

**Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Кыргызская академия образования**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа для общеобразовательных организаций

с русским языком обучения

5 - 9 классы

**Бишкек
2022**

Программа по русской литературе для общеобразовательных школ с русским языком обучения (5-9 классы). // Сост. Н. Ешенова, И. Низовская, Г. Тагаева, С. Алмурзаева.

Программа по русской литературе для общеобразовательных школ с русским языком обучения (5-9 классы) составлена на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, предметного стандарта по русской литературе для школ с русским языком обучения и Базисного учебного плана для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2022/2023 учебный год.

Рекомендуется для учителей русского языка школ с русским языком обучения.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| I. Место предмета «Русская литература» в базисном учебном плане..... | 3 |
| II. Общие положения программы | 4 |
| III. Основное содержание предмета «Русская литература»..... | 6 |
| 5 класс..... | 6 |
| 6 класс..... | 13 |
| 7 класс..... | 22 |
| 8 класс..... | 31 |
| 9 класс..... | 41 |
| III. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания..... | 52 |
| Рекомендуемая литература | 55 |

Пояснительная записка

Программа по предмету «Русская литература» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования Кыргызской Республики, предметным стандартом по русской литературе для школ с русским языком обучения (5–9 классы), а также Базисным учебным планом для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2022/2023 учебный год.

Предмет «Русская литература» является частью филологической образовательной области. Данному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

Предмет «Русская литература» направлен на формирование ключевых (информационной, социально-коммуникативной, самопознание и разрешение проблем) и предметных (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) компетентностей.

Цели изучения литературы в 5–9 классах:

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

Задачи:

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать постижению художественной речи и активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

I. Место предмета «Русская литература» в базисном учебном плане

Базисный учебный план в Кыргызской Республике для школ с русским языком обучения на 2022/2023 учебный год предусматривает обязательное изучение на этапе основного общего образования в объеме 340 часов. В том

числе: в 5 классе – 68 часов, в 6 классе – 68 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 68 часов.

II. Общие положения программы

В программу включены произведения русской классики, некоторые произведения кыргызской литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы, а также произведения зарубежной литературы. Изучение произведений кыргызской и зарубежной литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню читательских интересов школьников.

С целью расширения читательского опыта учащихся, развития самостоятельности, интереса к чтению в программе выделены три круга чтения произведений:

- 1) для чтения и изучения;
- 2) для чтения и обсуждения;
- 3) для самостоятельного чтения.

В первый список входит обязательный минимум произведений, предназначенных для текстуального изучения в соответствии с выделенными в предметном стандарте содержательными линиями.

Произведения из второго списка обсуждаются под определенным углом зрения (проблема, герой, своеобразие сюжета, авторская и читательская позиция, изобразительно-выразительные средства и др.) в процессе беседы, дискуссии, в ходе письменной работы.

В третьем списке предлагаются произведения, примыкающие к изучаемым на уроках произведениям по тематике, проблематике, жанрам, типам героев, направленные на формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения предметных компетентностей (уроки внеклассного чтения, внеклассные занятия). На уроки внеклассного чтения отводится в каждом классе по 4 часа. Круг для самостоятельного чтения произведений может быть расширен в зависимости от интересов учащихся, актуальности произведений или в связи с решением литературно-краеведческих задач. Уроки внеклассного чтения строятся на предварительном самостоятельном чтении учащимися рекомендуемых произведений. Расширение круга самостоятельного чтения учащихся учитывается при оценке на внеклассных мероприятиях, при участии в конкурсах, олимпиадах, кружках.

Программа построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам в 5–9 классах. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах.

Новизна данной программы заключается в том, что тематические блоки содержат произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в развитии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такой подход отражает

естественное поведение читателя в жизни и разнообразие его / её читательских предпочтений.

Программа опирается на «читателецентрический» подход. Книги и чтение являются предметом внимания и изучения в каждом классе: в 5–6 классах – вдумчивое чтение как процесс освоения произведений разных жанров и труда читателя; в 7–8 классах – особенности труда писателя, способы, средства изображения жизни, человека в литературе и обогащение собственного опыта школьника; в 9 классе – художественный мир писателя и литература в духовной жизни учащихся.

В программе последовательно реализуется принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений для изучения и обсуждения, а также путей изучения конкретной темы.

Предмет «Русская литература» базируется на освоении следующих содержательных линий: «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)», «Литературный герой», «Художественная речь», «Автор (авторский, художественный мир)».

В Программе не указывается, какие именно компетентности формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста на всех уроках все компетентности актуализируются, взаимно обогащая друг друга.

В структуру программы введены новые рубрики:

- в 5–6 классах – «Творчество читателя»,
- в 7–8 классах – «Мастерство читателя»,
- в 9 классе – «В творческой мастерской читателя».

Названные рубрики позволяют отследить процесс формирования читательских умений на уроках литературы, внести коррективы в их отработку и оценить достижение ожидаемых результатов.

Теоретико-литературные понятия внесены в рубрику «Литературный словарь читателя». Они не являются предметом отдельного изучения. Термины не заучиваются. Показателем усвоения является использование их при обсуждении, анализе, оценке произведений и в речи учащихся. Их количество минимально. Необходимо их понимание, а не заучивание формулировок.

Рубрика «Содружество искусств» направлена на сопряжение ценностей разных видов искусства, на обнаружение общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе по-разному: в некоторых случаях названы произведения, в некоторых – только имена художников, композиторов, в некоторых – указаны лишь вид и жанр искусства. Эта рубрика требует активного соучастия педагогов и их творческого подхода, использование дополнительных материалов из разных источников, в том числе и интернет-ресурсов.

II. Основное содержание предмета «Русская литература»

Основное содержание представлено по классам и включает перечень ожидаемых результатов согласно предметному стандарту и таблицу «Разделы и темы», в которой названы произведения, рекомендованные для изучения, обсуждения в классе, а также Для самостоятельного чтения В таблице указано примерное количество часов. Следует иметь в виду, что в зависимости от потенциала класса, имеющихся ресурсов и на основании педагогической рефлексии в ходе изучения художественных произведений учитель может изменять количество часов в рамках того или иного раздела. В аннотациях к произведениям представлены и выделены курсивом ожидаемые результаты, которые рекомендуется отрабатывать на программном материале.

Ожидаемые результаты помещены перед таблицей. Они пронумерованы так, как это сделано в стандарте. Каждая цифра нумерации несет определенную информационную нагрузку. Первая цифра означает класс; вторая – номер содержательной линии; третья – предметную компетентность; четвертая – порядковый номер ожидаемого результата. Например, 7.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 7 класса (первая цифра), который формируется в рамках «Читательской компетентности» (2 цифра), содержательной линии «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)» (3 цифра) и является первым номером ожидаемого результата (4 цифра).

5 класс

68 часов

Ожидаемые результаты

Учащийся

- **5.1.1.1.** Составляет пересказ произведения (подробный, выборочный).
- **5.1.1.2.** Участвует в диалоге о прочитанном произведении.
- **5.1.2.3.** Определяет отношение писателя к герою.
- **5.1.3.4.** Словесно рисует картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации).
- **5.1.4.5.** Сравнивает произведения одной темы, жанра.
- **5.1.4.6.** Сравнивает иллюстрацию, музыкальное произведение и текст.
- **5.1.4.7.** Выбирает книгу для самостоятельного чтения по интересу.
- **5.2.3.8.** Эмоционально воспринимает и оценивает красоту поэтического слова.
- **5.2.4.9.** Эмоционально откликается на прослушанное или прочитанное произведение.
- **5.3.1.10.** Владеет моделью составления сказки, пейзажной зарисовки, небольшого рассказа.
- **5.3.3.11.** Выразительно читает стихотворения.
- **5.3.3.12.** Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки.

- 5.3.4.13. Пишет эссе-впечатление о произведении, герое.

