

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**Методические
рекомендации к программе
по подготовке детей к школе
«Наристе» (480 часов)**

Бишкек
2015

Распространяется
БЕСПЛАТНО

УДК 373
ББК 74.1
М 54

Разработчики:

А. Э. Камалова, Г. Расулова

*Н. В. Колесникова, Т. А. Орусбаева, А. Д. Токтомаматов, А. К. Садыкбекова,
Н. К. Тунгатарова, О. В. Солошенко, Н. А. Касымова, Д. А. Акматов*

Консультант:

А. Р. Айнекенова

М 54

Методические рекомендации к программе по подготовке детей к школе «Наристе» (480 часов). – Б.: Изд. Аркус, 2015. – 336 с.

ISBN 978-9967-31-353-8

Методические рекомендации разработаны группой экспертов Community Development Alliance (CDA), в рамках проекта Министерства образования и науки Кыргызской Республики «Инициативы ускоренной реализации целей программы «Образование для всех».

Одобрено Кыргызской академией образования 29.06.2015 № 7.

Утверждено приказом № 1090/1 от 17 августа 2015 года Министерства образования и науки Кыргызской Республики.



М 4305000000-15

УДК 373
ББК 74.1

ISBN 978-9967-31-353-8

© Министерство образования и науки Кыргызской Республики, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Раздел I. Методические рекомендации по игровой деятельности	7
Раздел II. Методические рекомендации по предметным областям программы подготовки детей к школе	15
2.1. Методические рекомендации по физическому развитию	16
2.2. Методические рекомендации по ознакомлению детей с окружающим миром	37
2.3. Методические рекомендации по развитию речи и художественной литературе	50
2.4. Методические рекомендации по обучению грамоте детей с 6 лет	60
2.5. Методические рекомендации по формированию элементарных математических представлений и конструированию	64
2.6. Методические рекомендации по художественно-изобразительному творчеству	70
2.7. Методические рекомендации по изучению кыргызского языка в школах с русским языком обучения	74
2.8. Методические рекомендации по изучению русского языка в школах с кыргызским языком обучения	81
Раздел III. Примерные конспекты интегрированных занятий по предметным областям	85
Раздел IV. Международный опыт успешных педагогических методик	189
4.1. Методические рекомендации по использованию приемов программы «Шаг за шагом»	190
4.2. Методические рекомендации по использованию приемов вальдорфской педагогики	205
4.3. Методические рекомендации по использованию приемов педагогики Монтессори	210

Раздел V. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	215
Раздел VI. Методические рекомендации по работе с родителями	229
Раздел VII. Дидактические материалы и методические рекомендации по их применению.....	235
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение № 1. Методика использования опорных таблиц «Интересные буквы-друзья».....	249
Приложение № 2. Примерные конспекты занятий по правилам дорожного движения.....	261
Приложение № 3. Пояснительные записки	275
Приложение № 4. Демонстрационные карточки	291
ЛИТЕРАТУРА	326

В настоящем пособии даны рекомендации по организации подготовки к школе детей с 6 лет в условиях школы и дошкольных образовательных организаций.

Современная качественная подготовка детей к школе должна учитывать, как минимум, два фактора: педагогический и психологический. *Педагогический фактор* – необходимые навыки, знания и умения ребенка, приобретенные им ранее. В целом, достичь определенных знаний не так уж трудно. Сложнее обстоит дело с психологическим фактором. *Психологический фактор* отражает степень психологической готовности дошкольника к обучению, которая гораздо значительнее умения читать и писать.

Своевременная подготовка к школе должна сформировать у ребенка умение управлять своим поведением и правильно ориентироваться в своих желаниях, отдавая предпочтение тому, что в действительности необходимо для успешного обучения. Стоит помнить, что ребенок должен развивать память, внимание, речь, интеллект и такие качества, как пытливость, опрятность. Именно поэтому в основе методических рекомендаций организации подготовки детей к школе лежит технология личностно-ориентированного обучения. При этом не существует жестко регламентированных форм обучения, идет внедрение гуманистической педагогики, где на первый план выдвинуты **цели**:

- **укрепление здоровья детей;**
- **предоставление возможностей для реализации индивидуальных интересов;**
- **повышение познавательной активности детей посредством практической и самостоятельной деятельности.**

В пособие включены методические рекомендации:

- по игровой деятельности;
- по предметным областям программы;
- примерные конспекты занятий по предметным областям;
- по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- рекомендации по работе с родителями;
- по использованию методик программы «Шаг за шагом», вальдорфской педагогики и педагогики Монтессори;
- перечень дидактического материала и методические рекомендации по его использованию.

Раздел I

Методические рекомендации по игровой деятельности

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. К игре детей побуждает стремление познакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Во время игры у ребенка задействованы и развиваются все четыре области его развития (физическая, когнитивная, эстетическая, социально-эмоциональная).

Участие педагога в играх детей не ограничивается организацией обстановки, подбором игрового материала. Ключевой задачей педагогов является обогащение и развитие игрового опыта ребенка.

Современная классификация игр, предложенная в 90-е годы XX века С. А. Новоселовой, основывается на том, кому принадлежит инициатива в игре:

- игры по инициативе детей (самостоятельные, сюжетные, с водой и песком, режиссерские, театрализованные);
- игры по инициативе взрослых (дидактические, подвижные, игры-забавы, интеллектуальные);
- народные игры (обрядовые, тренинговые, досуговые, архаические).

Виды игр

Одним из эффективных средств организации педагогического процесса являются **дидактические игры**. Выполняя функцию средства обучения, такие игры способствуют развитию детей, помогают усвоению, закреплению знаний.

Образовательное значение игры не выступает открыто, оно реализуется посредством игровых задач, действий, правил. Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов:

1. Обучающая задача – основной элемент, которому подчинены все остальные. Для детей она формируется как игровая. В игровой задаче раскрывается программа игровых действий. Кроме того, с ее помощью стимулируется желание их выполнения. Зачастую игровая задача заложена в названии самой игры, например, «Угадай по описанию», «Скажи наоборот» и т. д.
2. Игровые действия – способы проявления активности ребенка в игровых целях: опустить руку в «чудесный мешочек», нащупать игрушку, описать ее; увидеть и назвать изменения, произошедшие с игрушками, расставленными на столе; подобрать предметы быта, украшенные геометрическим узором. Игровые действия

меняются в зависимости от уровня развития детей. Но есть одно педагогическое правило при организации дидактической игры – ее развивающий эффект прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны игровые действия, выполняемые ребенком. В тех случаях, когда дети только наблюдают и только иногда что-то говорят, пропадает воспитательно-образовательная ценность дидактической игры.

3. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной, иными словами, им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различны. Одни правила направляют поведение и познавательную деятельность детей, определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющим. Другие правила ограничивают меру двигательной активности ребенка, пускают ее по иному руслу, усложняя тем самым решение обучающей задачи. В некоторых играх существуют правила, запрещающие какие-либо действия. Запрещающие правила усиливают контроль ребенка над своим поведением, что повышает произвольность последнего.

Существует тесная взаимосвязь между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Традиционная классификация дидактических игр

1. Игры с предметами
2. Настольно-печатные игры
3. Словесные игры
4. Словарные игры

1. **Дидактические игры с предметами** довольно разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы, объекты природы. Использование игры с предметами дает возможность педагогу решать следующие задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь, воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания ребенка.

Среди игр с предметами особенное место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-ролевых дидактических играх дети выполняют определенные роли. Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, литературных произведениях, нормах поведения.

2. **Настольно-печатные игры** разнообразны по своему содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок,

подбираемых по сходству, например, различные типы лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, складные кубики и т. д.

3. **Словесные игры** отличаются тем, что, помимо речевого развития, формирования слухового внимания, с их помощью создается эмоциональный настрой, совершенствуются мыслительные операции, вырабатываются быстрота реакции, умение стремительно принимать то или иное решение. Например, играя в игру «Скажи наоборот», ребенок ловит мяч, при этом быстро произносит антоним.
4. **Словарные игры** проводятся с игрушками, предметами, картинками. Игровые действия в словарных играх дают возможность активизировать уже имеющийся пассивный запас слов, при этом новые слова не вводятся. В случае если педагог стремится сообщить новые слова, он неизбежно вторгается в игровое действие, отвлекая детей от игры своими пояснениями, показом, что ведет к разрушению детской игры. Словарные дидактические игры помогают развитию видовых и родовых понятий, освоению слов в их обобщенных значениях. В подобных играх ребенок попадает в ситуации, при которых вынужден использовать приобретенные ранее знания, словарный запас в новых для него условиях. Подбор материала для дидактических игр определяется задачами словарной работы. Для активизации бытового словаря подбирают игрушки или картинки, изображающие предметы быта. Для активизации природоведческого словаря подбираются природные материалы. Одним из условий четкого руководства играми является определение перечня слов, подлежащих усвоению.

Личность ребенка в целом развивается в 6 лет, развивается и растет его сознание. Ребенок начинает мыслить на основе общих представлений, его внимание становится более целенаправленным, устойчивым, расширяется круг интересов, совершенствуется практическая деятельность. В этом возрасте дети владеют бытовым словарем на уровне разговорного языка взрослых, употребляют в речи слова не только с обобщающим, но и с отвлеченным понятием (*горе, радость, смелость*). У них появляется большой интерес к слову, его значению. Наблюдается и словотворчество, в тех случаях, например, когда в словаре ребенка не находится нужного слова («самостреляльный» пистолет, «самогоночная» машина и т. д.). К 7-ми годам большинство слов в словаре ребенка составляют приблизительно 42% имен существительных, 43% глаголов, прилагательные и наречия – около 7% и 6% соответственно; служебные слова – приблизительно 2%.

В этом возрасте запас слов расширяется за счет:

- названий предметов, качеств, действий;
- активизации словаря и включения в речь наиболее подходящих по смыслу слов при обозначении признаков и качеств предметов;
- формирования умения подбирать слова с противоположным значением (например, *сильный – слабый, стоять – бежать*);
- формирования умения подбирать слова со сходным значением (например, *веселый – радостный*);

- использования слов, обозначающих материал (*дерево, металл, стекло и пр.*);
- осмысления образных выражений в загадках, объяснения смысла поговорок.

Речь детей обогащается прилагательными, обозначающими наибольшее количество признаков с более тонким их различием (оттенки цвета, состояние предметов, различия в размере, форме и т. д.). В словарь ребенка вводятся наречия, характеризующие качества действия, например: курица *торопливо* клюет зерна, облака плывут *медленно*.

Для закрепления навыков быстрого и точного выбора слов рекомендуются игры, направленные на употребление детьми наименований предметов и их признаков; классификацию предметов, их обобщение – в таких играх, например, как «Кто больше придумает слов?», «Скажи наоборот», «Скажи по-другому», в играх-путаницах, небылицах и др.

Таким образом, дидактические игры являются одним из важных средств формирования словаря детей.

Сюжетно-ролевые игры

Сюжетно-ролевыми играми называют игры, создаваемые самими детьми, активность которых в игре направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. Важность сюжетно-ролевой игры для развития ребенка требует систематического, умелого влияния на нее. Сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, педагог не может заранее предвидеть все приемы руководства, как это делается, например, при подготовке к проведению занятий, игр с правилами.

Как во всякой деятельности детей, в игре ведущая роль принадлежит педагогу, где он многому обучает детей, формирует их моральные качества. Однако попытки обучать детей намеченному педагогом сюжету игры, разыгрывание роли по показу приводят к скучному шаблону, подавляют воображение детей, лишают игру ее педагогического значения. Самое сложное и важное в данном случае – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: каким образом способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как всему коллективу, так и отдельным детям.

Известно, что игра возникает в том случае, когда у ребенка имеются яркие, конкретные представления о каком-либо событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов – все это предоставляет материал для игры, развивает фантазию. Зачастую хорошие игры возникают по инициативе самих детей. В подобном случае важно вовремя поддержать интересную идею, направить усилия детей на ее осуществление.

Достаточно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, организовать

их поведение. Но когда дело касается хода игры, неосторожное вмешательство может разрушить созданный ребенком образ.

Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие «маме», у которой заболела «дочка»; с интересом выслушивает рассказ «моряков» об опасных трудностях их «путешествия». Педагог может дать совет касательно дальнейшего развития игры, ребенок прислушивается к его словам, в особенности, когда к нему обращаются как к действующему лицу. Можно посоветовать «маме» пойти с больной «дочкой» к врачу. Подобные советы обогащают замысел самой игры. Иногда педагог становится участником игры, берет на себя какую-нибудь роль, зачастую совсем не главную, эпизодическую, но и в данной роли он может незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами ранее и не догадывались. Например, находясь в роли «зрителя» в театре, педагог спрашивает, где продаются билеты, таким образом направив детей на мысль создать кассу и позвать кассира. Как «покупатель» в магазине, педагог спрашивает о таких товарах, которые «продавцы» еще не приготовили. И тогда «товары» наверняка появятся на прилавке завтра.

? О чем должен позаботиться педагог, организовывая сюжетно-ролевую игру?

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту, числу играющих детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий; неуклонно следить за обновлением всего материала соответственно запросам развивающегося игрового процесса, общего развития детей.
- Способствовать отражению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Способствовать развитию интереса детей к игре при помощи бесед.

Театрализованные игры

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся:

- настольный театр;
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе¹.

¹ Фланелеграф – учебное наглядное пособие для детей, доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки. Фланелеграф с давних пор используется в детских садах, начальной школе и в церковных занятиях с детьми. Сделать фланелеграф довольно просто, а возможности для игр и обучения, которые он предоставляет, зависят лишь от фантазии воспитателей и детей.

При использовании вышеперечисленных видов театрализованных игр ребенок (педагог) не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного объемного или плоскостного персонажа. Ребенок (педагог) действует за него, изображает его интонацией, мимикой, при этом пантомима самого ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который может использовать куклы бибабо (ростовые куклы) или персонажей, надетых на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности, например, интонацию, мимику, пантомиму. При использовании фланелеграфа могут применяться как изготовленные на фабрике персонажи, так и персонажи, выполненные руками педагога, родителей, детей.

В настольном театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки из природного и любого, не наносящего вред здоровью ребенка, материала. Здесь фантазия не ограничена. Главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе, не создавали помех при их перемещении.

В настольном театре картинок все картинки, персонажи и декорации необходимо сделать двухсторонними, так как по ходу игры они будут перемещаться. Чтобы фигурки не падали, необходимы опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или тяжелее должна быть опора.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены, не следует их поднимать и переносить с места на место, важно имитировать необходимое движение, например, бег, прыжки, ходьбу, одновременно с этим проговаривая текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего: радостная, грустная, жалобная. До начала игры персонажи лучше всего спрятать. Их появление во время действия – сюрприз для детей. Элемент неожиданности вызывает интерес у детей.

При использовании стендовых театрализованных игр динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр-путешествий удобнее всего использовать стенд-книжку, которую необходимо укрепить на нижней части доски (классной, магнитной и т. д.). На верхней части можно поместить «транспорт», на котором состоится путешествие. Во время «путешествия» ведущий (сначала – педагог, а потом и ребенок), переворачивая листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, происходящие в пути.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Большое значение для игр-драматизаций имеют атрибуты, признаки персонажей, символизирующие их типичные свойства, например, ребенок надевает на себя маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), колпак, венки, пояс (элементы национального убора) и т. д. Создать образ он должен самостоятельно, при помощи интонации, мимики, жестов, движений.

Если у вас нет полного костюма для исполнения роли, не стоит утруждать себя или других его изготовлением. Вместе с детьми определите характерный признак изображаемого героя, изготовьте эмблему, по которой все сразу узнают его. Убедите ребят, что самое главное – это как они исполняют свои роли, похоже или нет. Вместе с тем, не требуйте и большой точности исполнения, нет необходимости портить настроение детям во время игры. Умение придет постепенно, после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Во время игр-драматизаций с пальчиками ребенок надевает атрибуты на пальцы. Как и в драматизации, сам действует за персонаж, изображение которого находится у него на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширмой. Можно обойтись и без ширмы, изображая действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда необходимо одновременно показать несколько персонажей.

Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи, подобный спектакль может показывать один ребенок, используя свои пальцы. Сказки «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей смогут показывать двое, трое детей, которые расположатся за ширмой. Показ подобных сказок с массовыми сценами возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

Из приемов организации игры следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать игру за него, нужно крайне деликатно влиять на развитие интересов, чувства детей, при этом направляя работу их мысли и воображения. Только при такой организации успешно развивается игровое творчество.

Все перечисленные выше методические рекомендации по использованию игровой деятельности **будут эффективными в случае, если педагог будет организовывать их творчески, вызывая у детей интерес к игре путем обогащения их игрового опыта. Организуя игру, педагог развивает инициативу и самостоятельность детей, сохраняет их непосредственность.**

Раздел II

**Методические рекомендации
по предметным областям
программы подготовки
детей к школе**

Методические рекомендации по всем предметным областям предусматривают задания, требующие от ребенка аналитических способностей, навыков самостоятельной работы. Например, по развитию речи и обучению грамоте представлены рекомендации, касающиеся организации системы развивающих заданий на воспитание звуковой культуры речи; обогащение словарного запаса, привитие интереса к художественному чтению. Также представлены игровые задания для составления рассказа по сюжетным картинкам, творческого рисования на заданную тему.

На занятиях детям предлагаются упражнения для развития мелкой моторики. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, выполняют задания на развитие воображения и мышления в игровой форме. Для решения задач формирования у детей знаний о предметах и явлениях общественной жизни, о месте человека в мире, о природе используются практические методы работы (опыты, исследования, экспериментирование).

Шестилетние дети любят рисовать, лепить, конструировать. Задания подобного характера включены во все занятия. В методических рекомендациях по предметным областям особое внимание уделено соблюдению межпредметных связей, что способствует накоплению у детей практического опыта, применению его в жизненных ситуациях.

Безусловно, источником психологического комфорта и развития ребенка является педагог со своим профессиональным поведением, суждениями, отношением. В качестве конкретных способов осуществления педагогического действия рекомендуется использовать просьбы вместо требования или приказа, убеждение вместо агрессивного словесного воздействия, организацию вместо жесткой дисциплины.

В дошкольном возрасте особое значение имеет тактильный контакт. Доброжелательное прикосновение воспринимается ребенком как знак эмоциональной безопасности. Тогда, когда позитивный контакт отсутствует, ребенок зачастую просто перестает понимать, о чем идет речь.

Касательно непосредственных способов индивидуальной поддержки, таких как помощь, рекомендуются следующие методы и приемы: подбадривание, снятие эмоционально напряженного состояния при помощи игры, поощрение каждого успеха ребенка.

2.1. Методические рекомендации по физическому развитию

Охрана жизни и укрепление здоровья детей, улучшение физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка являются первоочередными задачами при организации некоторых упражнений.

Строевые упражнения

Строевые упражнения являются одним из средств, без которых невозможна успешная организация детей на занятиях физической культуры. Они способствуют формированию у детей правильной осанки, развитию навыков пространственной ориентировки,

глазомера, ловкости и быстроты реакций, воспитанию дисциплинированности и организованности.

В строевых упражнениях различают:

- построение в колонну, шеренгу, круг, полукруг, врассыпную;
- перестраивание из колонны по одному в колонну по два, три, четыре, из колонны – в круг или несколько кругов, из одной шеренги – в две или несколько и т. п.;
- повороты на месте, движение налево, направо, кругом; смыкание и размыкание; повороты на месте, передвижение строем.

При выполнении строевых упражнений должна учитываться готовность детей к выполнению упражнений определенной сложности, стимулируется самостоятельность действий.

Общеразвивающие упражнения

Такие упражнения – хорошее средство укрепления здоровья. Они совершенствуют двигательную деятельность и являются содержанием ежедневной утренней гимнастики, основной частью физкультурных занятий.

Первая группа общеразвивающих упражнений направлена на развитие и укрепление мышц плечевого пояса и рук.

Вторая группа упражнений – для туловища, развития и укрепления мышц, спины.

Третья группа упражнений – для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса.

Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет исходное положение. *Исходное положение* – положение туловища, ног, рук перед началом упражнения. Изменяя его, можно усложнить или облегчить двигательную задачу. При выполнении общеразвивающих упражнений используют основную стойку, приседания, полуприседания на носках, на всей ступне, стоя на одном колене, на двух, сидя на полу, на гимнастической скамейке.

Для проведения общеразвивающих упражнений можно рекомендовать физкультурный инвентарь: мячи, обручи, палки, скакалки и др.

При выполнении общеразвивающих упражнений перед шестилетними детьми ставятся следующие задачи:

- четко принимать различные исходные положения;
- выполнять упражнения с большой амплитудой (величина пути перемещения частей тела) движений;
- правильно выполнять упражнения и некоторые элементы техники (способ выполнения движений) движения;
- точно соблюдать разнообразные направления движений отдельных частей тела в соответствии с образцом, объяснением педагога;

- двигаться в соответствии с заданным темпом; выдерживать ритм движения в сопровождении музыки, подсчета; переходить от одного темпа к другому;
- уметь вспомнить предыдущие упражнения, рассказать о порядке и способе выполнения отдельных его частей, научиться оценивать свои движения, движения товарищей;
- уметь самостоятельно выполнять простые упражнения.

Основные движения являются необходимыми движениями, способствующими физическому развитию и оздоровлению ребенка. Ими пользуются для формирования двигательных навыков непрерывно. Основные движения содействуют развитию у 6-летних детей правильной осанки, это профилактика различных деформаций тела (сколиоз, плоскостопие и т. п.), воспитание умения владеть своими движениями.



Ходьба. В результате закономерного повторения одних и тех же действий происходит чередование напряжения и расслабления мышц. Это обеспечивает их продолжительную работоспособность на высоком уровне. У 6-летних детей ходьба характеризуется более устойчивым и медленным темпом, большей шириной шага. Педагогу необходимо обращать внимание на соблюдение каждым ребенком правильной осанки, координацию рук и ног, регуляцию дыхания (3 шага – глубокий вдох; 4 шага – длительный выдох), уверенную манеру ходьбы.

Бег. Работа направлена на выработку легкого, быстрого, свободного, устремленного вперед движения с хорошей координацией рук и ног. Бег требует более совершенного ритма, устойчивого равновесия и согласованности действий.

В возрасте шести лет дети должны овладевать доступной им техникой бега, с хорошей координацией движений, соблюдением направления.

Лазанье. Упражнения по лазанью предназначены для преодоления препятствий в опоре на руки и ноги. В этих упражнениях развивается крупная и мелкая мускулатура рук и ног. Лазанье выполняется по лежащей на полу или приставленной

к гимнастической стенке или канату наклонной скамейке, по лесенке-стремянке. Можно использовать нестандартное оборудование на участке – заборчики, горки и др. Детям, затрудняющимся выполнить эти действия, можно предложить упражнения, имитирующие лазанье, стоя у стенки, или выполнить те же действия на полу, на скамейке.

Прыжки. В процессе систематических упражнений у детей постепенно складывается необходимая координация движений. Дети 6 лет должны осваивать элементы техники прыжка в длину и высоту с места на 30 см, с разбега – в длину не менее 100 см. Педагогу необходимо обращать внимание на разбег, своевременное и энергичное отталкивание, мягкое приземление, так же, как и при прыжке в высоту с места.

Метание способствует развитию всех групп мышц, особенно плечевого пояса, а также развитию ловкости, гибкости, быстроты, равновесия и глазомера. Для детей 6 лет упражнения в метании бывают разнообразными: прокатывание, бросание и ловля, метание на дальность и в цель, перебрасывание через сетку.

Равновесие совершенствует функции коры головного мозга человека, уравнивает процесс возбуждения и торможения, вестибулярного аппарата, мышечного чувства и помогает оценить изменение в положении и перемещении частей собственного тела. В совершенствовании функции равновесия большое значение имеет тренировка. Она проверяется в процессе упражнений на уменьшенной площади опоры, когда требуется удержать тело от падения, затормозить неловкие движения, например, это может быть ходьба по узкой доске, бревну, рейке, стойка на одной ноге и т. д.

Подвижная игра. Для 6-летних детей подвижная игра является ведущим видом деятельности. Подвижные игры создают атмосферу радости, поэтому они эффективны для решения задач физического развития.

? Для чего нужны подвижные игры? Как сделать игру интересной?

- Через игровую деятельность у детей расширяется общий кругозор, знания об окружающем мире, пополняется словарный запас, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, воображение, мышление и т. д.).
- Выбор игры должен соответствовать условиям проведения.
- Сбор на игру 6-летних детей можно провести при помощи зазывалочек (Раз, два, три. Играть быстрее беги! И др.), разных звуковых и зрительных сигналов (звон-нок-колокольчик, надувные шары и др.).
- Для создания интереса к игре можно использовать различные атрибуты, например, маски, шапочки, изготовленные в форме животных и т. п.

- Объяснение игры должно быть кратким и понятным, интересным и эмоциональным. Необходимо предлагать детям жестикулировать, имитировать сюжеты игр.
- Распределение ролей следует использовать для воспитания поведения детей в коллективе.
- Педагогу необходимо следить за реализацией программного содержания игры, за движениями детей, поощрять удачное исполнение, подсказывать наилучший способ действия, помогать личным примером.
- По мере накопления двигательного опыта игры необходимо усложнять (увеличивать интенсивность, усложнять двигательное содержание, изменять размещение играющих, менять сигнал, усложнять правила), не изменяя замысел и композицию игры.

Таким образом, подвижные игры являются хорошим средством развития личности ребенка, формирующим такие физические качества, как быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость.

? Какие физические качества развивает подвижная игра?



Быстрота развивается при помощи упражнений, выполнение которых требует быстрого темпа движений:

- бег в быстром и медленном темпе;
- бег с ускорением по прямой, по диагонали;
- бег в максимальном темпе на короткие дистанции;
- бег за партнером.

Для развития **ЛОВКОСТИ** необходимы наиболее сложные упражнения:

- применение необычных исходных положений;
- быстрая смена различных положений;
- изменение скорости движения.

Упражнения для развития **силовых способностей** делятся на две группы:

1. упражнения с сопротивлением, которое вызывает вес бросаемых предметов;
2. упражнения, выполнение которых затрудняет вес собственного тела (прыжки, лазанье, приседание).

Для развития **выносливости** больше всего подходят упражнения циклического характера: ходьба, бег, прыжки, метание и др.

Развитие **гибкости** осуществляется путем применения общеразвивающих упражнений (с предметами и без них).

Детей с ограниченными возможностями здоровья, по возможности, следует вовлекать в ту или иную спортивно-оздоровительную деятельность. Основным принципом работы педагога физической культуры и лечебно-физической культуры (ЛФК) является комплексный подход к проблемам детей на всем протяжении их обучения в школе.

На уроках физической культуры и ЛФК ставятся цели, касающиеся не только физической подготовки учащихся. В первую очередь, создаются условия для всестороннего развития ребенка, способствующие максимальному раскрытию его личностного потенциала. Методы и формы работы педагога ЛФК направлены на создание эмоционально положительного состояния ребенка, способствующего его общему оздоровлению. Основной акцент делается на спортивные игры, когда дети забывают о своей болезни. На занятиях используются специальные комплексы ЛФК для детей, имеющих различные медицинские показания. Для детей с ограниченными возможностями проводятся турниры по теннису, мини-футболу, баскетболу, активно используется тренажерный зал и другие спортивные площадки.

Примерные конспекты занятий по предмету «Физическое развитие»

Занятие 1

Программное содержание	Учить быстрому разбегу в прыжках в длину. Упражнять в перебрасывании мячей двумя руками снизу от груди.
Подготовка пособий	Мячи. Подготовить яму для прыжков.
1 часть: ходьба	Ходьба на пятках и носках. Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м), во время которого 2-3 раза по команде педагога дети разбегаются и бегают в рассыпную, затем быстро находят свое место. Ходьба с 3-4 глубокими вдохами, выдохами. Перестроение в 4 колонны с захождением четверками.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: основная стойка. 1 – руки вперед; 2 – руки вверх; 3 – руки в стороны; 4 – и. п. (6-8 раз). 2) И. п.: руки перед грудью. 1-2 – два рывка с согнутыми руками назад; 3-4 – два рывка прямыми руками назад (5-6 раз). 3) И. п.: основная стойка. 1 – руки вверх, прогнуться; 2 – наклон, достать руками носки (6-8 раз). 4) И. п.: руки на поясе, ноги на ширине плеч. 1 – наклон вправо, правая рука скользит вдоль туловища вниз, левая – вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое в другую сторону (6-8 раз). 5) И. п.: основная стойка. 1 – присесть, руки вперед, спина прямая; 2 – и. п. (8-10 раз). 6) И. п.: руки на пояс. 1 – прыжок, ноги врозь; 2 – прыжок, ноги вместе (12-16 раз); перестроение в колонну по одному.
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 3 колонны у гимнастических скамеек. 2) Дети все вместе прыгают в длину, разбег – 5-6 м. Разбег должен нарастать; на последних 2-3 шагах скорость должна быть наибольшей (5-6 раз). 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба, дети перестраиваются в две колонны. Одна колонна берет мячи. 4) Перебрасывание мяча снизу, затем – от груди двумя руками в парах на расстоянии 2,5 м. Мягко ловить мяч (4-5 мин.). Перестроение в колонну по одному. По ходу дети складывают мячи. 5) Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба.
Игра «Перелет птиц»	Дети медленно бегают друг за другом или в рассыпную на площадке, имитируя полет птицы. По сигналу педагога «Ветер», «Буря» и т. п. дети подбегают к гимнастической стенке, быстро влезают на нее, прячутся от ненастья на дереве. Затем педагог говорит: «Солнце выглянуло!» Дети слезают, вновь бегают по площадке. Игра повторяется 4-5 раз.
3 часть	Медленный бег. Ходьба. Дыхательные упражнения (глубокий вдох, выдох).

Занятие 2

Программное содержание	Учить бегать по скамейке широким шагом прямо и боком. Упражнять в лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом.
Подготовка пособий	4 гимнастические скамейки разместить по сторонам площадки.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, пятках. Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м), во время которого дети сначала пробегают по одной стороне площадки, высоко поднимая колени, затем широким шагом. Ходьба, 3-4 глубоких вдоха и выдоха. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: основная стойка. 1 – руки в стороны; 2 – руки вверх, посмотреть вверх; 3 – руки в стороны; 4 – и. п. (8-10 раз в темпе). 2) И. п.: ноги на ширине плеч, руки перед грудью. 1–2 рывка согнутыми руками назад; 3-4 – рывки прямыми руками назад (7-8 раз). 3) И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – наклон вправо, правая рука скользит вдоль туловища вверх, левая – вниз; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое в другую сторону (8 раз). 4) И. п.: то же самое. 1 – присесть, руки вперед, смотреть вперед, спина прямая; 2 – встать (10-12 раз). 5) И. п.: одна нога вперед, другая сзади, руки на поясе. На каждый счет прыжком менять положение ног (15-20 раз).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. 2) Дети потоком бегут по гимнастическим скамейкам широким шагом, сначала прямо, затем боком (2-3 круга). 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. По ходу дети перестраиваются в 3 колонны у гимнастической стенки. 4) Лазанье друг за другом чередующимся шагом до верхней перекладины. Коснувшись ее, дети переходят на соседний пролет и спускаются вниз (4-5 раз). 5) Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба.
Игра «Стадо»	<p>Играющие выбирают пастуха и волка, все остальные – овцы. Дом волка в лесу, у овец – два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:</p> <p>Пастушок, пастушок, Заиграй во рожок! Травка мягкая, Роса сладкая, Гони стадо в поле, Погулять на воле!</p>

	<p>Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу пастуха: «Волк!» – все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух встает на пути волка, защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.</p> <p>Во время перебежки овцам нельзя возвращаться в тот дом, из которого они вышли. Волк овец не ловит, он салит рукой. Пастух может заслонять овец от волка, но не должен задерживать его руками.</p>
3 часть	Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 3

Программное содержание	Учить приседать и вставать с мешочком на голове без помощи рук. Упражнять в лазании без задержки между рейками гимнастической стенки.
Подготовка пособий	Мешочки на всех детей, 2 длинных шнура.
1 часть: ходьба	Перестроение в пары. Медленный бег парами (не держась за руки) 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: руки к плечам, пальцы в кулак. 1 – руки вверх, пальцы разжать; 2 – и. п. (бодро, 8-10 раз); 2) И. п.: основная стойка. 1-4 – вращение прямых рук вперед, пальцы в кулак; 5-8 – вращение назад (4-5 раз); 3) И. п.: руки на поясе. 1 – руки вверх, прогнуться, посмотреть вверх; 2 – наклон вперед, коснуться руками носков (8-10 раз); 4) И. п.: руки на поясе, ноги врозь. 1 – наклон вправо; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое в другую сторону (8-10 раз в темпе); 5) И. п.: руки в стороны. 1 – правую ногу вперед, хлопок под ногой; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое другой ногой (8-10 раз); 6) И. п.: руки на поясе, правая нога впереди, левая – сзади. Прыжком менять положение ног (8-10 раз).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. По ходу дети берут мешочки и выстраиваются в круг; 2) Приседание с мешочком на голове (12-15 раз). Держать спину прямо, вставать без помощи рук; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 3-4 колонны у гимнастической стенки; 4) Проплезание друг за другом между рейками гимнастической стенки. Затем дети оббегают стенку, встают в конец своей колонны (6-7 раз); 5) Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба.

Игра	Педагог на свое усмотрение проводит игру с детьми.
3 часть	Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 4

Программное содержание	Научить сгибать ноги в прыжках в высоту через шнур с разбега, упражнять в перебрасывании мяча одной рукой от плеча.
Подготовка пособий	Мячи, 4 мешочка и шнур.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, пятках. Медленный бег по площадке 3,5 мин. (350 м), во время которого дети 3-4 раза бегают врассыпную, затем по команде находят свое место в колонне. Ходьба. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: руки в стороны. 1 – обхватить себя руками, хлопнуть по лопаткам, выдох; 2 – и. п., вдох (10-12 раз); 2) И. п.: о. с. 1 – выпад вправо, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же в другую сторону (5-6 раз); 3) И. п.: о. с. 1 – выпад вправо, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же в другую сторону (5-6 раз); 4) И. п.: ноги на ширине плеч, руки за голову. 1 – поворот вправо; 2 – и. п.; 3-4 – то же в другую сторону (5-6 раз); 5) И. п.: ноги скрещены, руки на поясе. 1 – полуприседание, руки вперед, спина прямая; 2 – и. п. (8-10 раз); 6) И. п.: руки на поясе. Прыжки на двух ногах из стороны в сторону (как бы через палочку) (10-12 раз).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью за пределами площадки 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба; 2) Прыжки в высоту с разбега со сгибанием ног при переходе через шнур (4-5 раз); 3) Бег со средней скоростью за пределами площадки 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 2 колонны. Одна колонна берет мячи; 4) Перебрасывание мячей одной рукой от плеча (4-5 мин). Перестроение в колонну по одному. По ходу дети складывают мячи; 5) Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба.

Игра «Стая»	По площадке медленно бегут дети, имитируя полет птиц, впереди вожак. Он ведет стаю по площадке вокруг песочницы и горки (или других сооружений) по дорожке (на виду у педагога). Полет продолжается 0,5-1 мин. (вожака обгонять не разрешается). Педагог ударяет в бубен, стая рассыпается. Каждый стремится быстрее найти какое-нибудь укрытие (куст, дерево) или вспорхнуть на веточку (встать на бревно, бортик песочницы и т. п.). Птица, спрятавшаяся последней, выбывает из игры. Назначается новый вожак, стая летит за ним в другую сторону. Игра повторяется 3-4 раза. В конце отмечается вожак, выдержавший нужный темп бега, выбравший самый интересный маршрут.
3 часть	Медленный бег 3,5 мин. (350 м), переходящий в ходьбу. Дыхательные упражнения.

Занятие 5

Программное содержание	Учить приседать, вставать с мешочком на голове на гимнастической скамейке. Упражнять в лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом.
Подготовка пособий	2 палки и шнур, 4 скамейки поставить в ряд, мешочки.
1 часть: ходьба	Медленный бег 3 мин. 20 сек. (300 м), во время которого дети пробегают сначала по двум сторонам площадки, высоко поднимая колени (15-20 сек.). Ходьба. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: руки к плечам, пальцы в кулак. 1 – руки вверх, пальцы разжать; 2 – и. п. (8-10 раз); 2) И. п.: правая рука вверх, левая – вниз. На каждый счет менять положение рук (10-12 раз); 3) И. п.: о. с. 1 – руки вверх, прогнуться; 2 – наклон вперед, коснуться руками носков (8-10 раз); 4) И. п.: ноги на ширине плеч, руки за голову, локти в стороны. 1 – наклон влево; 2 – наклон вправо (6-8 раз); 5) И. п.: руки в стороны. 1 – правую махом вперед, хлопок под ногой; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое другой ногой (6-8 раз); 6) И. п.: руки на поясе. Подскоки на двух ногах (15-20 раз).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. На ходу дети берут мешочки, встают на скамейки; 2) Приседание. Дети кладут мешочки на голову и по команде педагога все вместе приседают на два счета, держа руки вперед, а спину – прямо, встают (15-17 раз с перерывом); 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 4 колонны перед гимнастической стенкой; 4) Лазанье чередующимся шагом по гимнастической стенке. Дети влезают друг за другом до самого верха, спускаются вниз (4-5 раз). Перестроение в колонну по одному.

Игра «Спутанные кони»	<p>Играющие делятся на 3-4 команды, выстраиваются за линией. Напротив линии ставят флажки, стойки. По сигналу первые игроки команд должны допрыгать на двух ногах до флажков, затем обежать флажки и возвратиться бегом обратно. Затем бегут вторые и т. д. Выигрывает команда, закончившая эстафету первой.</p> <p>Расстояние от линии до флажков должно быть не более 20 м. Прыгать следует правильно, отталкиваясь ногами одновременно, помогая руками. Бежать нужно в указанном направлении (справа или слева).</p>
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 6

Программное содержание	Учить перебрасывать набивной мяч от груди двумя руками. Упражнять в приседании с мешочком на голове на гимнастической скамейке.
Подготовка пособий	Набивные мячи, мешочки, гимнастические скамейки поставить по сторонам площадки.
1 часть: ходьба	Медленный бег 3 мин. (300 м), во время которого дети сначала пробегают по одной стороне площадки, высоко поднимая колени, затем забрасывая голень. Ходьба. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: руки к плечам, пальцы в кулак. 1 – руки вверх, пальцы разжать; 2 – и. п. (8-10 раз); 2) И. п.: правая рука сверху, левая - внизу. На каждый счет менять положение (10-12 раз); 3) И. п.: о. с. 1 – руки вверх, прогнуться; 2 – наклон вперед, коснуться руками носков (8-10 раз); 4) И. п.: ноги на ширине плеч, руки за голову, локти в стороны. 1 – наклон влево; 2 – наклон вправо (6-8 раз); 5) И. п.: руки в стороны. 1 – правую руку махом вперед, хлопок под ногой; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое другой ногой (6-8 раз); 6) И. п.: руки на поясе. Подскоки на двух ногах (15-20 раз).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в две колонны. Одна колонна берет набивные мячи; 2) Перебрасывание мяча двумя руками от груди в положении одна нога впереди, другая сзади, ладони сбоку мяча, пальцы широко разведены. Бросок заканчивается движением кистей (4-5 мин). Дети стоят в парах на расстоянии 2 м; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. По ходу дети берут мешочки, встают на скамейки; 4) Приседание с мешочком на голове на гимнастической скамейке. Вставать без помощи рук (10-12 раз); 5) Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба.

Игра «Подними монету»	<p>На противоположных сторонах площадки намечают линии старта и финиша. По площадке раскладывается большое количество «монет» (камешков). Игроки выстраиваются вдоль линии старта. По сигналу «джигиты» начинают «скачки», передвигаются по направлению к линии финиша, имитируя скачку на конях. Во время «скачек» джигиты, не останавливаясь, наклоняются, поднимают «монеты».</p> <p>Побеждает тот, кто смог во время скачек собрать больше монет.</p>
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 7

Программное содержание	Научить прыгать с разбега через гимнастические скамейки. Упражнять в перебрасывании набивного мяча от груди двумя руками.
Подготовка пособий	Набивные мячи, средний резиновый мяч, 2 гимнастические скамейки поставить поперек площадки, разделив ее на 3 равные части.
1 часть: ходьба	Бег 3 мин. (300 м), во время которого дети по команде педагога 3-4 раза чередуют виды бега, медленный, со средней скоростью (10-15 сек.), медленный. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения (см. Занятие 4)	
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба; 2) Прыжки с разбега через скамейки. Дети потоком идут по площадке, затем с небольшого разбега перепрыгивают первую и вторую скамейки. Доходят до конца площадки, поворачивают и снова перепрыгивают через скамейки ближе к другому их концу (3-4 круга). Дети должны прыгать, не задерживаясь перед прыжком, мягко приземляться на две ноги; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 2 колонны. Одна колонна берет мячи; 4) Перебрасывание мяча от груди двумя руками в парах на расстоянии 2 м с шагом вперед (4-5 мин.). Перестроение в колонну по одному. Дети на ходу складывают мячи; 5) Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба.

Игра «Жоолук таштамай»	Дети сидят в кругу. Выбирается один водящий, в руках которого платок. Он должен идти по кругу, незаметно бросить платок за спину одного из сидящих. Если тот, кому бросили платок, замечает это, он берет платок, старается догнать водящего, водящий должен убежать и сесть на освободившееся место.
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 8

Программное содержание	Упражнять в лазанье по гимнастической лестнице чередующимся шагом, не пропуская перекладины, в прыжках с разбега через гимнастическую скамейку.
Подготовка пособий	Маленький мяч, 2 скамейки.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, пятках. Медленный бег 3 мин. (300 м), во время которого дети 3-4 раза (по 10-12 сек.) переходят по команде воспитателя на бег со средней скоростью. Ходьба. Перестроение в 4 колонны.
2 часть: общеразвивающие упражнения (см. Занятие 5)	
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. По ходу берут мешочки; 2) С мешочком на голове идут в колонне по краям площадки, проходят по шнуру, ставя ступни ног вдоль шнура (3-4 круга). Педагог следит за осанкой. Дети складывают мешочки; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба по направлению к гимнастической стенке; 4) Дети друг за другом пролезают последовательно между рейками всех пролетов гимнастической стенки; 5) Бег со средней скоростью 3 мин. (300 м). Ходьба.
Игра «Третий – лишний»	Дети по двое (друг за другом) стоят в кругу. Выбираются два водящих, один из которых догоняет другого. Цель - догнать убегающего. Убегающий должен встать перед одной парой. Второй в паре, перед которым встал игрок, должен также убежать от догоняющего, если он не смог убежать, то два водящих меняются ролями.
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 9

Программное содержание	Упражнять в ходьбе по гимнастической скамейке, лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом, не пропуская реек.
Подготовка пособий	Шнур, 2 палки, 4 гимнастические скамейки поставить параллельно друг другу на расстоянии 1 м на одной половине площадки.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, пятках. Бег 3 мин. (300 м), во время которого чередуются медленный бег и бег со средней скоростью. Ходьба. Перестроение в круг.
2 часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> 1) И. п.: правая рука вверх, левая – вниз. На каждый счет менять положение рук (10-12 раз); 2) И. п.: руки к плечам, пальцы в кулак. 1 – руки вверх, пальцы разжать; 2 – и. п.; 3 – руки в стороны, пальцы разжать; 4 – и. п. (6-8 раз в быстром темпе); 3) И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки вверх, прогнуться; 2 – наклон вперед (мягко 10-12 раз); 4) И. п.: ноги на ширине плеч, руки за голову, локти в стороны. 1 – наклон влево; 2 – наклон вправо (8-10 раз); 5) И. п.: руки на поясе. 1 – отвести правую ногу в сторону, носок оттянуть; 2 – и. п.; 3-4 – то же самое другой ногой (6-8 раз); 6) И. п.: руки на поясе. Подскоки на двух ногах (20-24 раза).
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 4 колонны у гимнастических скамеек; 2) Ходьба по скамейкам. По одной из скамеек дети идут друг за другом спиной вперед (4-5 раз). Когда дети приближаются к концу скамейки, педагог дает команду повернуться; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 4 колонны у гимнастической стенки; 4) Лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом. Дети влезают друг за другом до самого верха, переходят на другую сторону пролета, спускаются вниз, не пропуская реек. Следующий начинает упражнение, когда предыдущий достигает верха (5-6 раз); 5) Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба.
Игра «Ливень»	Все игроки становятся в круг. Затем определяется направление движения ведущего. Ведущий – «дирижер», начинает тереть друг о дружку ладони рук. Следующий за ведущим начинает повторять его движение. Затем это же делает третий игрок, присоединяясь к двум первым, и так далее, до тех пор, пока все по очереди не подключатся к выполнению того же самого движения, все более и более усиливая эффект ливня. После чего «дирижер» начинает делать другое действие, например, щелкает пальцами, хлопает руками по бедрам, топает ногами. Остальные игроки, так же как в первый раз, подключаются к нему по одному.

	<p>Те участники, до которых не дошла очередь выполнять новое действие, продолжают выполнять предыдущее. Когда последний подключается к выполнению второго действия, «дирижер» начинает третье и т. д. Тем самым воспроизводится шум сильного шторма.</p> <p>После совершения всевозможных действий «дирижер», постепенно уменьшая звук штормовой «симфонии», проходит вышеупомянутые ступени в обратном порядке, пока не утихнет звук последней капли дождя, издаваемой ладонями последнего игрока.</p>
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 10

Программное содержание	Учить подбрасывать и ловить мяч одной рукой. Упражнять в ходьбе по гимнастической скамейке с пролезанием в обруч.
Подготовка пособий	Маленькие мячи на всех детей, 4 гимнастические скамейки поставить параллельно, на них положить по 2 обруча.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, пятках. Медленный бег 3 мин. (300 м), во время которого дети 3-4 раза (по 10-12 сек.) переходят по команде воспитателя на бег со средней скоростью. Ходьба. Перестроение в круг.
2 часть: общеразвивающие упражнения (см. Занятие 4)	
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. По ходу дети берут мячи, снова образуют круг; 2) Подбрасывание мяча вверх, ловля его правой и левой рукой (15-20 раз). Ходьба. По ходу дети складывают мячи; 3) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. Перестроение в 4 колонны перед гимнастическими скамейками; 4) Ходьба с пролезанием в обруч. Дети идут друг за другом по скамейке, пролезая в один, потом в другой обруч, стараясь не касаться его, мягко спрыгивают на конец скамейки, возвращаются в конец своей колонны (6-8 раз). Следующий ребенок входит на скамейку, когда предыдущий кладет первый обруч; 5) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба.

Игра «Охотники и утки»	На площадке мелом начертить круг диаметром 3-4 м («озеро»). Игроки делятся на 2 группы, одна группа находится в кругу (в «озере») – это утки, другая остается за кругом - охотники. Они должны пытаться выбить уток из озера мячом. Засчитывается попадание, если мяч попадет прямо в них, не касаясь земли. Выбитые «утки» ждут, пока остальные еще в озере. Если кто-то из «уток» сумеет поймать мяч, летящий не от земли, он сможет пригласить в круг кого-то, кто выбыл из игры. После того, как все «утки» будут выбиты из круга, группы меняются местами.
3 часть	Медленный бег. Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 11

Программное содержание	Учить подпрыгивать с разбега, доставая подвешенный предмет. Упражнять в подбрасывании и ловле маленького мяча одной рукой. Учить бегу из разных исходных положений (прямо, боком, спиной).
Подготовка пособий	Маленькие мячи на всех детей, подвесить 2-3 мяча в сетках на высоте 1,8 м (на протянутом поперек площадки шнуре, стойках или деревьях), провести две черты или положить два шнура на расстоянии 10-12 м друг от друга.
1 часть: ходьба	Ходьба на носках, внешней стороне ступни. Медленный бег 3 мин. (300 м), во время которого дети 2-3 отрезка бегут приставным шагом. Перестроение в круг.
2 часть: общеразвивающие упражнения (см. Занятие 9)	
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Медленный бег по площадке 3 мин. (300 м). Пробегая под подвешенными мячами, дети, не останавливаясь, подпрыгивают, стараясь коснуться мяча рукой (4-5 кругов). Ходьба. По ходу дети берут мячи, перестраиваясь в круг; 2) Подбрасывание и ловля мяча одной рукой (20-25 раз). Ходьба. По ходу дети складывают мячи; 3) Дети выстраиваются у черты в одну шеренгу на расстоянии вытянутой руки. По команде педагога они бегут до следующей черты (или шнура), шагом возвращаясь обратно. По два раза дети начинают бег из разных исходных положений: из обычного положения, стоя боком к направлению движения, стоя спиной. После команды «Марш!» дети поворачиваются и, как обычно, бегут. Педагог стоит у второй черты, каждый раз объявляя победителя; 4) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба.

Игра «С кочки на кочку»	<p>Игроки делятся на команды по 6-10 человек, становятся на одной стороне помещения (площадки), строятся в шеренгу. На воображаемом «болоте» есть «кочки» (специально выделенные места) одинакового количества для каждой команды. Чтобы не провалиться в «болото», игроки должны наступать только на эти «кочки».</p> <p>На другой стороне лежат камешки, которые необходимо собрать, одинакового количества для каждой команды. По команде ведущего первые игроки каждой группы перебегают по «кочкам» на ту сторону «болота», берут один камень, возвращаются назад. Касанием руки первый игрок дает разрешение бежать следующему члену команды.</p> <p>Выигрывает та команда, которая первой заканчивает сбор камешков. Если команды имеют неравное количество членов, одному или нескольким игрокам придется пройти «болото» дважды.</p>
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Занятие 12

Программное содержание	Упражнять в беге из разных исходных положений в подпрыгивании с разбега. Учить прыгать, смещая ноги вправо-влево с продвижением вперед.
Подготовка пособий	Подвесить 2-3 мяча в сетках, положить длинный шнур по одной стороне площадки.
1 часть: ходьба	Ходьба широким шагом с четкими поворотами на углах. Медленный бег 3 мин. (300 м), во время которого дети подпрыгивают, стараясь коснуться рукой подвешенных мячей. Ходьба. Перестроение в круг.
2 часть: общеразвивающие упражнения (см. Занятие 9)	
Основные движения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бег со средней скоростью 1 мин. 20 сек. (200 м). Ходьба. 2) Бег из разных исходных положений: прямо, боком, спиной, присев, присев и повернувшись к направлению движения. Педагог отмечает победителей каждого забега. 3) Прыжки. Дети в колонне подходят к шнуру и прыгают друг за другом, смещая ноги вправо-влево от шнура, продвигаясь вперед (2-3 раза). 4) Медленный бег по площадке 3 мин. (300 м), во время которого дети вновь стараются коснуться рукой подвешенных мячей.

Игра «Чем пахнет»	Игроки могут стоять или сидеть в кругу. Выбирается ведущий. Он завязывает глаза одному из игроков. Остальные берут по одному заранее подготовленному предмету (бумага, хлеб, яблоки, листья, травы, цветы и др.), по очереди подносят к игроку с завязанными глазами. Он должен попытаться определить по запаху название того или иного предмета.
3 часть	Медленный бег 3 мин. (300 м). Ходьба. Дыхательные упражнения.

Примерный комплекс утренней гимнастики

Комплекс 1

Вводная часть	Ходьба по краю зала гимнастическим шагом. Легкий бег (35 сек.), успокаивающая ходьба. После ходьбы, дети, взяв флажки, по сигналу строятся в три колонны. Построение в три колонны (произвольно по сигналу).
Основная часть: упражнения с флажками	<ol style="list-style-type: none"> И. п.: основная стойка. Плавно отвести руки в стороны – вниз, опустить (вдох на три счета, выдох – на пять); И. п.: ноги слегка расставить. Поднять руки вверх, в стороны, отвести немного назад (2 раза), опустить руки вниз; И. п.: ноги слегка расставить, руки за спиной. Наклониться, стукнуть флажками о пол 3 раза (с левой стороны, перед собой, с правой стороны), выпрямиться, руки за спину; И. п.: лечь, носки оттянуть, руки вытянуть вдоль туловища. Поднять прямые ноги, плавно опустить; И. п.: лечь, руки вытянуть, переворачиваться в одну, затем в другую сторону; И. п.: основная стойка, подскоки с перекрестным подниманием рук.
Заключительная часть	Ходьба с постепенно замедляющимся взмахом рук.

Комплекс 2

Вводная часть	Ходьба, бег по всей площадке, руки в стороны, с поворотами в разные стороны (2 раза), не наталкиваясь друг на друга (игра «Самолеты»).
Основная часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none"> «Плечи вверх». И. п.: о. с. – пятки вместе, руки внизу. 1 – поднять плечи вверх; 2 – и. п. (8 раз); «Наклоны вперед». И. п.: ноги врозь пошире, руки вверх. 1 – наклон вперед, коснуться руками пяток с внутренней стороны; 2 – и. п. (8 раз); «Приседание». И. п.: о. с. 1 – присесть, разводя колени, отрывая пятки от пола, руки за голову; 2 – и. п. (8 раз, меняя темп); «Наклоны вперед». И. п.: сидя, ноги вместе, руки на поясе. 1 – наклоны вперед, коснуться ступней ног, сказать «вот»; 3-4 – и. п. (8 раз);

	<p>4. «Велосипед». И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. 1-4 – поднять вверх ноги, выполнить движения ногами, имитируя езду на велосипеде, и. п. (8 раз);</p> <p>5. «Кошка». И. п.: стоя на коленях, упор на ладони. 1-2 – прогнуть спину вверх, голову опустить вниз (кошка сердитая); 3-4 – прогнуть спину вниз, голову поднять вверх, сказать «мяу» (кошка ласковая) (8 раз);</p> <p>6. «Рывки». И. п.: руки в замок за спину. 1-3 – рывками отводить прямые руки назад; 4 – и. п. (8 раз);</p> <p>7. «Прыжки». И. п.: прыжки на месте на двух ногах, чередуя с ходьбой на месте. Повторить по 10 прыжков 3-4 раза.</p>
Заключительная часть	Подвижная игра «Море волнуется» – 2-3 раза. Дыхательное упражнение «Часики».

Комплекс 3 (с гимнастической палкой)

Вводная часть	Ходьба в колонне по одному, ходьба по кругу, разворот и шаг «галопом», повернувшись правым боком (с подскоком), остановка и шаг «галопом» по кругу, повернувшись левым боком, переход на ходьбу.
Основная часть: общеразвивающие упражнения	<p>1. «Палка вверх». И. п.: о. с. палка внизу. 1 – поднять палку вверх, посмотреть на нее; 2 – и. п. (8 раз);</p> <p>2. «Наклоны». И. п.: ноги на ширине ступни, палка внизу. 1-2 – наклон вперед, поднять палку; 3-4 – и. п. (8 раз);</p> <p>3. «Приседание». И. п.: о. с. палка вертикально одним концом на полу, руки на верхнем конце палки. 1-3 – медленно присесть, скользить руками по палке; 4 – и. п. (8 раз);</p> <p>4. «Палка вперед». И. п.: стоя на коленях, палка перед грудью. 1 – палку вперед – выдох; 2 – и. п. вход (8 раз);</p> <p>5. «Коснись пяток». И. п.: стоя на коленях, палка сзади в прямых руках. 1-2 – прогнуться назад, коснуться палкой пяток ног; 3-4 – и. п. (8 раз);</p> <p>6. «Прокати палку». И. п.: сидя, ноги согнуть, ступни на палке, лежащей на полу, руки в упоре сзади. 1-4 – ступнями ног катить палку вперед до полного выпрямления ног, затем обратное движение (по 4 раза вперед – назад);</p> <p>7. «Лодочка». И. п.: лежа на животе, палка в прямых руках. 1-2 – палка вверх, посмотреть на нее; 3-4 – и. п. Ноги от пола не отрывать (8 раз);</p> <p>8. «Прыжки» И. п.: о. с. руки произвольно (или на поясе), палка на полу. Прыжки через палку вперед – назад. Повторить 3 раза по 10, чередуя с ходьбой.</p>
Заключительная часть	Подвижная игра «Встать первым» (бег быстрый, средний, медленный, со сменой направляющего). Дыхательное упражнение «Поиграй на дудочке».

Комплекс 4

Основная часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none">1. И. п.: ноги врозь, руки на пояс, рывки прямыми руками назад (5-6 раз) – пауза. Голову не опускать. Повторить 4-6 раз;2. И. п.: ноги на ширине плеч, руки за спину, 1-3 раза – пружинистые наклоны вперед, касаясь руками пола; 4 – и. п. Ноги не сгибать. Повторить 8 раз;3. И. п.: о. с. руки на пояс, поочередно прямую ногу вперед на носок, пяткой внутрь, вернуться в и. п. То же самое, приседая на другой ноге (8 раз);4. И. п.: лежа на спине. 1 – поднять прямые сомкнутые ноги, угол 90 градусов; 2 – положить их справа на пол, не разъединяя; 3 – ноги вверх; 4 – и. п. То же самое. Темп медленный (5 раз);5. И. п.: сидя, ноги вперед, упор сзади. 1-8 – вращать ступнями ног внутрь – пауза. 1-8 – то же самое наружу (5 раз);6. «Лодочка». И. п.: лежа на животе, ноги согнуть в коленях, ухватиться за щиколотки, прогнуться, грудь и бедра вверх. Перекатываться, лечь свободно, кулаки под подбородок – пауза (6 раз);7. И. п.: ноги врозь, руки за спиной. 1-2 – поворот вправо (влево), обхватить плечи, голову опустить на грудь; 3-4 – и. п. (5 раз), ноги не сгибать;8. И. п.: о. с. 10 пружинок, 10 подпрыгиваний, 10 высоких прыжков. (2-3 раза), чередуя с ходьбой.
---	--

Комплекс 5

Основная часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none">1. И. п.: ступни параллельно. 1-2 – дугами через стороны руки вверх, хлопок – вдох; 3-4 – плавно руки вниз – выдох (8 раз);2. «Насос». И. п.: ноги на ширине плеч, 1-2 – наклон вправо, руки вверх – выдох; 3-4 – и. п. – вдох (6 раз);3. И. п.: о.с. руки за спину, 1 – правую ногу на носок вперед, приставить; 2 – то же самое левой; 3 – присесть на носках, разводя колени, спину прямо; 4 – и. п. (6-8 раз);4. И. п.: стоя на коленях, руки прижать к туловищу, 1-2 – не сгибая спины, небольшой наклон назад; 3-4 – и. п. (8 раз);5. «Ножницы». И. п.: сидя, ноги вперед, руки – упор сзади. Разводить, сводить прямые ноги, носки оттянуты, вернуться в и. п. То же самое попеременно вверх – вниз (8 раз);6. «Бревнышко». И. п.: лежа на спине, руки вверх, ноги вместе. Поворот на один бок, спину, другой бок, спину. Ноги все время вместе, носки тянуть (4-6 раз);7. И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1-2 – наклон вперед – вниз, хлопок за спиной; 3-4 – и. п., ноги не сгибать (6-8 раз);8. «Цирковая лошадка». И. п.: о. с. руки на пояс, ритмический бег на месте, высоко поднимая колени, оттягивая носки. Темп средний (4 раза за 30 сек., чередуя с ходьбой);9. Повторение первого упражнения в медленном темпе.
---	---

Комплекс 6 (в парах)

Основная часть: общеразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none">1. И. п.: стоять в центре круга спиной друг к другу, о. с. – обруч у плеч. 1-2 – обруч вверх, поднимаясь на носки – вдох; 3-4 – и. п. (6-8 раз);2. И. п.: то же самое. 1-2 – обруч вверх, наклон вправо (влево); 3-4 – и. п. (6 раз);3. И. п.: одному присесть, держа вертикально обруч (примерно 30 см от пола), второму стать у обруча на расстоянии шага. Пролезть в обруч на четвереньках, не задев его, встать, повернуться в другую сторону (3-5 раз);4. И. п.: стать на обруч, прижимая его пальцами ног, пятками. 1-2 – подняться мягко на носки, руки в стороны; 3-4 – опуститься на пятки, руки вниз (8-10 раз);5. «Вокруг». И. п.: о. с. – стоять боком к обручу друг за другом, одна рука на поясе, другой держать обруч. Присесть на носках, пройти вокруг обруча (три круга). Выпрямиться, сменить направление (2-3 раза);6. И. п.: то же самое. Ритмично бежать по кругу, высоко поднимая колени (три круга), ходьба на месте. Сменить направление (2-3 раза).
---	--

2.2. Методические рекомендации по ознакомлению детей с окружающим миром

Знакомить детей 6 лет с окружающим миром следует начинать через несложные по организации, не длительные по времени, но частые и целенаправленные наблюдения (во время игр, на прогулках) за деятельностью взрослых, происходящими явлениями окружающего мира, живой и неживой природой, явлениями общественной жизни и т. д.

Впечатления, полученные детьми в процессе занятий, экскурсий, бесед, иных форм организации учебного процесса, создают основу для формирования у них представлений об обществе. Важным фактором в усвоении детьми программного материала по ознакомлению с окружающим миром является привлечение их к непосредственному участию в общественно значимых событиях. Это может быть помощь взрослым, подготовка к празднику, выполнение различного рода поручений, которые даются в привлекательной форме и интересны ребенку. Решение задач предметной области способствует достижению цели научить ребенка сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать речь, мышление, творческие способности, культуру чувств.

Ознакомление с окружающим миром состоит из двух взаимосвязанных составляющих:

- «ознакомление с предметами и явлениями общественной жизни»;
- «формирование представлений о природе».

Работу по ознакомлению с окружающим необходимо строить интегрировано, с соблюдением межпредметных связей, включающих в себя все виды учебных предметов (физическое развитие, изобразительно-художественное творчество, развитие речи, художественная литература и т. д.), носящих познавательный характер (экскурсии, целевые прогулки, беседы, рассказы учителя, чтение и заучивание художественных произведений). Приоритет в обучении отдается не простому запоминанию, не механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности педагога и детей.

К опосредованным методам ознакомления с окружающим миром относится рассмотрение картинок и рисунков, содержание которых направлено на формирование нравственных ценностей; разгадывание загадок о машинах и механизмах, облегчающих труд человека, логические задачи; чтение произведений художественной литературы, особенно тех, где дети такого же возраста являются участниками того или иного события.

Педагог, знакомя 6-летних детей с явлениями общественной жизни, должен учитывать возрастные особенности детей, реализовывать поставленные учебные задачи с опорой на методические приемы, помогающие ребенку воспринимать сложный материал.

Выбор методических приемов зависит от дидактических, развивающих и воспитательных задач обучения. Выполняя задания, дети проводят различные опыты, наблюдения, играют, рисуют, лепят, конструируют, ходят на экскурсии, исследуют растения, почву, камни.

Главным методом обучения детей этой возрастной группы остается игра – ведущая деятельность в данном возрасте:

Игра – конструктивная деятельность. Она направлена на исследование окружающего мира и основывается на познании свойств и назначения игрового материала, на дальнейшем использовании приобретенного опыта для решения той или иной конкретной задачи.

- При помощи игры педагог делает обучение радостной, увлекательной и жизненно важной для детей деятельностью.
- Играя, ребенок познает мир и взаимоотношения между людьми, реализует творческие потребности и познавательные интересы.
- Игра способствует развитию мышления, воображения и фантазии ребенка, она регулирует взаимоотношения между детьми, развивает их социально-эмоциональные чувства.

Педагогам необходимо использовать игры и игровые приемы на занятиях по ознакомлению с окружающим, например, «приглашая в гости» знакомых детям сказочных и мультипликационных героев (Актан, Акылай, Чий куурчак, Устокер, Незнайка и др.).

Сказочные и любимые детьми персонажи «приходят» за помощью в решении задач, нахождении правильного ответа на загадки, поставленный вопрос, при этом дети проявляют повышенный интерес к учебному заданию, с удовольствием «помогают» героям найти правильный ответ.

Наиболее доступным и эффективным методом формирования представлений о природе является организация в помещении класса/группы **«уголка природы», «календаря природы»**. Подобные уголки ежедневно знакомят детей:

- с объектами живой и неживой природы (птички, рыбки, черепахи, комнатные растения);
- временными отрезками (месяц, сутки), временами года;
- с природными явлениями (ветер, дождь, снег, солнце и др.).

В процессе ухода за животными и растениями, заполнения календаря природы дети получают представление о многообразии растительного и животного мира; о том, как растут и развиваются растения и животные, какие условия нужно для них создавать¹. Дети узнают о многообразии и взаимосвязях природных явлений, знакомятся с понятием «термометр».

Важным фактором в усвоении детьми программного материала по ознакомлению с окружающим миром является *поэтапное* формирование знаний и представлений об окружающем; развитие способностей выделять существенные признаки предметов и явлений. Шестилетние дети приобретают наиболее прочные знания в случае, если в процессе познания они идут от осмысления общих закономерностей и принципов развития окружающего мира к пониманию их конкретных проявлений.

Знания и представления об окружающем приобретаются детьми в результате самостоятельной поисковой деятельности посредством решения посильных задач. Формирование у шестилетних детей представлений об окружающем осуществляется как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Занятия по ознакомлению с окружающим миром могут включать в себя различные компоненты:

- *программное содержание*, которое определяет тему, описание целей и задач, ожидаемый результат достижений детей;
- *предварительную работу*, которая построена на организации наблюдений, просмотре (картин, фотографий, открыток, альбомов и т. д.), беседах на заданную тему, на описании детьми своего опыта, составление рассказов по теме.

Собственно занятие (урок) включает рассказ, пояснения педагога по теме, вопросы к детям, ответы детей, чтение и заучивание произведений художественной литературы, дидактические игры.

Наиболее эффективным средством выражения отношения детей к полученным представлениям и знаниям об окружающем мире является музыка и изобразительная

¹ См. дидактическое пособие «Дикие животные», «Домашние животные».

деятельность: рисование, аппликация, лепка, конструирование и музыка (песня, танцы, музыкальные развлечения).

Формы и приемы методической работы

Рассказы педагога являются опосредованным методическим приемом по ознакомлению 6-летних детей с окружающим миром. Особая ценность рассказа педагога заключается в том, что он дополняет и конкретизирует имеющиеся у детей представления, их можно использовать в любой момент наблюдения, прогулки, экскурсии. К рассказу педагога предъявляются следующие требования:

- содержание рассказа должно быть достоверным, научным;
- материал необходимо излагать доступным образом для всей аудитории детей;
- целесообразно включать в рассказ наиболее интересные сведения о предметах, явлениях, объектах живой и неживой природы;
- рассказы должны сопровождаться наглядными примерами, пособиями, картинками, фильмами и т. д., содержать вопросы к детям;
- речь педагога должна быть эмоциональной.

Рассматривание картин, составление детьми рассказов, рассказов-объяснений по картинкам и иллюстрациям проводится в непринужденной обстановке по подгруппам (не более 10 человек). Данное действие положительно влияет на повышение активности детей, предоставляет им возможность высказывать свои индивидуальные суждения.

