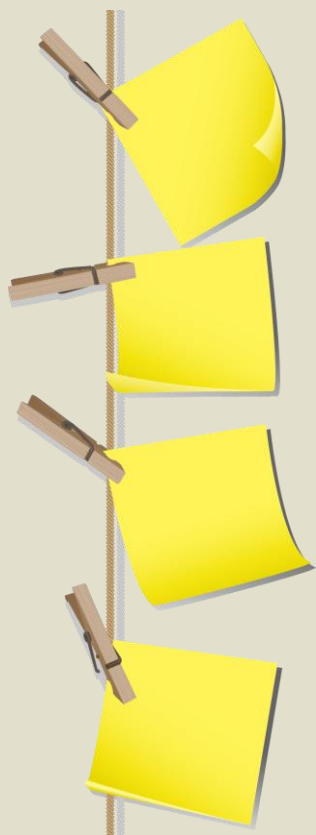




Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы

Вебинар
17 августа 2022 год



- Государственный стандарт
- Базисный учебный план
- Особенности работы с
текстами на уроках русского
языка и литературы

Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики.

Утвержден Постановлением Кабинета министров
Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393

Функциональная грамотность – способность использовать постоянно приобретаемые в процессе обучения знания, умения и навыки для решения широкого диапазона практических и жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношениях

Медиаграмотность – способность использовать, анализировать, оценивать и передавать сообщения в различных формах.

«Зеленые навыки» – знания, ценности и установки, необходимые для овладения экологически безопасными способами жизни, развития и поддержки устойчивого и ресурсоэффективного общества, выявления, решения и предупреждения экологических проблем.

Инклюзия – включение каждого обучающегося в образовательный процесс и сферы жизни сообщества/общества в целом, предотвращение исключения обучающихся, имеющих специальные образовательные потребности, из образовательной и социально-культурной жизни



Ключевые компетентности

Компетентность самопознания и разрешения проблем

Способность к познанию своих потенциальных и актуальных свойств, личностных, индивидуальных особенностей, своих отношений с другими людьми, к целенаправленной работе по изменению индивидуально-психологических и поведенческих характеристик; способность обнаруживать проблемы и противоречия в информации, учебной и жизненной ситуациях для выбора будущей профессиональной деятельности, планировать их решение и разрешать их самостоятельно или во взаимодействии с другими людьми, используя навыки критического мышления и анализа для выполнения исследовательских, творческих и проектных работ.



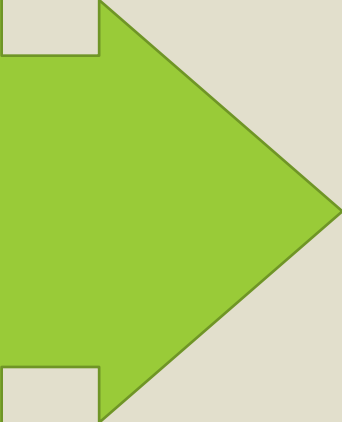
Филологическая область и БУП

Направлена на развитие у учащихся речевой, языковой и социокультурной компетентности на основе овладения всеми видами речевой и мыслительной деятельности.

Язык и литература способствуют созданию читающего общества, интерпретации произведений искусства.

Предмет	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Русский язык	4	4	4	3	2	2	2
Русская литература	2	2	2	2	2	3	3

Работа с
текстами —
основной способ
формирования
и развития
читательской
грамотности
как составной
части
функциональной
грамотности



Читательская грамотность —
способность человека
понимать,
использовать,
оценивать тексты,
размышлять о них и заниматься
чтением для того, чтобы достигать
своих целей, расширять свои
знания и возможности,
участвовать в социальной жизни.