Разделы и темы

| № | Название раздела, произведений | Кол. ч. | Аннотации к темам |
|---------------------------------------|--|---------|--|
| 1. | Введение | 1 | |
| I. Словесное творчество | | | |
| 2. | Откуда книга пришла | 1 | Что было до книги. Устное народное творчество – живая книга. Рождение книги. Виды книг. Ценность книги. Памятники книге. Труд читателя |
| 3. | Художественные приемы словесного творчества | 1 | Что такое литература? Тропы и поэтические приемы |
| II. Устное народное творчество | | | |
| 4. | <i>Для чтения и изучения</i> Сокровищница неписаной мудрости. Загадки. Пословицы и поговорки | 1 | Что такое фольклор? Особенности загадок, пословиц и поговорок. Тематика, смысл и художественное своеобразие. Выразительность речи. Загадки, пословицы и поговорки разных народов |
| 5. | Творчество читателя | 1 | <i>Сочинение загадок, структура загадки, сценки и игры с пословицами и поговорками, создание книги</i> |
| 6. | <i>Для чтения и изучения</i> Отрывок из «Слова о полку Игореве». «Илья Муромец на заставе богатырской» | 2 | Эпос и эпические сказания. Как исполнялись эпические сказания. «Вещий Боян». Былины – богатырский эпос русского народа |
| 7. | <i>Для чтения и обсуждения</i> «Возвращение Семетея на Родину» | 2 | Кыргызский народный эпос «Манас». Легендарные манасчи |
| 8. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Колядка. «Иду, шагаю по полю, по бороздам» (кыргызская народная песня-заклинание) | 1 | Обрядовый и необрядовый фольклор. Народные песни к праздникам, особенности их исполнения |
| 9. | <i>Для чтения и изучения</i> «Мудрая девушка» | 1 | Типы сказок. Своеобразие сказок о животных и сказок бытовых. Кыргызская народная сказка |
| 10. | <i>Для чтения и изучения</i> | 2 | Русская народная сказка. Высокое |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | «Василиса Прекрасная», «Царевна лягушка» | | мастерство сказителей. Художественные достоинства сказки, поэтичность. Волшебные герои и события. Реальное и фантастическое в сказке. Особенности «сказывания» произведений УНТ. Тема и идея сказки. Нравственные заветы и ценности в сказке |
| 11. | Творчество читателя | 1 | <i>Сказочные законы. Секреты создания сказок разных жанров. «Моя книга сказок»: сочинение сказок</i> |
| 12. | <i>Для самостоятельного чтения «Вазуза и Волга», «Загадка», «Откуда ветер дует», «Сказка-анекдот» (кыргызская сказка), «Путешествие Синдбада-морехода» (арабская сказка). Казахские, узбекские, таджикские сказки, сказки народов мира. Сказания о сотворении земли, о созвездиях и др. (скандинавские, кыргызские и др. народов). Моя любимая сказка (по выбору)</i> | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление обзих по теме произведений. Выбор сказки на основе просмотрювого вида чтения. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи</i> |
| 13. | Литературный словарь читателя. Фольклор, загадка, пословица, поговорка, сказка, сказка волшебная, бытовая, о животных; миф, легенда, постоянный эпитет | | |
| 14. | Содружество искусств. Иллюстрации художников. Экранизация сказок. Картины В.М. Васнецова, М. А. Врубеля, И. Я. Билибина. Симфоническая миниатюра А. К. Лядова Кикимора (видео). Эпос «Манас» в иллюстрациях художников, скульптуры Т. С. Сыдыкова, посвящённые эпосу «Манас» | | |
| III. Литература и устное народное творчество | | | |
| 15. | <i>Для чтения и изучения В. И. Даль «Девочка Снегурочка», «У тебя у самого свой ум»</i> | 2 | Жизнь фольклора в литературе. Собиратели фольклора |
| 16. | <i>Для чтения и изучения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении): Песнь третья. Бой Руслана с головой. В. А. Жуковский «Спящая царевна». М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i> | 5 | Что написано пером... Народная и литературная сказка: сравнение Вариант: А. П. Платонов. «Волшебное кольцо» |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| 17. | <i>Для чтения и изучения</i> Г. Х. Андерсен «Соловей» | 1 | Истинные и ложные ценности в сказке |
| 18. | <i>Для чтения и обсуждения</i> П. П. Бажов «Хрупкая веточка». Н. С. Лесков «Левша» | 3 | Восхищение перед силой духа и мастерством простого русского человека. Сказ. Жанровые и художественные особенности |
| 19. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 2 | Реальное и фантастическое, юмор в повести |
| 20. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. А. Крылов «Чиж и голубь». «Квартет» | 2 | Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков |
| 21. | <i>Для самостоятельного чтения</i> С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», А. Н. Толстой «Иван да Марья». Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Воротничок», «Чайник», «Штопальная игла», «Спички». Э. А. Гофман «Щелкунчик, или Мышиный король». Тоголок Молдо «Осёл и соловей» | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике.</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений.</i> <i>Выбор произведения на основе просмотрового вида чтения.</i> <i>Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи</i> |
| 22. | Литературный словарь читателя. Стихотворная и прозаическая речь. Литературная сказка, сказочный герой, басня, повесть, сказ, реальное, фантастическое, юмор | | |
| 23. | Содружество искусств. х/ф «Ашик-Кериб», фильм-сказка «Руслан и Людмила», м/ф «Соловей», «Левша», балет «Каменный цветок» и др., аудио-видеоотчетные произведения, телеспектакли, иллюстрации к произведениям | | |
| IV. Проза и реальность | | | |
| 24. | <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». И. С. Тургенев «Бежин луг». А. П. Чехов «Мальчики» | 9 | История в литературе. Элементы сюжета |
| 25. | <i>Для чтения и изучения</i> В. П. Астафьев «Васюткино озеро». М. М. Пришвин «Времена года». Зарисовки | 4 | Открытая книга природы. Автобиографический рассказ. Природа и становление характера человека |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 26. | Литературный словарь читателя. Проза, быль, элементы сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, антитеза | | |
| 27. | Содружество искусств. х/ф «Кавказский пленник», аудиокнига с картинками «Васюткино озеро», П. И. Чайковский «Времена года», Э. Х. Григ «Утро» из первой сюиты к драме «Пер Гюнт», аудио- видеочтение произведений, иллюстрации к произведениям | | |
| V. Поэзия и природа | | | |
| 28. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимний вечер» | 1 | Картины родной природы, проявление чувств, музыкальность и поэтическая красота изображения |
| 29. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. И. Тютчев «Летний вечер», А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», А. В. Кольцов «Косарь», И. С. Никитин «Русь», М. Ю. Лермонтов «Парус», Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке», И. А. Бунин «Детство», С. А. Есенин «Черемуха душистая» | 5 | Восприятие поэтических картин русской природы, сопоставление их с картинами русских художников, музыкальными произведениями. Стихотворный размер |
| 30. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...», А. А. Фет «Летний вечер», «Зреет рожь...», И.А. Бунин «Сказка», И. Северянин «Что шепчет парк», «В парке плакала девочка» | | <i>Выразительное чтение стихотворных произведений. Заучивание наизусть стихотворений, вызвавших наибольший эмоциональный отклик</i> |
| 31. | Творчество читателя | 1 | <i>Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом</i> |
| 32. | Содружество искусств. Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. Картины С. Щедрина «Вид Амальфи близ Неаполя», И. К. Айвазовского «Штиль», «Корабль у берега». Картины А. Саврасова, В. Поленова, Ф. Васильева, И. Левитана. Песня «Добрые сказки детства в исполнении Е. Мартынова и А. Вески» | | |
| 33. | Литературный словарь читателя. Стихотворный размер, ямб, хорей, ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение | | |
| VI. Литература о братьях наших меньших | | | |
| 34. | <i>Для чтения и изучения</i> А. И. Куприн «Скворцы» | 2 | Мир живой природы. Писатели-натуралисты |
| 35. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Э. Сетон-Томпсон «Лобо», Д. Даррел «Зоопарк в моем | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике.</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | багаже», К. Г. Паустовский «Кот-ворюга», Б. П. Екимов. Рассказы | | <i>Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Подробный или выборочный пересказ в зависимости от коммуникативной задачи. Иллюстрирование произведений (по желанию)</i> |
| 36. | Творчество читателя | 1 | <i>Эссе-впечатление от прочтения произведения о природе</i> |
| 37. | Содружество искусств. Аудио- видеоматериалы «Живые звуки природы», х/ф «Домино» (по повести Сетона-Томпсона), м/ф «Дерево и кошка», «До свидания, овраг» и др. современные художники-анималисты Н.С. Павлова, Е.М. Рачев, У. Шиммель-младший, К. Брендерс, Е. Аверкина и др. Балет К. Сен-Санс «Карнавал животных» | | |
| 38. | Литературный словарь читателя. Биографический очерк. Описание, повествование, метафора | | |
| VII. Приключения в стихах и прозе | | | |
| 39. | <i>Для чтения и изучения</i> М. М. Зощенко «Великие путешественники». А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника» | 4 | Поэзия дальних странствий. Герои-путешественники |
| 40. | <i>Для чтения и изучения</i> Б. В. Заходер «Моя Вообразилия», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «У чудищ», И. А. Бунин «Баба-Яга», Н. Н. Матвеева «Гномы» | 2 | Фантазия автора. Конкретные зрительные образы. Красота изобразительно-выразительных средств. Творческое восприятие поэзии |
| 41. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» | 2 | Остросюжетная литература, её особенности. Призыв к честности, смелости и воспитанию силы духа |
| 42. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Кир Булычёв «Алиса на живой планете» | 2 | Фантастические истории. Чудеса сказочного мира и чудеса науки и техники |
| 43. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Р. Киплинг «Рикитики-тави», М. Байджиев «Древняя сказка», Р. Л. Стивенсон «Чудовище у | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Обоснование предпочтений при</i> |

| | | | |
|-----|--|-----------|--|
| | родника», Ю. Олеша «Три толстяка», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали» | | <i>выборе книги для самостоятельного чтения</i> |
| 44. | Творчество читателя | 1 | <i>Секреты создания юмористического рассказа или комикса. Сочинение-комикс по юмористическим рассказам</i> |
| 45. | Литературный словарь читателя. Фантазия, вымысел, воображение, научная фантастика. Тема, основная мысль, юмористический рассказ, сюжет, портрет, авторская оценка | | |
| 46. | Содружество искусств. м/ф «Алиса в стране чудес», х/ф «Три толстяка», «Остров сокровищ» и др. Песня «Куда он денется» о героях сказок «Рикитики-тави», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева. Иллюстрации к произведениям, скульптуры литературных героев | | |
| 47. | Подведение итогов | 1 | Фестиваль. Выразительное чтение полюбившихся стихотворений и отрывков из произведений. Выставка творческих работ |
| 48. | Внеклассное чтение | 4 | |
| 49. | Проверочная работа | 2 | по полугодиям |
| | Всего | 68 | |

Ожидаемые результаты

Учащийся

- **6.1.1.1.** Составляет краткий и выборочный пересказ произведения с использованием образных слов и выражений, цитат из текста.
- **6.1.1.2.** Участвует в диалоге о прочитанном произведении.
- **6.1.2.3.** Сравнивает героев разных произведений.
- **6.1.3.4.** Пополняет словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя.
- **6.1.3.5.** Словесно рисует картины, созданные автором (описание героя, картины природы, ситуации).
- **6.1.4.6.** Сравнивает иллюстрацию, музыкальное произведение и текст.
- **6.1.4.7.** Выбирает книгу для самостоятельного чтения по интересу.
- **6.2.2.8.** Эмоционально воспринимает литературного героя и оценивает в устном рассказе.
- **6.2.3.9.** Воспринимает изобразительно-выразительные средства в произведении, поэтические образы и определяет их роль в произведении.
- **6.2.4.10.** Обсуждает прочитанные в классе и самостоятельно произведения.
- **6.3.1.11.** Владеет моделью сочинения небольшого рассказа о герое (его поступках, приключениях), стихотворения, басни.
- **6.3.3.12.** Выразительно читает наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).
- **6.3.3.13.** Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизода.
- **6.3.4.14.** Пишет эссе-впечатление о произведении.