Обращение к опыту ребенка и использование повседневных наблюдений. Правильно организованное наблюдение учит ребенка не только смотреть, но и видеть; не только слушать, но и слышать. Именно на основе повседневных наблюдений у ребенка возникают самостоятельные суждения. Он учится обобщать, замечать изменения, что приводит к постепенному накоплению и углублению знаний и представлений об окружающем мире. Используя возрастные особенности и природную любознательность 6-летних детей «не проходить мимо», педагог может успешно решать свои учебные задачи.

Дети могут «познакомиться» с деревьями на ближайших территориях, дать им имена, наблюдать за сезонными изменениями в их жизни; работать с дневником наблюдения, выяснять, что нужно дереву для жизни, кто с ним дружит; ухаживать за деревьями, сажать новые растения.

В ходе ознакомления с окружающим в детях воспитывается непотребительское отношение к животным, понимание необходимости существования на Земле всех видов. Педагог может предложить детям написать письмо любимому животному (ответы от них составляются педагогом), организовать наблюдение за повседневной жизнью животных в школьном уголке; в случае необходимости дети помогают, ухаживают за животными. Можно использовать работу с подручным материалом. Например, различные упаковочные материалы могут послужить оборудованием для экспериментирования, из них можно изготовить

игрушки, кормушки для птиц, контейнеры для различных мелких вещей.

Логические задачи считаются эффективным приемом активизации умственной деятельности детей данной возрастной группы.

Материалом для речевых логических задач служат литературные произведения, записанные педагогом реальные события из жизни класса/группы. Можно оформить их как рассказы и преподнести детям в виде логических задач, побуждая их к размышлениям и умозаключениям.

Загадки – те же логические задачи. Педагоги используют их для формирования у 6-летних детей познавательного интереса к окружающим предметам, созданным руками человека. В загадках описываются характерные признаки предметов, они развивают память, наглядно-образное и логическое мышление, тем самым помогая закреплению и систематизации знаний ребенка об окружающем мире и деятельности взрослых.

Следует подбирать самые разнообразные загадки: о временах года, предметах быта, одежде, средствах передвижения, животных, птицах, насекомых, профессиях и т. п. Особо следует выделить загадки, в которых даются признаки, активизирующие системные знания, побуждающие ребенка вспомнить, например, о связи явлений живой и неживой природы.

Например:

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
гуляет... (черепаха).

Следует также подбирать загадки, в которых отражена взаимосвязь внешнего вида предмета быта, инструмента и т. д. с его назначением или функциональным признаком.

Например:

Из горячего колодца
Через нос водица льется. (Чайник)

Художественное слово. Хорошо использовать на уроках стихотворения.

Например:

Почему упал листок
На грибок и на песок?
Потому что оторвался,
На ветру не удержался.

Подобное четверостишие помогает ребенку проводить наблюдения, находить ответ. У детей 6 лет еще малоактивный словарь, но пассивный словарь накапливается быстро, этому способствуют стихотворные формы.

Еще пример:

Ветер, ветер подлетел
И березоньку задел;
Все листочки потрепал,
С шумом дальше побежал...

Дети с удовольствием копируют движение ветра, машут руками и бегут, имитируя свойства летящего ветерка.

Еще пример:

– Вы куда плывете?
Что в себе несете?
– Мы несем пушистый снег.
Хватит снега вам на всех:
Строить горку, крепость, дом
И скатать огромный ком.
– Ну, спасибо, облака,
Хватит снега нам пока.

Реалистическое изображение объектов, явлений природы способствует правильному восприятию детьми окружающей действительности, накоплению определенного запаса знаний².

Вот синичка, воробей,
А вот стая голубей...
Почему все к нам летят,
Корма просят у ребят?

Нам не жалко, воробей,
Крошек, зерен для друзей.
Вот кормушка, не робей,
Приглашай на пир гостей.

Зримость, конкретная образность достигается меткостью описания различных внешних признаков образа, обобщением наиболее характерных из них, которые может заметить ребенок, наличием в стихотворениях эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, повторов. Лаконичностью, четкостью зарисовки образов, отражением самых существенных признаков предметов и явлений, раскрытием причинных связей в природе достигается изобразительность поэтического произведения. Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства у слушателя, подчеркивать главное. Она будит воображение, иными словами, усиливает мыслительную деятельность ребенка.

Да, зима бывает злюча,
И морозна, и колюча,
И красива, и бела.
Все в сугробы замела.

² Можно использовать панно «Дикие и домашние животные, птицы».

Что ни день, то красота:
Иней всюду, чистота,
Все искрится и блестит,
Солнце иней серебрит.

Все деревья в серебре,
Иней даже на горе.
Это так мороз трескучий
Краской красит все колючей.

Учебные задачи по реализации тематического плана должны быть тесно взаимосвязанными и интегрированными. Например, формирование у детей представлений о родном городе (часть темы «Кыргызстан – моя страна») следует связать с темами «Транспорт», «Строительство», «Правила поведения на улице», «Профессии» и т. д. Это позволит сформировать у детей обобщенные представления о явлениях окружающего мира, осознать его материальную сторону³. Например, раскрывая тему «Манас – наш любимый герой», следует сосредоточить внимание детей на том, каким Манас был в детстве, в какие игры он играл, как относился к старшим, сверстникам, животным. Знакомить детей с данной темой можно на конкретных примерах и вопросах, например: «Чье имя носит один из самых больших проспектов Бишкека?» (Проспект Манаса.) «Каким знаком награждают героев и заслуженных людей? (Орден Манаса.) «Какие правила нужно выполнять, чтобы быть честным и справедливым?» (Заветы Манаса.) «Какое древнее произведение считается самым важным для нашей страны? (Эпос «Манас».)

Одним из значимых показателей интереса детей к ознакомлению с окружающим является их желание рисовать предметы и явления окружающего мира, рассказывать о них. Результаты своих наблюдений (на экскурсии, прогулке) дети стремятся отразить в самостоятельной изобразительной деятельности.

По рисункам детей можно судить о том, что особенно привлекает внимание ребенка, какие ошибки есть в его представлениях. Педагог должен проанализировать полученную информацию и сделать выводы.

Как способствовать развитию творческого начала ребенка? Эти и другие вопросы непременно встают перед родителями и педагогами. Для расширения представлений о мире, интеллектуального и творческого развития ребенка важно проводить различные опыты и эксперименты. Приведем примерные конспекты занятий.

³ Используйте демонстрационное пособие «Мой Кыргызстан».

Тема: «Волшебница Вода»

Программное содержание	Уточнить и расширить знания детей о воде, ее свойствах, роли в жизни человека и живых организмов, о том, какие водоемы знают дети (реки, моря, озера, океаны, осадки); познакомить детей с явлением круговорота воды в природе; закрепить понятие «глобус»; развивать речь, мышление, любознательность; воспитывать бережное отношение к воде как основному природному ресурсу.
Методические приемы	Загадывание загадок, игры, физкультминутка, вопросы к детям, сюрпризный момент.
Словарная работа	Глобус, жидкость.
Оборудование занятия	Глобус, заяц; оборудование для опытов.
Ход занятия	
Беседа «Путешествие по глобусу»	<p>– Ребята, в гости к нам пришел Заяц. Давайте с ним поздороваемся. Смотрите, что он держит в руках. (Ответы детей) Это <i>глобус</i>, который он нашел в лесу. А вот что это такое и для чего он зайцу, неизвестно.</p> <p>Педагог просит, чтобы дети ему помогли разобраться, вспомнив то, что они узнали на предыдущем занятии, проводит беседу по форме, цвету глобуса.</p>
Педагог	<p>Педагог быстро раскручивает глобус и спрашивает у детей, какого он цвета? (Ответы детей) Резюмирует ответы детей и говорит, что глобус кажется одноцветным – голубым, потому что голубой краски на нем намного больше, чем желтой, белой, зеленой, коричневой. Голубой краской изображена на глобусе вода, все моря и океаны.</p> <p><i>Где еще можно встретить большое количество воды?</i> (Ответы детей: река, озеро, пруд.)</p>
Вопросы к детям	<p>– Как вы думаете, для чего нужна вода и кому? (Ответы детей: человеку, животным, растениям.)</p> <p>– Зачем вода растениям?</p> <p>– Как они ее получают?</p> <p>– Нужна ли вода животным?</p> <p>– Нужна ли вода человеку?</p> <p>– Вода – большая труженица и помощница человека.</p> <p>– Вода дает всем чистоту. Умываются люди, водой моют машины и улицы.</p> <p>– Без воды не замесить тесто для хлеба, не сделать ни бумагу для книг, ни ткань для одежды, ни резину, ни лекарство, ни конфеты – ничего без воды не сделать.</p>

	<p>– Откуда мы с вами берем воду? (Ответы детей: из крана, из колодца, из реки.)</p> <p>– А как она попала к нам в дом? (Ответы детей: по трубам.)</p> <p>– А в трубе вода откуда? (Ответы детей: из реки.)</p> <p>– Вы видели, какая вода в реке? (Ответы детей: мутная, грязная.)</p> <p>– Какую воду можно пить? (Ответы детей: только чистую.)</p>
	<p>Мы каждый день пользуемся водой, а она все течет и не кончается. Вода попадает к нам из водоемов. Она сначала очищается в специальных очистных сооружениях, затем попадает в трубы и поступает в дома к людям. Те капельки, которыми мы моем руки, плавали в реке, потом человек направил их в трубы. К воде надо относиться бережно, не оставлять без надобности открытые краны.</p> <p>– Дети, какой вывод мы можем сделать? (Воду надо беречь!)</p>
Заяц благодарит детей за интересную беседу	<p>Он говорит, что теперь знает, что такое глобус, он ему пригодится в лесной школе.</p>
Педагог	<p>– Заяц, а ведь вода обладает и другими интересными свойствами.</p> <p>– Ребята, давайте покажем зайчику, расскажем, какими свойствами обладает вода. (Дети садятся за столы.)</p>
Опыты с водой	<p>– Ребята, возьмите стакан с водой и понюхайте. Чем пахнет вода?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>Вывод: вода не имеет запаха.</p> <p>– Перед вами стоят два стакана: один – с водой, другой – с соком. В оба стакана положите трубочки.</p> <p>– В каком из стаканов они видны, в каком – нет? Почему?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>Вывод: вода прозрачная, а сок нет.</p>
	<p>– Ребята, попробуйте через соломинку воду. Есть ли у нее вкус?</p> <p>– Когда человек хочет пить, то с удовольствием пьет воду, чтобы выразить свое удовольствие, говорит: «Какая вкусная вода!», хотя на самом деле ее вкуса не чувствует.</p> <p>– Для сравнения, попробуйте через соломинку выпить сок.</p> <p>Вывод: у воды нет вкуса.</p>

Физкультминутка	<p>Нам надо помыться, Где тут чистая водица? Кран откроем – ш-ш-ш... Руки моем – с-с-с... Щечку, шейку мы потрем И водичкой обольем.</p>
Педагог	<p>– А теперь перелейте воду в пустой стакан. Почему вода льется? (Ответы детей)</p> <p>– Если бы вода не была жидкой, она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана. Поскольку вода жидкая, может течь – ее называют жидкостью.</p> <p>– Напомним зайцу свойства воды. (Ответы детей)</p> <p>Вывод: вода – жидкость, у которой нет цвета, запаха.</p>

Тема: «Знакомство со свойствами воздуха»

Программное содержание	<p>Формировать представление детей о воздухе как газообразном веществе, познакомить со свойствами воздуха и способами его изучения, развивать навыки исследовательской деятельности, проведения опытов, способность сравнивать, сопоставлять и делать выводы; дать элементарные представления о значении чистого воздуха, прививать бережное отношение к окружающей среде, расширять и активизировать словарь детей.</p>
Методические приемы	<p>Загадывание загадок, игры, физкультминутка, вопросы к детям, проведение опытов.</p>
Словарная работа	<p>Бесцветный, прозрачный.</p>
Оборудование	<p>Камни, резиновые игрушки, оборудование для опытов, бумажные пакеты.</p>
Ход занятия	
Педагог	<p>Ребята, сегодня я предлагаю вам выступить в роли ученых и заняться исследованиями. А что мы будем исследовать, вы узнаете, отгадав мою загадку:</p> <p>Такой большой, что занимает весь мир. Такой маленький, что в любую щель пролезет. (<i>Воздух</i>)</p>
Педагог	<p>Верно, ребята, это воздух. Он есть везде, вокруг нас, под землей и на земле, высоко в небе. Нам с вами предстоит решить задачу: узнать, что такое воздух, как его обнаружить, какими свойствами он обладает. Давайте займем рабочие места и приступим к исследованиям.</p>

Проведем первый опыт

Возьмите в руки камень, сожмите его. Какой он на ощупь? (Ответы детей) Камень – это твердый предмет. Какие еще твердые предметы вы знаете? (Ответы детей) А можно ли взять в руки воздух и сжать его?

Значит можно сделать **вывод**, что воздух не твердый.

Возьмите стакан с водой и рассмотрите воду. Что вы можете сказать о воде, какая она? (Ответы детей) А что умеет делать вода? (Ответы детей) Так что же такое вода? Да, вода – это жидкость. Назовите другие известные вам жидкости.

Итак, мы с вами выяснили: воздух нельзя сжать, значит, он – не твердое тело. Воздух не течет и не льется, его не пьют. Значит, он – не жидкость. Воздух, ребята, – это газ. Он невидимый, прозрачный, бесцветный и не имеет запаха. Вот наше первое открытие. Но как же тогда нам его обнаружить? Продолжим наши исследования.

Опыт первый: возьмем пакет и начнем скручивать его с открытого края. Что происходит с пакетом? (Пакет надувается.) Почему это происходит? (Пакет наполняется воздухом.) Действительно, пакет наполнился воздухом, но мы не видим воздух.

Опыт второй: помашите ладонью около лица, подуйте на ладонь. Что вы чувствуете? (Ответы детей) Верно, это движется воздух. Делаем вывод: хотя мы воздух не видим, мы его ощущаем.

А сейчас я предлагаю вам проверить утверждение, что воздух есть везде и что он занимает определенное место.

Возьмем резиновую игрушку и сожмем ее. Что вы услышите? (Свист.) Это воздух выходит из игрушки.

Закройте отверстие пальцем и попытайтесь сжать игрушку снова. Она не сжимается. Что ей мешает?

Делаем вывод: воздух, находящийся в игрушке, мешает ее сжать.

Посмотрите, что произойдет, когда я буду опускать стакан в ведро с водой. Что вы наблюдаете? (Вода не вливается в стакан.)

Теперь я осторожно наклоню стакан. Что произошло? (Вода влилась в стакан.) Воздух из стакана вышел – и вода наполнила стакан.

Делаем вывод: воздух занимает место.

Ребята, а для чего нам необходим воздух? (Для дыхания.) Верно.

Мы проверили ряд исследований и убедились, что воздух невидим, но его можно ощущать, он занимает место. Знаем главное назначение воздуха. Теперь давайте убедимся, что мы дышим воздухом.

	<p>Возьмите соломинку и опустите ее в стакан с водой. Тихонько подуйте в нее. Что вы наблюдаете? (Идут пузырьки.) Да, это доказывает, что вы выдыхаете воздух.</p> <p>Положите руку на грудную клетку, сделайте вдох. Что происходит? (Грудная клетка поднялась.) Что в это время происходит с легкими? (Они наполняются воздухом.) А при выдохе что происходит с грудной клеткой? (Она опускается.) А что происходит с нашими легкими? (Из них выходит воздух.)</p> <p>Делаем вывод: при вдохе легкие расширяются, наполняясь воздухом, а при выдохе сжимаются. А мы можем не дышать вообще? Почему? (Ответы детей)</p> <p>Без дыхания нет жизни. Но здоровье человека зависит не только от того, как он дышит, но и от того, чем он дышит, каким воздухом. Отличается ли воздух, которым мы дышим в городе, от воздуха в горах? Как нам в горах дышится? Почему?</p>
<p>Педагог подводит результаты исследований</p>	<p>Горы и деревья работают как пылесосы. Они очищают воздух. Зеленые листья улавливают, всасывают пыль и грязь из воздуха. Чем больше растений вокруг, тем чище воздух, тем он полезней для человека и его здоровья.</p> <p>На этом наши исследования закончены, оставим нашу лабораторию и займем места в классе/группе. Что же нового вы сегодня узнали? (Воздух – это газ.) Какими свойствами он обладает? (Он бесцветный, прозрачный, без запаха. Хоть мы его не видим, мы его ощущаем.) Каково его назначение? (Им мы дышим.)</p>

<p>Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»</p>	
<p>Педагог</p>	<p>Показывает схему круговорота воды в природе.</p> <p>Ребята, а вы знаете, что волшебница Вода никогда не исчезает, а «превращается» из одного состояния в другое.</p> <p>– Давайте посмотрим на схему и расскажем, как капельки воды в природе «ходят». (Рассказы детей)</p>
<p>Сказка</p>	<p>Пригласить хочу я в сказку Всех детей с добром и лаской. Непростая наша сказка – Эта сказка водяная. Чтобы в сказку нам попасть, Загадку надо отгадать: «Водяные мы частички, Все похожи, как сестрички. Сверху падаем мы вниз, На окошко, на карниз.</p>

	<p>Потихоньку, понемножку Мы собой наполним бочку, Кружку, чайник, тазик, жбан, Лужу, море, океан! Кто догадается, Как мы называемся?» (Капельки)</p>
Педагог	<p>– Верно, ребята, про эти капельки воды наша сказка, а мы в ней – герои. – Отправляемся мы в путь, Песню взять не позабудь!</p>
Педагог подводит итоги занятия	<p>– О чем мы говорили сегодня на занятии? – Что такое глобус? – Что вы узнали интересного о глобусе и о воде? – Откуда к нам приходит вода? – Почему воду надо беречь?</p>
Дети читают стихотворение о воде	<p>Вы слышали о воде? Говорят, она везде! В луже, в море, океане И в водопроводном кране. Как сосулька, замерзает, В лес туманом заползает, На плите у нас кипит, Паром чайника шипит. Без нее нам не умыться, Не наесться, не напиться! Смею я вам доложить: Без нее нам не прожить.</p>
Педагог	<p>– Ребята, вы все сегодня были молодцы. Зайцу у вас понравилось. Давайте с ним попрощаемся. Мне тоже понравилось с вами работать. Спасибо!</p>

2.3. Методические рекомендации по развитию речи и художественной литературе

Одна из главных задач подготовки 6-летних детей к школьному обучению – развитие речи и навыков речевого общения. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим миром, может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами; он с легкостью усваивает программы школьного обучения.

Формирование грамматически правильной речи ребенка осуществляется через воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие словарного запаса, формирование связной речи, восприятие и осмысление литературно-художественных произведений.

Формирование звуковой культуры речи

Воспитание звуковой культуры речи направлено на:

1. развитие фонематического слуха (умения различать звуки на слух и произносить все звуки родного языка);
2. совершенствование орфоэпической правильности речи (говорить согласно нормам литературного произношения);
3. овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация);
4. выработку четкой дикции.

Задача воспитания звуковой культуры речи детей заключается в том, чтобы:

- укреплять артикуляционный аппарат;
- упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), четком и ясном произнесении слов;
- учить различать на слух и произносить звуки, близкие по звучанию и произношению;
- правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности;
- совершенствовать фонематическое восприятие;
- формировать правильное речевое дыхание;
- показывать образцы литературного произношения слов;
- устранять недостатки звукопроизношения.

Для решения данных задач педагог использует разнообразные потешки, поговорки, пословицы, чистоговорки, скороговорки, стихотворения, небольшие сказки, рассказы. Хорошо использовать подвижные или хоровые игры с текстом («Каравай», «У медведя во бору», «Бекбекей»).

Дети в этом возрасте усваивают звуковой ряд, подражая взрослому. Поэтому очень важно, чтобы звуки произносились педагогом четко.

Для воспитания выразительной речи, хорошей дикции педагог предлагает детям:

- произносить фразы громко и тихо, быстро и медленно;
- учит выделять голосом отдельные слова (логическое ударение);
- предлагает, изменяя тон голоса, передавать личное отношение (радость, безразличие, огорчение и т. п.);
- произносить фразы с различной интонацией (вопроса, повествования, радости, просьбы).

Например:

Ехал Грека через реку.	НА ГОРЕ Арарат растет крупный виноград.
Ехал Грека через реку?	На горе АРАПАТ растет крупный виноград?
Ехал Грека через реку!	На горе Арарат РАСТЕТ крупный виноград!

Развивая речевой слух детей, педагог при чтении сказок, рассказов, стихотворений обращает их внимание на то, каким образом используются выразительные средства, в каких случаях повышают или понижают громкость голоса, читают текст быстро или медленно, как читают стихотворение (торжественно, радостно и т. д.).

Для развития артикуляционного и голосового аппаратов можно применять следующие игры и приемы:

1. игра «Рожицы»: ребенок выполняет различные мимические движения, надувает щеки, показывает язык, вытягивает губы трубочкой, широко открывает рот и т. д.;
2. щелканье языком с широко открытым ртом. Цоканье языком, губы растянуты в широкую улыбку. Посвистывание, при этом губы вытянуты в трубочку. После отработки подобных элементов ребенку предлагается несколько раз подряд два раза щелкнуть, два раза цокнуть, два раза свистнуть;
3. облизывание губ, зубов или леденца на палочке;
4. гимнастика для языка: движения в разные стороны, выгибание языка, сжимание и разжимание языка, свертывание в трубочку, поддразнивание и т. д.;
5. повторение скороговорок улучшает подвижность органов артикуляции, развивает слуховое внимание, способствует правильному произнесению звуков.

Основой звучащей речи является правильное речевое дыхание. Оно обеспечивает нормальное звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо, затрудняясь в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходе воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Зачастую такие дети не договаривают слова, нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

Для развития речевого дыхания на занятиях педагог может использовать следующие игровые приемы:

«Одуванчик»: на прогулке педагог предлагает найти одуванчик, подуть на цветок так, чтобы слетели все пушинки. Как правило, ребенок справляется за 3–4 раза.

«Снежинки»: взрослый показывает, как сдуть «снежинки» с раскрытой ладони, ребенок повторяет. Упражнение повторить 2–3 раза. В качестве «снежинок» выступают несколько кусочков ваты (маленькие бумажные снежинки, кусочки салфеток).

«Бабочка, лети!»: 2–3 яркие бумажные бабочки подвешиваются на нитке к чему-либо на уровне лица ребенка. Задачей ребенка является дуть на бабочек так, чтобы они «летели». Дуть не более 10 секунд, с паузами, чтобы не закружилась голова.

В формировании **правильного произношения звуков** помогут:

- дидактические игры («Чей домик», «Оркестр», «Эхо», «Испорченный телефон», «Звук потерялся», «Закончи слово», «Разбросайте звуки в слове» и др.);
- загадки-складки, в которых педагог читает детям несколько рифмованных строчек, умышленно не договаривая последний звук или слово;
- подбор слов по звучанию (тихие слова – *суп, котик*, громкие слова – *гром, рычит* и т. д.).

В первый класс школы дети должны поступить с правильным произношением всех звуков родного языка, умением ясно и отчетливо произносить отдельные слова и фразы. Недостатки звукопроизношения могут отразиться в дальнейшем на усвоении грамоты, родного языка.

Для формирования звуковой культуры речи необходимо соблюдать ряд условий, а именно:

1. чтобы научиться правильно и чисто говорить на родном языке, дети должны слышать вокруг себя правильную речь;
2. недопустимо подчеркивание недостатков речи ребенка (насмешка, жалость, поддразнивание);
3. необходимо охранять нервную систему и слух детей, не допуская постоянного резкого шума;
4. педагог должен внимательно относиться к тому, как и о чем говорит ребенок.

Формирование грамматического строя речи

Формирование грамматического строя речи у ребенка-дошкольника направлено на овладение основами:

- морфологической системы языка (нормы изменения слов, способы их соединения в предложении);
- словообразования (образование одного слова на базе другого при помощи специальных средств);
- синтаксиса (построение простых и сложных предложений, построение различных типов предложений, сочетание их в связном тексте).

Нередко дети в своей речи употребляют местный говор, просторечия; допускают ошибки, ставя неправильное ударение; искажают окончания существительных при склонении (например, матрешков, вместо матрешек); неверно образуют форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, например, не львенки, а львята; не различают род существительных, особенно средний род; не умеют ставить ударения при склонении существительных, например, тортов, петель и т. д.

Педагогу необходимо осуществлять постоянный контроль над соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправлять их ошибки, преподнося образец правильного произношения. Основным прямым приемом является образец правильной речи педагога.

В своей работе педагог использует следующие активные приемы:

- объяснение;
- повторение;
- пример правильной речи ребенка;
- прием сравнения;
- подсказка;
- исправление.

Занятия по формированию грамматически правильной речи носят характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него.

Для развития грамматического строя речи можно предложить следующие упражнения:

«О чем можно сказать, что оно вкусное, вкусная, вкусный?», определить род существительных:

- «Какой? Какая? Какое?», подбор прилагательных к словам;
- «Составьте слово», упражнение в словообразовании;

- «Я хочу – мы хотим» (скакать – скачем, ездить – ездим, жечь – жжем);
- «Помечтаем, что было бы...», упражнение в употреблении сослагательного наклонения;
- «Отгадай, чего не хватает?», упражнение в употреблении существительных в родительном падеже;
- «Я начну, а ты закончи!», упражнение в употреблении распространенных предложений и др.

Развитие словарного запаса

Словарь является строительным материалом для языка. Педагогу необходимо работать над обогащением, закреплением, уточнением, активизацией словаря ребенка. Обогащение словаря, иными словами, усвоение новых слов, а также новых значений слов, уже имеющих в лексиконе ребенка, в первую очередь происходит за счет названия предметов, признаков, качеств, действий, процессов и др.

Лексический запас пополняется в общении с педагогом, сверстниками во время:

- наблюдений за изменениями в природе;
- за трудом людей;
- повадками животных и т. д.;
- просмотра предметов, картин;
- загадывания загадок;
- словесных игр на систематизацию, обобщение.

Ребенок запоминает слово одновременно с представлением о том предмете или действии, которое оно обозначает (кодирует), или о том понятии, которому оно соответствует. Поэтому работу по обогащению словаря необходимо проводить с применением наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, мультфильмов и т. д.

Хорошо пополняют словарный запас и стимулируют развитие речи игры в слова. Например, игроки по очереди называют слова на ту букву, на которую закончилось слово, придуманное предыдущим игроком. Игры на обобщение и систематизацию слов, например, «Магазин одежды», «Из чего сшита одежда», «Оденем куклу», «Угадай на вкус», «Кто больше слов скажет», «Кто назовет больше различных качеств предмета», «Что вы видите вокруг», «Назови одним словом» и др.

Овладение точностью и выразительностью языка – наполнение содержанием слов, известных детям, усвоение многозначности, синонимов и антонимов. Упражняя дошкольников в подборе синонимов, педагог предлагает словосочетания с одним и тем же многозначным словом, например, *снег идет, пешеход идет*. Дети должны заменить

в данных словосочетаниях слово идет близким по смыслу. Подобного рода упражнения способствуют также усвоению различных значений многозначного слова.

При выполнении заданий на подбор антонимов дети зачастую отвечают тем же словом с частицей *не*: *глубокий – неглубокий, падать – не падать*. Педагог замечает: так сказать можно, но в то же самое время побуждает назвать и другие слова. Для уточнения понимания слов, противоположных по смыслу, полезны задания, где дети должны ответить на вопросы типа: «Что бывает глубоким? А что бывает мелким?», «Что может быть трудным? А что может быть легким?» и т. п. Подобные упражнения крайне важны для раскрытия значений многозначных слов (легкий груз, легкая походка, легкая задача).

Можно поиграть в следующие игры:

1. «Придумай слово»

Вариант 1

Что делает человек? (спит, прыгает, работает)

Что можно шить? (платья, одежду)

Примерять? (обувь, одежду, шляпу)

Что бывает круглым? (мяч, шар)

Что бывает низким? (стул, кровать)

Вариант 2

Веселый (какой?) – радостный, добрый

Грустный (какой?) – печальный, заплаканный

Вариант 3

Кто старше? (дед, папа, сын)

Что теплее? (куртка, платье, майка)

Что ярче светит? (свеча, люстра, солнце)

2. «Чем похожи, не похожи предметы» (сравнение: ложка деревянная и металлическая и т. д.)

3. «Определи на ощупь» (бархат, шерсть, шелк)

К 6 годам ребенок имеет достаточно большой запас слов. Их можно разделить на две категории: пассивный словарь (слова, которые ребенок понимает, связывает с определенными представлениями, но не употребляет) и активный словарь (слова, которые ребенок не только понимает, но и активно, сознательно, при всяком подходящем случае употребляет в своей речи). Задачей педагога является активизация словаря ребенка, иными словами, перенесение как можно большего числа слов из пассивного в активный словарь, включение

слов в предложениях, словосочетаниях. Все это происходит только в том случае, когда слово закреплено и воспроизведено ими в речи. Новое слово должно войти в словарь в сочетании с иными словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях.

Воспитывая культуру устной речи, необходимо отучать детей от использования грубых выражений или просторечных слов, заменяя их литературными. Образцом культурной речи должна служить речь самого педагога.

Формирование связной речи

Связная речь – речь диалогическая и монологическая. Для успешного освоения программы обучения в школе у ребенка должны быть сформированы умение связно высказывать свои мысли, строить диалог, составлять небольшой рассказ на определенную тему. Частота и регулярность общения в форме диалогов сильно стимулируют развитие активной речи детей. В ситуации «взрослый – ребенок» диалог должен проходить на основе партнерских, равноправных взаимоотношений, где взрослый отвечает на вопрос ребенка, подстраиваясь к его уровню понимания. Наиболее надежный способ вызвать ребенка на диалог – разговор на интересующую и понятную для него тему (беседа о себе, семье, семейных праздниках, времени года, об увлечениях и т. п.).

Поддержание и развитие диалога предполагает развитие у детей умений слушать, понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы полным развернутым ответом, спрашивать. Педагог влияет на содержательность детских разговоров, поощряет желание узнавать друг у друга что-то новое, организует общение в группе из 3–5 человек, коллективе, формирует умение общаться посредством совместных действий, обсуждать определенные темы.

В особенности детям нравятся диалогические стихи (К. Чуковский «Телефон», «Айболит» и др.). Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Из стихотворения можно создать целый мини-спектакль, разыграть его в форме этюдов. Помимо прочего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Игра-драматизация занимает особое место в развитии связной речи у 6-летних детей. Создание спектакля с детьми – достаточно увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении. Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций. В театрализованной деятельности наблюдается значительное повышение речевой активности коммуникативной направленности.

Монологическая речь сложнее, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельство событий, достичь понимания ими рассказа. Овладение монологической речью крайне важно для подготовки детей к школе, где будет закрепляться данный навык. Рассказ ребенка помогает определить запас его слов, умение строить фразы, композиционно оформить содержание. У детей формируется умение слушать устные рассказы, не всегда сопровождаемые показом, понимать их, затем подражать прослушанному, пересказывая их.

При обучении построению развернутого высказывания у дошкольников необходимо формировать элементарные представления о структуре текста (начало, середина, конец), связях между предложениями и структурными частями высказывания.

В задачи педагога входит воспитание у детей умения придумывать точное название рассказу, включать в связное высказывание различные синтаксические конструкции, образные слова и выражения.

В работе по развитию связной речи важна роль наглядности. В частности, рассказывание по серии сюжетных картин оказывает огромное влияние на формирование навыков монологической речи. Необходимо научить ребенка разным видам рассказывания (описание предметов, пересказ, рассказывание по картине, рассказ из опыта, творческое рассказывание).

Занятия по пересказу литературных произведений преследуют цель научить детей точно, последовательно, связно и грамматически правильно передавать содержание художественного текста. Педагог должен добиваться яркости и выразительности речи.

Работа над пересказом может состоять из следующих этапов:

1. Вводная беседа.
2. Чтение литературного произведения.
3. Беседа по содержанию и форме произведения.

Первый вопрос может выявить представления детей о жанре, к которому принадлежит данное произведение. При помощи вопросов педагог выясняет, как дети поняли содержание, что узнали нового, как представляют себе основные черты главных героев. Необходимы вопросы, помогающие детям увидеть художественное своеобразие литературного произведения (как автор описывает то или иное явление, с чем сравнивает, какие слова и выражения больше всего запомнились); необходимы вопросы по композиции (как начинается произведение, чем заканчивается, какое событие главное). Подобная беседа закрепляет целостное восприятие литературного произведения в единстве содержания и художественной формы. Данный этап занятия не должен быть длительным (достаточно задать 4–5 вопросов).

Далее может следовать повторное чтение литературного текста и пересказ произведения детьми:

4. Повторное чтение литературного текста. Перед чтением детям дается установка слушать внимательно, запоминать содержание.
5. Пересказ произведения детьми – основной этап работы. Педагог следит, чтобы предложения строились грамматически правильно, содержание текста излагалось последовательно и связно. В случае если рассказ (сказка) небольшой по объему, ребенок может пересказывать его целиком. Более длинное произведение целесообразно разделить на логически законченные фрагменты. Тогда, когда пересказ ведется по частям, каждый рассказчик пересказывает свой отрывок. Можно предложить детям договориться самим, кто будет начинать рассказ, кто продолжать, а кто заканчивать.

При обучении пересказу используются следующие виды заданий:

- пересказ по плану, составленному педагогом или самими детьми;
- пересказ по выбору (из двух-трех знакомых детям произведений они выбирают какое-то одно);
- пересказ в лицах (драматизация произведения).

Рассказывание по картинке

Совершенствованию умения рассказывать по картинкам помогают следующие приемы: *составление коллективного рассказа*: начало дает педагог, заключение – дети; начинает один ребенок – продолжает другой; или один ребенок придумывает, что происходило с героями раньше, другой излагает события, изображенные на картине, третий придумывает действия, поступки и приключения героев, которые могли бы произойти в дальнейшем.

Можно вводить в такие занятия элементы соревнования, например, рассказ какой группы окажется наиболее интересным.

Одну и ту же картину можно использовать несколько раз, но при этом перед детьми следует ставить иные задачи, постепенно их усложняя. Можно предложить детям две или более уже знакомых картин и дать задание придумать рассказ по любой из них. Полезно предлагать придумать название картины («Как можно назвать картину?»).

Рассказывание на темы из личного опыта (индивидуальное и коллективное)

Дети составляют рассказы без опоры на наглядный материал. Темы рассказов могут быть самыми разнообразными, например: «Сказка о бытовых предметах», «Зимние забавы...»

Варианты *творческих рассказов*:

- продумывание детьми продолжения рассказа (сказки). Педагог сообщает начало рассказа, завязку, дети развивают сюжет, продумывают события, приключения героев;
- придумывание рассказа (сказки) на заданную тему;
- придумывание рассказа (сказки) на самостоятельно избранную тему. Данный вид рассказывания можно провести под девизом: «Кто интереснее придумает сказку».

Необходимо научить детей оценивать сказки и рассказы друг друга по содержанию и форме (занимательность, образный язык и др.).

В формировании и развитии связной (диалогической и монологической) речи важную роль играют дидактические игры, подвижные игры с сопровождением речи, диалоги, этюды, настольно-печатные и ролевые игры, дискуссии, создание коллажей.

Восприятие литературно-художественных произведений

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Художественное слово оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции наиболее насыщенными, воспитывает воображение, дает дошкольнику прекрасные образцы литературного языка.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой, все это необходимо развивать и воспитывать. В связи с этим крайне важно формировать у детей способность внимательно и заинтересованно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Нужно научить ребенка определять главных героев произведения, высказывать свое эмоциональное отношение к ним, объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Педагогу нужно обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Формируя у детей восприятие художественной литературы, важно пробудить у каждого ребенка интерес к чтению, рассматриванию иллюстраций, научить правильно обращаться с книгой, делиться своими знаниями с товарищами. Поэтому в классе/группе, где занимаются дети, обязательно должен быть уголок с книгами, доступный для самостоятельного чтения детьми. Важно, чтобы педагог привлекал внимание детей к книге, кратко и эмоционально представляя ее, поощрял самостоятельное чтение детей.

Развитие речи не должно ограничиваться специальным занятием по развитию речи, данная работа должна пронизывать все предметные области. Например, на занятиях важно развивать правильную, связную речь, обогащать словарный запас:

- на занятиях по формированию элементарных математических представлений, например, при изучении чисел полезно включать стихотворения о числах, добиваться полных, развернутых ответов при построении логических высказываний (красный карандаш длиннее, а синий – короче и т. п.);
- при знакомстве с окружающим миром обогащение словаря происходит за счет знакомства со свойствами предметов, явлений, развития навыков сравнивать, рассуждать, объяснять, делиться впечатлениями;
- при проведении физкультминуток можно выучить несколько ритмичных стихотворений и т. д.

Необходимо поддерживать познавательный интерес ребенка, используя и развивая его познавательную активность. Знания детям не подаются в готовом виде. Занятия по развитию речи 6-летних детей проводятся в игровой форме, иными словами,

организуются таким образом, чтобы ребенок сам «делал открытия» посредством игры, принимал активное участие в формировании своей речевой компетентности.

Необходимо формировать самостоятельность детей в художественно-речевой, театрально-игровой деятельности, создавать условия для развития творческих способностей каждого ребенка.

2.4. Методические рекомендации по обучению грамоте детей с 6 лет

Обучение грамоте 6-летних детей представляет собой интегрированный курс, решающий следующие задачи:

- развитие речи;
- обучение чтению;
- формирование графических навыков.

Последовательность работы определяется закономерностями звукового аналитико-синтетического метода. Много времени отводится на звуковой анализ слов, формирование слитного слогового способа чтения. Процесс обучения грамоте строится с опорой на познавательную активность детей данного возрастного периода.

Занятия проводятся в игровой форме, при этом используется поисковый метод с применением наглядности, использованием подручных материалов для изображения букв (песок, веревочки, пластилин и т. п.).

Обучение грамоте начинается со знакомства с устной и письменной речью, далее дети знакомятся с предложением, учатся делить его на слова, впоследствии следует работа со словом. Дети узнают о длинных и коротких словах, делят слова на слоги, учатся правильно ставить ударение.

Обучение чтению происходит на материале всего алфавита. Перед знакомством с буквами педагог знакомит детей с понятием «звук»: гласные и согласные; учит их определять количество звуков в словах, давать им характеристику; при помощи моделей (окошек, фишек разного цвета) показывать звуковой ряд слова.

На изучение каждой буквы отводится 1–2 часа. На первом занятии дети:

- выделяют изучаемый звук из слова;
- под руководством педагога наблюдают за артикуляцией;
- определяют, какой это звук – гласный или согласный;
- находят слова с данным звуком;
- тренируются в определении места звука в слове;
- знакомятся с буквой.

Важно на первом этапе научить различать понятия «звук» и «буква». Ребенок должен усвоить: звуки мы слышим и произносим, буквы мы видим и пишем. Буква – «одежда» для звука. Проводятся упражнения, способствующие овладению звуковым анализом слова:

1. последовательное произношение каждого звука в слове;
2. определение количества звуков, построение звуковых «домиков» (каждому звуку соответствует одна клетка);
3. определение качественных особенностей звуков, обозначение их фишками (гласные звуки в словах обозначаются фишкой красного цвета, согласные твердые – синего, согласные мягкие – зеленого цвета). Важно научить называть звуки таким образом, как они слышатся в слове.

При обучении звуковому анализу слова важно использовать как демонстрационный, так и раздаточный материал (картинки-схемы для индивидуальной работы). Работа со смешанными моделями слов создает ориентировку на гласную букву, тем самым способствует формированию механизма позиционного чтения.

Задания постепенно усложняются. Усложняя работу со звуковой стороной речи, педагог предлагает детям подобрать слова к заданной звуковой модели, угадать слово по звуковой конструкции, обозначенной фишками. Выполнение подобного задания является показателем ориентировки в особенностях языка. Знакомство с буквой сопровождается чтением веселых стихов о ней.

Для запоминания начертания букв используются различные игровые приемы: «На что похожа буква?», «Оживи букву», «Буквенная зарядка». Таким образом, дети сами или с помощью показывают букву, используя различные части тела. Можно предложить детям выложить букву из веревочки, пластилина, гороха, фасоли и т. д., напечатать буквы на песке, листах в клеточку.

По мере ознакомления с буквами дети учатся читать слоги, слова из двух, трех слогов. Занятия проводятся таким образом, чтобы дать возможность каждому ребенку активно участвовать в выполнении того или иного задания, что обеспечивает познавательный интерес, устойчивое произвольное внимание.

Этап обучения чтению предполагает усвоение знаковой системы языка. Сначала дети знакомятся с гласными звуками, правилами их написания после твердых и мягких согласных. Дети знакомятся с заглавными и строчными буквами, усваивают правила их употребления, впоследствии проводится знакомство с наиболее распространенными в языке согласными. Формируется понимание: одна буква может обозначать пару звуков. Например, буква «эс» – звуки [с], [с:], дети узнают твердый и мягкий знаки (Ъ, Ь), учатся употреблять их в речи. Знакомятся с йотированной функцией гласных букв «Е», «Ё», «Ю», «Я» и связанные с ними грамматические правила (когда в слове слышатся два звука: «й» и «о», читаем букву Ё и т. д.) – в это время у детей формируется навык слогового чтения, при этом материал для чтения также постепенно усложняется (слоги, слова, предложения, небольшие тексты). Для понимания прочитанного проводится специальная работа над текстом (ответы на вопросы, пересказ).

На протяжении всех занятий по обучению грамоте не прекращается работа по развитию речи детей.

Формирование графических навыков

Параллельно с изучением букв формируются графические навыки. Цель данной работы – развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму в начальной школе.

Согласно данным психологов и физиологов, у 6-летних детей слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий, фаланг пальцев. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля, требующим от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Задачей педагога является создание условий для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

Работа по подготовке детей к письму включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

- развитие ручного умения (выполнение разнообразных практических дел, создание поделок при помощи различных инструментов), в процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность;
- развитие пространственной ориентации детей (право, лево, верх, низ, верхний правый угол листа, левый нижний и т. д.);
- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест;
- развитие изобразительных и графических умений детей;
- развитие движений кисти и пальцев рук посредством пальчиковой гимнастики.

Важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Подобные игры на занятиях зачастую используются как физкультминутки для снятия напряжения, усталости. В ходе пальчиковых игр дети активизируют моторику рук, тем самым вырабатывается ловкость и умение управлять своими движениями.

Начиная подготовку к письму, достаточно важно научить ребенка правильной посадке за столом при письме, умению обращаться с письменными принадлежностями.

Хотелось бы обратить внимание на общепринятые ошибки, часто допускаемые детьми:

- неправильное положение пальцев, ребенок держит ручку (карандаш) щепотью, собрав пальцы горсточкой;
- неправильное положение пальцев относительно ручки (карандаша), либо слишком далеко, либо близко к нижнему кончику;

- неправильное положение руки, кисть вывернута так, что верхний конец ручки (карандаша) ориентирован не на плечо, а в сторону или от себя;
- слишком сильный или слишком слабый нажим при рисовании и письме, напряженное сжатие ручки (карандаша);
- неправильная поза, ребенок горбится, наваливается на стол грудью, изгибается, подкладывает под себя ногу и т. д.

О недостаточной работе пальцев можно судить, наблюдая за тем, как рисует или закрашивает ребенок. Если при этом он постоянно поворачивает лист, не меняя направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, необходима соответствующая тренировка пальцев руки. Для регулирования мышечного напряжения перед работой в тетради (прописи) нужно провести физическую паузу после выполнения задания для упражнения кистей рук, необходимо следить за освещенностью рабочего места ребенка, его осанкой.

Важнейшую роль в подготовке детей к письму играет освоение ими разнообразных изобразительных графических умений, для этого рекомендуются следующие упражнения:

- **Декоративное рисование** – рисование узоров, орнаментов. При этом ребенок практически осваивает изображение различных элементов узора, познает приемы расположения их на плоскости (под, над, сверху, снизу, слева, посередине и т. д.), знакомится с ритмическим композиционным построением орнамента, развивает глазомер.
- **Раскрашивание.** Необходимо обращать внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено тщательно, ровно, аккуратно.
- **Штриховка.** Педагог следит за тем, чтобы ребенок усвоил и выполнял штрихи, не выходил за контуры фигуры, соблюдал параллельность линий и расстояние между ними (оно не должно превышать 0,3–0,5 см). Для упражнения в штриховке могут использоваться готовые контурные изображения предметов, рисование изображений с последующей штриховкой, обведение детьми готовых трафаретов. Возможно использование готовых линеек-трафаретов геометрических фигур, лекал. Основные направления штриховки: сверху – вниз, слева – направо (но не справа – налево!). Линии могут быть прямыми, наклонными, волнистыми и т. д.
- **Игры** для развития точности и уверенности движений руки, например, игра «Парашютисты». В верхней части листа нарисованы парашюты (можно заменить точками), внизу небольшой круг – место их приземления. Задача: точными движениями, прямыми линиями сверху вниз «посадить» своих парашютистов.
- **Написание графических элементов букв** подводит к слитному написанию букв, упражняет руку ребенка в письме прямых линий, крючков, петелек.

Работа по формированию графических навыков проводится на каждом занятии по обучению грамоте, занимает 8–10 минут. Для работы в тетради ребенку понадобятся шариковая ручка, простой карандаш, набор цветных карандашей.

Примерный план выполнения задания по развитию элементарных графических навыков письма:

- рассматривание образца упражнения, объяснение способа его выполнения;
- показ способа выполнения задания на доске, тетради с одновременным пояснением: «Поставим ручку в правый верхний угол клетки, проведем прямую в левый нижний угол и т. д.»;
- проговаривание детьми способа выполнения задания;
- выполнение задания;
- контроль со стороны педагога за точностью выполнения задания детьми;
- привлечение ребенка к анализу качества выполненной работы.

Для развития кистей рук организуются: игры с мелкими предметами (конструктор, мозаика), лепка из пластилина, теста, глины. Значимую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Симметричное вырезание, аппликация, вырезание ножницами различных фигурок из бумаги – полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Работа с бумагой по типу оригами дает возможность ***упражнять руку ребенка в четких движениях, прикладывая определенные усилия для фиксации сгибов, приучает к аккуратности.***

Таким образом, в процессе целенаправленной работы у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев рук, совершенствуется зрительно-двигательная координация, развиваются произвольное внимание, зрительная память, речь.

2.5. Методические рекомендации по формированию элементарных математических представлений и конструированию

Предмет «Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)» направлен на формирование представлений о числах и счете, множестве, форме и величине; на ознакомление с геометрическими фигурами; учит ориентироваться во времени и пространстве.

Количество и счет

Обучение детей с целью развития представлений о числах следует начинать со знакомства с составом числа из единиц. Для представления о составе числа из единиц используются предметы одного вида, отличающиеся друг от друга либо цветом, либо размером, либо формой (наборы разноцветных карандашей, больших пуговиц, шишек, палочек разной длины или толщины, елочки, пирамидки разной высоты, дидактическое пособие «Домино»). Например, нарисовать на бумаге в клетку 5 разных геометрических фигур двух цветов (2 красных и 3 синих). Дети рисуют один круг, один квадрат, один овал, один прямоугольник, один треугольник и начинают называть

фигуры и их количество. Сколько различных фигур нарисовано? Из чего состоит число пять? (Из пяти единиц, 5 – это 1, 1, 1, 1 и еще 1).

При **упражнении в счете предметов** используется счет по осязанию, детям следует предложить считать карандаши, фасоль, камешки, пуговички, желуди, каштаны и т. д., предметы сверху накрыты платком. Дети, ощупывая карандаши, считают их, определяют общее количество. Сначала счет сопровождается громким проговариванием, постепенно может сменяться произнесением чисел шепотом, затем счетом про себя. Звуки по характеру разные, их надо четко дифференцировать, чтобы сосчитать правильно, удары по барабану, по стеклу должны соответствовать количеству предметов.

Для **формирования понятия числа** необходимо обучение порядковому счету в пределах 20. Порядковое значение числа позволяет сопоставить его с количественным значением (*дидактическое пособие «Матрешка»*). Используя количественный счет, дети отвечают на вопрос: «Сколько?». При определении места предмета среди других считают по-иному, отвечают на вопросы: «Который? Какой по счету?», считают: первый, второй, третий и т. д. При определении порядкового номера следует считать слева направо, в иных случаях указывать, в каком направлении велся счет (четвертый снизу, пятый сверху, третий справа).

Для **понимания отношений между числами натурального ряда** необходимо знать, какое из чисел больше, какое меньше, например, «четыре больше трех на один, а три меньше четырех на один». Соответственно, число «четыре» должно стоять после числа «три», а число «три» должно стоять перед числом «четыре».

Особое место занимает работа с детьми по определению последовательности чисел (одного за другим) в прямом, обратном порядке, например, показать детям числовую карточку, предложить сосчитать, сколько на ней кружочков, назвать числа, которые идут до (после) данного числа. Чтобы научить детей сравнивать числа, педагог работает над смежными числами, например, если на столе 6 шишек и 7 каштанов, можно задать вопросы: «Сколько их?», «Чего больше (меньше)?», «Насколько 7 больше 6?» и т. п. Одной из важных задач педагога является научить детей считать, осмыслить значение числа как показателя множества, тогда можно знакомить их с цифрами как с условными знаками числа, символами.

Для эффективного закрепления числовых представлений и понятий о цифре педагог предлагает детям внимательно рассмотреть изображение цифры, проанализировать ее, впоследствии дети производят образные сравнения (единица, как солдатик; восемь похожа на снеговика, единица и семь имеют схожесть между собой и т. д.), способствующие изучению состава числа из двух меньших чисел. Например, педагог дает одному ребенку 3 флажка, другому – 2 флажка. Когда дети считают флажки, получается 5. Соответственно, число пять можно составить из 3 и 2.

Основной задачей педагога является **обучение дроблению предмета на равные доли, установление отношения между целым и частью**.

Разделив предмет, дети получают 2 – 4 равные части, а соединив их вместе – один целый предмет. В качестве единицы счета выступает в одном случае предмет, в другом – его часть. Делить предметы на части следует посредством складывания, сгибания, но не разрезания, так как ребенок разрезанную часть будет считать как отдельный предмет.

Педагог складывает круг пополам. Дети видят равенство его частей. Педагог дает понятие: **равная часть целого есть половина**. Далее следует половину круга сложить пополам – это будут части круга. Части бывают: одна вторая, четверть или одна четвертая часть. Закрепить данные навыки ребенок сможет, играя в *дидактическую игру «Собери фигуру»*.

Упражнения с множествами. В ходе сравнения множеств и чисел дети знакомятся с цифрами от 0 до 9. Учатся относить их к числам. Они послужат основой для усвоения арифметических действий. Для осознания детьми смысла каждого действия, а также зависимости между действиями, необходимо постоянно сопоставлять задачи на сложение и вычитание. Например, дети определяют количество квадратов в одном конверте, затем в данный конверт добавляют 1 квадрат, в другом же случае вынимают 1 квадрат из конверта, при этом составляя задачи на сложение и вычитание. В подобных задачах внимание детей привлекает формулировка вопроса: **«Сколько стало?»**, **«Сколько осталось?»** и т. д.

Предлагать детям на наглядной основе составлять и решать простые задачи на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычитание (вычитаемое меньше остатка). При составлении решений задач пользоваться знаками действий с цифрами плюс (+), минус (–), равно (=).

Величина. Шестилетние дети должны овладеть несколькими видами измерения условной мерки, для этого они должны усвоить, во-первых, что для измерения разного рода величин нужны разные мерки, во-вторых, условные мерки для каждого вида величин могут быть разными:

- 1) **«Линейное»** измерение длины, ширины, высоты при помощи полосок бумаги, палочек, веревок, шагов и др.

Линейное измерение необходимо четко начинать от начала, уложить полоску-мерку прямо, выполнить отметку там, где существует конец полоски, вновь уложить ее точно от отметки. Полоску надо укладывать строго по прямой линии. Метки показывают, сколько раз отмерена длина, равная мерке. Сравнение результатов измерения производят как по штучным сопоставлениям меток, так и посредством их подсчетов, сравнений чисел.

- 2) **Определение объема жидких и сыпучих веществ** производится кружкой, стаканом, ложкой, тарелкой, пакетом, мешочком и т. д.

Обучая детей *способам определения объема жидких и сыпучих тел*, педагог обучает сначала устанавливать, что будет измерено (например, сколько воды в графине), что необходимо для измерения (выбрать подходящую мерку), каким образом необходимо заполнить мерку, до каких пор нужно продолжать измерение:

- меряя крупу ложками, дети раскладывают ее отдельными кучками, равными мерке (ложке и др.);
- определяя объем воды, наливают ее в отдельные стаканы;
- затем подсчитывают общее количество.

Педагог подчеркивает: при измерении количества крупы и других сыпучих тел мерку (ложку, чашку) нужно наполнять точно до края, не насыпать с верхом, а воду наливать до определенного уровня, иначе она будет выливаться из посуды. Необходимо постоянно контролировать точность заполнения меры, задавая детям наводящие вопросы.

Упражнения в измерении линейных величин, объемов жидких и сыпучих тел необходимо чередовать, при этом в качестве мерок использовать разнообразные предметы (чередую и условные мерки, например, полоски бумаги, веревки, чашки, стаканы и т. д.). Необходимо показать: **нарушение любого правила измерения приведет к ошибочному результату.**

Ориентировка в пространстве. В данном разделе работа должна быть направлена на то, чтобы ребенок научился устанавливать положение того или иного предмета касательно себя. Например, впереди меня – стол, позади – шкаф, справа – дверь, слева – окно, вверху – потолок, внизу – пол. Большую помощь педагогу окажет *пособие «Юрта»*.

Многообразие пространственных отношений отражается в речи при помощи пространственных предлогов «в», «на», «над», «под», «перед», «сзади», «впереди», «за», «напротив», «среди», «вокруг», «между» и других, а также наречий «сюда», «туда», «налево», «направо», «далеко», «близко», «снизу», «сверху» и т. д. С одной стороны, они показывают положение одного предмета по отношению к другому, а с другой стороны – направление движения по отношению к другому предмету: лампа висит над столом; мяч закатился под стул и т. д. Эти же предлоги передают динамику движения, его направления к другому предмету.

У предлогов «перед», «сзади», несмотря на то, что они указывают противоположные пространственные отношения между предметами, имеется общий оттенок – они указывают на близость одного предмета к другому: перед домом сад, огород сзади дома. Наоборот, в другой паре предлогов – «впереди» и «за», также отражающих противоположные отношения между предметами, общность состоит в том, что в них подчеркивается некоторая отдаленность и непосредственная близость в расположении предметов: «Впереди трамвая шел автобус». В конце можно попросить ребенка дать словесный отчет: «Расскажи, как ты нашел эту игрушку». Это поможет ему осмыслить и отразить в речи свои действия.

Работа по **развитию ориентировки на плоскости** основана на выделении противоположных направлений «справа – налево», «сверху – вниз», большое внимание уделяется обучению детей умению находить середину (центр) листа бумаги, его «верхний и нижний», «левый и правый» края, углы листа; умению находить «строчку», «столбец» на бумаге в клетку (левее, правее, выше, ниже, от, до).

В этом следует поупражнять детей на занятиях. Прежде всего, необходимо объяснить значение выражений «в центре», «посередине», «справа», «слева», «сбоку», «по верхней, по нижней, по боковой стороне справа», «по боковой – слева», «левый (правый) верхний угол», «левый (правый) нижний угол», «верхняя (нижняя) строчка» и др., затем предложить ряд практических заданий на закрепление этих знаний.

Для овладения пространственными представлениями ребенок выполняет задания, например, встань так, чтобы справа от тебя был волк, а сзади – медведь (в инсценировке, играх с силуэтами животных), определяет месторасположения «справа от куклы – заяц», «слева от куклы – пирамида», «над головой Тани – лампа».

Как при определении местоположения предметов, так и при рассматривании картин и иллюстраций, дети должны осознавать, что скрывается за данными пространственными отношениями. Например, на картинках нарисованы дети, стоящие в кругу парами друг против друга и т. п., необходимо догадаться, что они собираются делать или что делают: «Кого рассматривает мальчик? Как вы догадались? Да, мальчик смотрит вверх». Подобные упражнения формируют у детей способность ориентироваться в пространстве.

На занятиях по математике используется большое количество пособий. Подготавливая их, целесообразно помещать пособия слева от ребенка, по мере использования, он откладывает их направо от себя.

Ориентировка во времени. Буквально с первых занятий у детей нужно вырабатывать умение работать в определенном темпе и ритме, развивая у них чувство времени. Для этого необходимо:

- создавать специальные ситуации, заостряя внимание детей на длительности различных жизненно важных временных интервалов;
- показывать, что можно успеть сделать за определенные отрезки времени;
- приучать в процессе деятельности измерять, а потом и оценивать временные промежутки;
- рассчитывать свои действия и выполнять их в заранее установленное время.

При формировании временных представлений у 6-летних детей необходимо часто использовать в речи названия периодов времени, мер времени, частей суток, месяцев, указывать на их продолжительность.

Для оперирования понятиями «день», «ночь», «утро», «вечер», «неделя» можно использовать непосредственные наблюдения детей, чтение книг, а также можно играть в дидактические игры «Кто работает днем?», «Путешествие вечером» и т. д. Играя, дети подбирают картинки соответствующего содержания или называют тех, кто работает в определенные часы суток: утром, днем, вечером, ночью, зная, что одни сутки приходят за другими и имеют свои названия, 7 суток составляют неделю, последовательность дней каждой недели повторяется: понедельник, вторник и т. д. Ежедневно называя текущий, предыдущий и последующий дни, дети начинают понимать значение слов «вчера», «сегодня», «завтра» и т. д.

Знакомство детей с календарем поможет им наглядно представить сравнительно длительный промежуток времени: неделя, месяц, год (*дидактическое пособие «Календарь природы»*). Детей знакомят с названием текущего месяца. Они постепенно запоминают названия месяцев, порядок их следования.

Геометрические фигуры. Конструирование. Работу с детьми по изучению форм предметов строят на основе сопоставления и противопоставления моделей

геометрических фигур. Большим подспорьем в этом будет использование таких пособий, как «Собери фигуру», «Чудесные кубики». Возможные вопросы: «Что есть у прямоугольника? Сколько сторон? Сколько углов? Что можно сказать о размере его сторон?» **Важно с самого начала сформировать у ребенка правильные навыки показа элементов.**

На занятиях дети:

- группируют модели разного цвета, размера и формы;
- раскладывают фигуры в убывающем или восходящем по размеру порядке, сопровождая описаниями свои действия;
- используют игры с геометрическими фигурами – пазлами, танграмми и т. п.

Важно упражнять детей в комбинировании геометрических фигур, составлении различных композиций из одних и тех же фигур (например, составление фигуры силуэта зайца). Педагог показывает детям образец фигуры – силуэт зайца, при этом спрашивает: «Из каких геометрических фигур составлены туловище, голова, ноги зайца?»

Для работы используется набор геометрических фигур. На основе зрительного сопоставления необходимо найти несколько отличий или, наоборот, найти два одинаковых предмета.

Рассмотрев и сравнив предметы, нужно найти фигуры, одинаковые по цвету, форме, величине, другим характерным признакам. При сопоставлении предметов с геометрическими фигурами нужно использовать приемы осязательно-двигательного обследования предметов, с этой целью можно задать такие вопросы: «Почему вы думаете, что тарелка круглая, а платок квадратный?» и т. п.

Такие упражнения проводят, чтобы дети зрительно могли расчленять предметы на части определенной формы и воссоздавать предмет из частей, также составлять плоские геометрические фигуры путем преобразования разных фигур. Например, из двух треугольников сложить квадрат, а из других треугольников – прямоугольник. Затем из двух-трех квадратов, сгибая их разными способами, получать новые фигуры (треугольники, прямоугольники, маленькие квадраты).

Неотъемлемой частью формирования элементарных математических представлений является **конструктивная деятельность**. Создавая любую конструкцию, приходится обдумывать замысел, решать оформление предмета не только касательно цвета, дополнительных деталей, но и формы.

Конструирование из бумаги для 6-летних детей состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы. Самые простые игрушки можно выполнить путем сгибания листа бумаги пополам, сгибания и склеивания, сгибания, надрезания и склеивания; складыванием, сгибанием пользуются, как и при работе с геометрическими фигурами. Это достаточно сложный продуктивный вид деятельности, в процессе которого создаются различные игрушки-самоделки. При этом используются такие материалы, как бумага, картон, коробки, катушки, а из природных материалов – шишки, желуди, семена деревьев, цветы, ветки, ракушки и мн. др. В качестве дополнительного материала применяются цветная бумага, нитки, кусочки ткани, тонкая проволока и др.

Задания, выполняемые детьми во время дидактической игры «Чудесные кубики», развивают и закрепляют у детей конструкторские навыки, мелкую моторику, проясняют пространственные отношения между предметами.

2.6. Методические рекомендации по художественно-изобразительному творчеству

В процессе обучения художественно-изобразительному творчеству необходимо предоставить детям знание данного предмета, воспитать в них чувство красоты природы, жизни, явлений окружающей среды; научить их бережному отношению к жизни, чтобы впоследствии они смогли посредством художественных приемов передать свое творческое восприятие.

Основные задачи предмета «Художественно-изобразительное творчество»:

- обогащение внутреннего мира восприятия искусства у детей, предоставление эстетического воспитания, формирование культуры труда;
- достижение реализации детьми своего творческого воображения, мечты посредством различных художественных приемов;
- увеличение интереса детей к творчеству;
- развитие гибкости рук у детей, приобретение ими навыков художественного воплощения образов;
- выражение достойного отношения к художественно-изобразительному творчеству, увеличение словарного багажа для последующего анализа;
- формирование знаний, умений и навыков в художественно-изобразительном творчестве;
- развитие умения применить полученные познания в жизни, развитие чувства удовлетворенности от выполненной работы в пределах области художественно-изобразительного творчества.

В классах/группах подготовки детей к школе разделы художественно-изобразительного творчества, такие как **рисование, аппликация, скульптура**, составляют основополагающий базис, внимательное изучение предмета обуславливает открытие творческого потенциала, содействует усвоению методик реализации художественной деятельности в иных отраслях. Исходя из наблюдения, умение запоминать увиденное и свободно выражать образ с помощью художественных средств играет ключевую роль в развитии эстетического вкуса.

На уроках необходимо ознакомить детей **с видами, свойствами художественных средств, обучить различным приемам их применения, воспитать в учениках чистоплотность, аккуратность, точность; формировать их способности к работе, художественную культуру**. Способность наблюдать за явлениями

окружающей среды, запоминать увиденное, свободно воплощать образное мышление при помощи художественных средств развивает в детях творческую чувствительность, эстетическое восприятие.

В отличие от других предметов, на уроках художественно-изобразительного творчества приходится заниматься разнообразными приемами различных областей искусства. Иногда целесообразно объединять некоторые темы. На каждом уроке крайне важно разъяснять значение новых для детей понятий, связанных с тем или иным видом творчества. Дети понимают, что в искусстве все нужно называть своими именами, так можно глубже усвоить новую информацию.

В методическом руководстве как образец предоставлены только некоторые разработки уроков, в их повторении нет необходимости. Учитывая возможности учеников, возможно изменение построения уроков, приспособив их к уже имеющимся на руках средствам, возможно и их применение с внесением некоторых дополнений.

- При составлении календарного плана преподаватель может не повторять темы, связанные со временами года, праздниками; если применяется интегрированное обучение, существует вероятность экономии времени, работа будет наиболее эффективной.
- Если до урока по рисунку осенних листьев дети были на экскурсии и составляли гербарии по другим предметам, было бы наиболее оптимальным выполнить рисунок после завершения экскурсии. Темой может стать выполненный из листьев гербарий.
- Необходимо учитывать, что при проведении физкультминуток можно выбирать музыку, например, в соответствии с различными явлениями времен года (например, образ дерева во время урагана, дождя, ясного тихого дня); в том случае, когда движения будут выполняться в образе, будут созданы все условия для проведения того или иного предмета достаточно интересно, наиболее оживленно. Игры во время занятий помогают развивать логическое мышление детей, что оказывает воздействие на выполнение совместных творческих заданий.
- При составлении календарного плана по художественно-изобразительному творчеству мы не стали, как в иных программах, разграничивать различные отрасли художественно-изобразительного творчества на отдельные группы (например, рисование, аппликация). Наоборот, деятельность, выполняемую в одной тематике, приспособили к выполнению работ в различных областях при помощи разнообразных художественных средств, приемов. К примеру, первоначально детям необходимо предоставить возможность самостоятельного выполнения объемных фигур фруктов. После того, как они почувствуют их форму, необходимо, чтобы они вырезали их из разноцветной бумаги, приклеили, в итоге в них разовьется способность правильного отражения того или иного объекта.
- При различных направлениях детского изобразительного искусства, развитии их творческих способностей было бы корректным заблаговременное требование точности при создании рисунка того или иного объекта/натуры, потому что у детей в данном возрасте не так сильно развита гибкость кисти рук. Нет смысла ограничивать их старание, стремление, мечты, даже несмотря на то, как далека от идеала

будет выполненная ими работа. Наоборот, вместо критики необходима похвала, чтобы их работа стала источником вдохновения. Мы далеки от того, чтобы подобным образом отойти от существующей реальности, действительности; настанет время – и ребенок самостоятельно найдет нужное для себя русло, вопросы начнут разрешаться сами собой.

- Перед пятым-шестым занятием необходимо заранее собрать осенние листья для последующих занятий по рисунку разноцветных различных листьев деревьев – они послужат моделью для рисунка, когда дети смогут самостоятельно увидеть, сравнить их.
- Помимо цветных карандашей для рисования, возможно использование цветного мела, пастели, акварели, гуаши, других средств. Для работы с акварелью и гуашью потребуются различные кисти. Для их чистой промывки и очищения необходима прозрачная посуда, палитра.

В процессе рисования осенних листьев дети начнут наблюдать, каким образом зеленые листья превращаются, окрашиваются в желтые, красные и фиолетовые цвета, сбор опавших листьев поможет восприятию иных цветов, в которые будут украшены деревья.

- При знакомстве с жидкими и густыми красками необходимо дать объяснение: акварель и различного цвета тушь относятся к жидким и прозрачным краскам. Ранее нанесенную краску можно увидеть и поверх нанесенной. Гуашь относится к густым краскам. Работу, выполненную гуашью, можно подправлять иной, нанося сверху краску другого цвета.

