

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**Предметный стандарт  
«Русская литература»  
для 5-9 классов  
общеобразовательной школы  
Кыргызской Республики  
(с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения)**

**Разработчики:  
Низовская И.А.  
Ешенова Н.А.  
Алмурзаева С.А.**

**Бишкек – 2020**

## Содержание

### **Раздел 1. Общие положения**

- 1.1. Статус и структура документа
- 1.2. Система основных нормативных документов
- 1.3. Основные понятия и термины

### **Раздел 2. Концепция предмета**

- 2.1. Цели и задачи изучения
- 2.2. Методологические основы предмета
- 2.3. Предметные компетентности
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей
- 2.5. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии
- 2.6. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

### **Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание**

- 3.1. Ожидаемые образовательные результаты по ступеням и классам
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

### **Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса**

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

## **Раздел 1. Общие положения**

### **1.1. Статус и структура документа**

Предметный стандарт «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (5-9 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и чисто филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### **1.2. Система основных нормативных документов**

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

### **1.3. Основные понятия и термины**

**Анализ литературного произведения** – эстетический путь освоения произведения, процесс углубленного, осмысленного, вдумчивого чтения, в основе которого лежат эмоциональные впечатления учащихся.

**Восприятие художественного произведения инонациональным читателем** – это способность учащегося понимать содержание произведения другой культуры.

**Восприятие первичное литературного произведения** – понимание общего смысла произведения после первого прочтения текста, создание условий для проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – перечитывание, анализ, его оценка, выполнение заданий для углубленного понимания прочитанного.

**Индикаторы** – характеристики достижений по образовательному результату, уточняющие и раскрывающие формулировку компетентности в виде конкретных действий, выполняемых учащимся.

**Интерпретация** – истолкование, объяснение, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, личностная трактовка произведения.

**Ключевые компетентности** – измеряемые надпредметные (общие для всех предметов, метапредметные), многофункциональные результаты образования, определяемые социальным, государственным заказом.

**Компетентность** – способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных), следовать общечеловеческим ценностям.

**Концепция предмета** – ведущий замысел разработки изучения литературы как школьной дисциплины.

**Литературное развитие** – процесс качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету.

**Литературно-творческая компетентность** – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания о героях, о собственных впечатлениях после чтения произведения с учетом уровня языковой подготовки.

**Методологические основы предмета** – это концепции и теории, которые положены в основу изучения литературы в школе.

**Мыслительная деятельность** на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и раскрытия его смысла.

**Предметные компетентности** – компетентности, которые определяются по отдельным предметам в виде совокупности образовательных результатов. Они являются частными по отношению к ключевым компетентностям.

**Прогнозирование** – предугадывание предстоящих событий перед чтением текста по названию произведения, ключевым словам, по иллюстрациям с опорой на читательский опыт учащихся. Это определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.

**Результаты (образовательные)** – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это аспекты литературного произведения как художественной структуры, изучая которые учащиеся получают представление о предмете.

**Учебное этнокультуроведение** – приобщение учащихся к элементам культуры других народов путем сопряжения с родной культурой (литературой).

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной

многозначности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

**Читателецентрический подход** - подход, который направлен на формирование культуры чтения учащегося с учетом интересов и потребностей читателя: пополнение словарного запаса, учет опыта чтения на родном языке, сопоставление образов кыргызской, русской и мировой литератур; развитие способности учащегося к личностному восприятию литературного произведения на русском языке и формированию жизненных ценностей.

**Эмоционально-оценочная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; понимание нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на речевые образцы.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся по отношению к произведению искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

**Этнокультуроведческий принцип** – педагогическое сопряжение двух национальных словесно-художественных культур.

## Раздел 2. Концепция предмета

Основу содержания «Русской литературы» как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений на русском языке, представляющих лучшие образцы словесности. В предметный стандарт включены произведения из зарубежной литературы и региональной литературы. Знакомство с произведениями русских писателей и зарубежной литературы расширяет представления учащихся школ с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения о богатстве, многообразии, способствует пониманию общности духовно-нравственных и эстетических ценностей культур народов. Это является необходимым условием становления человека интеллектуально богатого, конструктивно относится к себе и другим. Изучение вершинных произведений русской и зарубежной литературы для учащихся кыргызских (узбекских, таджикских) школ является как необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющий задуматься о вечных ценностях жизни.

Особенность системы литературного образования учащихся в школе с кыргызским языком (узбекским, таджикским) обучения заключается в том, что параллельно изучаются два предмета – «Кыргызская литература» и «Русская литература». Для глубокого восприятия и понимания художественной литературы в целом важным является диалог культур. Развитие личности школьника проходит путь от постижения родной культуры к русской литературе. При таком подходе создаются условия для межкультурного взаимопонимания. Эффективность диалога культур определяется тем, что, сравнивая культурные, духовные ценности родной и неродной литератур учащиеся узнают реалии другой культуры, ценности то есть осуществляется межкультурная коммуникация.

Русская литература для учащихся-кыргызов (узбеков, таджиков) – это во многом иноязычное и инациональное явление. Диалог культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и иноязычной литературы. Понятие о «сопряжении словесно-художественных систем» (Л.А. Шейман), предполагает выявление типологической общности, свойственной литературам разных народов, и только на основе этой общности происходит переключение учащихся в другую культуру, понимание ими ее национального своеобразия.

Подобный подход базируется на культурологических исследованиях М. М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.С. Библера и методико-педагогических подходах (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова, Г.М. Гогиберидзе) о диалоге культур и осознании духовно-нравственных ценностей, которые создает литература разных народов.

В связи с этим основные концептуальные положения основаны на факторах, влияющих на развитие комплекса предметных компетентностей:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- учета реальных возможностей освоения учебного материала с точки зрения его доступности в условиях Кыргызской Республики (Л.А. Шейман);
- особенности специфической для той или иной литературы художественной образности;
- учета несовпадения национальных образов мира у различных народов;
- опоры на связи процесса развития культуры чтения с развитием устной и письменной русской речи учащихся;
- опоры на предварительный и сопутствующий комментарий и специфическую словарно-фразеологическую работу на уроке;
- представлении об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур разных народов и авторов.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются (по Л.А. Шейману):

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- высокая художественная ценность;
- ориентированность на национальные, региональные и общечеловеческие духовные ценности;
- языковая и художественно-культурная доступность для данного возрастного контингента учащихся;
- возможность обеспечения доступности учебно-методическими средствами.