Разделы и темы

| № | Название раздела, произведений | Кол. часов | Аннотации к темам |
|--|---|------------|---|
| I. Литература и другие виды искусства | | | |
| 1. | Введение | 1 | Книга в жизни человека. Особенности художественной литературы как вида искусства. Условность художественного мира. Формирование теоретико-литературных понятий (повторение). Как стать думающим читателем |
| 2. | <i>Для чтения и изучения</i> В. Я. Брюсов «Библиотеки» М. И. Цветаева «Книги в красном переплёте» | 1 | Герой художественного произведения и его автор |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | <i>Для самостоятельного чтения</i> | | В. С. Высоцкий «Баллада о времени» |
| 4. | Литературный словарь читателя. Художественный образ, тропы, поэтические фигуры языка. Авторский замысел, индивидуальный стиль | | |
| 5. | Содружество искусств. Мир искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино (по выбору учителя). Булат Окуджава «Я пишу исторический роман» | | |
| II. Герои мифов и легенд в прошлом и настоящем | | | |
| 6. | <i>Для чтения и изучения</i> Подвиги Геракла (древнегреческая мифология). Миф о Солнце (славянская мифология) | 2 | Мифы и герои. Крылаты выражения и фразеологизмы из мифов. Общее и особенное в мифологических образах разных народов |
| 7. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Гомер «Одиссей на острове циклопов» | 1 | Сочетание в эпосе Гомера восхваления богов, поклонения им и юмора, смеха, комизма. Значение поэм Гомера |
| 8. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Сказание о Манасе. «Вечные сны» | 2 | Мифологические образы кыргызского эпоса «Манас», древних тюркских легенд и сказаний |
| 9. | <i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов. «Акбара» | 2 | Жизнь мифа в литературе. Значимость вклада Ч. Т. Айтматова в кыргызскую и мировую литературу |
| 10. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Гомер «Одиссея» (в пересказе для детей В. Яхнина), Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (В пер. И. А. Бунина) | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выразительное чтение</i> |
| 11. | Творчество читателя | 1 | <i>Выразительное чтение отрывков. Эссе-впечатление о герое или творческая работа (рисунок, лепка, аппликация)</i> |
| 12. | Литературный словарь читателя. Миф, легенда, сказание, эпос | | |
| 13. | Содружество искусств. <i>Картины</i> В. М. Васнецова, И. Я. Билибин, Б. В. Зворыкин, К. П. Брюллов «Встреча Аполлона и Дианы», «Сатурн и Нептун на Олимпе»; В. А. Серов «Похищение Европы»; М. А. Врубель «Пан». <i>Скульптура.</i> Ф. П. Толстой «Сон Морфея» и др. <i>Кинематограф.</i> X/ф «Геракл освобожденный», д/ф «Саякбай Каралаев» реж. Б. Шамшиева (1965), Э. Абджапарова (2017) и др. <i>Сказители-манасчи</i> Сагынбай Орозбаков, Саякбай Каралаев, Багыш Сазанов и Шаабай Азизов | | |

| III. Из литературы средних веков | | | |
|---|---|---|---|
| 14. | <i>Для чтения и изучения</i> Мудрые изречения Бабура, Юсуфа Баласагунского. Притчи царя Соломона (Сулеймана) | 1 | Мудрые слова древних книг в сокровищнице мировой литературы. Назидательный характер притч. Современность мудрых изречений |
| 15. | <i>Для чтения и обсуждения</i> «Сказание о белгородском киселе» (отрывок из «Повести временных лет»); «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок из Лаврентьевской летописи) | 1 | Письменность и просвещение. Летописание. Нестор-летописец. «Повесть временных лет» – памятник исторической и культурной жизни народа. Значение поучения в нравственно-эстетическом воспитании детей в средние века и в наши дни |
| 16. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Отрывки из «Повести временных лет», отрывки из поэмы Ю. Баласагунского «Наука быть счастливым», отрывки из поэмы Низами Гянджеви «Искандер-наме» | | <i>Формирование собственных представлений об исторической и культурной жизни народа. Записи мудрых изречений и их комментирование</i> |
| 17. | Творчество читателя | 1 | <i>Создание рукописной книги. Устное представление своей работы</i> |
| 18. | Литературный словарь читателя. Летопись, поучение, притча | | |
| 19. | Содружество искусств. Средневековые фрески, иконопись, надгробные памятники. Иллюстрации к «Повести временных лет» из Радзивилловской летописи XV в., В. Н. Лосин к «Песне о Вещем Олеге», В. М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты». Памятники Нестору-летописцу, Ю. Баласагунскому, З. Бабуру и др. М/ф «Повесть временных лет», видео «Мудрость веков» о Ю. Баласагунском и др., аудио-видео чтение отрывков | | |
| IV. Из литературы VIII века | | | |
| 20. | <i>Для чтения и изучения</i> Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» (в сокращении) | 2 | Приключенческая литература. Роман о неограниченных возможностях человека, его взаимосвязи с природой и мужестве, необходимом для выживания в экстремальных условиях. «Робинзонада» |
| 21. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера в стране лилипутов» | 2 | Фантастический роман. Сатира на общество, где несправедливо возвышается человек и его скудные знания о мироздании. Образы-символы, изобразительно-выразительные |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | средства, создающие комический эффект |
| 22. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике.</i> <i>Пополнение словарного запаса</i> |
| 23. | Творчество читателя | 1 | <i>Литературный клуб. Создание рецензии (критический отзыв) на обложки к прочитанным книгам</i> |
| 24. | Литературный словарь читателя. Роман-путешествие. Робинзонада. Композиция. Пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Сатира, гипербола, ирония, аллегория | | |
| 25. | Содружество искусств. Скульптуры героев романов Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Х/ф, м/ф по мотивам произведений, музыка к фильмам, иллюстрации к книгам, аудио- видеочтение | | |
| V. Из классики XIX века. Начало XX века | | | |
| 26. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 2 | Детство А. С. Пушкина. История и вымысел. Своеобразие языка древнего сказания, поэтическая лексика |
| 27. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Бородино». Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд» | 4 | История и поэзия. Тема героизма, верности своему долгу, любви к Родине |
| 28. | <i>Для чтения и обсуждения</i> И. С. Тургенев «Муму». Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык» | 3 | Обычный человек в обычной жизни. Выражение чувств лирического героя. Размышление о нравственных ценностях. Отношение героев друг к другу. Мотивы поступков |
| 29. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник», «Несжатая полоска» | 2 | Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями |
| 30. | <i>Для самостоятельного чтения</i> А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне», «Узник». М. Ю. Лермонтов «Парус», | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения.</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений. Заучивание наизусть наиболее близких по восприятию</i> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» | | <i>стихотворений. Иллюстрирование произведений (по желанию)</i> |
| 31. | Творчество читателя | 1 | <i>Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение. Мой читательский дневник</i> |
| 32. | Литературный словарь читателя. Классическая литература. Идея литературного произведения. Баллада. Стихотворение в прозе. Лирический герой | | |
| 33. | Содружество искусств. Картины. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», Ю. В. Иванов «Приезд И. И. Пущина в Михайловское». Н. С. Самокиш «Атака Шевардинского редута», С. М. Зелихман «Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии», Акварель М. Ю. Лермонтова «Парус». В. Г. Перов «Тройка». К. Е. Маковский «Игра в бабки». Н. П. Богданов-Бельский. «У дверей школы». С. А. Чуйков «Дочь Советской Киргизии». К. А. Трутовский «Благодетельница» (акварель) . И.М. Пряшников «В засаде». В. Д. Паленов «Московский дворик». <i>Диафильм</i> «Вересковый мед». (В. Бордзиловский, композитор А. Нечаев (Сюита для ф-но). <i>Романсы</i> на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова | | |
| VI. Сатира и юмор в художественной литературе | | | |
| 34. | <i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Крылов «Волк и ягненок», «Слон и Моська» | 1 | Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков. |
| 35. | <i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» | 2 | Добродушный смех в рассказах. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали |
| 36. | <i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Зощенко «Галоша» «Встреча» | 2 | Образ повествователя в рассказах М. М. Зощенко. Смех писателя. Осмеяние мнимого человеколюбия, мелочности, скупости, раболепства, бюрократизма, волокиты, зависти, трусости |
| 37. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» (отдельные главы) | 1 | Сатира и юмор в романе. Свобода, дружба, счастье – общечеловеческие ценности |
| 38. | <i>Для самостоятельного чтения</i> | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в</i> |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | И. А. Крылов «Лжец», «Любопытный», «Осел и Соловей». С. В. Михалков «Слон-живописец», «Ромашка и роза», «Муха и пчела», «Любитель книг». Басни Т. Молдо, М. Борбугулова, Т. Самудинова. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М. М. Зощенко «Монтер» и др. рассказы. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | | <i>читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Инсценирование отрывков из произведений. Чтение по ролям</i> |
| 39. | Творчество читателя | 1 | <i>Создание буктрейлера по одному из произведений</i> |
| 40. | Литературный словарь читателя. Сатира, юмор, комический эффект. Анекдот. Художественная деталь. Подтекст | | |
| 41. | Содружество искусств. Экранизация басен И. А. Крылова. Х/ф «Толстый и тонкий», «Приключения Гекльберри Финна». Радиопостановки рассказов М. М. Зощенко. Иллюстрации к произведениям. Скульптуры литературных героев. Презентации и буктрейлеры к произведениям восьмиклассников из других школ | | |
| VII. Из поэзии XX века | | | |
| 42. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела» | 1 | Истинные человеческие ценности. Эмпатия, сопереживание – чувства, которые можно развивать |
| 43. | <i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» А. А. Ахматова «Тот город, мной любимый с детства», «Перед весной бывают дни такие...» М. И. Цветаева « Наши царства ». С. А. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом». Н. Н. Заболоцкий «Журавли». А. Я. Яшин «Орел». | 3 | Тема Родины. Художественные образы. Отличительные черты образа Родины в произведениях разных авторов. Особенности изобразительно-выразительных средств у разных авторов |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице мой светло» | | |
| 44. | <i>Для самостоятельного чтения</i> А. А. Блок «Летний вечер», С. А. Есенин «Пороша», Р. И. Рождественский «Родник», Н. Н. Заболоцкий «Одинокий дуб», Н. М. Рубцов «Листья осенние» | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения. Сопоставление обихих по теме произведений. Видеозапись чтения стихотворения, которое вызвало наибольший эмоциональный отклик</i> |
| 45. | Творчество читателя | 1 | <i>Секреты поэзии. Сочинение стихов. Мой поэтический альбом</i> |
| 46. | Литературный словарь читателя. Лирика. Образы-символы. Аллитерация | | |
| 47. | Содружество искусств. Портреты поэтов. Картины художников-пейзажистов. Песни и романсы на стихи М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др. Памятники поэтам. Аудио- видеочтение стихов | | |
| VIII. Наши ровесники в литературе XX века | | | |
| 48. | <i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Пришвин «Кладовая солнца» | 2 | Сказка и быль в «Кладовой солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Поступки героев. Человек – добрый и мудрый хозяина природы |
| 49. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Я. Яковлев «Багульник» | 2 | Коста и одноклассники. Внутренний мир главного героя. Раскрытие лучших черт характера в поступках. Образ-символ. Смысл названия рассказа. |
| 50. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 2 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Истинная и ложная любовь. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Нравственные ценности |
| 51. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. Г. Распутин «Уроки французского» | 2 | Душевная щедрость учительницы к подростку |
| 52. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека |
| 53. | <i>Для самостоятельного</i> | | <i>Формирование круга</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | чтения Ф. А. Искандер «Начало», «Петух». В. Голявкин «Тетрадки под дождем», «В шкафу» | | самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи |
| 54. | Творчество читателя | 1 | Секреты создания рассказа. Анализ эпизодов, художественных деталей, смысл названия. Создание небольшого рассказа |
| 55. | Литературный словарь читателя. Рассказ, сюжет, портрет, пейзаж, авторская оценка. Речевая характеристика. Сказка-быль | | |
| 56. | Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям. Х/ф «Уроки французского», «Ветер странствий» (1978) по мотивам произведений М. М. Пришвина «Кладовая солнца», «Корабельная чаша» и др. | | |
| IX. Тема Великой Отечественной войны в поэзии и прозе | | | |
| 57. | Для чтения и изучения К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Ч. Т. Айтматов «Солдатенок» | 4 | Преемственность поколений. Дети войны. Проблема выбора. Душевные переживания героев |
| 58. | Для чтения и обсуждения Ю. Я. Яковлев «Цветок хлеба» | 1 | Становление героя, его духовное взращивание |
| 59. | Для чтения и обсуждения В. С. Шефнер «22 июня», Б. Ш. Окуджава «До свидания, мальчики», Р. И. Рождественский «Баллада о зенитчицах», Т. Л. Шапиро «Телогрейка», В. А. Степанов «Рассказ ветерана», С. М. Пивоваров «У обелиска», Ж. Боконбаев «Прошай, Ала-Тоо...» | 2 | Память о войне, подвиге народа. Великая сила духа |
| 60. | Для самостоятельного чтения В. П. Катаев «Сын полка», К. М. Симонов «Сын | | Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. |