Рисуя пейзаж, описывая красоту природы, учитель должен понимать, что такое линия горизонта. В географическом понимании, линия горизонта – линия, где сливаются, соединяются воедино небо и земля. Линией горизонта в изобразительном искусстве считается линия горизонта, находящаяся на уровне глаз рисующего человека. Отправившись на природу и посмотрев вдаль, в сторону горизонта, вы сможете увидеть, где заканчивается земля и начинается небо, линия горизонта неизменно взаимосвязана с типом местности, где мы будем находиться. В случае, если мы будем стоять высоко, – линия горизонта будет выше, если мы ниже, то она, соответственно, будет ниже. Рисуя пейзаж, необходимо вести наблюдение за изменениями различных природных явлений в различные времена года. Порой они предстают перед нами веселыми, радостными, иногда печальными, грустными, поэтому каждое явление природы нужно стараться передать согласно той или иной представленной ситуации.

Перед составлением **композиции из орнаментов** (гравировки, выемки) необходимо раскрыть их устройство, название, описание, их символическое значение. В нашей жизни крайне важно значение орнаментов, они придают красоту вещам, которыми мы пользуемся в быту, помогают наиболее красочно оформить, передать художественную красоту, например, красоту тканей, посуды, ковров и т. д. Орнаменты (гравировка) своим свойством повторяемой изящности радуют наши глаза, обогащают наш внутренний мир.

Бедиз (скульптура) – объемная, приготовленная в виде рельефа иллюстрация, изготавливаемая из твердого материала (например, из пластилина, гипса, камня, дерева).

В ней изображаются люди, животные, различные неодушевленные предметы. Мы называем их скульптурами, а художника, создавшего их, скульптором. Первоначально образцы скульптур изготавливают из мягких материалов, таких как пластилин, глина. Впоследствии они копируются на наиболее жесткие материалы. Для создания скульптуры применяются крючки и стеки, но самыми основными инструментами скульптора являются его руки.

При изготовлении фруктов и овощей реалистичного, свойственного им размера потребуется толстая доска, например, обложка альбома, фанера, пластилин, глина, стека. Яблоко, морковь, свеклу ставим как образец на стол, на доске делаем лепку, создавая их силуэт из пластилина или глины. Внеся в них различные сочетания своих индивидуальных цветов, вы принесете наибольшую красоту в вашу работу. Чтобы сделать посуду объемной, вам необходимо выбрать посуду меньшего объема, например, пиалу, вазу, чашку и т. д. Поставьте посуду на стол и при помощи пластилина или глины постарайтесь сделать ее наиболее схожей с оригиналом. Прежде чем начать работу, обратите внимание на ее размер, чтобы она была не большой, но и не маленькой. Готовое изделие поставьте рядом с посудой, оценив свой результат.

- Для того, чтобы составить композицию из фруктов и овощей, положите на простую посуду три фрукта, составьте единую композицию из пластилина. Например, вам необходимо составить натюрморт из фруктов и овощей. Лучше выполнить его численностью в три предмета, потому что подобные вещи требуют их совместимости, иными словами, должна быть построена единая целостная композиция.
- В конце каждого занятия организуется выставка выполненных работ учащихся, где они дают анализ своей работе, работе сверстников, учатся умению критиковать, оценивать работы других, а также оценивать свою деятельность. Общее количество творческих произведений, выполненных с начала учебного года, педагог обязан сохранить – это поможет ему вести диагностическое наблюдение за развитием детского творчества. Творческие выставки повышают интерес детей к различным направлениям изобразительного искусства, развивают их творческую способность.

Рисование при помощи нити – эффективный прием развития мелкой моторики. Работать можно по образцу или произвольно. Выкладывать нить лучше на шероховатой поверхности. Нитка должна быть шерстяной или толстой хлопчатобумажной, длиной 20–30 см, из нее можно выложить мяч, шарик, сливу, грибок, бабочку, рыбку, яблоки, при этом, поиграв в игру «На что это похоже?», например, выложили круг – это мяч, яблоко, солнце, часы, обруч, колесо и т. д. Или игра «Кто больше?», здесь можно посоревноваться, у кого фантазия развита лучше, поиграть в «школу», т. е. выложить буквы и цифры, знакомые детям, кто-то может выложить имя.

Аппликация. Материалом для аппликации может служить все, что подскажет фантазия: цветная бумага, кусочки ткани, меха и кожи, нитки, пуговицы, фольга, мелкие макароны, крупы, сухие веточки, листья, соломка, одноразовые тарелки для основания аппликации и т. д.

2.7. Методические рекомендации по изучению кыргызского языка в школах с русским языком обучения

Предложенные рекомендации направлены на изучение кыргызского языка в школах с русским языком обучения. В содержании программы учтен значимый факт, дети шести-семи лет воспитывались в детских садах или иных образовательных учреждениях, они впервые слышат кыргызский язык, стараясь изучить его, в связи с этим необходимо создание условий, учитывающих их физиологические особенности.

В программе отмечены лексические, фонетические, грамматические минимумы:

- учтены возрастные особенности детей данного возраста;
- внесены минимумы, слова, употребляемые каждодневно;
- включены несложные слова, словосочетания, которые могли бы быть легко усвоены детьми.

Минимумы были созданы на основе грамматики кыргызского языка в сравнительной позиции с грамматикой русского языка. В помощь педагогам, преподающим кыргызский язык, предоставлены в качестве образца конспекты занятий.

Задачи данной программы обоснованы психологическими особенностями речи детей, их психофизиологическими характеристиками, особенностями предметно-образного мышления детей, порой нестабильного внимания. Преподавание будет реализовываться посредством разносторонней симметричности методик. При изучении второго языка предлагаются специализированные методы, направленные на то, чтобы процесс учебы не смог надоесть детям, чтобы они не чувствовали усталости в связи с тем, что при произношении незнакомых звуков, слов, словосочетаний, предложений дети сталкиваются с дополнительной умственной, акустической, артикуляционной нагрузкой.

Так как у 6-летних детей игра является частью их деятельности, при использовании тех или иных игр вероятно получение положительного результата. Исходя из этого, специально созданная игровая ситуация выполняет роль функционального мотива естественного источника развития речи. Лексический минимум составляет 170 слов, среди них встречаются такие слова, которые как в русском языке, так и в кыргызском произносятся идентично. Разговорная речь человека должна быть связной и понятной.

Речь собеседника состоит из фраз, фразы – из слов, слова – из слогов, слог состоит из звуков. Соответственно, основу нашей речи составляют звуки. Количество звуков в речи, их качество, место и характер сочетания в различных языках неодинаковы. Но насколько бы далеки они ни были, встречается аналогичность систем, строения. В связи с этим при обучении детей данного возраста второму языку опора на схожесть языков дает наилучшие результаты, темы задаются повторно.

Обучая кыргызскому языку детей другой национальности, для которых русский язык является родным, преподаватель должен акцентировать внимание на следующем:

- в кыргызском и русском языках звуки делятся на гласные и согласные;
- в данных языках слова отличаются местом ударения; в русском языке ударение падает на первый, второй и последний слог, в кыргызском языке ударение падает только на гласные последнего слога.

Конспекты примерных занятий представлены в табличной форме:

- тематика и цель занятий;
- количество усваиваемых слов на каждом уроке должно составлять не более трех-четырех слов;
- речевые ситуации, связанные с темой;
- образцы разговора взяты из типовых фраз, используемых в грамматическом минимуме кыргызского языка;
- слова, организующие занятие, используются на каждом уроке, они непрерывно повторяются;
- в последней графе даны образцы приблизительных рассказов по той или иной тематике.

Примерные конспекты занятий по предмету «Кыргызский язык в школах с русским языком обучения»

Кыргыз тилин үйрөнүү боюнча сабактардын болжолдуу иштелмелери

Сабактын темасы	Өздөштүрүлүүчү сөздөр	Сүйлөшүү кырдаалы	Сүйлөшүү үлгүсү	Сабакты уюштуруучу сөздөр	Сабактын жүрүшү	Аңгеменин болжолдуу мазмуну
1. Тема: «Таанышуу»						
Максаты: балдардын сезимине кыргыз тилинде саламдашууну үйрөтүү.	Кыргыз тили, кыргызча, саламатсыңбы. Саламатсыңарбы, балдар! Жакшы калгыла!	таанышуу	Саламатсыңарбы, балдар! Саламатсызбы, эже!	Бери кара. Отур. Кайтала.	Аңгеме орус тилинде жүргүзүлөт. Андан соң кыргыз тилинде жай саламдашууну үйрөнүшөт.	Наша Родина – Кыргызстан. У нас много разных народов. Каждый народ имеет свой язык. Мы будем учиться говорить по-кыргызски. Сегодня мы научимся с вами здороваться и прощаться.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>
2. Тема: «Таанышуу» (улантылат)						
Максаты: балдар бири-бири менен саламдашууга үрөнүүнү улантат.	Сенин атын ким? Менин атым Асан. Салам! Кош бол!	Таанышуу, коштошуу.	Сенин атың ким? Менин атым Асан. Асан, салам! Саламатсыңбы, Үсөн! Кош бол, Манас! Жакшы кал, Жибек!	Кеңүл бургула. Жооп бер. Кайтала.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар бир-бири менен оюн түрүндө саламдашып ойношот.	У нас в классе много детей, давайте познакомимся со всеми одноклассниками.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

3. Тема: «Менин үй-бүлөм»

Максаты: үй-бүлө жөнүндө маалымат берүүгө үйрөтүү.	Менин атам, менин апам, мен.	Үй-бүлө мүчөлөрү менен таанышуу.	Бул менин апам, бул менин атам, бул мен.	Отургула, тургула, бери карагыла, жооп бергиле.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Ар бир бала өз үй-бүлөсүнүн сүрөтү жөнүндө айтып берет.	Покажите фотографии своих родителей (маму, папу и себя), представьте их.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

4. Тема: «Менин үй-бүлөм» (улантылат)

Максаты: үй-бүлө жөнүндө маалымат берүүгө үйрөтүүнү улантуу.	Апам, атам, мен, <i>байке, эже.</i>	Үй-бүлө мүчөлөрү менен таанышууну улантуу.	Бул менин байкем, бул менин эжем.	Отургула, тургула, бери карагыла, жооп бергиле.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Ар бир бала өз үй-бүлөсүнүн сүрөтү жөнүндө айтып берет.	Познакомьте каждый со своей семьей (мамой, папой, братом, сестрой). Расскажите о них.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

5. Тема: «Оюнчуктар»

Максаты: Оюнчуктарды кыргыз тилинде айтууга үйрөтүү.	Куурчак, топ, машина.	Оюнчуктар жөнүндө айтып берүү.	Бул менин куурчагым, бул менин тобум, бул менин машинем.	Атагыла, бери карагыла, жооп бер.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Ар бир бала өз оюнчугу жөнүндө айтып берет. Үйгө тапшырма берилет. Оюнчуктарынын сүрөтүн тартып келүү.	Дети, представьте свои любимые игрушки, как вы их называете дома?
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

6. Тема: «Оюнчуктар» (улантылат)

Максаты: Оюнчуктарды кыргыз тилинде айтууга үйрөтүүнү улантуу.	Куурчак, топ, машине, кооз.	Оюнчуктар жөнүндө айтып берүү.	Менин куурчагым кооз, менин тобум кооз, менин машинам кооз.	Кандай, атагыла, мага бер, жооп бер.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Ар бир бала ез оюнчугу жөнүндө айтып берет.	Дети, расскажите о своих игрушках, которые вы нарисовали.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

7. Тема: «Сандар»

Максаты: 1-5 ке чейин саноону үйрөтүү.	Бир, эки, үч, төрт, беш.	Оюнчуктарды саноо.	Бир куурчак, эки топ, үч машине ж. б.	Санагыла, канча топ? Жооп бер.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Оюнчуктарды топтоштурат. Санайт.	Давайте соберем игрушки и сгруппируем. А теперь посчитаем их.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

8. Тема: «Сандар» (улантылат)

Максаты: 1-5 ке чейин саноону үйрөтүүнү улантуу	Бир, эки, үч, төрт, беш. Биринчи, экинчи.	Оюнчуктарды, өзүлөрүн саноо.	Топ биринчи, куурчак экинчи, машине үчүнчү, Асан төртүнчү, Жибек бешинчи.	Канчанчы? Сана, жооп бер, бери кел, отур.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар өзүлөрү топтошот, оюнчуктарды, өзүлөрүн санашат.	Соберитесь в группу по пять человек и посчитайте. Посчитайте по порядку. Посчитайте свои игрушки.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

9. Тема: «Үй жаныбарлары»

Максаты: үй жаныбарларды айтууга үйрөтүү.	Ат, уй, мышык, ит.	Үй жаныбарларын атоо.	Бул уй, бул мышык, бул ат, бул ит.	Бул эмне? Канча? Сана, отур.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар үй жаныбарлары жөнүндө айтып беришет. Үйдөн жаныбарлардын сүрөтүн тартып келишет.	Расскажите о домашних животных. Назовите их.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

10. Тема: «Үй жаныбарлары» (улантылат)

Максаты: үй жаныбарларын атоого үйрөтүү, аларды саноо.	Ат, ит, уй, мышык, Биринчи, экинчи, үчүнчү, төртүнчү.	Үй жаныбарларын атоо жана саноо.	Уй биринчи, ат экинчи, мышык үчүнчү, кой төртүнчү.	Бул эмне? Канчанчы? Сана.	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар үй жаныбарлары жөнүндө айтып беришет. Жаныбарлардын иретин белгилешет.	Расскажите о нарисованных домашних животных. Кто из них выше, ниже? Посчитайте их по порядку.
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

11. Тема: «Түстөр»

Максаты: түстөрдү туура айтууга үйрөтүү.	Кызыл, жашыл, ак, кара.	Түстөрдү билүү.	Кызыл топ, жашыл машине, кооз куурчак, кара мышык,	Бул кандай топ? Бул кандай машине? Бул кандай куурчак? Бул кандай мышык?	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар түстөр жөнүндө айтып беришет. Оюнчуктардын, үй жаныбарлардын өңдөрүн атайт.	Назовите на кыргызском языке, какого цвета игрушки?
<i>Сабактын темасы</i>	<i>Өздөштүрүлүүчү сөздөр</i>	<i>Сүйлөшүү кырдаалы</i>	<i>Сүйлөшүү үлгүсү</i>	<i>Сабакты уюштуруучу сөздөр</i>	<i>Сабактын жүрүшү</i>	<i>Аңгеменин болжолдуу мазмуну</i>

12. Тема: «Түстөр» (улантылат)

Максаты: түстөрдү туура айтүүгө үйрөтүүнү улантуу.	Кызыл, жашыл, ак, кара, көк, сары.	Түстөрдү билүүнү улантуу.	Сары ит, көк машине, кооз куурчак, жашыл топ, кара уй, ак мышык.	Бул кандай топ? Бул кандай машине? Бул кандай куурчак? Бул кандай мышык?	Аңгеме орус, кыргыз тилинде жүргүзүлөт. Балдар түстөр жөнүндө айтып беришет. Оюнчуктардын, үй жаныбарлардын өңдөрүн атайт. Оюнчуктардын санын эсептейт.	Продолжим называть, какого цвета игрушки, посчитаем, сколько их.
--	------------------------------------	---------------------------	--	--	---	--

2.8. Методические рекомендации по изучению русского языка в школах с кыргызским языком обучения

В процессе изучения русского языка как второго ребенок совершает последовательность речевых действий, способствующих усвоению звука, звукосочетания, интонационного контура слова, словосочетания. При этом мы должны сначала научить его ориентироваться в предлагаемой языковой ситуации, реагировать на нее действием или репликой, при этом строить простые высказывания.

Все речевые действия отрабатываются по определенным этапам:

- от понимания во взаимодействии со взрослыми – к пониманию в любой ситуации;
- от говорения при помощи взрослого – к самостоятельному говорению.

Самостоятельному употреблению речевых единиц предшествует их понимание на слух, достигаемое в процессе специально организованного эмоционально значимого для ребенка игрового общения. Материал в процессе общения регулярно повторяется, носит циклический характер, постепенно усложняется.

Языковой материал дозируется по принципам, отличным от применяемых в обучении детей школьного возраста, у которых уже развита произвольность и существует наиболее осознанное отношение ко второму языку. При общении с 6-летними детьми осуществляется тематический подход.

- В работу вводятся элементы проектирования (развитие сюжета или образа).
- Тематика вводится в типовые конструкции, связывается с определенной лексикой, языковые конструкции постепенно усложняются.
- Одна и та же схема предложения используется в различных ситуациях, поскольку это облегчает усвоение материала.
- Каждая новая для ребенка речевая единица (фонетического, грамматического, лексического уровня) включается в уже знакомый контекст общения так, чтобы трудные для восприятия элементы не встречались рядом.

Речевые действия детей – основа для организации их самостоятельной деятельности. Если рассмотреть те речевые действия, которые чаще всего воспроизводит на родном языке ребенок, среди них основное место занимают, помимо общения в игре, **обращения к взрослому** (*просьбы, рассказы из личного опыта, жалобы, сравнения новых событий с известными, выражение интереса, потребности в чем-либо, выражение различных эмоциональных состояний*), **придумывание ситуаций, различные рассуждения**. Именно эти, вполне ограниченные для детей, самостоятельные высказывания могут послужить для организации совместной деятельности детей и взрослых при изучении русского языка. Лексико-грамматический материал группируется по темам, отражающим жизнь ребенка, круг его интересов. Следует опираться на интересные для детей темы и сюжеты, если они смотрят какой-либо мультисериал или спектакль кукольного театра – все это становится поводом для игры и обсуждения с детьми.

- По желанию можно поменять порядок наполнением играми и словами, стихами и песнями, сказками и театрализациями. На каждом занятии следует вводить языковой и речевой материал, связанный с избранной темой, иными словами, подсказываются мотивы сказок, поделок, рисунков, перечисляются используемые наглядные материалы, даются связанные с темой стихотворения и песенки.

При планировании, повторении пройденного материала, обобщении, распределении тем по месяцам, определении связи с общими темами педагогу следует учитывать индивидуальные особенности и возможности детей.

При составлении своего плана работы необходимо учесть последующие разделы, связанные с овладением речевым этикетом:

- начало и конец общения: «Привет, доброе утро, скоро увидимся» и т. д.;
- знакомство: «Как тебя зовут? Как твое имя? У тебя есть...? Где ты живешь? Сколько тебе лет?» и т. д.;
- планирование и организация игры: «Кто начинает? Чей ход? Кому водить? Твоя очередь. Ты выиграл» и т. д.;
- привлечение внимания: «Послушайте сказку. Посмотрите в окно, что вы видите? Что появилось? Что исчезло? Кто сегодня к нам пришел?» и т. д.;
- поздравления и пожелания: «С днем рождения! С Новым годом! Счастливого Рождества! Желаю счастья! Будь здоров! Поправляйся! Счастливого пути! Всего доброго!» и т. д.;
- команды: «Начали, стоп, закройте глаза, уберите, положите на место, покажите, перестаньте» и т. д.;
- предупреждения: «Осторожно, внимание, здесь опасно, скользко, тихо» и т. д.;
- просьбы: «Дайте, пожалуйста; я хочу сок» и т. д.;
- получение разрешения: «Можно мне взять? ... сделать это?» и т. д.;
- выражение намерений, потребностей, желаний: «Мне нужен красный фломастер, я хочу играть» и т. д.;
- согласие или несогласие: «Да, нет, хорошо, договорились» и т. д.;
- настроение: «Мне грустно, хорошо, плохо. Тебе весело? Ты рад? Ты доволен?» и т. д.;
- сообщение о принадлежности, наличии, владении предметами, их нахождении: «Это мой шарф. Там большая книга. У меня тоже есть эта книга. Твоя машина под столом» и т. д.;
- организационные моменты: «Говори громче. Постройтесь по росту. Встаньте парами. Все идут по кругу, хлопая в ладоши. Достаточно» и т. д.;
- поощрение: «Молодец. Хорошо. Ты правильно поступил» и т. д.;

- порицание: «Так нельзя. Это неправильно» и т. д.;
- успокаивание: «Не волнуйся. Успокойся. Ничего страшного. Все уладится» и т. д.;
- режимные моменты, связанные с гигиеной, внешним видом, умыванием, причесыванием, одеванием, сном, сервировкой стола, принятием пищи и т. д..

Предполагается не столько усвоение большого количества языковых единиц, сколько достижение определенного качества владения языковым материалом, позволяющее ребенку даже при минимуме средств использовать их естественно, гибко, адекватно. Постепенно в процессе общения должно произойти движение от монолога взрослого, направленного на ребенка, к диалогу между взрослым и ребенком, между ребенком и другими детьми.

Национально-культурный компонент изучаемого языка выступает в качестве базового материала с самых первых этапов овладения языком. В зависимости от индивидуального опыта детей в процессе приобщения к культуре страны необходимо предусматривать вариативность его содержания. Существенным оказывается привлечение фактов местной русскоязычной истории. В качестве героев, постоянно действующих или представляющих ту или иную тему в обучении языку, используются традиционные персонажи мультфильмов, книг или известных телевизионных передач.

В содержание обучения должны быть включены **традиционные песни и потешки, связанные с детскими обычаями отмечания праздников**. Необходимо использовать различные формы введения их в структуру занятий как в качестве одного из элементов, так и в качестве основы для построения всей работы по обучению второму языку. Занятия по русскому языку – это не уроки, а особый тип игрового общения, где педагог должен увлечь детей рассказом, сделать грамматическое, фонетическое или смысловое различие наглядным, заставить поверить в происходящее по сюжету, включить реплики детей в событие.

Одно из условий успешности занятий – их **регулярность**. Иногда занятия могут иметь несколько частей, переходя от одной игры к другой, можно двигаться по всему классу/группе. Связь с практической деятельностью работает на усвоение материала, дети сами делают необходимые для занятия предметы, атрибуты к играм. Ведь специфика пособий по раннему обучению второму языку состоит в опоре на особенности развития детей дошкольного возраста.

В учебных материалах необходимо учитывать особое восприятие ребенком наглядности, необходимость сочетаемости различных элементов пособий, повторяемости языкового и игрового материала. Индивидуальные приемы работы с детьми должны быть связаны с темпами усвоения материала. Привлечение родителей также является большим подспорьем в изучении языка.

Педагог должен пользоваться не только приемами, известными ему по его профессиональной деятельности, но и **следующими специфическими приемами:**

1. объясняя новую тему, педагог чаще, чем обычно, пользуется приемами наглядной семантизации (толкования содержания);

2. выясняя мнение детей касательно того или иного события или темы, педагог задает вопросы в такой последовательности, чтобы дети, знающие русский язык на более высоком уровне, отвечали на них первыми;
3. распределяя задания между детьми, педагог учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка, регулирует языковую нагрузку;
4. проявляя индивидуальное внимание к детям, педагог повышает их уверенность в себе, что способствует соблюдению ими социально-культурных норм общения на русском языке;
5. постоянно повторяя содержание некоторых заданий по русскому языку, педагог закрепляет усвоение нового материала;
6. рекомендуя родителям просмотр тех или иных мультфильмов, чтение произведений художественной литературы на русском языке, педагог готовит материал для последующего обсуждения с детьми в классе/группе;
7. организуя малые группы, смешанные по языку, для игр, предметно-практических видов деятельности, комбинируют участие детей с различным уровнем развития речи.

Поскольку метод работы с детьми дошкольного возраста ориентирован на их возрастные, индивидуальные особенности, подготовка к переходу в школу в плане усвоения русского языка состоит в развитии следующих языковых способностей:

- активный, пассивный запас;
- обостренный слух;
- чуткость к языковым явлениям;
- аналитический подход к речи.

Раздел III

**Примерные конспекты
интегрированных занятий
по предметным областям**

На занятиях педагогом решается ряд задач по совершенствованию сенсорно-моторного развития детей, мелкой моторики кистей рук, артикуляционного аппарата, развитию внимания, памяти, мышления, логики, творческого воображения, воспитания чувства собственного достоинства, способности к сопереживанию, стремлению оказать помощь и т. д. Поэтому четкое планирование занятия для педагога современной школы является важным инструментом в его практической деятельности.

Чтобы систематизировать работу педагогов в рамках одной темы, можно рекомендовать следующий подход к планированию:

1 шаг. Определение темы (см. примерное тематическое планирование)

2 шаг. Планирование занятий на неделю (см. учебный план + планирование предмета)

3 шаг. Планирование занятий (см. примерное планирование занятий)

Примерное планирование на неделю

Тема: «Время года – осень»

Предмет, переменка	Тема занятия, переменки	Содержание/Виды деятельности
Ознакомление с окружающим миром	Осень	<ul style="list-style-type: none"> Формирование знаний и представлений детей о сезонных изменениях в природе.
	Осень золотая	<ul style="list-style-type: none"> Что такое гербарий? Праздник урожая.
Развитие речи и художественная литература	Стихотворение А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало»	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с литературно-художественным произведением; Развитие умения эмоционально воспринимать стихотворение, передавать эмоциональное состояние; Понимать содержание поэтических текстов.
	Хлеб пекут	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание кыргызской народной песенки; Формирование умения пользоваться интонационными средствами выразительности.
Обучение грамоте	Звуки речи. Гласные и согласные	<p>Занятие – «Путешествие в осенний лес»:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделение звуков в слове, определение их количества; формирование умения различать звуки гласные и согласные; развитие мелкой моторики.

	Звуки речи. Гласные и согласные	<p>Занятие – «Встреча с осенью»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний детей о гласных и согласных звуках; • развитие фонематического слуха, внимания и памяти; • упражнение в слоگو-звуковом анализе и синтезе слов, в делении слов на слоги; • развитие мелкой моторики.
	Звуки речи. Гласные и согласные	<p>Занятие – «Осенняя погода»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний детей о гласных и согласных звуках; • развитие фонематического слуха; • упражнение в слоگو-звуковом анализе и синтезе слов; • развитие мелкой моторики.
ФЭМП и конструирование	Количество и счет	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений сравнивать «смежные числа» с опорой на наглядный материал. <i>Каких предметов больше, меньше? На сколько больше, меньше? Сделать так, чтобы их было поровну.</i>
	Количество и счет	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений сравнивать равное количество разных предметов, расположенных по-разному. Сравнить количество квадратов и треугольников. <i>Что нужно сделать, чтобы количество квадратов стало равным? Что нужно сделать, чтобы количество квадратов и треугольников было равным?;</i> • Работа с осенними листочками.
	Геометрические фигуры. Конструирование	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений детей называть геометрические фигуры, определять их пространственное расположение и правильно располагать фигуры: из квадратов и треугольников построить домик.
Художественно-изобразительное творчество	Рисуем осенние листья. Рисование с натуры листьев различной формы, цвета	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений передавать характерные особенности осенних листьев (строение); • Развитие творчества и фантазии, образного мышления; • Воспитание у детей наблюдательности, бережного отношения к природе.

	Аппликация «Осенние деревья»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление у детей понятия о жанре пейзажа, линии горизонта, дать понятие о фоне и композиции; • Формирование умения изображать различные виды деревьев; • Пробуждение у детей чувства восхищения красотой природы.
Физическое развитие	Учить метать маленький мяч на дальность	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками; • Основные движения. Обучать технике замаха и броска в метании на дальность; • Подвижная игра «Выбивалы».
	Упражнять в метании в горизонтальную цель	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения (комплекс утренней гимнастики); • Основные движения. Метание в горизонтальную цель с расстояния 3–4 метра (цель на высоте 2 м); • Подвижная игра «Качмай топ».
	Учить прыгать с гимнастической скамейки	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения (комплекс утренней гимнастики); • Основные движения. Правильно спрыгивать с высоты 20–30 см; • Подвижная игра. Игра-эстафета «Чья команда быстрее?».
Всего 15 занятий		
Игровая переменка	Игра «Шаги»	Правила игры. Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш, оговаривают тему шагов, например, «погодные явления осенью». Каждый ребенок может сделать шаг, назвав какое-нибудь явление. Дается минута на размышление.
	Театрализованная игра «Репка»	Постановка сказки «Репка» с использованием дидактического материала «Кукольный театр».
	Игра «Собираемся на прогулку»	Правила игры. Ведущий: «Мы собираемся в лес. Я надею резиновые сапоги». Ребенок: «Мы собираемся в лес. Я надею резиновые сапоги, возьму лукошко». Следующий игрок повторяет фразу и добавляет то, что он еще считает необходимым и т. д.
Музыкальная переменка	Слушание произведения П. И. Чайковского «Октябрь» или А. Вивальди «Времена года»	Формирование умения слушать, воспринимать музыкальное произведение, определять его характер, эмоциональную окраску.

	Ритмическая игра «Осенний дождик»	<ul style="list-style-type: none"> • Имитация шума дождя различными средствами (хлопками в ладоши, щелканьем пальцами, хлопками по коленям и т. п.) последовательно по кругу, увеличивая и уменьшая темп; • Формирование умений слушать и слышать себя и других, точно передавать ритм.
--	--	---

Данный подход позволяет педагогу сформировать собственный долгосрочный и краткосрочный планы; стимулирует возникновение общего интереса у группы детей; включает в себя все предметные области (см. Схему 1).

Схема 1



Представленные далее примерные конспекты занятий объединены единой темой в соответствии с тематическим планом и обеспечивают целостный подход к развитию ребенка, интеграцию различных предметных областей познания в процессе исследования идеи, интересной детям, вследствие чего умения и навыки формируются естественным образом во время работы по конкретной теме. Игры, подобранные для игровой перемены, также соответствуют общей тематике занятий.

Конспекты носят рекомендательный характер. Они могут быть использованы педагогом полностью или частично. Их цель – помочь педагогу обозначить основные моменты занятия по видам деятельности каждого участника процесса, ознакомить с различными формами конспектов занятий, стимулировать к самостоятельности и проявлению творческого подхода к планированию.

Все варианты конспектов представлены в виде таблиц.

- Классические конспекты в виде следующей таблицы:

Программное содержание	
Методические приемы	
Оборудование	
Словарная работа	
Ход занятия	
Подведение итогов	

- Конспекты занятий с использованием методических приемов программы «Шаг за шагом»:

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы

В зависимости от индивидуальных особенностей детей педагог выбирает формы и методы развития, обучения и воспитания.

«Ознакомление с окружающим миром»

Тема: «Осень»

Программное содержание	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать знания и представление детей о сезонных изменениях в природе; • Учить детей самостоятельно находить характерные признаки осени; • Устанавливать предметно-следственные связи на примере образования плода, различать некоторые породы деревьев; • Расширять представление детей о характерных признаках осени, уточнить представление детей об изменениях, происходящих осенью в жизни растений; • Воспитывать бережное отношение к природе, способность любоваться ее красотой.
Методические приемы:	загадывание загадок, игры, физкультминутка, вопросы к детям, сюрпризный момент.
Оборудование:	музыка: «Времена года» П. И. Чайковского, иллюстрации с изображением березы, дуба, клена, рябины. Осенние листочки березы, клена, дуба, рябины. Плоды деревьев: крылатки клена, сережки березы, желуди дуба, ягоды рябины.
Словарная работа:	березовый, кленовый, рябиновый, дубовый
Ход занятия	
Утренний круг	«День добрый, день добрый, Слова эти мы говорим. День добрый, день добрый, Всем друзьям эти слова повторим».
Педагог:	– Ребята, послушайте рассказ. Попробуйте отгадать, о каком времени года пойдет речь (звучит музыка П. И. Чайковского из сборника «Времена года»): «В лесу шуршали листья, казалось, что будто кто-то ходит под кленами и березами, и там, где пройдет, листья краснеют и золотятся. Теперь и не узнать родного леса, родной полянки, родного озера. Цветы увяли и засохли, трава потемнела. Все были заняты, все готовились к приходу зимы. Птицы снимались с мест и стаями летели к теплым синим морям». (Отрывок из рассказа О. Иваненко «Спокойной ночи»)
Беседа	– О каком времени года идет речь? – Как вы догадались, по каким словам? – Что изменилось в природе с приходом осени?

<p>Чтение стихов</p>	<p>Солнышко усталое, Скупое греешь ты! Желтые да алые кружатся листья. В шелесте да в шорохе наш осенний сад. На дорожках ворохи пестрые лежат. (М. Пожарова)</p>
<p>Педагог:</p>	<p>– Ребята, давайте рассмотрим деревья в нашем осеннем парке (Рассматривание картины на тему «Осенний парк» по выбору педагога).</p>
<p>Загадка</p>	<p>Стоят столбы стройные, На них шапки зеленые. Летом мохнатые, Зимой сучковатые. Где они стоят, там и шумят. (Береза)</p>
<p>– Расскажите, дети, что вы знаете о березе. Березу любят за ее красоту, за пользу, которую она приносит. Белый цвет коры защищает дерево от перегрева. Из березы делают красивую и прочную мебель.</p> <p>– А это что за дерево? (педагог загадывает загадки)</p>	<p>Темной он покрыт корой, Лист красивый, вырезной. И на кончиках ветвей Много, много желудей. (Дуб)</p> <p>– Живет дуб очень долго, у него могучая раскидистая крона. Древесина у дуба очень прочная.</p> <p>Осень в сад к нам пришла, Красный факел зажгла. Здесь дрозды, скворцы снуют И, галдя, ее клюют! (Рябина)</p> <p>– На ветке рябины много маленьких ягод на одной веточке. Люди эти ягоды не едят, а птички их очень любят зимой.</p> <p>Закружила осень Рыжие метели, Золотые листья С кленов полетели.</p> <p>– Опавшие листья клена, как теплая перина, защищают корни от морозов. Ежи и медведи собирают сухие душистые листья, утепляют ими свое зимнее жилье.</p>
<p>Педагог:</p>	<p>– Молодцы, ребята, вы все загадки отгадали, узнали очень много интересного о деревьях.</p> <p>– Листья каких деревьев вы знаете? (Березовый, дубовый, рябиновый, кленовый)</p>

«Развитие речи и художественная литература»

Тема: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Ознакомить с литературно-художественным произведением.</p> <p>Учить эмоционально, воспринимать стихотворение; понимать содержание поэтических текстов.</p> <p>Обогащать словарь.</p> <p>Формировать навыки построения предложений различной направленности (повествование, рассуждение).</p> <p>Передавать эмоциональное состояние.</p>	<p>Дети складывают разрезную картинку «Осень»</p> <p>(работа в группе).</p>	<p>Педагог проводит беседу по картинке,</p> <p>задает вопросы:</p> <p>– <i>Какое время года изображено на картинке?</i></p> <p>– <i>Как вы догадались?</i></p> <p>Предлагает назвать осенние месяцы.</p>	<p>Дидактическая игра «Сложи картинку» (разрезная картинка)</p> <p>Цель: составлять предметы из частей, определять цвет предметов, их части, пространственное расположение.</p>
	<p>Дети составляют предложения об осенних приметах по картинке (берутся за руки и по цепочке называют осенние приметы, передают друг другу ход рукопожатием).</p>	<p>Педагог наблюдает за ходом игры, исправляя речевые ошибки,</p> <p>добивается построения полных предложений.</p>	<p>Дидактическая игра «Цепочка»</p> <p>Цель: выстроить «цепочку» из предложений на определенную тему.</p>
	<p>Дети выполняют действия согласно тексту стихотворения.</p>	<p>Педагог проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>Мы, листики осенние, На веточках сидели. Дунул ветер – полетели И на землю сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Повертел их, покрутил И на землю опустил.</p>

	<p>Дети слушают произведение, отвечают на вопросы педагога, высказывают свое мнение.</p>	<p>Проводит вводную беседу об А. С. Пушкине, выразительно, наизусть читает стихотворение;</p> <p>проводит беседу по восприятию:</p> <p>– <i>Какое это стихотворение: веселое, грустное, печальное или торжественное?</i></p> <p>– <i>Почему?</i></p>	<p>Портрет А. С. Пушкина, стихотворение А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»</p>
	<p>Дети объясняют значение фраз или слушают объяснение учителя, рассматривая картинку.</p>	<p>Педагог проводит словарную работу с опорой на картинку.</p> <p>– <i>Как вы понимаете: «небо осенью дышало», «реже солнышко блистало»,</i></p> <p><i>«Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась».</i></p>	<p>Картинка, сложенная детьми в начале занятия.</p>
	<p>Дети слушают произведение повторно.</p>	<p>Педагог читает произведение повторно.</p>	
	<p>Дети составляют предложение, начиная его со слов «Мне нравится (не нравится) осень, потому что...»</p> <p>За каждое правильно составленное предложение ребенок получает осенний листочек, который затем приклеивается на рисунок дерева.</p>	<p>Педагог предлагает выразить свое отношение к осени, проводит дидактическую игру, помогает детям сформировать коллективную аппликацию.</p>	<p>Дидактическая игра «Закончи предложение»</p> <p>Цель: построение сложноподчиненных предложений.</p> <p>(рисунок дерева, осенние листочки-стикеры из цветной бумаги)</p>

«Развитие речи и художественная литература»

Тема: «Разучивание стихотворения «Хлеб пекут»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Выучить стихотворение.</p> <p>Обогащать словарь.</p> <p>Развивать умения употреблять в речи прилагательные, синонимы, антонимы.</p> <p>Учить пользоваться интонационными средствами выразительности.</p>	<p>Выполняют дыхательную гимнастику:</p> <ul style="list-style-type: none"> • короткие вдохи, длинный выдох; • медленный, длинный вдох, выдох короткими порциями. 	<p>Проводит упражнение.</p>	<p>Упражнение на развитие дыхания.</p>
	<p>Дети отгадывают загадку; подбирают прилагательные; образуют новые слова.</p>	<p>Педагог задает вопросы:</p> <p>– <i>К нам сегодня пришел гость, вы узнаете, кто это, если отгадаете загадку.</i></p> <p>Каким бывает хлеб на вкус, на запах, на ощупь?</p> <p>– <i>Как ласково называют хлеб?</i></p>	<p>Загадка:</p> <p>Он и черный, он и белый И всегда он загорелый. Мы, как кушать захотим, То всегда садимся с ним. (хлеб, булка хлеба)</p>
	<p>Дети отвечают на вопрос одним словом.</p>	<p>Педагог задает вопросы:</p> <p><i>Откуда хлеб пришел?</i></p> <p><i>Откуда в магазин попал?</i></p> <p><i>Что делают в пекарне?</i></p> <p><i>Из чего?</i></p> <p><i>Из чего мука?</i></p> <p><i>Где растет пшеница?</i></p> <p><i>Кто выращивает хлеб?</i></p> <p><i>Когда убирают пшеницу с полей?</i></p> <p><i>Когда сеют пшеницу?</i></p>	<p>Игра «Вопрос-ответ»</p> <p>Цель: развитие диалогической речи.</p> <p>(мячик)</p> <p>(сюжетная картинка «Уборка урожая на поле»)</p>

	<p>Рассматривают колоски, трогают пальчиками зернышки, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Педагог предлагает рассмотреть колоски, потрогать зернышки.</p> <p><i>Как они расположены?</i></p> <p><i>Какие они на ощупь?</i></p> <p><i>Как понять, что зерно поспело?</i></p>	<p>(колоски пшеницы)</p>
	<p>Дети выполняют движения согласно тексту.</p>	<p>Проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>Колосками чтобы стать, Сначала нужно поморгать. Ветер клонит тихо вправо, Глазками посмотрим вправо. Ветер клонит тихо влево, Глазками посмотрим влево. Вверх потянем мы росточки. <i>(Глазки и ручки вверх).</i> Дождь польет нам корешочки. <i>(Глазки вниз).</i> Ветер колоски качает, и пшеница попевает.</p>
	<p>Дети в парах рассматривают предметные картинки, объясняют значения знакомых слов, знакомятся с новыми словами.</p>	<p>Педагог говорит: «О том, как из твердых зерен получается мягкий хлеб, нам поможет узнать кыргызская народная песенка».</p> <p>Проводит предварительную словарную работу по картинкам.</p>	<p><i>Жито – немолотое зерно.</i></p> <p>(предметные картинки: сито, казан, деревянное корыто, жернова)</p>
	<p>Дети слушают песенку.</p>	<p>Рассказывает песенку наизусть.</p>	<p>Хлеб пекут</p> <p>Мелют, мелют, мелют жито, Просевают через сито, просевают через сито</p>

			<p>В деревянное корыто. В том корыте хватит места. Месят, месят, месят тесто. В черном, черном казане Хлеб печется на огне. Хватит хлеба всей родне. Хватит и тебе, и мне.</p>
Дети раскладывают картинки в последовательности действий с предметами в стихотворении (индивидуальная работа).	Беседа по содержанию: <i>О чем идет речь в стихотворении?</i> Что делают сначала, что потом?	Игра «Что за чем?» Цель: восстановление последовательности событий в стихотворении с опорой на наглядность.	
Повторяют стихотворение: с опорой на ряд картинок; с движениями; сначала хором, затем по желанию индивидуально.	Несколько раз повторяет стихотворение вместе с детьми, сопровождая движениями рук.	(ряд картинок, расположенных в верной последовательности)	
Отвечают на вопросы.	Проводит беседу: – <i>Что еще можно испечь из муки?</i> – <i>Как нужно относиться к хлебу? Почему?</i> – <i>Ребята, помните, нужно с уважением относиться к каждому кусочку хлеба, не выбрасывать его, не покупать лишнего. Ведь хлеб прошел долгий путь, прежде чем появился на полке в магазине.</i> – <i>Хлеб – не игрушка, им не сори, хлеба к обеду в меру бери.</i>	Беседа	
Дети из соленого теста делают калачик или булочку. Во время работы повторяют стихотворение.	Предлагает сделать из соленого теста хлеб. Во время самостоятельной работы слушает стихотворение.	(соленое тесто)	

Тема: «Звуки речи. Гласные и согласные»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Учить выделять звуки в слове, определять их количество,</p> <p>произносить звуки так, как они слышатся.</p> <p>Научить различать гласные и согласные звуки.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, произносят звуки.</p>	<p>Педагог проводит разминку.</p> <p><i>Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие в осенний лес.</i></p> <p><i>Каким вы представляете себе лес осенью?</i></p> <p><i>Что вы произносили?</i></p>	<p>Речевая гимнастика</p> <p>Паровоз привез нас в лес: <i>чух-чух-чух!</i> Вот идет сердитый еж: <i>п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!</i> Где же носик? Не поймешь: <i>ф-ф-р!</i> <i>Ф-фр!</i> Вот веселая пчела детям меда принесла: <i>з-з-з! З-з-з!</i> Села нам на локоток: <i>з-з-з! З-з-з!</i> Полетела на носок: <i>з-з-з! З-з-з!</i> Пчелку ослик испугал: <i>й-а-а! Й-а-а!</i> <i>Й-а-а!</i> На весь лес он закричал: <i>й-а-а! Й-а-а!</i> <i>Й-а-а!</i> Гуси по небу летят, Гуси ослику гудят: <i>г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!</i> <i>Г-у-у!</i></p>
	<p>Дети отвечают на вопросы, выполняют задание.</p>	<p>Мир вокруг наполнен звуками.</p> <p>Произнесите:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как осенью воет ветер? – Как шуршат листья под ногами? – Как жужжит жук? – Как фыркает ежик, укладываясь спать в своей норке? <p>Слова, которые мы произносим, тоже состоят из звуков.</p>	<p>Игра «Произнеси звук»</p> <p>Цель: выделение чистых звуков речи.</p>

	<p>Дети достают из первого конверта картинку, произносят слова, выделяя звуки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • считают количество звуков; • знакомятся со схемой; 	<p><i>Мы встречаем зайчика.</i> <i>Он принес нам задания в конверте.</i> <i>Произнесите слова, выделяя каждый звук.</i> <i>Посчитайте количество звуков в каждом слове.</i></p>	<p>Рисунок зайчика, конверт с картинками, схемами слов: <i>мак, дом, кит, лес, лук, роза.</i> Зеркальце, фишки красного цвета.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • подбирают схемы к словам (по количеству звуков); • выделяют звуки, наблюдают за их произношением; • знакомятся с гласными звуками, наблюдая за артикуляцией в зеркальце; • обозначают красной фишкой место гласного звука. 	<p><i>Каждый звук «живет в своем окошке».</i> <i>Звуки речи бывают разными. Их можно разделить на две группы.</i> <i>Произнесите слова медленно, протяжно.</i> <i>Произнесите первый звук.</i> <i>Произнесите второй звук.</i> <i>Произнесите третий звук.</i> <i>Какой звук произносить легче, можно спеть?</i> Этот звук гласный. Он произносится только с помощью голоса. Его можно произнести протяжно. Мы будем обозначать его фишкой красного цвета.</p>	
	<p>Дети слушают слова, если слово начинается с гласного звука – хлопают, если нет – шагают.</p>	<p>Называет слова: деревья, ягоды, грибы, рябина, осина, синичка, ежик, опень, медведь и т. п.</p>	<p>Физкультминутка «Что мы увидели в лесу» Цель: распознавание гласных звуков.</p>

	<p>Называют звуки, наблюдают за их произношением.</p>	<p>Пора возвращаться домой. – Назови первый звук, последний звук в слове «дом», можно ли назвать эти звуки гласными? – Почему? – Что мешает произнести их протяжно? Такие звуки называются согласными. При их произношении воздух встречает во рту препятствия. – Какие? (Согласные звуки обозначаем фишками синего и зеленого цвета.)</p>	<p>(зеркальце)</p>
	<p>Дети берут по две картинки, раскладывают картинки в два домика. В домик с красной крышей – предметы, начинающиеся с гласного звука, в домик с сине-зеленой крышей – с согласного.</p>	<p>Педагог дает инструкцию, наблюдает за работой.</p>	<p>Игра «Посели в домики осенние слова» <i>Цель игры:</i> распознавание звуков, их классификация. (два домика с красной и сине-зеленой крышей) Предметные картинки на тему «осень» (лист, ягода, гриб, дождь, облако и т. п.)</p>
	<p>Выполняют разминку для пальчиков. Обводят контуры осенних листьев, выполняют штриховку.</p>	<p>Проводит разминку для пальчиков. Следит за осанкой, за правильным выполнением штриховки.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика (рабочая тетрадь)</p>

«Обучение грамоте»

Тема: «Звуки речи. Гласные и согласные»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Закрепить знания детей о гласных и согласных звуках; развивать фонематический слух, внимание и память; упражнять в звуко-слоговом анализе и синтезе слов, в делении слов на слоги. Развивать мелкую моторику.	Дети дуют на осенние листочки в вазе, слушают их шуршание.	Педагог проводит дыхательную гимнастику.	(ваза с осенними листьями)
	Дети определяют количество хлопков, быстро придумывают слово с этим количеством слогов.	Педагог отхлопывает слово по слогам.	Игра «Раз, два, три» <i>Цель:</i> определение слогового состава слов.
	Дети выполняют действия по инструкции; вспоминают признаки гласных и согласных звуков.	Уточняется: слова состоят из слогов, а слоги – из звуков. У нас сегодня необычная гостья. <i>Отгадайте загадку.</i> <i>Произнесите отгадку, выделяя голосом ударение.</i> <i>Произнесите по слогам.</i> <i>Посчитайте количество звуков.</i> – Какие бывают звуки? – Чем гласные отличаются от согласных?	Загадка Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья.

	<p>Дети участвуют в игре; придумывают слова на гласные и согласные звуки.</p>	<p>Просит детей назвать первые звуки их имен, приглашает 2 детей, имена которых начинаются с гласного и согласного звуков. К ним должны присоединиться дети, чтобы получились две группы: «Гласные», «Согласные».</p>	<p>Игра «Познакомимся»</p> <p><i>Цель игры:</i> распознавание звуков, их классификация.</p>
	<p>Дети встают в круг, слушают педагога. Если название цветка начинается с гласного звука – «гласные» делают шаг вперед – назад, если с согласного – «согласные» выполняют то же самое движение.</p>	<p>Организует круг, произносит названия цветов.</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>«Соберем для осени букет»</p>
	<p>Дети достают картинки из корзинки, ведущий игры достает схему; тот ребенок, к картинке которого подходит схема, поднимает руку, кладет схему рядом с картинкой, обозначает красной фишкой место гласного звука.</p>	<p>Осень несла в корзинке картинки, но подул ветер и разбросал их.</p> <p><i>– Давайте поможем осени вернуть все на свои места.</i></p>	<p>Игра «Подбери пару»</p> <p><i>Цель:</i> распознавание звукового состава слов.</p> <p>(корзинка, предметные картинки, схемы слов с обозначением количества звуков, красные фишки)</p>
	<p>Выполняют разминку для пальчиков, обводят контур дерева, выполняют штриховку в двух направлениях, раскрашивают в цвета осени, прописывают узор в строке.</p>	<p>Проводит разминку для пальчиков. Объясняет порядок выполнения работы в рабочей тетради.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пособие</p>

«Обучение грамоте»

Тема: «Звуки речи. Гласные и согласные»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Закрепить знания детей о гласных и согласных звуках, развивать фонематический слух, упражнять в звуко-слоговом анализе и синтезе слов, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Выполняют упражнения по расслаблению – напряжению.</p> <p>Мимикой показывают состояние погоды.</p>	<p>Проводит упражнение на развитие мимики.</p>	<p><i>Представьте себе, что сейчас светит осеннее солнце.</i></p> <p>Поднимите руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло и приятно (расслабление). <i>Спряталось солнышко, начался дождь, подул ветер.</i></p> <p>Сожмитесь в комочек, холодно (напряжение).</p>
	<p>Дети составляют предложения об осенней погоде.</p>	<p>Какая погода бывает осенью? Тетушка-Непогодушка спрятала солнышко. Мы вернем его, если исправим все ошибки ее слуг.</p>	<p>Картинка – солнышко, которая будет открываться по частям после выполнения заданий.</p>
	<p>Отгадывают загадку.</p> <p>В таблице находят лишнее слово в каждой строке. Объясняют выбор, вспоминают отличительные признаки гласных и согласных звуков.</p>	<p>Загадывает загадку.</p> <p>Проводит игру.</p> <p>Наблюдает за выполнением задания.</p> <p>Раздает индивидуальные листочки.</p>	<p>Загадка про туман:</p> <p><i>Седой дедушка у ворот</i></p> <p><i>Всем глаза заволок. (Туман)</i></p> <p>Индивидуальные листы с заданиями, карандаши.</p>
			<p>Игра «Что лишнее?»</p> <p>Цель: выделение общего признака, классификация звуков.</p> <p>Таблица с рисунками-предметами: <i>мак, ромашка, роза, одуванчик, арбуз, ананас, банан, апельсин и т. д.</i></p>

	<p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Один ученик называет слово, второй перечисляет гласные звуки в словах, называет свое слово следующему участнику.</p> <p>На индивидуальных листочках подбирают рисунки к схемам, придумывают свои слова.</p>	<p>Педагог загадывает загадку;</p> <p>проводит игру;</p> <p>наблюдает за выполнением задания.</p>	<p>Загадка:</p> <p>Меня частенько просят, ждут, А только покажусь, То прятаться начнут. (Дождь)</p> <p>Игра «Услышь и назови гласный звук»</p> <p>Цель: выделение звука в слове.</p> <p>Игра «Какое слово спряталось?»</p> <p>Цель: соотнесение слова со схемой, определение звукового состава слов.</p> <p>(На индивидуальных листах «рассыпаны» слова и схемы к ним, в которых обозначены гласные звуки. Нужно соединить линиями слово и схему.)</p>
	<p>Встают в круг, друг за другом, двигаются по кругу, выполняя массаж спинки соседа под стихотворение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хлопают ладошками по спине. 2. Постукивают кулачками. 3. Постукивают пальчиками. 4. Поглаживают ладошками. <p>Поворачиваются на 180 градусов, движения в круге повторяют.</p>	<p>Проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дождь, дождь! Надо нам Расходиться по домам. 2. Гром, гром, как из пушек. Нынче праздник у лягушек. 3. Град, град, сыплет град. Все под крышами сидят. 4. Только мой братишка в луже Ловит рыбу нам на ужин.

	<p>Отгадывают загадку.</p> <p>Дети на слух определяют, какой звук потерялся. Называют звук, определяют: гласный он или согласный. За правильный ответ получают подарок – наклейку.</p>	<p>Загадывает загадку. Произносит фразы, просит на слух определить, какой звук потерялся, дать характеристику звуку.</p> <p>Ус хорошо, а два лучше. (УС – УМ) Машу маслом не испортишь. (МАШУ – КАШУ) На ловца и дверь бежит. (ДВЕРЬ – ЗВЕРЬ) Старый круг лучше новых двух. (КРУГ – ДРУГ) Не игла шьет, а раки. (РАКИ – РУКИ) На сердитых соду возят. (СОДУ – ВОДУ) Без труса не вытащишь и рыбку из пруда. (ТРУСА – ТРУДА) У грача лечись, а у умного учись. (ГРАЧА – ВРАЧА)</p>	<p>Загадка: Без рук, без ног по полю рыщет, Поет да свищет, Деревья ломает, К земле траву приклоняет. (Ветер)</p> <p>Игра «Звуки заблудились» Цель: дифференцировать звуки в словах.</p>
	<p>Выполняют разминку для пальчиков.</p> <p>В рабочей тетради обводят контур зонтика, рисуют наклонные линии, выполняют узор в строке.</p>	<p>Проводит разминку для пальчиков:</p> <p>Организует работу в рабочей тетради. Наблюдает за выполнением задания. Раздает наклейки – подарки с комментариями о работе детей.</p>	<p>Рабочая тетрадь, цветные наклейки – подарки.</p> <p>Разминка для пальчиков: Капля – раз, капля – два. Очень медленно сперва. А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом. Мы зонты свои раскрыли, От дождя себя укрыли.</p>

Тема: «Классификация предметов»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Учить различать в окружающей обстановке: каких предметов много, каких предметов по одному; учить называть и различать основные цвета радуги, учить соотносить цвет с предметом.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога (индивидуальная работа по карточкам с изображениями овощей и фруктов).</p>	<p>Проводит беседу с детьми, задает вопросы: – Сколько яблок изображено на картинке? – Сколько бананов на картинке? – Сколько их растет на деревьях? – Огурец, морковь, капуста... Как назвать все это одним словом? – Сколько их растет на грядке?</p>	<p>Карточки с изображениями овощей и фруктов для каждого ребенка.</p>
	<p>Дети работают в парах, группируют карточки по следующим признакам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овощи, фрукты; • один, несколько. <p>Выполняют движения по смыслу текста.</p>	<p>Дает задание детям на классификацию по классу, количеству, следит за ответами детей, наблюдает за выполнением задания, помогает детям.</p> <p>Проводит физкультминутку, выполняет упражнения вместе с детьми.</p>	<p>Физкультминутка «Капустка» Мы капустку рубим, рубим. Мы капустку солим, солим. Мы капустку трем, трем. Мы капустку ждем, ждем.</p>

	<p>Дети разгадывают загадку, отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Складывают в паре радугу, наклеивают ее на лист бумаги, рассказывают о своей работе.</p>	<p>Педагог предлагает детям разгадать загадку, загадывает загадку (сам или ребенок).</p> <p>Проводит беседу с детьми, задавая вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Когда появляется радуга? – Какие цвета радуги вы знаете? – Сколько их всего? <p>Предлагает составить из разноцветных полосок бумаги радугу, наклеить ее на лист бумаги, рассказать о своей радуге.</p> <p>Слушает ответы детей, наблюдает за группировкой предметов, созданием изображения радуги, поощряет отличившихся детей.</p>	<p>Разноцветное коромысло Через реку повисло. (Радуга)</p> <p>Разноцветные полоски бумаги, соответствующие цветовой гамме радуги.</p>
--	--	--	---

Тема: «Понятия «больше», «меньше»; геометрические фигуры – четырехугольник, треугольник»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Учить видеть, в какой группе больше (меньше) предметов или поровну, пользуясь приемом приложения. Определить отличительные черты таких геометрических фигур, как четырехугольник, треугольник.</p>	<p>Дети индивидуально, на своем наборном полотне размещают по 4 желтых, 4 зеленых листочка. Отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Педагог на наборном полотне в 1 ряд размещает 4 желтых и 4 зеленых листочка, напоминая детям, что брать их надо правой рукой, располагать слева направо, точно один под одним. Задает детям вопросы: – Что это? – Сколько листьев? – Какого цвета листья? – Сколько желтых (зеленых) листьев? – Каких листьев больше: желтых или зеленых?</p>	<p>Наборное полотно, 4 желтых, 4 зеленых листочка. Геометрические фигуры: треугольник и четырехугольник. Физкультминутка «Листочки» Мы, листики осенние <i>(Плавное покачивание руками вверх над головой.)</i>, На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели. <i>(Руки в стороны.)</i></p>
	<p>Дети также работают на наборном полотне, выставляя листочки парами, описывают свои действия. Дети работают с наборным полотном, выполняют указания педагога, делают заключения, каких листьев больше, каких меньше. Дети выполняют упражнения физкультминутки.</p>	<p>Далее объясняет: чтобы узнать, каких листьев больше, необходимо поставить их парами. Предлагает детям описать свои действия. Педагог предлагает детям убрать один зеленый листочек и сказать, каких листьев меньше, а каких больше. Проводит физкультминутку.</p>	<p>Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. <i>(Присели.)</i> Ветер снова набежал И листочки все поднял. <i>(Плавное покачивание руками вверх над головой.)</i> Закружились, полетели И на землю снова сели. <i>(Дети садятся по местам.)</i></p>

	<p>Дети играют парами. Перед детьми на тарелочках лежат листья красного и желтого цветов, которые должны быть разложены в корзинки. После того, как листочки разложены в корзинки, определяют, в какой корзине больше листьев, в какой меньше, используя заранее обговоренный прием выкладывания парами.</p> <p>Дети считают углы у корзины, высказывают вслух свои мысли.</p>	<p>Педагог предлагает детям поиграть в игру «Разложи листочки», объясняет правила игры.</p> <p>Наблюдает за детьми, следит за правильностью выполнения задания.</p> <p>Педагог предлагает детям найти различия между треугольной и квадратной корзинами, задавая наводящие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сколько углов у треугольной корзины? – Сколько углов у квадратной корзины? <p>Цель педагога – подвести детей к тому, что треугольник и четырехугольник отличаются друг от друга количеством углов.</p>	<p>2 корзинки в виде геометрических фигур: четырехугольника и треугольника. Листья, сделанные из бумаги желтого и красного цветов (1 группа листьев меньше другой на один. Например, желтых – 8, красных – 7).</p> <p>Дидактическая игра «Разложи листочки»</p> <p>Цель игры: научить детей отличать четырехугольник от треугольника по количеству углов, закрепить счет, развивать мелкую моторику.</p>
--	--	---	--

Тема: «Сравнение предметов по высоте, геометрические фигуры *круг и овал*»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Формировать умение сравнивать предметы по высоте, закрепить знания детей о геометрических фигурах.</p>	<p>Дети работают в парах, высказывают свое мнение.</p> <p>Дети, поделившись на группы, сравнивают количество цветов, убирают 1 цветок на поляне, где было 7 цветков, помещают его на поляну, где было всего 5 цветов. Таким образом, количество цветов на обеих полянах одинаковое.</p>	<p>Педагог напоминает детям о том, что в нашей республике очень много лесов, знакомит детей с лесовичком, который пришел к ребятам за помощью: необходимо выполнить задания суховея, не то он сожжет все леса.</p> <p>Зачитывает детям задания.</p> <p>Анализирует ответы детей, подводит итоги игры.</p> <p>Кукла лесовичок каждый раз очень радуется тому, что дети справились с очередным заданием.</p>	<p>Кукла – лесовичок.</p>
	<p>Выполняют задание.</p>	<p>1 задание: определить, какое дерево самое высокое, а какое – самое низкое?</p>	<p>Карточки с заданиями.</p> <p>Картинки с изображением деревьев разной высоты (работа в парах).</p>
	<p>Коллективная работа у доски.</p>	<p>2 задание: сравнить, на какой поляне больше цветов? На обеих полянах нужно сделать количество цветов одинаковым.</p>	<p>2 поляны (фланелеграф) с 5 и 7 цветами.</p>

		3 задание: из геометрических фигур выложить животных.	Набор геометрических фигур для каждого ребенка. Рассказать сказку «Колобок».
	Дети выполняют движения по смыслу текста.	Проводит физкультминутку.	Физкультминутка По дорожкам, по тропинкам Мы в весенний лес пойдём. Под березкой, под рябинкой Мы грибочков наберем.
	Выполняют задание. Дети работают по своему замыслу.	Затем лесовичок в благодарность дает детям скорлупки от грецких орехов. Педагог предлагает детям смастерить какую-нибудь поделку. Педагог предлагает организовать выставку поделок. Лесовичок благодарит и прощается с детьми.	Природный материал, скорлупки грецких орехов. Пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Кто такой художник?» Путешествие в мир линий и точек (графика). Введение в изобразительно-художественное творчество. Виды точек, линий, их названия. Способы их изображения.

Программное содержание:	<ul style="list-style-type: none">• познакомить детей с профессией художника;• научить детей чисто и аккуратно работать, соблюдать правила техники безопасности, организовывать свое рабочее место;• развивать у детей художественное мышление, память, воображение;• пробуждать интерес детей к творческому труду.
Оборудование:	иллюстрации картин художников В. М. Васнецова, Г. Айтиева, Б. Жумабаева, А. Биймырзаева и др.; альбом, простой и цветные карандаши, ластик.
Методы и приемы:	беседа, показ, объяснение, параллельное выполнение работы с педагогом.
Работа по разъяснению терминов:	точка, линия, пейзаж.
Ход урока	
1. Организационный момент	Педагог предлагает детям удобно и прямо сесть, обращая внимание на осанку, рассказывает детям об аккуратности во время выполнения работ. Озвучивание темы и объяснение цели занятия.
Педагог задает вопросы:	– Кого называют художником? – Для чего нужна профессия художника? А сейчас посмотрите и найдите предметы, сделанные руками художника. (Ответы детей) – Ребята, на уроке «Изобразительно-художественное творчество» мы сегодня познакомимся, с помощью каких средств можно нарисовать картину. 1. Кто альбом раскрасит наш? Ну конечно... (Карандаш) 2. Палочки волшебные Есть у меня, друзья. Палочками этими Рисует детвора: Башню, дом и самолет И большущий пароход! (Цветные карандаши)

<p>Педагог знакомит детей с художественно-графическими материалами (простые, цветные карандаши), задает детям следующие вопросы:</p>	<p>– Вы любите рисовать? Почему? – Что вы можете нарисовать?</p>
<p>2. Изучение новой темы</p>	
<p>Педагог:</p>	<p>Карандаши бывают мягкими, мягко-твердыми и твердыми. От степени заточки карандаша зависит толщина линии, проводимой им. Если карандаш наточен остро, он оставляет тонкие линии, если толще – толстые линии (показать карандаши). Если карандашом надавить сильнее, линии будут отчетливые, а если не надавливать, можно начертить еле заметные линии.</p> <p>Сейчас мы выполним графическую работу.</p> <p>Слово «графика» означает «пишу», «черчу», «рисую».</p> <p>Графической работой являются произведения, выполненные карандашом, фломастером, тушью.</p> <p>Линии бывают следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальные линии; • вертикальные линии; • косые линии, редкие косые линии, прерывистые косые линии; • косые решетчатые линии; • клеточные линии, стрелочные линии, волнистые линии, круговые линии, точки и пятна. <p>Педагог в это время руками образно проводит направления линий по воздуху. Дети, повторяя за педагогом, рисуют линии в воздухе.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>Буратино потянулся, Раз – нагнулся, два – нагнулся, Руки в стороны развел, Видно, ключик не нашел. Чтобы ключ ему достать, Надо на носочки встать. Крепче, Буратино, стой, Вот он – ключик золотой!</p>

3. Творческая деятельность детей	
Педагог напоминает детям об организации рабочего места:	– Ребята, альбом для рисования мы расположим вертикально, научимся практически выполнять линии в альбоме различными способами, правильно держа карандаш. На первом листе дети выполняют работу по образцам, представленным и объясненным педагогом. На втором листе дети упражняют руки, тренируя их, они свободно чертят любые виды точек, линий, добавляют элементы. Затем педагог предлагает детям рассказать о своем рисунке.
Педагог	Беседует с детьми, используя картины А. Баймырзаева «Озеро Сары-Челек», из серии «По родным местам», С. А. Чуйкова «Прикосновение к вечности», говорит о том, что изобразительное искусство делится на жанры, предлагает познакомиться с жанром «пейзаж». Произведение, изображающее природу художественными средствами, называется пейзажем .
Игра «Рисунок двумя руками»	
Цель игры	Развитие пространственного мышления, моторики пальцев рук, способствование выработке двигательных навыков.
Ход игры	Дети берут в обе руки по карандашу, пробуют нарисовать цветочек, затем дети рассказывают о своей работе.
Педагог предлагает детям нарисовать пейзаж.	
Выполнение работы	<ul style="list-style-type: none"> • В середине листа сначала отмечается тонкой горизонтальной чертой линия горизонта, разграничивающая небо и землю. Далее под линией горизонта осторожно проводятся горизонтальные линии, вырисовывая их все ниже, яснее и четче. • В нижнем углу листа рисуем по воображению (представлению) самые близко расположенные к нам элементы пейзажа. Например, травку, цветы (прямыми, косыми линиями-точками (пунктиром)). • Над средней тонкой чертой, названной линией горизонта, изображаются тонкими линиями силуэты дальних гор. • Предметы, расположенные на дальнем расстоянии, чертим незаметными, тонкими линиями, близкие – твердыми толстыми линиями, подводим итоги работы.
4. Подведение итогов урока	
Педагог:	– Посмотрите, какие прекрасные рисунки вы создали. Чьи рисунки вам больше понравились? Почему? (Чем?)
Обобщение темы урока Педагог беседует с детьми, задавая вопросы.	– Чему вы научились на данном занятии? С какими новыми словами-терминами вы познакомились, что они обозначают? – Приведите в порядок свои рабочие места.
Домашнее задание	Самостоятельно нарисовать карандашом пейзаж на произвольную тему.