Важно отметить, что в школах с кыргызским языком обучения изучаются аутентичные (оригинальные) художественные тексты русских писателей, которые даны в сокращении, в отрывках.

Ограничения, связанные с владением вторым языком, вызывают необходимость некоторого сокращения количества предлагаемых для изучения литературных произведений, а также изучение их во фрагментах.

Особенность изучения литературы выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство развития личности учащихся. Литературное развитие ученика на старшей ступени обучения в школах Кыргызстана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в среднем звене обучения при изучении родной литературы, и непосредственно связано с общим развитием, с формированием установок, нравственных оценок и представлений.

Ученые выделяют три периода в литературном развитии учащихся (В.Г. Маранцман).

Для учеников **5-6 классов** характерен наивный реализм, который проявляется в неспособности различать явление искусства и действительность. Интерес к форме, к авторской точке зрения незначителен. Однако учащиеся этого возраста наделены эмоциональной активностью, силой переживания, предметностью восприятия.

Эстетическое и нравственное развитие читателя 5-6 классов необходимо вести от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, к авторскому, а затем и к личностному отношению к ним. Учащиеся на этом этапе испытывают затруднения в выражении своих мыслей на русском языке. Актуализация лексики, толкование, систематическая работа со словом, опора на речевые образцы – все это необходимо для полноценной работы на уроке.

В **7-8 классах** наступает пора нравственного самоуглубления. Подростки часто не могут раскрыть объективный смысл произведения, так как собственные проблемы, переживания заслоняют авторскую идею. Для этого возраста характерен стремительный рост творческого воображения учащихся, что ведет к произвольному истолкованию текста.

Положительным является интерес к нравственным ценностям героев, их человечности и мотивам поступков; формируется способность раскрывать авторскую позицию, делать обобщения, а также воспринимать художественное слово. Основная задача литературного развития на этом этапе – актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Особое значение приобретает сопоставление литературного произведения с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

В классах с кыргызским языком обучения у учащихся возникают психологические трудности, которые связаны со свободой высказывания о другой культуре в силу неполноты знаний и представлений о культурах других народов, и трудности установления межпредметных связей. Это ориентир для учителя при освоении учащимися русской литературы.

**9 класс** завершает литературное образование в основной школе. Этот этап литературного образования является переходным от литературного чтения к основам систематического изучения предмета.

Школьники этого возраста проявляют интерес к проблеме «Я и мир», пытаются воссоздать целостную картину мира. Не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают их в этом возрасте. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекает учащихся в этот период. Однако склонность к обобщению не дает учащимся этого возраста возможности увидеть отдельные эпизоды, детали, понять художественное слово. Учащиеся не используют доказательство текстом.

В классах с кыргызским языком обучения учащиеся закрываются при обсуждении вопросов личного характера, стесняются высказывать свое мнение. Создание доброжелательной, поддерживающей среды для выражения учащимися собственного мнения, обоснования личной позиции с опорой на текст и актуализацию речевой практики – важное условие для эффективности обучения.

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенными в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного. В связи с этим при изучении литературного произведения выделяем специфические для классов с кыргызским языком обучения этапы:

- 1) предварительная словарная работа;
- 2) ориентация в тексте и первичное его восприятие;
- 3) перечитывание и вдумчивое чтение с элементами анализа;
- 4) побуждение учащихся к оценочным высказываниям на основе опорных речевых образцов.

В школе с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения при изучении русской литературы необходимо учитывать трудности, обусловленные языковым и культурологическим барьерами.

Особую значимость при таком подходе приобретает приемы комментирования текста, в том числе и культуроведческого комментария, связанного с объяснением значений непонятных слов и явлений. Только через понимание слов, образных выражений, через прочувствование их эмоционально-оценочных оттенков и звучания можно идти по пути постижения авторского мира, нравственно-эмоционального мира героев, всей нравственно-художественной природы произведения и формирования собственного эмоционально-оценочного отношения к произведению.

## 2.1. Цели и задачи изучения

Литературное образование в школах с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения имеет общие цели с литературным образованием учащихся школ с русским языком обучения, однако характеризуется следующей спецификой:

- наряду с литературой на русском языке изучается родная литература;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно- исторической среде;
- литература в данных условиях является одним из важных источников обогащения русской речи учащихся.

### **Цели изучения русской литературы в 5-9 классах:**

- формирование у учащихся осмысленного чтения художественных произведений на русском языке **и развитие** культуры чтения;
- формирование эстетического восприятия и оценки произведений с учетом языковой подготовки учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся, направленной на особенности развития русской речи учащихся.

На данном предмете решаются следующие **задачи**:

- способствовать обогащению словарного запаса учащихся, формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие чтения и понимания текста, углубление познавательной деятельности учащихся при сопоставительном анализе произведений русской и родной литератур;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

## 2.2. Методологические основы предмета

Методология предмета «Русская литература» основывается на научных теориях в области психологии, философии, педагогики, представленных в ряде исследований.



**Особенности** влияния родной этнокультуры учащихся на своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы, опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроведение» и культурологический принцип сопоставительного изучения произведений. Вопросы сопоставительного изучения русской и родной литератур в данном аспекте разрабатывались в методической науке в трудах Л. А. Шеймана, К. В. Мальцевой, И. Х. Майоровой, М. В. Черкезовой, М. Ш. Муслимовой, С.О. Байгазиева, А. Муратова и др.

Закономерности эстетического восприятия представлены в работах по **психологии искусства**. Специфика искусства заключается в выражении переживаний, чувств. Эмоции автора входят в содержание произведения и преобразуются в нем и воздействуют на человека (Л.С. Выготский). При изучении литературного произведения нам важно это «...увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить» (И. Ильин).

Большое значение для учителя литературы имеют данные **науки о понимании текстов** (герменевтика). Наука о понимании текстов – совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, которая базируется на «внутреннем опыте человека» (А.А. Брудный). Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом учащегося.

Ценности являются значимыми понятиями в жизни личности и общества. Литература представляет собой сокровищницу духовных ценностей, которые обладают силой художественного воздействия на читателя.

**Теория ценностей (аксиология)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности (В.А. Сластенин, Е.В. Бондаревская и др.).

**Принцип поликультурности** является основным в изучении литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической самоидентификации, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «восприятие» и «развитие». Восприятие в данном случае понимается как прием и преобразование эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. Развитие отражает последовательность изменений в восприятии учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника и его языковую подготовку.

