемые результаты

- **Составляет пересказ** (подробный, выборочный, с изменением лица, творческий)
- **Анализирует** 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части
- **Дает развернутые ответы** на проблемные вопросы по произведению
- **Составляет устный рассказ** о герое с элементами оценки, выражает собственное отношение к герою
- **Составляет лексический, историко-бытовой, историко-культурный комментарий** к отдельным эпизодам произведений
- **Создает сообщение** о писателе

- **Сопоставляет** литературное произведение (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи, кино и т.п.)
- **Сопоставляет** общие по теме стихотворные и прозаические произведения
- **Формирует круг** самостоятельного чтения художественных произведений
- **Анализирует** образ лирического героя в поэтическом произведении
- **Участвует** в дискуссии по произведениям русской, кыргызской и мировой литературы
- **Составляет** индивидуальную, сравнительную характеристики героев
- **Пишет** характеристику, рассказ-рассуждение о литературном герое
- **Выбирает по интересу и выразительно читает** наизусть стихотворения, **ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений**
- **Создает** в группе инсценировку по произведению
- **Пишет сочинение на литературную тему** (эссе, характеристики героев, отзыв о прочитанном)

Разделы программы для 8 класса

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
1.	Введение (1ч.)	Наедине с книгой. «Художественные очки» читателя.
2.	«Правдивые сказания» <i>Для чтения и изучения</i> «Слово о полку Игореве» (в поэтических переложениях). (2ч.)	Идейно-художественное содержание (чтение и анализ отдельных отрывков), поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Авторская позиция в «Слове...». Слово как жанр древнерусской литературы. Сопоставление "Слова..." с великими творениями героического эпоса других народов. «Эпос «Манас»
3.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». (Главы из повести). (5ч.)	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».

		Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Роль эпиграфов, смысл названия повести.
4.	!!!Л.Н. Толстой. «После бала». (2ч.)	Две России в изображении писателя. Особенности композиции. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм в раскрытии внутреннего мира героев. Нравственная цена поступка.
5.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». «Переправа», «Гармонь». (3ч.)	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина, сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Народность языка поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.
6.	Мастерство читателя (2ч.)	Анализ эпизодов. Краткая характеристика героя. Наблюдение над художественным своеобразием произведения (композиция, контраст, портрет, изобразительно-выразительные средства) как способ раскрытия мастерства писателя.
7.	Литературный словарь читателя.	Жанры: слово, историческая повесть, поэма, рассказ. Образ автора. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений Новаторство.
8.	Содружество искусств. <i>Иллюстрации художников к произведениям:</i>	В.Фаворский, В.Перов, И.Билибин к «Слову...»; П.Соколов, А.Бенуа, С.Герасимов к «Капитанской дочке»; О.Верейский, В.Гальдяев к поэме «Василий Теркин»; мультфильм Е.Михайловой «Капитанская дочка» и др.

		<p><i>Экранизация</i> произведений. Н-р: «Легенда о княгине Ольге», 1983, режиссер Ю. Ильенко.</p> <p><i>Художественное чтение</i> отрывков из произведений в исп. известных актеров.</p> <p><i>Виртуальные картины, видеотеки.</i> Для самостоятельного чтения. «Мечь княгини Ольги» (из «Повести временных лет»), М.Ю. Лермонтов «Беглец», Л.Толстой «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце» и др.), рассказы о Великой Отечественной войне (по выбору), Свинцовые мальчики</p>
9.	<p>Поэтическая тетрадь Родина в сердце <i>Для чтения и изучения (2ч.)</i></p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...», Н.А. Некрасов «Русь», С.Есенин «Тебе одной плету венок...», «Гой ты, Русь моя родная!»</p>
10.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i> И.С. Тургенев. «Деревня», «Русский язык» из цикла «Стихотворения в прозе». Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять», Н.Рубцов. «Тихая моя родина», К.Симонов «Родина», Е. Евтушенко. «Родина моя», «Идут белые снега...» и др. (1ч.)</p>	<p>Лирическая исповедь о родине. Художественное раскрытие образа Родины в стихах разных авторов. Родина в системе ценностей поэтов разных эпох.</p>
11.	<p>Мастерство читателя . (2 ч.)</p>	<p>Выразительное чтение стихов. Письменный анализ стихотворения (по схеме). Творческая работа с художественным словом. Создание сценария часа поэзии. Эссе.</p>
12.	<p>Литературный словарь читателя.</p>	<p>Образ-символ. Содружество искусств. Видеотека: выразительное чтение стихов мастерами слова. Н-р.: К.Симонов. Родина. Исп. А. Покровский и др.</p>
13.	<p><i>Для самостоятельного чтения.</i></p>	<p>А.Блок «Коршун», А.Прокофьев</p>