| | | | |
|----------------------|--|-----------|---|
| | артиллериста», В. Л. Кондратьев «Сашка», Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», С. П. Алексеев «Подвиг у Дубосекова», «Экзамен», Н. Артюхова «Светлана», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», Ж. Боконбаев «Наш друг» и др. | | <i>Выбор произведения на основе просмотрового вида чтения. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи. Участие в литературной дискуссии</i> |
| 61. | Творчество читателя | 1 | <i>Подготовка музыкально- литературной композиции. Выразительное чтение стихотворений и отрывков из прозы</i> |
| 62. | Литературный словарь читателя. Музыкально-литературная композиция. Образ-символ | | |
| 63. | Содружество искусств. Плакаты времен Великой Отечественной войны. Песни: «Моя Москва» М. Лисянского, «В полях за Вислой сонной...» Е. Винокурова, Б. Окуджавы и др. Х/ф о Великой Отечественной войне. | | |
| Х. Фантастика | | | |
| 64. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Бредбери «Каникулы» | 2 | Главное в жизни – это люди |
| 65. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Г. Б. Адамов «Тайна двух океанов», А. Н. Толстой «Аэлита», Мариам Петросян «Дом, в котором...» | | <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Обоснование предпочтений при выборе произведения для самостоятельного чтения</i> |
| 66. | Литературный словарь читателя. Научная фантастика. Фэнтези | | |
| 67. | Содружество искусств. Компьютерные игры с главными героями из произведений, написанных в жанре фантастики. Короткометражный фильм «Каникулы» по Р. Бредбери, х/ф «Тайна двух океанов». Иллюстрации к произведениям. Аудио- видеочтение | | |
| 68. | Подведение итогов | 1 | <i>Фестиваль «Моя любимая книга»</i> |
| 69. | Внеклассное чтение | 2 | |
| 70. | Проверочные работы | 2 | по полугодиям |
| | Всего | 68 | |

7 класс

68 часов

Ожидаемые результаты

Учащийся

- 7.1.1.1.** Размышляет о характере, поступках героя и авторском отношении к нему
- 7.1.3.2.** Составляет лексический и историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам произведения
- 7.1.3.3.** Сопоставляет литературное произведение (героя) с привлечением других видов искусства (иллюстраций, произведений музыки, живописи и т.п.);
- 7.1.4.4.** Сопоставляет произведения литературы по жанру, теме, герою.
- 7.1.4.5.** Формирует круг самостоятельного чтения художественных произведений русской
- 7.2.2.6.** Воспринимает и оценивает образ-персонаж в эпическом произведении, образ-переживание в лирике
- 7.2.3.7.** Воспринимает изобразительно-выразительные средства, поэтические образы и определяет их роль в произведении
- 7.2.4.8.** Участвует в дискуссии о произведениях литературы
- 7.3.1.9.** Составляет характеристику героя (сравнительную и индивидуальную)
- 7.3.2.10.** Пишет эссе-рассуждение о герое
- 7.3.3.11.** Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)
- 7.3.3.12.** Разыгрывает сценки из эпических и драматических произведений
- 7.3.4.13.** Пишет сочинение на литературную тему (эссе, характеристика героя, отзыв о прочитанном произведении).

