

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



**Предметный стандарт
«Изобразительно-художественное творчество»
для 1-5 классов общеобразовательных организаций
Кыргызской Республики**

Бишкек–2022

**Предметный стандарт по предмету «Изобразительно-художественное творчество» для
1-5 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики**

Разработчики:

Акматов Д.А. – старший научный сотрудник лаборатории Технология, искусство и культура здоровья КАО;

Оторбекова А.М. – старший преподаватель по дисциплинам «Изобразительно-художественное творчество» и «Технология» педагогического факультета КНУ им. Ж. Баласагына;

Омуралиева Э.Т. –учитель по технологии, Бишкекский лицей «Айчүрөк».

Рецензенты:

Дөөлөтбаева Н.Ө. – учитель по предмету «Изобразительно-художественное творчество» и «Технология» школы-интерната № 1 им.А. Каниметова г. Бишкека;

Жамангулова К.Ү. – преподаватель дисциплины «Изобразительно-художественное творчество» профессионального колледжа КНУ им. Ж. Баласагына;

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Статус и структура документа	4
1.2. Система основных нормативных документов.....	4
1.3. Основные понятия и термины	5
РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА	9
2.1. Цели и задачи предмета ИХТ.....	9
2.2. Методология построения предмета	10
2.3. Предметные компетентности.....	11
2.4. Связь ключевых и предметных компетенций.....	12
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям	14
2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии	17
РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ ..	
3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)	19
3.2. Основные стратегии, методы и критерии оценивания достижений учащихся.....	22
РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
4.1. Основные требования к методике обучения	24
4.2. предмету.....	24
Минимальные требования к ресурсному обеспечению.....	
4.3. Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды.....	26
ЛИТЕРАТУРА	27

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Статус и структура документа

Стандарт по предмету Изобразительно-художественное творчество для начальных классов (1-5 классы) в Кыргызстане создан на основании Закона Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.), Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики (Постановление Кабинета Министров КР от 22 июля 2022 года № 393).

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит базовые требования к освоению предмета и утверждается МОиН КР.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования Кыргызстана. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

Доминирующее значение имеет направленность стандарта на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

1.2. Система основных нормативных документов

Настоящий стандарт составлен на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.);
2. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике на 2019-2023 годы. Постановление ПКР от 19 июля 2019 года № 360;
3. Национальная стратегия развития Кыргызской Республики на 2018-2040 годы;
4. Стратегия развития образования в Кыргызской Республике на 2021-2040 годы (утвержденной Указом Президента Кыргызской Республики от 31 октября 2018 года № 221);
5. Постановление Правительства КР «О внесении изменений в некоторые решения Правительства Кыргызской Республики по вопросам повышения безопасности образовательной среды в общеобразовательных организациях» от 17 июня 2019 года № 295 (в редакции Постановления Правительства КР от 17 января 2020 года №12,5 марта 2021 года № 72);
6. Концепция о духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности, утвержденный Указом Президента КР С.Н. Жапаровом от 29 января 2021 года;
7. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики (Постановление Кабинета Министров КР от 22 июля 2022 года № 393);
8. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 3).

1.3. Основные понятия и термины

В настоящем предметном стандарте используются следующие основные термины и определения.

Анализ (от греч. «разделение») – это действие, направленное на разделение предмета (вещи, свойство, связи между вещами) на составные части, которое выполняется в ходе познавательной или предметно познавательной деятельности человека.

Базисный учебный план – документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки.

Безопасная образовательная среда – среда, обеспечивающая условия обучения, при которых воздействие вредных или опасных факторов на обучающихся исключено, либо уровни их воздействия не превышают установленных норм.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Гендерное равенство – равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации, позволяющие лицам независимо от пола свободно использовать свои способности для участия в политической, экономической, трудовой, социальной, общественной и культурной сферах жизни.

Государственный стандарт школьного общего образования – нормативный правовой документ, который обеспечивает реализацию заявленных целей во всех образовательных областях на всех ступенях школьного общего образования, регулирует образовательный процесс, обеспечивает развитие системы образования на национальном и локальном уровнях.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Дизайн-проект – совместная деятельность группы учащихся, направленная на выполнение работы творческого характера, согласно первоначальному замыслу (наброску, эскизу, зарисовке) в целях внесения изменений в окружающую среду учащихся внутри кабинета, школы, школьного двора.

Диагностическое оценивание – это определение начального уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) и компетентностей учащегося. Диагностическое оценивание обычно проводится в начале учебного года или на первом занятии изучения темы, учебного раздела, главы.

Жанр – это исторически сложившееся внутреннее разделение всех видов искусств.

Жанр в изобразительном искусстве – это разделение видов искусства (исторический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.).

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету с помощью художественных материалов (краски, карандаши, кисти, мелки и т. д.).

Изобразительное искусство – группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн).

Индикатор – мера, которая отражает или показывает состояние чего-либо, «прибор для измерения». Показатели (индикаторы) результатов обучения – конкретные признаки, наблюдаемые по поведению учащегося, доказывающие достижения намеченных результатов. Индикатор связан с целью обучения, он является фактом, доказательством достижения цели и результата.

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Инклюзия – включение каждого обучающегося в образовательный процесс и сферы жизни сообщества/общества в целом, предотвращение исключения обучающихся, имеющих специальные образовательные потребности, из образовательной и социально-культурной жизни.

Интеграция – процесс установления связей и обеспечения взаимодействия между структурными компонентами содержания в рамках отдельных предметов, образовательных областей, образовательного процесса в целом, направленный на формирование у обучающихся целостного восприятия мира и развития ключевых компетентностей.