### 2.3. Предметные компетентности

**1. Читательская компетентность** – способность учащихся к осмысленному освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности и восприятия его на личностном уровне; овладение учащимися навыками сопоставления, сравнения, анализа литературных произведений, принадлежащих разным народам и культурам.

**2. Эмоционально-оценочная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; понимание нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на речевые образцы.

**3. Литературно-творческая компетентность** – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания о героях, о собственных впечатлениях после чтения произведения с учетом уровня языковой подготовки.

#### **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов) и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей:

- 1) ключевые компетентности - относятся к общему содержанию образования;
- 2) предметные компетентности - частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

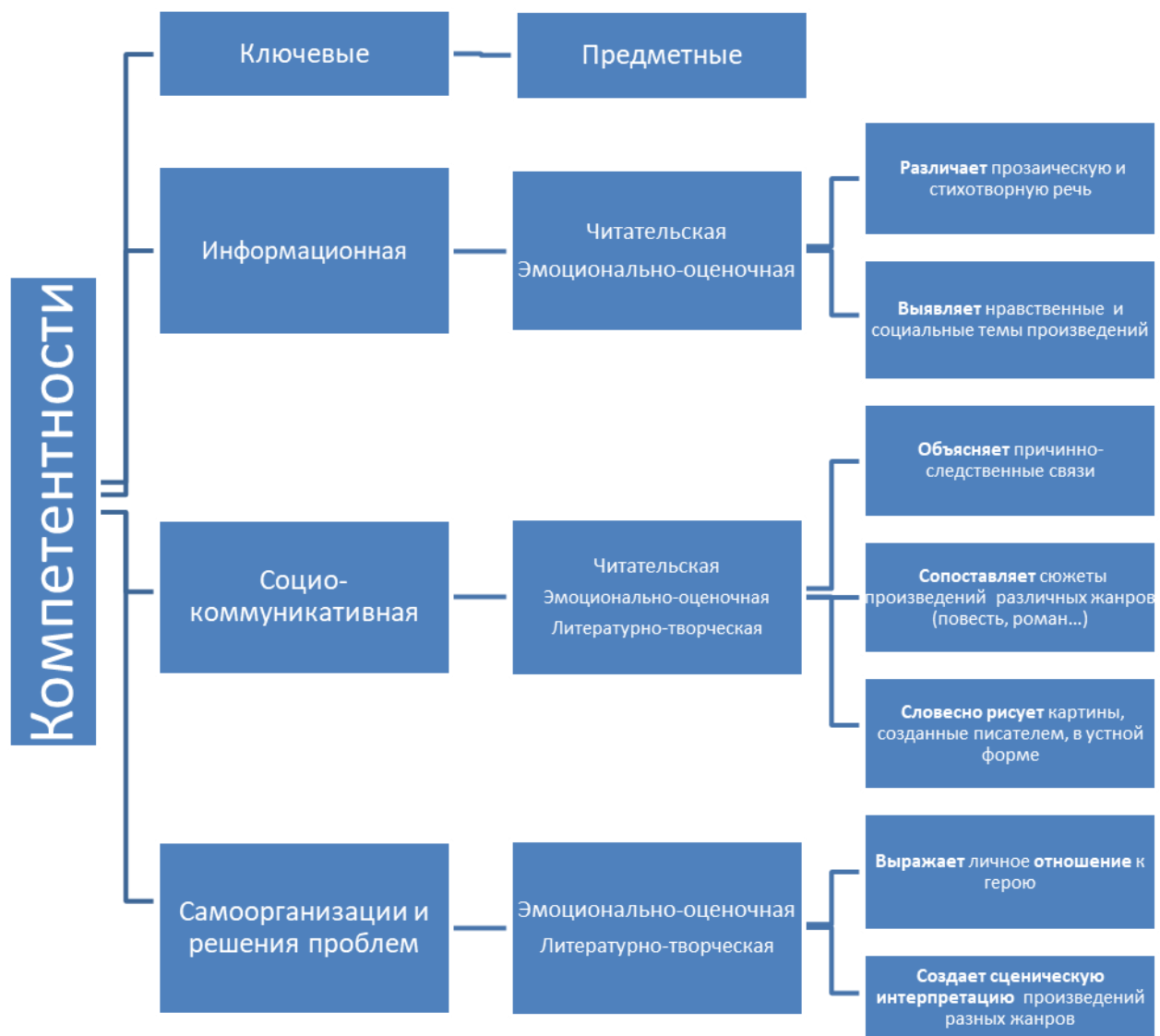
Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Ключевые (метапредметные) компетентности при изучении курса «Русская литература» в основном проявляются в процессе обучения. Например: учащийся

- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом читательского интереса и индивидуальных способностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- излагает содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- дает оценку произведению, герою при учете языковой подготовки,
- использует ИКТ на уроках литературы.

Связь ключевых и предметных компетентностей в курсе «Русская литература» с примерами, демонстрирующими реализацию предметных компетентностей в образовательных результатах, представлена в схеме 1.

**Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами).**



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской). Под

предметной компетентностью мы будем понимать способность применения учащимися совокупности знаний, умений и навыков в области литературы и применение этих знаний на практике и в жизненных ситуациях.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной компетентности является успешным только тогда, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

## 2.5. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «Кыргызская литература»).

Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство».

Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего проявляются с родным языком, историей и другими предметами (Таблица 2).

**Таблица 2. Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»**

Предметы	Связи
1. Музыка. 2. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ) 3. Кыргызская литература	Опора на общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства). Знания об эстетических и художественных ценностях отечественной

	культуры. Формирование опыта эстетических переживаний опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.
4. Кыргызский язык 5. Русский язык	Опора на компетентности, сформированные в языковых дисциплинах: - ценностное отношение к изучаемому языку и уважение к другим языкам; - владение жанрами устных высказываний и письменных работ; - использование художественной речи.
6. Мировая история. 7. История Кыргызстана 8. Человек и общество	Опора на общность тем и проблем: - представления о национальных героях и важнейших событиях истории Кыргызстана; - темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего; - сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти); - универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.); - общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).