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Лепка (Скульптура). Объемное выполнение фруктов и овощей в натуральную величину»

Программное содержание:	<ul style="list-style-type: none">• дать детям интересную информацию о скульптуре;• развивать творческую активность, воображение, образное мышление;• учить разгадывать загадки;• развивать координацию движения рук, мелкую моторику.
Оборудование	картины, изображающие произведения скульптуры, Г. А. Айтиев – «Т. Сатылганов», Т. С. Садыков – «Манас», муляжи овощей, стеки, картон, клеенка.
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с педагогом.
Работа по разъяснению терминов:	скульптура, пластилин, стеки.
Ход урока	
1. Организационный момент	Педагог объясняет детям: в связи с тем, что все виды работ выполняются вручную, следует соблюдать правила поведения на уроке, правила техники безопасности во время лепки и резки (использование стеков, работа с пластилином).
2. Объяснение новой темы	На этом уроке рекомендуется обратить внимание детей на понятие «скульптура». Скульптура – объемное изображение. Педагог <ul style="list-style-type: none">• проводит беседу по картинам с изображением произведений скульптуры Г. А. Айтиева («Т. Сатылганов»), Т. С. Садыкова («Манас»);• объясняет, что слово «скульптура» произошло от латинского слова «sculpro», которое означает «вырезаю, высекаю». Средства, используемые при изготовлении скульптурных произведений – глина, пластилин, гипс, дерево, камень, другие.
Педагог закрепляет знания детей о скульптуре и задает детям вопросы.	– Скажите, какие фрукты и овощи вам нравятся? (Яблоки, груши, вишня, морковь и др.) – Чтобы вырастить эти овощи и фрукты, люди много работают, их труд надо ценить и уважать. – А как вы помогаете своим родителям, бабушкам, дедушкам в работе на огороде? (Ответы детей)

<p>Затем педагог предлагает проанализировать форму овощей и фруктов, задает вопросы и резюмирует ответы детей.</p>	<p>– Чем форма груши отличается от яблока? – Правильно, у яблока круглая форма, у груши – вытянутая. – В чем сходство между помидором и яблоком?</p>
<p>Дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p>	
<p>Цель игры</p>	<p>Развитие умения определять на ощупь форму, развитие логического мышления.</p>
<p>Ход игры</p>	<p>Педагог держит в руках мешочек, внутри которого расположены муляжи фруктов. Дети должны просунуть руку в мешочек и на ощупь определить фрукт, затем вытащить фрукт.</p>
<p>Педагог предлагает детям отгадать загадки, которые были розданы детям заранее.</p>	<p>Любопытный красный нос По макушку в землю врос. Лишь торчат на грядке Зеленые перчатки. <i>(Морковь)</i> Летом в огороде Свежие, зеленые, А зимой в бочонке Крепкие, соленые. <i>(Огурцы)</i> Он круглый и красный, Как глаз светофора. Среди овощей Нет сочней ... <i>(помидора)</i></p>
<p>Ешьте больше витаминов – Яблок и апельсинов! И не будете болеть, Будете лишь здороветь!</p>	<p>Физкультминутка Открываем глазки – раз, А зажимаем – два, Раз, два, три, четыре, Раскрываем глазки шире, А теперь опять сомкнули, Наши глазки отдохнули.</p>
<p>Педагог рассказывает</p>	<p>Рассказывает об основных материалах, используемых для лепки: пластилин не очень любит тепло. Если вы долго будете держать его в руках, он будет очень мягким, ваши пальчики будут все в пластилине. Он быстро плавится, долго не застывает, поэтому его нужно хранить в холодном месте. Существуют технические методы лепки из круглых кусков пластилина, такие как создание и закрепление единой формы, сглаживание поверхности общей формы, вырезание всего лишнего.</p>

Теперь мы рассмотрим изготовление объемных форм фруктов и овощей из пластилина.	
3. Творческая деятельность детей	
Работа над заданием:	объемное изготовление из пластилина фруктов и овощей; педагог показывает поэтапное выполнение лепки фруктов и овощей.
Подведение итогов	
Педагог беседует с детьми, подводя итоги урока:	<ul style="list-style-type: none"> – Чему вы научились на данном занятии? – С какими новыми словами-терминами вы познакомились, что они обозначают? – Чем понравилось сегодняшнее занятие?
Ребята просматривают и анализируют работы. Педагог отмечает наблюдательность, старание детей. Организует выставку работ детей и вместе с детьми анализирует поделки, напоминает о приведении в порядок своих рабочих мест.	
Домашнее задание:	вылепить дома любой овощ или фрукт.

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Рисуем осенние листья. Рисование с натуры листьев различной формы, цвета»

Программное содержание:	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей передавать характерные особенности осенних листьев (строение и направление листьев); • развивать творчество и фантазию, образное мышление; • воспитывать у детей наблюдательность, бережное отношение к природе.
Оборудование:	несложные простые осенние листья различной формы, иллюстрации с изображением осенних листьев, альбом, цветные карандаши, кисть, гуашь.
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с преподавателем.
Работа по разъяснению терминов:	ахроматические, хроматические, теплые и холодные, основные и составные цвета.
Ход занятия	
1. Организационный момент:	приветствие, обращение внимания детей на правильную организацию рабочего места.
2. Объяснение темы и цели занятия	

<p>Педагог показывает коробочку с листьями, собранными во время прогулки, проводит беседу.</p>	<p>– Что вы можете сказать об осенних листьях? – Какого они цвета? – Какая у них форма, одинаковы ли они?</p>			
<p>Затем дети читают вслух стихи:</p>	<p>Чтоб стало все похоже, Листопад устроим тоже. Пусть и здесь для всех ребят Листья кружатся, летят! (Е. Шульга)</p> <table border="1" data-bbox="620 652 1468 1081"> <tr> <td data-bbox="620 652 1049 1081"> <p>Белая, Белый снег, Белый мел, Белый заяц тоже бел. А вот белка – не бела, Белой даже не была!</p> </td> <td data-bbox="1055 652 1468 1081"> <p>Черная, Черной ночью Черный кот Прыгнул в черный дымоход, В дымоходе – чернота Отыщи-ка там кота! (Е. Измайлов)</p> </td> </tr> </table>		<p>Белая, Белый снег, Белый мел, Белый заяц тоже бел. А вот белка – не бела, Белой даже не была!</p>	<p>Черная, Черной ночью Черный кот Прыгнул в черный дымоход, В дымоходе – чернота Отыщи-ка там кота! (Е. Измайлов)</p>
<p>Белая, Белый снег, Белый мел, Белый заяц тоже бел. А вот белка – не бела, Белой даже не была!</p>	<p>Черная, Черной ночью Черный кот Прыгнул в черный дымоход, В дымоходе – чернота Отыщи-ка там кота! (Е. Измайлов)</p>			
<p>Хроматические цвета – группа цветов, имеющих цвета и оттенки (красный, синий, желтый, зеленый, коричневый и др.).</p>	<p>Красная редиска Выросла на грядке, Рядом помидоры – Красные ребятки. Красные тюльпаны На окне стоят, Красные знамена за окном горят.</p>	<p>Желтое солнце на землю глядит, Желтые груши на ветках висят. Желтый подсолнух за солнцем следит, Желтые листья с деревьев летят.</p>		
<p>Педагог вместе с детьми смешивает краски</p>	<p>Все цвета подразделяются на два вида: теплые и холодные. Цвета, близкие к окраске огня, <i>считаются теплыми</i>, дарят людям чувство тепла.</p> <p>К холодным цветам относятся оттенки синего и зеленого цветов. Они, напоминая снег, лед, навевают прохладу.</p> <p>В ходе сегодняшнего занятия мы научимся получать дополнительные цвета при помощи основных цветов.</p> <p>Основные цвета – красный, желтый, синий. Путем смешивания данных цветов мы можем получить составные цвета (дополнительные). Например, если смешать красный цвет с желтым, получится оранжевый, синий с красным – фиолетовый, желтый с синим – зеленый.</p> <p>Теперь мы получили обширную информацию о цветах.</p>			

<p>3. Творческая деятельность детей. Работа над заданием</p>	<p>Над бумажным над листом Она машет нам хвостом. И не просто машет, А бумагу мажет. Красит в разные цвета. Ух, какая красота! <i>(Кисточка, краски)</i></p>
<p>Педагог</p>	<p>Акварель – нежные краски, легко разводимые в воде. Гуашь – густые краски, растертые на воде с клеем и примесью белил. Смешивая белую краску, можно работать с ней, нанося поверх одной краски другую. Палитра – небольшая дощечка, на которой живописец во время своей работы смешивает краски.</p>
<p>Педагог объясняет и показывает детям поэтапное выполнение работы, рисование осенних листьев разных форм и технику использования краски.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сначала проведем длинную среднюю стержневую линию листочка, отметим размер его стебелька. • Далее, повторяя по размеру, проводим внешнюю линию половины листа, чертим его полную форму, изображая внутренние разветвленные линии. • Сейчас на белом листе бумаги мы их раскрасим, используя акварельные краски и гуашь. <p>Нарисованные на бумаге листочки можно попробовать тонко раскрасить акварельными красками или гуашью, подобрав на палитре необходимый цвет выбранного листочка.</p>
<p>4. Подведение итогов занятия</p>	<p>После окончания работы педагог оценивает выполненные детьми работы, сравнивая их с оригиналом, т. е. листьями, которые выбрали сами дети.</p>
<p>Педагог проводит беседу с детьми, обращаясь к ним с вопросом:</p>	<p>– С какими новыми словами, которые вы не слышали ранее, мы познакомились на сегодняшнем уроке?</p>
<p>Вы сегодня творчески поработали. Посмотрите, какие разные, не похожие друг на друга получились у нас листочки.</p>	
<p>Домашнее задание:</p>	<p>нарисовать листья, используя различные художественные средства.</p>

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Времена года. Осень. Аппликация «Осенние деревья»

Программное содержание:	<ul style="list-style-type: none">• закрепить у детей понятие о жанре пейзажа, линии горизонта, дать понятие о фоне и композиции;• научить детей изображать различные виды деревьев;• пробудить у детей способность тонко воспринимать красоту природы.
Оборудование:	музыкальные произведения на тему Родины, природы (по выбору педагога); произведения Суйменкула Чокморова «Пейзаж с фазаном», Петра Михайловича Куринского «Ароматный сезон», стихи поэтов; мазки, выполненные основными, дополнительными, теплыми, холодными цветами; альбом, гуашь, кисточки, палитра, клей.
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с педагогом; работа по разъяснению терминов: эскиз, композиция, фон.
Ход урока	
1. Организационный момент	Подготовка художественных средств к уроку, обращение внимания детей на организацию рабочего места.
2. Объяснение темы и цели занятия	
Педагог	«Композиция» в переводе с латинского языка означает «строение»; правильное расположение предметов на плоскости (на бумаге). Как вы заметили, в природе все имеет свой цвет, эти цвета меняются в зависимости от различного состояния природы.
Педагог предлагает детям нарисовать дерево, приклеить листочки из бумаги, дает им следующие советы поэтапного выполнения аппликации:	<ol style="list-style-type: none">1. Чтобы правильно изобразить дерево, следует расположить лист бумаги вертикально.2. Отметим тонкими линиями общую высоту рисуемого нами дерева.3. Соединяя отмеченные точки, рисуем дерево. Это еще можно назвать составлением композиции.4. Из бумаги разного цвета (оранжевого, желтого, светло-зеленого) вырежем маленькие квадратики, эти квадратики скручиваем на кончик карандаша, после чего приклеиваем серединку лепестка на веточки изображенного дерева.5. Обратите внимание на то, где следует использовать толстые линии, а где – тонкие.6. Виды, предметы, находящиеся вдали от нас, солнечную сторону дерева следует выполнять тонкими линиями, не сильно надавливая на карандаш. То, что находится вблизи, теневую сторону предметов нужно различить мягкими карандашами, проводя толстые линии, надавливая сильнее.

Физкультминутка	<p>Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише... Деревцо все выше, выше. <i>(Руки подняли и покачали.)</i> Это деревья в лесу. <i>(Руки согнули, кисти встряхнули.)</i> Ветер сбивает росу. В стороны руками плавно помашем. Это к нам птицы летят. Как они сядут, тоже покажем: Крылья сложили, сидят.</p>
Дети рисуют деревья. После того, как нарисуют, знакомятся с работами друг друга.	
Подведение итогов занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о любой понравившейся работе. 2. Посмотрите и назовите, какой изобразительный материал использован в этой работе? 3. Можно ли сказать, что рисунок радостный, бодрый? Почему?
Педагог:	– Вы на сегодняшнем занятии хорошо поработали. Молодцы!
Домашнее задание:	нарисовать деревья, используя различные художественные средства (простой карандаш, цветные карандаши, краски).

Дидактические игры, игры для игровой переменной на тему «Время года – осень»

Дидактическая игра «Найди по листочку дерево»

Цель игры	Закрепить знания детей о названиях деревьев, развивать логическое мышление.
Ход игры	Перед детьми лежат карточки с изображением деревьев, листочки деревьев, вырезанные из бумаги. Дети должны листочки, соответствующие дереву, положить на карточку с изображением дерева.
Динамическая пауза	
<p>«Мы – осенние листочки. Мы – листочки, мы листочки. Мы – осенние листочки, Мы на веточках сидели. Ветер дунул – полетели. Мы летали, мы летали, А потом летать устали!</p>	Дети стоят в кругу с листочками в руках, разбегаются, бегают на носочках, помахивают листочками, приседают на корточки, поднимая листочки над головой.

Перестал дуть ветерок, Мы присели все в кружок. Ветер снова вдруг подул – И листочки быстро сдул.	Разбегаются, помахивая листочками.
Все листочки полетели И на землю тихо сели.	Подбрасывают листочки вверх, следят, куда они упадут.
Педагог	– Ребята, с какими листочками мы танцевали (кленовыми, березовыми, дубовыми)?

Дидактическая игра «Найди плоды каждого дерева»

Цель игры	Закрепить знания детей о названиях деревьев, развивать логическое мышление.
Ход игры	Перед детьми лежат карточки с изображением деревьев, их плодов. Дети должны плод дерева, соответствующий дереву, положить на карточку с изображением дерева (например, береза – сережки, клен – вертолетики, дуб – желуди, рябина – ягоды).
Педагог	Внутри каждого плода есть семена. Они попадают в землю. Если в этом месте для семени хватит солнца, влаги, то из него вырастет молодое дерево.
Подведение итогов занятия	1. Где мы с вами сегодня побывали? 2. Какие деревья рассматривали?
Педагог предлагает детям из семян, плодов и листьев какого-нибудь дерева выполнить поделку.	

Игра «Разноцветный сундучок»

Цель	Учить детей согласовывать окончания слов в словосочетаниях.
Материал	Шкатулка, предметные картинки с изображением осенних листьев, по количеству детей.
Ход игры	
Педагог	Я картинки положила В разноцветный сундучок. Ну-ка, Мира, загляни-ка, Вынь картинку, назови.
Дети вынимают картинку и называют, лист какого дерева на ней изображен.	

Игра «Шаги»

Цель	Расширение словарного запаса, развитие речи.
Ход игры	
Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8–10 шагов), оговаривают тему шагов, например, «погодные явления осенью». Каждый ребенок может сделать шаг, назвав какое-нибудь явление. Дается минута на размышление, дается команда «Старт!»	

Игра «Угадай, что в руке?»

Цель	Развитие тактильной памяти детей.
Игровой материал	муляжи фруктов и овощей по 2 экземпляра.
Ход игры	Педагог рассказывает о том, какая наша Родина плодородная, предлагает детям вспомнить все овощи и фрукты, которые растут у нас. Затем дети встают в круг, руки держат за спиной. Педагог раскладывает в руки детей муляжи фруктов. Затем показывает один из фруктов. Дети, которые определили у себя такой же фрукт, по сигналу подбегают к воспитателю. Смотреть на то, что лежит в руке, нельзя, предмет нужно узнавать на ощупь.

Игра «Снежный ком»

Цель игры	Развитие речи, памяти, мышления, пополнение словарного запаса.
Ход игры	Ведущий начинает фразу, игроки по очереди повторяют фразу, добавляют к ней свое слово по заданной теме.
Пример	«Собираемся на прогулку» Ведущий: «Мы собираемся в лес. Я надена резиновые сапоги». Ребенок: «Мы собираемся в лес. Я надена резиновые сапоги, возьму корзинку». Следующий игрок повторяет фразу и добавляет то, что он еще считает необходимым и т. д.

Игра «Телеграф»

Цель игры	Развитие слуха, закрепление слогового состава слов.
Игровой материал	фуражка телеграфиста, молоточек.
Ход игры	Телеграфист (его роль сначала выполняет педагог) стучит молоточком по столу один, два или три раза, просит угадать, какое слово он передал по телеграфу. Дети называют одно-, двух-, трехсложные слова. Чтобы ограничить направление поиска слов, перед началом игры педагог указывает тему для телеграмм: «Осень» и т. д.
Может быть и такой вариант игры:	дети называют слова, а телеграфист отстукивает молоточком их слоговой состав – «отправляет» телеграммы.

Театрализованная игра «Репка»

Цель игры	Учить составлять простые предложения.
Игровой материал	Фланелеграф, атрибуты к сказке «Репка», зайчик.
Ход игры	Педагог рассказывает начало сказки, выкладывая фигурки персонажей на фланелеграфе. По мере выкладывания фигурок героев сказки дети рассказывают сказку, затем детям предлагается самостоятельно развивать сюжет.

Примерные конспекты уроков по теме «Дикие животные, птицы и насекомые»

«Ознакомление с окружающим миром»

Тема: «Дикое животное «лиса»

Программное содержание	Расширить знания детей о диких животных: лисе, ее повадках, образе жизни, внешнем виде. Учить детей понимать значение пословиц и поговорок; расширить представление детей о дикой природе; упражнять в употреблении слов, обозначающих детенышей животных; учить детей рисовать сюжетную композицию с главным персонажем лисой; закреплять умение детей рисовать цветными карандашами; воспитывать у детей любознательность и интерес к природе.
Методические приемы:	загадывание загадок, игры, физкультминутка, вопросы к детям, сюрпризный момент, дидактическая игра «Найди, чей хвост».
Словарная работа:	грациозный, аккуратный, нора, лисята, дикие и домашние животные, щенята лисы.
Оборудование:	картинки с изображением лисы, лисы с лисятами, листы бумаги, цветные карандаши.
Ход занятия	
Рассказ педагога сопровождается просмотром видеофильма.	
Педагог	<p>Давным-давно жил да был на свете царь Патрикеев. Славился он хитростью и изворотливостью. Вот по имени этого царя и получила хитрая лисица имя Патрикеевна.</p> <p>Лиса чаще других зверей упоминается в народных сказках. Как только не называют ее: хитрая лиса, лиса-воровка, лиса-обманщица.</p> <p>Лиса обитает в лесу, она не живет вместе с человеком, она – дикое животное.</p> <p><i>Давайте вспомним, в каких знакомых вам сказках участвует Лиса?</i></p> <p>О том и в пословицах говорится: «Лиса все хвостом прикроет», «Что волк совершает силой и неумолимостью, того лисица хитростью добьется».</p>

Лиса – зверь красивый и *грациозный*. Грациозный – это значит тот, кто двигается плавно, красиво, изящно. У лисы густая рыжая шубка, очень пушистый хвост, острые ушки, живые умные глаза. Пушистый хвост помогает лисе замечать следы.

А знаете ли вы, где обитает лиса и как называется лисий дом? (Ответы детей)

Нору лиса роет среди камней, корней деревьев или в расщелинах скал.

Но любит лиса занимать чужие норы. Особенно нравится ей нора аккуратного барсука.

Как вы понимаете слово «аккуратный»? (Ответы детей)

Так вот, поселяется лиса рядом с барсучьей норой и начинает шуметь, разбрасывать вокруг норы мусор. Аккуратный барсук не выдерживает таких беспорядков и покидает свой просторный, ухоженный дом, в который тут же заселяется лиса.

Весной у лисицы появляются детеныши, 5 или 6 щенят. Да-да, лисьи детеныши зовутся *щенятами*.

Чьи еще детеныши зовутся щенятами? (Ответы детей)

Лисы и собаки – близкие родственники. У них даже голоса похожи: лисы, как и собаки, лают, тьякают.

Новорожденные щенята – слепые и глухие. Но вот подрастают малыши, хвостики у них «распускаются», становятся длинными и пушистыми. Лисята очень прожорливы, поэтому их матери и отцу приходится изрядно потрудиться, чтобы досыта накормить всех лисят.

Когда наступает лето, мама-лиса берет лисят на охоту и показывает, когда, как и кого ловить, что съедобно, что нет, как убегать или затаиваться при опасности. В конце лета лисята оставляют родителей и начинают самостоятельную жизнь.

Что значит жить «самостоятельно»?

Лисы часто бродят по ночам по берегу моря или реки, подбирают выброшенную волной рыбу, переворачивают лапами камни, добывают крабов. Еще любят лисы фрукты, ягоды, шиповник. Но чаще всего удается лисе пообедать мышкой.

А сейчас давайте поиграем в игру «Найди, чей хвост».	
Цель игры:	закрепить знания детей об особенностях частей тела лисы.
Оборудование:	карточки с изображением лисы, волка, зайца и медведя без хвостов, изображения хвостов вышеперечисленных животных.
Ход игры:	дети должны идентифицировать хвосты животных.
Педагог:	– Давайте вспомним, что мы сегодня узнали нового о лисах. <i>Вопросы к детям:</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лиса дикое или домашнее животное? Почему? 2. Почему лису называют Патрикеевной? 3. Почему лиса считается красивым и грациозным животным? 4. Где обитает лиса? 5. Как лиса устраивает себе дом? 6. Как правильно называется дом лисы? 7. Как называются детеныши лисы? 8. Как родители-лисы воспитывают и кормят лисят? 9. Чем питаются лисы? <p>А теперь нарисуем лису. Подумайте, чем будет заниматься лиса на вашем рисунке. Может быть, вы нарисуете, как лиса охотится или кормит лисят, или бредет по берегу моря в поисках рыбы, или роет нору.</p>
Художественное слово (загадки о лисе)	<p>(1) За деревьями, кустами Промелькнуло быстро пламя. Промелькнуло, пробежало... Нет ни дыма, ни пожара.</p> <p>(3) Посмотрите-ка, какая – Вся горит, как золотая, Ходит в шубке дорогой, Хвост пушистый и большой.</p> <p>(2) Рыжая птичница в курятник пришла, Всех кур перечекала и с собой унесла.</p> <p>(4) Пovyше кошки рост, Живет в норе, в лесу, Пушистый рыжий хвост – Все знаем мы ...?</p>

«Ознакомление с окружающим миром»

Тема: «Насекомые – бабочки»

Программное содержание	Расширить знания детей о насекомых; познакомить с некоторыми видами бабочек; закрепить знания детей о свойствах и развитии насекомого; формировать представления детей об окружающей природе.
Словарная работа:	бабочка <i>Павлиний глаз</i> ; бабочка <i>Адмирал</i> , кокон, куколка, Красная книга.
Оборудование:	картинки или фотографии бабочек, силуэтное изображение бабочек.
Ход занятия	
Педагог	<p>Сегодня мы продолжим знакомиться с удивительным миром насекомых. Отгадайте загадку, узнайте, о ком пойдет речь? <i>Почему бабочку сравнивают с цветком?</i></p> <p>Спал цветок – и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел.</p>
Рассказ педагога	<p>В нашей стране много различных видов бабочек. Бабочки наиболее активны днем, они имеют яркую окраску, чтобы быть незаметными на цветах. Крылья бабочек состоят из мелких чешуек, которые покрыты красящим веществом. Это вещество придает чудесную окраску крыльям бабочек. Но эти цветные чешуйки очень-очень хрупкие. Поэтому, если взять бабочку в руки, можно повредить эти чешуйки – и тогда бабочка погибнет.</p> <p>У бабочки есть рот – длинный, тонкий хоботок. Обычно он свернут в тугую пружинку, но стоит бабочке сесть на цветок, как хоботок разворачивается, опускается за нектаром на самое дно цветка. Еще у бабочки есть усики, которыми насекомые приносятся. Усики бабочки чувствуют запахи издалека.</p> <p>– Давайте, дети, посмотрим, как проходит «детство» насекомых на примере бабочки.</p> <p>Сначала бабочка откладывает под листочком свои крохотные яички. Из яичек получаются личинки – гусеницы, они питаются листвой растений. Некоторые личинки настолько прожорливы, что могут съесть всю листву на растениях. Наевшись, гусеница подрастает, из отверстия на брюшке начинает выделять тонкую нить. Этой нитью она обматывает себя, превращаясь в кокон, или куколку. Куколка прикрепляется к коре дерева, прячется под листьями и замирает. Хотя куколка кажется совершенно неподвижной, внутри нее растет насекомое. Наконец, из куколки появляется бабочка.</p>

Педагог	– Дети, пришло время немного поиграть.
Динамическая пауза «Бабочка»	<p>Утром бабочка проснулась, Потянулась, улыбнулась. Раз – росой она умылась, Два – изящно покружилась, Три – нагнулась и присела, На четыре – улетела.</p>
Рассказ педагога	<p>Каких только бабочек нет в природе. Взгляните на картинку. <i>(Показывает цветную картинку с изображением бабочки.)</i> Бабочки бывают разных размеров. Бывают бабочки очень большие, а бывают совсем маленькие. С ними мы сегодня и познакомимся.</p> <p>Бабочки бывают очень красивые, например, бабочка <i>Адмирал</i>. <i>(Показ картинки)</i> Назвали ее так, потому что у нее на крыльях есть красные полосы, похожие на красные полосы-лампасы на брюках военных моряков-адмиралов. Еду на вкус бабочка <i>Адмирал</i> пробует ногами, не усиками, не ртом, не хоботком, а задней или средней ногой.</p> <p>– А сколько всего ног у бабочки? <i>(Ответы детей)</i></p> <p>Бабочка – насекомое, а у всех насекомых по шесть ног. Ноги у бабочки <i>Адмирал</i> вместо языка работают, попробует она пищу – и если придется по вкусу, то бабочка развернет свой хоботок и начнет кушать.</p> <p>А вот еще очень красивая бабочка – <i>Большой павлиний глаз</i>. <i>(Показ картинок)</i> Как вы думаете, почему ее так назвали? <i>(Ответы детей)</i> Большой павлиний глаз – бабочка дневная, очень приметная благодаря своей яркой окраске на крыльях. Питается эта бабочка нектаром цветов.</p> <p>Говорить, что бабочки без дела порхают с цветка на цветок, нельзя. Иногда о человеке безответственном и ленивом говорят: «Порхает по жизни, как мотылек».</p> <p>Такое сравнение обидно всем бабочкам. Жизнь их коротка, за это время надо успеть сделать многое: найти кормовые растения, разыскать себе пару для супружеской жизни, позаботиться о зимовке, отложить яйца. Кроме того, во время этих хлопот надо постараться увернуться от хищников, которые так и норовят склевать ее.</p> <p>Вы знаете, кто питается бабочками? <i>(Ответы детей)</i> Птицы, звери, пауки, другие более крупные насекомые. Выходит, то, что нам кажется беззаботным порханием, на самом деле – каждодневная работа.</p>

Игра «Птицы и бабочки»	
Цель игры	Создание благоприятного эмоционального фона.
Ход игры	<p>Выбираются четыре игрока. Взявшись за руки, они изображают птицу. Остальные дети – бабочки.</p> <p>На слова: «Бабочки, бабочки на лужок полетели» – дети-бабочки легко бегают, взмахивая руками.</p> <p>На слова: «Птицы летят» – дети-птицы, держась за руки, пытаются поймать бабочку, окружить ее, соединив руки. Пойманные дети выбывают из игры. За один раз можно поймать только одну бабочку.</p>
Педагог	<p>Есть еще много разных бабочек. Обо всех подробно не расскажешь. Послушайте их названия и поразмышляйте, почему они их получили: <i>Репейница, Капустница, Лимонница, Носатка, Парусник, Медведица</i>. (Ответы детей)</p> <p>Среди всех обитателей нашей планеты Земля семейство насекомых – самое многочисленное. Бабочек много, конечно, но наши бабочки страдают за свою красоту, ловят их люди просто так, для баловства и забавы. И взрослые, и дети, увидев красивую бабочку, тут же начинают ее ловить. Вот потому-то и попали многие бабочки в Красную книгу.</p> <p>Что это значит? (Пояснения педагога) Это значит, их осталось немного и поэтому они нуждаются в защите. Некоторые могут возразить: «Ну и пусть. Ведь гусеницы бабочек вредят нам, объедают листья, повреждают плоды». Во-первых, таких злостных вредителей немного. Во-вторых, все бабочки полезны как опылители. А если растение не опылят насекомые, сможет ли оно дать плоды? (Ответы детей) Нет.</p>
Вопросы к детям:	<ol style="list-style-type: none"> 1. С какими бабочками вы сегодня познакомились? 2. Чем покрыты крылья бабочек? Для чего? 3. Расскажите о хоботке бабочки. О ее усиках. 4. Как появляются на свет бабочки? 5. Какие бабочки бывают? 6. Какая бабочка пробует еду ногой? 7. Сколько всего ног у бабочки? 8. За что бабочка <i>Адмирал</i> получила свое имя? 9. За что получила свое название бабочка <i>Павлиний глаз</i>? 10. А чем заняты бабочки в хорошую погоду? 11. Кто питается бабочками? 12. Какой вред бабочкам наносит человек? 13. На какие геометрические фигуры похожи узоры на крыльях у бабочки?
Педагог подводит итог занятия и предлагает детям дома нарисовать, сконструировать, вырезать изображение бабочки, используя геометрические фигуры.	

«Развитие речи и художественная литература»

Тема: «Дикие животные и птицы зимой»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Учить строить краткие сообщения, закреплять умение правильно изменять и согласовывать слова в предложениях, упражнять в образовании трудных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов.	Повторяют звуки на одном выдохе, называют птицу.	Педагог проводит речевую разминку, следит за правильным произношением.	Речевая разминка <i>Осенью встретились птички на полянке и стали разговаривать. Отгадайте, кто какой звук издает:</i> <ul style="list-style-type: none">• как-кар (ворона)• чик-чирик (воробей)• курлы-курлы (журавль)• ку-ку (кукушка)• синь-синь-синь (синица)• ча-ча-ча (сорока)
	Дети называют перелетных птиц, объясняют значение слова «перелетные».	Педагог проводит беседу по предметным картинкам: <i>Сорока принесла новость на хвосте. «Зима близко! Пора в дорогу!»</i> <i>Какие птицы улетят на юг, какие останутся зимовать?</i> <i>Как называются птицы, которые улетают в теплые края?</i>	Предметные картинки с изображением птиц.

	<p>Ребенок задает несколько вопросов своим товарищам, чтобы догадаться, какая маска на нем. <i>Я маленький или большой?</i></p> <p><i>Какие звуки я издаю? Чем я питаюсь? и т. п.</i></p> <p>Окружающие описывают его, не называя.</p>	<p>Педагог организует игру, надевает маску животного на ребенка так, чтобы он не видел, кто на ней изображен.</p>	<p>Игра «Кто я?»</p> <p>Цель: развитие диалогической речи, умение задавать вопросы, описывать предмет.</p> <p>Атрибуты: маски белки, ежа, медведя, волка, зайца.</p>
	<p>Ходьба по комнате, разводят руками, отводят руку вправо, влево и прослеживают взглядом, движение «фонарики», смотрят вверх, приседают, прыжки, руки на поясе, наклоны в стороны, приседают, прячась, имитируют сон, имитируют полет птиц, разводят руки в стороны, садятся на свои места.</p>	<p>Физкультминутка</p>	<p>Рисунок леса</p> <p><i>Мы пришли в зимний лес. Сколько здесь вокруг чудес! Справа – березка в шубке стоит. Слева – елка на нас глядит. Снежинки в небе кружатся, На землю красиво ложатся. Вот и зайка проскакал, От лисы он убежал. Это серый волк рыщет, Он себе добычу ищет! Все мы спрячемся сейчас. Не найдет тогда он нас. Лишь медведь в берлоге спит, Так всю зиму он проспит. Пролетают снегири, Как красивы они! В лесу красота и покой, А нам пора уже домой!</i></p>

	<p>Разбиваются на пары,</p> <p>1. Сравнивают животных (по размеру, цвету, массе и т. д.) (<i>Волк большой, а ежик маленький</i>), меняются парами.</p> <p>2. Встают в кружок, берут соседа за ушко (ручку, ногу). Задают друг другу вопрос. Отвечают на него. Например: «Чье ушко (лапка)?»</p> <p>3. По кругу называют членов «своей» семьи, в соответствии с маской на голове (<i>лис – лиса – лисенок и т. д.</i>).</p>	<p>Организует игры.</p>	<p>Игры:</p> <p>1. «Сравните друг друга» <i>Цель:</i> употребление в речи антонимов.</p> <p>2. «Назови, чей, чья, чье?» <i>Цель:</i> употреблять в речи притяжательные прилагательные.</p> <p>3. «Представь свою семью» <i>Цель:</i> упражнять в образовании новых слов.</p>
	<p>Дети составляют предложения о жизни животных зимой.</p>	<p>Педагог просит рассказать о том, что делают дикие животные зимой. Если дети не знают об этом, рассказывает.</p>	<p>Сюжетные картинки с изображением животных.</p>
	<p>Вырабатывают правила поведения в лесу.</p>	<p>Задаёт наводящие вопросы. Записывает правила на плакат.</p>	<p>Чистый лист, фломастер.</p>

Тема: «Пересказ художественного произведения «Как белочка зимует»

(По Г. Скребицкому, В. Чаплиной)

Белке зимой ни мороз, ни ветер не страшны. Как закрутит метель, непогода – белка скорей к своему гнезду спешит. Гнездо у белки, как у птицы, устроено: из веток, из сучьев. Да как сделано-то ловко, будто большой шар, круглое, а сбоку – лазейка. Внутри гнездо сухой мягкой подстилкой выстлано, уютно в нем, тепло. Заберется белочка в гнездо, а чтобы холодный ветер не задувал, еще лазейку подстилкой закроет. Потом свернется клубочком, пушистым хвостиком прикроется и спит.

А снаружи ледяной ветер так и воет, так и несет мелкий колючий снег. Утихнет непогода, белочка из гнезда вылезет, встряхнется и поскачет с дерева на дерево еду себе добывать: где еловую шишку сорвет, где сухой гриб разыщет, который сама летом на суку сушить оставила. Но главная еда у белки еще с осени в кладовочке запасена – в дупле старого дерева. Там у нее и желуди, и орехи есть – на всю зиму запасов хватит.

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Учить пересказывать текст, совершенствовать интонационную выразительность речи, добиваться последовательности в изложении содержания, обогащать словарный запас глаголами, синонимами.	Цокают язычком быстро, медленно, громче, тише. Отгадывают загадку.	Просит детей догадаться, какой зверек издает такие звуки. Загадывает загадку. Выставляет картинку.	Разминка для язычка. Загадка: Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам: Он в шубке серенькой зимой, а в рыжей шубке – летом. Предметная картинка «белка»
	Вспоминают, что знают о белочке. Участвуют в играх, находят лишнее слово, составляют словосочетания. Подбирают подходящие прилагательные, глаголы (называют по одному слову по кругу).	Что вы знаете о белочке? Почему зимой она меняет цвет шубки? Белка, беличья, булка, бельчонок. Какое слово лишнее? Подбери подходящие слова к остальным (беличья шубка...)	

		<p>1 бельчонок, 2 бельчонка, 3, 4, 5 – ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какой вы представляете себе белочку? • Что делает белочка? 	<p>Игра «Фотоглаз»</p> <p>Цель: увидеть «лишнее» слово в ряду.</p> <p>Игра «Кто назовет больше»</p> <p>Цель: подобрать как можно больше прилагательных и глаголов к одному существительному.</p>
	Выполняют движения.	Проводит физкультминутку.	<p>Физкультминутка</p> <p>Снег летит, летит, летит. Ели за окном стоят, В небо синее глядят. Ветки в стороны торчат, Белки на ветвях сидят. Белки прыгают по елкам, Собирают белки шишки. Не пугают их иголки, Белки – ловкие малышки.</p>
	Слушают.	<p><i>Хотите узнать, как белочка зимует?</i></p> <p>Читает текст.</p>	<p>Рассказ</p> <p>Г. Скребницкий и В. Чаплина «Как белочка зимует»</p>

	<p>Дети отвечают на вопросы, рассматривают картинки.</p> <p>Слушают повторно.</p> <p>Рассказывают, опираясь на картинки.</p>	<p>1. Беседа о прочитанном.</p> <p><i>С чего начинается рассказ?</i></p> <p><i>Как устроено гнездо белочки?</i></p> <p><i>Как выглядит внутри гнездо?</i></p> <p><i>Зачем белочке нужна подстилка внутри гнезда?</i></p> <p><i>Как ведет себя белочка в плохую погоду?</i></p> <p><i>А в хорошую?</i></p> <p><i>Где белочка находит еду в зимнем лесу?</i></p> <p><i>Как авторы относятся к белочке?</i></p> <p><i>Почему авторы решили рассказать нам о том, как зимует белочка?</i></p> <p><i>Как вы поняли, легко ли живет белочке зимой?</i></p> <p><i>Почему?</i></p> <p>2. Читает повторно.</p> <p>3. Просит рассказать текст, как запомнили. Поощряет использование слов из текста.</p>	<p>Слайды или картинки:</p> <p>белочка, гнездо белочки, белочка в гнезде, белочка в лесу.</p>
--	--	--	---

«Обучение грамоте»

Тема: «Согласные звуки [в], [в'], буква «В, в»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Закрепить артикуляцию и характеристику звука [в]; развивать фонематический слух, внимание и память; познакомить с буквой «в»; упражнять в чтении слогов и слов, в проведении звуко-буквенного анализа, развивать мелкую моторику.	Дети произносят скороговорку в разном темпе, с разной интонацией.	Педагог следит за правильным произношением и интонацией.	Речевая гимнастика Скороговорка: Проворонила ворона вороненка.
	Вспоминают, что такое зоопарк. Составляют несколько предложений.	Предлагает вспомнить, что дети знают о зоопарке. Сообщает тему.	Сюжетная картинка «Зоопарк».
	Выделяют первый звук из слов <i>ворона, ветка</i> . Характеризуют его. Подбирают слова со звуками [в], [в'].	Предлагает выделить звук, показывает перед зеркалом и объясняет ребенку артикуляцию звука [в]: <ul style="list-style-type: none"> • <i>нижняя губка приближена к краям верхних зубов, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха;</i> • <i>верхние зубки слегка видны;</i> • <i>горлышко «работает».</i> Просит дать характеристику звуку, подобрать свои слова с этим звуком.	Картинка «Ворона на ветке», зеркальце.
	Знакомятся с буквой. Находят ее в кассе. Определяют, на что похожа буква, показывают ее своим телом, заучивают стихотворение о ней.	Показывает букву, проводит игру, учит с детьми стихотворение о букве.	Буква «в» Игра «Живая буква» Цель: запоминание графического облика буквы. Стихотворение о букве: На букве «В» объеду весь свет, Ведь буква «В» – велосипед.

	<p>Дети выбирают себе роль животного.</p> <p>Ведущий, подходя к «клетке», спрашивает: «Какой зверь проживает в этой клетке?» Дети должны показать движениями, мимикой, звуками, кого они изображают. Остальные отгадывают.</p>	<p>Педагог проводит физкультминутку.</p>	<p>Игра «Веселый зоопарк»</p> <p><i>Цель:</i> развитие координации и быстроты движений, формирование правильной осанки, тренировка внимания, улучшение функции зрительного и слухового анализаторов, их координации с движениями.</p>
	<p>Ребенок встает за ведущим, и они «поездом» движутся к следующему участнику.</p>		
	<p>Называют животных, поднимают зеленую или синюю фишку, если услышали в названии звуки [в], [в'].</p>	<p>Педагог организует игру, наблюдает за ходом игры.</p>	<p>Игра «Сигнальщик»</p> <p><i>Цель:</i> распознавание на слух твердых и мягких согласных звуков в слове.</p>
	<p>Выкладывают слоги из букв разрезной азбуки, читают: ва, во, ву, вы, ви. Придумывают слова – названия еды для животных (трава, овощи и т. д.).</p>	<p>Наблюдает.</p> <p>– <i>Чем можно накормить животных в зоопарке?</i></p>	<p>Разрезная азбука.</p>
	<p>Звукобуквенный анализ слов <i>волк, сова.</i></p>	<p>Наблюдает, помогает при необходимости.</p>	<p>Предметные картинки, схемы слов, фишки красного, синего и зеленого цветов.</p>
	<p>Обводят по точкам фигурку животного, раскрашивают, прописывают образцы.</p>	<p>Показывает образец, следит за осанкой.</p>	<p>Рабочая тетрадь.</p>

«Обучение грамоте»

Тема: «Согласные звуки [в], [в’], буква «В, в»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Развивать фонематический слух, внимание и память, упражнять в звукобуквенном анализе и синтезе слов, упражнять в чтении предложений, развивать мелкую моторику.	1. Дети пропевают на одном выдохе гласные звуки; 2. Произносят хором чистоговорку: Ва-ва-ва – выросла трава. Ву-ву-ву – соберу траву. Вы-вы-вы – нет травы.	Проводит разминку.	Речевая разминка 1. Упражнение на артикуляцию. 2. Упражнение для развития дикции.
	Вспоминают, хором декламируют отрывок из стихотворения. Узнают слово «ветеринар», делят слово на слоги, произносят с ударением, определяют первый звук. Называют зверей.	Педагог проводит беседу: – Как называется врач, который лечит зверей? Закрепляет слово «ветеринар». <i>Сегодня Айболит принимает зверей, в названии которых есть буква «в», назовите их.</i>	Стихотворение «Добрый Доктор Айболит...» Иллюстрация к тексту.
	Дети выписывают «рецепт», на индивидуальных листах обводят животных, в названии которых есть буква «В», определяют порядковый номер буквы в каждом слове, подписывают под каждой картинкой.	Наблюдает, помогает. Слушает, комментирует.	Индивидуальные листы с изображением животных с буквой «в» в названии, ручки или карандаши.
	Дети выполняют движения по тексту стихотворения.	Педагог проговаривает текст, показывает движения.	Физкультминутка А. Л. Барто. «Звериная зарядка» Раз – присядка, Два – прыжок – Это заячья зарядка.

		<p>А лисята, как проснутся, Любят долго потянуться, Обязательно зевнуть, Ну, и хвостиком вильнуть. А волчата спинку выгнуть И легонечко подпрыгнуть. Ну, а мишка косолапый, Широко расставив лапы, То одну, то обе вместе, Долго топчется на месте. А кому зарядки мало – Начинаем все сначала!</p>
Читают слоги с буквой «в», договаривают их до слов.	Указывает слоги для чтения в слоговой таблице.	Слоговая таблица.
Подбирают имена детей на звуки [в], [в']. Знакомятся с заглавной буквой «В», случаями ее употребления.	Педагог организует беседу. <i>Айболиту помогают ребята. Их имена тоже начинаются со звуков [в], [в']. Чтобы написать их имена, нам нужна заглавная буква «В».</i> – Где вы встречали такую букву? Для чего она нужна?	Рисунок: девочка и мальчик.
Звукобуквенный анализ слов: <i>Вика, Иван.</i>	Наблюдает за выполнением работы, помогает сам или просит помочь ребят.	Схемы, фишки. Разрезная азбука.
Составляют предложения из букв, читают их. <i>(Учитель ориентируется на подготовленность группы.) Вот ива. На суку сова. У ивы оса. У осы усы.</i>	Знакомит с употреблением заглавной буквы в начале предложения. Предлагает составить предложения, наблюдает за работой.	Иллюстрация к предложениям.
Выполняют задания по материалу-пособию.	Следит за правильным выполнением задания.	Материал-пособие.

«Обучение грамоте»

Тема: «Игры с буквами и словами»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Развивать фонематический слух, внимание и память, упражнять в звукобуквенном анализе и синтезе слов, упражнять в чтении слов и предложений, развивать мелкую моторику.	Дети имитируют звук паровоза с различной громкостью: чух-чух-чух-чух-чух-чух-чух, ту-туuuuuuuuu.	Педагог предлагает вспомнить, какой праздник приближается, сообщает, что к нам на праздник едут гости на волшебном поезде. Спрашивает, какие звуки издает паровоз? Предлагает произнести эти звуки так, чтобы было понятно, что поезд едет далеко, приближается, совсем близко.	Речевая разминка «Паровоз».
	Дети называют животное, проводят звуковой анализ, составляют схему к слову. К звуковой схеме придумывают и называют слова. За выполненное задание получают игрушку.	Вот из-за поворота показался паровоз и первый вагон. – <i>Кто едет в этом вагоне?</i> Зайчонок привез вам подарок, но его нужно заработать, выполнив задания: <i>Составьте звуковую схему к слову «зима».</i> Подберите другие слова к этой схеме.	Рисунок: паровоз и вагончики, в вагонах пассажиры-зверята: зайчонок, лисенок, пингвиненок, бельчонок, новогодние игрушки, елочка. Схема слова, цветные фишки для обозначения звуков.
	Дети читают слоги вслух по очереди. Работая в парах, складывают слоги в слова.	– <i>Кто едет в следующем вагоне? Давайте прочитаем, что привез лисенок.</i> Педагог показывает карточки со слогами по одной.	Карточки со слогами, елочная игрушка.

	<p>Дети называют сначала самых «коротких» животных, т. е. тех, чье название состоит из одного слога. Затем – из двух, трех и т. д.</p> <p>Определяют «самое длинное» животное.</p>	<p>Лисенок предлагает вспомнить, как мартышка, попугай и слоненок измеряли длину удава, и «измерить длину животных» количеством слогов, из которых состоит их название.</p>	<p>Игра «Измерь длину животного»</p> <p><i>Цель:</i> закрепление слогового состава слов.</p>
	<p>Дети повторяют движения по ходу стихотворения.</p> <p>Руку, согнутую в локте, поднимают вверх – вниз.</p> <p>Согнутыми в локтях руками имитируют движение паровоза.</p> <p>Продолжают предыдущее движение, увеличивая темп.</p> <p>Руками описывают круг в воздухе.</p> <p>Кулачки стучат друг об друга.</p>	<p>Педагог проводит физкультминутку, показывая движения.</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>Загудел паровоз И вагончики повез. Вагончики, вагончики бегут, бегут, бегут, А круглые колесики Все «тук», да «тук», да «тук».</p>
	<p>Дети рассматривают картинки, подбирают названия, заменяя одну букву в слове. Получают игрушку.</p>	<p>Педагог говорит о том, что бельчонок привез игру, раздает листы для работы, предлагает выполнить задание.</p>	<p>Игра «Преврати луну в аиста»</p> <p><i>Цель:</i> заменяя одну букву, получить новое слово.</p> <p>Индивидуальные листы с рисунками-подсказками (луна – лупа – липа – лиса – лист – аист). Игрушка.</p>
	<p>На доске вразброс написаны слова. Проводя дорожку от слова к слову, дети составляют фразы:</p> <p>«С Новым годом», «Жаңы жанылыздар менен».</p> <p>Получают елочную игрушку.</p>	<p>Пингвиненок привез подарок. Но на скользкой дороге перепутал слова. Помогите собрать фразы.</p>	<p>Слова на карточках.</p>

	<p>Отвечают на вопросы. Наряжают елочку. Составляют текст поздравления.</p>	<p>– <i>Какие гости приехали сегодня?</i> – <i>Какой гость особенный?</i> Вот сколько подарков привезли гости. Что помогло нам их получить? Давайте нарядим елочку и поздравим друг друга с наступающим праздником.</p>	<p>Елка, «заработанные» елочные игрушки.</p>
	<p>Выполняют задания по материалу-пособию.</p>	<p>Следит за правильным выполнением задания.</p>	<p>Материал-пособие.</p>

Тема: «Пространственные отношения, определение правой и левой стороны»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Учить различать и называть пространственные отношения в определении правой стороны, левой стороны; формировать представление о свойствах предметов по длине; учить детей измерять длину способом сравнения; правильно обозначать длину одной ленты по отношению к другой (например, синяя лента длиннее красной).</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Дети берут в левую руку – красные, в правую руку – синие ленточки. По команде педагога поднимают левую или правую руку.</p> <p>Дети должны выполнять словесную команду, а не повторять действия педагога, так как он допускает запланированные ошибки.</p> <p>Дети должны исправлять ошибки педагога.</p>	<p>Используя сюрпризный момент, говорит о том, что в гости из леса за помощью к детям пришли мишка и зайка. Они не знают, где левая и правая сторона. Педагог может разыграть сценку, где мишка и зайка спорят о том, где же правая сторона, где левая. Затем он сажает игрушку-медвежонка с левой стороны от окна, а зайку – с правой стороны, говоря, что спорить и ругаться нехорошо, дети помогут им.</p> <p>Проводит беседу, задавая вопросы: – Где сидит мишка... зайка? (Напоминает об использовании слов, обозначающих пространственные отношения: <i>около, рядом, впереди, сзади</i>).</p> <p>Объясняет положение мишки и зайки по отношению к окну, справа, слева.</p> <p>Затем педагог предлагает мишке и зайке поиграть вместе с детьми. Объясняет правила игры, берет в руки зайку или мишку, начинает давать команды. Педагог (зайка, мишка) при выполнении команд допускает запланированные ошибки.</p>	<p>Игрушки: заяц и мишка, для всех детей ленточки двух цветов разной длины (например, красные короче, чем синие).</p> <p>Игра «Правая, левая» Цель: закрепить понятия: правая и левая сторона.</p> <p>Ход игры: дети берут в руки цветные ленточки, по команде педагога: «правая», «левая» – поднимают руки. Педагог специально допускает ошибки.</p>

	<p>Дети выполняют действия по смыслу текста.</p>	<p>Педагог проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка Эта ручка правая. Эта ручка левая. <i>(Дети вытягивают сначала правую руку вперед ладонью вверх, затем левую.)</i></p> <p>Я на мячик нажимаю, Я зарядку делаю. <i>(Дети выполняют движения по тексту.)</i></p> <p>Будет сильной правая, будет сильной левая. <i>(Дети сгибают руки в локтях, то правую, то левую.)</i></p>
	<p>Дети работают в парах, сравнивают ленточки, предлагают свои ответы.</p>	<p>Педагог разыгрывает сценку спора мишки и зайца о том, чья лента длиннее, предлагает детям помочь зайке и мишке определить, какая же ленточка длиннее: синяя или красная.</p> <p>Педагог, резюмируя ответы детей, говорит: «Чтобы узнать, какая из ленточек длиннее, нужно положить их рядом и сравнить».</p> <p>Педагог от имени мишки и зайки благодарит детей за их помощь, Зайка и мишка прощаются с детьми.</p>	

Тема: «Ориентировка в пространстве. Предлоги «над», «под», «на»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Закреплять навыки ориентировки в пространстве, развивать умение различать и использовать предлоги «на», «над», «под» в определении пространственных отношений, развивать умение видеть в окружающей обстановке предметы, похожие на круг.</p>	<p>Играют в парах, согласно командам педагога выполняют задания.</p> <p>Выполняют действия по смыслу стихотворения.</p>	<p>Педагог знакомит детей с темой занятия, говорит, что в гости к детям пришли слова на, над, под.</p> <p>Предлагает поиграть в игру, объясняет ход игры, правила.</p> <p>Проводит физкультминутку, показывает движения.</p>	<p>Демонстрационное пособие «Домашние и дикие животные»; карточки с изображениями животных и птиц; карточки, где написаны слова над, под, на.</p> <p>Игра «На, над, под» Цель игры: развивать умения различать и использовать предлоги на, под, над. Оборудование: 1 макет или изображение дерева на 2 детей. Ход игры: Педагог показывает карточку (над, под, на), дает команды. Например, снегирь сидит на ветке. Согласно команде педагога, дети размещают животных и птиц на, под, над деревом.</p> <p>Физкультминутка Руки подняли и помахали – Это деревья в лесу. Локти согнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. Плавно руками помашем – Это к нам птицы летят. Как они сядут – покажем, Крылья мы сложим назад.</p>

	<p>Отгадывают загадки, поднимают карточки с изображением той птицы, о которой идет речь в загадке.</p> <p>Играют индивидуально.</p>	<p>Педагог предлагает отгадать загадки.</p> <p>Педагог предлагает поиграть в игру «Рассели птиц и животных», проверяет правильность выполнения задания, помогает, поправляет.</p> <p>Обобщает занятие, поощряет детей за правильное выполнение задания.</p>	<p><i>Загадки и стихи:</i> Черный жилет, Красный берет, Нос, как топор, Хвост, как упор. (Дятел)</p> <p>Стынут ветки на морозе У сосны и ели. Что за чудо? На березе Яблоки спели. Подойду поближе к ней, И глазам не верится: Стайка алых снегирей Облепила деревце. (Снегири)</p> <p>Игра «Рассели птиц и животных» <i>Цель игры:</i> закрепить понятия над, под, на. Оборудование: макет дерева для каждого ребенка, макеты птиц.</p> <p><i>Ход игры:</i> педагог зачитывает, например, предложения: Над елкой пролетает дятел. Снегири сидят на ветках берез, словно яблоки и т. д. Заяц-беляк сидит у своей норки под березкой.</p> <p>Дети должны расселить птиц и животных сообразно смыслу предложения.</p>
--	---	---	--

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Мои любимые животные (Лепка)». Составление объемных композиций на основе собранных эскизов жанра анималистической скульптуры.

Программное содержание	Научить детей лепить из целого куска пластилина, пользоваться стекой, по желанию лепить две фигурки, учить детей чувствовать форму и пропорции предмета, вызывать стремление передавать характерные особенности животных, развивать внимание, мышление и речь детей.
Оборудование:	пластилин, картинки с изображением птиц и животных.
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с педагогом.
Работа по разъяснению термина:	анималистический жанр.
Ход занятия	
1. Организационный момент	Знакомство с темой и объяснение цели занятия.
Педагог напоминает детям об организации рабочего места и предлагает вспомнить стихотворение:	Ну-ка, смирно сядь, дружок! Ты готов начать урок? Все ли внимательно глядят? Соберись скорей, дружок, Нам пора начать урок.
Проводит беседу по панно «Дикие и домашние животные и птицы»:	– Какие животные изображены на них? (Дикие и домашние животные.) – Чем отличаются дикие животные от домашних? (Домашние живут рядом с человеком, человек заботится о них.)
Затем загадывает загадку:	Хожу в пушистой шубе, Живу в густом лесу, В дупле на старом дубе Орешки я грызу. <i>(Белочка)</i>
Педагог, резюмируя ответы детей, рассказывает детям об анималистическом жанре:	В изобразительном искусстве существует еще один жанр – анималистический. Рисунки, на которых изображены животные, относятся к анималистическому жанру. Художников, которые изображают животных, называют анималистами.

<p>Педагог предлагает детям отдохнуть</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>Ходит по лесу медведь, (<i>дети имитируют ходьбу медведя.</i>)</p> <p>Хочет сесть и посидеть. Где ж такое место есть, (<i>Разводят руками перед собой.</i>)</p> <p>Чтобы мог медведь присесть? То высок пенек, (<i>Правая рука перед грудью.</i>)</p> <p>То мокрый мох, (<i>Развести руки перед собой.</i>)</p> <p>То мох пересох, (<i>Потереть ладошки.</i>)</p> <p>То речка, (<i>Влево, вправо руками.</i>)</p> <p>Нет хорошего местечка. (<i>Взяться за голову.</i>)</p> <p>Эта сказка о медведе, О медведе-привереде (<i>капризный медведь</i>).</p>
<p>2. Выполнение практической работы</p>	<p>Педагог объясняет детям, как лепить животное.</p> <p>– Ребята, берем в ручки кусок пластилина размером с кулачок, выбираем соответствующий цвет, разминаем его, чтобы он был мягким, «поплушным», представляем себе, какого животного мы будем лепить, что он будет делать (бежать, стоять, лежать и т. д.). Ладонками катаем овал – туловище, затем скатываем четыре маленьких овала – лапки. Таким же методом скатываем круг – голову. Затем соединяем все детали, сглаживая места скрепления. В зависимости от позиции животного, сгибаем задние и передние лапки. Из маленьких кусочков вылепляем ушки, хвост. Приемом вытягивания придаем мордочке зверька нужную форму.</p> <p>В ходе занятия педагог помогает детям.</p>
<p>3. Подведение итогов занятия</p>	<p>Педагог анализирует работы детей, отмечает достижения каждого ребенка, предлагает организовать выставку.</p>
<p>4. Домашнее задание:</p>	<p>самостоятельно слепить любое домашнее животное.</p>

Тема: «Аппликация «Мои любимые рыбки»

Программное содержание	Учить аккуратно вырезать, наклеивать элементы аппликации, располагая их в определенном порядке, развивать чувство композиции и цвета, воспитывать эстетический вкус, интерес к качественному конечному результату.
Оборудование:	иллюстрации с изображением рыбок, грунта, водорослей, цветная бумага, ножницы, клей.
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с педагогом.
Объяснение основных понятий:	аппликация, силуэт.
Ход занятия	
1. Организационный момент Педагог предлагает детям вспомнить правила работы с ножницами и клеем.	С ножницами не шути, Зря в руках их не крути И, держа за острый край, Другу их передавай.
	Надо быть аккуратными при использовании клея, убирая лишний клей с работы, с рук. Нужно следить, чтобы он не попал в глаза и рот.
2. Знакомство с темой и объяснение цели занятия	
Педагог загадывает загадку:	У родителей и деток Вся одежда из монеток. <i>(Рыбки)</i>
Резюмируя ответы, педагог предлагает детям рассмотреть аквариум: что там находится (грунт, камешки, водоросли), для чего. Куда может спрятаться рыбка, где может спать?	
Художественное слово	Где спит рыбка? Ночью темень, ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? Лисий след ведет к норе, След собачий к конуре, Белкин след ведет к дуплу, Мышкин – к дырочке в полу. Жаль, что в речке, на воде Нет твоих следов нигде. Только темень, только тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? <i>(И. Токмакова)</i>

Педагог	После чтения стихов проводит беседу по содержанию. Предлагает рассмотреть иллюстрации с изображением разных рыбок.
Пальчиковая гимнастика	Рыбки Рыбки весело резвятся В чистой, теплой воде, То сожмутся, разожмутся, То зароятся в песке. <i>(Дети выполняют движения руками по содержанию текста.)</i>
3. Выполнение практической работы	
Педагог	Сегодня мы с вами сделаем своими руками аппликацию. Аппликация – приклеивание предметов из различного материала (бумаги, ткани, природного материала и т. д.).
Выполнение практической работы	Педагог предлагает вырезать силуэты из плотной цветной бумаги. Мелкие детали можно прорисовать, чтобы ребенок мог вырезать по обозначенному контуру (создание ситуации успеха). Необходимо напомнить о том, что необязательно сразу наклеивать рыбок на листок-аквариум. Нужно сначала разместить их. Каждый может подвигать силуэты на листе, чтобы найти удачное их расположение, а затем приклеить. Затем педагог предлагает детям рассказать о своем аквариуме и рыбках (сколько всего рыбок, какой они формы, сколько камешков и т. д.).
4. Подведение итогов занятия	Педагог предлагает детям вспомнить стихотворение и навести порядок на рабочем месте. Вот закончился урок. Все убрать нам нужно в срок. Мусор быстро собери, Все вещи в сумку положи.
Организуется выставка работ детей, отмечаются достижения всех детей.	
Домашнее задание:	нарисовать дома аквариум с рыбками.

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Рисование. «Вышла уточка гулять»

Программное содержание	Учить рисовать утку и утят, создавать сюжетную композицию, формировать умения рисовать мелкие детали, закреплять навыки аккуратного рисования, воспитывать бережное отношение к животным.	
Оборудование:	панно «Домашние животные и птицы», простой карандаш, цветные карандаши, альбом.	
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с учителем.	
Объяснение основного понятия:	анималистический жанр.	
Ход занятия		
1. Организационный момент:	знакомство с темой, объяснение цели занятия.	
Педагог загадывает загадку:	Пестрая крякуша Ловит лягушек, Ходит вразвалочку, спотыкалочкой. <i>(Утка)</i>	А кто же рядом с ней спешит к воде? Пушистый матросик, Лопаточкой носик, На ножках коротеньких – Красные ботинки. <i>(Утенок)</i>
Педагог проводит беседу по картинке, где изображена утка с утятами, идущими к водоему.		
Физкультминутка (Словесная игра)	Посмотрите, а кто идет? Утка серая идет. А кого она ведет? Утят маленьких ведет. А куда они идут? На лужок и на пруд. <i>(Дети отвечают на вопросы по содержанию стихотворения, изображают утят, они идут за педагогом, переваливаясь с ноги на ногу, затем изображают, как утята плавают, делают круговые движения руками.)</i>	

<p>Педагог в процессе игры декламирует:</p>	<p>Уточка луговая, Серая полевая, Где ты ночку ночевала? Где ты ночку коротала? Утка (<i>один ребенок</i>): Под кустиком, Под березкой. Сама, утя, хожу, Детей своих вожу. Детей своих поведу. Ну, вот мы и дошли до озера (<i>педагог подводит детей к столу, где лежат раскрашенные заранее в голубой цвет альбомные листы</i>). Где же тут уточка?</p>
<p>2. Выполнение практической работы</p>	<p>Педагог беседует с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На какую форму похожа голова утки? (Голова похожа на маленький круг.) • На что похоже туловище? (Туловище похоже на яйцо, овал.) <p>Педагог предлагает нарисовать уточку с утятами, напоминая, что при рисовании простым карандашом линии должны быть тонкими, а для того, чтобы они были тонкими, дети не должны сильно нажимать карандашом. Затем объясняет детям выполнение работы, показывает на образцах. Педагог обращает внимание детей на то, что туловище утки овальное (как яйцо), а голова круглая (как вишенка). После прорисовывания контуров утки, утят педагог напоминает детям правила раскрашивания карандашом и красками (по выбору ребенка). Беседует о естественном окрасе птицы.</p>
<p>3. Подведение итогов урока</p>	<p>Приведение в порядок рабочего места.</p>
<p>Организация выставки работ детей, выделение достижений каждого ребенка.</p>	
<p>Домашнее задание:</p>	<p>нарисовать любую домашнюю птицу.</p>

Игры для игровой перемены по теме «Дикие животные, птицы и насекомые»

Игра «Прятки»

Цель игры	Развитие ориентировки в пространстве, понимание пространственного значения предлогов <i>в, на, за, под, около, между</i> ; наречий <i>рядом, слева, справа</i> .
Игровой материал	Мелкие игрушки домашних животных.
Ход игры	
Изготовленные заранее игрушки педагог прячет в разных местах классной комнаты, а затем, собрав вокруг себя детей, сообщает им: «Меня известили, что у нас в классе/группе поселились непрошенные гости. Следопыт, который вел за ними наблюдение, пишет, что они спрятали наши игрушки в разных местах нашего класса/группы.»	<p>Кого-то спрятали в верхнем правом ящике письменного стола.</p> <p>Кого-то спрятали на нижней полке шкафа.</p> <p>Кого-то спрятали за ширмой для театрализованной деятельности.</p> <p>Кого-то спрятали на столе, который стоит справа от окна» и т. д.</p> <p>Дети отыскивают игрушки, называют домашних животных, возвращают на место во двор.</p>
Дидактическая игра «Подбери игрушку»	
Цель игры	Упражнять в счете предметов по названному числу и запоминании его, учить находить равное количество игрушек.
Игровой материал	Мелкие игрушки диких животных.
Педагог объясняет детям:	<p>«Вы будете учиться отсчитывать столько игрушек, сколько я скажу».</p> <p>По очереди вызывает детей, дает им задание принести определенное число игрушек и поставить на тот или иной стол. Другим детям педагог поручает проверить, верно ли выполнено задание, а для этого необходимо сосчитать игрушки, например: «Абай, принеси 3-х тигров и поставь на этот стол. Жылдыз, проверь, сколько тигров принес Абай».</p> <p>В результате, на одном столе оказывается 2 игрушки, на втором – 3, на третьем – 4, на четвертом – 5. Затем детям предлагается отсчитать определенное число игрушек, поставить на тот стол, где столько же таких игрушек, таким образом, чтобы было видно, что их поровну.</p> <p>Выполнив задание, ребенок рассказывает, что сделал. Другой ребенок проверяет, верно ли выполнено задание.</p>

Игра «Помоги найти пару»

Цель игры	Учить детей классифицировать и правильно называть детенышей домашних животных, образовывать новые слова при помощи суффиксов (-онок-, -енок-, -ок-), пополнять и расширять словарный запас, правильно соединять парные картинки на карточке, развивать мелкую моторику рук.
Ход игры	<p>Дети должны продеть шнурок в отверстие в подходящей по смыслу карточке, нужно составить следующую пару. Побеждает тот, кто первым правильно найдет и соединит шнурком все пять пар.</p> <p>Карточка 1. Дети помогут найти мамам их детенышей, научатся правильно их называть.</p> <p>Карточка 2. Дети узнают, где обитают животные, познакомятся с названиями жилищ животных.</p> <p>Карточка 3. Дети узнают, чем питаются животные.</p>
Рекомендации педагогам	<p>Если дети затрудняются в подборе слов, помогите им наводящими вопросами. Побуждайте говорить правильными предложениями, проговаривать все свои действия.</p> <p>Учась говорить, ребенок учится думать.</p> <p>После игры не забывайте похвалить ребенка.</p> <p>Будьте доброжелательны и терпеливы.</p>

Игра «Разбуди кота»

Цель игры	Активизировать в речи детей наименования детенышей животных.
Материалы	Элементы костюма животных (шапочка).
Ход игры	<p>Кто-то из детей получает роль кота, который садится, закрыв глаза (как бы спит), на стул в центре круга, а остальные, по желанию избрав роль какого-либо детеныша животного, образуют круг.</p> <p>Тот, на кого укажет жестом педагог, подает голос (издает звукоподражание, соответствующее персонажу).</p>
Задача кота	<p>Назвать, кто его разбудил (петушок, лягушонок и т. д.).</p> <p>Если персонаж назван правильно, исполнители меняются местами, игра продолжается.</p>

Игра «Шаги»

Цель игры	Расширение словарного запаса, развитие речи.
Ход игры	Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8–10 шагов). Оговаривают тему шагов, например, «Животные», «Птицы». Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь слово (медведь, воробей). Даем минуту на размышление – и «Старт!»
Вариант игры	Дети встают парами друг против друга, делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

Игра «Шла корова»

Цель	Развитие внимания, фонематического слуха, определение звукового состава слова.
Ход игры	Игроков должно быть не меньше трех. Все садятся в круг и, развернув правую руку ладонью вниз, а левую – ладонью вверх, соединяют свои ладони с ладонями соседей. По очереди произносят по слову стиха, в такт слову хлопая по ладони правого соседа: <p style="text-align: center;">Шла корова, сказала слово. Какое слово сказала корова?</p> Кому выпадает очередь отвечать, называет любое слово, например, «трава». Его сосед в такт с хлопком говорит первую букву этого слова – «т», следующий – вторую – и так до конца слова, до последнего «а». Задача последнего игрока: не зазеваться, успеть убрать руку из-под завершающего хлопка.

Игра-драматизация «Волк и семеро козлят»

Программное содержание	Учить детей выразительно играть в небольших сценках, побуждать детей при помощи интонации выражать свое настроение, продолжать учить играть индивидуально, учить изображать радость, усваивать смысл праздника, развивать музыкальные и сценические способности, умение чувствовать в музыке характер, коммуникативное поведение детей, творческие способности к инсценировке, развивать устную речь, эмоциональную отзывчивость.
Действующие лица	Коза, козлята, волк.
Действие происходит на лесной полянке. Домик, звучит тихая музыка.	