Разделы и темы

| № | Название раздела, произведений | Кол-час. | Аннотации к темам |
|---|--|----------|---|
| Введение | | | |
| | Мастерство читателя | 1 | «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» А. С. Пушкин |
| I. «Дела давно минувших дней...» | | | |
| | <i>Для чтения и изучения</i> «Ворон к ворону летит» (по А. С. Пушкину), В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе», «Сказание о Гайавате» (по И. А. Бунину) | 2 | Народные песни, баллады, сказания. Своеобразие произведений. Историческая основа легенд. Своеобразие легенд. <i>Словарный комментарий к тексту</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Повесть о Петре и Февронии | 2 | Жанр древнерусской литературы. Центральный образ героини. Нравственные ценности в повести. Гимн любви и верности. <i>Краткий пересказ</i> |
| | <i>Для самостоятельного чтения</i> Эпос «Манас». «Песнь о Роланде» (французский героический эпос). Р. Л. Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола» | | <i>Обоснование выбора одного из произведений. Подготовка рекомендации для чтения</i> |
| Литературный словарь. Эпос, былина, повесть, постоянные эпитеты, гипербола | | | |
| Содружество искусств. Иллюстрации к былинам И. Билибина, В. Васнецова, художников Палеха и др. Русские сказители. Манасчи (видео, аудиозаписи) | | | |
| II. Правдивые сказания | | | |
| 4. | <i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление) | 2 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. <i>Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту.</i> Мастерство в изображении Полтавской битвы. Мужество и отвага русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I. Величие и красота Санкт-Петербурга. <i>Выразительное чтение отрывка (по выбору)</i> |
| 5. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» | 3 | Легендарная и историческая основа произведения. Нравственная проблематика произведения. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. <i>Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения</i> |
| 6. | <i>Для чтения и обсуждения</i> | 2 | Историческая основа поэмы. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Н. А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») | | Величие духа русских женщин, жен декабристов. Образ героини. Выражение авторской оценки. <i>Эссе-рассуждение.</i> |
| 7. | <i>Для чтения и обсуждения</i> М. Горький. Сказки об Италии: «Мать изменника» | 1 | Художественное своеобразие «Сказок об Италии». Образ Матери как « неиссякаемого источника всё побеждающей жизни». <i>Сопоставительный анализ образа Матери и Тимура. Выявление изобразительно-выразительных средств, поэтических образов и их роли в легенде</i> |
| 8. | <i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов легенда о птице Доненбай (из романа «И дольше века длится день») | 2 | Тема памяти, материнской любви, жестокости. Образ матери, ее душевные переживания и духовная сила. История манкурта. Образы-символы и их роль в легенде. <i>Анализ эпизодов. Выразительное чтение «Плач матери». Развитие понятия о легенде</i> |
| 9. | Мастерство читателя | 2 | <i>Сопоставительный анализ эпизодов. Сравнительная характеристика. Участие в дискуссии</i> |
| | <i>Для самостоятельного чтения</i> Л. К. Татьяничева «Баллада о матери», Р. Г. Гамзатов «Матери», рассказы современных писателей | | <i>Составление рекомендательного списка «Любимые произведения»</i> |
| Литературный словарь. Авторское отношение к герою | | | |
| Содружество искусств: Шуберт «Аве Мария». Фильм «Курманжан Датка», реж. Садык Шер-Нияз. Иллюстрации к произведениям | | | |
| III. Поэтическая тетрадь №1. Мир волшебных звуков | | | |
| 10. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Узник», «Морская царевна», «Русалка», «Три пальмы» | 2 | Своеобразие образа лирического героя у поэтов. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Пафос вольности, мотив одиночества в стихах поэта. Близость поэтических образов к |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | фольклору, их художественное своеобразие. Мелодичность стиха (аллитерация). Душевные переживания лирического героя. <i>Анализ стихотворения</i> |
| 11. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 2 | Одухотворение природы, раздумья о жизни. Роль художественно-изобразительных средств в стихах (метафора, аллегория). <i>Определение основного настроения в стихотворении. Устное словесное рисование картин. Выразительное чтение стихов.</i> |
| 12. | Мастерство читателя | 1 | <i>Характеристика лирического героя поэтического произведения. Подготовка к выразительному чтению</i> |
| Литературный словарь. Лирический герой, пейзажная лирика | | | |
| Содружество искусств. <i>Репродукции картин</i> художников-пейзажистов. <i>Акварели</i> М.Ю. Лермонтова. <i>Романсы</i> «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова) на стихи А. Фета и Ф. Тютчева | | | |
| IV. Классика сатиры и юмора | | | |
| 13. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | Сатирические сказки. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие, сметливость и покорность мужика. . Современное звучание произведений писателя. Приемы сатирического изображения образов помещиков и мужиков. <i>Размышление о характере, поступках героя и авторском отношении к нему.</i> |
| 14.. | <i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Хамелеон», «Радость», «Пересолил» | 2 | Комический характер в рассказах. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета. <i>Выявление приёмов комического. Инсценирование эпизодов.</i> |
| 15. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Тэффи «Экзамен», «Арабские сказки» | 2 | Своеобразие юмористических рассказов писателей-сатириков <i>Выявление приёмов создания</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | М. М. Зощенко «Аристократка», «В бане». Л. А. Филатов «Про Федота-стрельца» | | <i>комического эффекта. Анализ эпизодов (по выбору)</i> |
| 16. | Мастерство читателя | 1 | <i>Чтение «под микроскопом», вдумчивое чтение. Чтение по ролям, инсценирование</i> |
| | <i>Для самостоятельного чтения</i> Юмористические произведения А. Т. Аверченко, Д. И. Хармса, М. Н. Задорнова, Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» | | <i>Выбор рассказа для самостоятельного чтения, составление отзыва о произведении</i> |
| Литературный словарь. Развитие понятия о юморе. Сатира. Сатирическое произведение. Говорящие фамилии | | | |
| Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений, аудиозаписи, видеофильмы | | | |
| V. Воспитание сердца | | | |
| 17. | <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Детство» (главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна») | 3 | Повесть, автор и рассказчик, особенности повествования. Тема воспитания и становления характера. Образ Николеньки Иртеньева. Осознание и оценка собственных поступков. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Савишна в жизни героя. <i>Эссе-впечатление</i> |
| 18. | <i>Для чтения и изучения</i> А. М. Горький Детство (главы из повести) | 3 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни», быта и характеров. Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. <i>Выборочный пересказ и анализ ключевых эпизодов.</i> Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла |
| 19. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. И. Цветаева «Воспоминания», рассказы современных писателей о детстве и | 2 | Взаимоотношения взрослых и детей. Особенности повествования. <i>Анализ эпизодов</i> <i>Выражение собственного отношения к поступкам героев</i> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | отрочестве | | |
| 20. | Мастерство читателя | 1 | <i>Вдумчивое чтение, выделение деталей. Работа над эпизодом</i> |
| 21. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Р. П. Погодин «Кони», В. П. Астафьев «Последний поклон» (главы), И. А. Бунин «Классы», «Цифры», А. Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль» (главы) | | <i>Записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Участие в обсуждении прочитанного</i> |
| Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, эпизод, авторская оценка персонажей, автор и рассказчик | | | |
| Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений. Х/ф «Детство», док./ф о проблемах современных подростков | | | |
| VI. Почувствовать боль другого | | | |
| 22. | <i>Для чтения и изучения</i> В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Тема милосердия в стихотворении. Поэт и толпа. Особенности стиха. Выразительное чтение |
| 23. | <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Андреев «Кусака» | 2 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Смысл названия. <i>Приемы создания персонажей. Психологическая функция пейзажа. Нравственные уроки</i> |
| 24. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин «Солнце, старик и девушка» | 2 | Главные герои произведения, взаимоотношения с окружающим миром. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. <i>Анализ эпизодов. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</i> |
| 25. | Мастерство читателя | 1 | Вдумчивое чтение, выделение деталей. <i>Работа над эпизодом. Сопоставление эпизодов</i> <i>Создание словаря эмоций</i> |
| 26. | <i>Для самостоятельного чтения</i> А.И. Куприн «Изумруд», А. Платонов «Юшка». Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Д. Лондон «Белый клык», Ю. П. Кузнецов «Атомная сказка» и др. | | <i>Выборочный пересказ эпизода, выразительное чтение</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, авторская оценка, эпизод, автор и рассказчик | | | |
| Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям, аудиозаписи. х/ф «Юшка», «Белый клык», «Белый Бим Черное ухо», Музыка «Поезд» из х/ф «Белый Бим, Черное ухо» и др. | | | |
| VII. Поэтическая тетрадь № 2. Стихи военных лет | | | |
| 27. | Р. И. Рождественский «На земле безжалостно маленькой», «Реквием», Ю. В. Друнина «Зинка», А. Д. Дементьев «Баллада о матери» | 1 | <i>Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i> |
| VIII. «Строки, опаленные войной» | | | |
| 28. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Ахматова «Клятва», «Мужество» | 2 | Лиризм и патриотическое звучание военной лирики. Прослушивание песен о Великой Отечественной войне. Тема памяти. Идейно- эмоциональное содержание стихотворений, посвящённых военной теме. <i>Выражение эмоционального отношения к произведениям. Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i> |
| 29. | <i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов «Ранние журавли» (отрывки) | 3 | Изображение мира детства в суровые годы Великой Отечественной войны. Образы подростков, помощь детей фронту. Трудолюбие, чувство ответственности, вера в победу. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Образы-символы в повести, смысл названия. <i>Анализ ключевых эпизодов. Эссе- рассуждение, письмо герою</i> |
| 30. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Лиханов «Последние холода» (отрывки) | 2 | Тема войны в тылу. «Дети минувшей войны...» Взросление героя, преодоление голода, холода, жестокости. Смысл названия. Доброта, порядочность, человечность – нравственные основы жизни. <i>Краткий пересказ,</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | <i>сопоставительный анализ эпизодов</i> |
| IX. Поэтическая тетрадь № 3 | | | |
| 31. | Современная поэзия | 1 | Тематика произведений современной поэзии. <i>Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i> |
| 32. | Мастерство читателя | 1 | <i>Создание альбома стихов для души, электронной библиотечки «Любимые стихи». Участие в конкурсе стихов</i> |
| X. «Спешите делать добрые дела...» | | | |
| 33. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Грин «Зеленая лампа» | 1 | История Джона Ива и Стильтона. Прием контраста в изображении героев. Краткий пересказ, сопоставительный анализ эпизодов. <i>Обсуждение проблем: роль судьбы, денег, труда, милосердия в жизни человека</i> |
| 34. | <i>Для чтения и обсуждения</i> К. Г. Паустовский «Телеграмма» | 1 | Тема одиночества, духовной отзывчивости, равнодушия и раскаяния. Особенности композиция рассказа, кульминация. Краткий пересказ. <i>Смысл названия. Своеобразие выражения авторского отношения к героям</i> |
| 35. | <i>Для чтения и обсуждения</i> О' Генри «Дары волхвов», «Последний лист» | 1 | Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы. Жертвенность во имя любви. Анализ поступков героев, мастерство писателя. Смешное и возвышенное в рассказе |
| XI. «Воображариум» | | | |
| 36 | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. Р. Беляев «Человек-амфибия» (главы из романа), Р. Брэдбери «Вельд» | 2 | Человечность и жестокость. Предвидение писателей-фантастов и реальность. Человек и технический прогресс. Анализ поступков героев, позиция автора в произведении |
| 37. | Мастерство читателя | 1 | <i>Дискуссия о вечных и преходящих ценностях жизни. Смысл</i> |

| | | | <i>названия произведения</i> |
|-----|---------------------------------------|-----------|--|
| 38. | Подведение итогов | 1 | Конкурсы, игры, инсценировки. Выставка творческих работ |
| 39. | Внеклассное чтение | 4 | |
| 40. | Проверочная работа | 2 | по полугодиям |
| 41. | Комплексная контрольная работа | 1 | |
| | Всего | 68 | |

8 класс

68 часов

Ожидаемые результаты

Учащийся

8.1.1.1. Составляет пересказ (подробный, выборочный, с изменением лица, творческий)

8.1.1.2. Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части

8.1.1.3. Дает развернутые ответы на проблемные вопросы по произведению

8.1.3.4. Сопоставляет литературное произведение (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи, кино и т.п.)

8.1.4.5. Сопоставляет общие по теме стихотворные и прозаические произведения

8.1.4.6. Формирует круг самостоятельного чтения художественных произведений

8.2.2.7. Анализирует образ лирического героя в поэтическом произведении

8.2.4.8. Участвует в дискуссии по произведениям русской литературы

8.3.1.9. Составляет индивидуальную, сравнительную характеристики героев

8.3.2.10. Пишет эссе-характеристику, рассказ-рассуждение о литературном герое

8.3.3.11. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений

8.3.4.12. Создает в группе инсценировку по произведению

8.3.4.13. Пишет сочинение на литературную тему (эссе, характеристики героев, отзыв о прочитанном произведении)

Разделы и темы

| № | Разделы, темы | Кол. часов | Аннотации к темам |
|----------------------------|--|------------|--|
| Введение | | | |
| 1. | Наедине с книгой. Д. С. Лихачев, И. А. Ильин, Ч. Т. Айтматов и др. о чтении и книге | 1 | «Художественные очки» (И. Ильин) читателя. Искусство чтения. Как «верно увидеть и пережить, т. е. прочитать произведение»? Как происходит встреча художника и читателя? |
| I. Правда и вымысел | | | |
| 2. | Для чтения и изучения «Слово о полку Игореве» (чтение и анализ отдельных отрывков). Поэтические переложения | 2 | Слово как жанр древнерусской литературы. Идеино-художественное содержание, поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Авторская позиция в «Слове...». <i>Подготовка учащимися лексического, историко-бытового, историко-культурного комментария к отдельным эпизодам произведения. Сопоставление «Слова..» с великими</i> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <i>творениями героического эпоса других народов. Эпос «Манас».</i> |
| 3. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (главы из повести) | 5 | Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Маша Миронова. Нравственные идеалы гуманности, чести и долга. Роль эпитафий, смысл названия повести. Использование «бинокля времени» (М.Л. Гаспаров) – <i>разработка исторических комментариев. Составление рассказа о персонажах. Составление характеристики героя. Раскрытие отношения к героям. Создание творческой работы (коллаж, инсценирование эпизода, комикс)</i> |
| 4. | <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «После бала» | 2 | Особенности композиции. Психологизм в раскрытии внутреннего мира героев. Нравственная цена поступка. Контраст как средство раскрытия конфликта. <i>Впечатление от рассказа. Раскрытие функций контраста, образительно-выразительных средств языка рассказа</i> |
| 5. | <i>Для чтения и изучения</i> А. Т. Твардовский «Василий Теркин», «Переправа», «Гармонь» | 3 | Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина, сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Народность языка поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. <i>Составление устного рассказа о герое с элементами оценки, выражение отношения к герою</i> |
| 6. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Д. Б. Кедрин «Зодчие» | 2 | <i>Эмоциональный отклик на произведение.</i> Связь стихотворения с мировой историей и культурой. Творцы |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | материальных и духовных ценностей. <i>Сопоставление литературного произведения с архитектурным памятником.</i> <i>Исторический и лексический комментарий</i> |
| | <i>Для самостоятельного чтения</i> «Мечь княгини Ольги» (из «Повести временных лет»), М. Ю. Лермонтов «Беглец», Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце» и др.), рассказы о Великой Отечественной войне (по выбору) | | <i>Выбор произведений для самостоятельного чтения</i> <i>Выразительное чтение ключевых эпизодов из произведений.</i> <i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике</i> |
| 7. | Мастерство читателя | 2 | <i>Анализ эпизодов. Краткая характеристика героя. Наблюдение над художественным своеобразием произведения (композиция, контраст, портрет, изобразительно-выразительные средства) как способ раскрытия мастерства писателя</i> |
| Литературный словарь читателя. Жанры: слово, историческая повесть, поэма, рассказ. Образ автора. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений Новаторство | | | |
| Содружество искусств. <i>Иллюстрации художников к произведениям:</i> В. Фаворский, В. Перов, И. Билибин к «Слову...»; П. Соколов, А. Бенуа, С. Герасимов к «Капитанской дочке»; О. Верейский, В. Гальдяев к поэме «Василий Теркин»; мультфильм Е. Михайловой «Капитанская дочка». Архитектурные памятники и др. Экранизация произведений. Н-р: «Легенда о княгине Ольге» (1983, режиссер Ю. Ильенко). Художественное чтение отрывков из произведений в исп. известных актеров. Виртуальные картины, видеотеки | | | |
| II. Поэтическая тетрадь № 1. Образ родины | | | |
| 8. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...», Н. А. Некрасов «Русь», С. А. Есенин «Тебе одной плету венок...», «Гой ты, | 2 | <i>Определение настроения в стихотворениях. Проявление эмоционального отклика на стихотворения.</i> Сожаление и боль поэта (М.Ю. Лермонтов), любование родными просторами (С. А. Есенин). |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | Русь моя родная!» | | Лирическая исповедь поэтов о родине. Разные лирические герои в стихотворениях. <i>Объяснение динамики лирических переживаний и передача их в выразительном чтении</i> |
| 9. | Для чтения и обсуждения И.С. Тургенев «Деревня», «Русский язык» из цикла «Стихотворения в прозе». Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять», Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», К. М. Симонов «Родина», Е. А. Евтушенко «Родина моя», «Идут белые снеги...» | 2 | <i>Определение настроения в стихотворениях. Проявление эмоционального отклика на стихотворения.</i> Художественное раскрытие образа Родины в стихах разных авторов. Родина в системе ценностей поэтов разных эпох. <i>Выделение изобразительно-выразительных средств, национальных образов-символов, раскрытие их роли в создании образа-переживания. Раскрытие авторского и читательского отношения в выразительном чтении.</i> |
| 10. | Для самостоятельного чтения А. А. Блок «Коршун», А. А. Прокофьев «Стихи о России», В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», Б. Ш. Окуджава «Песенка о ночной Москве», Л. Ст. Петрушевская «Моя родина мала...», Т. Уметалиев «Я сроднился с тобой навсегда» и др. (по выбору). Стихи зарубежных поэтов | | <i>Выбор и выразительное чтение наизусть стихотворения</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений</i> <i>Написание эссе о прочитанном произведении</i> |
| 11. | Мастерство читателя | 2 | <i>Выразительное чтение стихов.</i> <i>Письменный анализ стихотворения (по схеме). Творческая работа с художественным словом. Создание сценария часа поэзии. Эссе</i> |

| Литературный словарь читателя. Образ-символ | | | |
|--|---|---|--|
| Содружество искусств. Аудиотека: выразительное чтение стихов мастерами слова. Н-р.: К. М. Симонов. Родина. Исп. А. Покровский и др. | | | |
| III. «Смех сквозь слезы» | | | |
| 12. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Ревизор» | 4 | Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Своеобразие действия пьесы. «Олимп» чиновников, разоблачение их пороков. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Способы создания комического. Комедия на сцене современных театров. <i>Создание сообщения о писателе. Определение важных нравственно-этических понятий, использование их в речи</i> |
| 13. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. В. Маяковский «Прозаседавшиеся» | 1 | «Сатира – «оружия любимейшего род». Фельетон в стихотворной форме. Обличение бюрократизмы и волокиты. Разнообразие средств осмеяния (гипербола, элементы гротеска и фантастики, игра слов). Авторские неологизмы. Современное звучание стихотворения. <i>Формулирование развернутых ответов на вопросы</i> |
| 14. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин «Срезал» | 1 | Художественное своеобразие «рассказа-анекдота», «рассказа-характера». «Диалог глухих». Проблема разобщенности общества. Мастерство писателя в обрисовке характеров, ситуации (роль художественной детали, особенности речи). <i>Выделение приемов создания комического и раскрытие их функции</i> <i>Написание эссе-характеристики</i> |
| 15. | Мастерство читателя | 2 | <i>Сценическая презентация образов. Инсценирование отдельных явлений.</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <i>Постановка мини-спектакля. Просмотр спектакля (видеотека)</i> |
| Литературный словарь читателя. Комедия, сатира и юмор (развитие понятий). Гипербола, авторские неологизмы | | | |
| Содружество искусств. Спектакль «Ревизор» Н. В. Гоголя в различных театральные постановках (Реж. Ю.Соломин, В.Фокина и др.). Художественное чтение стихов и рассказов в исп. актеров (аудиотека) Сатирические плакаты РОСТА. Иллюстрации А. М.Каневского, А. Пахомова и др. к стихам В. Маяковского | | | |
| 16. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. П. Чехов «Лев и Солнце», В. В. Маяковский «Подлиза», М. М. Зощенко «Богатая жизнь», И. А. Ильф, Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (в сокращении), В. М. Шукшин «Сельские жители» | | <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений Сопоставление общих по теме произведений Создание творческой работы (презентация, коллаж) Выборочный пересказ</i> |
| IV. Поиск смысла жизни | | | |
| 17. | <i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника» | 2 | Истинные и ложные ценности героев рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. <i>Определение позиции автора. Формулирование отношения к персонажам. Формулирование ответов на проблемные вопросы</i> |
| 18. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Мцыри» | 3 | Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. <i>Сопоставление литературного произведения (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи)</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 19. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Горький «Легенда о Данко», «Песня о Соколе» | 3 | Романтический пафос произведений. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Эмоциональность языка. Образы-символы. <i>Выражение эмоционального отношения к произведению. Сопоставление героев Сравнительная характеристика героев</i> |
| 20. | <i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Гаршин «Attalea princeps» | 1 | Философский смысл произведения. Тема свободы. Метафоричность сказки. Динамичность повествования. Особенности изображения характеров. Драматичность концовки. <i>Раскрытие авторской метафоры</i> |
| 21. | Мастерство читателя | 2 | <i>Сочинение-рассуждение. Инсценирование произведений</i> |
| 22. | <i>Для самостоятельного чтения</i> М. Ю. Лермонтов «Измаил-бей», «Кинжал». Н. В. Гоголь «Портрет». М. Горький «Сказки об Италии». О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Р. Джованьоли «Спартак» и др. | | <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений Сопоставление общих по теме произведений Написание отзыва о прочитанном произведении</i> |
| Литературный словарь читателя. Поэма, романтический герой. Психологический портрет, сюжет (развитие представлений), легенда, образ-символ, антитеза | | | |
| Содружество искусств. Образ Кавказа в русском искусстве. Иллюстрации к произведениям М. Горького, рисунки М. Ю. Лермонтова | | | |
| VIII. Чудеса своими руками | | | |
| 23. | <i>Для чтения и изучения</i> А. Грин «Алые паруса» | 3 | А. Грин — писатель-романтик. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести. Героимечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа авторского мира. <i>Формулирование отношения к персонажам произведения. Выявление символического значения образов</i> |
| 24. | <i>Для чтения и изучения</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки «Маленький принц и Роза», «Маленький принц и Лис») | 2 | Смешное и грустное в произведении. Философская сказка. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Реалистическое и романтическое в произведении. <i>Выявление особенностей изображения характеров. Выразительное чтение отрывков из произведения</i> <i>Инсценирование, подготовка элементов декораций, костюма</i> |
| 25. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Г. Г. Паустовский «Золотая роза». А. С. Грин «Бегущая по волнам», рассказы. М. Сейталиев «Дочь мельника» | | <i>Подготовка презентации по произведениям или авторам</i> <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений</i> |
| 26. | Мастерство читателя | 1 | <i>Название произведения. Афоризмы из повести «Маленький принц». Эссе</i> |
| Литературный словарь читателя. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Философская сказка | | | |
| Содружество искусств. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского). Текст повести «Маленький принц» и авторские иллюстрации к нему как художественное целое. Иллюстрации Н. Рушевой, м/ф «Маленький принц», х/ф «Алые паруса», скульптуры литературных героев | | | |
| V. Поэтическая тетрадь № 2. Пятое время года | | | |
| 27. | Стихи о любви | 2 | Темы и герои стихотворений |
| VI. Испытание любовью | | | |
| 28. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» | 2 | Тема любви в рассказе. Мастерство А.С. Пушкина в изображении характеров главных героев. Смысл |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | названия рассказа. <i>Работа над эпизодом. Сопоставление с произведениями других видов искусств (киноверсия)</i> |
| 29. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А.И. Куприн «Гранатовый браслет» | 2 | Тема любви в рассказе. Мастерство А.И. Куприна в изображении характеров главных героев. <i>Работа над эпизодом. Раскрытие смысла названия рассказа</i> |
| 30. | <i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов легенда из романа «Когда падают горы (Вечная невеста)» | 2 | Художественное своеобразие в легенде. Образ вечной невесты. <i>Художественное рассказывание</i> |
| | <i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев «Ася», «Первая любовь». В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Ги де Мопассан «Ожерелье», «Исповедь». Г. Н. Щербакова «Роман и Юлька» | | <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений. Сопоставление общих по теме произведений. Обзор содержания произведения. Формирование круга собственного чтения, создание рекламы произведения</i> |
| 31. | Мастерство читателя | 1 | <i>Анализ эпизода. Эссе-размышление</i> |
| Литературный словарь читателя. Название произведения | | | |
| Содружество искусств. Кинофильмы: Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнс) | | | |
| VII. За гранью реального | | | |
| 32. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. Азимов «Вот им было весело», «Профессия» | 2 | Крупнейший мастер научной фантастики. Тематика и проблематика произведений. <i>Раскрытие гуманистической роли фантастики А. Азимова</i> |
| 33. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Брэдли Марсианские хроники (отрывки) | 1 | Классика научной фантастики. Декорации вымышленного будущего и предостережение человеку <i>Выявление особенностей повествования</i> |
| Литературный словарь. Фантастика. Научная фантастика. Фэнтези | | | |
| Содружество искусств. Просмотр кинофильмов. Иллюстрации к произведениям писателей-фантастов. Картины космонавта А. А. Леонова и др. | | | |
| 34. | Подведение итогов | 1 | <i>Лучшие достижения учеников как</i> |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|-----------|---|
| | | | <i>читателей книг. Отзыв о лирическом произведении, сопоставление лирических героев в разных стихотворениях, эссе «Мое любимое стихотворение»</i> |
| 35. | Внеклассное чтение | 4 | |
| 36. | Проверочная работа | 2 | по полугодиям |
| 37. | Комплексная контрольная работа | 1 | |
| | Всего | 68 | |

Ожидаемые результаты

Учащийся

- 9.1.1.1. Владеет различными видами пересказа** (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица рассказчика, творческий, худ. рассказ.)
- 9.1.2.2. Владеет разными моделями составления характеристики героя** (индивидуальная, сравнительная, групповая)
- 9.1.3.3. Составляет различные виды комментариев**
- 9.1.4.4. Анализирует эпическое произведение средней формы** (рассказ, повесть)
- 9.1.4.5. Анализирует лирическое произведение**
- 9.1.4.6. Определяет особенности драматического произведения.** Анализирует сцены из драматического произведения
- 9.1.4.7. Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств**
- 9.1.4.8. Имеет любимые произведения, авторов, жанры**
- 9.2.2. 9. Дает оценку своеобразию раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свои эмоции**
- 9.2.3.10. Оценивает роль художественных приемов в произведении и стиль писателя**
- 9.2.4.11. Участвует в дискуссии, обсуждает прочитанные произведения**
- 9.3.3.12. Составляет и исполняет литературную композицию из лирических, эпических и драматических произведений.**
- 9.3.3.13. Разрабатывает в группе проект на литературную тему**
- 9.3.3.14. Пишет аргументирующее эссе (о герое, о произведении в целом, об изобразительно-выразительных средствах, о проблеме)**

Разделы и темы

| № | Разделы, темы | Кол. часов | Аннотации к темам |
|--------------------------------|--|------------|---|
| Введение | | | |
| 1. | Литература и читатель | 1 | Мастерство писателя и мастерство читателя. «Вверх по лестнице смыслов» (Е. Г. Эткинд) |
| I. «Звуки чудных песен» | | | |
| 2. | <i>Для чтения и обсуждения</i> М. И. Цветаева «Мой Пушкин». А. Токомбаев «Пушкину» | 1 | Особенности читательского восприятия. Духовный спутник поэтов |
| 3. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», | 4 | <i>Эмоциональное восприятие лирических произведений.</i> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | «Анчар»). «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» «Поэт», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...» | | <i>Обоснование эмоционального отношения к произведению.</i> Тема свободы в лирике поэта. Любовная лирика. Назначение поэта и поэзии. <i>Характеристика лирического героя</i> |
| 4. | <i>Для чтения и обсуждения</i> С. С. Наровчатов «Лирика Лермонтова» (фрагменты) | 1 | Рассказ о вечно живом поэте |
| 5. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть Поэта», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...» | 4 | <i>Восприятие учащимися стихов поэта. Выражение эмоционального отношения к произведениям.</i> Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Раскрытие «секрета стиха изнутри» (С. Наровчатов)</i> |
| 6. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Пророк», «Родина» | 2 | Образ некрасовской музы. Особенности тематики, композиции, диалог с читателем. <i>Словарный и исторический комментарии к стихотворениям</i> <i>Раскрытие особенностей некрасовских произведений и элементов русской культуры</i> |
| 7. | <i>Для самостоятельного чтения</i> Ф. Петрарка, В. Шекспир. Сонеты (по выбору). | | <i>Сопоставление общих по теме произведений.</i> <i>Создание творческой работы на литературную тему (литературная</i> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Д. Шиллер «Перчатка». Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» | | <i>композиция, презентация, коллаж и др.)</i> |
| 8. | В творческой мастерской | 1 | <i>Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения. Эссе</i> |
| Литературный словарь читателя. Жанры стихов: послание, посвящение, сонет. Лирический герой. Поэтика стихов, их художественное своеобразие. Образ-символ | | | |
| Содружество искусств. Романсы на стихи поэтов композиторов М. Глинки, И. Балакирева, А. Варламова, Е. Шашиной, П. Чайковского в исполнении классиков и современных певцов. Картины художников, созвучные темам стихотворений (И. Айвазовский «Прощание Пушкина с морем» и др.) | | | |
| II. Герой своего времени | | | |
| 9. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. С. Грибоедов «Горе от ума» | 3 | Комедия. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Современность классики. <i>Раскрытие роли художественных приемов в драматическом произведении (говорящие фамилии, речевая характеристика персонажей)</i> <i>Анализ мизансцен</i> |
| 10. | <i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (главы из романа) | 4 | Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. <i>Участие в дискуссии о героях произведения.</i> <i>Выражение собственного отношения к героям</i> |
| 11. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Н. Г. Долинина «Печорин и наше время» (отрывки) | 1 | Роман и герои в восприятии современников. Опыт вдумчивого чтения |
| 12. | <i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы из романа «Бела», «Княжна Мери») | 4 | Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. <i>Раскрытие романтического в романе.</i> <i>Анализ эпизода</i> |
| 13. | В творческой мастерской | 2 | Комментарии к тексту. Анализ эпизода, образ литературного героя, сравнительная характеристика. Постановка мини-спектакля |
| Литературный словарь читателя. Комедия, роман в стихах. Психологический роман (начальные представления). Психологический портрет. Художественная деталь. Описание внешности, интерьер. Композиция | | | |
| Содружество искусств. Спектакль по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в классической и современной интерпретации. Известные исполнители-актеры: М. С. Щепкин, С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов; А. А. Миронов, С. Гармаш, М. Александровна, В. Ветров И. Стебунов и др. Художники-иллюстраторы: М. Микешин, Ф. Константинов, Л. Тимошенко, И. Е. Репин, С. Серов, М. Врубель | | | |
| 14. | <i>Для самостоятельного чтения</i> | | <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из</i> |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| | А. С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Ю. Н. Тынянов. «Смерть Вазир -Мухтара» (отрывок). А. С.Кушнер. «Аполлон в снегу» (отрывок) и др. | | <i>произведений Сопоставление общих по теме произведений. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев</i> |
| III. «Диалектика души» | | | |
| 15. | <i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Хаджи Мурат» | 2 | Психологизм образов. Историческая основа повести. Трагическая судьба национального героя. <i>Раскрытие общего и культурно-специфического в повести (национально- культурные детали: черкеска, кунак, мюриды и нукеры и др.)</i> <i>Авторское отношение к герою и особенности повествования о нем. Выражение и обоснование собственного отношения учащихся к герою и произведению</i> <i>Комментирование иллюстраций худ. Е. Лансере к произведению.</i> |
| 16. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. Н. Майков «Емшан» | 1 | Летописное повествование в стихотворении. Философское звучание стихотворения. <i>Выявление внутреннего состояния героя (художественные детали)</i> <i>Раскрытие эмоциональной силы патриотического чувства</i> |
| 17. | <i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | 2 | Раскрытие внутреннего мира героя. Композиция рассказа. Образы-символы. <i>Выявление философского смысла рассказа.</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <i>Обсуждение произведения в дискуссии</i> |
| 18. | <i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Дурак», «Деревня», «Как хороши, как свежи были розы!»; И. А. Бунин. «Как я пишу»; Т. Манн «Смерть в Венеции»; рассказы Л. Е. Улицкой и др. рассказы современных писателей | | <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений.</i> <i>Пересказ произведений.</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений.</i> <i>Написание отзыва о прочитанном произведении</i> |
| Литературный словарь читателя. Символика, композиция, художественная деталь, особенности художественной речи | | | |
| Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям худ. Е. Лансере, Ф. Константинова, О. Верейского, О. Коровина. Серия анимированных иллюстраций к рассказу «Господин из Сан-Франциско» | | | |
| IV. «Души мертвые и живые» | | | |
| 19. | <i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Мертвые души». (главы первая, шестая) | 4 | Лирическое отступление о Руси. Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. <i>Формулирование гуманистической позиции автора. Формулирование собственной позиции</i> |
| 20. | <i>Для чтения и обсуждения</i> А. П. Чехов «Человек в футляре» | 2 | Актуальность проблем. «Маленькая трилогия». Особенности композиции, «рассказ в рассказе». Сочетание сатирического и комического, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | лирическое начало. Разные идеалы, характеры, жизненные принципы. <i>Выявление роли художественной</i> |
| 21. | <i>Для чтения и изучения</i> М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 | Элементы фантастики, сатиры в повести. Приемы сатирической характеристики героев. Сарказм в изображении Шарикова и его окружения. Образ интеллигента Преображенского. Образ времени. Повесть-предупреждение. <i>Раскрытие особенностей речевой характеристики героев.</i> <i>Обоснование отношения к персонажам</i> |
| 22. | <i>Для самостоятельного чтения</i> О. Бальзак «Гобсек» | | История ростовщика Гобсека. Герои как олицетворение эпохи. Обличение человеческих пороков. <i>Особенности композиции: рассказ в рассказе</i> |
| 23. | В творческой мастерской | 1 | Анализ образа литературного героя. Специфические приемы создания образа. Подготовка рассказа-рассуждения. Презентация с использованием графических организаторов |
| Литературный словарь читателя. Жанр. Сатира, фантастика, рассказ в рассказе, лирическое отступление | | | |
| Содружество искусств. Иллюстрации А. Агина, А. Лаптева, П. Боклевского, Кукрыниксов и др. Экранизация произведений. Фильм «Женитьба Бальзаминова» (по произведениям А.Н. Островского, реж. К. Воинов) | | | |
| V. Поэтическая тетрадь № 1. Лирическая мозаика | | | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 24. | <p><i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе». В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» С. А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</p> | 2 | <p><i>Эмоциональное восприятие стихотворений</i> <i>Впечатление от стихотворений</i> <i>Определение настроения в стихотворениях</i> Многообразии поэтических голосов эпохи. Поиски художественной формы, своеобразие стиля поэтов. <i>Раскрытие динамики переживаний лирического героя</i> <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства</i></p> |
| 25. | <p><i>Для чтения и обсуждения</i> И. Ф. Анненский «Среди миров...» А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Он звал утешно...» М. И. Цветаева «Имя твое – птица в руке...», «Облака – вокруг», «Красною кистью рябина зажглась...» Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»</p> | 2 | <p>Многообразии поэтических голосов эпохи. Своеобразие стиля поэтов. <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства и впечатлений, обоснование их.</i></p> |
| 26. | <p><i>Для самостоятельного чтения</i> Современная поэзия</p> | | <p><i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Создание творческой работы (литературная композиция, подбор произведений других</i></p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <i>искусств)</i> <i>Разработка проекта по персоналиям и произведениям (инфографика, коллаж и др.)</i> |
| 27. | В творческой мастерской | 1 | <i>Выразительное чтение любимых стихов. Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Подготовка викторины «Мир поэзии». Презентация творческого портрета поэта (слайд-шоу). Мой поэтический альбом</i> |
| Литературный словарь читателя. Символизм, футуризм. Образы-символы. Ритмика, синтаксис, метафоричность, звукопись стиха, особенности художественного стиля | | | |
| Содружество искусств. Художественное чтение стихов в аудиозаписи | | | |
| VI. Человек на изломе событий | | | |
| 28. | <i>Для чтения и обсуждения</i> И. Э. Бабель «Соль» (рассказ) из сборника «Конармия» | 1 | Человек в огне гражданской войны. Реализм в изображении событий, характеров. Писательский взгляд на события. <i>Раскрытие роли художественной формы, избранной автором</i> |
| 29. | <i>Для чтения и изучения</i> М.В. Шолохов «Судьба человека» | 2 | Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Новая жанровая форма - рассказ-эпопея. Образ простого солдата-труженика. Сила души народного характера. Форма произведения. <i>Выборочный пересказ важных эпизодов</i> <i>Анализ эпизода</i> <i>Характеристика героя рассказа</i> |
| 30. | <i>Для чтения и изучения</i> | 2 | Проблема |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Ч. Т. Айтматов «Сарозекская казнь» (в сокращении), легенда из повести «Белое облако Чингисхана» | | взаимоотношений человека и власти в тоталитарном государстве. Прошлое и настоящее в повести. Цена любви. «Сарозекские метафоры»: сарозекская степь, белое облако. <i>Объяснение своеобразия художественного мира легенды</i> |
| 31. | <i>Для самостоятельного чтения</i> М. А. Шолохов «Донские рассказы», Б. Л. Васильев «В списках не значился», Ч. Т. Айтматов «Первый учитель», В. В. Быков «Обелиск» и др. | | <i>Выбор и пересказ отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений</i> <i>Подготовка презентации о писателе, герое, произведении</i> <i>Записи в читательском дневнике</i> |
| 32. | В творческой мастерской | 1 | <i>Анализ и выразительное чтение эпизода. Роль образов-символов в произведении. Дискуссия «Как человеку человеком быть»</i> |
| Литературный словарь читателя. Проблематика произведения. Легенда. Метафора | | | |
| VII. Поэтическая тетрадь № 2. «Душа с душой говорит» | | | |
| 33. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Стихи современных авторов. Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Р.И. Рождественский «Человеку мало надо», Б. А. Ахмадулина «Свеча», А. А. Вознесенский «Русские поэты», В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», Л. Н. Мартынов «След», Б. Ш. Окуджава | 1 | <i>Впечатление о лирических произведениях</i> <i>Выражение эмоционального отношения к стихотворению</i> Темы и проблемы поэтических произведений <i>Выбор произведения для презентации и обоснование выбора.</i> <i>Характеристика лирического героя</i> <i>Формирование личного списка поэтов,</i> |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | «Дежурный по апрелю» | | <i>стихотворений</i> |
| 34. | В творческой мастерской | 1 | <i>Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мой поэтический альбом</i> |
| Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям, художественные фильмы. Песни на стихи поэтов. Видеофильмы о поэтах | | | |
| VIII. Современная фантастика | | | |
| 35. | <i>Для чтения и изучения</i> Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром» | 2 | Научная фантастика Ответственность человека перед будущим <i>Выявление проблем и основных вопросов произведения</i> <i>Обсуждение нравственного и философского содержания произведения в дискуссии</i> |
| 36. | <i>Для чтения и обсуждения</i> Рассказы писателей-фантастов. А. Р. Беляев, Г. Уэллс, А. Азимов, С. В. Лукьяненко и др. | 1 | Основные сюжеты фантастики Фантастика и современность <i>Сопоставление литературного произведения и киноверсии</i> <i>Обсуждение произведений в дискуссии</i> |
| 37. | Подведение итогов | 2 | Читательская конференция. Дискуссия на темы: «Секреты мастерства писателя», «Открытие художественного мира писателя», «Нужны ли стихи современному человеку?», «Трудно ли быть думающим читателем?» или тема по выбору |
| 38. | Внеклассное чтение | 4 | |
| 39. | Проверочная работа | 2 | по полугодиям |
| 40. | Комплексная контрольная работа | 1 | |
| | Всего | 68 | |

III. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания

Особенность предмета выражается в учете уровня читательской готовности учащихся воспринимать художественные произведения в устной и письменной формах.

Формирование предметных компетентностей по русской литературе в 5–9 классах опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Ключевые компетентности при изучении предмета «Русская литература» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно с учетом коммуникативной задачи;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Анализ основных характеристик инновационных образовательных технологий позволяет рекомендовать следующие методы и подходы к обучению:

- проектная, исследовательская деятельность;
- читательская мастерская;
- использование ИКТ;
- личностно-деятельностный подход;
- портфолио достижений.

Основные стратегии оценивания достижений учащихся

При оценивании достижений учащихся по предмету «Русская литература» учитель использует все формы (самооценку, взаимооценку, оценку учителя, оценку экспертов) и виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное), разработанные на основе критериев (критериальное оценивание). Образец критериального оценивания представлен в Приложении (Таблица. Оценка выразительного чтения).

В программе на контрольную оценку достижений учащихся отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии. На подведение итогов освоения предмета в каждом классе выделен 1 час, на котором учащиеся демонстрируют результаты в разной форме.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных достижений, демонстрируемых учащимися, ожидаемым результатам, прописанным в предметном стандарте. Наиболее распространенными в практике лично ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания:

1) соотнесение начального и конечного результата, демонстрируемого учащимися, т. е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оценивается:

1) работа, продукты деятельности учащихся в ходе занятий;

2) объем работы;

3) глубина восприятия и понимания;

4) степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);

5) творческий подход;

6) аргументированность высказывания;

7) творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

Методы оценивания

1. Письменные работы (сочинения, эссе, небольшие рассказы, сказки, тестовые задания).

2. Устные ответы (ответы на вопросы, пересказы, постановка вопросов к тексту, сообщения и др.).

3. Проекты (мини-проект, проект с использованием других видов искусства, индивидуальные и групповые).

4. Творческие работы (инсценирование, коллаж, инфографика, комиксы и др.).

5. Исследовательская деятельность.

6. Комплексная контрольная работа.

При оценивании образовательных результатов по предмету «Русская литература» учителю следует определить, какие образовательные результаты будут оценены в процессе текущей деятельности с учетом активности и самостоятельности учащихся, а какие требуют контрольной оценки. При этом

необходимо разработать четкие критерии, которые будут понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию ключевых и предметных компетентностей учащихся.

При помощи критериев оценивается только конкретный вид работы, выполненный учащимися, но не сами учащиеся или уровень их способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» для их последующего устранения.

Рекомендуемая литература

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.).
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 393.
3. Предметный стандарт «Русская литература» для 5–9 классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики. Приложение к приказу Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 8 октября 2015 года № 1247/1.
4. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.).
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44 / 25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.
6. Концепция укрепления единства народа и межэтнических отношений в Кыргызской Республике (2012 г.).
7. Национальная стратегия развития Кыргызской Республики на 2018-2040 гг.
8. Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. – Бишкек, 2013.
11. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
12. Коротаева Е. В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013.
13. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm
14. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
15. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1976.
16. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. - Б.: «Билим», 2012.
17. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Интерактивное обучение. // Образование и наука. – 2007. – № 6 (48). – С. 32–41.
18. Сайт «Новая литература Кыргызстана». // Доступно: <http://www.literatura.kg/main>
19. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000.