		«Стихи о России», В.Боков «Откуда начинается Россия», Р.Гамзатов «О Родине, только о Родине», Б.Окуджава«Песенка о ночной Москве», Т.Уметалиев «Я сроднился с тобой навсегда» и др. (по выбору).
14.	«Смех сквозь слезы» Для чтения и изучения Гоголь «Ревизор». (4ч.)	Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Своеобразие действия пьесы. «Олимп» чиновников, разоблачение их пороков. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Способы создания комического. Комедия на сцене современных театров.
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В.В. Маяковский. «Прозаседавшиеся». (1ч.)	«Сатира – «оружия любимейшего род». Фельетон в стихотворной форме. Обличение бюрократизмы и волокиты. Разнообразие средств осмеяния (гипербола, элементы гротеска и фантастики, игра слов). Авторские неологизмы. Современное звучание стихотворения.
16.	В. Шукшин. «Срезал». (1ч.)	Художественное своеобразие «рассказа-анекдота», «рассказа-характера». «Диалог глухих». Проблема разобщенности общества. Мастерство писателя в обрисовке характеров, ситуации (роль художественной детали, особенности речи).
17.	Мастерство читателя. (2 ч.)	Сценическая презентация образов. Инсценирование отдельных явлений. Постановка мини-спектакля. Просмотр спектакля (видеотека).
18.	Литературный словарь читателя.	Комедия, сатира и юмор (развитие понятий). Гипербола, авторские неологизмы.
19.	Содружество искусств.	Спектакль «Ревизор» Н.В. Гоголя в различных театральных постановках

		(Реж.Ю.Соломин, В.Фокина и др.). Художественное чтение стихов и рассказов в исп. актеров (видеотека) Сатирические плакаты РОСТА. Иллюстрации к стихам В.Маяковского А.М.Каневского, А.Пахомова и др.
20.	<i>Для самостоятельного чтения.</i>	Д.И. Фонвизин «Недоросль». А.П.Чехов «Лев и Солнце», В.В.Маяковский «Подлиза», М.Зощенко «Богатая жизнь», И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев» (в сокращении), В.М.Шукшин «Сельские жители»
21.	Поиск смысла жизни <i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». (2ч.)	Истинные и ложные ценности героев рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.
22.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. Г. Короленко. «Парадокс», «Огоньки». (2ч.)	Аллегорический смысл рассказов.
23.	<i>Для чтения и изучения</i> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». (3ч.)	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.
24.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко», «Песня о Соколе». (2ч.)	Романтический пафос произведений. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Эмоциональность языка. Образы-символы.
25.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Гаршин. «Attaleaprinceps» (1ч.)	Философский смысл произведения. Тема свободы. Метафоричность сказки. Динамичность повествования. Особенности изображения характеров. Драматичность концовки.
26.	<i>Для чтения и изучения</i> А. Алексин. Сердечная недостаточность. (3 ч.)	Литературный словарь читателя. Поэма, романтический герой. Психологический портрет, сюжет (развитие представлений), легенда,