Коза (внутри домика):	<p>Милые мои детки, я в лес пойду, вам еду принесу. А вы за мной двери закройте, друг с другом не ссорьтесь, никому не отпирайте, пока голоса моего не услышите. <i>(Около дома в кустах появляется Волк, он крадется к домику и все подслушивает).</i></p> <p>Как приду, сразу меня по песенке узнаете. Вот что я вам спою:</p> <p>Детушки, козлятушки, Отоприте хатку. Ваша мама пришла, Молочка принесла. И еще вам несет Свежей травки полный рот. – Запомнили?</p>
Козлята (вместе):	<p>Запомнили! Запомнили! <i>(Старший и Средний прыгают вместе, повторяя мамин наказ):</i></p> <p>Свежей травки полный рот, Чечевицы на копытце, Меж рогов пучок цветов...</p>
Коза:	До свидания, Маленький, закрой хорошенько дверь, не забудь песенку.
Младший:	Хорошо! До свидания, мамочка!
<i>(Коза уходит, козлята запирают за ней дверь.)</i>	
Козлята:	Братцы, давайте в прятки играть!
Козлята:	Давай! Давай!
<i>(Все прячутся. Из-за кустов выходит Волк.)</i>	
Волк:	<p>Ага, мое время пришло. А-у-у-у-у! Как козлятинки хочется! <i>(Пробует влезть в окно.)</i> Нет, не пролезу. <i>(Толкает дверь.)</i> Ишь ты, закрылись. А ну, посильней! <i>(Толкает дверь.)</i> А ну-ка, попробуем песенку Козы спеть, может, откроют? Кхе-кхе-кхе... <i>(Подделывая голос Козы, поет):</i></p> <p>Детушки, козлятушки, Отоприте хатку. Ваша мама пришла, Молочка принесла.</p> <p><i>(На первых словах песенки козлята выбегают и выстраиваются у двери.)</i></p>
Старший:	А ну-ка, ребятки, бегом открывайте!

Средний:	Братцы, быстрее отпирайте. Матушка нам еду принесла.
Младший (<i>закрывает собой дверь</i>):	Нет, братцы, не отпирайте, а то нам худо придется. Это не матушка. Я по голосу узнаю. У матушки нашей голос не такой хриплый, а приятный, тоненький. (<i>Козлята остановились.</i>)
Волк (<i>потеряв терпение, рычит</i>):	Эй, козлятки, почему вы не открываете?
Младший:	Убирайся отсюда! Ты – не наша мама. Ты – Волк, мы тебя по голосу узнали!
Волк:	Вот негодные, узнали, что же делать? Уж больно хочется козлятинки. Придумал! Пойду к кузнецу.
Старший:	Как долго нет нашей мамы.
Средний:	Где наша мама, почему так долго не возвращается? Может, побежим навстречу?
Младший:	Нет, братцы. Нужно слушаться маму, она сказала, чтобы мы не выходили, дверь не отворяли. Потерпите. Скоро она сама придет. Молочка принесет.
<i>На поляну выбегает Волк, поет голосом Козы:</i>	
Детушки, козлятушки, Отоприте хатку. Ваша мама пришла, Молочка принесла.	
Старший:	Слышите? Кто же это, как не матушка. У меня тоже уши есть. Пойду, отопру!
Средний:	Отопри, отопри скорее, братец.
Младший:	Не спешите, братья. Пусть до конца допоет...
Волк (<i>про себя</i>):	А как же дальше она пела? Забыл... начну сначала. (<i>Поет</i>) Детушки, козлятушки, Отоприте хатку. Ваша мама пришла, Молочка принесла.
Старший:	Не буду ждать. (<i>Толкает Младшего.</i>) Уходи с дороги!
Средний:	Уходи с дороги! (<i>Открывает дверь, Волк врывается в домик. Хватает и проглатывает Старшего. Средний и Младший прячутся.</i>)

Волк:	Ох, и вкусный козленочек. Только или почудилось мне, но я будто несколько голосов слышал. Или они под землю провалились? Где же они? Поищу! <i>(Волк начинает рыскать по избе и находит Среднего.)</i> Так, хорошо. А еще кто есть, отвечай! Отвечай или хуже будет! Нет, больше никого нет... <i>(Проглатывает его.)</i> Пойду домой, посплю немного. <i>(Уходит.)</i>
<i>В это время домой приходит Коза.</i>	
Коза (входит, поет):	Детушки, козлятушки, Отоприте хатку. Ваша мама пришла, Молочка принесла. <i>(Из домика выбегает Младший.)</i>
Младший:	Мама! Мамочка! Волк пришел, твоим голосом спел! Братцы меня не послушали, двери открыли. Волк их проглотил. Один я спрятался. <i>(Плачет.)</i>
Коза:	Ох, горе! Ох, непослушные! Вот беда! Но ничего, не надо плакать. Скорее нужно бежать, Волка поймать, козляток выручить. <i>(Коза и младший козленок убегают.)</i>
<i>На поляне перед домом Волк.</i>	
Волк:	Эх-хе-хе, хороши козлятки... Ха-ха-ха. Вот сейчас лягу, посплю как следует. <i>(Идет к дому, не замечая Козы и младшего козленка.)</i>
Коза:	Ты съел моих козлят? <i>(Бодает его.)</i> Отдавай козлят!
Волк:	Ох, не бодай! Ой, не надо!
Коза:	<i>(Бодает.)</i> Отдавай!
Волк:	Хорошо... хорошо! <i>(Выбегают козлята.)</i>
Старший и Средний:	Мама, мамочка! Братец! Спасибо! Мы больше не будем! Мы теперь всегда будем слушаться нашу маму.

Игра «Угостим Жучку»

Цель	Развивать мелкую моторику рук, развивая сенсорные и пространственные представления, коммуникацию, речь, воображение.
Игровой материал	Прищепки, картонные полоски (косточки) не менее 15 см длиной (по числу детей), миска.
Ход игры	<p>Детям предлагается взять из миски по одной косточке левой рукой. В правой руке у каждого ребенка прищепка «Жучка». Правая рука подносится к левой, прищепка «захватывает косточку».</p> <p>После ужина убрались, В миске косточки остались. Косточки мы соберем. Жучка косточку схватила И зубами надкусила.</p>

Игра «Глупая ворона»

Цель	Развивать мелкую моторику рук, развивая сенсорные и пространственные представления, коммуникацию, речь, воображение.
Игровой материал	Прищепки темного цвета, свернутые в виде конфет фантики (конфеты) не менее 5 см длиной (по числу детей).
Ход игры	<p>Перед каждым ребенком фантик, нужно взять его прищепкой, поднять кисть, затем – в И. п.</p> <p>Глупая ворона клювик приоткрыла, Глупая ворона фантик ухватила. Думала, конфетки, Но их съели детки! Ап! Ап! Ап! Никому конфет не дам!</p>

«Ознакомление с окружающим миром»

Тема: «Страна моя, родной мой Кыргызстан»

Программное содержание	Знакомить с выдающимися личностями кыргызского народа, народными батырами, историей страны; знакомить с достопримечательностями своего города; закреплять знания детей о символике Кыргызстана; развивать выразительную речь ребенка, умение детей составлять небольшие рассказы по фотографиям Бишкека; развивать изобразительное творчество; воспитывать патриотические чувства к своей Родине, к своему городу, селу.
Словарная работа	Семейный альбом, лад в семье, комплимент, традиции, родословная.
Методические приемы	Беседа, рассматривание иллюстраций, игры, физкультминутка, вопросы к детям, сюрпризный момент.
Словарная работа	Родина, символика, шамчырак, кереге.
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о символике Кыргызстана. 2. Изучение карты страны. 3. Беседа о городе Бишкеке. 4. Слушание гимна. 5. Рассматривание национальной одежды, предметов быта. 6. Рассматривание портретов выдающихся людей.
Оборудование	Карта КР, флаг, герб, цветной картон, элементы герба и флага, фотографии Бишкека, аудиозапись гимна КР, национальная музыка, дидактическое пособие «Юрта».
Ход занятия	
Дети заходят в класс/группу, становятся напротив карты Кыргызстана. Звучит гимн Кыргызской Республики.	
Педагог	<ul style="list-style-type: none"> • Гимн какой страны прозвучал? (Гимн нашей страны.) • Сегодня мы с вами будем путешествовать по нашей Родине. Узнаем о прошлом нашей страны. • Что такое Родина? Это место, где мы родились и живем.
Дети читают стихи.	<p>Родина – это отец твой и мать. Родина – это друг и ровесник подстать. Родина – это твой край и столица. Родина – это аул и станица.</p> <p>На свете много стран больших и малых, Но Родина – она всегда одна. В какие не забросило б нас дали, Для нас забываема она.</p>

Педагог проводит беседу, задавая вопросы.	<p>Каждая страна имеет свою символику.</p> <p>– Что относится к символике? Назовите. (К символике относятся герб и флаг.)</p> <p>– Посмотрите внимательно на герб и скажите, какие предметы вам знакомы.</p> <p>– Как вы думаете, почему тундук изображен на флаге? Он символизирует купол юрты. Юрта – это древний национальный очаг кыргызского народа.</p> <p>– Дети, а что мы еще не назвали? (Орла в середине герба.)</p> <p>– Почему он изображен на гербе Кыргызстана? (Орел символизирует отвагу, бесстрашие и гордость.)</p> <p>– А что обозначает восходящее из-за могучих гор солнце? (Это свет, это чистота и свобода.)</p>
Дети рассказывают стихи, выученные дома.	<p>Здесь есть имя страны, Как привет старины, Изгибаясь, как девичий стан, Как наказ сыновьям, Дорогое всем нам. Имя гордо звучит: «Кыргызстан!»</p>
Педагог продолжает беседу.	<p>Ребята, к символике также относится флаг.</p> <p>– Что изображено на флаге? Перечислите. И что оно символизирует?</p> <p>– Какого цвета флаг?</p> <p>– Что обозначает золотой тундук на фоне красного кумача? (Объяснения педагога)</p>
Педагог предлагает детям поиграть.	
Игра «Собери герб и флаг»	
Цель игры	Закрепить знания детей о символике нашей республики, гербе и флаге.
Оборудование	Изображения герба и флага.
Ход игры	Дети выкладывают формы флага и герба из заранее приготовленных пазлов.
Физкультминутка	<p>А ну-ка, дети, встали, Построим юрту сами. Стенки – это кереге, Давайте их растянем, Поднимаем шамчырак, Полочки вставляем. Укрываем! Завершаем! Вот построили мы юрту сами.</p> <p>(Дети выполняют действия, имитирующие сборку юрты.)</p>

<p>Педагог предлагает разделиться на команды, собрать разрезанные в виде пазлов ленты, где написаны кыргызские народные пословицы. Затем нужно будет прочитать пословицу. Побеждает та команда, которая быстро и дружно выполнит задание. <i>(Для читающих детей.)</i></p>	<p>1 команда: Гость на пороге – счастье в доме. 2 команда: Конь есть – мир изучи, угощение есть – гостей зови. 3 команда: Родная земля – золотая колыбель. 4 команда: Человек без Родины, как соловей без леса.</p>
<p>Педагог подводит итоги урока, предлагает послушать стихотворение о Кыргызстане, которое выучил 1 ребенок:</p>	<p>Страна моя, родной мой Кыргызстан! Мы так хотим, чтоб твой расцвет настал. Чтоб счастья и добра пробилась всходы, Чтобы светились радостью глаза, Чтоб в дружбе жили все твои народы.</p>

«Ознакомление с окружающим миром»

Тема: «Семья»

<p>Программное содержание</p>	<p>Формировать у ребенка интерес и уважение к своей семье, закреплять понятие, что доброжелательное и вежливое общение – признак доброго расположения говорящих друг с другом людей; закреплять умение различать смысловые оттенки слова (мама, мамочка, мамуля, папочка); продолжать развивать диалогическую речь, продолжать формировать умение правильно строить предложения, согласовывая в нем слова; воспитывать желание сделать что-нибудь приятное для близкого человека, умение дорожить родственными связями, помогать и уважать старших.</p>
<p>Словарная работа</p>	<p>Семейный альбом, лад в семье, комплимент, традиции.</p>
<p>Методические приемы</p>	<p>Загадывание загадок, рассматривание семейных фотографий, игры, физкультминутка, вопросы к детям, сюрпризный момент.</p>
<p>Предварительная работа</p>	<p>Беседа о семье, разучивание пословиц, знакомство детей с обозначением имен.</p>
<p>Оборудование к занятию</p>	<p>Фотографии, письмо, мяч.</p>

<p>Рассказ педагога</p>	<p>Ребята, посмотрите, как нас сегодня много в классе/группе. Я хотела, чтобы мы сегодня научились правильно представляться и знакомиться. А вы хотите? Тогда я вам предлагаю назвать соседу свое имя и пожелать друг другу много хорошего. Послушайте, пожалуйста, как я это сделаю: Я – Айгуль Бакировна, мое имя произошло от слова «цветок». Я хочу пожелать всем цветов и любви. (Дети называют свои имена и учатся знакомиться.)</p> <p>– Ребята, а можно сказать, что мы семья?</p> <p>– Да.</p> <p>– Почему?</p> <p>– Мы целый день находимся вместе, между нами доброжелательные отношения, уважение, мы любим друг друга.</p> <p>– А это настоящая семья или нет?</p> <p>– Конечно, нет.</p> <p>– Настоящая семья – это когда есть кто?</p>	
<p>Загадки</p>	<p>Очень добрая она, Всем прощает все всегда, По сусекам поскребет, Пирожки нам испечет. (Бабушка)</p>	<p>Он усатый, молчаливый, Иногда слегка ворчливый, Ходит с длинной бородой, Старый, кто это такой? (Дедушка)</p>
<p>Педагог</p>	<p>Правильно, это загадки про бабушку и дедушку. А вы знаете, как зовут ваших дедушек и бабушек?</p>	
<p>Ребята, послушайте слова, которые я вам назову, скажите, чем они отличаются друг от друга?</p>	<p>Мама, мамочка, мамуля.</p>	
	<p>– Попробуйте назвать ласково бабушку, дедушку, папу.</p> <p>– Для чего мы употребляем ласковые слова? (Поднять человеку настроение, порадовать его...)</p> <p>– Я хочу сказать ласковое слово Айдай. Айдай – солнышко мое.</p> <p>– Тебе понравилось мое ласковое слово?</p> <p>– Давайте скажем друг другу ласковые слова или комплименты.</p> <p>– А как вы понимаете, что такое комплименты? (Ответы детей)</p> <p>– Молодцы! Сразу видно, что мы – большая, дружная семья.</p> <p>– А сейчас я предлагаю посмотреть на эту картину. Как вы думаете, что изображено на ней? (Ответы детей: большая, дружная семья.) – Почему вы так думаете?</p>	

Ой, ребята, я нашла письмо за картиной, его нам прислал мальчик Бакыт, давайте прочитаем, о чем оно.	«Дорогие ребята! Это моя семья, помогите, пожалуйста, мне разобраться. Я запутался. Кто кому кем приходится?» – Поможем? Назовите всех членов семьи, затем – кто кому и кем приходится.
Педагог задает вопросы	– Кем доводятся дедушке и бабушке мальчики, девочки? (Внуками, внучками.) – Кем является девочка для мальчика? (Сестрой.) – Кем являются дети для папы и мамы? (Детьми.) – Кем является мама для папы? (Женой.) – Кем является мама для дедушки с бабушкой? (Дочкой.) – Кем является папа для дедушки с бабушкой? (Сыном.) – Как мы называем сестру мамы или папы? (Тетей.) – Как мы называем брата мамы или папы? (Дядей.)
Педагог	Ребята, вы все сказали правильно, мы обязательно напишем Бакыту ответ и все ему объясним. Сейчас я предлагаю немного отдохнуть и провести семейную зарядку. Ведь мы с вами – дружная семья.
Физкультминутка	Осенью, зимой, летом и весной Мы во двор выходим Дружную семьей. Встанем в круг и по порядку Каждый делает зарядку: (<i>Становимся в круг</i>) Мама руки поднимает, (<i>Руки вверх и вниз</i>) Папа бодро приседает, (<i>Приседание</i>) Повороты вправо-влево Делает мой братик Сева, (<i>Руки на поясе – повороты</i>) Я сама – бег трусцой (<i>Бег на месте</i>) И качаю головой. (<i>Повороты головой</i>)
Педагог проводит беседу, задавая вопросы.	– Что делают в вашей семье мама, бабушка? – Чем занимается дедушка? – Как вы помогаете старшим в семье? – В какие игры вы играете вместе с родителями?
Игра «Составь словосочетание»	
Цель	Учить детей образовывать прилагательные от существительного «семья», составлять словосочетания, согласовывая прилагательные с существительными в роде, числе.
Ход игры	Дети стоят в кругу, педагог бросает мяч и называет слово, дети должны составить словосочетание названного педагогом слова с прилагательным «семейный» (например, обед (семейный обед), завтрак (семейный завтрак), альбом (семейный альбом)).
Педагог проводит беседу на тему «Семейный альбом».	– Что такое семейный альбом? – Для чего его заводят?

Затем предлагает посмотреть выставку семейных фотографий и рассказать о своей семье.	
Педагог напоминает о том, что о семье есть много пословиц, просит детей рассказать выученные дома пословицы.	<ul style="list-style-type: none"> • Не нужен и клад, когда в семье лад. • Родительское слово мимо не молвится. • За общим столом еда вкуснее. • Всякой матери свое дитя мило.
После чтения пословиц педагог проводит беседу по содержанию. Резюмируя ответы детей, делает вывод о том, что <i>семья – это опора, поддержка для каждого человека.</i>	

<p>Ходьба по комнате, разводят руками, отводят руку вправо, влево и прослеживают взглядом. Движение «фонарики», смотрят вверх, приседают, прыжки, руки на поясе, наклоны в стороны, приседают, прячась, имитируют сон, имитируют полет птиц, разводят руки в стороны, садятся на свои места.</p>	Физкультминутка	<p>Рисунок леса Мы пришли в зимний лес. Сколько здесь вокруг чудес! Справа – березка в шубке стоит. Слева – елка на нас глядит. Снежинки в небе кружатся, На землю красиво ложатся. Вот и зайка проскакал, От лисы он убежал. Это серый волк рыщет, Он себе добычу ищет! Все мы спрячемся сейчас. Не найдет тогда он нас. Лишь медведь в берлоге спит, Так всю зиму он проспит. Пролетают снегири, Как красивы они! В лесу красота и покой, А нам пора уже домой!</p>
<p>Разбиваются на пары, 1. Сравнивают животных (по размеру, цвету, массе и т. д.) (<i>Волк большой, а ежик маленький</i>), меняются парами. 2. Встают в кружок, берут соседа за ушко (ручку, ногу). Задают друг другу вопрос. Отвечают на него. Например, «Чье ушко (лапка)?» 3. По кругу называют членов «своей» семьи, в соответствии с маской на голове (<i>лис – лиса – лисенок и т. д.</i>).</p>	Организует игры.	<p>Игры: 1. «Сравните друг друга» <i>Цель:</i> употребление в речи антонимов. 2. «Назови, чей, чья, чье?» <i>Цель:</i> употреблять в речи притяжательные прилагательные. 3. «Представь свою семью» <i>Цель:</i> упражнять в образовании новых слов.</p>

Дети составляют предложения о жизни животных зимой.	Педагог просит рассказать о том, что делают дикие животные зимой. Если дети не знают об этом, рассказывает.	(сюжетные картинки с изображением животных)
Вырабатывают правила поведения в лесу.	Задаёт наводящие вопросы. Создает правила. Рисует схемы.	(чистый лист, фломастер)
Объясняют значения слов, показывают.	Педагог проводит словарную работу. <i>Ловко, лазейка, свернется клубочком (показать), кладовочка.</i>	
Дети слушают текст, пересказывают по частям.	Читает первую часть. <i>Расскажите, что запомнили. За наиболее точный пересказ вы получите подарок от белочки.</i> Читает вторую часть, слушает рассказ детей. Поощряет лучших подарком.	(грибок – подарок)
Рассказывают весь текст.	Слушает, исправляет ошибки, награждает.	

«Развитие речи и художественная литература»

Тема: «Составление рассказа по опорным словам»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Развивать связную речь (диалог и монолог), индивидуально составлять рассказ описательного характера, участвовать в коллективном обсуждении прослушанного рассказа, обогащать словарный запас.</p>	<p>Задают друг другу вопросы, отвечают на них.</p>	<p>Предлагает вспомнить тему предыдущего занятия, задать друг другу вопросы.</p>	<p>Микрофон. Интервью о флаге и гербе.</p>
	<p>Дети отгадывают загадки, находят картинку-отгадку. Рассказывают, что знают о предмете, дополняют рассказ.</p>	<p>Загадывает загадки. Предлагает найти рисунок-отгадку. Задаёт вопросы, проводит небольшую беседу по каждому рисунку. – Почему карта Кыргызстана выкрашена в коричневый цвет? – Какие горы мы видим из окна? – Где растут яблоки? Что еще растет в садах нашей страны? – Что растет на полях Кыргызстана? – Что вы можете рассказать об Иссык-Куле? – Люди каких национальностей составляют народ Кыргызстана? – Как живут люди в нашей стране?</p>	<p>Загадки, картинки-отгадки, демонстрационное пособие «Карта Кыргызстана», горы, тюльпан у реки, лес, озеро Иссык-Куль, снежный барс, яблоко, хлопок, дидактическое пособие «Юрта», город, дети в национальных костюмах, праздник.</p>

	<p>Выполняют движения по тексту: шагают, повороты направо, налево, разводят руки, машут ими, имитируя полет птиц. Выполняют наклоны, поднимают руки вверх, хлопают в ладоши.</p>	<p>Проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка По родному краю дружно мы шагаем. Справа от нас – высокие горы, Слева – речка и лес. В том лесу полно чудес. Вот летят над нами птицы, Вот мы видим след лисицы, Солнце над горами светит! Рады взрослые и дети!</p>
	<p>С опорой на картинки составляют рассказ о стране, представляют его окружающим. (Ребенок, представляющий страну, надевает бейджик с символикой Кыргызстана.) Рассказывают ранее изученное стихотворение.</p>	<p>Кратко рассказывает о понятии «презентация», предлагает представить страну «жителям других стран».</p>	<p>Ролевая игра «Презентация» Цель: развитие монологической речи, умения «представлять» свой рассказ слушателям. (указка, бейджики с символикой разных стран) Стихотворение «Хороша моя земля».</p>
	<p>Высказывают свои пожелания, на большой плакат вокруг карты страны обводят свои ладошки, пишут свои имена (если умеют).</p>	<p>– Что мы можем пожелать своей стране? От каждого из нас зависит исполнение пожеланий.</p>	<p>(плакат с картой страны, фломастеры)</p>

«Обучение грамоте»

Тема: «Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Загадки, скороговорки, кроссворды» (Закрепление)

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Закреплять навыки, полученные на предыдущих занятиях, упражнять в анализе и синтезе слов, в чтении слов и предложений, развивать речь, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Дети выкладывают слово <i>Родина</i> из букв, составляют схему слова.</p>	<p>– <i>Как называется наша страна?</i> Страна, в которой ты родился и живешь, называется Родиной. Сегодня мы отправимся в путешествие по родному краю.</p>	<p>Карта Кыргызстана, со стрелками-указателями от города к городу. У детей – индивидуальные листы с заданиями.</p>
	<p>Выбирают вид транспорта. Поют песенку.</p>	<p>– <i>На чем удобнее путешествовать по Кыргызстану?</i></p>	<p>Аудиозапись песни из мультфильма «Паровозик из Ромашково».</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собирают буквы из частей. 2. Вставляют «потерявшуюся» букву в слова, читают. 3. По первым буквам названия предметов на картинке угадывают слово. 4. Детям на грудь крепятся полоски со словами. Учащиеся составляют предложение из слов, встают в нужном порядке. 	<p>По мере продвижения по карте предлагает «сделать остановку» в каждом городе, выполнить игровые задания. Следит за выполнением заданий.</p>	<p>Игры на индивидуальных листах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Буквы рассыпались» <i>Цель:</i> восстановление графического облика букв. 2. «Поставь на место букву и прочитай слова» <i>Цель:</i> восстановить слова. 3. «Зашифрованное слово» <i>Цель:</i> развитие наблюдательности, внимания, умения сосредоточиться на поиске необходимой буквы и слова. 4. «Собери из слов предложение» <i>Цель:</i> восстановление деформированных предложений (полоски со словами, булавочки).

	Выполняют гимнастические упражнения под счет.	Проводит физкультминутку.	Физкультминутка 1, 2 – выше голова, 3, 4 – руки шире, 5, 6 – тихо сесть.
	Читают пословицу по стрелкам, объясняют ее смысл. Разгадывают кроссворд.	Слушает объяснение пословицы, проводит беседу о ней. Объясняет правила заполнения кроссворда.	Пословица: <i>Без труда – нет добра.</i> Кроссворд: 1. Национальный мужской головной убор кыргызов (колпак). 2. Животное семейства кошачьих, обитающее в лесах Кыргызстана (рысь). 3. Редкий зверь, обитающий в горах, крупная кошка (барс). 4. Почтенный возраст, огромный рост, взметнулись чуть ли не до звезд (горы). 5. Напиток из кобыльего молока (кумыс). 6. Иссык-Куль – это... (озеро). 7. Птица, изображенная на гербе Кыргызстана (сокол). 8. Теплый переносной дом (юрта). 9. Редкий красивый цветок, растущий в Баткенской области (айгуль). 10. Герой национального эпоса кыргызов (Манас).
	Раскрашивают рисунок «Моя Родина – Кыргызстан».	Подводит итог путешествия, предлагает раскрасить рисунок.	Рисунок-раскраска.

«Обучение грамоте»

Тема: «Буква «й», обозначающая мягкий согласный звук [й]»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Формировать правильное произнесение звука [Й], развивать фонематический слух, внимание и память, упражнять в звуковом анализе и синтезе слов, познакомить с буквой «Й», развивать мелкую моторику.</p>	<p>Произносят чистоговорку: Ай-ай-ай – скоро май. Уй-уй-уй – ветер дуй. Ой-ой-ой – возьми меня с собой. Эй-эй-эй – воды попей.</p>	<p>Произносит чистоговорку с детьми.</p>	<p>Чистоговорка.</p>
	<p>Рассматривают рисунки. Читают предложение, определяют, какой звук потерялся.</p>	<p>Предлагает рассмотреть рисунки детей, прочитав фразу: «Кыргызстан – мо.. кра... родно..!» – <i>Какой звук потерялся?</i></p>	<p>Рисунки детей на тему: «Мой Кыргызстан».</p>
	<p>Дети смотрят на картинки, хлопают, если в слове встречается звук [й]. Называют предметы, делят слова на слоги, определяют место звука в словах.</p>	<p>Педагог рассказывает детям о звуке: – <i>Этот звук вам уже знаком. Мы встречали его, когда изучали буквы «е», «я», «ё».</i> Показывает предметные картинки, оставляет на доске картинки со звуком «Й», просит детей определить, где в слове находится звук.</p>	<p>Игра «Найди звук» Цель: распознавание звука в слове. Предметные картинки: майка, муха, книги, дом, чай, сарай, чайка, репейник, лейка.</p>

	<p>В зеркальце наблюдают за произношением звука [й], дают ему характеристику.</p>	<p>Произнесем звук [й]. (Педагог объясняет артикуляцию.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику звуку (докажите). 2. Закройте уши, произнесите звук. 3. Что услышали? 4. Сделайте вывод: звук звонкий или глухой? 5. Определите: твердый или мягкий. 6. Фишкой какого цвета мы будем его обозначать? 7. Повторите характеристику звука. 	<p>Зеркальце.</p>
	<p>Знакомятся с буквой, выясняют на что она похожа, выкладывают букву из палочек и нитки, печатают на спине друг друга заглавную букву Й, маленькую букву й. Повторяют стихотворение о букве.</p>	<p>Знакомит детей с новой буквой: – На что похожа буква «Й»?</p>	<p>Карточка с буквой «Й», счетные палочки и нитка. Стихотворение: Вот И краткое, Взгляни-ка, Три иголки, сверху нитка.</p>

	<p>Подпевают и вслед за учителем повторяют движения.</p>	<p>Физкультминутка</p>	<p>Игра: «Если нравится тебе, то делай так...» Цель: снятие утомления со всех групп мышц. Педагог поет песню, показывает движения. <i>Если нравится тебе, то делай так...</i> <i>(2 щелчка пальцами над головой)</i> <i>Если нравится тебе, то делай так...</i> <i>(2 хлопка в ладоши)</i> <i>Если нравится тебе, то делай так...</i> <i>(2 притопа ногами)</i> <i>Если нравится тебе, то скажи: «Хорошо!»</i></p>
	<p>Выкладывают слоги <i>ой, ай, ый, ий</i> и слова <i>май, чай, чайник</i> из букв разрезной азбуки. Читают, проводят звуковой анализ, фишками отмечая звуки.</p>	<p>Дает инструкцию, следит за работой, помогает.</p>	<p>Разрезная азбука. Разноцветные фишки.</p>
	<p>Подбирают слова-признаки, выделяя голосом последний звук.</p>	<p>– Посмотрите на ваши рисунки и подберите слова-признаки, чтобы закончить предложение: – <i>Мой Кыргызстан (какой?) ...</i></p>	<p>Рисунки детей.</p>
	<p>Выполняют задание по материалам пособия.</p>	<p>Объясняет задание, следит за его выполнением.</p>	<p>Материалы пособия.</p>

«Обучение грамоте»

Тема: «Буква «й», обозначающая мягкий согласный звук [й]»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Закрепить правильное произнесение звука [Й], учить различать на слух звуки [и], [й], развивать фонематический слух, внимание и память, упражнять в звуковом анализе и синтезе слов, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Педагог предлагает сесть тому, кто ответит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чем отличается звук от буквы; • какими бывают звуки (гласные, согласные); • почему они называются гласными; • кто назовет слово, в котором первый звук – гласный; • рассказать про согласные звуки; • придумать слова на согласный звук. 	<p>Вопросы для повторения.</p>
	<p>Читают столбики слов, определяют различия, подбирают подходящие слова.</p> <p>Выполняют звуковой анализ слов <i>мой – мои</i>.</p>	<p>В чем отличие каждой пары слов?</p> <p>– На какую букву оканчиваются слова в 1 столбике? А во втором?</p> <p>– Сколько слогов имеют слова в 1 столбике? Почему? А во втором?</p> <p>– О чем можно сказать <i>мой, твой</i> и т. д.?</p>	<p>Столбики слов</p> <p><i>свой – свои;</i></p> <p><i>мой – мои;</i></p> <p><i>твой – твои;</i></p> <p>фишки трех цветов.</p>

	<p>Дети выполняют движения согласно тексту стихотворения.</p>	<p>Педагог проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка Отдых наш – физкультминутка. Занимай свои места. Шаг на месте – левой, правой, Раз и два, раз и два! Прямо спину все держите, Раз и два, раз и два! И под ноги не смотрите, Раз и два, раз и два!</p>
	<p>Дети выкладывают слова из букв разрезной азбуки, преобразуют их.</p> <p>1. Майки – маки, сойки – соки, лайки – лаки.</p> <p>2. Майки – зайки – лайки – чайки.</p>	<p>Педагог предлагает выложить слово <i>майки</i> из букв разрезной азбуки, затем произносит волшебные слова:</p> <p>– Один, два, три – исчезает буква «Й»!</p> <p>– <i>Прочитайте слово, которое получилось, как изменилось его значение? Превратите «майки» в зверьков с длинными ушками, в ездовых собак на севере России, в морских птиц.</i></p>	<p>Игра «Волшебники»</p> <p>Цель: закреплять умения преобразовывать слова.</p> <p>Оборудование для игры: волшебная палочка, разрезная азбука.</p>
	<p>Дети составляют предложения, пытаюсь употребить как можно больше из предложенных слов.</p>	<p>– Мы, настоящие волшебники, хорошо поработали и можем отправиться отдохнуть на джайлоо. Педагог предлагает детям прочитать слова на карточках, составить с ними предложения.</p>	<p>Слова на карточках:</p> <p>Айгуль, Айбек, джайлоо, каймак, айран.</p>
	<p>Работа по материалам пособия.</p>	<p>Наблюдает за выполнением задания.</p>	<p>Материалы пособия.</p>

Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)

Тема: «Сравнение предметов по высоте, геометрические фигуры круг и овал»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Формировать умение сравнивать предметы по высоте, закрепить знания детей о геометрических фигурах.	Дети работают в парах, высказывают свое мнение. Дети, поделившись на группы, сравнивают количество цветов, убирают 1 цветок на поляне, где было 7 цветков, помещают его на поляну, где было всего 5 цветов. Таким образом количество цветов на обеих полянах одинаковое.	Педагог напоминает детям о том, что в нашей республике очень много лесов, знакомит детей с лесовичком, который пришел к ребятам за помощью, необходимо выполнить задания суховея, не то он сожжет все леса. Зачитывает детям задания. Анализирует ответы детей, подводит итоги игры. Кукла лесовичка каждый раз очень радуется тому, что дети справились с очередным заданием.	Кукла лесовичка.
	Выполняют задание.	1 задание: определить, какое дерево самое высокое, а какое самое низкое?	Карточки с заданиями. Картинки с изображением деревьев разной высоты (работа в парах).
	Коллективная работа.	2 задание: Сравнить, на какой поляне больше цветов? На обеих полянах нужно сделать количество цветов одинаковым.	2 поляны (фланелеграф) с 5 и 7 цветами.

		<p>3 задание:</p> <p>Из геометрических фигур выложить животных.</p>	<p>Набор геометрических фигур для каждого ребенка. Рассказать сказку «Колобок».</p>
	<p>Дети выполняют движения по смыслу текста.</p>	<p>Проводит физкультминутку.</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>По дорожкам, по тропинкам Мы в весенний лес пойдём. Под березкой, под рябинкой Мы грибочков наберем.</p>
	<p>Выполняют задание. Дети работают по своему замыслу.</p>	<p>Затем лесовичок в благодарность дает детям скорлупки от грецких орехов. Педагог предлагает детям смастерить какую-нибудь поделку.</p> <p>Педагог предлагает организовать выставку поделок. Лесовичок выражает слова благодарности и прощается с детьми.</p>	<p>Природный материал, скорлупки грецких орехов.</p> <p>Пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.</p>

Тема: «Число и цифра 7»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Познакомить с числом и цифрой 7.</p> <p>Дать детям представление о том, что 7 дней (суток) составляют неделю, каждый день недели имеет свое название, а последовательность каждых 7 дней всегда одна и та же.</p>	<p>Дети, которые заранее выучили заветы Манаса, рассказывают их.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога, высказывают свое мнение.</p>	<p>Педагог предлагает детям вспомнить семь заветов Манаса, проводит беседу по ним, задавая вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О чем говорится в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 завете? – А сколько их всего? <p>Предлагает посчитать детей, которые рассказывали заветы.</p> <p>Проводит небольшое путешествие по семи областям Кыргызстана.</p>	<p>Набор счетных палочек, карточка с цифрой 7, текст 7 заветов Манаса, изображения столиц семи областей Кыргызстана.</p>
	<p>Отвечают на вопросы педагога, высказывают свое мнение.</p>	<p>Педагог предлагает посмотреть на иллюстрации, проводит беседу с детьми, задавая вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что вы видите на картинке? <p>Обобщая ответы детей, педагог делает выводы о том, что каждый день недели имеет свое название, а последовательность каждых 7 дней всегда одна и та же.</p>	<p>Иллюстрации гномиков в разных колпачках в соответствии со спектром светофора, которые символизируют семь дней недели.</p>

	<p>Дети играют в игру «Расставь по местам».</p>	<p>Предлагает детям поиграть в игру «Расставь по местам».</p>	<p>Подвижная игра: «Расставь по местам»</p> <p>Цель: закрепить знания детей о последовательности дней недели.</p> <p>Оборудование: колпачки семи цветов, большие медали с названиями дней недели.</p> <p>Ход игры: 7 детей надевают колпачки семи цветов, медали с названиями дней недели, встают не по порядку, а хаотично, задача остальных детей расставить их последовательно.</p>
--	---	---	--

«Художественно-изобразительное творчество»

Тема: «Моя Родина – Кыргызстан. Пейзаж «Радуга»

Небо, земля и линия горизонта.

Программное содержание	Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях различными изобразительно-выразительными средствами, вызвать интерес к изображению радуги, воспитывать у детей любовь к родным местам, к природе, бережное отношение к ней.
Оборудование:	иллюстрации, слайды с изображением природы Кыргызстана, таблицы и наглядные пособия основных дополнительных цветов, ахроматических и хроматических цветов, альбом, палитра, акварельные краски, гуашь, кисточки; произведениями художников Ж. Уметова («На Сусамыре облачно»), С. Ишенова («Вечный сторож»).
Методы и приемы:	беседа, параллельное выполнение работы с педагогом.
Объяснение основных понятий:	природные явления.
Ход занятия	
1. Организационный момент	Приветствие. Напоминание правил организации рабочего места.
2. Знакомство с темой и объяснение цели занятия	
Слово педагога, сопровождаемое показом слайдов с изображением природы Кыргызстана.	На свете немало чудесных мест, удивительных по своей красоте. Одним из таких прекрасных, неповторимых уголков на земле считается Кыргызстан. Воздух в горах наполнен ароматами трав. В Кыргызстане повсюду растут очень красивые цветы. Восхищение красотой цветов было таким искренним, что издревле наши предки изображали цветы на предметах быта, одежде.
Затем педагог предлагает послушать стихотворение, которое выучил один из детей.	Любите родную природу – Озера, леса и поля. Ведь это же наша с тобою, Навеки родная Земля.
Педагог продолжает беседу.	Многие художники любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые места, любовались ими, а потом делились этой красотой с нами, нарисовав прекрасные картины, которые называются пейзажами.
Педагог	Если видишь, на картине нарисована река Или ель и белый иней, или сад и облака, Или снежная равнина, или поле и шалаш, Обязательно картина называется пейзаж.

<p>Педагог знакомит детей с произведениями художников Ж. Уметова («На Сусамыре облачно»), С. Ишенова («Вечный сторож»), предлагает отгадать загадку:</p>	<p>Как зовется, скажи, Коромысло, что в небе дугой Семицветной повисло. <i>(Радуга)</i></p>
<p>Проводит беседу про радугу, задавая вопросы:</p>	<p>– Кто видел настоящую радугу? – Где это было? – Когда это было (во время какого природного явления)?</p>
<p>Затем педагог делает выводы совместно с детьми:</p>	<p>уточняет представление детей о радуге как об атмосферном явлении. Сообщает, что радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда идет мелкий, частый, теплый дождик, а в это время сквозь тучи или облака светит солнышко. Солнечные лучи проходят сквозь дождевые капли, образуется радуга.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>В радуге семь дужек, семь цветных подружек! Красная дужка – оранжевой подружка! Желтая дужка – зеленой подружка! Голубая дужка – синей подружка! Фиолетовая дужка – всем дужкам подружка! А пойдут как обниматься Разноцветных семь подружек, Начинают тут сливаться В белый цвет – семь ярких дужек! Семицветная дуга – наша Ра-ду-га! <i>(Дети выполняют движения по смыслу стихотворения.)</i></p>
<p>Педагог спрашивает детей о цветах радуги. После ответов показывает наглядное пособие с изображением радуги и просит назвать цвета, начиная с верхней дуги. Затем убирает (закрывает) пособие и просит вспомнить порядок следования цветных дуг.</p>	
<p>После предлагает запомнить шуточный текст, который поможет запомнить порядок расположения цветов в радуге:</p>	<p>«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».</p>
<p>3. Практическая деятельность детей</p>	
<p>Педагог предлагает детям нарисовать радугу: «Ребята, мы с вами сегодня попробуем нарисовать радугу, показывая на мольберте, как одна дуга накладывается на другую (красная – на желтую, желтая – на синюю, красная – на синюю), в результате получаются новые цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый.»</p>	

В ходе занятия педагог помогает детям, советует, подсказывает, показывает.	Компоновка рисунков, зарисовок на формате. Правильное сопоставление линии горизонта, ближних и дальних видов. Правильные приемы размывания и смешивания красок.
4. Подведение итогов	
Педагог читает стихотворение о красках.	Краски сегодня ужасно устали. Радугу в небе они рисовали. Долго трудились над радугой краски, Радуга вышла красивой, как в сказке. Вся разноцветная, вот красота! Ты полюбуйся, какие цвета!
Организация выставки работ детей, поощрение каждого ребенка за успех.	

Тема: «Аппликация. Пейзаж «Горы»

Программное содержание	Продолжать знакомить с картинами художников, учить детей вырезать из листа бумаги силуэты гор, облаков и т. д., самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвет бумаги; учить аккуратности, терпению, старанию.
Оборудование:	произведения Ж. Уметова «На Сусамыре облачно», С. Ишенова «Вечный сторож», посвященные теме гор; стихи, слайды, альбом, палитра, акварельные краски, гуашь, кисточки.
Методы и приемы обучения:	показ картин, беседа, параллельное выполнение работы с учителем.
Объяснение основного термина:	колорит.
Ход урока	
1. Организационный момент:	контроль над подготовкой детей к уроку.
2. Объяснение темы и цели урока	
Педагог	Высоко в горах берут свое начало горные реки, в скалистых ущельях стремительно несут свои белопенные воды. Вода в этих реках так прозрачна, что видны разноцветные камешки на дне реки. Высокий терем Ала-Тоо, Ручьев крученая струя, Край синего и золотого – Вторая Родина моя. (Вторая Родина – красота как самое родное, дорогое.)

Проводит беседу по содержанию стихотворения.	Пейзаж, как мы говорили ранее, – это один из жанров искусства. В основном, пейзаж изображает природу: горы, моря, луга, леса, города, села и другие. Сегодня я расскажу вам о колорите. Колорит – живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении.
Затем педагог демонстрирует картины художников, посвященные теме гор: Ж. Уметов – «На Сусамыре облачно»; С. Ишенов – «Вечный сторож».	
После демонстрации картин педагог предлагает следующие вопросы для беседы:	<ul style="list-style-type: none"> • Что изображено на увиденных вами картинах? • Что можно рассказать о данной картине? • Какие цвета использовал художник? • Можно ли назвать эти картины колоритными?
Физкультминутка	<p>Мы немного отдохнем, Встанем, глубоко, вздохнем. Руки в стороны, вперед. На опушке зайка ждет. Зайка прыгал под кустом, Приглашая вас в свой дом. Руки вниз, на пояс, вверх, Убегаем мы от всех. Побежим скорее в класс, Там послушаем рассказ.</p>
3. Творческая деятельность детей	Педагог предлагает детям самим подобрать цветную бумагу, подумать, как вырезать детали: горы, облака, дерево, травы, юрту, цветы. (Если же ребенок затрудняется, необходимо сделать контуры деталей картины.) Напоминает, что работу над пейзажем необходимо начинать с проведения линии горизонта, помогает детям, при необходимости подводит детей к поиску способа или выбору цвета индивидуально, в случае необходимости показывает приемы вырезания, дает советы.
4. Подведение итогов занятия	Приведение в порядок рабочего места.
Организация выставки поделок детей. Поощрение каждого ребенка, отметка каждого успеха.	
Домашнее задание:	выполнить аппликацию на произвольную тему.

Дидактические игры, игры для игровой перемены по теме «Моя Родина – Кыргызстан»

Игра «Мостик»

Цель	Развитие связной речи, упражнение в составлении предложений.
Игровой материал	Карточки с предметными картинками по теме «Мой Кыргызстан».
Ход игры	<p>Карточки раскладываются на столе картинками вниз. Приглашаются 2 участника, они выбирают карточку наугад и одновременно показывают остальным участникам игры. Задача остальных участников – придумать слово, которое будет «переходным мостиком» между выбранными предметами.</p> <p>Например, слова «горы», «тюльпан». «Переходными мостиками» могут быть следующие слова: «растет» (Тюльпан растет в горах.), «покрыты» (Горы покрыты тюльпанами.) и т. п.</p>

Игра «Собери слово»

Цель	Собрать слова из букв, закреплять навыки элементарного чтения, развивать коммуникативные навыки, внимание.
Игровой материал	Слова «Родина», «горы», «Бишкек», «юрта» и т. п. разрезаны на буквы, скотч.
Ход игры	<p>Буквы по одной крепятся на грудь ребенку. Задача детей: передвигаясь в произвольном порядке, объединиться и взяться за руки так, чтобы получилось слово.</p> <p>Буквы одного слова можно выделить одним цветом.</p> <p>Усложненный вариант игры: буквы крепятся на спины детям, и те, не произнося ни слова, должны составить слова.</p>

Игра-драматизация «Веселые друзья»

Программное содержание	Учить детей выразительно играть роли, побуждать детей при помощи интонации выражать свое настроение, учить отображать радость, усваивать смысл праздника, развивать устную речь, эмоциональную отзывчивость, воспитывать отзывчивость, дружеское отношение друг к другу.
<p>Действующие лица: мальчик Актан, Василиса Премудрая, Айгуль апа, Айбек ата, мишка, утенок, бабочка, кот, мышка, бегемот, мама мышка.</p> <p>Действие происходит на лесной цветочной полянке, летают бабочки, ярко светит солнце, звучит красивая музыка, выходит ведущая.</p>	

<p>Ведущая:</p>	<p>К нам в окошко залетел Березовый листик, А на нем я разглядела Чей-то странный почерк. Буквы вкривь, буквы вкось, Подписи: утенок, мышонок, Бегемотик, котик, мышка. А вначале заголовок: «Пригласительный билет». Я читаю слово в слово: «Всем друзьям мы шлем привет»!</p>
<p>Мальчик Актан:</p>	<p>Самый лучший мальчик Я, Всех умней на свете, Актаном все зовут Меня, взрослые и дети. На любой вопрос шутя Я могу ответить. Актаном все зовут меня, взрослые и дети. Я самый умный.</p>
<p>Василиса Премудрая:</p>	<p>Это лучшая девочка Я, Всех умней и мудрее на свете. Василисой Премудрой все зовут меня, Взрослые и дети. На любой вопрос я могу ответить. Василисой Премудрой все зовут меня, Взрослые и дети. Я самая премудрая.</p>
<p>Жамал апа:</p>	<p>Здравствуйте, мои милые друзья и, конечно, дети! Меня зовут Жамал апа, а это Айбек ата. Можно весело смеяться, Пошутить, побаловаться И поспорить иногда, Ну а драться – никогда!</p>
<p>Айбек ата:</p>	<p>Слушайте внимательно. Сказка начинается про умных, мудрых и веселых друзей. (Ата и апа уходят.)</p>
<p>(Под музыку идет мишка.) Мишка:</p>	<p>Здравствуйте, я медвежонок Мишка, я музыку люблю, послушайте, ребятки, как звонко в бубен бью.</p>

<i>(Под музыку появляется утенок.)</i> Утенок:	Здравствуйте, меня зовут Утенок. Нет меня смелее, нет меня добрее. Я выручить сумею всегда своих друзей. <i>(Под музыку залетает бабочка.)</i>
Бабочка:	Я под солнцем летала, всюду цветочки я искала, крылышки отяжелели, я летаю еле-еле.
Утенок и Мишка:	К нам ты, Бабочка, лети, будем все друзьями мы!
<i>(Утенок, мишка и бабочка уходят под ширму, под музыку входит кот.)</i>	
Кот:	Здравствуйте, ребята! Мяу! Вы любите сказки? Я тоже люблю слушать сказки, но больше всего на свете я люблю играть со своими друзьями. А вот идет мой самый лучший друг – Мышонок.
<i>(Под музыку заходит мышонок.)</i> Мышонок:	Привет всем и, конечно, моему другу Коту. <i>(Мышонок и кот здороваются, задевая друг друга хвостиками, танцуют, веселятся, появляется грустный бегемот.)</i>
Мышка:	Здравствуй, Бегемотик, почему ты такой грустный?
Бегемот:	Я бегемотик, бегемот, у меня болит живот, вчера в гостях я был у друга и съел я тортиков два пуда (мера веса, равная 16 кг).
Кот:	Я знаю, кто тебе может помочь, у меня тоже вчера болел животик. И меня вылечила мама Мышонка, тетя Мышка.
Мышка:	Побежали домой и скажем маме, что у бегемотика болит животик. <i>(Кот и мышонок убегают, а бегемот лежит и стонет, заходит мама Мышка.)</i>
Мама Мышка:	Здравствуй, бегемотик, что случилось? Мне сказали, что у тебя болит живот. (Гладит живот и дает таблетку.)
Бегемот:	Мне стало лучше, спасибо. Я вам дарю эти цветы!
Мама Мышка:	Спасибо! Больше так много не ешь. <i>(Мама Мышка уходит.)</i>
Бегемот:	Как хорошо, какая солнечная погода, летают бабочки, пахнут цветочки. Я пойду и позову всех своих друзей. Мы будем дружно, весело играть.

(Под музыку появляются все герои сказки, танцуют и веселятся.)

Жамал апа обращается к Актану и Василисе Премудрой.

Жамал апа:	Вот видите, не нужно никогда ссориться, спорить, кто мудрее и умнее всех.
Айбек ата:	Самое главное – быть дружными, иметь много друзей и помогать друг другу.

«Волшебный кубик»

Цель	Закрепить знания детей о кубике как о геометрической фигуре, продолжать расширять лексический запас.
Игровой материал	Кубики с картинками на каждой грани.
Ход игры	
Ребенок вместе с педагогом произносит:	«Вертись, крутись, на бочок ложись». Кидает кубик. На верхней грани изображены или овощи, или фрукты.
Педагог спрашивает:	– Что это? Просит сказать, что из этого готовят.
Аналогично разыгрываются и другие грани кубика.	
«Цепочка примеров»	
Цель	Упражнять в умении производить простые арифметические действия.
Игровой материал	Мяч.
Ход игры	
Взрослый бросает мяч ребенку, называет простое арифметическое действие, например, $3 + 2$. Ребенок ловит мяч, дает ответ и бросает мяч обратно и т. д.	

Раздел IV

Международный опыт успешных педагогических методик

4.1. Методические рекомендации по использованию приемов программы «Шаг за шагом»

Программа «Шаг за шагом» разработана видными учеными Европы и США. Она основывается на теориях выдающихся ученых: педагогов и психологов Жана Пиаже, Эрика Эриксона, Льва Выготского.

Философия программы «Шаг за шагом» строится на основных принципах работы с маленькими детьми, а именно:

- обучение в соответствии с уровнем развития ребенка;
- обучение, ориентированное на ребенка;
- обязательное участие семьи;
- практика демократии;
- консультативная и методическая помощь педагогам образовательных институтов в овладении международной образовательной технологией «Шаг за шагом» (тренинги/семинары).

Программа предоставляет детям возможность выбора деятельности, время для исследовательской деятельности, возможность ставить и решать проблемы, быть творческими и находчивыми.

Важным моментом в реализации программы «Шаг за шагом» является поэтапность, определенная последовательность ее внедрения. **Ребенок обучается не тогда, когда он что-то повторяет за взрослым, а когда он непосредственно вовлечен в процесс познания.** Дети строят свои собственные знания о мире, опираясь на свой личный опыт и непосредственное взаимодействие с предметами и явлениями окружающего мира.

Это становится возможным благодаря предметно-развивающей среде, которая организована особым образом. Все оборудование и материалы размещены в «центрах активности», основные из них:

- «Искусство»;
- «Наука и природа»;
- «Песок и Вода»;
- «Литература»;
- «Драматизация»;
- «Строительство»;
- «Манипулятивные игры».

В этих центрах ребенок сможет заниматься самыми разнообразными видами деятельности. Важно понимать, что ребенок имеет возможность сделать свой собственный выбор: в каком центре и чем именно ему заниматься. Задания в центрах подобраны таким образом, чтобы каждому ребенку был гарантирован успех.

Основным в методологии программы «Шаг за шагом» является принцип индивидуализации:

- означающий четкое планирование жизнедеятельности класса/группы подготовки к школе;
- учитывающий интересы и потребности каждого ребенка, когда он сам может выбрать вид деятельности;
- активные действия или отдых.

Обучение происходит, когда дети пытаются осмыслить мир вокруг себя. Дети выстраивают свое понимание мира. Они осмысливают происходящее, синтезируя новый опыт с тем, что был у них прежде. Обучение становится интерактивным процессом, в который вовлечен сам ребенок, другие дети, взрослые, а также окружающий мир.

Вся деятельность педагога класса/группы подготовки детей к школе основывается на знании особенностей развития ребенка, то есть на понимании того, что все дети проходят определенные стадии развития, при этом каждый ребенок уникален. Педагогу рекомендуется включать в обучение те виды деятельности, которые отвечают интересам детей, уровню их когнитивного функционирования, степени их социальной и эмоциональной зрелости. Такие виды деятельности обращены к природному любопытству детей, удовольствию, которое они получают от сенсорного опыта, от желания проверить на практике собственные идеи. Образование рассматривается не как подготовка к дальнейшей жизни, но как сама жизнь.

Методы прогрессивного обучения опираются на принципы развития и конструктивизма. Особое внимание уделяется созданию в классе/группе соответствующей обстановки, которая способствовала бы развитию способностей, отвечала бы интересам каждого ребенка, в то же самое время признавая важность взаимного обучения детей и учебной работы в малых группах.

Содержание образования подбирается индивидуально для каждого малыша. Оно зависит как от его общих и специальных способностей и склонностей, так и от ситуативных моментов, его настроения, желания, конкретного интереса и т. п. Разумеется, это не означает, что процесс развития должен протекать стихийно, определяться исключительно самим ребенком. Задача педагога заключается в том, чтобы деликатно и ненавязчиво вести ребенка в том направлении, которое действительно соответствует его собственной траектории развития.

Конечно, в реальной жизни не всегда возможно подстраивать содержание образования к индивидуальности буквально каждого ребенка. Как правило, если дети развиваются нормально, существует некое магистральное русло, в него обычно вписываются те варианты содержания, один из которых будет интересен конкретному

ребенку. Поскольку, согласно программе, темы планируются педагогом совместно со всеми детьми, вероятность возникновения подобного интереса многократно повышается.

Для того, чтобы дети могли осознанно осуществлять свой выбор, планировать свою деятельность в классах/группах, создаются центры активности, способствующие исследовательской и самостоятельной деятельности детей.

В **«Центре строительства»** дети имеют возможность конструировать из различных строительных материалов как фантастические, так и реалистические сооружения. Строительство помогает развивать математические способности, приобретать социальные навыки, дает опыт разрешения проблем. В подобном центре можно проявить творческий подход, приучиться концентрироваться на выполняемой работе.

В **«Центре литературы»** дети могут спокойно посидеть, посмотреть книжку, почитать друг другу, или педагог может почитать им вслух. Детям предлагают делать книжки-самodelки, придумывать, разыгрывать сюжеты.

В **«Центре сюжетно-ролевой игры»** находятся костюмы, другие предметы, пробуждающие в детях желание разыграть сценки из реальной жизни. Это помогает им лучше разобраться в том, что происходит вокруг, лучше понять свою роль в мире.

В **«Центре манипуляции»** дети могут собирать, разбирать головоломки и конструкторы, а также играть в игры, которые помогают научиться сопоставлять одинаковое, классифицировать разное, считать. Занятия в подобном центре развивают интеллектуальные способности, тонкую моторику, координацию. Необходимость делиться материалами, договариваться, решать проблемы приводит к развитию социальных навыков.

«Центр науки» используется для поддержания интереса детей к природным явлениям, различным предметам, а также для исследований, посвященных заинтересовавшим их явлениям и предметам.

Несмотря на то, что центры активности имеют различные названия, предполагают различные виды деятельности, оборудованы разными материалами, каждый из них дает ребенку возможность получать социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие.

Роль педагога

Педагог осуществляет функцию фасилитатора. Его роль состоит в том, чтобы направлять, оптимизировать обучение каждого отдельного ребенка. Педагог мотивирует детей учиться, предоставляет им возможности для индивидуального обучения и исследования окружающего мира. Педагог использует каждую возможность для того, чтобы узнать больше о детях, соответственно, планирует учебный процесс, увязывая его с индивидуальными потребностями каждого ребенка. Очень важно, чтобы педагоги постоянно обновляли свои методические навыки, так как профессиональное развитие педагогов играет важную роль в их способности находить подход к реальным потребностям детей.

Среда обучения

Дети учатся в классах/группах, где безопасная мебель и материалы соответствуют уровню развития детей, где имеются различные центры письма, чтения, математики, искусства и естествознания (науки). В центрах в свободном доступе находятся материалы, необходимые для занятий. Помимо материалов, которые обычно используются в классе/группе, у детей также имеется доступ к их собственному «ящику сокровищ»: самодельным играм, растениям, аквариуму с целью обогащения процесса обучения на основе своего опыта. Групповые занятия (групповые обсуждения, рассказывание историй, утренний и вечерний сбор) могут вестись в классе/группе на большом ковре. Помещение класса/группы украшается работами детей, размещенными на уровне их глаз.

Планирование

В планировании работы с детьми временные рамки являются гибкими, изменяются в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребенка. В классе/группе вывешивается график каждодневных и еженедельных занятий, который создается при участии детей. Во время утреннего и завершающего обсуждения дети рассказывают о том, что они узнали, что делали, высказывают свое мнение – все это помогает развивать социальные и коммуникативные навыки, а также устанавливать и поддерживать правила общения в классе/группе, поведения во время занятий. Обучение осуществляется через выполнение различных тематических проектов, интересные занятия с использованием интерактивных методик работы в разных контекстах. Дети изготавливают свои собственные книги, участвуют в различного рода инсценировках, ролевых играх. Так процесс познания становится творческим, приятным и привлекательным для детей. Кроме того, у детей развиваются коммуникативные навыки. Как правило, работа в центрах активности происходит в парах или в группах с использованием методов совместной работы, что имеет большое значение для обучения принципам социально приемлемого поведения. Индивидуальному развитию детей способствует проведение занятий различного типа, дети участвуют в занятиях обязательных, в занятиях по выбору, причем работа может быть дифференцированной и индивидуальной.

Оценка

Оценка основана на непрерывном наблюдении за детьми, служащем основой для разработки индивидуальных планов, учитывающих потребности каждого ребенка. Различные занятия (чтение, письмо, занятия для социализации детей и т. д.), проводимые с учетом уровня развития детей, помогают педагогу собрать информацию для дальнейшего планирования своей деятельности. Запись конкретных случаев, проведение оценки по перечню контрольных вопросов, ведение необходимой документации, собеседования с детьми, а также проведение самооценки ребенком способствуют эффективной коммуникации в классе/группе.

Оценка основывается на позитивной обратной связи, при этом не выставляются никакие отметки, баллы. Развитие каждого ребенка сравнивается только с его собственными

достижениями, а не с успехами других детей. Самооценка детей играет важнейшую роль в оценке, она помогает им принимать на себя ответственность за свои собственные поступки и достижения.

Вовлечение семьи

Основой для взаимоотношений школы и родителей является доверие. Поддержка педагогов и родителей дает возможность ребенку осознать свою важность. Родители вовлекаются в жизнь школы, мероприятия, проводимые вне стен школы, с тем чтобы они могли поделиться своим опытом с группой, воспитывать детей. Вопросы обучения и общения семей тесно взаимосвязаны между собой.

Приведем некоторые примеры конспектов по программе «Шаг за шагом».

Тема: «Игрушки»

<p>Работу следует проводить в трех центрах:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • центр чтения и письма; • центр математики; • центр ИЗО.
<p>Подготовка учителя к занятию в центре активности:</p>	
<p>Педагог заранее готовит задания к уроку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что должен делать ребенок в центре грамоты и письма. 2. Что должен делать ребенок в центре математики. 3. Что должен делать ребенок в центре ИЗО.
<p>Подготовка заданий основывается на тематическом плане программы.</p>	
<p>При организации процесса обучения в центрах активности (для всех занятий требования одинаковые) необходимо придерживаться следующих правил:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать три центра с маркировкой. 2. Создать разноуровневые задания. 3. Научить детей выбирать центры активности по выбору. 4. Оснастить каждый центр нужными ресурсами и заданиями, чаще обновлять материалы. 5. При выполнении задания определить процесс работы: индивидуальная, групповая. 6. Функция учителя: наблюдать, направлять, помогать. 7. Научить детей работать, соблюдая регламент. 8. Научить детей переходить из одного центра в другой. 9. Соблюдать порядок последовательности работы во всех центрах. 10. Научить детей приводить в порядок рабочее место. 11. Весь материал для работы детей должен быть доступным, чтобы ребенок имел возможность выбора. 12. После 12 минут работы обязательно проводится физкультминутка (до 3-х минут). 13. В групповой работе для неуспевающих или пассивных детей уделять им особое внимание (тактично и ненавязчиво). 14. Не забывать поощрять детей. 15. Привлекать волонтера (особенно, когда по расписанию уроков стоят занятия по грамоте и математике). 16. Проводится предварительная работа по подготовке раздаточного материала для индивидуальной и групповой работы детей: карточки с тремя, четырьмя, пятью, шестью окошечками для звукового анализа слов; соответственно, фишки различных цветов (красный, синий и зеленый) для обозначения звуков.

Цель занятия:

- Учить проводить звуковой анализ звука [и].
- Познакомить со звуком и буквой «И».
- Научить обводить контуры буквы «и».
- Научить правильно держать карандаш, кисточку, развивать фантазию.
- Учить группировать игрушки по их свойствам и признакам.
- Различать геометрические фигуры по цвету, величине и размеру.
- Учить сравнивать группы предметов: больше, меньше, равно.

Необходимые ресурсы для центров активности:

- Различные игрушки (обязательно зайца или медведя).
- Сборник стихотворений А. Барто.
- С. Джусуев, стихотворение «Игрушки».
- Мелкие игрушки для счета.
- Различный счетный материал из природного материала: желуди, каштаны, камушки, фасоль, горох.
- Геометрические фигуры различных цветов и размеров.
- Краски, карандаши цветные, фломастеры, мелки цветные, кисточки, бумага, салфетки, баночки с водой.
- Предметные картинки, где звук [и] находится в начале, в середине и в конце слова.
- Карточка с буквами: «И», «и».
- Фишки трех цветов: красный, зеленый, синий.
- Контур буквы «И».

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей	Комментарии для педагога
Дети сами выбирают центры активности. В каждом центре не более 6–7 человек. 3 центра: «Чтение и письмо», «Математика», «ИЗО» (рисование). Педагог готовит центры активности к работе детей. Сообщает детям тему дня, чем они будут заниматься.	Дети расходятся по выбранным центрам.	Уважаемый педагог, проследите за детьми: как они рассказывают по центрам активности.

Первый центр активности. Чтение и письмо		
<p>Тема: «Игрушки»</p> <p>Задание по первому центру «Чтение и письмо»</p> <p>Звуко-слоговой анализ слова «игра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расскажите о своих любимых игрушках. • Чтение стихотворения А. Барто «Мишка». <p>Уронили мишку на пол, Оторвали мишке лапу. Все равно его не брошу, Потому что он хороший.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В какие игры можно играть с этими игрушками? (Мяч, скакалка, Мишка, обыграйте, назовите.) • Назовите, сколько слогов в слове «ИГРА». • Назовите первый слог. • Назовите второй слог. 	<p>Выполняют задания, представленные по центрам активности.</p> <p>Дети называют игры, игрушки.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети выполняют задания педагога.</p> <p>Выделяют интонационно первый звук.</p> <p>Называют первый звук.</p> <p>Обозначают красной фишкой.</p> <p>Выделяют второй звук.</p>	<p>Уважаемый педагог, не забудьте провести физкультминутку на 10–12 минуте.</p> <p>Следить, чтобы они правильно выделяли. Прийти на помощь тому, кто в этом нуждается.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Произнесите слово «ИГРА», скажите, с какого звука начинается слово «игра»? • Скажите слово ИГРА так, чтобы хорошо был слышен первый звук (выделите интонационно). • Назовите первый звук. • Обозначьте его фишкой. • Выделите второй звук. • Назовите второй звук. • Обозначьте звук фишкой. • Выделите третий звук. • Назовите третий звук. • Обозначьте третий звук. • Выделите четвертый звук. • Назовите четвертый звук. • Обозначьте четвертый звук. 	<p>Называют второй звук.</p> <p>Обозначают синей фишкой.</p> <p>Выделяют третий звук.</p> <p>Называют третий звук.</p> <p>Обозначают третий звук синей фишкой.</p> <p>Выделяют четвертый звук.</p> <p>Называют четвертый звук.</p> <p>Обозначают звук [а] буквой «а».</p>	<p>Педагог следит, чтобы дети обозначили букву, т. к. они знакомы с буквой «а».</p>

<p>Педагог еще раз обращает внимание на первый звук в слове ИГРА и показывает букву «И».</p> <p>Просит детей заменить первый звук [и] на букву «и».</p> <p>– Изобразите букву «И» веревочкой, шнурочками, палочками и др. природными материалами.</p>	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети выполняют игровое задание.</p>	<p>Предоставить материалы для игровой деятельности.</p>
<p>Игра «Назови слова» со звуком [и]</p> <p>Педагог дает следующее задание: определите место звука [и] в слове на карточке: в начале, в середине или в конце слова.</p>	<p>Дети называют слова на звук [и] в начале, середине и в конце слова.</p> <p>Дети выполняют задания.</p>	<p>Охватывает всех детей в игре.</p> <p>Педагог помогает тем, кто затрудняется, или просит помочь им других детей.</p>
<p>Работа в прописях. Педагог просит взять прописи и выполнить в прописях задание.</p>	<p>Дети выполняют задание.</p>	<p>Следит за осанкой детей и за тем, как они держат карандаш.</p> <p>После того, как они выполнят задание, поблагодарить детей и попросить перейти в другой центр.</p>
<p>Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «У медведя во бору»</p>		<p>Подготовить атрибут или маску медведя.</p>
<p>Второй центр активности. Математика</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Посчитайте свои игрушки. • Сколько их, какие они? • Нарисуйте в тетради, обозначьте их фигурами и назовите. • Каких игрушек у вас больше? • Игрушки бывают: мягкие, пластмассовые, деревянные, электронные. • Сгруппируйте их по признакам в мешочки (транспорт, куклы, кубики и т. д.). • Сосчитайте каждый вид. • Дидактическая игра: <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбери по величине. 2. Подбери по цвету. 3. Подбери по форме. 	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети рисуют обозначениями каждую игрушку.</p> <p>Дети работают в группах. Дети называют, из чего делаются игрушки.</p> <p>В группе дети собирают игрушки по признакам. Дети считают игрушки, каждый отвечает, сколько у него игрушек.</p>	<p>Подготовить различные игрушки.</p> <p>Проследить, как дети выполняют задания.</p> <p>Подготовьте для этого центра геометрические фигуры из бумаги различных цветов и размеров.</p>

Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «Охотник и зайцы»		
Третий центр активности. ИЗО (рисование)		
Нарисуйте любимую игрушку. Составьте из нарисованных игрушек коллаж.	Дети выполняют задание индивидуально. Дети работают в группе, составляют коллаж. После работы приводят рабочее место в порядок.	Педагог не вмешивается при выборе красок и выполнении заданий. Педагог только направляет. Дети самостоятельно располагают свои рисунки. Педагог по окончании работы благодарит детей за их самостоятельность.
Педагог предлагает детям выйти на прогулку и провести наблюдение за окружающей средой, игры – по желанию детей.	Дети наблюдают за погодой, играют.	В оставшееся время оказать помощь детям, которые во время работы не справились с заданием.