Качество образования – степень соответствия результата образования ожиданиям различных субъектов образования (обучающихся, учителей, родителей (законных представителей), работодателей, общества в целом) или поставленными ими образовательным целям и задачам.

Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию ключевых и предметных компетентностей учащихся.

Критерий оценивания – это признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, четко разработанные характеристики предмета обсуждения.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color – цвет, окраска) – система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Компетентность – интегрированная способность человека самостоятельно применять различные элементы знаний и умений в определенной ситуации (учебной, личностной и профессиональной).

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке обучающегося, необходимое для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность эмоционального отклика на произведения искусства – способность к эмоциональному восприятию окружающего мира и мира, представленного в произведениях искусства разных авторов национальной, мировой культуры и описанию этого восприятия.

Коммуникативно – деятельностный подход в центр обучения ставит обучающегося как субъекта учебной деятельности. Объектом обучения с позиции коммуникативно-деятельностного подхода является изобразительная деятельность в таких ее видах, как наблюдение, сравнение и изображение. Методическим содержанием этого подхода являются способы организации учебной деятельности, связанные в первую очередь с широким использованием индивидуальных форм работы, с решением проблемных задач, с партнерским сотрудничеством между учителем/учительницей и учащимися, а также между самими учащимися.

Композиция (от латин. Compositio – составление) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Ключевые компетентности – измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся.

Методы обучения (в узком значении «метод-способ») – это определенные способы взаимодействия педагога и учащихся (при руководящей роли педагога), направленные на достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения; (в широком значении «метод-концепция») – совокупность способов и средств обучения.

Набросок – произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Навыки – действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

Нормы оценки – это обязательные одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам базируются на образовательных результатах обучения, определённых образовательными стандартами и учебными программами, и направлены на осуществление единых подходов при организации проверки и оценки учебных достижений учащихся.

Образовательный процесс – организованный процесс обучения и воспитания в форме различных видов занятий с непосредственным участием педагогов и самостоятельных занятий обучающихся.

Образовательный результат – совокупность образовательных достижений, обучающихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

Образовательная среда – совокупность специально организованных условий, процессов и социальных взаимодействий, оказывающих обучающее и воспитывающее влияние на обучающихся.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетентностями, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Отметка – символ, количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся.

Оценка – количественное и качественное отражение результатов оценивания обучающихся.

Оценивание – процесс измерения, интерпретации и анализа познавательной деятельности учащихся, направленной на их этическое и интеллектуальное развитие и приобретение ими жизненно необходимых компетентностей, а также осуществления обратной связи с обучающимися, учителями, родителями (законными представителями) для определения соответствия результатов данной деятельности требованиям Государственного стандарта с целью улучшения качества образования.

Палитра (от франц. palette) – небольшая тонкая деревянная доска для смешивания красок; характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Перспектива (от франц. perspective, от лат. Perspicio – ясно вижу) – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Предметные компетентности – частные по отношению к ключевым компетентностям, определяются на материале отдельных предметов в виде совокупности образовательных результатов.

Проект – педагогическая технология, обеспечивающая организацию когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой деятельности школьников, ориентированной на результат, который получается при решении практически или теоретически значимой проблемы, предполагающий самостоятельную и групповую деятельность учащихся.

Психологическая и информационная безопасность включает минимизацию проявления любых видов насилия, организацию толерантной, дружественной среды, способствующей развитию личности вне зависимости от расы, социального происхождения, вероисповедания, пола или места рождения, а также защищенность от вредных информационных воздействий.

Результаты обучения – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения.

Ритм – особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Технология обучения – модель взаимодействия учителя и учащегося, включающая в себя четкую и конкретную постановку целей (результатов обучения) и использование таких методов и приемов обучения, которые обеспечивают эффективное их достижение. Технология обучения основывается на стратегиях познавательной деятельности, которые обеспечивают конструктивное взаимодействие учителя и учащихся.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это основные понятия, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете.

Сотрудничество – процесс совместной, деятельности в какой-то сфере двух или более людей. Любая работа в команде подразумевает навыки коллаборации (сотрудничества), которые можно развивать.

Художественное воспитание – формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство, правильно оценивать эстетические достоинства произведений искусства.

Художественный рисунок – реальное изображение предмета, используется, если сам предмет показать невозможно по причине его отсутствия, маленьких или больших размеров; дает возможность выявить материал и цвет.

Цели обучения – конечные и промежуточные результаты, которые достигают в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащихся, где можно измерить и оценить учителем.

Чертеж – графическое изображение предмета с помощью чертежно-измерительных предметов в определенном масштабе, с точным сохранением размеров, с использованием методов параллельных пропорций, вмещает данные о размерах и форме предмета.

Эстетическое воспитание – это воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности.

Эстетическое развитие – это процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней.

РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

2.1. Цели и задачи обучения

В результате изучения предмета Изобразительно-художественное творчество реализуются следующие **цели**:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительно-художественного творчества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям профессионального и народного творчества;
- обучение выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В соответствии с этими целями решаются **задачи** по достижению основных результатов:

- развитие интуиции, чувствительности, наблюдательности, отражение своего видения мира природы и людей в художественных образах;
- овладение наиболее простыми техниками, доступными инструментами, материалами и законами для создания собственных художественных образов и объектов;
- развитие интереса к восприятию произведений искусства;
- формирование начальных представлений о многообразии художественных ценностей, прав человека, гендерного равенства, недискриминации, социальной инклюзии;
- формирование представлений о богатстве и разнообразии изобразительного искусства;
- приобщение к ценностям национальной и мировой художественной культуры;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов.