		образ-символ, антитеза.
27.	Мастерство читателя. (1ч.)	Сочинение-рассуждение «Современные Ларра и Данко». Инсценирование произведений.
28.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	М. Ю. Лермонтов. «Измаил-бей», «Кинжал». Н. В. Гоголь. «Портрет». М. Горький. «Сказки об Италии», О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея», Р. Джованьоли. «Спартак». В. Скотт. «Айвенго».
29.	Содружество искусств.	Образ Кавказа в русском искусстве. Иллюстрации к произведениям М. Горького
30.	Поэтическая тетрадь <i>Для чтения и изучения (1 ч.)</i>	М. Ю. Светлов «Гренада», П. Коган «Бригантина».
31.	<i>Для чтения и обсуждения (1 ч.)</i>	Вс. Рождественский «Над книгой», Н. Матвеева . «Кораблик», Д. Костюрин «Ветер».
32.	Чудеса своими руками <i>Для чтения и изучения</i> А. Грин. «Алые паруса». (3 ч.)	Повесть-феерия. А. Грин — писатель-романтик. в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести. Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести . Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.
33.	<i>Для чтения и обсуждения</i> К.Г. Паустовский . «Золотая роза» («Драгоценная пыль»). (2 ч.)	Главный герой рассказа. Символический смысл произведения.
34.	<i>Для чтения и изучения</i> Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2 ч.)	(отрывок «Маленький принц и Роза»). Смешное и грустное в произведении. Философская сказка. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Реалистическое и романтическое в структуре

		художественного целого.
35.	<i>Для самостоятельного чтения.</i>	Г. Г. Паустовский. Золотая роза». А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы. М. Сейталиев «Дочь мельника».
36.	Литературный словарь читателя.	Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.
37.	Мастерство читателя. (1ч.)	Название произведения. Афоризмы из повести «Маленький принц». Эссе.
38.	Содружество искусств.	Образы моря в мировом искусстве (картины А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского). Текст повести «Маленький принц» и авторские иллюстрации к нему как художественное целое. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».
39.	Испытание любовью <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». (2 ч.)	Тема любви в рассказе. Изображение помещичьего и крестьянского быта. Мастерство А.С. Пушкина в изображении национального характера. Смысл названия рассказа.
40.	<i>Для чтения и обсуждения (4 ч.)</i>	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Ч. Айтматов. «Джамиля».
41.	Мастерство читателя. (1 ч.)	Внимание к внутреннему миру героев. Анализ эпизода. Отзыв о прочитанном произведении.
42.	<i>Для самостоятельного чтения</i>	И. С. Тургенев. «Первая любовь». В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ги де Мопассан. «Ожерелье», «Исповедь». Г. Н. Щербакова. «Роман и Юлька».
43.	Содружество искусств.	Кинофильм Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», кинофильм «Вам и не снилось» реж. И. Фрэнсис.
44.	Поэтическая тетрадь Страна души <i>Для чтения и обсуждения (1ч.)</i>	А. Ахматова «Сероглазый король», Н. Асеев «Я не могу без тебя жить...», А. Дементьев «Встреча Пушкина с Анной Керн», А. Кочетков «Баллада о прокуренном

		вагоне», С. Щипачев «Любовью дорожить умеете..», Р. Рождественский «Все начинается с любви», «Эхо любви».
45.	Литературный словарь читателя.	Лирический герой (развитие понятия)
46.	Мастерство читателя. (1 ч.)	Отзыв о лирическом произведении, сопоставление лирических героев в разных стихотворениях, эссе «Мое любимое стихотворение»
47.	Подведение итогов -1 (ч.).	Лучшие достижения учеников как читателей книг.
48.	Внеклассное чтение - 4ч. Проверочные работы - 2ч. (по полугодиям) Всего 68 часов.	

9класс

Ожидаемые результаты

- **Владеет различными видами пересказа** (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица рассказчика, творческий, худ. рассказ.)
- **Владеет разными моделями** составления характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая)
- **Составляет** различные виды комментариев
- **Анализирует** эпическое произведение средней формы (рассказ, повесть)
- **Анализирует** лирическое произведение
- **Определяет особенности** драматического произведения
- **Анализирует** сцены из драматического произведения
- **Сопоставляет** художественный текст и произведения других видов искусств
- **Имеет** любимые произведения, авторов, жанры
- **Дает оценку** своеобразию раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свои эмоции
- **Оценивает** роль художественных приемов в произведении и стиль писателя

- **Участвует** в дискуссии, **обсуждает** прочитанные произведения литературы в классе
- **Составляет и исполняет** литературную композицию из лирических, эпических и драматических произведений.
- **Разрабатывает** в группе проект на литературную тему
- **Пишет** аргументирующее эссе (о герое, о произведении в целом, об изобразительно-выразительных средствах)