Концепция читательской грамотности

- ◆ Цели образования: формирование способности использовать знания для решения различных задач, находить нужную информацию, преобразовывать её для создания новых знаний и технологий.
- ◆ Новые технологии изменили характер чтения и передачи информации.
- ◆ Появилась потребность в специалистах, быстро адаптирующихся в изменяющемся мире и способных работать и обучаться, используя различные источники информации. (Охват интернетом: в 1997 г – 1,7% населения мира, в 2014 г – 40,4%.)

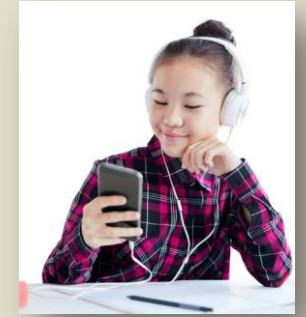


Новые жанры коммуникации с использованием цифровых технологий

- Электронная почта
- Обмен короткими сообщениями
- Форумы
- Приложения для социальных сетей



НОВЫЕ УМЕНИЯ



В отчете ОЭСР отмечена важность следующих умений при чтении электронных (цифровых) текстов:

- читателям нужно иметь минимальную грамотность в области ИКТ для понимания и работы с устройствами и приложениями;
- они должны уметь пользоваться поисковыми системами, работать с меню, ссылками, вкладками, с функциями постраничного просмотра и прокрутки, чтобы получить доступ к нужным им текстам;
- нужно уметь выбирать надёжные, объективные источники информации;
- оценивать качество, полноту и достоверность информации;
- сравнивать информацию из разных источников, обнаруживать противоречия и находить решение.



ТЕКСТЫ

- В исследовании PISA слово «тексты» подразумевает рукописные, печатные, электронные тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков.
- В оценку читательской грамотности PISA не включает фильмы, телеизображения, мультфильмы, картинки без слов, аудиозаписи, однако они могут быть составной частью вербальных текстов.
- В тесте PISA для определения читательской грамотности выбрано слово «текст», а не слово «информация», потому что оно включает и художественные, и любые другие тексты.

Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Царевич Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте (фамилия его уграина, и даже на вывеске его – где изображен господин с напыленно широким и надутым носом) – не выставляю ничего более, цирюльником Иван Яковлевич просидел довольно рано и услышал запах горячего хлеба. Приподнявшись немного на кровати, он увидел, что супруга его, довольно почтенная дама, очень любящая пить кофе, вынимала из печи только что испеченные хлебы.

– Сегодня я, Праксодия Осиповна, не буду пить кофею, – сказал Иван Яковлевич, – а вместо того хочешь мне съесть горячего хлебца с луком. (То есть Иван Яковлевич хотел бы и того и другого, но знал, что было совершенно невозможно требовать двух вещей разом, ибо Праксодия Осиповна очень не любила таких прикостей) Пусть дурак ест хлеб, мне же лучше, – подумала про себя супруга, – останется кофею лишняя порция. И бросила один хлеб на стол.

Иван Яковлевич для приятия надел сверх рубашки фрак и, усевшись перед столом, насыпал соль, приготовил две головки луку, взял в руки нож и делавшая значительную мину, принялся резать хлеб. Разрезавши хлеб на две половинки, он поглядел в середину и, к удивлению своему, увидел что-то белешавое. Иван Яковлевич ковырнул осторожно ножом и пощупал пальцем. «Плотное! – сказал он сам про себя, – что бы это такое было?»





Форматы текстов



ЛЕТНИЕ СКИДКИ ДО 50%



Выбрать курс

Как оценить успехи учеников: непривычные, но эффективные способы

Что такое формирующее оценивание? Это способ оценки, который не пугает и не угнетает ребёнка, а, наоборот, стимулирует интерес к учёбе

Поделиться



Иллюстрация: Skillbox Media



Лена Николаева

Журналистка. Пишет про исследования в сфере образования и пытается разрушить все вредные нейромифы. Любит онлайн-курсы и философию стоиков. Разбирается в поп-культуре и ратует за её использование в процессе обучения.

Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Царевич Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте (фамилия его уграина, и даже на вывеске его – где изображен господин с напыленно широким и надутым носом – не выставляется ничего более, кроме царевича) – не выставляю ничего более, кроме царевича. Иван Яковлевич проснулся довольно рано и услышал запах горячего хлеба. Приподнявшись немного на кровати, он увидел, что супруга его, довольно кроткая дама, очень любящая пить кофе, вынимала из печи только что испеченные хлебы.

– Сегодня я, Праксодия Осиповна, не буду пить кофею, – сказал Иван Яковлевич, – а вместо того хочешь мне съесть горячего хлебца с луком. (То есть Иван Яковлевич хотел бы и того и другого, но знал, что было совершенно невозможно требовать двух вещей разом, ибо Праксодия Осиповна очень не любила таких приколов) Пусть дурак ест хлеб, мне же лучше, – подумала про себя супруга, – останется кофею лишняя порция. И бросила один хлеб на стол.

Иван Яковлевич для приличия надел сверх рубаши фрак и, усевшись перед столом, насыпал соль, приготовил две головки луку, взял в руки нож и сделалась внимательную ману, принялся резать хлеб. Разрезавши хлеб на две половинки, он поглядел в середину и, к удивлению своему, увидел что-то белешавое. Иван Яковлевич ковырнул осторожно ножом и пощупал пальцем. «Глотать! – сказал сам сам про себя, – что бы это такое было?»



Пользуясь нашим сайтом, вы соглашаетесь с тем, что мы используем cookies

Окей

Обучение: [Управление современной школой](#)

[Узнать больше](#)



Аршин – старинная мера длины. Аршин начал использоваться с 16 века. Название происходит от персидского слова «арш» - локоть. Аршин – это длина всей вытянутой руки от плечевого сустава до концевой фаланги среднего пальца. В аршине 71 см. Раньше деревья измеряли аршинами.

У дедушки в деревне растут старые красивые берёзы, им 150 лет. Я с папой и бабушкой измеряла высоту берёз. Высота этих берёз 34 аршина. Четыре года назад дедушка посадил также лиственницу. Я измерила её и узнала, что высота лиственницы – 3 аршина.

Напротив нашего дома растёт черёмуха, которую очень любит моя мама.

Веточки черёмухи заглядывают к нам в окно. Я, папа и брат измерили высоту черёмухи, и она оказалась 14 аршин.

ТЕАТР – И ТОЛЬКО ТЕАТР

Действие происходит в замке на побережье Италии.

АКТ ПЕРВЫЙ

Изысканно украшенная комната для гостей в очень красивом замке на берегу моря. Справа и слева – двери. В центре сцены – декорация гостиной: диван, стол и два кресла. На заднем плане – большие окна. Звездная ночь. На сцене – полумрак.

5 *Когда занавес поднимается, за дверью слева слышатся громкие мужские голоса. Дверь открывается, и входят трое мужчин в смокингах. Один из них тут же включает свет. Они молча подходят к столу и становятся вокруг него. Все одновременно садятся. Гаэл в кресло слева, Турай – в кресло справа, Адам садится на диван – в центре. Очень долгое, почти неловкое молчанье. Усаживаются поудобнее. Потягиваются. Молчание.*

10 *Затем:*

ГАЭЛ

О чем ты так глубоко задумался?

ТУРАЙ

25 *Думаю о том, как трудно начать пьесу. Представить зрителю всех главных героев сразу, с самого начала.*

ТУРАЙ

55 Работ становисься, если постоянно не совершенствуешься. Третьего не дано. Поверь мне, хорошее начало пьесы – не шуточное дело. Это одна из самых сложных проблем в сценическом искусстве – сразу же ввести всех действующих лиц. Давайте взглянем на нас троих, на то, как разворачивается действие здесь и сейчас. Три джентльмена в смокингах. Представим, что они входят не в эту комнату в этом роскошном замке, а на сцену, когда пьеса начинается. Им пришлось бы говорить на многие неинтересные темы, прежде чем стало бы понятно, кто они. Не было бы проще начать с того, что каждый встал бы и представился? *Встает.* Добрый вечер. Нас трое и все мы гости в этом замке. Мы только что покинули обеденный зал, где изумительно поужинали и выпили две бутылки шампанского.