Предметы образовательной области «Искусство» в начальной школе призваны создать условия, в которых учащиеся получают возможность ощутить радость от собственного творчества.

Раскрытие и развитие духовно-эмоциональных чувств. Основой для изучения предмета «Изобразительно-художественное творчество» может стать многообразие отечественной и мировой культуры. Критериями отбора визуального и музыкального материала является гуманистическая и поликультурная направленность в соответствии с возрастными психологическими особенностями младших школьников. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Экспериментируя с разными материалами, инструментами, творчески переосмысливая эту работу, начинают понимать язык искусства, развивают креативные навыки, помогающие воплощать различные идеи в жизнь.

В связи с тем, что в этом возрасте развивается воссоздающее воображение, важно на уроках ИХТ уделять внимание процессу слушания и наблюдения. Интерпретация художественного опыта прошлого, представленного в произведениях визуального и музыкального искусства, позволяет формировать творческую компетентность на начальном этапе школьного образования.

Особое внимание на начальной ступени обучения следует уделить интеграции предметов с ритмикой и драматизацией, т.к. они в большей степени соответствуют возрастным особенностям младших школьников с их стремлением проигрывать различные роли. Использование элементов драматизации, освоение ритмичных движений позволяет погрузить ребёнка в процесс творчества и ощутить радость создания искусственного

объекта, отражающего собственное видение мира. Необходимо погружение в творческий процесс сопровождать игровыми ситуациями, способствующими развитию воображения.

Язык искусства – система изобразительно выразительных средств, определенным видом искусства, совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства материальных средств и приемов создания художественного образа. Процесс развития современных средств коммуникации позволяет учителям организовать работу младших школьников с компьютером, как инструментом создания визуальных и музыкально-художественных образов, таких, как отдельные фото, видео, альбомы с музыкальным сопровождением, и даже собственные видео-зарисовки на заданную тему.

В основе предмета ИХТ лежит процесс познания мира человека и мира природы. Осознание различий в мире природы, а затем и в мире людей, которые школьники могут наблюдать в процессе анализа произведений искусства, созданы х отечественными и зарубежными авторами, учит их понимать культурные особенности, развивает навыки межкультурной коммуникации.

Многообразие представлений сводиться к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты.

2.2. Методология построения предмета

Метод в обучении выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей. Методы обучения изобразительно-художественному творчеству: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), самостоятельной работы, контроля и самоконтроля.

Под объяснительно-иллюстративным методом понимают словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, понятий, явлений с использованием демонстрации (наглядных пособий, картин, таблиц, шаблонов и т.д.).

В репродуктивном методе обучения большое внимание уделяется инструктажу с демонстрацией и объяснений последовательности, и приемов работы с показом. Используя метод проблемного изложения учитель по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим. Учащиеся не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно (частично-поисковый).

К методам контроля относят фронтальный и индивидуальный опросы. На современном этапе уделяется внимание развитию у учащихся навыков самоконтроля за степенью усвоения учебного материала, умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов. Все вышеперечисленные принципы и методы обучения изобразительно-художественному творчеству неразрывно связаны между собой. Эффективность их использования будет достигнута только при комплексном использовании.

Под методом обучения изобразительной деятельности понимается система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа, а также на организацию процесса изображения у детей. Педагог может комбинировать словесные, наглядные и практические методы в своей работе:

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, самоанализ.

2.3. Предметные компетентности

В процессе изучения изобразительно-художественного творчества на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

- **ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- **познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

- **трудовой сфере** – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшения.

Формирование нижеследующих действий:

Личностные:

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные:

- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
- вырабатывать способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные:

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные:

- адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;
- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- адекватно оценивать свою роль в групповой (парной) творческой деятельности.

Предметные компетентности:

1. Эмоциональная компетентность – это отношение к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительно-художественном творчестве. Формирование начальных представлений о ценностях многообразия, прав человека, гендерного равенства, социальной инклюзии, формирование представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры.

2. Эстетическая компетентность – это способность и готовность учащегося понимать, воспринимать искусство, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства; проявлять интерес к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, оценивать собственную творческую деятельность и деятельность других с позиции некоторых эстетических категорий:

- прекрасное;
- возвышенное;

- комическое;
- трагическое.

3. Творческая компетентность –направлена на развитие у школьников креативных способностей в процессе самостоятельной художественной деятельности.

2.4. Связь ключевых и предметных компетенций

На уроках Изобразительно-художественное творчество у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества; узнают изучения произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства; определяют средства выразительности при восприятии произведений;

- анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительно-художественного творчества и применяют выразительные средства различных искусств для создания художественного образа.

Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности.

Таблица 1. – Связь ключевых и предметных компетентностей

Ключевые компетентности	Предметные компетентности		
	Информационная	Эмоциональная	Эстетическая
<i>Готовность и способность учащихся</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - быстро и самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать информацию; - формировать аргументированные выводы; - оценивать достоверность информации; - критически осмысливать и принимать осознанные решения по планированию и осуществлению своей творческой деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникационных 	<ul style="list-style-type: none"> - отбирать и использовать разные источники для понимания, увиденного и услышанного; - выражать свою точку зрения об увиденном /при наблюдении, в том числе с использованием ИКТ; - планировать и реализовать коммуникативную задачу в соответствии с выбранным наблюдательным объектом для 	<ul style="list-style-type: none"> - искать, знакомиться, анализировать материалы о культуре своего народа, региона с культурой других стран и народов; - участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме; - создавать собственные наброски, эскизы, изделия 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать умения и навыки работы с изображением; - выполнять поэтапное изображение, эскизы изделия, исследовательская работа по выбору художественных материалов и техники для задуманного или предложенного для работы; - искать, самостоятельно анализировать творческие опыты в построении

технологий	изображения		тематических композиций
Социально-коммуникативная	Эмоциональная	Эстетическая	Творческая
<ul style="list-style-type: none"> - готовность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; - отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, гендерным, профессиональным, личностным) других людей; - способность выстраивать диалог, получая при этом необходимую информацию и представляя ее в устной и письменной формах для разрешения проблем; - уметь использовать и развивать свой эмоциональный интеллект в общении 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность организовывать связи прошлых и настоящих событий; - оценивать произведения изобразительного искусства; - выстраивать диалог, получая при этом необходимую информацию и представляя ее в устной и изобразительной формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность определять коммуникативную задачу и в соответствии с ней выбирать и использовать изученные художественные средства; - оценивать увиденное разнообразие видов и жанров изобразительного искусства и уважительное отношение к ценностям разных художественных культур 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность выполнять правила организации рабочего места на уроке, слушать и слышать педагога и одноклассников; - готовность соотносить изображенное с реальным в окружающей среде; - понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества
Самопознание и разрешение проблем	Эмоциональная	Эстетическая	Творческая
<ul style="list-style-type: none"> - способность обнаруживать проблемы и противоречия в информации, учебной и жизненной ситуациях; - планировать их решение и разрешать их самостоятельно или во взаимодействии с другими людьми, используя навыки критического мышления и анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность использовать речь для получения и передачи информации; - размышлять, объяснять и создавать образ, который передает определенное эмоциональное состояние. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь обнаруживать ошибки в собственных работах и работах своих одноклассников; - выражать цветом в изображении собственное настроение и переживания; - приобрести навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании художественного образа;

			- определять для себя цели совместной творческой деятельности и поддерживать взаимосоотрудничество.
--	--	--	---

Основанием для определения уровней сформированности компетентностей является степень самостоятельности учащегося и сложность использованных видов деятельности при решении задачи.

Выделяются *три уровня* сформированности ключевых компетентностей:

1) *первый уровень (репродуктивный)* характеризуется умением учащихся следовать образцу (заданному алгоритму выполнения действия);

2) *второй уровень (продуктивный)* характеризуется способностью выполнять простую по составу деятельность, применять усвоенный алгоритм деятельности в другой ситуации;

3) *третий уровень (креативный)* подразумевает осуществление сложносоставной деятельности с элементами самостоятельного ее конструирования и обоснования.

Наличие компетентностей позволяет учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С их помощью формируются желаемые результаты учебного процесса.

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям

Таблица 2. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям

№ п/п	Содержательные линии	Распределение учебного материала				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет и. д.).	1. Ознакомление с художественными материалами. 2. Выполнение простых элементов (линий, формы, объём, цвет и т.д.), соблюдая технику безопасности. 3. Учатся правильно организовывать свое рабочее место, правила работы с художественными материалами, соблюдая личную гигиену	1. Организация формата листа при выполнении графических работ. 2. Правильное изображение образов в графике с применением разных линий графического изображения. 3. Правильное пользование различными художественными средствами. 4. Правильное выполнение различных художественных техник.	1. Способы правильного расположения на поверхности изображаемого предмета. 2. Правильный подбор цветов на палитре и определение их значений. 3. На рисунках выделение цвета, тона и тени. 4. Тональные и цветовые градации при передаче объёма.	1. Создание простых образов в анималистическом жанре. 2. Выполнение творческих работ на основе природных материалов. 3. Понятие о линии горизонта и перспективы. 4. Создание национальных мужских и женских образов на фоне природы.	1. Истоки возникновения изобразительного искусства. 2. Проектные работы по историческим национальным ценностям. 3. Коллективная работа, отражающая положительные и отрицательные

						е стороны жизни. 4. Оформление выставочных творческих работ на выставках
2.	Виды и жанры художественно-изобразительной деятельности.	1. Ознакомление с видами и жанрами изобразительной деятельности.	1. Изображение образов в различных видах и жанрах изобразительного искусства (на плоскости и в объёме)	1. Использование различных способов рисования акварельными красками и гуашью.	1. Творческие работы на основе кляксографии.	1. Работа над созданием книжек-малышек, театральных масок, соблюдая пропорции, характер, выражение лица.
3.	Темы и образы в искусстве.	1. Развитие первоначальных навыков работы в различных техниках. 2. Наблюдение и изображение за окружающим миром. 1. Соблюдение культуры труда.	1. Самостоятельное сюжетное рисование, при выполнении творческой работы графическими средствами. 2. Ознакомление с художественными произведениями и отечественных и мировых художников.	1. Наблюдение и изображение окружающего мира. 2. Составление эскизов праздничной композиции. 3. Использование природного материала для создания тематических композиций.	1. Составление эскизов сувениров в национальном стиле по декоративно-прикладному искусству. 2. Изготовление национальных сувениров на примере национальной и мировой художественной культуры.	1. История возникновения различных видов изобразительной деятельности. 2. Коллективное составление плакатов на тему «Социальная инклюзия и права человека».

Общеобразовательный предмет ИХТ состоит из трёх взаимосвязанных **содержательных линий:**

- основы художественной грамоты в изобразительном искусстве (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция);
- виды художественной деятельности;
- темы и образы в искусстве.

1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция).

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, кривые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости, в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

2. Виды художественной деятельности.

Общеобразовательный предмет «Изобразительно-художественное творчество» состоит из пяти направлений. Содержательные направления обучения изобразительному искусству (1-5 классы) тесно взаимосвязаны:

- Графика
- Живопись
- Скульптура
- Архитектура
- Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Архитектура. Архитектура – монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции – объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и др.). Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры и т. д.).

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

3. Темы и образы в искусстве.

• **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель, композитор, исполнитель и слушатель. Искусство вокруг нас сегодня. Фантазия – основа творчества. Сказочные персонажи в декоративно-прикладном искусстве.

• **Образ человека в традиционной культуре.** Традиционные национальные игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Кыргызстане (с учётом местных условий). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном и орнаментальном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.) в технике декорирования из различных материалов (оригами, квиллинг, киригами и др.). Ритм в декоративном искусстве (Дж. Уметов, Ш. Мамбетаипова, Н. Аламанова и др.). Использование различных доступных материалов и средств для художественного конструирования и оформления предметов и интерьера. Жанр натюрморта.

• **Образ природы в искусстве.** Темы, которые передают чувства, отношения к природе в произведениях авторов, представителей разных культур и народов (Н. К. Рерих, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Чуйков, Г. Айтиев, О. М. Мануйлова, З. Е. Серебрякова и др.). Красота родного края в разные времена года (Осень и зима, Весна и лето). Нооруз – народный праздник. Жанр пейзажа. Праздничная композиция.

• **Образ человека в искусстве.** Темы, раскрывающие эмоциональную и художественную выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Портреты в изобразительном искусстве.

• **Опыт изобразительно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Для того, чтобы учащиеся овладели основами изобразительно-художественной грамотности, им необходимо знать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

Представление о работе в графическом изображении на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумажной пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Формирование основ целостной картины мира младшего школьника – общая задача для всех предметов начальной школы, требуется усиление межпредметных связей.

Целостная картина мира младшего школьника представляет собой восприятие и понимание окружающего мира. Данный процесс является, прежде всего, познавательным процессом, опирающимся на развитие познавательных интересов, начиная с детского возраста.

Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной начальной школе, которые активизируют познавательную деятельность учащихся, побуждают

мыслительную активность в процессе переноса, синтеза и обобщения знаний из различных предметов.

Предмет «Изобразительно-художественное творчество» в особенности носит прикладной характер и выполняет функцию интеграции. Интегративный характер содержания обучения предмета ИХТ предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей.

Межпредметные связи предмета «Изобразительно-художественное творчество» с другими предметами, изучаемыми в начальной школе («Кыргызский, русский языки и литературное чтение», «Музыка» и др.) отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, позволяют вычленивть 4 типа взаимосвязи между учебными предметами:

– **Содержательный тип:** по фактам, понятиям, законам, теориям. Интеграция предметов на уровне содержания позволяет учащимся упорядочивать, взаимодополнять, объединять знания по отдельным учебным предметам, в результате чего у детей формируется целостное восприятие мира.

– **Операционный тип:** по формируемым навыкам, умениям и мыслительным операциям (на анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизацию, обобщение, классификацию).

– **Методический тип:** по использованию педагогических методов и приемов: разнообразные задания по типу деятельности: словесные, демонстрационные, исследовательские; комплексные визуальные материалы с обобщенной учебной информацией и задания к ним на поиск, анализ и формулирование выводов; творческие задания в практических и проектных работах межпредметного характера; по результатам наблюдений, экскурсий межпредметного содержания.

– **Организационный тип:** по формам и способам организации процесса обучения в интерактивной форме: индивидуально, работа в паре, малой группе.

Благодаря 4 типам взаимосвязи между учебными предметами в начальной школе учащиеся осознают, что знания и умения, сформированные на одном из предметов, можно использовать не только в жизненной практике, но и на другом предмете.

Таблица 3. – Межпредметные связи предмета Изобразительно-художественное творчество с другими предметами

Изобразительно-художественное творчество 1-5 классы	Разделы и темы учебного предмета Изобразительно-художественное творчество 1-5 классы	Кыргызский (русский) языки и литературное чтение	Музыка
Предшествующие связи	Сопутствующие связи		
Владение основными изобразительными техниками с использованием художественных материалов	Времена года в изобразительном искусстве	Стихотворения, посвященные временам года	Музыкальные произведения по временам года
Изобразительно-художественное творчество 1-5 классы	Разделы и темы учебного предмета Изобразительно-художественное творчество 1-5 классы	Литература	Музыка
Предшествующие связи	Сопутствующие связи		

Понимание смысла произведений портретного жанра.	Жанр портрета	Образы литературных героев	Образы музыкальных произведениях	в
--	---------------	----------------------------	----------------------------------	---

Сквозные тематические линии для начальных классов – это вопросы:

- а) сохранения биоразнообразия и безопасность жизнедеятельности;
- б) мультикультурности, инклюзии, т.е. включенности в образовательную и др. виды деятельности всех детей, независимо от имеющих физические, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей.

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)

Образовательные результаты и индикаторы их достижения по классам

Первая цифра – предметная компетентность: 1 – эмоциональная; 2 –эстетическая; 3 – творческая.

Вторая цифра – содержательная линия: **1** – Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет); **2**- Виды художественной деятельности; **3** – Темы и образы в искусстве.

Третья цифра – номер ожидаемого результата.

Перечень индикаторов каждого последующего класса включает индикаторы предыдущих классов и показывает горизонтальную и вертикальную прогрессии.

Таблица 4. – Образовательные результаты и индикаторы их достижения по классам

Содержательные линии	Компетенции	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
		1.1.1. Соблюдает графическую грамотность при выполнении линий, формы и объёма предметов, находит нужные цвета. Выражает свои чувства изобразительными средствами.				

Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст)	Эмоциональная	<p>1.1.1.</p> <p>-знает различные художественные материалы;</p> <p>-наблюдает за окружающим миром и может изобразить по своему представлению;</p> <p>-изображает и показывает с помощью линий и в объеме простые формы предметов.</p>	<p>1.1.1.</p> <p>-воспринимает и анализирует (на доступном уровне) изображения;</p> <p>-выполняет изображения на плоскости с помощью линии графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>	<p>1.1.1.</p> <p>- придумывает и рассказывает с помощью формы и объёма маленькие сюжеты с героями сказок;</p> <p>- воспроизводит с помощью художественных средств мужские и женские образы;</p> <p>-каждый учащийся, не смотря на социальное положение (дети с ОВЗ) демонстрируют и принимают участие в творческих выставках.</p>	<p>1.1.1. - рассказывает свои впечатления по увиденным произведениям отечественных и мировых художников;</p> <p>- выражает художественным и средствами свое отношение при изображении художественного образа.</p>	<p>1.1.1. -приобретает опыт эмоционального восприятия при освоении художественной грамоты;</p> <p>- знает о ценностях национальной и мировой художественной культуре;</p> <p>- владеет различными художественными материалами, соблюдая культуру труда.</p>
2. Виды художественной	Эмоциональная	<p>2.1.1.</p> <p>-выражает свои мысли с помощью линии и цвета;</p> <p>-рассказывает и показывает о своих впечатлениях в творческих работах.</p>	<p>2.1.1.</p> <p>-овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, работая кистью и краской.</p>	<p>2.1.1.</p> <p>-умеет передавать свои мысли в творческих работах графическими средствами с помощью различных линий.</p>	<p>2.1.1.</p> <p>-анализирует различные предметы с точки зрения строения их формы и их конструкции.</p>	<p>2.1.1. -высказывает собственное мнение о произведениях кыргызского и мирового художественно-изобразительного искусства.</p>
3. Темы и образы в искусстве.	Эмоциональная	<p>3.1.1. - различает в увиденных услышанных произведениях добрые и злые образы.</p> <p>- демонстрирует выполнения работы с художественными материалами по шаблону, выражая праздничное настроение.</p>	<p>3.1.1.</p> <p>-находит потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и выделяет его путем дорисовки.</p>	<p>3.1.1. - эмоционально откликается на образы в произведениях искусства, пробуждающих чувства радости или печали.</p>	<p>3.1.1.</p> <p>- воспринимает и выражает свое удивление к красоте, историческому облику предметов и архитектурных памятников.</p>	<p>3.1.1.</p> <p>- характеризует и эстетически оценивает образы человека в произведениях художников.</p>
<p>2.1.2. Определяет увиденные произведения по видам и жанрам изобразительного искусства, находит в произведениях сходство с реальностью. Чувствует красоту во всём и изображает образы соблюдая художественные законы.</p>						

№ С.Л.	Компетенции	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1. Основы художественной грамоты. (линия, форма, объём,	Эстетическая	2.1.2. -выполняет с помощью различных линий простые рисунки; - знает название цветов; -различает теплые и холодные цвета	2.1.2. -находит и наблюдает за линиями, формами, цветами и их ритмом в природе.	2.1.2. - рассказывает об известных художественных произведениях живописи в Кыргызстане и во всем мире.	2.1.2. - поясняет по творческим работам, как составлена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание.	2.1.2.- объясняет , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
2. Виды художественной деятельности.	Эстетическая	2.2.2.– учится различать некоторые виды художественной деятельности (графическая, живописная, аппликационная и др.)	2.2.2.- изображает творческой работе основные законы графики.	2.2.2. - применяет технику работы с акварельными и гуашевыми красками, добиваясь разнообразных цветовых решений.	2.2.2. - выполняет живописные работы: - компоновка; - пропорция; - симметрия; - композиция, - контраст, ритм, фон и др.	2.2.2.- изображают графическими или живописными средствами сюжетные образы; понимает роль пропорций и ритма в создании композиции.
3. Темы и образы в искусстве.	Эстетическая	2.3.2. -учится соблюдать культуру работы с художественными материалами; -учится наблюдать за различными состояниями природы.	2.3.2. -демонстрирует сказочных героев на примере произведений с помощью художественных материалов.	2.3.2 - демонстрирует выполнение набросков, зарисовок художественного образа различными материалами в различных техниках.	3.3.2. -знает конструктивное устройство изображаемых предметов, их положение в пространстве и проводит анализ перспективного уменьшения.	2.3.2. - эстетически оценивает красоту и значение народных праздников; -сравнивает работы художников с действительностью.
№ С.Л.	Компетенции	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
3.1.3. Демонстрирует выполнение художественных образов набросками, эскизами. Находит цвета для изображения весёлого и грустного образа.						

1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция).	Творческая	3.1.3. -выполняет , используя различные художественные материалы в различных видах; - воспроизводит свои впечатления от увиденного по заданной теме в различных видах работы творчески.	3.1.3. -знает и рассказывает , как работать с пластилином при передаче формы и объёма; -использует различные материалы для выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы).	3.1.3. -выполняет зарисовки для выполнения объёмных композиций; - рассказывает , как аккуратно оформить выполненные объёмные предметы.	3.1.3. -создаёт и использует новые конструктивные навыки при выполнении творческой работы; -рассказывает о своих творческих работах языком изобразительного искусства.	3.1.3. -создаёт индивидуальные и коллективные композиционные работы при выполнении иллюстраций к выбранной сказке; -демонстрирует творческие работы на выставках.
2. Виды художественной деятельности.	Творческая	3.2.3. -выполняет по заданной теме, самостоятельно выбирая вид художественной деятельности.	3.2.3. - знает , как выполнять работу в технике аппликации; -овладевает на практике элементарными основами композиции.	3.2.3. -обсуждает и анализирует свои работы, и работы одноклассников с позиций творческих задач.	3.2.3. - приобретает новые навыки изображения природы и человека.	3.2.3. - понимает и анализирует конструкцию выполненных моделей из бумаги; используют выразительные средства живописи для создания образов природы.
3. Темы и образы в искусстве.	Творческая	3.3.3. - понимает положительные и отрицательные образы в искусстве и окружающем мире.	3.3.3. -выполняет творческую работу при создании эскизов сказочного мира.	3.3.3. -использует различные материалы при составлении объёмной композиции для творческой работы.	3.3.3. -осваивает новые эстетические представления о поэтической красоте мира; изображает в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	3.3.3. - рассказывает о распространении светотени, цветового колорита картин, сравнивая с выполненными творческими работами.

3.2. Основные стратегии, методы и критерии оценивания учебных достижений учащихся

Оценивание в начальной школе по предмету «Изобразительно-художественное творчество» играет важную роль как в измерении прогресса в достижении образовательных результатов, так и в формировании самооценки младших школьников, навыков саморегуляции и личностного развития. Учитель/учительница использует основные стратегии оценивания достижений: 1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса; 2) соотнесение полученного результата с критериями.

Оценивание достижений учащихся в начальных классах проводится на основе следующих принципов:

критериальности – содержательный контроль и оценка строятся на критериальной, выработанной совместно с обучающимися, основе; критерии должны быть однозначными и предельно четкими, известными заранее всем обучающимся;

приоритета самооценки – самооценка обучающегося должна предшествовать оценке учителя; в начальной школе важно научить учащегося оценивать свою работу и работу других по определенным критериям;

гибкости и вариативности – содержательный контроль и оценка предполагают использование различных процедур и методов изучения результативности обучения, предоставление учащимся возможности демонстрировать свои результаты различными способами и разные виды деятельности;

соответствия и адекватности методов и инструментария оценивания измеряемым результатам, ученики оцениваются с использованием задач и заданий, связанных с ранее изученным материалом.

Применение разных видов и методов оценивания для сбора данных об уровне понимания и освоения содержания материала позволяет учителю дифференцировать обучение в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

В первом классе особое внимание уделяется развитию моторики младших школьников в игровой форме в виде рисования (графика), поделок из аппликации, лепки и т.д.

В 1-2 классах используются качественные и описательные способы оценивания.

В 3-5 классах для оценивания используются как отметки, так и качественные и описательные способы оценивания.

Для эффективности оценивания учитель/учительница:

- дает регулярную, позитивную и конструктивную обратную связь (устные ответы, записи в тетради, письменные описания основных понятий в изобразительном искусстве и творческие работы в различных техниках и материалах) во время учебного процесса;

- отслеживает прогресс учащихся по достижению результатов обучения и личностного развития, предоставляет описательную оценку по критериям достижения результата обучения или личностного развития в конце каждого учебного года;

- использует различные способы и формы оценивания, в том числе самооценку, взаимооценку, инструменты качественной оценки (портфолио учащегося, наблюдение, карты развития и т.д.);

- информирует родителей (законных представителей) о прогрессе ученика/ученицы и о затруднениях в процессе обучения для совместного решения проблем;

Для измерения уровня достижения результатов по предмету «Изобразительно-художественное творчество» учитель/учительница использует различные виды оценочных работ и контрольно-измерительных материалов. Специфика предмета ИХТ такова, что для большей части образовательных результатов наиболее релевантными будут выполненные работы по видам и жанрам изобразительного искусства в плоскости и пространстве изображаемого объекта, и виды оценочных работ (рисунок, аппликационные работы, объёмные поделки, письменные работы в тетради). Однако, для оценки навыков сотрудничества, креативности и саморегуляции планируются проектные и исследовательские (или творческие) задания. Для каждого класса данный перечень работ и вес в итоговой годовой отметке конкретизируется в учебной программе и плане оценки.

**Таблица 5. Виды оценочных работ для оценки результатов по предмету
Изобразительно-художественное творчество**

№ п/п	Рекомендуемые виды оценочных работ	Примерное распределение веса оценки
1.	Графические и живописные работы. Построение композиции (композиционное размещение объектов на плоскости, построение формы предмета, передача пропорций).	30%

	Цветовое решение композиции (использование цвета при создании композиции графическими и живописными средствами).	
2.	Отзыв о творческой композиции (название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства и техника выполнения были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет). Творческая презентация иллюстрирование, лепка, аппликация и др. творческий подход (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы).	30%
3.	Исследовательский проект – оценивание произведений искусства: - умение анализировать произведения искусства разных видов и жанров, описывать и презентовать результаты своего анализа; - самостоятельный поиск дополнительного материала.	20%
4.	Устная презентация творческих работ по темам (подборка иллюстраций художников, работы учащихся различных видах и жанрах).	20%
	Итого	100%

В ходе учебного процесса используются различные виды формативного и суммативного оценивания, которые направлены на поддержку достижений учащихся.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель/учительница обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения на листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции в различной технике; выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла; оригинальность композиции.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника/школьницы, его/ее художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы на выставках. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника/школьницы: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках.

РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Основные требования к методике обучения предмету

Важным условием развития художественных способностей ученика/ученицы является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей.

Индивидуальную работу с обучающимися нужно вести так, чтобы все обучающиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ученика/ученицу работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее творческими способностями.

Кроме индивидуальной работы в учебном процессе нужно использовать метод коллективных и групповых работ.

В выполнении заданий обучающимися используются различные технологии изображения, например, рисование пальцем, палочкой, кистью, лепку из пластилина, работу с природным

материалом и т.д. На уроках нужно демонстрировать многовариантные возможности решения задачи.

На уроках ИХТ учитель должен ознакомить детей с общими правилами техники безопасности (правила обращения с художественными средствами, ножницами, правила работы с клеем и т.д.)

Использование ИКТ помогает учителю сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, учитель формирует универсальные учебные действия. Использование ИКТ значительно повышает мотивацию и познавательную активность учащихся за счет разнообразия видов работы.

4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования и науки Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

Реализация программ по образовательной области «Искусства» обеспечивается в условиях специально оборудованного в школе кабинета «Искусство» (ИХТ) и наличием необходимых учебных материалов, принадлежностей, экранных и печатных пособий, в том числе вспомогательных материалов для детей с инвалидностью.

Библиотечный фонд школы должен содержать необходимую учебную и методическую литературу по предмету «Изобразительно-художественное творчество», соответственно установленным нормативам. Библиотечный фонд и база данных библиотеки должны быть доступными в бумажном и электронном варианте.

При демонстрации произведений искусства большое значение имеет качество для демонстрируемых плакатов с изображением поэтапного выполнения практических работ, таблиц, иллюстраций, репродукций картин разных художников, поэтому учителю желательно иметь необходимую аппаратуру для показа слайдов. Важное значение для успешного освоения учебного предмета ИХТ школьниками играет использование информационных технологий и ресурсное обеспечение предмета.

Печатные пособия

- Иллюстрации, картины в разных жанрах выполненные знаменитыми кыргызскими и зарубежными художниками.
- Таблицы по – цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам поэтапного рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, по национальным костюмам, по декоративно – прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Информационно - коммуникативные средства

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения

- Электронные библиотеки по искусству.
- Аудио и видео аппаратуры.
- Компьютеры с современным художественным программным обеспечением.
- Слайд – проектор.
- Интерактивная доска.
- Магнитная доска.
- Экран.
- Телевизор.
- Ручки и другие принадлежности для детей с ограниченными возможностями.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеоролики и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства.
- Творчество отдельных художников;
- Народные промыслы;
- Художественные стили и технологии.

Учебно-практическое оборудование

- Мольберты.
- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага различного формата.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Пастель.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 20.
- Стеки.
- Ножницы.
- Рамки для оформления работ.

Предметы для натуры

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия.
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз и др.).

4.3. Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

В основе обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

– обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, приобщение к образцам мировой художественной культуры;

– развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства;

– в ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создание замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т. д.;

– на начальных этапах учитель показывает ученикам различные приемы изобразительной деятельности, а впоследствии дети, овладевая ими, формируют собственный опыт художественной и учебной деятельности;

– процесс обучения собственно изобразительной деятельности необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих задач, управляя таким образом развитием учебных действий: планирование, контроль, оценка и т. д.;

– в процессе изучения изобразительного искусства необходимо развивать различные виды рефлексии: анализ результатов собственной деятельности и процесса творчества, способы управления своими действиями, а также восприятие художественного произведения (замысла, средств выразительности, эстетической ценности, принадлежности к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т. д.).

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках ИХТ способствует формированию мировоззрения школьников.

Уроки изобразительно-художественного творчества дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительно-художественным творчеством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает школьник/школьница при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру, создает мотивирующую обучающую среду, включающую ценности многообразия, приобщение к духовным ценностям народов своей страны и мира через художественную культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдыбаев К.Ы. Сүрөт өнөрү жана жанрлары. – Бишкек: «Калыс» басма үйү, 2021.
2. Абдыбаев К.Ы., Койчуманова Ж. М. Энесай кыргыздарынын маданияты жана көркөм өнөрү. – Бишкек: «Калем» басма үйү, 2022.
3. Акматалиев А. Кыргыздын уз-усталары: Антология – Бишкек: КЭнин Башкы редакциясы, 1997.
4. Акматов Д.А., Бердибаева С., Маркова Р.А. Көркөм өнөр булагы. – Бишкек: Педагогика, 2002.
5. Акматов Д. А., Оторбекова А. М. и др. Программа для 1-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету Изобразительно-художественное творчество. – Бишкек, 2018.
6. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике (Приложение 1 к Постановлению Правительства Кыргызской Республики от 19 июля 2019 года № 360).
7. Кыргызская Республика. Законы. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» № 92 [принят 30 апреля 2003 г.]. – Бишкек, 2003.
8. Методология проведения антидискриминационной и гендерной экспертизы учебно-методических комплексов. Утверждена МОН КР от 16.09.2019 г. Приказ №1096/1 (Приложение 3). – Б., 2019.
9. Новый соцреализм.– Б.: Издатель Churecbooks.,2022.
10. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн, 2002.