## 2.6. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 3 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

**Таблица 3. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

№	Содержательные линии	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Художественная форма (сюжет, композиция,	Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-	Ключевые эпизоды в эпическом произведении,	Отличительные особенности произведений	Основная и второстепенные сюжетные линии;	Сюжет, элементы сюжета в произведениях

	<b>жанры)</b>	следственные связи между ними Оценочные высказывания о поступках героя	причинно-следственные связи между ними. Сюжет художественного произведения и историческая его основа.	разных жанров и разных литератур.	элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	различных жанров (эпических, драматических, лирических).
<b>2.</b>	<b>Литературный герой</b>	Фольклор – литература. Условность в литературе. Литературный герой. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений.	Литературный герой.  Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в литературе.  Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений.	Образ литературного героя, характер. Прототипы литературного героя. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений.	Образ литературного героя. Способы создания образа (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка) в разных литературах. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений. Аргументация собственной позиции.	Система образов в художественном произведении. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений. Аргументация собственной позиции.

3.	<b>Художественная речь</b>	Основные признаки художественной речи. Основные тропы.	Публицистический и художественный текст. Многозначность слов в художественном тексте.	Основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения.	Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях.	Место художественных приёмов в создании образов или системы образов. Художественное своеобразие стиля писателя.
4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Мир произведения – действительность. Первоначальные представления об отношении автора к героям, авторской позиции. Прямая и косвенная авторская оценка.	Развитие представлений о позиции автора.	Нравственные и социальные темы произведений. Выявление логики сюжета, идеи произведения. Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях.	Развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Основная проблема произведения. Различение героя, повествователя и автора в художественном произведении.	Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях.

### Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

#### 3.1. Ожидаемые образовательные результаты обучения по классам 5 класс

Мир произведения и действительность. Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними. Фольклор – литература, условность в литературе. Литературный герой. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем,

выражение собственной позиции, постижение нравственных понятий и явлений. Основные признаки художественной речи. Понятие о сравнении, эпитете. Первоначальные представления об отношении автора к героям, авторской позиции.

№ п/ п	Компетентность	Содержательные линии	5 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, жанры).	5.1.1.1. Владеет техникой чтения на русском языке.	1. Читает небольшой отрывок (стихотворение) со снятыми языковыми трудностями.
			5.1.1.2. Выделяет в тексте трудные слова и объясняет их значение.	1. Задает вопросы о значении слов. 2. Использует учебный словарь для определения значений слов. 3. Приводит примеры при определении значения слова.
			5.1.1.3. Воспринимает прослушанный или прочитанный текст.	1. Отвечает на вопросы по содержанию. 2. Выделяет самый важный в тексте отрывок и объясняет его смысл. 3. Пересказывает произведение по вопросам (близко к тексту).
			5.1.1.4. Составляет план небольшого текста.	1. Определяет последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним). 2. Выделяет в тексте смысловые части и озаглавливает их с помощью учителя и одноклассников. 3. Составляет картинный план к рассказу. 4. Восстанавливает пункты плана, предложенные вразбивку.
			5.1.1.5. Различает рассказы и стихи.	1. Называет форму произведений (рассказ, сказка, стихотворение). 2. Перечисляет признаки стихотворения (ритм и созвучие слов в стихах).
		2. Литературный герой.	5.1.2.6. Высказывает свое мнение о героях с опорой на речевые образцы.	1. Называет персонажей произведений, прочитанных на уроках классного и самостоятельного чтения. 2. Пересказывает эпизоды, раскрывающие поведение и поступки героев. 3. Подбирает из текста слова, характеризующие героя.



				4. Объясняет поведение и поступки персонажей. 5. Оценивает героя.
		3. Изобразительно-выразительные средства	5.1.3.7. Эмоционально воспринимает поэтическое слово.	1. Называет чувства, возникшие при чтении и слушании произведений. 2. Выражает отношение к поэтическому слову. 3. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения и комментирует их.
		4. Автор произведения	5.1.4.8. Определяет тему и основную мысль произведения.	1. Соотносит автора и его произведение. 2. Называет основные темы изученных произведений. 3. Составляет предложения об основной мысли текста на основе речевого образца.
2.	2. Эмоционально-оценочная	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	5.2.1.9. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи и др.). 5.2.1.10. Выделяет понравившийся в тексте эпизод (отрывок) и поясняет, чем он понравился.	1. Передает через интонацию свое отношение к героям, произведению. 2. Участвует в конкурсе чтецов, выступает в мероприятиях, на концертах. 3. Называет понравившиеся произведения, героев, обосновывает свой выбор.
		2. Литературный герой	5.2.2.11. Сравнивает и оценивает поступки героев в элементарной форме (на основе речевого образца).	1. Называет положительное и отрицательное в поступках героев, обосновывает свое отношение. 2. Высказывает свое отношение к поступкам героев. 3. Оценивает поведение героев.
		3. Изобразительно-выразительные средства	5.2.3.12. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведения.	1. Находит в тексте образные слова и выражения. 2. Использует эмоционально-оценочные слова, образные выражения и пословицы в жизненных ситуациях. 3. Знает наизусть загадки, пословицы, объясняет их смысл. 4. Участвует в конкурсах смекалистых, знатоков названных жанров.
		4. Автор произведения	5.2.4.13. Сопоставляет иллюстрацию, картину с текстом.	1. Подбирает рисунки, картинки к тексту. 2. Находит строки из текста к картинам, иллюстрациям, рисункам.

				3. Составляет картинный план к произведению.
3.	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	5.1.3.14. Участвует в инсценировке небольшого произведения	1. Выбирает роль для инсценирования. 2. Выразительно читает слова в соответствии с ролью. 3. Участвует в литературных утренниках, конкурсах. 4. Высказывает свое отношение к игре одноклассников, принимает участие в постановке.
		2. Литературный герой	5.3.2.15. Выражает впечатление о герое с помощью рисунков, лепки, аппликации и др.	1. Выбирает одну из творческих форм работы и объясняет свой выбор.
		3. Изобразительно-выразительные средства		
		4. Автор произведения	5.3.3.16. Сочиняет небольшие рассказы, стихи.	1. Создает текст с использованием модели рассказа (вступление, развитие действия, кульминация, спад действия, финал). 2. Использует образные слова и выражения в творческих работах. 3. Создает книжки-малышки.

### 6 класс

Соотношение мира произведений и окружающей жизни. Восприятие литературного героя школьником-читателем, выражение собственной позиции. Ключевые события в рассказе, сказке, их последовательность (простой план), причинно-следственные связи между ними. Элементарное представление о жанрах (поговорка, сказка, песня; басня, рассказ, стихотворение). Тема и основная мысль произведения. Литературный герой, характеристика героя. Основные признаки художественной речи. Роль сравнения, эпитета; логическое ударение.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	6 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет,	6.1.1.1. Владеет техникой чтения на русском языке.	1. Бегло и правильно читает небольшой отрывок (стихотворение) со снятыми языковыми трудностями.