60

65

70

75 Меня зовут Шандор Турай, – драматург, уже тридцать лет пишу пьесы, это – моя профессия. Точка. А теперь твоя очередь.

Сплошной текст

НЕСПЛОШНОЙ ТЕКСТ

ОСТОРОЖНО - АЛЛЕРГЕН! АРАХИС В ЛИМОННОМ ПЕЧЕНЬЕ

Дата: 04 февраля 2008 г.

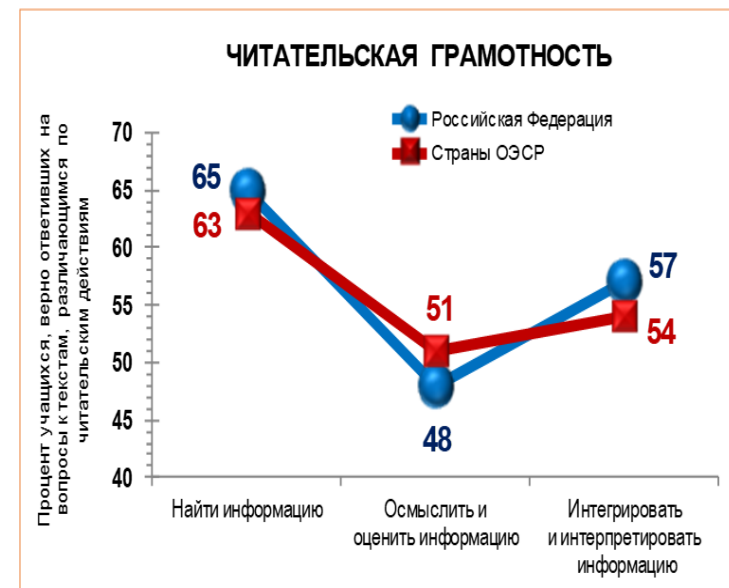
Изготовитель: ООО Файн Фудз

Информация о продукте: Лимонное печенье в пачках по 125 г (со сроком годности до 18 июня 2008 г. и со сроком годности до 01 июля 2008 г.).

Подробности: Печенье в указанных партиях может содержать арахисовую крошку, не включенную в список исходных продуктов. Тем, кто страдает аллергией на арахис, не следует есть это печенье!

Как поступить: Если вы уже купили это печенье, можете вернуть его назад, и вам полностью возместят расходы. За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 1800 034 241.