Тема: «Дикие животные, птицы, насекомые»

Цель занятия:

- Познакомить с дикими животными, птицами и их детенышами.
- Учить образовывать новые слова при помощи суффиксов (-онок-, -ёнок-, -ата-, -ята-): слон – слонёнок – слонята.
- Учить описывать животных по их внешним признакам, развивать связную речь, обосновывать свою точку зрения.
- Побуждать детей к заботе о птицах.
- Продолжать учить воспринимать сюжет произведения, эмоционально воспринимать стихотворение.
- Учить делить геометрические фигуры на 2 и 4 равные части.
- Закрепить навыки порядкового и обратного счета в пределах 10.
- Научить ориентироваться в пространстве, закрепить понятия «на», «над», «под», «около».
- Учить вырезать изображение животных и птиц из овальной и округлой формы.
- Учить работать с ножницами и клеем.

Необходимые ресурсы для центров активности:

- Различные игрушки и картины (сюжетные, предметные) животных, птиц и насекомых.
- Стихотворение М. Джангазиева «Берегите птиц».
- Мелкие игрушки для счета и природный материал: желуди, каштаны, камушки, фасоль, горох.
- Раздаточный материал из геометрических фигур различных цветов и размеров.
- Цветная бумага, карандаши, салфетки, ножницы, альбом.
- Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха».
- Стихотворение А.Токомбаева «Пчела».

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей	Комментарии для педагога
<p>Дети сами выбирают центры активности. В каждом центре не более 6–7 человек. 3 центра: «Чтение и письмо», «Математика», «ИЗО» (аппликация). Готовит центры активности к работе детей. Сообщает детям тему дня, чем они будут заниматься.</p>	<p>Дети расходятся по выбранным центрам.</p>	<p>Уважаемый педагог, следите за детьми, как они рассаживаются по центрам активности.</p>
<p>Тема: «Дикие животные, птицы и насекомые»</p> <p>Задание по первому центру («Чтение и письмо»):</p> <ul style="list-style-type: none">• Найдите и сгруппируйте картинки животных и птиц отдельно.• Дидактическая игра «Кто заблудился?»• Найди детенышей животных и птиц.• Назовите детенышей.• Опишите внешний вид животных и птиц.• Чем покрыты тела животных и птиц?• Белка больше похожа на кошку или на петуха? Почему так думаешь?	<p>Дети выполняют задание.</p>	<p>Подготовьте предметные картинки с животными, птицами, их детенышами. Следите за детьми, чтобы они называли детенышей в единственном и множественном числе.</p> <p>Педагог поощряет неординарные ответы детей.</p>

<p>Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «Совушка»</p>	<p>Дети играют. Правила игры: сова днем спит, насекомые летают. Ночью сова летает, пищу добывает, а насекомые спят.</p>	<p>Атрибут для совы.</p>
<p>Задание по второму центру («Математика»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посчитайте диких животных и птиц. • Посчитайте в обратном порядке. • Определите, кого больше – животных или птиц? • Посчитайте, сколько насекомых и птиц? • Определите, кого больше – птиц или насекомых? • Дидактическая игра «Всем ли птицам хватит насекомых?» • Разделите квадрат на 2 части, какая фигура получилась? Сколько получилось частей? • Разделите на 4 части, какая фигура получилась? Сколько получилось частей? • Аналогичное задание дается с кругом, прямоугольником. А можно ли разделить треугольник на части? • Расположите «животных» под столом, «насекомых» около стола, «птиц» на столе. 	<p>Дети выполняют задание.</p>	<p>Педагог поощряет неординарные ответы детей.</p> <p>Педагог поощряет неординарные ответы детей.</p>
<p>Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «Токту сурамай»</p>	<p>Дети играют.</p>	<p>Обратить внимание на то, чтобы в игру включились все.</p>
<p>Задание по третьему центру («ИЗО». Аппликация):</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Срежьте углы у квадрата и прямоугольника. • Назовите, какую фигуру напоминает вырезанная форма. • Склейте из этих геометрических фигур животных и птиц, на листе бумаги недостающие детали раскрасьте карандашом или красками. • Составьте из сделанных животных и птиц коллаж. • Почитайте сказку К. Чуковского «Муха-Цокотуха». • Стихотворение А.Токомбаева «Пчела». 	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>Самостоятельно составляют коллаж.</p>	<p>Педагог поощряет неординарные ответы детей.</p>

Педагог предлагает детям выйти на прогулку и поиграть в подвижную игру «Животные в зоопарке».	Дети играют, соблюдая правила.	В оставшееся время оказать помощь детям, которые во время работы не справились с заданием. Педагог поощряет детей.
Педагог благодарит всех детей за активное участие в работе и обсуждает тему следующего дня.		

Тема: «Транспорт»

Цель занятия:

- Познакомить с видами транспорта.
- Обогащать представление о видах транспорта: наземном, воздушном, водном.
- Расширять представление детей о происхождении транспорта.
- Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10.
- Учить называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число, определять пропущенное число.
- Учить детей ориентироваться во времени: последовательность всех дней недели, месяцев (ориентируйтесь на время года).
- Развивать творчество детей посредством лепки, продолжать учить передавать форму основной части, обрабатывать поверхность формы движениями пальцев.

Необходимые ресурсы для центров активности:

- Различные игрушки и картинки (сюжетные, предметные) транспорта.
- Стихотворения А. Барто «Самолет», «Грузовик», стихи о других видах транспорта.
- Атрибуты для игры «Регулировщик» (жезл, дорожные знаки, светофор).
- Мелкие игрушки для счета и природный материал: желуди, каштаны, камушки, фасоль, горох.
- Карточки с цифрами.
- Демонстрационный материал: времена года, календарь (недельный).
- Пластилин, глина, тесто, доска для лепки, стека, цветные карандаши, кисточки, краски, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей	Комментарии для педагога
<p>Дети самостоятельно выбирают центры активности. В каждом центре не более 6–7 человек. 3 центра: Математики, ИЗО (Лепка), Наука. Готовит центры активности к работе детей. Сообщает детям тему дня, чем они будут заниматься.</p>	<p>Дети расходятся по выбранным центрам.</p>	<p>Уважаемый педагог, следите за детьми, как они рассаживаются по центрам активности.</p>
<p>Тема: «Транспорт»</p> <p>Задание по первому центру («Математика»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сгруппируйте транспорт по видам. • Посчитайте количество транспорта по группам. • Назовите виды транспорта. Почему так думаете, обоснуйте. • Дидактическая игра «Что лишнее?» • Дидактическая игра «Назови предыдущее, последующее, пропущенное число?», «Веселый счет». • По каким признакам узнали время года? • Назовите месяца этого времени года. 	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>Дети находят лишний транспорт, называют, объясняют, почему он лишний.</p>	<p>Подготовьте игрушки, предметные картинки с различными видами транспорта.</p> <p>Следите за детьми, чтобы они правильно называли группы транспорта.</p> <p>Заранее подготовьте предметные картинки с изображением разных видов транспорта.</p> <p>Для игры «Что лишнее?» предварительно подготовьте картинки (автобус, грузовик, легковая машина и самолет) и т. п. По подобию и образцу дети в дальнейшем придумывают аналогичные игры.</p> <p>Не забудьте поощрять детей за творчество и неординарные ответы.</p>
<p>Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «Самолеты»</p>	<p>Дети заводят мотор самолета, имитируя круговые движения руками, полетели – руки в стороны, летают в разных направлениях, на посадку – садятся на места.</p>	<p>Проследите, чтобы все дети выполняли движения.</p>
<p>Задание для второго центра («Науки»)</p>		

<p>Педагог читает стихи о видах транспорта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назовите виды транспорта, на которых вы ездили? • На каком виде транспорта можно добраться быстрее до места назначения? Почему? • Для чего предназначен грузовик? • Для чего предназначена легковая автомашина? • Для чего предназначен железнодорожный транспорт? • Почему самолет называют воздушным транспортом? • Как можно перебраться через реки и моря? • Какие виды транспорта вы еще знаете? • Можно ли добраться до Луны и на чем? • Раньше, когда еще не было транспорта, на чем и как передвигались люди? <p>Набрать в большой таз воды, поставить перед детьми, дать бумагу, пластмассовый, деревянный, железный материал для того, чтобы дети смастерили кораблики, самолеты и другие виды транспорта. Потом опробовали бы на практике. Какой материал не тонет в воде, почему?</p>	<p>Отвечают на вопросы и выполняют задания.</p> <p>Дети выбирают материалы, мастерят поделки из разного материала. Потом рассказывают, что они смастерили, делают выводы.</p>	<p>Прослушать всех детей.</p> <p>Ждите ответа детей.</p> <p>Расскажите историю о происхождении транспорта. Если дети затрудняются, то им необходимо помочь.</p>
<p>Перемена, подвижная игра на свежем воздухе «Воробушки и автомобиль»</p>	<p>Дети играют, бегают, имитируя полет птиц, «клюют зернышки». Автомобиль едет, сигналист, дети разбегаются по местам.</p>	<p>Подготовить атрибут для руля от автомобиля.</p>
<p>Задание по третьему центру («ИЗО»), работа групповая. Заполните полки магазина транспортом.</p>	<p>Дети выполняют задание.</p>	<p>Педагог не ограничивает в выборе материала, поощряет творчество детей.</p>
<p>Педагог благодарит всех детей за активное участие в работе и обсуждает тему следующего дня.</p>	<p>Дети оформляют из сделанных поделок полки для магазина.</p>	

4.2. Методические рекомендации по использованию приемов вальдорфской педагогики

Подражание и пример

«Существуют два ключевых слова, раскрывающие нам суть отношений маленького ребенка к своему окружению – это подражание и пример», – писал Р. Штайнер. В ребенке чрезвычайно сильно действует телесный аспект подражания, даже прямостояние он усваивает посредством подражания. Вспомните феномен «маугли», детей, найденных среди животных. Соответствующие прямостоянию анатомические особенности скелета позвоночника, конечностей приняли у этих детей совершенно иные формы. У них были необычайно развиты зрение, слух и обоняние, ночью дети бодрствовали, днем спали. Вся мимика, все поведение было следствием воспринятых из окружения типов и форм поведения. Таким образом, подражательная активность ребенка запечатлена на пластичном детском теле, в психике.

Вальдорфские педагоги полагают, что принцип подражания – важное средство воспитания и обучения. Бессмысленно просить ребенка сделать что-то, если вы сами этого не делаете. Ребенок просто не будет знать, как это делается.

Как-то шестилетнюю девочку педагог спросила: «Где ты научилась завязывать шнурки?»

Девочка, не задумываясь, ответила: «Я всегда смотрю, как это делает мой брат, вот и научилась».

Если в классе/группе царит беспорядок, ребенок не будет убирать на место игрушки. Предоставление ребенку возможности наблюдать деятельность взрослых дает ему ориентацию в жизни. Жизнь природы откроется для ребенка тогда, когда вы посадите вместе цветы, совместно покормите птиц.

Без оценки

Одна из особенностей вальдорфской педагогики заключается в отсутствии выставления оценки в тетрадь ребенка. Именно в оценке, выставленной за работу, наиболее ярко проявляется скрытая власть взрослого. Ребенок, привыкший получать оценку, ожидающий ее за каждый свой поступок, действует под давлением. Это приводит к тому, что он привыкает делать что-либо не по своему желанию, не из любви к самому делу, а из расчета получить хорошую оценку. Вальдорфская педагогика серьезно обосновывает данный запрет на оценку. Ребенок – не чистый лист бумаги, на котором мы, взрослые, можем написать все, что заблагорассудится. Ребенок – индивидуальность, в нем многое заложено, взрослые должны помочь раскрыться этой индивидуальности, развиваться, но они не должны изменять что-либо в этой индивидуальности, вмешиваясь своей выставленной оценкой.

Вальдорфские педагоги редко говорят ребенку слова «нет» и «нельзя».

Три причины, по которым ребенку говорят «нельзя»:

- если выполнение желания ребенка может причинить вред ему самому (например, выйти на улицу в холодную погоду без теплой одежды и обуви);

- если его действия могут помешать другим (например, нельзя шуметь, когда другие занимаются);
- если могут пострадать какие-либо вещи (например, нельзя рисовать на стене, парте).

Философия игры

Раскрытию способностей ребенка, прежде всего, служит игра. **Игра – это потребность ребенка. Нельзя целиком и полностью заменить игру образовательными занятиями.** Дети, много и интересно играющие, показывают лучшие успехи в общем развитии, в том числе в эмоциональной и социальной сфере. Например, проигрывая сказку «Красная Шапочка», ребенок эмоционально сопереживает за главную героиню, за бабушку, но в конце сказки добро побеждает зло, Красная Шапочка с бабушкой спасены, зло же (волк) наказано.

В расписании дня обязательно существует **наличие «свободной игры»** в течение 1–2 часов.

Что это означает?

Данный момент принципиально важен, это момент педагогической системы. Ребенок в это время сможет помогать педагогу какой-то деятельностью, например, полить цветы, убрать полку для игрушек, может что-то смастерить, подклеить книжки, может играть в игрушки один или с детьми (это никак не регламентируется взрослым, хотя ребенок и находится в поле его зрения).

Что происходит в этот момент с ребенком?

Подражая педагогу, он поливает цветы, при этом обучается бережно держать нежные листочки цветов, аккуратно поливать цветок, таким образом, здесь решаются задачи экологического воспитания. Ребенок, сооружая постройки (забор, домик, ворота, дом, лесенку, песочницу), которые видит ежедневно, учится класть кирпичик на кирпичик, соотносит высоту и ширину постройки.

В этот момент раскрываются его творческие силы, формируются такие качества личности, как инициатива, самостоятельность, активность. **На вопрос, что делает ребенок, когда он предоставлен себе, Р. Штайнер отвечает: «Он разворачивает, приводит в действие свою волю».**

Чем ярче впечатления от наблюдений повседневной жизни, тем содержательнее игра детей.

Игра – это естественная потребность ребенка. Кроме всевозможных игр по правилам (подвижные, музыкальные, пальчиковые игры), каждый день будет время, когда в свободной игре, самостоятельно, без участия взрослых ребенок будет «играть жизнь», проигрывать накопленный опыт.

Играя в «дочки-матери», ребенок бережно пеленает куклу, кормит и укладывает спать. Ребенок копирует то, что видит в своем окружении, если видит любовь и внимание – он непременно передает эту заботу и любовь, если он видит грубое отношение и равнодушие – непременно передаст данные чувства, отразит их в своей игре.

Играя в «больницу», ребенок проигрывает те ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, посещая больницу. Он видит взаимодействие пациента и врача.

Игра – показатель здоровья ребенка, если он болен, первое, что он перестает делать, – это играть.

Вызывает тревогу такой симптом, когда ребенок не знает, не умеет играть самостоятельно. Это говорит о том, что у него подавлена внутренняя активность, без подсказки взрослого он не может придумать, как играть.

Чрезмерная опека, запреты, подавление внутренней активности ребенка, где за ребенка решают буквально все, запреты на игры в пользу интеллектуальных занятий могут привести к подобным симптомам.

Нельзя все время решать за ребенка:

- что он будет делать;
 - в какие игры будет играть;
 - **дайте свободу выбора в его деятельности.**
- У детей, любящих играть, более уравновешено соотношение основных чувств: страха, печали, радости и гнева.
- Игра – ненавязчивый способ подготовки ребенка к будущей жизни.
- Творчески подражая взрослым, дети учатся готовить пищу, мыть посуду, работать в саду, наводить порядок в помещении и т. д.
- Именно игра способствует развитию таких качеств, которые необходимы при обучении детей в школе.
- Подолгу играя в ролевые игры, ребенок учится усидчивости. Выбрав роль, доведя ее до логического конца, ребенок учится быть ответственным.

Философия игрушки

В вальдорфской педагогике совершенно особое отношение к игрушке. Предпочтение отдано простым игрушкам из натуральных материалов (войлок, шерсть, дерево, лоскутки из шелка, льна и хлопка), которые естественны и приятны на ощупь, играя в которые, ребенок создает определенный образ посредством своей фантазии. Обыкновенная палочка в игре одновременно может быть и самолетом, и ложкой, и машиной, а камушки могут превратиться в животных, например, в барашков на джайлоо, каштаны – в лошадей, шишки могут стать елками, синий лоскуток превратится в реку, а корень или ветка – в мостик, перламутровая пуговица – в луну. Но это только сегодня, завтра эти самые лоскутки и корешки смогут стать морем и корабликом. Безусловно, подобная игра развивает творческие способности ребенка.

Окружающая среда

В первые шесть лет жизни ребенка особое значение для его здорового физического и душевного развития имеет правильная организация среды, в которой он растет и формируется. В интерьере класса/группы используются теплые тона красок, только натуральные материалы (дерево, шерсть, хлопок, лен, воск), что позволяет создать уют и теплую, приближенную к домашней атмосферу, где дети чувствуют себя раскрепощенно, непринужденно.

Занятие искусством

Живопись, рисунок, лепка, музыка, чтение стихов и драматические постановки органично вплетены в обучение по всем предметам. Любое занятие искусством, если оно преподнесено живо, с фантазией, отвечает характеру, типу темперамента ребенка. Идущие от учителя импульсы, его доброе участие в процессе творческой деятельности каждого ребенка постоянно поддерживают в детях неизменную глубокую заинтересованность в новой творческой деятельности.

Лепка – необычайно полезное занятие, ею советуют заниматься и логопеды, и психологи. Лепка способствует развитию мелкой моторики, укрепляет осанку, хорошо влияет на нервную систему, в особенности она полезна гиперактивным детям. Дети очень любят лепить, потому что изделие получается объемным, не плоским, как на рисунке, в него можно поиграть.

Музыка действует на эмоциональное, умственное развитие; создает условия для духовного и интеллектуального развития ребенка. В связи с этим рекомендовано играть на музыкальных инструментах (флейта, бубен, триангл и т. п.), использовать игру на занятиях, где решение программных задач не станет препятствием для этого. Слуховое восприятие ощущается всем телом, влияет на развитие мозга. Известны случаи, когда человек, лежащий в коме, слышал звуки. Если человек слышит знакомые и любимые мелодии, он исцеляется. Пение благоприятно действует на его внутренние органы, делает определенный массаж внутренним органам. Не обязательно петь под фортепиано. Важно, чтобы дети пели короткие, хорошо знакомые песни, исполняли припевки, ритмично повышая и понижая голос (высоко – низко).

Для музыкального развития детей желательно наличие музыкального оборудования, детских музыкальных инструментов: бубна, барабана, ложек, погремушек, трещоток, колотушек, металлофона и т. д.). В детском оркестре дети чувствуют себя единым организмом, они играют на барабане, бубне, стучат ложками, гремят в погремушки, сплоченность очень важна. При постановке сказки, когда появляется злая ведьма, дети, имеющие проблемы со зрением, через музыку в быстром, тревожном темпе (громко стучит барабан, гремит погремушка и т. д.) ощущают образ злой ведьмы; когда появляется добрая фея, музыка звучит тихо, мелодично.

Преподавание по «эпохам»

Одна из отличительных особенностей преподавания программных предметов по вальдорфской методике – **преподавание по «эпохам»**, когда один предмет (например, математика или письмо) на протяжении 3-х недель идет основным уроком каждый день. «Эпоха» дает возможность ребенку прожить, прочувствовать, усвоить в ненавязчивой форме весь новый материал, закрепить его дополнительно в последующих различных предметах в течение учебного дня.

Знакомство детей со звуками и буквами, знаками препинания, числом, цифрой и математическими знаками по вальдорфской методике **происходит через сказки**, где образ цифры совпадает с количеством (или образ буквы соотносится с ее звучанием).

Сказки рассказываются, потом зарисовываются педагогом на доске, а ребенком – в тетради-альбоме таким образом, что ребенок как бы самостоятельно догадывается или делает открытие, понимая, откуда взялась та или иная буква, цифра, почему она пишется так, а не иначе.

Образы, описанные в сказках, не должны быть только картинкой, они основаны на переживании определенных чувств ребенка.

Почему сказки? Потому что ребенок в 6-летнем возрасте еще живет в мире сказочных персонажей, весь мир вокруг ребенка все еще волшебный, ребенок верит в сказки, где добро всегда побеждает зло.

Педагогу, принявшему решение использовать методику вальдорфской педагогики, необходимо много творчески работать над подготовкой к каждому уроку, так как ему самому придется искать, а не использовать готовые конспекты занятий.

Важность такой работы педагога заключается в том, что он сам будет делать открытие для себя, будучи в поиске образов букв, цифр, знаков, всех четырех арифметических действий, причем все эти образы должны быть не просто выдуманы, они могут быть проверены физически.

Так, например, чтобы познакомить детей с буквой и звуком **«Д»** педагог рассказывает сказку о бедной семье, которая жила в стареньком маленьком домике без крыши; как сын, став королем, построил для своих родителей настоящий дом с настоящей крышей.

Здесь образ буквы совпадает с образом дома, звучание слова начинается на букву **«Д»**. Рассказанная история рисуется педагогом и детьми. Глядя на рисунок, дети сразу смогут догадаться, какая это буква, ни у кого не возникнет вопроса, откуда она появилась.

Знаки равенства, сложения, вычитания и другие, наравне с цифрой и числом, таким же образом возникают в «эпохах» математики.

Единственным условием в подходе к преподаванию является тот момент, **что единица – это одно целое, включает в себе множество.**

Так, например, одно целое яблоко можно поделить на 2, 3, 4... части, но все эти дольки являются частью одного целого яблока.

Применение методики вальдорфской педагогики благоприятно сказывается на здоровье подрастающего ребенка, использование интересных, неординарных подходов в обучении применимо к каждому ребенку.

4.3. Методические рекомендации по использованию приемов педагогики Монтессори

«Помоги мне сделать это самому» – девиз образования по системе Монтессори.

Мария Монтессори – известный педагог и врач конца XIX – начала XX века. Работа по ее системе заключается в развитии технического, сенсорного и интеллектуального уровней ребенка. Обучаясь по программе Монтессори, дети приобретают практические и жизненные навыки, они выполняют различные упражнения, направленные на развитие родного языка, математических представлений, органов чувств. Особенно можно выделить «космическое воспитание», которое включает в себя первичное знакомство с астрономией, географией, биологией, физикой.

Согласно теории Монтессори, дети познают мир в основном самостоятельно. Монтессори-педагогика приветствует умения педагогов в игре на музыкальных инструментах: гитаре, флейте, скрипке. Эффективной формой организации урока является «круг», или ежедневный сбор всех детей, где начинается общий разговор, который переходит в обсуждение иногда очень сложных тем. Сторонники системы Монтессори называли ее программу «чудо-программой». Дети, получающие знания по принципам методики Монтессори, успевают в основах естественнонаучных знаний, чтении, письме, иностранных языках гораздо продуктивнее, чем их сверстники, попутно развивается ловкость и самостоятельность. Истинная цель системы Монтессори – вовсе не превращение ребенка в вундеркинда, а лишь развитие его природной самостоятельности, а вместе с ней и других способностей.

Среда Монтессори – педагогика

Основной формой деятельности ребенка в монтессори-классе является **свободная работа в специально организованной предметной среде**.

Это позволяет максимально стимулировать развитие ребенка в различных областях. Во время занятия внимание уделяется не результату работы, а самому процессу деятельности: эмоциональной включенности ребенка в работу, самостоятельному поиску решений в проблемных ситуациях.

Такой подход обеспечивает развитие у ребенка самостоятельности, терпения, внимания, познавательной активности. Эти качества обеспечивают в будущем успешность во всех видах деятельности.

В классе/группе Монтессори нет парт и доски, есть только легкие столы, которые могут перенести два ребенка в любое подходящее для работы место. Вдоль стен стоят полочки, стеллажи, на которых расположены дидактические материалы Монтессори – то, с чем работают дети во время занятий.

Очень важно для настоящего класса/группы Монтессори большое свободное пространство. На этом пространстве дети могут устроиться со своей работой прямо на полу, используя для этого небольшие коврики.

Свободно передвигаясь по классу/группе, ребенок сам выбирает на полочках интересующий его материал, находит подходящее место для работы.

Если же ребенку хочется побыть одному, он может уединиться в отгороженном от общей комнаты закутке с мягким креслом и множеством книжек.

Порядок – еще одна часть философии Монтессори: помочь ребенку разобраться в хаосе мира может, прежде всего, внешний порядок. Он не только обосновывает господство человека над вещами, но и способствует тому, что ребенок в 6-летнем возрасте строит внутренний порядок в себе самом.

Происходит это обычным путем, в результате обращения внешнего порядка во внутренний порядок. Можно сказать, что в дальнейшей жизни человека внутренний порядок будет развит настолько, насколько была упорядочена его окружающая среда в возрасте 6 лет.

Ребенку необходим порядок в трех сферах:

- в окружающей его среде (в помещении);
- во времени;
- в поведении взрослых по отношению к нему.

Педагогу необходимо реализовать окружающую ребенка среду таким образом, чтобы она соответствовала основным закономерностям: посуда – на кухне, обувь – в прихожей, одежда – в шкафу, игрушки – всегда на своем месте на специальных полках. Так создается своеобразная **«подготовленная среда»**.

Крайне важно то, что педагогика Монтессори утверждает: ребенок имеет право ошибаться и познавать все опытным путем.

Методика М. Монтессори построена так, чтобы ребенок:

- при помощи слуха и зрения мог бы отличать тончайшие нюансы цвета, запахи, знал

М. Монтессори говорит: «Да, он, возможно, не так хорошо почистит свои ботинки – выпачкается гуталином и замажет пол в прихожей. Но если вы прикажете ребенку прекратить эксперимент – навсегда отобьете у ребенка охоту к уходу за обувью. Просто постарайтесь показать ребенку, как надо это делать. Похвалите – и у него обязательно получится. Самостоятельность надо поощрять, а не рубить ей крылья».

геометрические фигуры и формы, получил наглядное представление о размерах, длине, толщине и других свойствах предметов;

- овладел навыками практической жизни: научился наливать чай и застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, мыть посуду, вышивать, гладить и выращивать цветы, открывать и закрывать разные замки;
- научился обобщать и классифицировать предметы, хорошо говорить, упорядочивать, измерять, овладел математическими знаниями, причем так, что математика стала бы для него такой же близкой и естественной, как речь;
- сделал множество открытий, начиная с того, что в мире много видов животных и растений, на небе – звезд, а вода может течь и замерзать, и заканчивая тем, что людьми создано много прекрасных произведений искусства;
- научился бы действовать самостоятельно, целенаправленно, доводить начатое дело до конца;
- развил мелкую моторику и подготовил руку к письму, а мышление – к восприятию абстрактных понятий;
- научился писать и читать самостоятельно.

Материалы педагогики Монтессори

Материалы Монтессори представляют собой специально разработанный набор букв, цифр, предметов различной величины и веса, формы, цвета, которые изготовлены из натуральных материалов, безопасных для детей и пригодных для разнообразного манипулирования. К материалам Монтессори также относятся и природные материалы: песок, вода, фасоль, рис, горох и т. д.

Их использование стимулирует сенсорное развитие ребенка. Работа с материалами Монтессори помогает решить сразу несколько задач, важных для дальнейшего развития ребенка.

Например, пересыпая ложкой крупу из одной мисочки в другую, ребенок учится правильно держать ложку; осваивает движение слева – направо, необходимое для чтения, письма и счета. Еще одна задача – это развитие у ребенка прослеживающей функции зрения, зрительно-моторной координации; мышц кисти руки, которые используются для удержания карандаша и ручки.

Упражнения, направленные на достижение перечисленных задач, необходимы для развития у ребенка воли, внимания, концентрации.

Возможность многократно повторять действия с материалами Монтессори позволяет ребенку совершенствовать умения, полученные на занятиях.

Принципы педагогики Монтессори:

- общаться и делать выбор;
- понимать свои желания;

- выплескивать эмоции в безопасной для окружающих форме;
- любить природу и «братьев наших меньших»;
- чувствовать себя хозяином положения, управлять;
- творить, видеть, слышать, чувствовать мир;
- обобщать и анализировать, постигать науки;
- хорошо говорить, красиво двигаться;
- любить музыку;
- уважать других, понимать, что другие – другие;
- учить других.

Раздел V

**Методические рекомендации
по работе с детьми с огра-
ниченными возможностями
здоровья (ОВЗ)**

Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

У детей различны особые образовательные потребности, поскольку они задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебно-воспитательного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. В связи с этим можно выделить особые по своему характеру **требования к созданию соответствующих условий, необходимых для всех детей с ОВЗ:**

- в большей степени индивидуализировать обучение, нежели чем это требуется для нормально развивающегося ребенка;
- обеспечивать особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- максимально раздвигать образовательное пространство за пределы образовательной организации.

При работе с соответствующей категорией детей необходимо помнить о следующих принципах и правилах коррекционной работы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- постоянное использование методов, активизирующих познавательную деятельность 6-летних детей, развивающих устную и письменную речь, формирующих необходимые учебные навыки;
- систематическое проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактичная помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ограниченными возможностями здоровья являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, связанные с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, в особенности в области лица и кистей рук.

Процесс интеграции может быть эффективным только тогда, когда усилия семьи и образовательной организации будут направлены не только на коррекционное обучение и воспитание, но и на формирование у членов общества гуманного, милосердного отношения, сочетающегося с реальным знанием о возможностях детей со специальными образовательными потребностями, конкретной практической помощью во всех сферах их жизни. В случае если в классе/группе есть ребенок с ограниченными возможностями здоровья, педагогу в первую очередь необходимо провести беседу с другими детьми и родителями об особенностях его развития, о правилах общения, поведения, оказания помощи.

Воспитание и образование детей с ограниченными возможностями здоровья должно опираться на целостную программу воспитания, однако ее содержание должно быть адаптировано с учетом различных типологических и индивидуальных потребностей детей. Без этого нового, мало практикуемого в наших школах дела, без желания не только декларировать индивидуальный подход, но и реально помочь каждому ребенку, без создания индивидуальных программ не обойдется ни один педагог.

Педагоги, учащиеся, их родители не должны смотреть на интеграцию как на самоцель, в первую очередь, ее необходимо считать возможностью, способом создания наиболее благоприятных условий для развития ребенка. Данные рекомендации помогут педагогам ознакомиться с процессом интеграции детей с ОВЗ в общеобразовательную среду, глубже проникнуться существующей проблемой, искать пути решений для осуществления обучения и воспитания детей с особыми нуждами.

- Когда ребенок с ограниченными возможностями здоровья пытается узнать что-то новое, он терпит неудачу во много раз чаще, чем другие дети.
- Из-за этого такой ребенок чувствует, что нет смысла пытаться пробовать сделать что-то новое самостоятельно.
- Поэтому очень важно обеспечить безопасное и стимулирующее место, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья может практиковать свои навыки.

Несколько советов о том, как все это выполнить, когда ребенок сталкивается с определенными трудностями в изучении нового материала:

1. Будьте терпеливы. Вероятно, ребенку с ограниченными возможностями здоровья необходимо больше практиковаться с предметами, прежде чем выполнить что-то правильно.
2. Чаще хвалите ребенка за старание, за успешно пройденный каждый шаг.
3. При необходимости измените задачу так, чтобы она стала легкой для ребенка. Например, если ему трудно держать небольшой карандаш, чтобы писать, можно предложить ему толстый маркер. Целью является завершение задания, поэтому неважно, что это выполняется иным методом.
4. Предоставьте ребенку больше возможностей для практической деятельности.
5. Покажите ребенку несколько раз, как выполнить задание, прежде чем просить его попробовать это сделать.
6. Пусть ребенок делает ошибки, не следует говорить, что он не прав. Следует сказать, что это хорошая попытка и можно повторить это заново. В случае если ребенок не хочет, чтобы вы помогали, позвольте ему продолжить работу самостоятельно. Если же ребенок по-прежнему испытывает трудности, подскажите ему в устной форме.

Существенной чертой коррекционно-развивающего педагогического процесса является индивидуальная работа, направленная на коррекцию индивидуальных недостатков развития детей. Подобные занятия могут иметь общеразвивающие цели: повышение уровня

общего, сенсорного и интеллектуального развития, развитие памяти и внимания, коррекция зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики.

Упражнения для кистей и пальцев рук

Для обучения графическим навыкам письма у детей с ОВЗ необходимо сформировать готовность руки. Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение (развитие речи, развитие высшей нервной деятельности, обучение письму). Для этого существуют специальные упражнения:

«Пальчики» – сжимать и разжимать в кулачки пальцы двух рук.

У тебя есть две руки,
Есть и десять пальчиков.
Десять ловких и веселых
Быстрых чудо-мальчиков.
Будут, будут наши пальчики трудиться,
Не пристало чудо-мальчикам лениться!

«Уточка» – совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде.

На волнах качаясь,
Уточка плывет.
То нырнет, то вынырнет,
Лапками гребет.

«Качели» – упражнение выполнять вначале правой, потом левой рукой, далее – двумя руками. От запястья кисти рук прямые согнутые пальцы поднять вверх, затем, слегка согнув пальцы, мягко опустить вниз.

Дети сели на качели,
И качели вверх взлетели.
Опустились плавно вниз.
Ну-ка, с нами прокатись!

«Лиса» – соединить все подушечки пальцев руки, движениями пальцев и запястья раскачивать кисть вверх – вниз, затем вправо – влево.

Лиса по лесочку петляла,
Хвостом следы заметала.

Особенности развития слабослышащих детей

Особую сложность представляет обучение в общеобразовательной организации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Нарушение слуха – одно из наиболее сложных нарушений в развитии, поэтому с момента обнаружения у ребенка недостатка в слухе его необходимо включить в коррекционно-развивающий процесс, важнейшей линией которого становится развитие речевого общения с родителями, членами семьи, сверстниками.

У детей с нарушениями слуха встречаются **следующие дефекты речи:**

- недостатки произношения, «смазанность» речи, смешение звонких и глухих звуков, замена многих звуков на [т];

- ограниченный запас слов;
- неточное понимание, неправильное употребление слов;
- недостатки грамматического строя речи;
- ограниченное понимание устной речи;
- ограниченное понимание читаемого текста.

Помимо речевых нарушений, при нарушениях слуха отмечаются особенности абстрактно-познавательной деятельности. Для этих детей характерна задержка словесно-логического мышления при сохранности конкретных форм мышления. Они могут хорошо справляться со сложными конструктивными заданиями, а задания, требующие речевого отчета и речевого оформления, вызывают у них затруднения. Так как расстройства слуха зачастую возникают вследствие инфекционного поражения центральной нервной системы, у детей часто могут наблюдаться следующие симптомы: повышенная утомляемость, раздражительность, вялость, снижение внимания, памяти и т. п., что влияет на работоспособность и деятельность ребенка.

Методические рекомендации по обучению слабослышащих детей в общеобразовательной организации

1. Если в классе/группе оказался ребенок с нарушением слуха, желательно периодически получать консультации сурдопедагога по каждому виду деятельности.
2. Следует постоянно помнить, если в классе/группе находится ребенок с нарушением слуха, он должен всегда видеть лицо педагога, даже в тех случаях, когда тот ходит по классу/группе, пишет на доске, организует работу группы с картиной, таблицами и т. п. В связи с этим такого ребенка нужно посадить за первую парту сбоку от педагога (справа от него), по возможности спиной к окну. С данного места хорошо видны лица большинства детей, педагога, доски.
3. Ребенок с нарушенным слухом должен активно участвовать в работе класса/группы, при этом, не задерживая темп ведения занятия. В то же время нельзя допустить, чтобы что-то осталось ему непонятым. Поэтому такого ребенка необходимо контролировать на каждом занятии.
4. В случае, когда новый вид работы проводится впервые, ребенку можно дать возможность самостоятельно разобраться в задании, наблюдая за тем, как выполняют данный вид работы другие дети. В этой ситуации его нельзя вызывать для ответа первым.
5. Педагогам необходимо искать индивидуальные формы подачи материала для слабослышащих детей, позволяющие реализовать их актуальные коммуникативные возможности, преодолевать трудности в обучении и общении, возникающие на занятии, вне занятия.

Нарушение слуха – социальный дефект, сужающий межличностные контакты, что, в свою очередь, ведет к обеднению опыта социального общения. В адаптации к социуму незаменимую помощь оказывает педагог-психолог, воспитатель,

педагог. Работа должна быть направлена на развитие коммуникативной компетентности, повышение уровня доброжелательности, снижение конфликтности, сплочение коллектива детей.

Вышеперечисленное достигается проведением занятий со слабослышащими детьми с элементами музыкальной и двигательной терапии, групповых и индивидуальных коррекционно-развивающих и релаксационных занятий.

Постоянно находясь в кругу слышащих сверстников, дети с ограниченными возможностями здоровья приобретают новый социальный и эмоциональный опыт, усиливающий их стремление к общению, содержательной коммуникации с окружающим миром.

Особенности развития слабовидящих детей

Наибольшее количество информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Глаз превосходит все органы чувств человека по скорости и полноте восприятия.

Нарушения зрительных функций **оказывают серьезное влияние на психическое развитие ребенка** в связи с той ролью, которую играет зрение в жизни человека. В первую очередь и в большей степени **страдает восприятие**. При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем возникающие образы искажаются, зачастую они бывают неадекватны действительности.

Для полного, правильного и быстрого восприятия окружающей действительности слабовидящим детям необходимо взаимодействие зрения и осязания. **Из-за неточного и искаженного восприятия формируются неточные, часто неправильные представления о предметах и явлениях. Круг представлений резко сужен ввиду невозможности восприятия ряда объектов, их свойств.**

Нарушение восприятия и особенности представлений слабовидящих детей накладывают отпечаток на развитие мышления и речи, т. к. данные психические функции развиваются на основе представлений о предметах и явлениях окружающей среды.

Нарушение зрения вызывают у детей серьезные трудности в ориентации в пространстве. **Отмечается задержка развития моторики и пространственных представлений, большие затруднения в оценке своего местонахождения и взаимного расположения окружающих предметов.**

- В начале обучения у детей с нарушениями зрения могут возникнуть специфические затруднения в овладении навыками чтения и письма.
- Дети не видят строк, путают сходные по начертанию буквы, что мешает овладению техникой чтения, пониманию содержания читаемого.

- Смещение цифр по начертанию препятствует овладению процессами счета, решению задач.
- В обычных условиях обучения дети не видят написанного на доске, таблице, у них быстро наступает утомление и снижение работоспособности.

Методические рекомендации по обучению слабовидящих детей в общеобразовательной организации

1. Место для ребенка в классе/группе должно определяться в соответствии с рекомендациями врача-окулиста (не всегда будет 1-я парта).
2. Стол, за которым работает ребенок, должен иметь матовую поверхность.
3. Одним из важнейших условий для нормального протекания зрительной работы является освещенность рабочего места (400– 500 лк).
4. Существенным условием является дозирование зрительной нагрузки (максимум 15 мин), гимнастика для глаз.
5. Чтобы дети с нарушениями зрения могли принимать участие во фронтальной работе класса/группы, необходимо дублировать на карточках все написанное на доске; все демонстрируемые наглядные пособия должны быть предоставлены ребенку для индивидуального ознакомления. Это можно выполнить до занятия.
6. Необходимо соблюдать требования к наглядности:
 - контрастность контуров предъявляемых объектов;
 - предварительная проработка некоторых картин и рисунков: усиление контура, удаление лишних деталей;
 - оптимальные для восприятия размеры объектов: общая площадь около 500 кв. см, отдельные детали – 13 мм;
 - толщина контура объекта зависит от остроты зрения (от 0,5 до 5 мм);
 - цветовая гамма разнообразна, предпочтительнее желто-оранжево-красные, зеленые, коричневые тона и оттенки, желательны, близкие к натуральным.
7. Речь педагога должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает, пишет, рисует, над чем проводит опыт и т. д.
8. Цвет обозначения для графических навыков письма – предпочтительно черный, для выделения – зеленый.
9. При письме, чтении необходимо помнить об особенностях детей. Больше уделять внимания на понимание содержания прочитанного, на умение отвечать на вопросы по тексту, пересказывать и т. п. При работе над графическими

навыками письма лучше заранее отметить место на листе бумаги, с которого необходимо начинать работу.

10. При изучении некоторых тем требуется предварительная подготовка основы для понимания материала.
11. Необходимы постоянные консультации тифлопедагога, в обязанности которого входит следующее:
 - знать закономерности нормального развития ребенка, иметь опыт работы со слепыми детьми;
 - уметь оценивать развитие познавательной и физической сферы ребенка, ориентироваться в глазных заболеваниях, функциях зрения;
 - уметь модифицировать, адаптировать и создавать индивидуальные программы для слепых детей;
 - владеть индивидуальным подходом в работе со слабовидящими и слепыми детьми;
 - консультировать родителей, педагогов, детей, всех, кто присутствует в ближайшей среде слепого ребенка;
 - развивать мобильность незрячего ребенка;
 - учить учиться в условиях депривации зрения;
 - проводить разъяснительную работу в обществе с целью ознакомления его с потенциальными возможностями слепого ребенка, используя все возможные формы.

Анализ опыта обучения детей с нарушенным зрением в общеобразовательных организациях выдвинул требование рационального решения целого ряда проблем:

- педагоги массовой школы должны работать над самообразованием, получить медицинские, психологические и педагогические знания, а также сведения из социальной педагогики об особенностях обучения и воспитания развития ребенка с нарушениями зрения;
- для организации интегрированного обучения необходима помощь тифлопедагога-консультанта, который бы оказывал педагогическую помощь детям с нарушенным зрением, консультировал педагогов и родителей по разным вопросам обучения и воспитания;
- при решении проблем интегрированного обучения детей с нарушениями зрения возникает необходимость формирования адекватного отношения к детям со специальными образовательными потребностями как со стороны педагогов, родителей, так и со стороны общественности;
- дети с нарушениями зрения, обучающиеся в общеобразовательных организациях, должны быть обеспечены раздаточными материалами с увеличенным шрифтом, специальными пособиями;

- педагог должен уметь поощрять ребенка доброжелательностью, желанием помочь, создавать нормальный психологический климат в детском коллективе.

При разработке различных моделей расширения образовательного пространства для лиц со специальными образовательными потребностями следует исходить из того, что в настоящее время меняется контингент детей с нарушенным зрением в сторону уменьшения тотальных и глубоких нарушений зрения, в то же самое время не уменьшается общее количество детей со зрительной депривацией (слабовидящих). Таким образом, наряду с демократическими изменениями в системе образования и правом каждого гражданина выбирать формы образовательных услуг, в отношении детей с нарушенным зрением прослеживается большая тенденция к развитию интегрированного обучения.

Особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Наиболее распространенным и изученным нарушением опорно-двигательного аппарата является **детский церебральный паралич (ДЦП)** – группа патологических синдромов, возникающих вследствие органического поражения мозга, проявляющихся в форме двигательных, речевых и психических нарушений.

Особенности психического развития детей с ДЦП связаны с поражением двигательной сферы, нарушением речи, зачастую отмечается снижение слуха.

- Все вышеперечисленное приводит к трудностям при обучении письму и чтению.
- У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация, проявляющаяся в замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое.
- Во время письма выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность).
- Дети не умеют соблюдать линейки в тетради, различать ее правую и левую стороны, могут начать писать или рисовать в любом месте тетради или альбома, начать читать с середины страницы.

Расстройства внимания и памяти проявляются в повышенной отвлекаемости, сокращении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной.

Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, склонности к колебаниям настроения, появлению страхов. Склонность к колебанию настроения часто сочетается инертностью эмоциональных реакций, например, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста, усиливающимися в новой для ребенка обстановке, при утомлении.

Почти для всех детей с ДЦП характерен психический инфантилизм, выражающийся наличием у подобных детей несвойственных данному возрасту черт детскости, непосредственности, склонности к фантазированию и мечтательности, преобладанию игровых интересов.

Методические рекомендации по обучению детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательной организации

- Педагог предлагает в помещении место ребенку с ДЦП таким образом, чтобы он мог свободно стоять или выходить из-за стола.
- Пространство на столе должно быть достаточным для свободной манипуляции с книгами, обучающими принадлежностями и т. д.
- Понаблюдав за ребенком первое время, педагог должен понять, в какой позе ему удобнее выполнять письменные работы, как удобней отвечать: сидя или стоя.
- Необходимо варьировать объем и формы выполнения письменных работ, дабы ребенок успевал за темпом работы группы, не переутомлялся.
- Оценка работ должна производиться с учетом особенностей данного ребенка.

Особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Дети с ЗПР традиционно определяются как полиморфная группа, характеризующаяся замедленным и неравномерным созреванием высших психических функций, недостаточностью познавательной деятельности, снижением уровня работоспособности, недоразвитием эмоционально-личностной сферы.

Причины таких состояний разнообразны:

- органическая недостаточность ЦНС;
- конституциональные особенности;
- неблагоприятные социальные факторы.

Роль самообслуживания, дежурства в помещении, ухода за игрушками, личными вещами в развитии познавательной деятельности, в подготовке ребенка с ЗПР к школе трудно переоценить. В труде он сталкивается с различными предметами, их свойствами и отношениями, они ставят его перед необходимостью целенаправленного анализа практической задачи и ситуации, обсуждаются, продумываются способы достижения результата, выбираются нужные средства, обговаривается последовательность действий: что будет предприниматься сначала, затем, очерчиваются границы деятельности, при этом контролируется каждый этап действий.

Особо важную роль в подготовке ребенка с ЗПР к школе, активизации его познавательных возможностей играют элементы учебной деятельности, формирующиеся и

развивающиеся с самого начала пребывания ребенка на занятиях, в процессе всех занятий в классах/группах подготовки к школе. Все виды деятельности позволяют организовать опыт ребенка таким образом, чтобы мобилизовать все его познавательные возможности.

Рассмотрим их несколько подробнее: в любой деятельности нужно определить, а на первых порах осознать поставленную взрослым цель, продумать способы ее достижения, распланировать последовательность своих действий, контролировать себя во время работы, суметь правильно оценить полученные результаты.

Например, приступая к рисованию, ребенок имеет цель (замысел), средства воплощения замысла (бумагу, карандаши или краски и т. п.). Приступая к исполнению, он должен соблюдать определенную последовательность действий (сначала рисуют контур, затем его закрашивают; сначала рисуют основные части предмета, затем детали и т. п.). Во время работы необходимо исправлять ошибки; получив результат, оценивать его с точки зрения воплощения цели, поставленной в начале работы.

Естественно, сформированные в детских видах деятельности общие интеллектуальные умения составляют необходимую основу школьного обучения. Особое значение для коррекции психического развития детей с ЗПР, их подготовки к школе имеет развитие эмоциональной сферы.

- Педагоги всегда должны помнить: в первую очередь необходимо создать здоровый эмоциональный климат, обстановку спокойствия, доброжелательности, радости.
- Создание благоприятного эмоционального климата требует искренности и сдержанности по отношению к детям, без резких переходов от крика к ласке, создающие у ребенка неуверенность и тревожность.
- Положительный эмоциональный фон, необходимый для правильного развития личности ребенка, требует от педагогов терпения, гибкости, наибольшего внимания к своему собственному поведению.

Методические рекомендации по обучению детей с задержкой психического развития (ЗПР) в общеобразовательной организации

Определены следующие методические принципы построения содержания учебного материала, направленные на обеспечение системного усвоения знаний детьми:

- Усиление роли практической направленности изучаемого материала.
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений.
- Опора на жизненный опыт ребенка.
- Опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами.
- Соблюдение определения объема изучаемого материала.

- Соблюдение принципа необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности, усвоенных ранее знаний и умений детей, формирование значимых для школы функций, необходимых при решении учебных задач.

Особенности развития детей с легкими умственными нарушениями

Легкие умственные нарушения являются наиболее распространенными. При описании данного нарушения часто применяются другие термины, например, нарушение развития, умственная отсталость и др. Независимо от особенностей того или иного определения умственной отсталости, в нем всегда, в сравнении с нормальным развитием, отмечаются два момента: **раннее возникновение интеллектуальной недостаточности и нарушение адаптационного поведения**. Эти нарушения влияют на все аспекты развития ребенка.

- У детей с умственными нарушениями физическое развитие медленное: медленнее учатся говорить, медленнее учатся следить за собой и приобретать навыки в обучении.
- Когда болезнь развивается, то влияет на настроение, эмоции и поведение.
- У некоторых детей умственное нарушение ясно определяется при рождении или немного позже.
- Но у некоторых детей его невозможно определить до тех пор, пока ребенок не начнет ходить в школу, хотя предупреждающие признаки присутствуют с раннего возраста, например, признаки разгруппированы на шесть частей:

Речь

- Не произносит слово «мама» в возрасте к 18 месяцам.
- Не может повторить простые песни/рифмы к 3 годам.
- Его не могут понять люди вне семьи к 5 годам.
- Говорит совсем не так, как его сверстники.

Понимание языка

- Не реагирует на свое имя к 1 году.
- Не может ответить на простые вопросы к 4 годам.

Игры

- Ему не нравятся простые игры к 1 году.
- Не играет, как другие дети того же возраста.

Движения

- Не способны сидеть без поддержки в возрасте 10 месяцев.
- Не может ходить к 2 годам.

Поведение

- Ребенок очень мало уделяет внимание чему-либо.
- Ребенок апатичен и безразличен ко всему.

Чтение и письмо

К пяти годам или после первого года обучения в школе ребенок:

- имеет трудности в рисовании различных фигур на бумаге, например, кругов, квадратов;
- путает буквы «б» и «д».

Если у ребенка наблюдаются признаки из шести частей, вероятно, что у него присутствует умственное нарушение. Некоторые дети, действительно, развиваются медленнее, чем другие, у которых нет умственного нарушения. Депривация (потеря чего-либо или недостаточное удовлетворение психических потребностей) может быть причиной такого типа замедленного развития. Проживание в многоязычном обществе также может замедлить развитие языка у ребенка, так как он учит несколько языков одновременно.

Методические рекомендации по обучению детей с легкими умственными нарушениями

1. Уменьшить предметы, которые отвлекают, доска должна быть чистой.
2. Покажите ребенку то, что он должен сделать, а не просто скажите.
3. Лучше использовать те предметы, которые ребенок знает или спредметы повседневной жизни.
4. Выполняйте одно действие вовремя и завершайте его.
5. Дайте понять, когда одно действие закончено, а другое начинается.
6. Распределите задание по шагам или целям обучения.
7. Ребенок должен начать задание с того, что он может сделать, и только затем выполнять более трудный шаг.
8. Возвращайтесь к легкому заданию, если у ребенка наблюдаются трудности. Например, когда учится рисовать круг; ребенок может закрашивать фигуры; затем можно уже соединять точки, чтобы получился круг; затем перерисовывать фигуры с образцов и т. д.
9. Если у ребенка все удачно получается, необходимо его больше хвалить и поощрять.

В настоящее время в логопедии существуют 2 классификации речевых нарушений – клинико-педагогическая и психолого-педагогическая (по Левиной Р. Е.). При различии в типологии и группировке видов речевых нарушений, одни и те же явления рассматриваются с разных точек зрения. Между ними нет противоречий, они дополняют друг друга и отражают определенный подход к речевым нарушениям и выбор средств коррекции.

Речевое развитие ребенка предполагает формирование у него языковых, речевых и коммуникативных систем к старшему дошкольному возрасту. В дошкольном возрасте нарушения речи могут иметь ярко выраженные внешние признаки, такие как несовершенство звуковой системы, отклонения в развитии выразительных средств устной речи; лексические недостатки, связанные с недостаточным уровнем сформированности речевой деятельности; отклонения в развитии связного высказывания.

Звуковые отклонения (нарушения звукопроизношения) проявляются четко в речи детей, начиная с 5-го года жизни. Они являются наиболее распространенными в детском возрасте. Звуковые недостатки проявляются в 4-х основных формах: пропуск звуков, искажения звуков, замена звуков, смешение звуков.

Нарушения в развитии звуковой стороны речи отражаются на формировании речевой системы, проецируются на различные формы продуктивной деятельности.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевого нарушения, при котором нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи.

Методические рекомендации по обучению детей с нарушениями речи

1. Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания.
2. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти.
3. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления.
4. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Раздел VI

Методические рекомендации по работе с родителями

Семья и школа – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие.

Ориентированность школы на развитие педагогической культуры конкретной семьи повышает требования к уровню знаний педагога об особенностях возрастного развития ребенка, методах воспитания и образования.

Реализуя задачу педагогического просвещения родителей, педагог должен обогащать их такими знаниями, которые они смогут впоследствии использовать как руководство к действию, а не как абстракцию, оторванную от жизни. Помимо этого, образование родителей заключается в формировании у них элементов педагогической рефлексии, т. е. умения самокритично оценивать себя как педагогов, посмотреть на ситуацию глазами ребенка. Девиз работы с родителями в классах/группах подготовки к школе можно обозначить следующим образом: **«От сосуществования – к сотрудничеству и партнерству»**.

Сотрудничество и активная помощь в достижении результата может осуществляться одновременно или последовательно для взаимодействующих сторон.

Позитивное взаимодействие основано на доверительных отношениях педагога и родителей. Как правило, педагог является инициатором взаимодействия с родителями. Он открыт контактам, приветлив, эмоционально положительно настроен, старается найти подход к каждой семье.

Существует немногочисленная категория родителей, которые не только настроены на позитивное общение, но и готовы подключиться на уровне конкретных активных действий к организации педагогического процесса, например, стать членом родительского комитета, выступать на родительском собрании, безвозмездно оказывать различного рода услуги, касающиеся деятельности школы, организовать экскурсии для детей, участвовать в подготовке праздничных мероприятий, ремонтных работах и т. д.

Такие родители – опора педагогу. Благодаря их помощи и поддержке он чувствует себя защищенным, компетентным. Чем больше таких родителей, тем у педагога больше сил и желания работать творчески, достигать высоких результатов в развитии детей. Многие из позитивно настроенных родителей не эпизодически, а систематически оказывают посильную помощь педагогу в работе с детьми.

Может сложиться и другая ситуация: **одностороннее принятие**, то есть активные действия одной стороны и их принятие другой стороной без активного включения в процесс общей деятельности. Как и в предыдущем случае, педагог старается найти подход к каждой семье, всячески пытаясь вовлечь родителей в совместную деятельность, видя в их лице заинтересованных участников педагогического процесса.

Родители, в свою очередь, понимают и принимают позицию педагога, так как им далеко не безразличны жизнь школы, обустройство класса/группы, территории школы, организация праздничных и спортивных мероприятий, экскурсий и т. п. Они доверяют педагогу, признают его педагогическую компетентность, проявляют интерес к общению, выражают благодарность за воспитание их детей, то есть отношения педагога с родителями находятся между деловыми и дружескими, приятны обеим сторонам. Все хорошо, но есть одно «но». Родители по тем или иным причинам не готовы участвовать в организации конкретных дел

либо подключаются эпизодически. Подобная позиция родителей, как правило, огорчает педагога, так как существует деятельность, когда без их помощи невозможно обойтись.

В работе с семьей используются следующие **принципы взаимодействия**, которые дают свои положительные результаты:

1. доверительность отношений – данный принцип предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагога, его умение понять и помочь решить проблемы семейного воспитания;
2. личностная заинтересованность родителей – родители должны видеть во взаимодействии личностный смысл, который поможет им правильно строить общение, совместную деятельность с ребенком, сделать педагогическую позицию адекватной, гибкой, прогностической;
3. эмансипация – освобождение родителей от стереотипных взглядов, установок на воспитание ребенка как несмышленного малыша;
4. утверждение самооценности родителей – только уважающие себя родители могут воспитать здоровую и свободную личность. Принцип предполагает создание условий, при которых родители имеют возможность максимально плодотворно проявить свои положительные качества и способности.

В то же время очень часто встречаются **причины, препятствующие продуктивному взаимодействию школы и семьи**:

1. низкий уровень социально-психологической культуры участников взаимодействия;
2. непонимание родителями самооценности дошкольного детства, его значения для формирования личности в целом;
3. непонимание педагогами того, что в определении содержания, форм и методов работы школы с семьей именно родители выступают социальными заказчиками;
4. недостаточная информированность родителей об особенностях жизнедеятельности детей в школе, а педагогов – об условиях и особенностях семейного воспитания;
5. отношение педагогов к родителям не как к субъектам воспитательно-образовательного процесса, а как к ее объектам;
6. несформированность у родителей педагогической рефлексии, иными словами, неумение анализировать собственную воспитательную деятельность, находить причины своих ошибок.

Формы работы при работе с родителями, с семьей

Коллективная:

- родительские собрания;
- дни открытых дверей;

- занятия тренингового характера;
- мастер-классы;
- семинары-практикумы;
- круглые столы;
- конференции;
- конкурсы;
- семейные проекты;
- анкетирование, тестирование, социологические опросы и др.

Индивидуальная:

- консультации;
- работа «почтового ящика» – банка вопросов о проблемах детского развития;
- телефон доверия;
- анализ педагогических ситуаций;
- посещение родителями занятий и досуговых мероприятий и др.

Наглядно-информационная:

- выставки детских работ;
- музыкально-поэтический уголок;
- библиотека для родителей;
- уголок краткой информации;
- фотоуголок;
- устный журнал;
- «Окно – короткие новости» и др.

Педагог, перед которым стоит задача привлечь родителей к сотрудничеству, активному участию в педагогическом процессе, должен придерживаться следующих **правил конструктивного взаимодействия**:

1. говорить с родителями, судить только о том, о чем вы имеете право, основываясь на собственных знаниях и жизненном опыте;
2. планируя серьезный разговор с родителями, не начинайте его утром, на улице, на ходу, на лестнице, в детской раздевалке, а пригласите их пройти в группу и обязательно усадите за стол. Тогда ваши слова будут услышаны, так как родитель будет вынужден вас выслушать. В деловой обстановке он не сможет оборвать разговор тогда, когда ему это станет удобно;

3. не начинайте разговор с родителями воспитанников со слов: «Ой, извините, можно с вами поговорить?», «Вы не уделите мне пять минут?», «Не знаю, может быть, я не совсем права, но все-таки...» Следующие речевые обороты, такие как «Вы не понимаете...», «Вы не правы...», «Вы должны...», лучше вообще не употреблять в общении с родителями;
4. не следует сравнивать достижения разных детей, не надо вообще сравнивать детей. А если и сравнивать, то только с эталоном, нормой возрастного развития, т. к. каждый родитель хочет слышать в первую очередь о достижениях и проблемах развития своего ребенка. Если в первые 10–15 минут разговора он ничего конкретного и убедительного о своем ребенке не услышит, он постарается закончить разговор;
5. научитесь говорить строго по делу, приводить конкретные факты, обозначать не только проблему, но и несколько вариантов ее решения. Тогда родитель будет воспринимать вас не как критика, а как помощника. Образно говоря, родитель идет к педагогу как к врачу: неважно, с чем зашел, важно, с чем вышел;
6. существует категория «любопытных» родителей, которые любят задавать вопросы педагогу и вместе с ним рассуждать. При этом наиболее очевидны две цели: либо показать свою компетентность, либо действительно найти ответы на волнующие вопросы. Целесообразно завести журнал «У меня есть вопрос», где родители могут записывать насущные проблемы воспитания и развития детей, общения с ними, организации различных видов деятельности. Как правило, вопросы во всех семьях похожие. Но одни родители не знают, как их решить, а другие имеют опыт успешного разрешения проблем. Заведите в журнале две колонки: вопрос и ответ. Родители начнут вести переписку друг с другом, задавать свои вопросы, отвечать на вопросы других;
7. самый верный способ настроить родителей против себя – показать им, что вы считаете себя умнее. Не забывайте, какую цель вы ставите перед собой: блеснуть знаниями или помочь ребенку. Не старайтесь демонстрировать родителям свое превосходство, употребляя в речи сложные психолого-педагогические термины. Родитель будет вам благодарен за конкретные советы, простые и реально выполнимые рекомендации;
8. создавайте общественное мнение при помощи родителей-единомышленников, имеющих высокий авторитет среди других мам и пап. Порой родители сомневаются в целесообразности реализации тех или иных идей педагога, однако склонны доверять мнению таких же людей, как они сами;
9. не ставьте задачу завоевать авторитет у всех без исключения родителей, создать со всеми отношения активного сотрудничества, полного взаимопонимания;
10. к каждому замочку необходим свой ключик. Методы убеждения и аргументы, сработавшие в разговоре с одними родителями (как и с детьми), могут не привести к ожидаемому результату в разговоре с другими;
11. стенд или книжка-раскладушка с материалами, подготовленными и обсужденными на родительских собраниях, круглых столах, семинарах-практикумах и конференциях, должны быть доступны всем родителям;

12. создайте библиотеку для родителей. Разместите в ней не только методические пособия, но и все, что расположено на стенде. Заинтересованные родители захотят не только прочитать, но и сделать ксерокопию материалов. Заведите разноцветные папки с файлами на каждый месяц, что обеспечит не только доступность информации, но и практическое применение;
13. казалось бы, посещение родителями различных мероприятий для детей (познавательных, праздничных и спортивных) не имеет прямого отношения к мероприятиям просветительской направленности. Однако, наблюдая за детьми, родители имеют возможность поделиться друг с другом впечатлениями, поинтересоваться планами касательно активного участия в последующих мероприятиях.

Показатели эффективности взаимодействия школы и семьи

1. Проявление интереса родителей к педагогическому процессу.
2. Повышение активности родителей на уровне не только общения с педагогом, но и конкретной помощи, участия в праздничных, спортивных мероприятиях, ремонтных работах, других видах деятельности.
3. Понимание родителями важности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в классе/группе как для самих детей с ОВЗ, так и для других детей; это определяет степень зрелости общества и уровень его морально-нравственной культуры.
4. Увеличение количества посещений родителями педагогических мероприятий просветительского характера.
5. Возникновение дискуссий между участниками педагогического процесса.
6. Увеличение количества вопросов родителей к педагогам, усложнение их содержания.
7. Повышение авторитета педагога и других работников школы, возникновение доверительных отношений между родителями и педагогами.
8. Снижение количества претензий и агрессивности родителей и педагогов по отношению друг к другу; как следствие, снижение количества спорных, конфликтных ситуаций.
9. Солидарность и оптимизм родителей, ощущение своей ответственности, взаимопонимания, защищенности через осознание действенной помощи педагога в решении проблемных вопросов, касающихся воспитания, развития и обучения ребенка.

Раздел VII

**Дидактические материалы и
методические рекомендации
по их применению**

1. «Звукобуквенные дорожки»

Цели:

1. Развитие устной речи, обогащение словарного запаса. (Лист 1)
2. Развитие фонематического слуха, слога-звукового анализа. (Лист 2)
3. Обучение чтению. (Листы 3, 4)
4. Развитие памяти, зрительно-моторной координации, внимания, пространственного воображения. (Листы 5, 6, 7, 8)

«Звукобуквенные дорожки» состоят из пяти пронумерованных листов.

Лист № 1

Нарисованы предметы на изучаемый звук и букву. Предполагаемые вопросы для детей:

1. Кто или что изображен(о) на картинке?
2. Какого цвета?
3. Где вы встречали данный предмет?
4. Какие звуки он издает?
5. Какого цвета данный предмет?
6. Какую геометрическую фигуру напоминает?
7. Что объединяет все перечисленные на картинке предметы?
8. Назовите предмет, в названии которого есть мягкий звук, твердый звук и т. д.



Лист № 2

На листе изображены предметы, содержащие изучаемый звук. Данный звук содержится в начале слова, в середине или может быть в конце слова. Схематично изображено, как слова делятся на слоги. Мягкие слоги подчеркнуты зеленым цветом, твердые – черным. Согласные звуки отмечены синими точками, гласные – красными. Количество букв и звуков не всегда совпадает, так как Ъ, Ы звуков не обозначают. Буквы Ю, Я, Е, Ё дают два звука, если пишутся в начале слова или если перед ними гласная буква или мягкий и твердый знаки.

Например:

Ель – 1 гласная буква, 1 согласная буква, 3 звука, так как Ъ звука не дает, но буква ё в начале слова дала два звука: [Й], [Э].

Задачи: можно предложить детям самим придумать слова с нужным звуком. Познакомить детей с печатной буквой, с прописными буквами. Сравнить печатные буквы с прописными.

Элементы прописывания: педагог может прописывать с детьми элементы букв на неразлинованной бумаге. Главное для ребенка – как можно точнее скопировать тот или иной элемент. Педагог должен правильно показать ребенку написание букв. Для правильного написания букв даны стрелки с указанием направления. Слева дано задание (буква, слог или слово, которое необходимо найти), справа – набор различных букв, слогов или слов, среди которых надо найти нужное.

Уровни заданий

1 уровень: педагог вместе с детьми проговаривает, какие фигуры нарисованы, где и какая фигура находится. Затем педагог просит детей скопировать фигуры из 1 ячейки, потом из второй. Дети самостоятельно или с помощью педагога копируют фигуры на свои листы бумаги.

2 уровень: педагог показывает одну ячейку с фигурами, дети смотрят 30 секунд, педагог убирает данный лист. Дети самостоятельно по памяти воспроизводят у себя на листах бумаги фигуры.

3 уровень: педагог показывает сразу 2 ячейки с фигурами, дети запоминают их. Затем листы убирают, дети самостоятельно, по памяти, заполняют пустые ячейки на своих листах бумаги.

Оценивая работу, необходимо помнить, что:

- нужно обратить внимание ребенка на ошибки (несоответствие размера, неправильное соотношение штрихов, элементов, неверное расположение в ячейке, нечеткость линий и т. д.);
- обязательно объяснить, каким образом это нужно сделать, при необходимости повторить задание;
- можно сделать подобные карточки с «правым» или «левым» поворотом фигур. Зачастую дети, путающие или не различающие подобные особенности графических элементов, пишут зеркально. Особенно часто дети-«левши» путают «правые» и «левые» повороты фигур, графические элементы.



2. «Волшебные кубики «Алфавит»

Цели: проговаривание слов на изучаемый звук, развитие речи, фонематического слуха, расширение кругозора.

На одной из сторон кубика напечатано число и количество предметов, соответствующее данному числу. Изучаемая буква имеет такой же порядковый номер. Например, где на кубике цифра 1 – там буква А, где цифра 2 – там буква Б и т. д. Таким образом дети запоминают алфавит. Внутри кубика спрятана буква. Ее можно увидеть, заглянув в отверстие в виде круга. Кубики можно использовать для составления букв, постройки квадратов, треугольников, в том числе можно давать такие задания, как «Собери только синие кубики, только птиц, только числа, только продукты и т. д.».

Игры, в которые можно играть при помощи данного пособия

Игра «Собери буквы»

Формат карточки – А4.

Карточек 1 уровня – 8 вариантов по 25 штук каждого варианта, для индивидуальной работы.