		жанры)		
			6.1.1.2. Пополняет словарный запас с помощью учителя и одноклассников.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задает вопросы о незнакомых словах.</li> <li>2. Ведет словарные записи в тетради.</li> <li>3. Объясняет значение трудных для понимания слов и составляет с ними простые предложения.</li> <li>4. Использует помощь одноклассников при определении значений слов.</li> <li>5. Использует словарь (учебный, электронный) для определения значений слов.</li> </ol>
			6.1.1.3. Воспринимает осмысленно прослушанный или прочитанный текст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста (перечисляет героев, события, какие-то детали и др.).</li> <li>2. Составляет вопросы к тексту или по конкретному фрагменту произведения ситуации.</li> <li>3. Пересказывает текст, соблюдая последовательность событий.</li> </ol>
			6.1.1.4. Составляет простой план к тексту под руководством учителя.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте смысловые части и озаглавливает.</li> <li>2. Подбирает рисунки, картинки к пунктам плана.</li> </ol>
			6.1.1.5. Пересказывает близко к тексту с изменением лица рассказчика произведение по предложенному плану.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Следует логике восстановления событий в тексте с точки зрения рассказчика.</li> <li>2. Определяет последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним).</li> <li>3. Выделяет самый важный в тексте отрывок и объясняет его смысл.</li> <li>4. Восстанавливает пункты плана, предложенные вразбивку.</li> </ol>
			6.1.1.6. Различает жанры изученных произведений (сказки, рассказы, стихи).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет форму изученных произведений (рассказ, сказка, стихотворение).</li> <li>2. Перечисляет особенности произведений различных жанров.</li> </ol>

		2. Литературный герой	6.1.2.7. Объясняет поведение и поступки персонажей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет персонажей произведений, прочитанных на уроках классного и самостоятельного чтения.</li> <li>2. Подбирает из текста слова, характеризующие героя.</li> <li>3. Пересказывает эпизоды, раскрывающие поведение и поступки героев.</li> <li>4. Высказывает свое мнение о героях с опорой на речевые образцы.</li> <li>5. Приводит примеры подобного поведения людей из жизни.</li> <li>6. Находит строки из текста к картинам, иллюстрациям, рисункам.</li> <li>7. Выбирает одну из творческих форм работы для выражения впечатления о герое (рисунки, лепка, аппликация и др.) и объясняет свой выбор.</li> </ol>
		3. Изобразительно-выразительные средства	6.1.3.8. Эмоционально воспринимает поэтическое слово.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально выражает свое отношение к поэтическому слову.</li> <li>2. Называет чувства, возникшие при чтении и слушании.</li> <li>3. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения и комментирует их.</li> </ol>
		4. Автор произведения	6.1.4.9. Определяет тему и основную мысль произведения (О чем говорится в тексте? Какова основная мысль произведения?)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные темы изученных произведений.</li> <li>2. Составляет предложения об основной мысли текста на основе речевого образца.</li> </ol>
2.	2. Эмоционально-оценочная	1. Художественная форма (сюжет, жанры)		
		2. Литературный герой	6.2.2.10. Владеет минимумом эмоционально-оценочных слов (добрый, трудолюбивый и др.) и речевых образцов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет эмоционально-оценочные слова в тексте.</li> <li>2. Использует эмоционально-оценочные слова и речевые образцы в рассказе о герое.</li> <li>3. Выделяет любимого героя и объясняет свое отношение.</li> </ol>
		3. Изобразительно-выразительные		

		средства		
		4. Автор произведения		
3.	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	6.3.1.11. Инсценирует эпизоды, небольшие произведения.	1. Готовит детали костюмов и декораций. 2. Принимает участие в подготовке и постановке сценки. 3. Высказывает свое отношение к игре одноклассников,
		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные средства		
		4. Автор произведения	6.3.4.12. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи)	1. Передает через интонацию свое отношение к героям, произведению.
			6.3.4.13. Создает творческие поделки в разной форме.	1. Оформляет книжку (рисует, делает подписи, подбирает картинки и др.) в малой группе или в паре. 2. Презентует поделку в классе.

### 7 класс

Соотношение мира произведений и окружающей жизни. Ключевые события в рассказе, сказке, их последовательность (простой план), причинно-следственные связи между ними. Тема и основная мысль произведения. Литературный герой, краткая индивидуальная и сравнительная характеристики героев. Восприятие литературного героя школьником-читателем, выражение собственной позиции. Элементарное представление о жанрах (сказка, басня, рассказ, стихотворение). Основные признаки художественной речи и их роль в произведении: метафора, олицетворение, пейзаж, логические паузы в стихах. Элементарные сведения о рифме и ритме. Национально-культурные элементы текста. Лексика эмоционально-оценочного характера. Различные виды искусства (фильм, книга, картина и др.)

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	7 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы

1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	7.1.1.1. Владеет техникой чтения на русском языке.	1. Бегло и правильно читает небольшой отрывок (стихотворение) со снятыми языковыми трудностями.
			7.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов, определенных программой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работает со словарным аппаратом учебника.</li> <li>2. Находит объяснение слов в школьных словарях и других источниках.</li> <li>3. Ведет самостоятельно словарные записи в тетради.</li> <li>4. Объясняет значение трудных для понимания слов и составляет с ними простые предложения.</li> </ol>
			7.1.1.3. Воспринимает осмысленно прослушанный или прочитанный текст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста (перечисляет героев, события, какие-то детали и др.).</li> <li>2. Составляет вопросы к тексту или по конкретной ситуации, задает их учащимся.</li> <li>3. Прогнозирует события на основе названия произведения или отрывка из него;</li> </ol>
			7.1.1.4. Составляет простой план текста, развернутого ответа, пересказа, изложения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте смысловые части и озаглавливает их.</li> <li>2. Подбирает рисунки, картинки к пунктам плана.</li> </ol>
			7.1.1.5. Пересказывает близко к тексту, составляет краткий пересказ, с элементами оценки, выборочный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяет последовательность событий в произведении.</li> <li>2. Выделяет самый важный в тексте отрывок и объясняет его смысл.</li> <li>3. Восстанавливает пункты плана, предложенные вразбивку.</li> <li>4. Составляет иллюстративный план</li> <li>5. Использует графические организаторы для пересказа текста.</li> </ol>