Результаты 15-летних российских учащихся по читательской грамотности



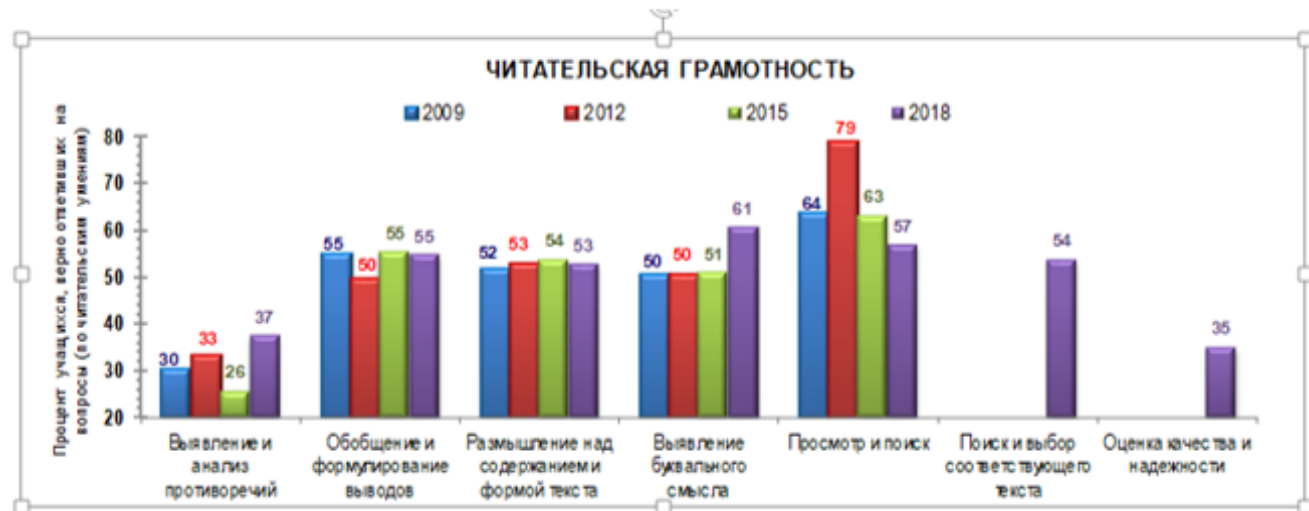


Рис. 2.2. Выполнение заданий российскими учащимися в зависимости от проверяемого читательского умения

По большинству читательских умений результаты российских учащихся достаточно стабильны: с заданиями справляются более половины российских учащихся. Самыми трудными являются задания на выявление и анализ противоречий и оценку качества и надежности информации. Невысокие результаты при выполнении этих заданий связаны с тем, что эти умения не являются предметом работы учителей. Кроме того, в образовательном процессе не рассматриваются многие типы текстов из повседневной жизни, которые включены в исследование PISA: реклама, тексты объявлений, чатов, интернет-форумов и т.п. Недостаточное внимание уделяется и работе с информацией в электронной среде: ее сортировке по релевантности, оценке качества и достоверности источников, уточнению информационного запроса и т.д.

**СМЕШАННЫЙ
тип текста**

Воспользуйтесь текстом «Форум «Здоровые куры», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа, а затем запишите объяснение к нему.

Кто написал наиболее заслуживающий доверия ответ на вопрос Ивы_88?

- НеляВ79
- Маня
- Птичьи_Предложения
- Фёдор

Объясните свой ответ.

Ваш онлайн-ресурс для выращивания здоровых кур

О нас

Форум

Фото

Использование аспирина для помощи курам



Ива_88 АВТОР ТЕМЫ

28 октября, 18:12

Всем привет!

Могу ли я дать своей курице аспирин? Ей 2 года и, по-моему, она поранила лапку. Я не смогу пойти к ветеринару до понедельника, а на телефонные звонки он не отвечает. Мне кажется, что курице очень больно. Я бы хотела дать ей что-нибудь, чтобы ей стало полегче, до того, как мы попадём к ветеринару. Спасибо за помощь.



НеляВ79

28 октября, 18:38

Не знаю, безопасно ли давать курам аспирин. Я всегда советуюсь с ветеринаром, прежде чем давать лекарства своим птичкам. Я знаю, что некоторые лекарства, которые безопасны для людей, могут быть очень опасны для птиц.



Маня

28 октября, 18:52

Я давала аспирин одной из своих кур, когда та поранилась. Никаких проблем не было. На следующий день я съездила к ветеринару, но ей уже стало лучше. По-моему, опасно давать слишком много, так что не превышай дозировку! Надеюсь, что ей стало легче!



Птичьи_Предложения

28 октября, 19:07

Привет! Не забудьте заглянуть ко мне, чтобы узнать о моих предложениях по очень низким ценам на всю продукцию для птиц. Прямо сейчас у меня большая распродажа!



Боря

28 октября, 19:15

Подскажите, пожалуйста, как понять, больна курица или нет? Спасибо.



Фёдор

28 октября, 19:21

Здравствуй, Ива!