Карточек 2 уровня – 3 варианта по 25 штук каждого варианта.

Карточек 3 уровня – 3 варианта по 25 штук каждого варианта.

Цели: закрепление зрительного образа буквы. Понимание ее составных частей (графических элементов).

1 уровень карточек: начинать собирать буквы можно тогда, когда дети изучили четыре гласные буквы. Нужно составить буквы из 4 частей. На обратной стороне букв собирается цифра. Для детей 3–4 лет на обратной стороне букв можно собрать пирамидку, мячик, квадрат, лошадку и т. д.

2 уровень карточек: буквы собираются из 6 частей.

3 уровень карточек: буквы собираются из 9 карточек.

3. Дидактическое и раздаточное пособие «Календарь «Времена года» по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром

Цели: развивать речь как средство общения, обогащать активный словарь детей при знакомстве со словами, называющими предметы одежды, посуды, мебели, растения, домашних и диких животных, игрушки, виды транспорта, членов семьи. Вводить в активную речь глаголы, прилагательные, наречия, формировать у детей представление об отдельных ярких, часто встречающихся явлениях природы, учить устанавливать связь явлений в природе (светит солнце – становится

теплее), различать признаки (снег – белый, осенью листья – желтые), знакомить с характерными признаками времени года, продолжать формировать у ребенка представление о семье, о труде взрослых, знакомить с основными трудовыми процессами.

Тема: «Времена года»

1. Назовите преобладающие цвета:

- для зимы – белый, голубой;
- для весны – светло-зеленый, розовый, голубой;
- для осени – желтый, коричневый, красный, оранжевый, серый;
- для лета – ярко-зеленый, красный, синий.

Сначала дети показывают цвета, такие же, как на рисунках, затем по названиям цветов называют время года.

2. Назовите признаки зимы (весны, лета, осени):

- Как одеваются люди?

3. Определите название месяцев по рисункам.

Какие мы знаем праздники в декабре (феврале, марте, мае)?

4. Раскрасьте картинку.

На верхнюю часть плаката дети прикрепляют узнаваемые элементы признаков времен года. Например,

- весной – травку, цветочки на дереве, подснежники или одуванчики, скворечник на дереве;
- зимой – снежинки, осенью – желтые листья, сухую траву, улетающих птиц и т. д.

Данные элементы можно вырезать по трафаретам, которые раздаст педагог.

1. Что правильно, а что неправильно?

Например, на рисунке, где показана осень, – плоды на деревьях, одеты по-летнему дети или ребята, играющие в снежки. Ребятам предлагается назвать и исправить ошибки, которые были допущены художником специально.

1. Какие изменения происходят с приходом следующего месяца? Как изменяется одежда у людей, какие перемены происходят в природе?
2. Составьте рассказ по вопросам взрослого.
3. Затем дети учатся задавать вопросы друг другу, самостоятельно описывать или составлять рассказ по картинке.

4. Работа в группах. Детей можно распределить по группам заранее. А можно сделать то же самое в процессе игры: дети становятся в ряд и рассчитываются, называя времена года (зима, весна, лето, осень). Затем все дети, назвавшие слово «зима», садятся за один стол, «весна» – за другой и т. д. Можно предлагать различные задания, например: «Соберите для каждого времени года свои цвета, явления природы, одежду...» и т. д.



4. Демонстрационное пособие «Домашние животные и птицы»

Этапы работы:

1. Педагог дает объяснение, какое животное называется домашним.
2. Педагог показывает животное, называет его, изображает, как оно кричит.
3. Педагог показывает животное, дети показывают, как оно кричит.
4. Педагог показывает животное, дети ищут у себя на столе карточку с данным животным.
5. Педагог: «Покажите животное, которое кричит...» Дети показывают карточку с этим животным.
6. Педагог называет животное, дети показывают карточку.
7. Затем в роли ведущего могут выступать дети.
8. По аналогичной схеме играем в игру «Кто чей детеныш».
9. Работаем с наглядным пособием. Дети отвечают на вопросы:
 - Кого вы видите?
 - Какие это животные?
 - Как кто кричит?
 - У кого какой детеныш?
 - Какого цвета это животное?
 - Какую пользу оно приносит (кто что дает)?
 - Кто находится в правом верхнем углу?

Составляем рассказ по вопросам педагога.

5. Демонстрационное пособие «Животные Кыргызстана (дикие животные)»

Этапы работы:

1. Педагог дает объяснение, какое животное называется диким.
2. Педагог показывает животное, называя его, дети ищут у себя на столе карточку с этим животным.
3. Педагог называет животное, дети показывают карточку.
4. Педагог называет животное, показывая его на плакате, говорит, где оно живет (в лесу, горах, на лугу, в воде).
5. Педагог спрашивает: «Кто живет в воде (лесу, горах, в поле)?» Дети выкладывают карточки с данными животными.
6. Затем в роли взрослого могут выступать дети.

6. Дидактическое пособие «Мой дом. Моя семья»

Пособие состоит из нескольких частей, которые показывают различные типы домов. Например, первое изображение – деревенский дом или частный дом. Второе – городские дома, третье – внутренняя планировка дома (квартиры).



Предлагаемые вопросы:

- Какой дом?
- Какие геометрические фигуры напоминают части дома? (Крыша, стены, окна и т. д.)
- Что находится во дворе?
- Справа от дома? Слева?
- Каких животных вы видите? Сколько? и т. д.

Беседа по внутренней части дома (квартиры):

- Что находится в центре?
- Кто сидит за столом? Что они делают?

Аналогичные вопросы, предполагающие ответы: слева от стола, справа от стола, впереди, сзади.

Назовите предметы мебели. Задайте вопросы:

- Что на окнах?
- Какого цвета?
- Сколько?
- Назовите членов семьи. (Мама, папа, бабушка и т. д.)
- Что они делают? Во что одеты?
- Сколько людей находятся в комнате?
- Кого еще вы видите? (Кошка, собака.)
- Какие это животные?
- Как называется комната, которая находится слева?
- Справа? И т. д.

По аналогичной схеме беседуем по каждой части квартиры (дома). На последних этапах дети учатся составлять небольшие рассказы по картине. Для выполнения задания можно применять раздаточный материал с тематическими картинками, на которых изображены предметы мебели, животные, цвета, люди и т. д. Вопросы, которые можно задать по картинкам, помогут детям грамотно справиться с заданием.

7. Дидактическое пособие «Юрта»

Верхняя часть пособия показывает внешний вид юрты.

Предлагаемые вопросы:

- Где находится?
- Что находится вокруг юрты?
- Какого цвета предметы?

Затем пособие раскладывается на четыре части, дети видят внутреннее убранство юрты. Педагог сначала сам рассказывает о предметах, которые обычно располагаются во внутренней части юрты, а затем (по предложенной ранее схеме) проводит беседу с детьми.

8. Дидактическое пособие «Карта Кыргызстана»

Пособие изображено в виде карты Кыргызстана и предназначено для наглядного ознакомления с границами, областями и народами, проживающими на территории Кыргызской Республики. Оно показывает границы областей республики. Все области раскрашены в различные цвета. На карте также обозначены столица, все областные центры. В местах, где находятся

эти города, прорезаны небольшие кармашки для эмблемы города.

Вокруг карты изображены дети, проживающие на территории Кыргызстана, в различных национальных костюмах. Дети держатся за руки, демонстрируя единство и сплоченность наций. В верхней части пособия изображены Государственный герб и Государственный флаг страны. Справа напечатан Государственный гимн (на кыргызском и русском языках).

9. Тематические карточки

Карточки распределены по следующим темам (9 групп):

- Фрукты
- Овощи
- Ягоды
- Домашние животные
- Дикие животные
- Насекомые
- Деревья
- Кустарники
- Одежда

Работая с данными карточками, дети учатся называть и описывать изображенные предметы, проводить системный анализ, классифицировать предметы. Подобная работа обогатит словарный запас детей.

Первый этап: взрослый показывает карточку, называет изображенные на ней предметы, классифицирует. Например, пальто – одежда, помидор – овощ, груша – фрукт и т. д. Дети повторяют за взрослым.

Второй этап: педагог показывает карточку обратной стороной (без надписи), дети называют предмет, который изображен на ней.



Третий этап:

- «Кто где живет?» (дикие и домашние животные)
- «Кто что носит?» (Распределить одежду для мальчиков и девочек.)
- «Когда мы это надеваем?» (Времена года, распределить одежду по сезонам.)
- «Где это можно увидеть?» (на земле, в воде, в воздухе)
- «На что это похоже?» (Классификация предметов по цвету, по форме; на какую геометрическую фигуру похоже яблоко, огурец и т. д.)
- «Кто чем питается?» (Наглядно дать понятие о рационе питания различных животных.)

10. Дидактическое пособие «Ромашка»

Семицветный цветок диагональю 15 см, на каждом листике по 9 флажков, размер каждого флажка 9 x 22 см.

Игра предназначена для детей в возрасте 3–7 лет. Помогает научиться различать предметы, группировать их по сходству. Предметы из повседневной жизни дети узнают по рисункам. Потом они учатся читать по слогам.

Предлагается букет (комплект) «Ромашка» из 7 (семи) цветов. Каждый соответствует теме:

- Одежда
- Посуда
- Домашние животные
- Дикие животные
- Фрукты
- Овощи
- Транспорт



Родители и педагоги могут подбирать к букету новые темы, отрабатывать по ним разговорную речь. Работать можно самостоятельно и в группе. Пособие поможет изучающим кыргызский язык. Особое удобство пособия заключается в том, что им можно легко пользоваться как на столе, так и на полу.

11. Объемно-динамическое многофункциональное пособие «Кубики «Матрешка»

Предназначено:

- для обучения и закрепления навыков счета до 10;
- для формирования знаний порядка увеличения, уменьшения количества и размера;

- для развития творческих способностей ребенка, развития пространственного и логического мышления;
- для развития речи, развития воображения и памяти;
- для детей 4–7 лет.

Кубики можно использовать:

- как лесенку, если расставить их друг за другом;
- как коробки, класть в них предметы или карточки. Например, в кубик с цифрой 5 положите 5 уточек или геометрические фигуры, которые нарисованы на одной из граней кубиков от № 1 до № 7;
- для изучения цвета. Цвет кубиков от № 1 до № 7 соответствует цветам радуги:



Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- для развития речи: на одной из граней кубиков нарисована сказка, где количество героев соответствует номеру кубика. Их можно посчитать, вспомнить сказку, ответить на вопросы педагога по содержанию данной сказки;
- для парной и индивидуальной работы с детьми: на каждом кубике даны задания и игры.

Кубик № 1 – на рисунке найди цифру 1, найди разницу, чем на картинке отличаются девочки.

Кубик № 2 – на рисунке найди цифру 2, помоги зайчику добраться до морковки, а собачке до косточки.

Кубик № 3 – найди рыбок: по 3 штуки разного цвета; определи, какую фигуру надо поставить в квадрат.

Кубик № 4 – найди разницу, чем отличаются картинки с машинами, помоги маме-ежихе найти своих ежеат.

Кубик № 5 – найди заплатку для коврика. На грядке посчитай и найди количество предметов по 5. (На верхней грядке 5 кустов, на средней и нижней посчитай овощи, чтобы было по 5).

Кубик № 6 – найди цифру 6 на картинке «В саду», определи, каких фруктов 6, определи, кто где живет, назови правильно домики животных и посчитай их.

Кубик № 7 – определи по картинкам времена года, соотнеси одежду и сезонные предметы в лесу с временами года.

Кубик № 8 – определи геометрические фигуры, посчитай, сколько их. Найди лишнее из 8 предметов, составь число 8 (это 4 и сколько? и т. д.).

Кубик № 9 – назови одежду, подбери к каждой свою заплатку, определи предмет (елка, матрешка или скворечник), который можно составить из данных геометрических фигур, квадрат с числами от 1 до 9 – это игра «Кто быстрее?» Ребенок показывает пальчиком на цифру и считает по порядку, до 9 и обратно;

Кубик № 10 – пройди по лабиринту и определи, кто с кем разговаривает? Определи, из каких фигур составили цыпленка. Посчитай, сколько всего фигур (10), сколько фигур нужно для составления цыпленка. Назови профессии людей, подбери предметы, которые соответствуют данным профессиям.

12. Игра «Домино»

Предназначена:

- для формирования и закрепления навыков счета и умения соотносить количество предметов и число;
- для развития коммуникативных способностей ребенка и навыков в работе с группой; учить быть исполнительным и выполнять правила игры;
- для детей 5–7 лет.

Условия игры: в нее могут играть от 2 до 5 детей. Игра соответствует обычной игре в домино. Каждый ребенок берет по 4 карты. Первым будет тот, у кого есть парная карта. По очереди дети кладут карту к карте с одинаковым количеством фруктов, получается длинная цепочка. Если у ребенка нет такого числа, значит он идет на базар за фруктами и берет только одну карту. Если и там нет, то пропускает ход. Выигрывает тот ребенок, который быстрее сложит в цепочку все свои карты, и на базаре ничего не останется.



13. Игра «Пазлы»

Предназначена:

- для закрепления и отработки счета;
- для формирования умения составлять целое из частей;
- для формирования знаний состава чисел от 2 до 10.

Условия игры: найти свою половинку. Педагог показывает одну половинку, дети должны найти другую половинку.

14. Дидактическое пособие «Паласы с заплатками»

Предназначено:

- для развития у детей умения подбирать форму заплатки;
- для развития умения подбирать цвет и узор заплатки, совмещать ее с ковриком;
- для формирования умения делать выбор из предложенных вариантов.



15. Дидактическое пособие «Собери фигуры»

Предназначено:

- для развития пространственного мышления;
- для формирования умений из частей составить целое;
- для ознакомления с плоскими фигурами.

16. Перекидная книжка «Похожие формы»

Предназначена:

- для обучения и закрепления знаний о геометрических фигурах;
- для формирования умений соотносить форму предметов с геометрическими фигурами;
- для развития воображения и логического мышления.

17. Перекидная книжка «Найди сказку»

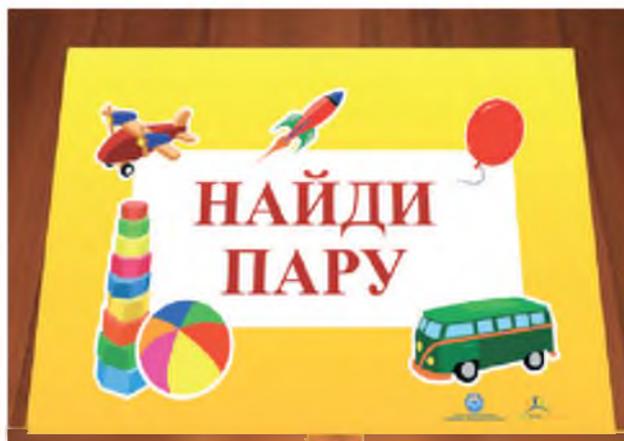
Предназначена:

- для развития речи и ознакомления с содержанием сказки.

18. Перекидная книжка «Найди пару»

Предназначена:

- для формирования понятий «большой» – «маленький»;
- для формирования навыков поиска и подбора одинаковых предметов.



19. Перекидная книжка «Веселые фигурки»

Предназначена:

- для формирования и закрепления понятий «один, много, маленький, большой»;
- для закрепления знаний о геометрических фигурах;
- для формирования умений соотносить форму предметов с геометрическими фигурами;
- для ознакомления с новыми фигурами (ромб, трапеция);
- для детей 5–7 лет.

Приложение № 1

**Методика
использования
опорных таблиц
«Интересные буквы-
друзья»**

1. «Интересные буквы-друзья (ИБД)». Что представляет собой данное учебное пособие, каковы его особенности?

- Дети изучают все звуки и буквы алфавита. При помощи ИБД можно выполнить цифры 0, 3, 4, 10. Во время работы с ИБД, если дети специально не будут акцентировать свое внимание, они будут знать цифры от 1 до 7. В связи с тем, что данные цифры есть в опорных таблицах и рисунках, в процессе работы с ИБД, когда находят буквы, рисунки, используются данные цифры. Так дети потихоньку начнут изучать указанные цифры.
- Дети научатся отличать буквы друг от друга, потому что им знакомо, какими частями они отличны от остальных, дети начнут их сравнивать, знать идентичные части букв, начнут формировать формы букв в уме.
- Буквы учат игровому методу, в сопровождении интересных действий дети вовлекаются в трудовую деятельность.
- Изготавливая буквы путем сгибания бумаги, дети развивают мелкие мышцы, моторику, приобретают физиологическую информацию при помощи сенсорных чувств и приучаются к аккуратности.
- Дети изучают звуки, буквы в соответствующем порядке действий. Со временем, когда они усваивают данные действия, дети привыкают к самостоятельности, которая впоследствии будет развиваться.
- Буквы воспринимаются образно, реализуется наглядность, дети пользуются рисунками, опорными таблицами.
- У детей развивается мышление, активизируется изобретательность, соизмерение, соперничество.
- Как результат, развивается стимул изучать звуки, буквы.
- Развивается детское творчество.
- Создается благоприятная ситуация для развития речи.
- У детей появляется уверенность в себе.

Каким образом можно реализовать подобные особенности? Прежде, чем ответить на данный вопрос, необходимо остановиться на том, как появились ИБД, каким образом был создан его инструментарий, из чего он состоит, как необходимо работать с ним или как можно раскрыть секреты ИБД.

2. Каким образом появились «Интересные буквы-друзья»?

Конечно же, ИБД не сразу появились в том виде, в каком они существуют в настоящее время. У истоков данной идеи стояла учительница школы № 20 села Мырза-Аке Узгенского района Мундузкан Жигитова. Об этом рассказывалось, были публикации в прессе (журнал «Эл агартуу» № 3, стр. 83–85, 1995 г.).

Мундузкан эже эта мысль пришла в процессе обучения, во время очередного проводимого ею занятия. Тогда на буквы приходилось приклеивать бумагу, путем открытия и прикрытия необходимых частей приклеенной бумаги, было возможно изменить ту или иную букву. Было крайне неудобно выполнять множество букв на одном листе бумаги. Помимо прочего, было легко исполнить только некоторую часть букв с несложным строением.

Появилась идея вырезать буквы по штрих-линии – это помогло созданию пособия в том виде, как оно существует сейчас. Появилась возможность охвата всех букв, а также массового тиражирования пособия. В процессе работы появились различные варианты ИБД.

В основе своей ИБД были придуманы для учеников 1-го класса. Пособие печаталось на бумаге формата А3 и распространялось по школам. Позже, учитывая спрос на ИБД со стороны детских садов, пришлось разработать его и для детей детских дошкольных учреждений. В результате были созданы рисунки предметов, в которых встречаются те или иные буквы, рисунки, похожие на буквы.

Была написана методика применения ИБД. Как комплект, пособие издано Управлением проекта «Развитие детей младшего возраста на уровне общин» при Администрации Президента Кыргызской Республики, издание было распространено среди пилотных детских садов.

На основе чего оно создано?

В изданном комплекте «Интересные буквы-друзья» есть нижеследующее:

- Рисунки предметов, вещей, в которых существуют данные буквы, например, на звук и букву «а» даются рисунки: абрикос, апельсин; на звук и букву «б» – банан, будка; на звук и букву «т» – телевизор, телефон, такси и т. д.
- Опорная таблица «Интересных букв-друзей» на бумаге формата А3 делится и разрезается на восемь таблиц. Первая из них – наглядное пособие, остальные семь – опорные таблицы, при помощи которых создаются буквы.
- На похожие буквы предоставляются рисунки, например, на букву «а» дают рисунок ракеты, на букву «о» – рисунки арбуза, яйца, на букву «с» – луны, подковы, на букву «ф» – рисунок мальчика, держащего руки на поясе, на букву «в» – рисунок очков и т. д.
- Набор на одном листе с буквами алфавита – рисунки к ним.
- Книжка стихов для работы с буквами.
- Методическое руководство.

В этом руководстве из существующего комплекта представлено не все. Продемонстрированы и показаны для ознакомления только опорные таблицы формата А3, общие пояснения, касающиеся ИБД, стихотворения. Не продемонстрированы буквы алфавита с рисунками к ним; рисунки предметов к определенным буквам; рисунки, похожие на буквы. Педагог, использующий рисунки, сможет восполнить данный недостаток.

3. В каком случае «Интересные буквы-друзья» смогут раскрыть свои секреты?

На примере листа формата А3, состоящего из восьми опорных таблиц, показано, что первая из таблиц несет в себе краткое пояснение, при помощи остальных семи опорных таблиц создаются буквы; с каждой из данных таблиц возможно выполнение нескольких букв (смотрите пояснения с 4-х до 6-ти), иными словами, на каждом листе дружно проживают несколько букв.

Лист А3 делится, из него вырезаются восемь таблиц, все буквы, кроме первой, сгибаются, сворачиваясь назад по сплошной линии, идущей сверху поперек. В случае, если мы будем их сгибать, вырезая по штрих-линии, пространство останется открытым, оно будет плохо смотреться, выглядеть, как окошечко, тем самым отвлекая внимание детей.

Каждую опорную таблицу, сгибая по сплошной линии, сверху нужно вырезать по штрих-линии, после чего согнуть. Первоначально необходимо вырезать и согнуть наибольшие части, после чего нужно вырезать и согнуть маленькие, находящиеся внутри. Если вырезать и согнуть наименьшие, то после них будет крайне трудно резать и сгибать наибольшие, что создаст неудобства.

Помимо прочего, у каждой опорной линии существует свой номер, в пояснении (на первом листе) указано, из какого листа необходимо выполнить те или иные буквы. Например, при помощи первого листа выполняются четыре буквы, посредством второй таблицы – шесть букв и т. д.

4. Как работать с «Интересными буквами-друзьями»?

Прежде чем начать работу с опорными таблицами, вкратце остановимся на том, что же обозначает ИБД.

В то время, когда не было компьютерных технических игр, как сейчас, дети в основном играли в альчики. Существуют их различные разновидности, например, вид альчика «сака (биток)», или «эңке», это такой альчик, при помощи которого можно бить или стрелять по другим альчикам. Он должен быть побольше и, соответственно, потяжелее. Поэтому некоторые мальчишки, чуточку просверлив дно альчика, заливают туда свинец, вновь закрывая поверхность костью. Получается альчик-биток, или биток-свинчатка. Если подобный альчик-биток будет тяжелым, он разобьет другие альчики, они разлетятся в разные стороны на большое расстояние. Так как свинец заливают сбоку альчика, в большинстве случаев он встает как «алчи» и не будет стоять как «таа» (противоположное положение «алчи»). Если у кого-то в игре биток встанет как «алчи», тот станет победителем, у кого «таа», того постигнет неудача.

Нашему народу присуще спокойствие, сдержанность, поэтому и появились такие слова благодарности, как «спокойный, выдержанный, как свинец». Существует и иное выражение: «залей себе в ухо свинец (чтобы не забыть)».

Почему мы говорим обо всем этом? Педагог может найти тождество между «Интересными буквами-друзьями» и свинцом. Так как биток практически всегда становится как «алчи», ведя к победе, так и тот, кто будет от чистого сердца стараться и работать с

«Интересными буквами-друзьями», будет дружен с ними, также всегда будет впереди, добиваясь результатов, победы. Изначально мы это не планировали, совпадение получилось закономерным.

Методическое указание по работе с «Интересными буквами-друзьями» представлено на основе семи опорных таблиц. В каждой опорной таблице расположены от четырех до шести букв. В опорных таблицах существуют номерные знаки, от 1 до 7-ми. Как было отмечено выше, данными номерами обозначены и рисунки. Таким образом, существует возможность узнать, какие рисунки принадлежат той или иной опорной таблице.

Просветительские материалы (программа, методические заметки, тетради) по подготовке детей к школе разработаны на основе ИБД.

Порядок работы с каждой опорной таблицей в комплекте ИБД таков:

- а) работа с рисунками предметов, где существуют данные буквы;
- б) работа с опорными таблицами ИБД;
- в) работа с рисунками предметов, похожих на буквы;
- г) одновременная работа с буквами (буквы с картинками) и рисунками;
- д) работа со стихотворениями, предназначенными для данных букв (развитие речи).

Теперь вкратце остановимся на работе каждой опорной таблицы.

На первой таблице размещены четыре буквы (о, ө, а, ю).

Примечание: буква «а» опорной таблицы размещена в виде «а». При печати на компьютере она будет выглядеть как «а». Педагог должен учесть данную особенность.

а) Работа с рисунками предметов, где существуют данные буквы

На данной таблице изображено алма – яблоко, алмурут – груша, гранат – анар (на кыргызском), все они на букву «а», на букву «о»: от – огонь и орок (на кыргызском) – серп, на букву «ө»: өрүк – урюк, өрдөк (на кыргызском) – утка, на букву «ю» – юла, юбка.

Первое действие педагога заключается в том, чтобы на каждую букву в отдельности показывать соответствующий рисунок, при этом ставя ударение на первую букву. Например, в рисунках



с изображением *огня* и *серпа* (от, орок) необходимо выделить букву «о». В данном случае возможно предложить детям, чтобы они выговаривали слово, растягивая его, заикаясь, например, «о-о-о-т», «о-о-о-рок». В случае если в классе/группе есть ученик с нарушенной речью, пользоваться подобным методом запрещается. Тогда нужно просто выделить букву.

Следующая задача педагога – создание ситуации, чтобы дети сами обнаружили слова с участием данных букв.

б) Работа с опорными таблицами ИБД

Посмотрев на буквы, имеющиеся рисунки или написав буквы на доске, флипчарте, глядя на них, при помощи первой опорной таблицы необходимо сделать вышеуказанные четыре буквы. Первоначально педагог не спеша показывает, объясняет, каким образом нужно работать с опорными таблицами – и только после этого начинается процесс изготовления буквы.

в) Работа с рисунками предметов, похожими на буквы

На букву «о» даны рисунки: *яйцо, арбуз, тарелка (жумуртка, дарбыз, тарелка)*. В данный показательный момент дети обращают свое внимание на то, что на этих рисунках существует силуэт буквы «о».

Буква «е» представлена рисунком *колесо велосипеда*; буква «а» – рисунком с изображением *тарелки*; рисунок с изображением *вилки* – ключ к букве «ю».



После того, как дети просмотрели рисунки, они берут одну букву и начинают искать ее силуэт в предметах, бытовых вещах в классе/группе. После окончания и в результате поисков дети переходят к следующей задаче. Существует иной подход: педагог делит детей на группы, каждой группе дается по одной букве. Дети воображают силуэт буквы, обводя пальцами, пишут ее в воздухе. Для того, чтобы найти похожий на букву предмет, можно закрыть глаза и просто вообразить ее.

После этого из каждой группы выходят по одному или два участника, они сами показывают на себе буквы. При этом они могут воспользоваться классными предметами, учебными пособиями. Практика показала, что этот процесс очень интересен для детей.

Научить находить в рисунках силуэты букв, создать условия для развития творчества, самостоятельности детей – основная особенность этого уровня.

г) Работа с буквами, имеющими рисунки

После того как буквы выделены, их необходимо закрепить буквами, имеющими рисунки. Слова, где есть данные четыре буквы, нужно показать буквами, имеющими рисунки, при этом, сравнивая, необходимо ознакомить с ними. Письменный вариант данных

букв можно показать, написав их на доске, бумаге. Буквы, имеющие рисунки, например, на букву «а»: алма – яблоко; на букву «о» – от – огонь; на букву «е»: ердек – утка; на букву «ю»: юбка.

д) Работа со стихотворениями, предназначенными для работы с данными буквами (развитие речи)

Данные стихотворения представлены отдельной книжкой (приложение). Конечно же, дети сами не смогут их прочесть. Их должен продекларировать педагог: выразительно, медленно, не спеша, делая ударение на соответствующих буквах.

На данном уровне идет реализация развития речи, но ни в коем случае нельзя ограничиваться только этими стихами:

- можно рассказать сказку;
- загадать загадку о букве;
- необходимо сделать упор на изобретательность, фантазию детей, при этом нужно учесть их мышление, мечтательность, воображение.

Когда педагог придумывает сказку о переходе одной буквы в другую и его рассказ прерывается, необходимо дать возможность продолжить сказку детям, поддержав их начинания.

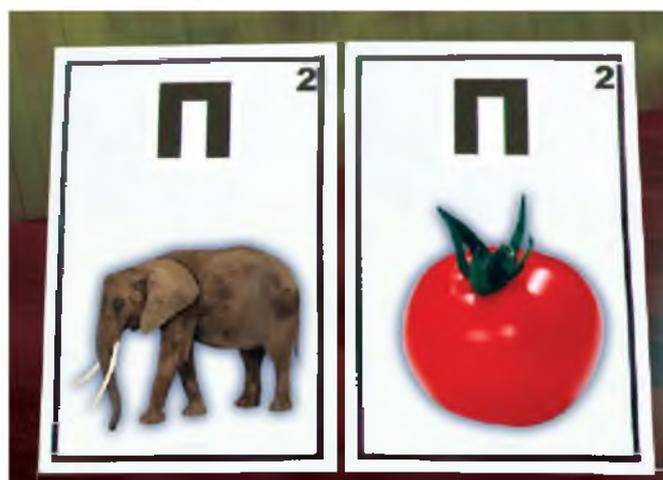
Когда сочиняется сказка о буквах, крайне важным является то, чтобы у нее были различные варианты. Сочинение сказки вероятно не только по этим четырем буквам, возможны различные фантазийные варианты по всем буквам, что создаст возможности для развития мышления, фантазии у детей.

Примечание: при работе со всеми остальными таблицами повторяются те же действия, что и при работе с первой таблицей, сохранены те же принципы. В связи с этим нет смысла каждый раз повторять их в каждой таблице. Считаем правильным сконцентрироваться только тогда, когда в таблице есть какие-либо отличительные особенности.

В комплекте даны рисунки с изображением букв; рисунки, похожие на буквы, и порой педагогу приходится придумывать самому, рисовать рисунки самостоятельно, вместе с детьми.

На второй опорной таблице представлены шесть букв (п, н, ң, к, ж, ч).

В комплекте на букву «п» нарисованы печенье, помидор, пил (на кыргызском) – слон; на букву «н»: нан – хлеб и ун – мука. Под рисунком есть надпись: «нан (хлеб)», «ун (мука)». В слове «ун» буква «н» стоит после первой. Идет взаимосвязь для развития у детей способности запомнить все слово (А. Кушнир).



Некоторые дети, не умеющие читать, могут запомнить целое слово. Скажем, когда они видят слова в рекламе на улице, по телевизору, они могут все полностью, детально описать, рассказать. Например, видя названия шоколада, напитков, мобильной связи, дети могут наизусть рассказать о предмете.

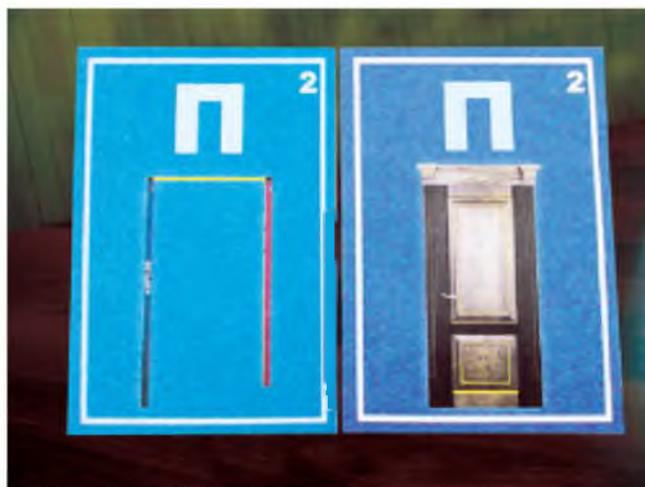
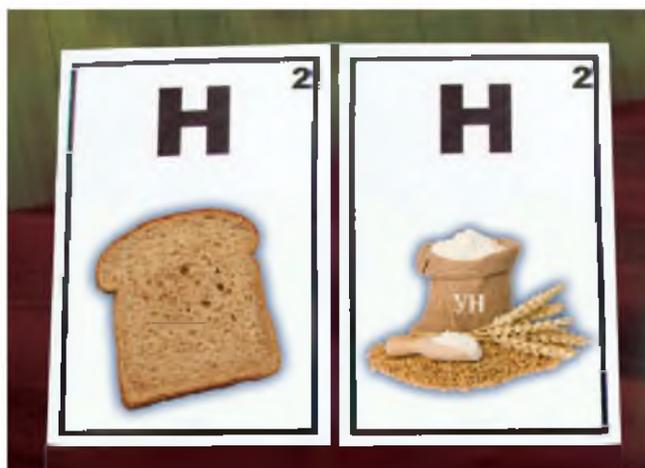
На букву «н» представлены слова *жаңгак – орех, теңге – деньги*. Под рисунком написано название. На букву «к» представлены рисунки с изображением *китеп – книги, коон – дыни, компьютера*; на букву «ж»: *жылдыз – звезды, жаңгак – орех*, на букву «ч»: *чана – сани, чыны – пиала*.

Как и в первой таблице, при помощи рисунков выделяются необходимые нам буквы.

Буквы, представленные рисунками, похожими на те или иные предметы, например, на букву «п» – рисунок с изображением турника, на букву «к» – рисунок с изображением пролетающей птицы, которая держит в клюве палку, флажок; на букву «ж» – жук, на букву «н» – «окно», на букву «п» – дверь, на букву «ч» – рисунок с изображением лестницы, часть которой прикрыла собачка.

Необходимо отметить один момент, связанный с буквой «ж». Тогда как на компьютере она представлена в виде «ж», в опорной таблице она выглядит как три палочки в вертикальном положении и одной палочки, горизонтально проходящей посередине вертикальных палочек.

При работе с рисунками, похожими на буквы, дети смогут найти в одном предмете, рисунке сразу несколько букв. Например, только из рисунка с изображением лестницы можно увидеть буквы «н», «п», «ч». В подобных случаях вместо того, чтобы упрекать ребенка в том, что он видит одни и те же буквы на различных рисунках, необходимо его похвалить за находчивость, всячески поддержать его.



На третьей опорной таблице – пять букв (и, й, ш, щ, ц).

При работе с данными буквами будут использованы те же методы, которые применялись до этого. Педагог может использовать их по-своему.

На четвертой опорной таблице – шесть букв (а, л, м, д, у, ү).

В отличие от иных таблиц, здесь представлена заглавная буква **«А»**, помимо этого есть буква **«Ү»**. Когда делаем букву **«Ү»**, необходимо держать опорную таблицу, перевернув ее на 90 градусов.

При помощи пятой опорной таблицы знакомимся с шестью буквами (т, г, б, ы, ь, ъ).

Особенностью таблицы являются **«Ь»** (мягкий знак) и **«Ъ»** (твердый знак). Они являются беззвучными буквами.

Заглавная буква **«Б»** пишется различно, отличается от маленькой, строчной буквы. Рисунок представлен прописной буквой.

На шестой опорной таблице расположены пять букв (с, э, е, ё, х).



В этой таблице дети могут столкнуться с трудностями. Будет трудно найти слова на буквы **«е»**, **«ё»**. В основе своей данные буквы встречаются во вводных словах, заимствованных из русского языка. Желательно по необходимости применять русские слова.

На седьмой опорной таблице расположены пять букв (з, в, р, ф, я).

В предложенной таблице применяются вводные слова из русского языка. Реализуются методы, действия, применяемые в остальных таблицах.

Примечание: одна особенность при работе с ИБД – не допустить того, чтобы дети читали по буквам. Ребенку, привыкшему читать по буквам, труднее будет выполнять соединение букв, потому что при произношении каждого согласного звука мы добавляем к нему звук **«ы»**. Например, **«кы»**, **«пы»**, **«ты»**, **«мы»** и т. д. Подобный звук **«ы»** будет барьером при соединении всех букв. Предположим, слово **«бала (мальчик)»**, если произносить по буквам прозвучит как **«быалыа»**. Следовательно, **учить детей читать по буквам нельзя ни в коем случае**. Если ребенок все же начинает читать по буквам, его необходимо научить читать по слогам.

Как это можно реализовать?

Об этом сказано в методических разработках уроков.

В подобных случаях Жигитова Мундузкан применяла следующий метод: дети держат в руках зеркало, готовятся к произношению буквы **«м»**. Так как при выговаривании буквы **«м»** губы соприкасаются друг с другом, их положение обозначено, видно наиболее четко.

Итак, дети готовы к произношению, они видят в зеркале свои губы, в последний момент произнесения буквы губы держат в том же положении, чтобы можно было сразу сказать букву «у». Конечно же, не все дети сразу смогут произнести звук правильно. Но, потренировавшись, почти все дети смогут произнести слог «му». Подобным образом они смогут избавиться от той буквы, которая произносится между ними, им станет легче произносить слоги.

При работе с ИБД, используя две опорные таблицы, можно составить слоги, а применив три, четыре, пять таблиц, можно составить целостное слово. При составлении долгих гласных необходимо использовать опорную таблицу повторно. Если на руках опорные таблицы ИБД, ученики могут работать в парах.

Опорные таблицы по конструированию букв (ИБД) представлены в формате А3.

КЫЗЫКТУУ ЫНТЫМАК ТАМГАЛАР

Кызыктуу тапшыруулар:

1. Алгач баракты номерлерине көрөп, сызыктары боюнча В таблицта белүп кесип алыбыз.
2. Ар бир таблицаны ортосундагы сызык боюнча 2ге бүтөйбүз. Бир тарабы үчүнчү кыскарма болот. Мындай кылып бүткөл алгачкы, андан соң сызыктар боюнча кесип, бүткөлдө, арты ачык болуп, чечер көрүнөт. Эгерден, кесип алгандан кийин бүткөлдө, бүткөлгө калып кесиндилер кайрыла берип кайчыт. Бүткөл алгандан кийин аны кайра жазып кайбуу. Болбосо кесип жатканда калып калып (бүткөл) да кесилип калат.
3. Ар бир таблица менен иштеп жатканда, баарын кесип алып ачык бүткөлмө дөбөстөм, ар бир кесинди сызык боюнча кескенде аны бүткөл, кийин артына жазып келет турган кызыктуу болот. Мурда муну кескенде, анан кийин ичиндеги кесүү ишти жөнөтөт.
4. Натыйжада бир таблица менен бир мочо талга жасалат.

1	с, в, ш, ш	4
2	м, н, п, ч, к, ж	5
3	к, в, ц, ш, ш	6
4	у, у, л, м, д, а	7
5	ы, ь, б, и, г, т	8
6	с, в, ш, ш	9
7	з, а, р, и, ф	0

Мындан сырткары, 0, 3, 4, 10 сандарын да жасоого болот.

1 Ю

2 ЯК

3 Щ

4 ДД

5 ЫІ

6 ЭӨ

7 ЯВ

Приложение № 2

**Примерные конспекты
занятий по правилам
дорожного движения**

Уважаемые педагоги!

Ребенок является самым незащищенным участником дорожного движения, и во многом поведение детей на дороге обусловлено их восприятием дорожной ситуации. Именно поэтому безопасность детей на дороге должны обеспечить мы, взрослые: родители, педагоги, водители транспортных средств.

С чего начинается безопасность детей на дороге? Разумеется, со своевременного обучения умению ориентироваться. Работу по изучению правил дорожного движения необходимо начинать с первых дней обучения детей в детском саду, школе; необходимо также напомнить об этой проблеме родителям.

Нужно запомнить самим и внушить ребенку: дорожное движение начинается не с проезжей части, а с первых шагов от порога или подъезда дома. Посоветуйте родителям пройти с ребенком весь путь до школы и ненавязчиво указать на наиболее опасные участки – нерегулируемый перекресток, узкий тротуар, подъезд грузового транспорта к магазину, припаркованные автомобили и т. д.

Важно обратить внимание на особенности детского мышления: дети пока не умеют предвидеть опасность и только учатся оценивать скорость движения автомашины при приближении к ним, к тому же из-за своего невысокого роста дети бывают невидимы для водителей, а это опасно для жизни!

С раннего возраста приучайте детей соблюдать правила дорожного движения. И не забывайте, что личный пример – самая доходчивая форма обучения. Помните! Ребенок учится «законам дороги», беря пример с нас, взрослых.

Авторы руководства отдельно не планировали занятия по правилам дорожного движения, но рекомендуют использовать разработанные примерные конспекты во внеклассной работе или во время игровых перемен.

Конспект занятия «Знакомство со светофором»

Программное содержание: познакомить детей с понятием «светофор», уточнить, что обозначают цвета светофора и их последовательность (красный, желтый, зеленый), научить правильно располагать сигналы светофора на рисунке, развивать речь и мышление, закреплять умение пользоваться кистью и красками, в игровой форме и при помощи изобразительной деятельности усвоить правила безопасности на дороге.

Методические приемы: беседа, вопросы детям, анализ ответов детей, рассмотрение макета, загадывание загадок, заучивание стихотворения, подвижно-дидактическая игра «Светофор».

Оборудование: макет «улица города», набор машинок и человечков, действующий макет светофора, силуэтное изображение светофоров, краски 3-х цветов: красного, желтого, зеленого, кисти, подставки для кисточек, стаканчики с водой, любая детская песенка про светофор.

Предварительная работа: заучивание загадки, изготовление макета «улица города».

Ход занятия

Дети сидят полукругом, перед ними стол, на котором стоит макет улицы с машинками и пешеходами.

Педагог: Ребята, вы помните, что это такое? На какие части делится улица? Как называется та часть дороги, по которой ездят автомобили? А как называется дорожка, по которой ходят пешеходы? (Ответы детей)

Далее педагог предлагает 2–3 детям быть водителями и еще 2–3 детям – пешеходами.

Педагог: А теперь, пешеходы, покажите, по какой части дороги вы будете идти? А вы, водители, покажите, по какой части дороги вы будете ехать. Еще раз повторите, как называются эти части дороги. (Дети показывают на макете проезжую часть и тротуар, повторяют, проговаривают эти слова хором.)

Педагог: Посмотрите, какое большое движение машин на нашей улице! Как же пешеходам перейти дорогу? Кто им поможет? (Один из детей по желанию показывает на макете, где можно перейти дорогу.) Что это такое? Как называется?

Дети: Это пешеходный переход «зебра». Здесь можно безопасно перейти дорогу.

Загадывается загадка, которую один из детей выучил заранее:

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горим и день, и ночь –
Зеленый, желтый, красный. (Светофор)

Педагог: Для чего нужен светофор? Скажите, на какой сигнал светофора можно переходить дорогу? А на красный можно идти? Почему нельзя идти на красный свет? Что надо делать на желтый свет? (Ответы детей)

Заучивание стихотворения:

Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно.
Свет зеленый говорит:
«Проходите, путь открыт!» (С. Михалков)

Педагог: Посмотрите, ребята, светофор бывает не только в центре перекрестка, но и по бокам тротуаров, и даже около пешеходных переходов, где останавливаются машины, чтобы пропустить людей. Скажите, на какой свет машины едут, а на какой стоят? Да, дети, машины едут на зеленый свет, а стоят на красный.

Светофоры нужны на улице: ведь машины едут в разные стороны, и людям надо переходить дорогу. Для того, чтобы был порядок на улице, устанавливают светофор. Он своими огнями управляет движением. Все его должны слушаться.

Послушайте внимательно загадку:

У полоски перехода,	– Стоп! – гласит его приказ.	
На обочине дороги	Желтый глаз глядит на нас:	
Зверь трехглазый, одноногий,	– Осторожно!	
Неизвестной нам породы	А зеленый глаз для нас:	
Разноцветными глазами	– Можно!	
Разговаривает с нами.	Так ведет свой разговор	
Красный глаз глядит на нас:	Молчаливый...	(Светофор)

Педагог: Давайте посмотрим, как вы умеете слушаться указаний светофора.

Подвижно-дидактическая игра «Светофор»

Цель: закрепить знания детей о знаках светофора.

Игровые действия: на зеленый свет дети маршируют, на желтый – останавливаются и хлопают в ладоши, на красный – стоят, соблюдая тишину. Затем педагог просит детей подойти к столам и нарисовать светофор. Пока дети рисуют, можно включить любую детскую песенку про светофор.

Подводится итог занятия.

Конспект занятия «Светофор у нас в гостях»

Программное содержание: учить детей правилам поведения на дороге, развивать внимание, память, мышление, активизировать словарь: пешеход, переход, пешеходный, едет, идет; воспитывать чувство самосохранения, умение применять правила поведения на дороге, а также объяснять их другим.

Методические приемы: сюрпризный момент, беседа с детьми, подвижно-дидактическая игра «Светофор», дидактическая игра «Три огонька светофора».

Предварительная работа: беседа с детьми на тему «красный, желтый, зеленый», игры с машинками, рассматривание иллюстраций по теме, заучивание стихотворений.

Оборудование: макет пешеходного перехода, изображение светофора, круги трех цветов.

Ход занятия

Педагог: Ребята, сегодня к нам придет необычный гость. Давайте посмотрим, кто же это?

Входит ребенок в костюме Светофора, на котором пришиты три закрывающихся окошка. Он здоровается с детьми.

Педагог: Здравствуйте, а вы кто? Ребята, вы узнали, кто же к нам пришел в гости? (Ответы детей)

Ребенок-светофор: Я – Светофор, пришел к вам в гости, чтобы узнать, знаете ли вы правила дорожного движения.

Педагог: *Обобщает ответы:* Правильно, он стоит на дороге. Он нужен нам, чтобы мы могли правильно и безопасно перейти дорогу. Светофор всегда можно встретить у пешеходного перехода.

Переходом командует светофор. Он все видит. У него три глаза: красный, желтый и зеленый (показ на костюме Светофора).

Подвижно-дидактическая игра «Светофор»

Цель: закрепление правил дорожного движения.

Игровые действия: дети разделены на «пешеходов» и «автомобили».

Педагог (или ребенок): Каждый глаз горит по очереди (открываем первое окно). Вот он зажигает красный глаз, значит, стой на месте! Переходить дорогу запрещено! Машины несутся по дороге. Выходить опасно. Машины не успеют остановиться («автомобили» рулят по дороге, «пешеходы» стоят на месте).

1 ребенок: Не ходи на красный свет.
Красный свет – опасный!
Налетит велосипед,
Станешь ты ужасный!

Вот зажегся желтый глаз (открываем второе окно, первое – закрыто). Это сигнал – «Внимание!» Машины начинают тормозить, чтобы вовремя остановиться («автомобили» приостанавливаются, а «пешеходы» готовятся к переходу, еще не идут, а только собираются идти).

2 ребенок: При желтом – нет прохода.
Желтый свет – внимание!
Приготовься к переходу
Ты, мой друг, заранее.

Наконец зажигается зеленый глаз (два первых окна закрыты, открывают третье). Теперь путь открыт для пешеходов («машины» все стоят, педагог и «пешеходы» переходят на другую сторону дороги через пешеходный переход).

3 ребенок: Свет зеленый – переходный.
Ты его, конечно, ждешь.
Свет зеленый – пешеходный,
Если ты пешком идешь!

Педагог: Вот какой умный и полезный светофор. Как вы думаете, он нам нужен? (Ответы детей) Ребята, давайте поиграем вместе со светофором в игру.

Дидактическая игра «Три огонька светофора»

Игровые действия: детям раздают по три кружка трех цветов, «ребенок-светофор» читает стихи, а дети показывают нужный цвет.

Есть сигналы светофора,
Подчиняйтесь им без спора.
Бурлит в движеньи мостовая –
Бегут авто, спешат трамваи.
Скажите правильный ответ,
Какой для пешехода свет?

(Дети показывают красный кружок.)

Правильно! Красный свет нам говорит:
«Стой! Опасно! Путь закрыт». (Можно повторить с детьми.)

Особый свет – предупреждение!
Сигнала ждите для движения.
Скажите правильный ответ,
Какой горит при этом свет?

(Показывают желтый кружок.)

Желтый свет – предупреждение!
Жди сигнала для движения!

Иди вперед! Порядок знаешь,
На мостовой не пострадаешь.
Скажите правильный ответ:
Какой для пешехода свет?

(Показывают зеленый кружок.)

Правильно! Зеленый свет открыл дорогу:
«Переходить ребята могут!»

Светофор: Молодцы, ребята, вы были внимательны на дороге, благодарю вас за ваши знания. Давайте на прощание расскажем еще раз, что мы знаем о правилах поведения на дороге:

- Можно ли играть на дороге?
- Где должны играть дети?
- Можно ли останавливаться на дороге?
- Когда и где надо переходить дорогу?
- Что может случиться с тем, кто нарушает правила дорожного движения?

Дети готовят изображение аппликацию-светофор. Педагог, дети подводят итог занятия.

Конспект занятия на тему «Дорожные знаки»

Программное содержание: закрепить знания о дорожных знаках (предупреждающие, запрещающие), предназначенных для водителей и пешеходов; формировать любознательность, умение учиться; развивать мышление, речь, память, внимание, быстроту реакции; воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь в трудную минуту.

Методические приемы: сюрпризный момент, вопросы, создание проблемной ситуации, практический метод, дидактическая игра, метод социального воспитания, художественное слово.

Оборудование: костюм «светофора», жезл, макет с набором предупреждающих дорожных знаков, изображение знаков на 3-х досках (мольбертах). Наборы дорожных знаков («Пешеходный переход», «Движение пешеходов запрещено», «Пешеходная дорожка» и др.), песенки-загадки об этих дорожных знаках, развивающая игра «Дорожные знаки», 4 стола.

Ход занятия

Входит педагог в костюме Светофора:

– Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Кто я такой? А как вы меня узнали? А что обозначают мои сигналы? (Ответы детей) Какие вы молодцы! Я к вам приехал издалека и специально для вас сочинил сказку. Сказка называется «Светофор и ураган».

(Дети рассаживаются вокруг макета. Педагог рассказывает свою сказку.)

В одном большом городе на одном перекрестке жил-был трехглазый светофор. (Ставит светофор на перекресток.) Он был строгий, как и все светофоры на свете. Он следил, чтобы безопасно было пешеходам и водителям. И у него были помощники – дорожные знаки. Они стояли по всей улице и предупреждали водителей (педагог рассказывает и расставляет дорожные знаки на макете): здесь пешеходный переход; здесь осторожно: дети; здесь ремонт дороги; здесь опасный поворот; здесь железнодорожный переезд со шлагбаумом; здесь пересечение двух дорог... И был на дороге порядок.

Но вот однажды ночью на город налетел злой ураган. У-у-у... Он сорвал все дорожные знаки и раскидал их (роняет и мешает дорожные знаки на макете).

Испугался Светофор: «Что же теперь будет?» И стал звать на помощь: «Помогите! Расставьте дорожные знаки, а то случится беда!» Ребята, что же делать? Надо помочь Светофору! (Дети предлагают свою помощь.)

– Возьмите все по одному знаку и подумайте, куда его нужно поставить. А затем по одному будете ставить знаки и рассказывать – почему этот знак поставить нужно именно на это место. (Дети по очереди расставляют дорожные знаки на макете, аргументируя свое решение.)

– Вот спасибо! Помогли Светофору! Я так рад, что хорошо закончилась моя сказка.

Затем педагог проводит с детьми беседу о знаках:

– Ребята, как называются знаки, которые предупреждают водителей об опасности? (Предупреждающие.)

– А чем предупреждающие знаки похожи? (Красным треугольником.)

После беседы детям предлагается поработать со знаками. Дети работают у доски: называют дорожные знаки, рассказывают, что они обозначают, чем отличается одна группа дорожных знаков от другой.

Педагог: Теперь садитесь за свои столы, мы поиграем с вами еще в одну игру: дорожные знаки сами вам будут петь песенки-загадки, а вы должны правильно выбрать и показать один из пяти знаков, о которых там поется.

Педагог поет песенки-загадки на мелодию любой веселой песенки:

1	Если ты собрался с папой В зоопарк или в кино, Подружиться с этим знаком Вам придется все равно. Без него не попадете В быстрый новенький троллейбус! Значит, вы пешком пойдете... Знак дорожный угадай!	Дети показывают знак «Место остановки».
2	Если ты поставил ногу На проезжую дорогу, Обрати вниманье, друг: Знак дорожный – красный круг, Человек, идущий в черном, Красною чертой зачеркнут. И дорога, вроде, но... Здесь ходить запрещено!	Дети показывают знак «Движение пешеходов запрещено».
3	Детвора, дома, газоны, Игры, смех, кругом народ. Тут же знак «Жилая зона», Здесь хозяин – пешеход. Будь, водитель, осторожней! Замедляй, машина, ход! Здесь гуляют мама с папой, Я с сестрой и даже кот.	Дети показывают знак «Жилая зона».

4	<p>Что за «зебра» на дороге? Все стоят, разинув рот. Ждут, когда мигнет зеленый И начнется переход. Вдоль по «зебре» человечек По полосочкам идет. Значит, здесь, любому ясно, – Пешеходный переход.</p>	<p>Дети показывают знак «Пешеходный переход».</p>
---	---	---

– Молодцы, ребята! Светофор вами очень доволен. И вот вам задание – сочинить дома с мамой и папой сказку о дорожных знаках, рассказать своим друзьям. Теперь мне пора. Большое вам спасибо! До свидания!

Конспект занятия «Правила дорожного движения»

Программное содержание: продолжать учить детей правилам поведения на дороге; закрепить знания детей о светофоре и дорожных знаках («пешеходный переход», «движение пешеходов запрещено», «осторожно, дети», «подземный пешеходный переход», «движение запрещено», «опасный поворот»); закреплять практические навыки детей по правилам дорожного движения; воспитывать чувство взаимопомощи; развивать у детей внимание, умение различать цвета, действовать по зрительному сигналу; упражнять детей в беге и ходьбе, сохранении равновесия.

Оборудование: дорожные знаки, атрибуты для игры «Цветные автомобили», карточки-права участников дорожного движения (картонная карточка с изображением автомобиля, светофора или др.), угощение для детей.

Предварительная работа: изготовление атрибутов для игры «Цветные автомобили»: дети придумывают свой автомобиль (бумага формата А3), раскрашивают, оформляют.

Ход занятия

Дети входят в зал (в зале оформление из разных дорожных знаков).

Педагог: Ребята, сегодня у нас необычное физкультурное занятие! Как вы думаете, почему? (Ответы детей)

Педагог: Вы правы, я вам предлагаю поговорить о дорожных знаках и поиграть. Послушайте стихи. Когда я буду читать, вы должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья», если так поступаете, или молчать, если думаете, что так делать нельзя.

- Кто из вас идет вперед только там, где переход?
- Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?
- Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

- Знает кто, что красный свет – это значит «хода нет»?
- Где попало кто не ходит, кто по «зебре» переходит?

Педагог: Молодцы, ребята, не ошиблись.

Всем, кто любит погулять,
 Всем без исключения
 Нужно помнить, нужно знать
 Правила движения.

Помните и млад, и стар,
 Выполняйте строго
 Пешеходам...

Дети:

тротуар!

Педагог:

транспорту...

Дети:

дорогу!

Педагог: Молодцы, ребята. На дороге нужно быть очень внимательным, соблюдать сигналы светофора. Вы помните эти сигналы? (Ответы детей)

– Молодцы, а вдруг светофор сломался, кто и что тогда помогает водителям и пешеходам на дороге?

Дети: Автоинспектор (регулировщик), дорожные знаки.

Педагог: Я для вас подготовил загадки, отгадаете?

Тихо ехать нас обяжет,
 Поворот вблизи покажет
 И напомнит, что и как
 Вам в пути... (дорожный знак)

Педагог: Молодцы, ребята, а теперь я буду показывать дорожные знаки. Кто знает этот знак, расскажет всем ребятам, что он означает (ребенок, узнавший знак, выходит к педагогу, рассказывает о дорожном знаке, зачем он нужен, читает стихотворение об этом знаке).

Знак «Подземный пешеходный переход»:

Знает каждый пешеход
 Про подземный этот ход.
 Город он не украшает,
 Но машинам не мешает!

Знак «Движение пешеходов запрещено»:

В дождь и в ясную погоду
Здесь не ходят пешеходы.
Говорит им знак одно:
«Вам ходить запрещено!»

Знак «Движение велосипедов запрещено»:

Что означает
Знак-запрет?
Здесь не пройдет
Велосипед!

Знак «Пешеходный переход»:

Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!

Знак «Пункт питания»:

Коли вам нужна еда,
То пожалуйста сюда.
Эй, шофер, внимание!
Скоро пункт питания!

Знак «Дети»:

Посреди дороги дети,
Мы всегда за них в ответе.
Чтоб не плакал их родитель,
Будь внимательней, водитель!

Знак «Первая медицинская помощь»:

Лена с Настенькой в тревоге:
Нужен доктор им в дороге.
Не смотрите грустным взглядом –
Помощь близко! Доктор рядом!

Знак «Опасный поворот»:

Этот знак тревогу бьет –
Вот опасный поворот!
Ехать здесь, конечно, можно,
Только очень осторожно –
Никого не обгонять,
Пассажиров не менять.

Знак «Въезд запрещен»:

Круглый знак, а в нем окошко.
Не спеши тут сгоряча,
А подумай-ка немножко,
Что здесь? Свалка кирпича?

Педагог хвалит детей и предлагает поиграть.

Игра «Цветные автомобили»

Игровые действия: Дети надевают необходимые атрибуты, в руках руль – обруч.

По сигналу педагога (поднимает зеленый флажок) дети начинают движение (быстрая ходьба или бег). Когда воспитатель поднимает красный флажок, дети останавливаются. (Педагог или ребенок в игре играют роль светофора, а так как светофор может сломаться, он непродолжительное время может очень быстро чередовать флажки.)

Педагог: А теперь, ребята, давайте устроим автогонки. Как вы думаете, на настоящей дороге можно устраивать автогонки?

Дети: Нет. Нужно соблюдать правила дорожного движения.

Педагог: А как же тогда быть, если очень хочется поехать быстро на автомобиле?

Дети: Автогонки проводят на специальных трассах, на стадионах.

Педагог: И мы с вами тоже отправимся на специальную трассу для автогонок.

Эстафета «Автогонщики»

Игровые действия: дети делятся на 2 команды. В зале полоса препятствий. Движение туда: скамейка 3 «косички», обруч, сетка с мячами; движение обратно: кубики или стойки, для бега «змейкой», пустая корзина.

По сигналу педагога каждая команда начинает движение: проходят по скамейке, перепрыгивают через «косички», пролезают в обруч, берут мяч, на обратном пути бегают «змейкой» предметы (кубики, стойки или др.), кладут мяч в пустую корзину, дотрагиваются до следующего участника, чтобы он мог начать движение. Педагог следит за правильностью исполнения задания, аккуратностью (автогонщики очень внимательные водители, нельзя допускать аварий (например, сбивать кубики)), нарушать правила движения (двигаться точно с заданием).

Педагог: Молодцы, ребята! Мы с вами повторили правила дорожного движения, поиграли. Вы сдали экзамены по правилам дорожного движения, я выдаю вам права участников движения (карточки с изображением автомобилей, светофора или др. атрибутов дорожного движения). Подводится итог.

Тема: «Городской транспорт»

Программное содержание	Деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
Образовывать новые формы слов, обобщать и классифицировать слова, индивидуально составлять рассказ повествовательного характера о случаях из собственной жизни по сюжету, предложенному педагогом, участвовать в коллективном обсуждении прослушанного рассказа.	Передают звук заводящегося мотора. Издают звук шуршания шин по асфальту.	Проводит разминку.	Разминка
	Отгадывают загадки, называют ряд предметов одним словом.	Загадывает загадки про трамвай, автомобиль, катер, теплоход, самолет, поезд. По ходу отгадывания выставляет предметные картинки. Предлагает назвать их одним словом.	(загадки, предметные картинки)
	Отвечают на вопросы эстафетой, передавая друг другу игрушечный автомобиль.	<p>– О каком виде транспорта можно сказать: самый быстрый?</p> <p>– На чем быстрее попадешь в нужное место: на велосипеде или на мотоцикле?</p> <p>– Что быстрее: парусная лодка или катер?</p> <p>– Что движется медленнее: поезд или трамвай?</p> <p>– Какие бывают автомобили?</p> <p>– Кто водит автобус, автомобиль?</p> <p>– Кто управляет поездом?</p> <p>– Кто летает на ракете?</p> <p>– Кто водит трамвай?</p> <p>– Кто управляет кораблем?</p> <p>– Кто ездит на мотоцикле?</p> <p>– Кто ездит на велосипеде?</p> <p>– Кто летает на вертолете?</p>	<p>Игра «Блиц-вопрос» Цель: научиться давать точные, короткие ответы.</p> <p>(игрушка – автомобиль)</p>

	Распределяют рисунки на три группы, называют общий признак группы.	Предлагает разложить рисунки на 3 группы, объяснить свой выбор.	Новые слова Виды транспорта: подземный, наземный, водный, воздушный.
	Отвечают на вопрос. Перечисляют, какой транспорт можно встретить в нашем городе.	Педагог проводит беседу. – Для чего нужен подземный транспорт? – Есть ли такой вид транспорта в нашем городе? – Что помогает регулировать дорожное движение в городе?	
	Повторяют стихотворение, выполняют движения. Красный – стоят, Желтый – хлопают, Зеленый – топают. (Три ребенка изображают светофор, поднимая кружки над головой)	Физкультминутка	(светофор – три кружка: красный, желтый, зеленый) <i>Красный цвет – проезда нет, Желтый – будь готов к пути, А зеленый цвет – иди!</i>
	Дети знакомятся с новыми словами.	<i>Нарушение правил дорожного движения – опасно для жизни! Поэтому за порядком на дороге строго следит автоинспектор, в случае необходимости он регулирует дорожное движение.</i>	Картинки «регулировщик», «автоинспектор».
	Рассказывают свою историю, слушают рассказы товарищей. Обсуждают истории, дают свою оценку (показывают смайлик, объясняют свой выбор).	Педагог предлагает детям рассказать сюжет из своей жизни или придумать сюжет на тему: «Случай на дороге», организует коллективное обсуждение: – Понравился вам рассказ? Кто хочет высказать свое мнение? Лучшие рассказы поощряются.	(светофорчик – закладка для поощрения; смайлики – для оценки)

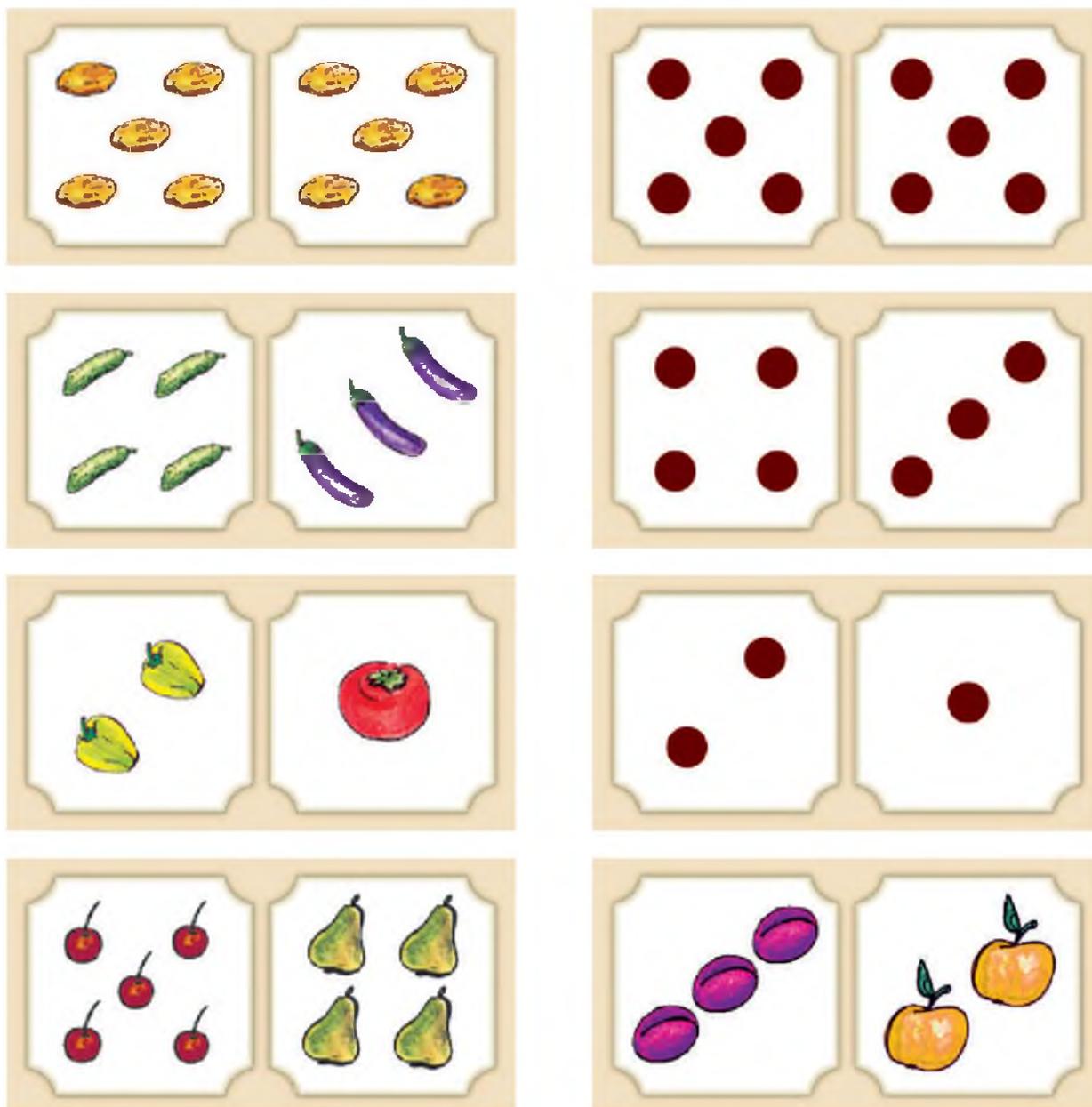
Приложение № 3

.....
Пояснительные записки

Игра «Домино» предназначена:

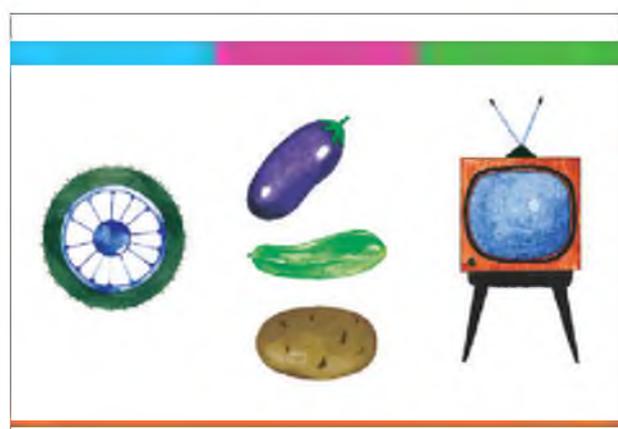
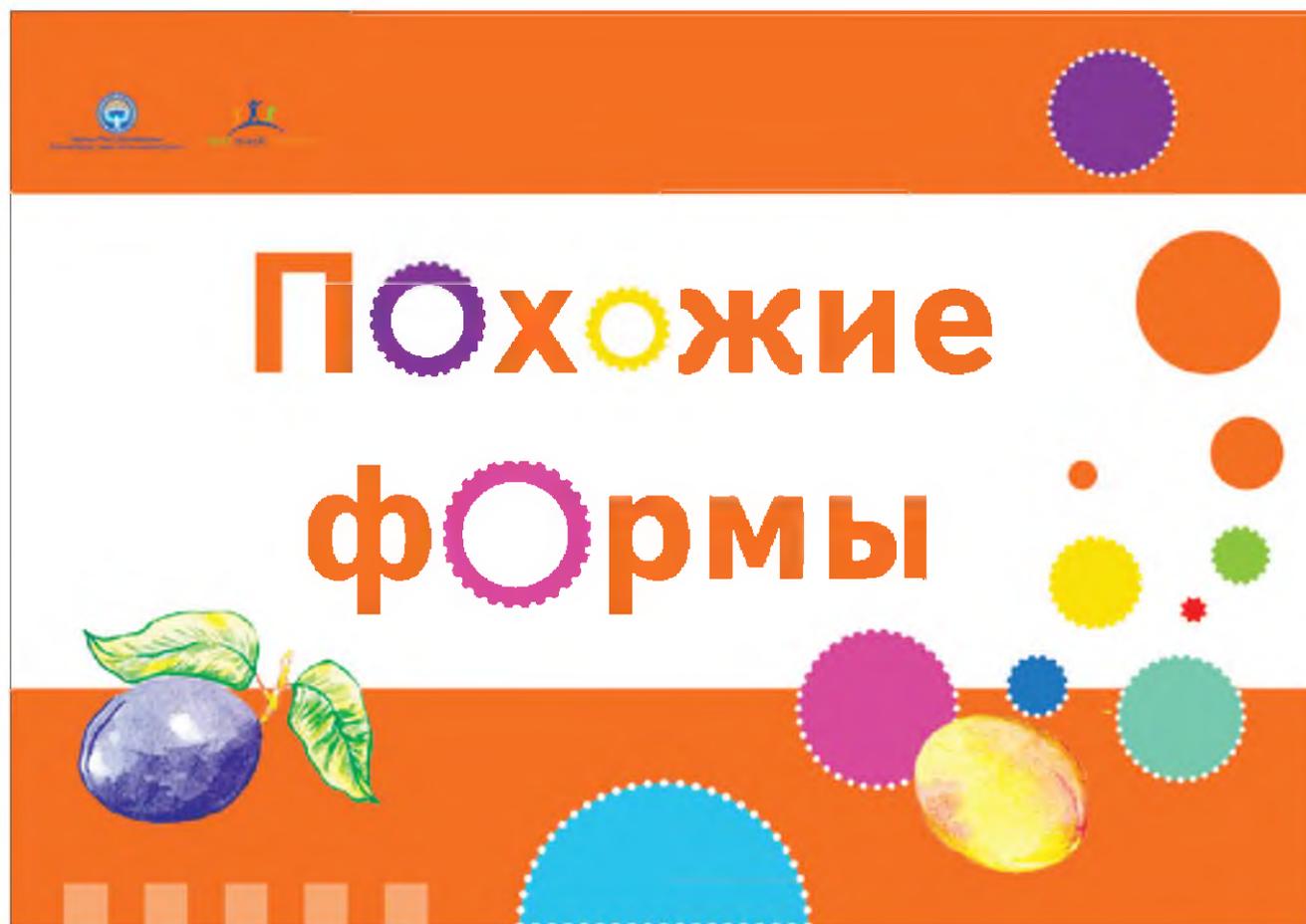
- для формирования и закрепления навыков счета и умения соотносить количество предметов и число;
- для развития коммуникативных способностей ребенка и навыков в работе с группой; учить быть исполнительным и выполнять правила игры;
- для детей 5–7 лет.

Условия игры: в нее могут играть от 2 до 5 детей. Игра соответствует обычной игре в домино. Каждый ребенок берет по 4 карты. Первым будет тот, у кого есть парная карта. По очереди дети кладут карту к карте с одинаковым количеством фруктов, получается длинная цепочка. Если у ребенка нет такого числа, значит, он идет на базар за фруктами и берет только одну карту. Если и там нет, то пропускает ход. Выигрывает тот ребенок, который быстрее сложит в цепочку все свои карты – и ничего не останется на базаре.



Перекидная книжка «Похожие формы» предназначена:

- для обучения и закрепления знаний о геометрических фигурах;
- для формирования умений соотносить форму предметов с геометрическими фигурами;
- для развития воображения и логического мышления.



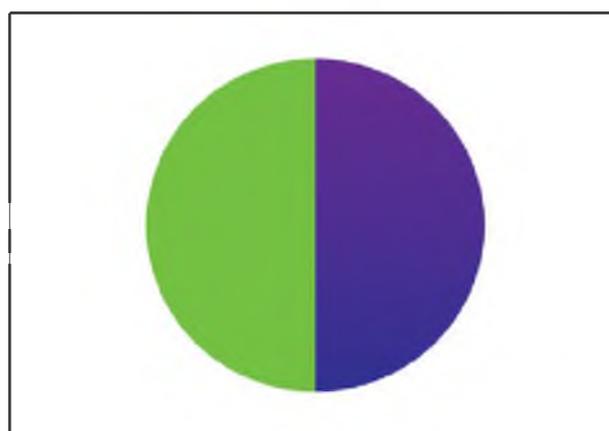
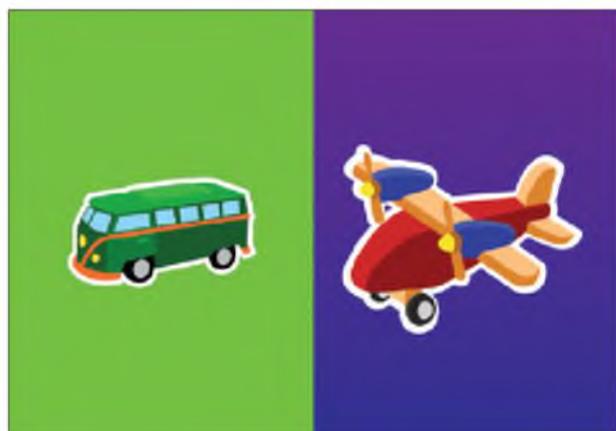
Перекидная книжка «Найди сказку» предназначена:

- для развития речи и ознакомления с содержанием сказки (педагог рассказывает сказку).



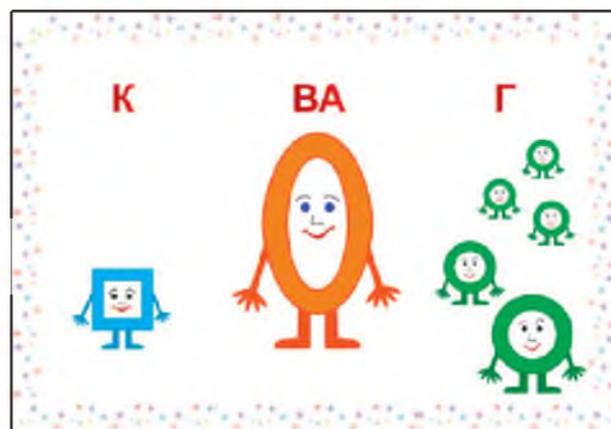
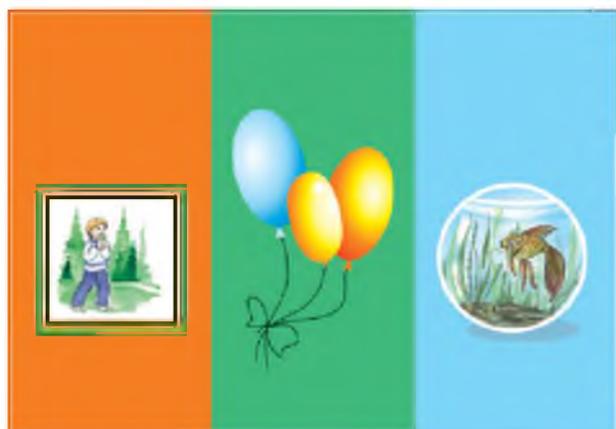
Перекидная книжка «Найди пару» предназначена:

- для формирования понятий «большой, маленький»;
- для формирования навыков поиска и подбора одинаковых предметов.



Перекидная книжка «Веселые фигурки» предназначена:

- для формирования и закрепления понятий «один, много, маленький, большой»;
- для закрепления знаний о геометрических фигурах;
- для формирования умений соотносить форму предметов с геометрическими фигурами;
- для ознакомления с новыми фигурами (ромб, трапеция);
- для детей 5–7 лет.



«Волшебные кубики-алфавит»

(для детей от 3 до 6 лет)

Формат кубика 7 x 7 см, в одном наборе 33 кубика

Предметные картинки на кубике служат:

- для проговаривания слов на изучаемый звук, развития речи, фонематического слуха и для расширения кругозора.

На одной из сторон кубика напечатано число и количество предметов, соответствующее данному числу. Изучаемая буква имеет такой же порядковый номер. Например, где на кубике цифра 1 – там буква А, где цифра 2 – там буква Б и т. д. Так дети запоминают алфавит. Внутри кубика спрятана буква. Ее можно увидеть, заглянув в отверстие в виде круга. Кубики можно использовать для составления букв, постройки квадратов, треугольников. Также можно давать такие задания, как: «Собери только синие кубики, только птиц, только числа, только продукты и т. д.».



Объемно-динамическое многофункциональное пособие «Кубики-матрешка» предназначено:

- для обучения и закрепления навыков счета до 10;
- для формирования знаний порядка увеличения, уменьшения количества и размера;
- для развития творческих способностей ребенка, развития пространственного и логического мышления;
- для развития речи, развития воображения и памяти;
- для детей 4–7 лет.

Кубики можно использовать:

- как лесенку, если расставить их друг за другом;
- как коробки и класть в них предметы или карточки. Например, в кубик с цифрой 5 положите 5 уток или геометрические фигуры, которые нарисованы на одной из граней кубиков от № 1 до № 7;
- для изучения цвета. Цвет кубиков от № 1 до № 7 соответствует цветам радуги:

Каждый	Охотник	Желает	Знать,	Где	Сидит	Фазан
красный	оранжевый	желтый	зеленый	голубой	синий	фиолетовый

- для развития речи: на одной из граней кубиков нарисована сказка, где количество героев соответствует номеру кубика. Их можно посчитать, вспомнить сказку, ответить на вопросы педагога по содержанию этой сказки;
- для парной и индивидуальной работы с детьми: на каждом кубике даны задания и игры:
 - **кубик № 1** – на рисунке найди цифру 1; найди разницу: чем на картинке отличаются девочки;
 - **кубик № 2** – на рисунке найди цифру 2; помоги зайчику добраться до морковки, а собачке – до косточки;
 - **кубик № 3** – найди рыбок по 3 штуки разного цвета; определи, какую фигуру надо поставить в квадрат;
 - **кубик № 4** – найди разницу: чем отличаются картинки с машинами; помоги маме-ежихе найти своих ежей;
 - **кубик № 5** – найди заплатку для коврика. На грядке посчитай и найди количество предметов по 5 (на верхней грядке 5 кустов, на средней и нижней – посчитай овощи, чтобы было по 5);

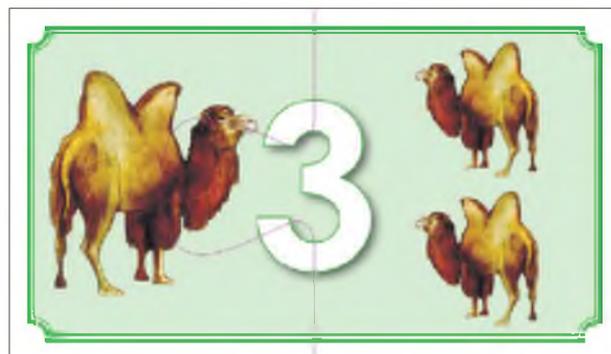
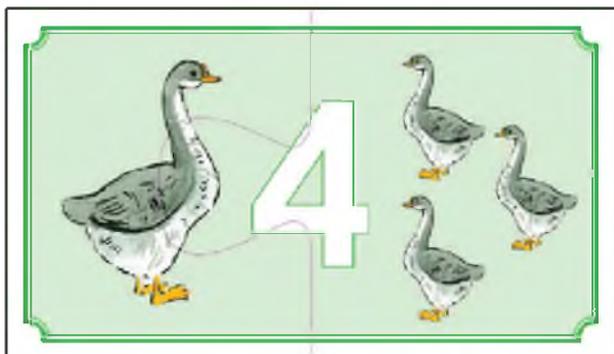
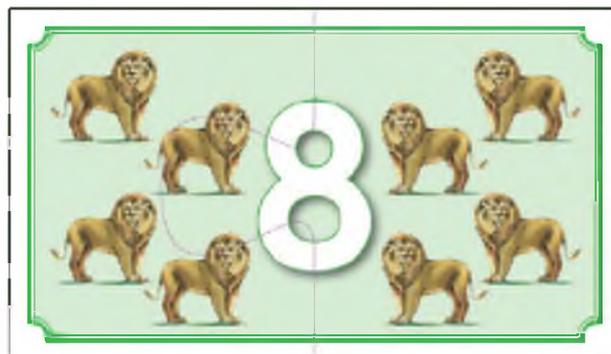
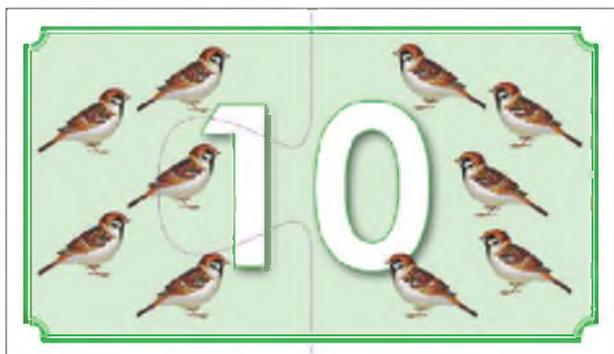
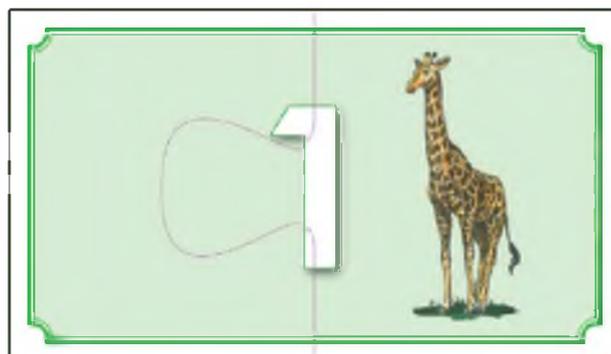
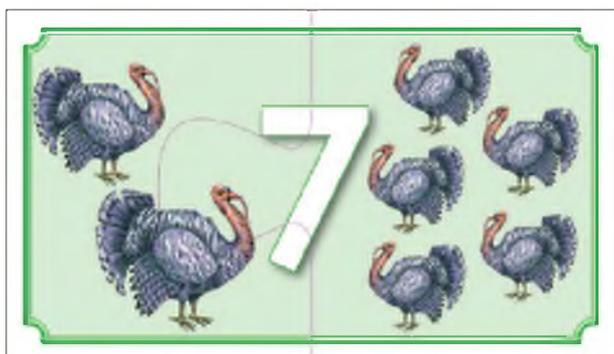
- **кубик № 6** – найди цифру 6 на картинке «В саду» и определи, каких фруктов 6; определи, кто где живет, назови правильно домики животных и посчитай их;
- **кубик № 7** – определи по картинкам времена года и соотнеси одежду и сезонные предметы в лесу с временами года;
- **кубик № 8** – определи геометрические фигуры и посчитай, сколько их. Найди лишнее из 8 предметов, составь число 8 (это 4 и сколько, и т. д.);
- **кубик № 9** – назови одежду и подбери к каждой свою заплатку; определи предмет (елка, матрешка или скворечник), который можно составить из данных геометрических фигур; квадрат с числами от 1 до 9 – это игра «Кто быстрее?» Ребенок показывает пальчиком на цифру и считает по порядку до 9 и обратно;
- **кубик № 10** – пройди по лабиринту и определи, кто с кем разговаривает? Определи, из каких фигур составили цыпленка. Посчитай, сколько всего фигур (10), сколько фигур нужно для составления цыпленка. Назови профессии людей и подбери предметы, которые соответствуют этим профессиям.



Игра «Пазлы» предназначена:

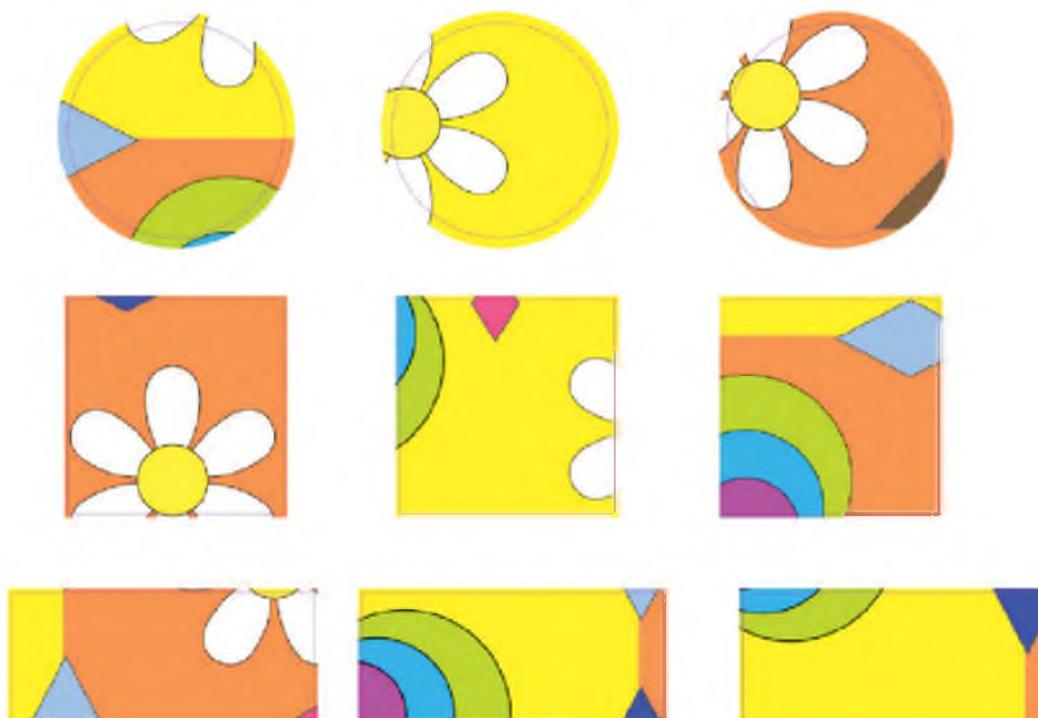
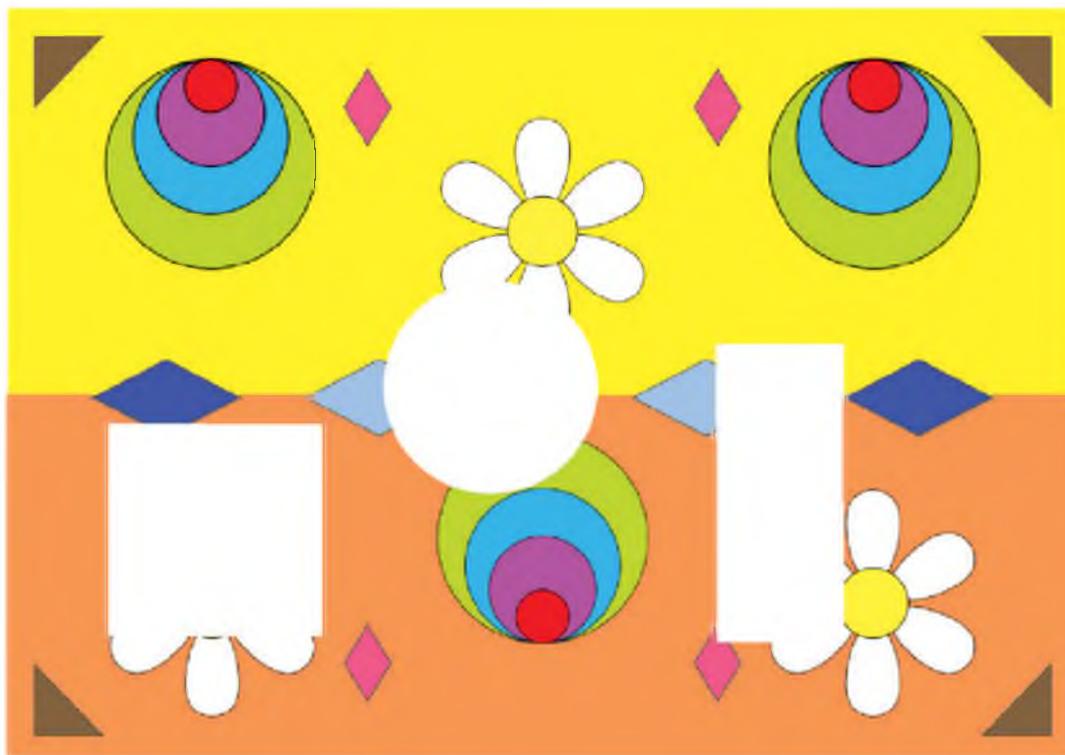
- для закрепления и отработки счета;
- для формирования умения составлять целое из частей;
- для формирования знаний состава чисел от 2 до 10.

Цель игры: найти свою половинку. Педагог показывает одну половинку, дети должны найти другую половинку.



Дидактическое пособие «Паласы с заплатками» предназначено:

- для развития у детей умения подбирать форму заплатки;
- для развития умения подбирать цвет и узор заплатки и совмещать ее с ковриком;
- для формирования умения делать выбор из предложенных вариантов.



Игра «Собери буквы»

(для детей от 3 до 6 лет)

Формат карточки А4

Цели:

- Закрепление зрительного образа буквы
- Понимание ее составных частей (графических элементов)

1 уровень карточек

Начинать собирать буквы можно тогда, когда дети изучили четыре гласные буквы.

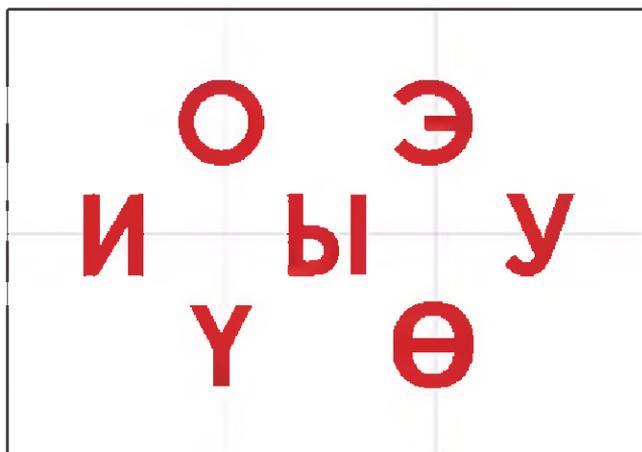
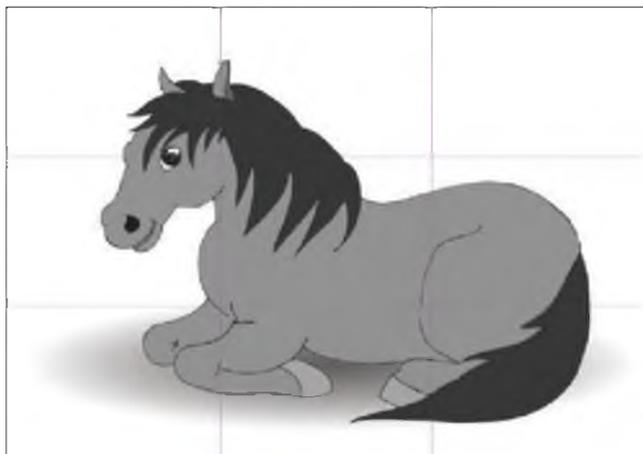
Составить буквы надо из 4 частей. На обратной стороне букв собирается цифра. Для детей 3–4 лет на обратной стороне букв можно собрать пирамидку, мячик, квадрат, лошадку и т. д.

2 уровень карточек

Буквы собираются из 6 частей.

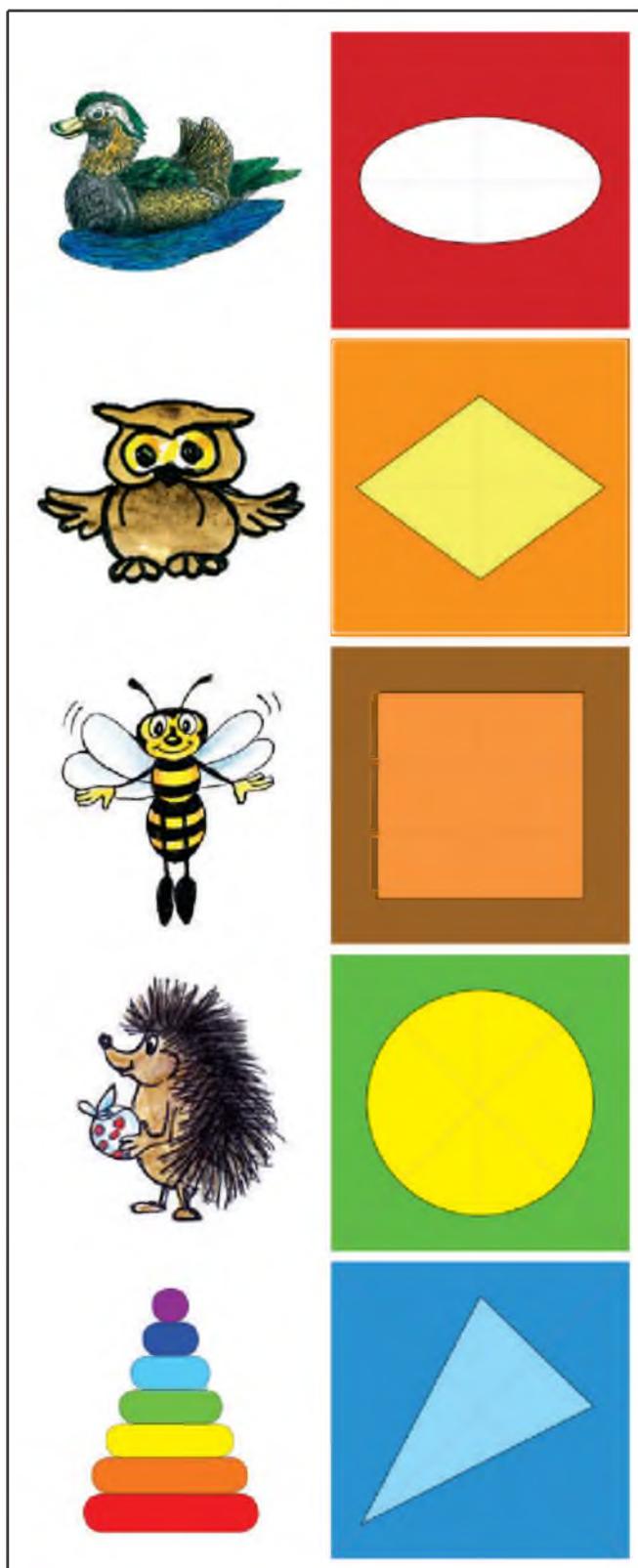
3 уровень

Буквы собираются из 9 карточек.



Дидактическое пособие «Собери фигуры» предназначено:

- для развития пространственного мышления;
- для формирования умений составить из частей целое;
- для ознакомления с плоскими фигурами.



Методические карточки (тематические)

Карточки распределены по следующим темам (9 групп):

- Фрукты
- Овощи
- Ягоды
- Домашние животные
- Дикие животные
- Насекомые
- Деревья
- Кустарники
- Одежда

Работая с данными карточками, дети учатся называть и описывать изображенные предметы, проводить системный анализ, классифицировать предметы. Эта работа обогатит словарный запас детей.

Первый этап: взрослый показывает карточку и называет изображенные на ней предметы, классифицирует. Например: это пальто – одежда, это помидор – овощ, это груша – фрукт и т. д. Дети повторяют за взрослым.

Второй этап: педагог показывает карточку обратной стороной (без надписи), а дети называют предмет, который изображен на ней.

Третий этап:

- «Кто где живет?» (Дикие и домашние животные.)
- «Кто что носит?» (Распределить одежду для мальчиков и девочек.)
- «Когда мы это надеваем?» (Времена года. Распределить одежду по сезонам.)
- «Где это можно увидеть?» (Земля. Вода. Воздух.)
- «На что это похоже?» (Классификация предметов по цвету, по форме: на какую геометрическую фигуру похоже яблоко, огурец и т. д.)
- «Кто чем питается?» (Наглядно дать понятие о рационе питания различных животных.)



«Цветок»

(Семицветный цветок диагональю 15 см.

На каждом листике по 9 флажков.

Размер каждого флажка – 9 x 21 см)

Игра предназначена для детей в возрасте 3–7 лет. Помогает им научиться различать предметы, группировать их по сходству. Предметы из повседневной жизни дети узнают по рисункам. Потом они учатся читать по слогам.

Предлагается букет из семи (7) цветов.

Каждый соответствует теме:

- Одежда
- Посуда
- Домашние животные
- Дикие животные
- Фрукты
- Овощи
- Транспорт

Родители и педагоги могут подбирать к букету новые темы и отрабатывать по ним разговорную речь. Работать можно самостоятельно и в группе. Пособие поможет изучающим кыргызский язык.

Особое удобство пособия заключается в том, что им можно легко пользоваться и на столе, и на полу.



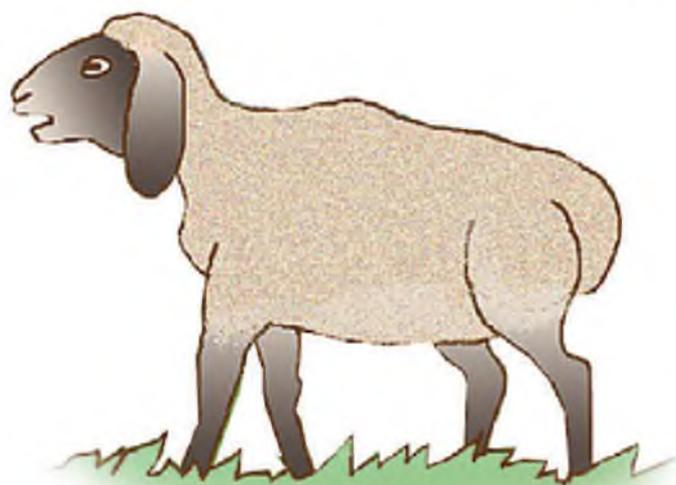
Приложение № 4

**Демонстрационные
карточки**

Aa



Бб



В В



Гг



Дд



Ee



Ë ë



Ж ж



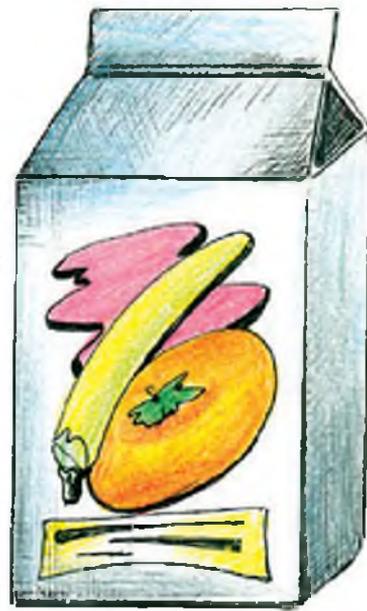
33



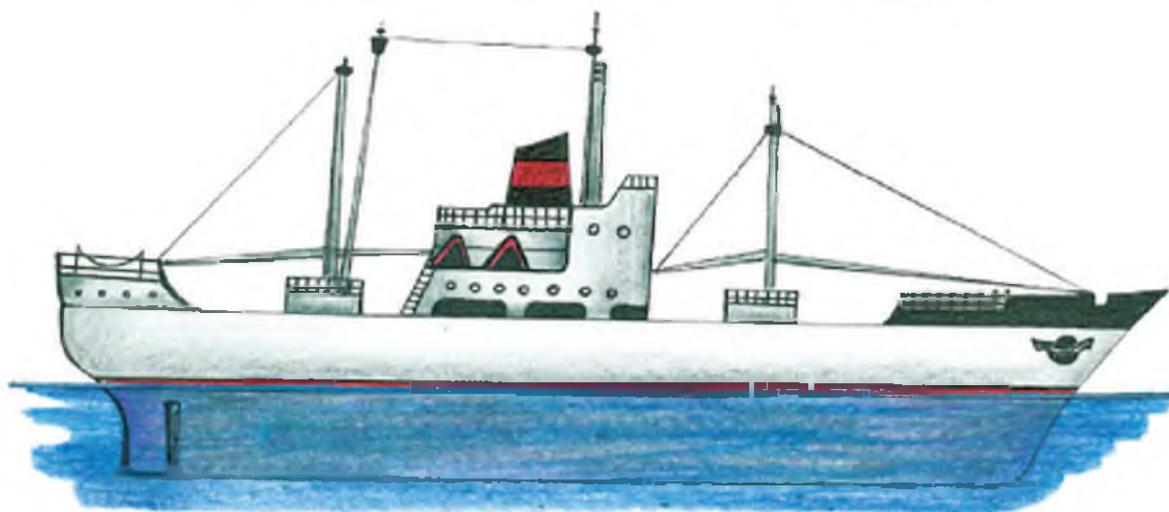
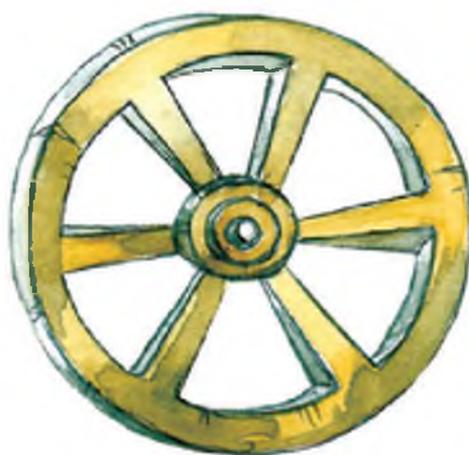
Ии



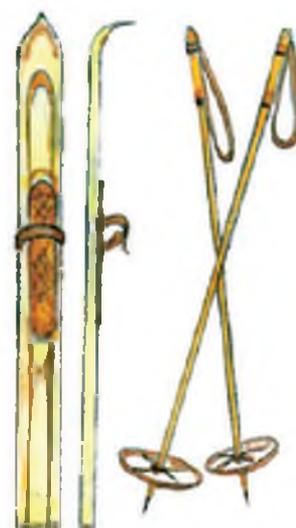
Й й



Кк



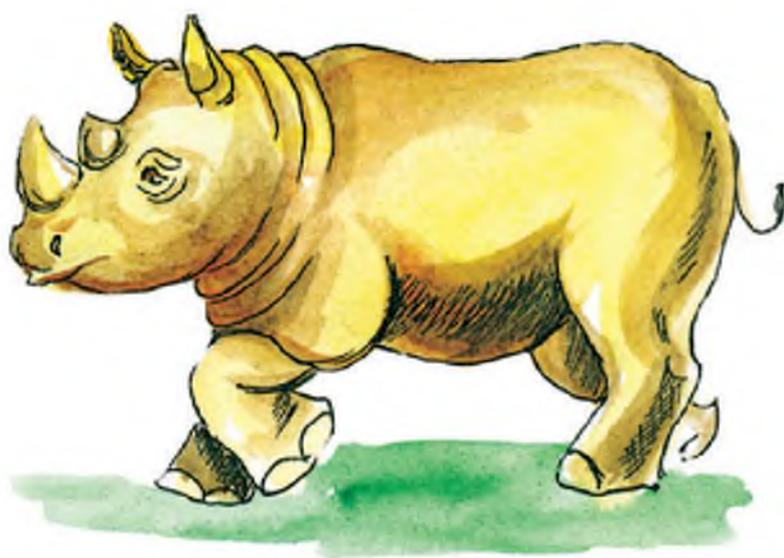
Лл



Mm



Нн



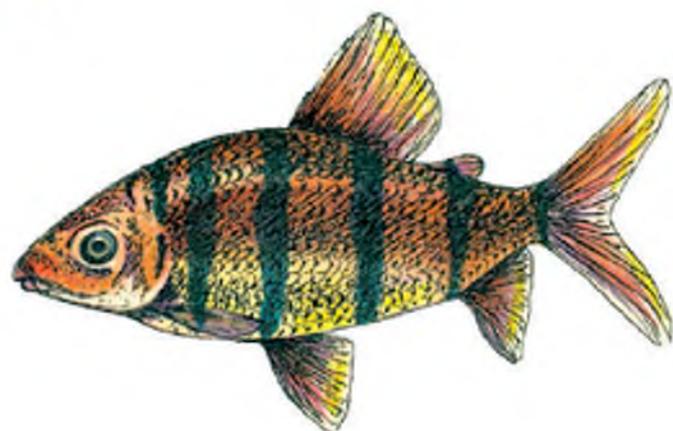
O o



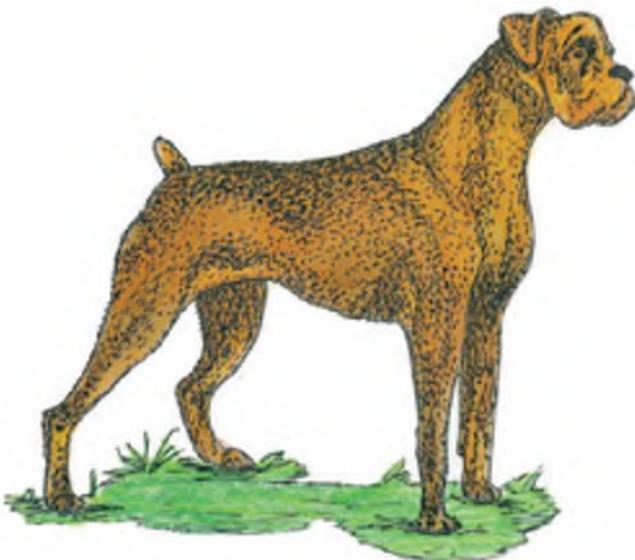
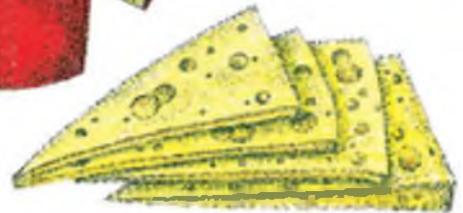
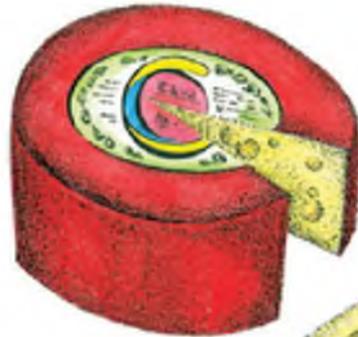
П п



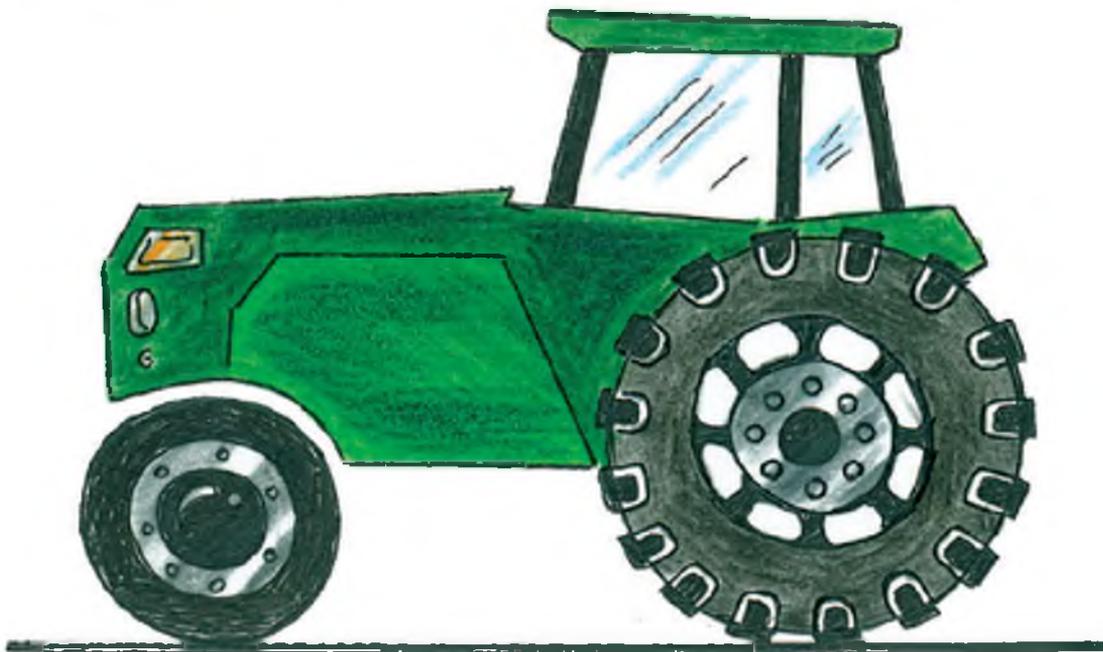
Pp



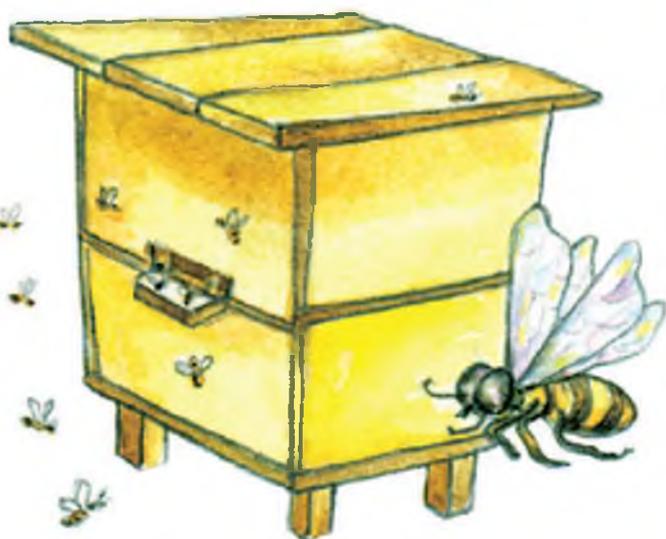
Cc



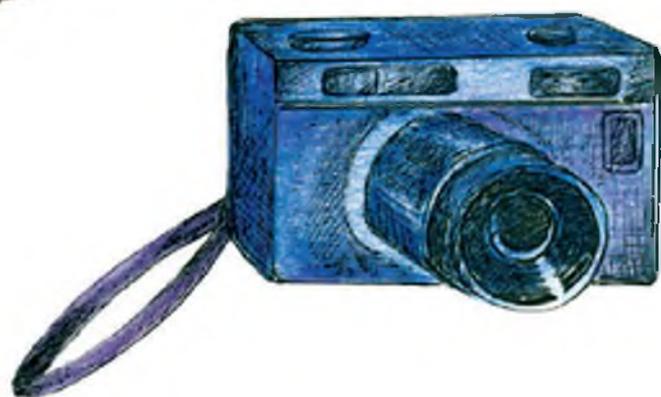
Tt



y y



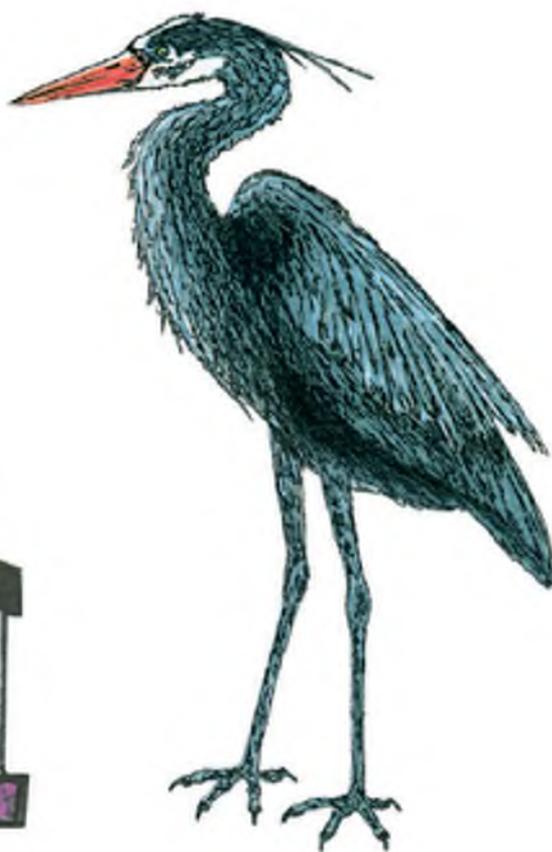
Ф ф



X x



Ц ц



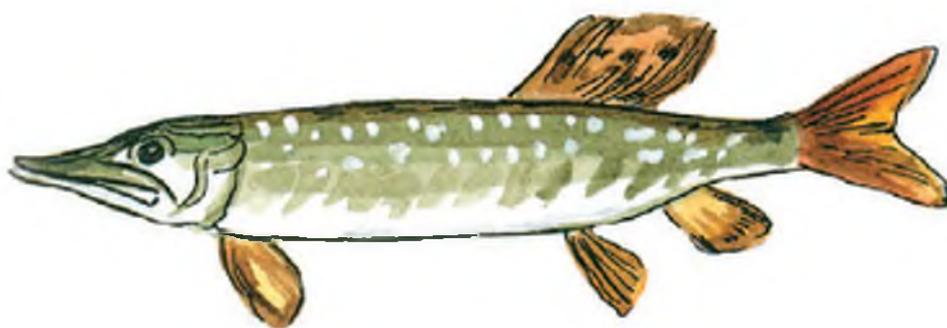
Чч



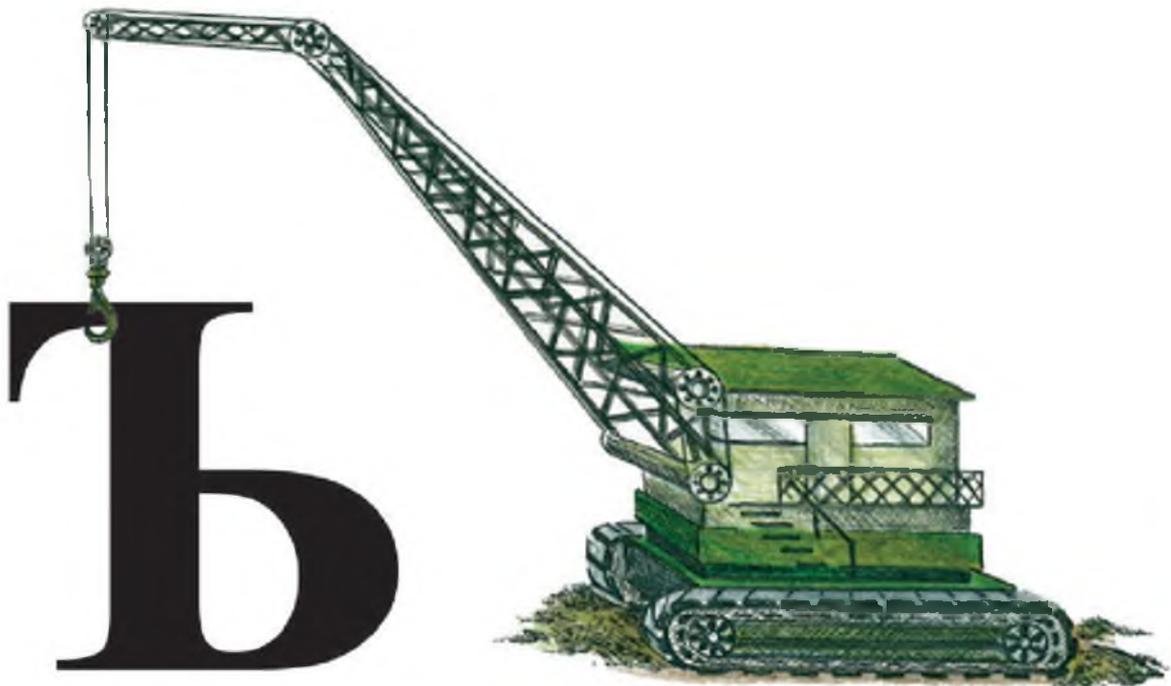
III iii



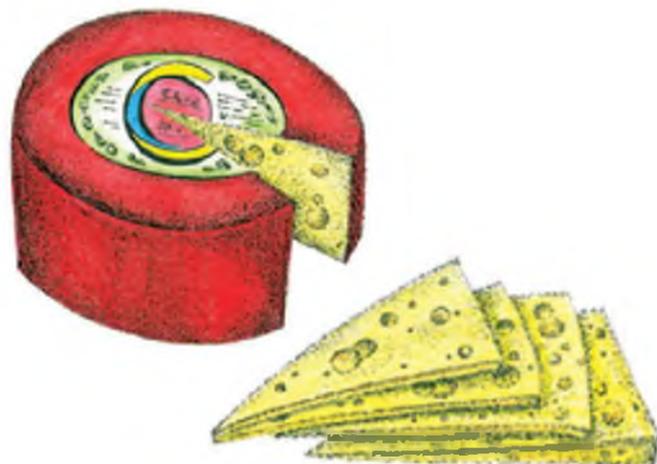
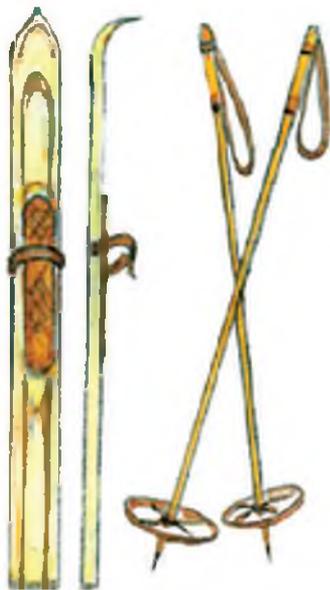
Щ щ



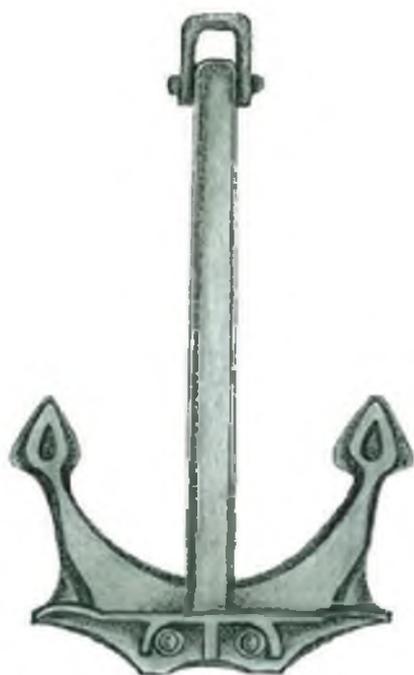
Ъ ъ



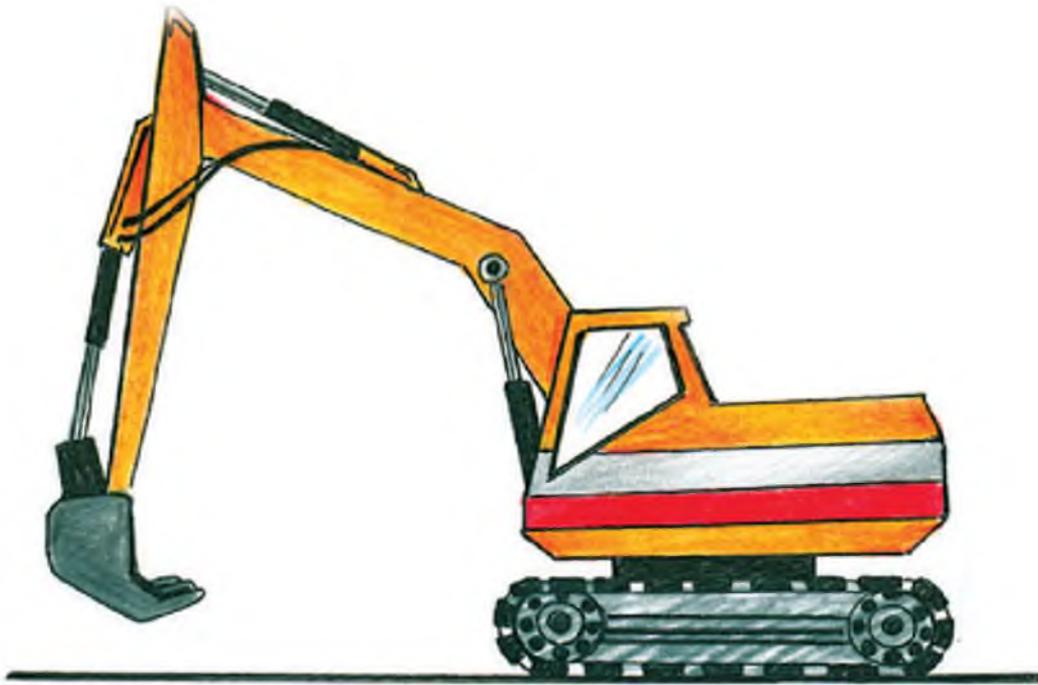
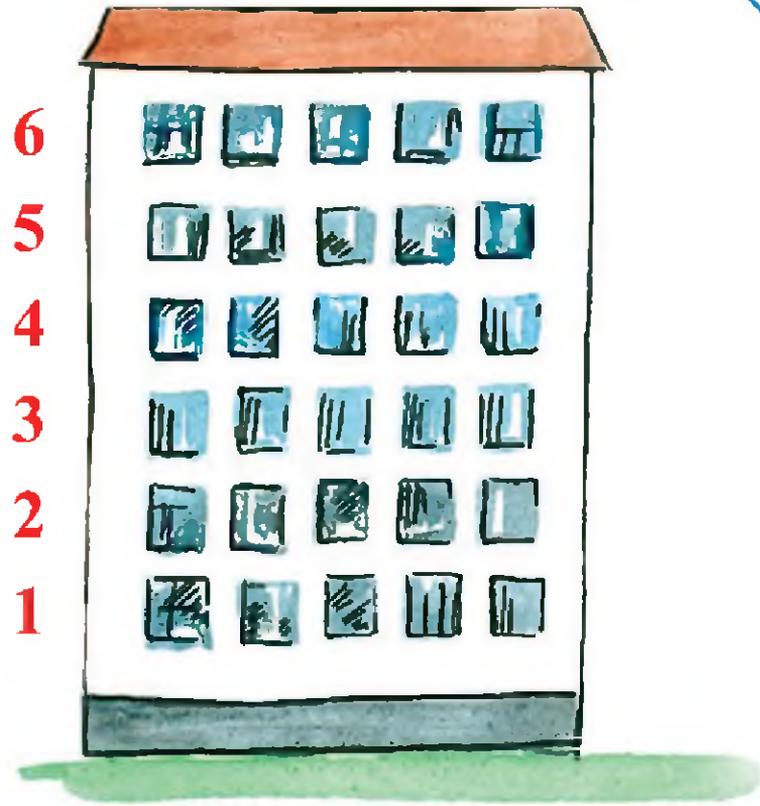
ЫЫ



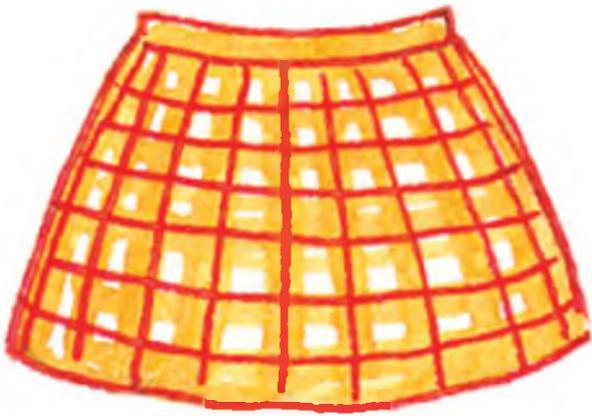
ЪЪ



Ээ



Ю ю



Яя



Программа «Физическое развитие»

1. *Адашкявич Э. Й.* Спортивные игры и упражнения в детском саду. – М., 1992.
2. *Аникина Л. П.* Методическое руководство развитием движений детей // Дошкольное воспитание. – № 10, 1984.
3. *Бадалян Л., Миронов А.* Воспитание двигательных способностей // Дошкольное воспитание, 1988.
4. *Боген М. М.* Обучение двигательным действиям. – М., 1985.
5. *Глазырина Л. Д.* Физическая культура – дошкольникам: Программа и программные требования. – М.: Гуманит, 1999.
6. *Качашкин В. М.* Физическое воспитание в начальной школе. – М., 1978.
7. *Кенеман А. В., Хухлаева Д. В.* Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
8. *Пензулаева Л. И.* Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5–7 лет. – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.
9. *Рукова М.* Особенности организации занятий по физкультуре // Дошкольное воспитание. – № 9, 2002.
10. *Страковская В. Л.* 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994.

Программа «Ознакомление с окружающим миром»

1. *Абраменкова В. В.* «Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре». – М.: Воронеж, 2000.
2. *Аджи А. В.* Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
3. *Аркин Е. А.* Дошкольный возраст. – М., 1978.
4. *Белобрыкина О. А.* Речь и общение. – Ярославль, 1998.
5. *Березина Р. Л., Михайлова З. А., Непомнящая Р. Л.* Формирование элементов логического мышления у детей 6–7 лет. – Москва: «Просвещение», 1988.
6. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада / Сост. *Т. С. Комарова.* – М., 2008.

7. Детский сад. Пособие для воспитателей / Сост. *М. Р. Рахимова*. – Бишкек, Мектеп, 1999.
8. *Житникова Л. М.* Учите детей запоминать: Пособие для воспитателя. – М., 1972.
9. *Илларионова Ю. Г.* Учите детей отгадывать загадки. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 1976.
10. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / *Д. Б. Эльконин*. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
11. *Миронова О. С.* Учимся сочинять и рассказывать. – Волгоград, 2010.
12. *Непомнящая Р. Л.* Развитие общих способностей. Детство-Пресс, 2005.
13. *Нефедова Е. А., Узорова О. В.* Готовимся к школе. – М., 2000.
14. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. *Рахимова М. Р.* Детский сад: Пособие для воспитателей. – Бишкек: Мектеп, 1999.
16. *Рихтерман Т. Д.* Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991.
17. *Тарунтаева Т. В.* Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.
18. *Тихоморова Л. Ф.* Развитие логического мышления детей. – СПб, 2004.
19. *Эльконин Д. Б.* Психическое развитие в детском возрасте. – М. – Воронеж. НПО МОДЭК, 2001. – 417 с.
20. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. *Л. Ю. Субботиной*. – Ярославль, 2001.

Программа «Развитие речи и художественная литература»

1. *Аджи А. В.* Конспекты интегрированных занятий в подготовительной группе детского сада. Познавательное развитие. Развитие речи. Обучение грамоте. – Воронеж, 2006.
2. *Алексеева М. М., Яшина В. И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие. – М., 1998.
3. *Вальчук Е. В.* Развитие связной речи детей 6–7 лет: Конспекты занятий. – Волгоград, 2009.
4. *Васильева Н. Н., Новоторцева Н. В.* Развитие игры для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия Развития, 1998.

5. *Волчкова В. Н., Сптанова Н. В.* Конспекты занятий в старшей группе детского сада.
6. *Колесникова Е. В.* Развитие звуковой культуры речи. – М., 2009.
7. Развитие речи. – Воронеж, 2010.
8. *Рахимова М. Р.* Мелбулак. Тарбиячылар жана башталгыч класстын мугалимдери үчүн колдонмо. Түзгөн. – Бишкек, 2000.
9. *Рахимова М. Р., Абдыкеримова М. А.* Мелбулак: Программа 1-белук. – Бишкек, 2009.
10. *Соколова Ю.* Развитие речи. – М., 2008.
11. *Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников. – М., 2012.
12. *Ушакова О. С., Гавриш Н. В.* Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М., 2005.
13. *Чулкова А. В.* Формирование диалога у дошкольников. – Ростов-на-Дону, 2008.

Программа «Обучение грамоте»

1. *Алексеева М. М., Яшина В. И.* Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учебное пособие. – М., 1998.
2. *Барташникова И. А., Барташников А. А.* Учись, играя. Тренировка интеллекта. – М., 1997.
3. Воспитание и обучение в подготовительной группе детского сада / Сост. *Т. С. Комарова.* – М., 2006.
4. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
5. *Голубь В. Т.* Уроки обучения грамоте. – Воронеж, 2003.
6. *Дурова Н. В.* Читаем сами. – М., 1998.
7. *Дурова Н. В., Невская Л. Н.* От звука к букве. – М., 1998.
8. *Жиренко О. Е., Обухова Л. А.* Поурочные разработки по обучению грамоте. – М., 2003.
9. *Колесникова Е. В.* Развитие звуковой культуры речи. – М., 2009.
10. *Ладыженская Т. А.* Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1998.
11. *Максимук Н. Н.* Игры по обучению грамоте и чтению. – М., 2004.
12. Обучение грамоте детей дошкольного возраста / Сост. *Г. Ф. Марцинкевич.* – Волгоград, 2002.
13. Обучение грамоте: Поурочные планы / *С. А. Левина.* – Ч. I. – Волгоград, 2003.

14. *Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников: Учебное пособие. – М., 2012.
15. *Фальдберг А. С.* Воспитание звуковой культуры речи у детей. Обучение грамоте в детском саду / Под ред. *А. И. Воскресенской*. – М., 1963.
16. *Фомичева М. Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1971.
17. *Цейтлин С. Н.* Язык и ребенок: лингвистика детской речи. – М., 2000.
18. *Штец А. А., Сабодах Р. В., Исаева С. А.* Обучение чтению и письму в букварный период: Пособие для учителя. – М., 2002.

Программа «Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)/КОНСТРУИРОВАНИЕ»

1. *Амонашвили Ш. А.* В школу – с шести лет. – М., 2002.
2. *Аникеева Н. Б.* Воспитание игрой. – М., 1987.
3. Давайте поиграем! Математические игры для детей 5–6 лет / Под ред. *А. А. Столяра*. – М., Просвещение, 1991.
4. *Коваленко В. Г.* Дидактические игры на уроках математики. – М., 2000.
5. *Леушина А. М.* Занятия по счету в детском саду: Учпедгиз, 1963.
6. *Метлина Л. С.* Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
7. *Михайлова З. А.* Игровые занимательные задачи. – М.: Просвещение, 1985.
8. *Перова М. Н.* Дидактические игры и упражнения по математике. – М., 1996.
9. *Петерсон Л. Г., Кочемасова Е. Е.* Игралочка: Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. – Москва: Баласс, 2001.
10. *Сай М. К., Удальцова Е. И.* Математика в детском саду. – 1990.
11. *Сербина Е. В.* Математика для малышей. – М., Просвещение, 1999.
12. *Смоленцева А. А.* Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М.: Просвещение, 1987.
13. *Тарунтаева Т. В.* Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.
14. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. *А. А. Столяра*. – М.: Просвещение, 1988.
15. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. *Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, А. А. Столяра* и др. – М.: Просвещение, 1988.

16. Фридман Л. М. Психолого-педагогические основы обучения математике. – М.: Наука, 1999.
17. Шорыгина Т. А. Учимся ориентироваться в пространстве. – М., ТЦ «Сфера», 2004.
18. Щербакова Е. И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Академия, 2000.

Программа «Художественно-изобразительная деятельность»

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1998.
2. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М., 1983.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1990.
4. Уметов Т. Э. Игра в системе народной педагогики. – Бишкек, 1998.
5. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961.
6. Шпак А. М. Методическое пособие «Альбом ИЗО, ручной труд», «Альбом по аппликации»: Наглядное иллюстрированное пособие для детей 6–7 лет. – Бишкек, 2010.

Программа «Кыргызский язык как второй»

1. Барташникова И. А., Барташников А. А. Учись, играя. Тренировка интеллекта. – Харьков, 1997.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
3. Горькова Л. Г., Обухова Л. А. Сценарий занятий по комплексному развитию дошкольников. Подготовительная группа. – М., 2005.
4. Государственный стандарт Кыргызской Республики. Дошкольное образование и уход за детьми. – Бишкек, 2007.
5. Методика обучения русскому языку в национальном детском саду. – М., 1985.
6. Орусбаева Т. А. Орус тилинде иштеген бала бакчалар да кыргыз тилин үйрөнөт // Бишкек, 1992.
7. Орус тилинде иштеген балдар бакчасынын улуу жана даярдоо группаларында кыргыз тилин үйрөтүү программасы / Түзүүчүлөр: Орусбаева Т. А., Акматов К., Орусбаев А. Т., Байганалиева А. Т. – Фрунзе: Мектеп, 1989.
8. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Русский язык для дошкольников: Учебно-методическое пособие для двуязычного детского сада. – СПб: Златоуст, 2006.

9. *Рылеева Е. В.* Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности «Открой себя». – М., 1999.

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

1. *Джумагулова Ч. А., Эсенгулова М. М.* Практика инклюзивного образования. – Бишкек, 2009.
2. Закон КР «О гарантированных минимальных социальных стандартах» от 26.05.2009 г. № 170.
3. Закон КР «О гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» от 04.08.2008 г. № 184.
4. Закон КР «О государственном социальном заказе» от 21.07.2008 г. № 162.
5. Закон КР «О государственных пособиях в Кыргызской Республике» от 05.03.1998 г. № 15.
6. Закон КР «О правах и гарантиях лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 03.04.2008 г. № 38.
7. Закон КР «О социально-правовой защите от насилия в семье» от 25.03.2003 г. № 62.
8. Закон КР «Об основах социального обслуживания населения КР» от 19.12.2001 г. № 11.
9. Закон КР «Об охране здоровья граждан в Кыргызской Республике» от 09.01.2005 г. № 6.
10. Закон Кыргызской Республики «О дошкольном образовании», статья № 4.
11. Пособие для педагогов: Практика внедрения принципов качественной педагогики ISSA / Авторский коллектив: *Доун Тэнкерслей* (руководитель), *Саня Брайкович*, *Саня Хандзар*, *Регина Римкене* и др.: Международная ассоциация «Step by Step». – Венгрия, 2010.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРОГРАММЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ
«НАРИСТЕ» (480 ЧАСОВ)**

Подписано в печать 23.09.2015 г. Формат 60x84 1/8. Объем 42 п. л.
Офсетная печать. Бумага офсетная. Гарнитура Arial
Тираж 27 496 экз. Заказ № 387

Отпечатано в ОсОО «KIRLand»
720083, Кыргызская Республика, г. Бишкек, мкр. Аламедин-1, 75