		2. Литературный герой	7.2.1.6. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную сравнительную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяет основное в характере героев.</li> <li>2. Использует эмоционально-оценочные слова и речевые образцы.</li> <li>3. Приводит примеры подобного поведения людей из жизни.</li> <li>4. Приводит из текста цитаты, раскрывающие характер героя.</li> <li>5. Объясняет сходство и различие черт характеров героев.</li> <li>6. Объясняет мотивы и причины поступков героев.</li> <li>7. Составляет таблицы, схемы для характеристики героев.</li> <li>8. Выбирает одну из творческих форм работы (рисунки, слайд-шоу, графические организаторы) для выражения впечатления о герое и объясняет свой выбор.</li> </ol>
		3. Изобразительно-выразительные средства	7.1.3.7. Воспринимает красоту художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально выражает свое отношение к поэтическому слову, художественным деталям.</li> <li>2. Выделяет метафоры, олицетворения и т.п. и объясняет их роль в тексте.</li> <li>3. Выделяет и комментирует национально-культурные элементы из произведения.</li> <li>4. Рисует устно воображаемую картину с опорой на художественные особенности текста (внешность героя, пейзажная зарисовка).</li> </ol>
		4. Автор произведения	7.4.1.8. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники в команде.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные темы изученных произведений.</li> <li>2. Выделяет в тексте элементы авторской оценки (прямое отношение).</li> <li>3. Ведет записи в читательском дневнике.</li> <li>5. Выделяет важнейшие события из жизни писателя.</li> <li>6. Соотносит жизнь писателя и время.</li> </ol>
2.	2. Эмоционально-оценочная	1. Художественная форма (сюжет,	7.2.1.9. Выделяет понравившееся (любимое) произведение из	1. Передает впечатление и настроение, вызванное прочитанным произведением (сюжет, герой,

		жанры)	прочитанных в классе или самостоятельно.	художественные особенности). 2. Иницирует беседу о любимых героях и участвует в ней. 3. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники. 4. Составляет предложения об основной мысли текста. 5. Дает развернутое объяснение о выборе любимого произведения. 6. Сопоставляет авторскую оценку и свое отношение к теме, героям.
		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные средства	7.2.3.10 . Объясняет смысловую нагрузку национально-культурных элементов текста.	1. Называет национально-культурные элементы текста. 2. Поясняет смысл образных слов и выражений, символов из произведения. 3. Цитирует слова, выражения, отрывки из понравившихся произведений (рассказов, стихов).
		4. Автор произведения		
3.	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.3.1.11. Инсценирует эпизоды, небольшие произведения.	1. Готовит детали костюмов и декораций. 2. Принимает участие в подготовке и постановке сценки. 3. Высказывает свое отношение к игре одноклассников и чтению по ролям. 4. Использует изученную лексику и речевые образцы. 5. Излагает содержание соответственно тексту
			7.3.1.12. Пишет изложение по плану	
		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные средства		



	4. Автор произведения	7.3.4.13. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передает через интонацию свое отношение к героям, произведению.</li> <li>2. Участвует в вечерах, конкурсах.</li> </ol>
		7.3.4.14. Создает творческую работу на литературную тему.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисует и презентует иллюстрации к тексту произведения.</li> <li>2. Готовит и презентует слайд-шоу индивидуально или в группе.</li> <li>3. Создает коллаж индивидуально или в группе.</li> <li>4. Пишет эссе на разные темы.</li> </ol>

### 8 класс

Эмоционально-ценностное восприятие литературного произведения, выражение собственной позиции школьника-читателя в творческих работах. Национально-культурные элементы текста. Соотношение мира произведений литературы и других видов искусств и мира человека. Ключевые события в рассказе, их последовательность, причинно-следственные связи между ними.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	7 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, жанры).	8.1.1.1. Владеет техникой чтения на русском языке.	1. Бегло и правильно читает отрывок из прозаического произведения, стихотворение, изученные в классе и прочитанные самостоятельно.
			8.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов, определенных программой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведет самостоятельно словарные записи в тетради, на электронных носителях.</li> <li>2. Объясняет значение трудных для понимания слов разными способами и составляет с ними простые и сложные предложения.</li> </ol>
			8.1.1.3. Составляет и пересказывает текст: кратко, выборочно, с элементами оценки, творческий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устно передает содержание текста по плану, с опорой на иллюстрации и графические организаторы.</li> <li>2. Выполняет творческие задания.</li> </ol>

	2. Литературный герой.	8.1.2.4. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывает, пишет о герое.</li> <li>2. Составляет различные виды планов (цитатный, простой, иллюстративный).</li> <li>3. Составляет таблицы, различные схемы для индивидуальной и сравнительной характеристики героев.</li> <li>4. Выбирает одну из творческих форм работы (иллюстрации рисунки, слайд-шоу, графические организаторы) для выражения впечатления о герое и объясняет свой выбор.</li> </ol>
	3. Изобразительно-выразительные средства	8.1.3.5. Воспринимает красоту художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально выражает свое отношение к поэтическому слову, художественным деталям.</li> <li>2. Выделяет метафоры, олицетворения, образы-символы и т.п. и объясняет их роль в тексте.</li> <li>3. Выделяет и комментирует национально-культурные элементы из произведения.</li> <li>4. Рисует устно воображаемую картину с опорой на художественные особенности текста (внешность героя, пейзажная зарисовка).</li> </ol>
	4. Автор произведения	8.1.4.6. Определяет тему и идею произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные темы изученных произведений.</li> <li>2. Составляет развернутые высказывания об идее текста.</li> </ol>
		8.1.4.7. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведет записи об авторе в читательском дневнике.</li> <li>2. Готовит сообщение об авторе (индивидуально и в группе) в различной форме.</li> <li>3. Готовит вопросы к викторине о писателе.</li> <li>4. Участвует в литературных вечерах.</li> </ol>
2. Эмоционально-оценочная	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	8.2.1.8. Выделяет понравившееся (любимое) произведение из прочитанных в классе или самостоятельно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передает впечатление и настроение, вызванное прочитанным произведением (сюжет, герой, художественные особенности).</li> <li>2. Иницирует беседу о любимых героях и участвует в ней.</li> <li>3. Дает развернутое объяснение о выборе любимого произведения.</li> <li>4. Комментирует свое понимание замысла автора, отношение к теме.</li> </ol>