Я ветеринар, специализирующийся на птицах. Можно дать травмированной птице аспирин, если вы видите, что ей больно. Прописывая птицам аспирин, я следую инструкциям, опубликованным в книге «Клиническая медицина птиц». Курам нужно давать по 5 мг аспирина на килограмм массы тела. Вы можете давать такую дозу 3-4 раза в день, пока не посетите ветеринара. Очень важно, чтобы потом вы посетили своего ветеринара. Удачи!

**МНОЖЕСТВЕННЫЙ
тип текста**



Привычные виды заданий

- определение главной мысли и темы текста, определение авторской позиции позволяют работать с пониманием, поиском и извлечением информации;
- задания на составление различных видов плана (назывной, вопросный, цитатный, тезисный и др.);
- сопоставление текстов разных видов (**сплошной, несплошной, смешанный, множественный**), жанров, стилей на одну и ту же тему или на разные темы, но сходных по манере изложения, позволяют определить коммуникативную задачу говорящего (пишущего), проанализировать и оценить внешнюю и внутреннюю форму текста, распознать факты и критически осмыслить те или иные мнения для формирования собственной точки зрения.



ТИПЫ ТЕКСТОВ



- **Описание** (описывают объект и окружающую обстановку)
- **Повествование** (рассказывают о событиях, происходящих в определенной последовательности)
- **Толкование** (дает законченную характеристику понятия в сложном взаимодействии его элементов)
- **Рассуждение** (убеждают читателя в точке зрения автора)
- **Инструкция** (указывают на порядок действий)
- **Обсуждение** (беседы между людьми без конкретной коммуникативной цели)
- **Переговоры** (направлены на достижение определенной цели в результате взаимодействия между двумя собеседниками)



Привычные виды заданий

- основным инструментом учителя являются «толстые» и «тонкие» вопросы, которые развивают воображение и мышление учащихся.
- При работе над совершенствованием читательской грамотности нужно работать не только с художественными текстами, но и с научными, научно-публицистическими, бытовыми, учебными из разных областей знаний. Это важно — научить читать и понимать непростые тексты, объяснять и обосновывать свое отношение к ним.

БИЛИМ БУЛАГЫ

Поиск KG | RU

Мировая литература

Что ждет вас в мире литературы?

О пользе чтения

Без сомнения, гораздо приятнее читать роман не на экране компьютера, а взяв книгу и усевшись с ней в мягкое, удобное кресло. Зато, кликнув на определенный символ, вы сможете совершить литературное путешествие, посмотреть видео или мультфильм, прослушать музыкальное произведение, созвучное литературному, или вызвать на экран пояснительные тексты, то есть через дебри информации проложить собственный путь к разыскиваемым сведениям. «Листая» страницу за страницей, вы ничего не пропустите: иллюстрацию к произведению, озвученные разговоры героев, художественное прочтение стихотворения, полезные советы и веселые карикатуры...

Хотите расширить свое представление о мировой литературе и о чтении? Листайте страницы нашего раздела, читайте с удовольствием!

0:01 / 1:14

Под руководством Кита Отли были

Методы, направленные на развитие навыков вдумчивого чтения

- задают новые подходы к работе с текстами разных видов и помогают вовлечь



Художник П. В. Калинин



Художник А. М. Китайский



1. Вот счастливый финал истории. Какие уроки вынесли ребята из случившегося?
2. Почему автор назвал повесть «Кладовая солнца»?
3. Кто из художников, П. В. Калинин или А. М. Китайский, по вашему мнению, более точно воссоздал портреты Насти и Митраши? Почему вы так решили?

- ИНСЕРТ (чтение текста с определённой системой пометок)
- графический организатор процесса познания «Знаю – хочу узнать – узнал»)
- двухчастный дневник
- чтение и суммирование в парах
- направляемое чтение
- перепутанные логические цепи
- «толстые» и «тонкие» вопросы
- И ...