Разделы программы для 9 класса

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
	Введение. (1 ч.)	Литература и читатель. Мастерство писателя. Предназначение искусства, элементы поэтики.
	«Звуки чудных песен» Для чтения и обсуждения М. Цветаева. «Мой Пушкин».(2 ч.)	Особенности читательского восприятия. Духовный спутник М. Цветаевой. А. Токомбаев. «Пушкину».
	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин. Тема свободы в лирике поэта (4 ч.)	(«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Любовная лирика Пушкина. «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.. Назначение поэта и поэзии. «Поэт», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...»
	<i>Для чтения и обсуждения</i> С. Наровчатов. Лирика лермонтове (1 ч.)	Рассказ о вечно живом поэте.
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов. «Пророк», «Смерть Поэта», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».«Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...» «Смерть Поэта». (2 ч.)	Восприятие учащимися стихов поэта. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Пророк», «Родина» (2 ч.)	Образ некрасовской музы. Особенности тематики, композиции, диалог с читателем.
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Ф.Петрарка, В. Шекспир. Сонеты (по выбору). Д. Шиллер«Перчатка»

		Дж.-Г. Байрон«Ты кончил жизни путь...».
	В творческой мастерской. (2 ч.)	Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения. Эссе.
	Литературный словарь читателя.	Жанры стихов: послание, посвящение, сонет. Образ лирического героя. Поэтика стихов, их художественное своеобразие. Образ-символ,
	Содружество искусств	Романсы на стихи поэтов композиторов М. Глинки, И. Балакирева, А. Варламова, Е. Шашиной, П. Чайковского в исполнении классиков и современных певцов. Картины художников, созвучные темам стихотворений (И. Айвазовский «Прощание Пушкина с морем» и др.)
	Путь к герою. <i>Для чтения и обсуждения</i> А. Грибоедов. «Горе от ума». (5 ч.)	Комедия. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Современность классики.
	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Глава из романа (первая, вторая, ...) (5 ч.)	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. Долинина. (2 ч.)	О Лермонтове из книги «Печорин и наше время» (отрывки)
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю.Лермонтов. «Герой	Главы из романа «Бела»,«Княжна Мери». Проблема героя в романе.

	нашего времени». (4 ч.)	Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.
	Литературный словарь читателя. Комедия, роман в стихах.	Психологический роман (начальные представления). Психологический портрет. Художественная деталь. Описание внешности, интерьер. Композиция.
	В творческой мастерской. (2ч.)	Комментарии к тексту. Анализ эпизода, сцены, образа литературного героя, сравнительная характеристика. Постановка мини-спектакля.
	Содружество искусств	Спектакль по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в классической и современной интерпретации. Известные исполнители-актеры: М. С. Щепкин, С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов; А.Миронов, С. Гармаш , М. Александровна, В. Ветров , И. Стебунов и др. Художники-иллюстраторы: М. Микешин, Ф.Константинов, Л.Тимошенко, И.Репин, С.Серов, М.Врубель,
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	А.С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» (отрывок).
	«Диалектика души» Для чтения и изучения (3 ч.)	Л. Толстой «Хаджи Мурат». Психологизм образов.
	<i>Для чтения и обсуждения</i> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. (2 ч.)	«Дурак»,«Деревня»,«Как хороши, как свежи были розы!».
	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Внутренний мир героя. Композиция рассказа. Образы-символы.
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	И.Бунин. «Как я пишу», Т. Манн «Смерть в Венеции», Л. Улицкая. Рассказы.

	<i>А.Н. Островский (8 ч.)</i>	«Гроза»
	Литературный словарь читателя.	Символика, композиция, художественная деталь, особенности художественной речи.
	<i>Содружество искусств</i>	Иллюстрации к произведениям худож. Е.Лансере, Ф. Константинова, О. Верейского, О. Коровина. Серия анимированных иллюстраций к рассказу «Господин из Сан-Франциско».
	«Души мертвые и живые» Для чтения и изучения Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Глава первая, шестая. (3 ч.)	Лирическое отступление о Руси. Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.
	Ф.М. Достоевский (8 ч.)	«Преступление и наказание»
	<i>Для чтения и обсуждения А. Чехов.«Человек в футляре».</i>	Актуальность проблем. «Маленькая трилогия». Особенности композиции, «рассказ в рассказе». Сочетание сатирического и комического, лирическое начало. Художественная деталь. Разные идеалы, характеры, жизненные принципы.
	М. Булгаков.«Собачье сердце». (3 ч.).	Элементы фантастики, сатиры в повести. Приемы сатирической характеристики героев. Сарказм в изображении Шарикова и его окружения. Образ интеллигента Преображенского. Речевая характеристика героев. Образ времени. Повесть- предупреждение .
	Литературный словарь читателя.	Жанр. Сатира, фантастика, рассказ в рассказе, лирическое отступление.
	Л.Н. Толстой «Война и мир" (6 ч.)	Важнейшие вопросы эпохи: о судьбах народа, о взаимоотношениях народа и дворянства.
	В творческой мастерской. (1	Анализ образа литературного героя.

ч.)		<p>Специфические приемы создания образа. Подготовка рассказа-рассуждения. Презентация. Использование графических организаторов.</p>
	<i>Содружество искусств</i>	<p>Иллюстрации А. Агина, А. Лаптева, П. Боклевского, Кукрыниксов и др. Экранизация произведений. Фильм «Женитьба Бальзамина» (по произведениям А.Н. Островского, реж.К. Воинов).</p>
	<p>Художественные открытия поэтов Серебряного века <i>Для чтения и обсуждения (2ч.)</i></p>	<p>В. Маяковский. Как делать стихи. (Отрывок) .А. Кушнер. «Аполлон в снегу». «Стиховая ткань». «Любовь к Блоку».</p>
	<i>Для чтения и изучения (3 ч.)</i>	<p>А. Блок.«О, я хочу безумно жить...»«О, я хочу безумно жить...»«О доблестях, о подвигах, о славе» В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!» С. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</p>
	<i>Для чтения и обсуждения (3 ч.)</i>	<p>И. Анненский «Среди миров...» А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...» «Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был. Он звал утешно...» М. Цветаева. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Стихи о Москве» («Облака – вокруг», «Красною кистью рябина зажглась...») Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» «Определение поэзии» Многообразие поэтических голосов эпохи. Поиски художественной формы, литературные течения, своеобразие стиля поэтов.</p>
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	<p>А. Блок. «Сольвейг», «Ты – как отзвук забытого гимна». С. Есенин. «Я по первому снегу бреду...»,</p>

		«Собаке Качалова», М. Цветаева. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Душа и имя», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Мандельштам
	Литературный словарь читателя	Символизм, футуризм. Образы-символы. Ритмика, синтаксис, метафоричность, звукопись стиха, особенности художественного стиля.
	В творческой мастерской. (2 ч.)	Выразительное чтение любимых стихов. Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Подготовка викторины «Мир поэзии Серебряного века». Презентация творческого портрета поэта (слайд-шоу). Мой поэтический альбом.
	<i>Содружество искусств</i>	Художественное чтение стихов в аудиозаписи.
	Человек на изломе событий. (2 ч.)	И. Бабель. Рассказ «Соль» из сборника «Конармия». Человек в огне гражданской войны. Реализм в изображении событий, характеров.
	М.В. Шолохов. «Судьба человека». (4 ч.)	Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Новая жанровая форма - рассказ-эпопея. Образ простого солдата-груженника. Сила души народного характера.
	Ч. Айтматов. «Сарозекская казнь». (В сокращении). «Верблюжий глаз» (8 ч.)	Легенда из повести «Белое облако Чингисхана». Проблема взаимоотношений человека и власти в тоталитарном государстве. Прошлое и настоящее в повести. Цена любви. «Сарозекские метафоры»: сарозекская степь, белое облако. Своеобразие художественного мира Айтматова.
	Литературный словарь читателя.	Проблематика произведения. Рассказ-эпопея. Легенда. Метафоры.
	В творческой мастерской. (1 ч.)	Анализ и выразительное чтение эпизода. Роль образов-символов в произведении. Дискуссия «Как человеку человеком быть».

		Стоянка человека
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	М. Шолохов. «Донские рассказы», Б. Васильев. В списках не значился, Ч. Айтматов. «Первый учитель», «Джамиля», В. Быков «Обелиск» и др.
	Содружество искусств.	Иллюстрации к произведениям, художественные фильмы.
	«Душа с душой говорит» В творческой мастерской. Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мой поэтический альбом. (2 ч.)	Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Р. Рождественский «Человеку мало надо», Б. Ахмадулина «Свеча», А. А. Вознесенский «Русские поэты», В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», Л. Н. Мартынов «След», Б. Ш. Окуджава «Дежурный по апрелю»
	<i>Для самостоятельного чтения</i>	Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, Ю. П. Кузнецов, И. А. Бродский и др. (по выбору).
	Содружество искусств.	Песни на стихи поэтов. Видеофильмы о поэтах.
	Подведение итогов. Читательская конференция, дискуссия на темы: (1ч.)	«Секреты мастерства писателя», «Открытие художественного мира писателя», «Нужны ли стихи современному человеку?», «Трудно ли быть думающим читателем?» или тема по выбору.
	Уроки внеклассного чтения – 4(ч.) Проверочные работы –.4 (ч.)	

3. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания

Особенность курса выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике на втором языке в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

В программу включены произведения русской и зарубежной литературы, некоторые произведения кыргызской литературы. Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При

отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню языковой подготовки и читательских интересов школьников.

Согласно традиции курс чтения на русском языке опирается на два основных подхода в освоении литературных произведений на неродном языке учащихся: объяснительное чтение и литературное чтение.

Объяснительное чтение используется в 5-6 классах. Помимо усвоения образного содержания прочитанного, задача уроков – отработка навыков сознательного, правильного, выразительного чтения на русском языке, а также формирования у школьников побуждения высказываться о прочитанном. В 7-9 классах используется литературное чтение для приобщения учащихся к идейно-художественному богатству русской и мировой литературы как литературы иноязычной и инациональной.

Программа построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах.

Формирование предметных компетентностей по русской литературе в 5-9 классах (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Метапредметные компетентности при изучении курса «Русской литературы» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её, опираясь на изученную лексику и речевые образцы;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,
- выборочно с учетом языковой подготовки;

- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Основные стратегии оценивания достижений учащихся

При оценивании учащихся по предмету «Русская литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценка, взаимооценка, оценка учителем, оценка экспертов), а также критериальное оценивание всех ожидаемых результатов учащихся. Образец критериального оценивания представлены в Приложении (Таблица. Оценка выразительного чтения).

В программе на контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии, подведение итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час) – демонстрация учебных результатов учащихся в разной форме.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

- 1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;
- 2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- 1) работа, продукты деятельности учащихся в ходе занятий;
- 2) объем работы;
- 3) глубина восприятия и понимания;
- 4) степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- 5) творческий подход;
- 6) аргументированность высказывания;
- 7) творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

Методы оценивания используются в соответствии с целями обучения на уроках и с учетом того, что литература – искусство слова:

1. Письменные работы (изложения, эссе, небольшие рассказы, сказки, тестовые задания.)
2. Устные ответы (ответы на вопросы, пересказы, постановка вопросов к тексту, сообщения и др.).
3. Проекты (мини-проект, проект с использованием других видов искусства, индивидуальные и групповые).
4. Творческие работы (инсценирование, коллаж, инфографика, комиксы и др.)

5. Презентации.
6. Комплексная контрольная работа.

При оценивании образовательных результатов по курсу «Русская литература» необходимо использовать технологию критериальной оценки всех ожидаемых результатов учащихся. Учителю следует определить, какие образовательные результаты будут оценены в процессе текущей деятельности с учетом активности и самостоятельности учащихся, а какие требуют контрольной оценки.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии оценки достижения планируемых результатов обучения, которые понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся.

При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не ученик и уровень его способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия - она оказывается лишь средством информации.

4. Рекомендуемая литература

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.).
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.
3. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.).
4. Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике».
5. Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
8. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
9. Коротаяева Е. В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013. – 203 с.
10. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно:
http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm
11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л.: Просвещение, 1974.
12. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.:Просвещение,1976.
13. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
14. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Интерактивное обучение. // Образование и наука. - 2007. - № 6 (48).- С.32-41.
15. Сайт «Новая литература Кыргызстана». Доступно//
<http://www.literatura.kg/main>
16. Шишов С. Е., КальнейВ. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.