		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные средства	8.2.3.9. Объясняет смысловую нагрузку национально-культурных элементов текста .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте национально-культурные элементы и образы-символы и комментирует их.</li> <li>2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведения.</li> <li>3. Цитирует слова, выражения, отрывки из понравившихся произведений (рассказов, стихов) и объясняет свой выбор цитат.</li> <li>4. Рисует устно воображаемую картину с опорой на художественные особенности текста (внешность героя, пейзажная зарисовка).</li> </ol>
		4. Автор произведения		
3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		8.3.1.10. Инсценирует эпизоды, небольшие произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовит элементы декораций к инсценировке.</li> <li>2. Принимает участие в подготовке и постановке сценки.</li> <li>3. Высказывает свое отношение к игре одноклассников и чтению по ролям.</li> </ol>
			8.3.2.11. Пишет рассказ, эссе, стихотворение на свободную тему и сочинение по картине.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Публикует» собственное произведение в различной форме (читает одноклассникам, печатает в стенгазете и т.п.).</li> <li>2. Участвует в конкурсе творческих работ.</li> </ol>
	2. Литературный герой			
	3. Изобразительно-выразительные средства			
	4. Автор произведения		8.3.4.12. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читает наизусть в классе, на конкурсе.</li> <li>2. Передает через интонацию свое отношение к героям, произведению.</li> </ol>
			8.3.4.13. Создает творческую работу на литературные темы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисует и презентует иллюстрации к тексту произведения.</li> <li>2. Готовит и презентует слайд-шоу индивидуально или в группе.</li> <li>3. Создает коллаж по тексту индивидуально или в группе.</li> </ol>

### 9 класс

Эмоционально-ценностное восприятие литературного произведения, выражение собственной позиции школьника-читателя в творческих работах. Национально-культурные элементы текста. Соотношение мира произведений литературы и других видов искусства (кино, музыка, живопись и др.), и мира человека, общечеловеческих ценностей и окружающей жизни.

Ключевые события в рассказе, их последовательность, причинно-следственные связи между ними. Основные признаки понятий: тема, идея, композиция, портрет, авторская характеристика, контраст, образ-символ, повесть, строфа.

№	Компетентность	Содержательные линии	9 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	9.1.1.1. Владеет техникой чтения на русском языке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бегло и правильно читает художественные и публицистические тексты, изученные в классе и прочитанные самостоятельно.</li> <li>2. Определяет цели чтения, выбирает приемлемый темп, изменяет интонацию.</li> <li>3. Прогнозирует трудности произношения слов и работает над техникой чтения.</li> </ol>
			9.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов, определенных программой для понимания основного содержания текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использует различные приемы работы со словарями и различные словари.</li> <li>2. Объясняет значение трудных для понимания слов различными приемами (толкование, при помощи синонимов, антонимов, этимологии, разбора по составу слова и др.).</li> <li>3. Использует в речи слова активного запаса и речевые образцы.</li> </ol>
			9.1.1.3. Осмысленно воспринимает прослушанное или прочитанное художественное произведение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечает на вопросы на восприятие текста и по содержанию прослушанного или прочитанного текста (перечисляет героев, события, какие-то детали и др.).</li> <li>2. Составляет вопросы к тексту или по конкретной ситуации.</li> <li>3. Прогнозирует события на основе названия произведения или отрывка из него.</li> </ol>

			9.1.1.4. Владеет различными видами пересказа: кратко, выборочно, рассказ-рассуждение, с изменением лица рассказчика, творческий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различает цели, форму и подготовку текста к пересказам.</li> <li>2. Готовит текст к пересказу (делит текст на части, озаглавливает, отбирает лексику и эпизоды и др.).</li> <li>3. Устно передает содержание текста по плану, с опорой на иллюстрации и графические организаторы.</li> <li>4. Выполняет творческие задания.</li> </ol>
		2. Литературный герой	9.1.2.5. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывает, пишет о герое.</li> <li>2. Составляет различные виды планов к характеристике (цитатный, простой, иллюстративный).</li> <li>3. Подготавливает таблицы, различные схемы для индивидуальной и сравнительной характеристики героев.</li> <li>4. Выбирает одну из творческих форм работы (иллюстрации рисунки, слайд-шоу, графические организаторы) для выражения впечатления о герое и объясняет свой выбор.</li> </ol>
		3. Изобразительно-выразительные средства	9.1.3.6. Воспринимает эстетически художественный текст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально выражает свое отношение к поэтическому слову, художественным деталям.</li> <li>2. Выделяет яркие метафоры, олицетворения, образы-символы и т.п. и объясняет, какую мысль они помогают выразить.</li> <li>3. Выделяет и комментирует некоторые национально-культурные элементы из произведения.</li> <li>4. Рисует устно воображаемую картину с опорой на художественные особенности текста (внешность героя, пейзажная зарисовка).</li> </ol>
		4. Автор произведения	9.1.4.7. Определяет тему и идею произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные темы и проблемы произведений.</li> <li>2. Составляет развернутые высказывания об идее текста.</li> </ol>
			9.1.4.8. Готовит сообщение об авторе, его произведении, творчестве, взаимосвязях с родной литературой в различной форме (в малой группе).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентует сообщение и обсуждает его в классе.</li> <li>2. Готовит вопросы к викторине о писателе.</li> <li>3. Участвует в литературных вечерах.</li> </ol>
	2.	1. Художественная форма (сюжет, жанры)	9.2.1.9. Определяет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывает о своих читательских предпочтениях и кратко обосновывает их.</li> </ol>