Методы развития письменной речи

- различные виды работ по созданию собственного текста, которые вырабатывают у учащихся особенную глубину понимания, делают их более наблюдательными, помогают выразить свою точку зрения, выработать определенную манеру письма, развивают уважение к собственным мыслям и опыту.

- РАФТ (сочинение по заданной технологии: роль – адресат – форма – тема)
- пяти-десятиминутные эссе
- изложения с элементами сочинения
- аргументирующее эссе
- создание сценария мероприятия по теме, сценария по мотивам художественного произведения
- заметки
- интервью
- сообщения
- словарь
- карта слов
- инфографика
- И ...

§5. Мастерская чтения и письма: подробное изложение публицистического текста



Насколько хорошо вы умеете убеждать? Какие средства вы при этом используете?

I. Работа с текстом

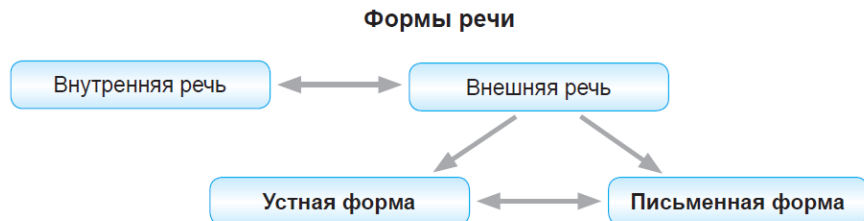
Прочитайте текст, определите его тип. Какова его основная мысль? Почему рассказ «костромича» вызвал у слушателей особый интерес?

Методы сравнения и сопоставления

- Позволяют классифицировать, оценивать, систематизировать информацию.
- Использование при этом графических организаторов позволяет не только дать наглядное представление о сходствах и различиях изучаемых предметов, но и знакомит с возможностями и особенностями чтения несплошных текстов, которые вызывают наибольшую трудность у учащихся.

§ 3. Формы речи. Тема текста, его основная мысль

10. Рассмотрите схему «Формы речи» и объясните, какой речью вы пользовались, выполняя задание.



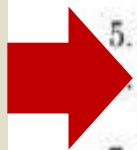
- схемы
- графики
- таблицы
- инфографика
- ментальные карты
- кластер
- диаграмма Венна
- и ...

Исследовательская деятельность

Предполагает:



1. Почему Л. Н. Толстой назвал повесть «былью»?
2. Расскажите, как герои попали в плен?
3. Почему Жилин не хотел, чтобы письмо о выкупе дошло домой?
4. Охарактеризуйте Жилина и Костылина, используя «говорящие детали». Как герои вели себя в плену? Почему автор дал им такие фамилии?
5. Как описывает Л. Н. Толстой горцев, их обычаи, характер и быт?
6. Выпишите из повести слова тюркского происхождения. Объясните, какую роль они играют в тексте? *Подсказка:* обратите внимание на ссылки к тексту повести.
7. Почему Дина помогала Жилину во время второго побега? Чем грозил ей этот поступок? Как это характеризует девочку?
8. Расскажите о главной идее повести «Кавказский пленник».
9. Прочитайте, что писал о войне Л. Н. Толстой: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?» Объясните, как Лев Николаевич относился к войне, к убийству.



- метод проектов
- метод исследования документальных источников,
- метод сбора, анализа и обобщения научно значимой информации,
- интервью,
- портфолио,
- карта концепции
- и ...

Методы обучения сообща

- позволяют научить учащихся взаимному обмену информацией,
- приобрести навыки взаимодействия в группе для решения поставленной задачи,
- аргументировать свою (или группы) точку зрения, корректно вести дискуссию.
- Все методы легко адаптируются к режиму работы в онлайн-формате.
- Современные цифровые ресурсы помогают учителю вовлечь в процесс обучения учащихся с разным уровнем подготовки, т.к. предлагают готовые организационные формы как для индивидуальной, так и для коллективной работы, работы в малых группах, а также совершенствуют ИКТ-навыки учащихся.



- мозговой штурм
- работа в паре / малой группе
- различные виды дискуссий: совместный поиск, уголки, оставьте за мной последнее слово, ручка на середине стола
- игры
- инсценировки
- проекты
- творческие работы
- и ...

- **В 21 веке безграмотным будет считаться не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться и переучиваться, используя умения читать и писать.**



Элвин Тофлер,
американский
философ,
социолог и
футуролог,
один из авторов
концепции
постиндустриаль
ного общества.



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Читательская
грамотность

Математическая
грамотность

Естественнонаучная
грамотность

Финансовая
грамотность

Глобальные
компетенции

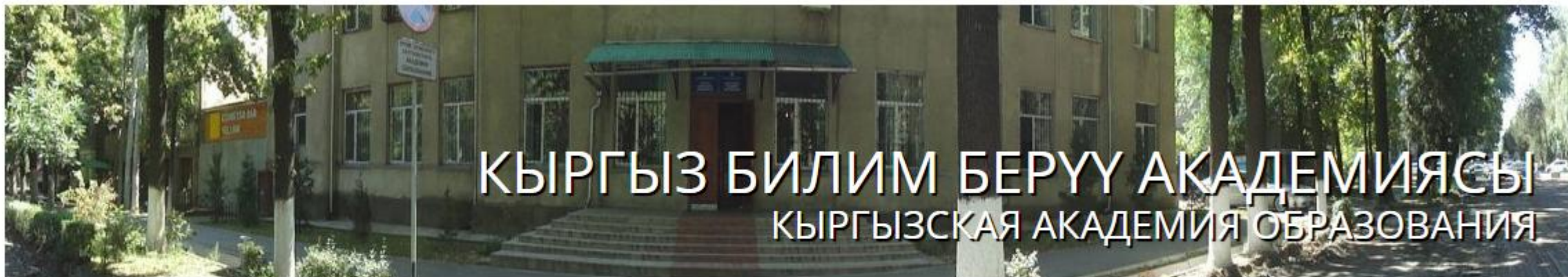
Креативное
мышление

Читательская грамотность

- [Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы](#) [Скачать](#)
- [Диагностическая работа для учащихся 5 классов](#) [Скачать](#)
- [Характеристики заданий и система оценивания \(Демонстрационный вариант диагностической работы для учащихся 5 классов\)](#) [Скачать](#)
- [Диагностическая работа для учащихся 7 классов](#) [Скачать](#)
- [Характеристики заданий и система оценивания \(Демонстрационный вариант диагностической работы для учащихся 7 классов\)](#) [Скачать](#)

<http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya-gramotnost.php>





КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

[Главная](#) [Новости](#) [О Деятельности КАО](#) [Структура КАО](#) [Журнал "Известия КАО"](#) [Обратная связь](#) [Партнеры](#) [Конференции](#)

[К обсуждению](#) [Передовой опыт](#) [Информационный бюллетень](#) [PISA](#) [Стандарты и Учебные программы](#) [Повышение квалификации](#)

[Беседы с учителями](#) [Профорентация](#) [Инклюзивное образование](#) [Августовские чтения](#)

PISA

[Что такое PISA?](#)

[PISA деген эмне?](#)

[Подготовка к PISA.](#)

[ПАРАДОКС НИЦШЕ \(или готовы ли учителя к PISA?\)](#)

[Программа рабочей встречи по обсуждению проекта «PISA – 2025»](#)

[Регистрационный лист участников рабочей встречи по обсуждению проекта «PISA – 2025»](#)

[PISA – 2025](#)



Спасибо за внимание !



**Татьяна
Матохина**

**Главный специалист
отдела
многоязычного
образования
Кыргызской
академии
образования**

+996 772 149896

tmatokhina@gmail.ru