	Эмоционально-оценочная		любимое (понравившееся) произведение или автора из прочитанных в классе или самостоятельно.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дает краткий отзыв о книге.</li> <li>3. Высказывает и объясняет свое отношение к проблеме, поднятой в произведении.</li> <li>4. Участвует в обсуждении любимых книг.</li> <li>5. Подбирает интересные материалы о писателе, произведении.</li> <li>6. Проявляет интерес к чтению книг на русском языке.</li> </ol>
		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные средства	9.2.3.10. Объясняет смысловую нагрузку национально-культурных элементов текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте образы-символы и национально-культурные элементы и комментирует их.</li> <li>2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведения.</li> <li>3. Цитирует слова, выражения, отрывки из понравившихся произведений (рассказов, стихов) и объясняет свой выбор цитат.</li> <li>4. Рисует устно воображаемую картину с опорой на художественные особенности текста (внешность героя, пейзажная зарисовка).</li> <li>5. Сравнивает слова и выражения в оригинальном произведении и в переводе.</li> </ol>
		4. Автор произведения		
	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	9.3.1.11. Инсценирует эпизоды, небольшие произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирает роль для инсценирования или чтения по ролям.</li> <li>2. Принимает участие в подготовке и постановке сценки.</li> <li>3. Высказывает свое отношение к игре одноклассников и чтению по ролям.</li> </ol>
			9.3.1.12. Создает творческую работу на литературные темы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пишет рассказ, эссе, стихотворение на свободную тему (о герое, произведении, о жизни, художественных особенностях) и сочинение по картине.</li> <li>2. «Публикует» собственное произведение в различной форме (читает одноклассникам, печатает в стенгазете и т.п.).</li> <li>3. Участвует в конкурсе творческих работ.</li> <li>4. Связывает прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений.</li> <li>5. Оценивает по критериям творческие работы.</li> </ol>
		2. Литературный герой		
		3. Изобразительно-выразительные		

		средства		
		4. Автор произведения	9.3.4.13. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читает наизусть в классе, на конкурсе.</li> <li>2. Передает в выразительном чтении мысли и чувства автора, свое отношение к героям, произведению.</li> </ol>
			9.3.4.14. Создает творческую работу на литературные темы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисует и презентует иллюстрации к тексту произведения.</li> <li>2. Готовит и презентует слайд-шоу индивидуально или в группе.</li> <li>3. Создает коллаж по тексту индивидуально или в группе.</li> </ol>

### 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;
- творческая презентация портфолио коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении.

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

Таблица 2. Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся

№ п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10%	1,2,3
3.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): - свободное эссе; - аргументирующее эссе; - сочинение произведений разных жанров (сказка, басня, стихотворение, рассказ).	20%	2,3
4.	Выразительное чтение. Инсценирование.	20%	3



	Иллюстрирование.		
5.	Творческий проект. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20%	2,3
6.	Творческая презентация портфолио.	20%	2,3

### **Примечание:**

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания с учетом уровня языковой подготовки;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

### **Уровни освоения предмета**

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, высказывать суждения о героях произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором вопросы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ учащийся решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в такой работе следует результат решения творческой задачи с учетом уровня языковой подготовки.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и педагогам. Критериальное

оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная отметка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации о достижениях учащегося.

Крайне желательным обстоятельством является участие школьников в процессе оценивания во всех четырех доступных для этого формах:

1. самооценки;
2. взаимного оценивания;
3. участия в разработке критериев оценки;
4. рефлексивного разбора результатов выполненных учебных действий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает стихи» можно считать очевидным, если учащийся достигает следующих критериев:

- 1) твердо знает и читает стихотворение наизусть;
- 2) правильно произносит слова и выражения;
- 3) меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения;
- 4) передает чувства, переживания лирического героя;
- 5) выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

Варианты распределения достижения результата представлены в следующей таблице.

**Таблица 4. Уровни достижения ожидаемого результата с учетом уровня языковой подготовки учащегося (вариант)**

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
5.3.3.9. Выразительно читает наизусть стихотворения	1. Твердо знает и читает стихотворение наизусть. 2. Правильно произносит слова и выражения. 3. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения. 4. Передает чувства, переживания лирического героя. 5. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.	1. Твердо знает и читает стихотворение наизусть. 2. Правильно произносит слова и выражения. 3. Меняет интонацию, темп и ритм в отдельных случаях. 4. Частично передает чувства, переживания лирического героя.	1. Читает стихотворение наизусть с помощью учителя. 2. Правильно произносит отдельные слова и выражения.
5.3.1.8. Объясняет роль художественных приемов в создании произведения	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений. 3. Словесно рисует картины, созданные автором. 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики.	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя). 3. Словесно рисует картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы). 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя).	1. Выделяет в тексте одиночные тропы или простые слова. 2. Поясняет прямой смысл тропов или простых слов. 3. Пересказывает стихотворение. 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво).

## **Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса**

### **4.1. Требования к ресурсному обеспечению**

- Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.
- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию самостоятельного эстетического восприятия учащимися литературного произведения.
- Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета.
- Создание хрестоматии для внеклассного чтения.
- Электронные учебные материалы как инновационный ресурс:
  - текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);

- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии;
- видеоэкскурсии.

#### 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Мотивирующая обучающая среда рассматривается в современных условиях как сложное многоуровневое явление.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

**Физическая среда.** От организации физической (пространственной) среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития личности, его эмоциональное состояние.

**Психологическая среда.** Чувства, взгляды, мнения детей при построении взаимоотношений между учителем и учащимися, учащимися друг с другом, с родителями, с обществом важны для формирования мотивирующей обучающей среды.

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверительные отношения друг к другу, уважительные и внимательные взаимоотношения. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления.

**Академическая среда.** Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием лично-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- учебное этнокультуроведение (Л.А. Шейман),
- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,

Синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста:

- дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы.

**Технологии:**

- Технология развития критического мышления;
- Игровые технологии;
- Исследовательские технологии;
- Интеграционные технологии;
- Технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

#### **Материально-техническое оснащение кабинета литературы:**

- компьютер;
- проектор;
- экран, интерактивная доска;
- видеотека учебных и художественных фильмов.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

#### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

Словарная работа. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

Словарная работа. Эстетическое переживание должно стать отправной точкой для творческого осмысления художественного произведения. Первичное чтение текста.

Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение с элементами анализа.

Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом. Использование речевых образцов.

#### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

Обобщение. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному. Оценочные высказывания по произведению. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно - познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Реализация модели стандартов нового поколения требует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

## Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40.
2. Байгазиев С. Талант жана адабий процесс. – Б., 2012. – 322 б.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
4. Библиер В. С. М. М. Бахтин, или Поэтика культуры. — М.: Прогресс, 1991. — 176 с.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1973.
6. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления // Мектеп-Школа. – № 2. – 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. – 96 с.
8. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореферат дисс. на соискание уч. ст. д-ра пед. наук. - М., 2000.
9. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал //Доступно: [www.literature.kg](http://www.literature.kg)
10. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
11. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – С. 151-164.
12. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - № 3. – 2010. – С. 58-60.
13. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974. – 192 с.
14. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.: Просвещение, 1976.
15. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
16. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
17. Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе. – М.: Педагогика, 1981. – 152 с.
18. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. - в 2-х ч.- Фрунзе: Мектеп, 1981.
19. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: