

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**Предметный стандарт  
«Изобразительно-художественное творчество»  
для 5-7 классов общеобразовательных организаций  
Кыргызской Республики**

**Бишкек–2022**

**Предметный стандарт по предмету «Изобразительно-художественное творчество» для  
5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики**

**Разработчики:**

**Акматов Д.А.** – старший научный сотрудник лаборатории Технология, искусство и культура здоровья КАО;

**Оторбекова А.М.** – старший преподаватель по дисциплинам «Методика преподавания изобразительно-художественное творчества» и «Методика преподавания технология» педагогического факультета КНУ им. Ж. Баласагына;

**Омуралиева Э.Т.** – заведующий научно-экспозиционного отдела Кыргызского Государственного Мемориального дома-музея М.В. Фрунзе

**Рецензенты:**

**Дөөлөтбаева Н.Ө.** – учитель по предмету «Изобразительно-художественное творчество» и «Технология» школы-интерната № 1 им.А. Каниметова г. Бишкека;

**Жамангулова К.Ү.** – преподаватель дисциплины «Методика изобразительной деятельности» профессионального колледжа КНУ им. Ж. Баласагына;

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>4</b>
1.1. Статус и структура документа .....	4
1.2. Система основных нормативных документов.....	4
1.3. Основные понятия и термины .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА</b> .....	<b>9</b>
2.1. Цели и задачи обучения.....	9
2.2. Методология построения предмета .....	10
2.3. Предметные компетентности.....	12
2.4. Связь ключевых и предметных компетенций.....	14
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям .....	15
2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии .....	19
<b>РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ.</b>	
3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам) .....	21
3.2. Основные стратегии, методы и критерии оценивания учебных достижений чащихся.....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	<b>32</b>
4.1. Основные требования к методике обучения предмету .....	32
4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению.....	32
4.3. Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды .....	34
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	<b>35</b>

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Статус и структура документа

Стандарт по предмету Изобразительно-художественное творчество для основных классов (5-7 классы) в Кыргызстане создан на основании Закона Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.), Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики (Постановление Кабинета Министров КР от 22 июля 2022 года № 393).

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит базовые требования к освоению предмета и утверждается МОиН КР.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования Кыргызстана. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

В основной школе объем учебной нагрузки в соответствии с Базисным учебным плану.

Основное значение имеет направленность стандарта на формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. Изобразительно-художественное творчество как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание стандарта учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### 1.2. Система основных нормативных документов

Настоящий стандарт составлен на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.);
2. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике на 2019-2023 годы. Постановление ПКР от 19 июля 2019 года № 360;
3. Национальная стратегия развития Кыргызской Республики на 2018-2040 годы;
4. Стратегия развития образования в Кыргызской Республике на 2021-2040 годы (утвержденной Указом Президента Кыргызской Республики от 31 октября 2018 года № 221);
5. Постановление Правительства КР «О внесении изменений в некоторые решения Правительства Кыргызской Республики по вопросам повышения безопасности образовательной среды в общеобразовательных организациях» от 17 июня 2019 года № 295 (в редакции Постановления Правительства КР от 17 января 2020 года №12,5 марта 2021 года № 72);
6. Концепция о духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности, утвержденный Указом Президента КР С.Н. Жапаровом от 29 января 2021 года;

7. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики (Постановление Кабинета Министров КР от 22 июля 2022 года № 393);

8. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 3).

## 1.2. Основные понятия и термины

В настоящем предметном стандарте используются следующие основные термины и определения.

**Анализ** (от греч. «разделение») – это действие, направленное на разделение предмета (вещи, свойство, связи между вещами) на составные части, которое выполняется в ходе познавательной или предметно познавательной деятельности человека.

**Базисный учебный план** – документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки.

**Безопасная образовательная среда** – среда, обеспечивающая условия обучения, при которых воздействие вредных или опасных факторов на обучающихся исключено, либо уровни их воздействия не превышают установленных норм.

**Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Гендерное равенство** – равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации, позволяющие лицам независимо от пола свободно использовать свои способности для участия в политической, экономической, трудовой, социальной, общественной и культурной сферах жизни.

**Государственный компонент** – структурный элемент базисного учебного плана школьного общего образования, реализующий требования Государственного стандарта и обязательный для изучения в общеобразовательных организациях всех типов и форм собственности.

**Государственный стандарт школьного общего образования** – нормативный правовой документ, который обеспечивает реализацию заявленных целей во всех образовательных областях на всех ступенях школьного общего образования, регулирует образовательный процесс, обеспечивает развитие системы образования на национальном и локальном уровнях.

**Декоративность** – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**Дизайн-проект** – совместная деятельность группы учащихся, направленная на выполнение работы творческого характера, согласно первоначальному замыслу (наброску, эскизу, зарисовке) в целях внесения изменений в окружающую среду учащихся внутри кабинета, школы, школьного двора.

**Диагностическое оценивание** – это определение начального уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) и компетентностей учащегося. Диагностическое оценивание обычно проводится в начале учебного года или на первом занятии изучения темы, учебного раздела, главы.

**Жанр** – это исторически сложившееся внутреннее разделение всех видов искусств.

**Жанр в изобразительном искусстве** – это разделение видов искусства (исторический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.).

**Изобразительная деятельность** – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету с помощью художественных материалов (краски, карандаши, кисти, мелки и т. д.).

**Изобразительное искусство** – группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн).

**Индикатор** – мера, которая отражает или показывает состояние чего-либо, «прибор для измерения». Показатели (индикаторы) результатов обучения – конкретные признаки, наблюдаемые по поведению учащегося, доказывающие достижения намеченных результатов. Индикатор связан с целью обучения, он является фактом, доказательством достижения цели и результата.

**Инклюзивное образование** – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

**Инклюзия** – включение каждого обучающегося в образовательный процесс и сферы жизни сообщества/общества в целом, предотвращение исключения обучающихся, имеющих специальные образовательные потребности, из образовательной и социально-культурной жизни.

**Интеграция** – процесс установления связей и обеспечения взаимодействия между структурными компонентами содержания в рамках отдельных предметов, образовательных областей, образовательного процесса в целом, направленный на формирование у обучающихся целостного восприятия мира и развития ключевых компетентностей.

**Качество образования** – степень соответствия результата образования ожиданиям различных субъектов образования (обучающихся, учителей, родителей (законных представителей), работодателей, общества в целом) или поставленными ими образовательным целям и задачам.

**Ключевые компетентности** – измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся.

**Колорит** (от итал. colorito, от латинского color – цвет, окраска) – система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Компетентность** – интегрированная способность человека самостоятельно применять различные элементы знаний и умений в определенной ситуации (учебной, личностной и профессиональной).

**Компетентность эмоционального отклика на произведения искусства** – способность к эмоциональному восприятию окружающего мира и мира, представленного в произведениях искусства разных авторов национальной, мировой культуры и описанию этого восприятия.

**Компетенция** – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке обучающегося, необходимое для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

**Коммуникативно – деятельностный подход** в центр обучения ставит обучающегося как субъекта учебной деятельности. Объектом обучения с позиции коммуникативно-деятельностного подхода является изобразительная деятельность в таких ее видах, как наблюдение, сравнение и изображение. Методическим содержанием этого подхода являются способы организации учебной деятельности, связанные в первую очередь с широким использованием индивидуальных форм работы, с решением проблемных задач, с партнерским сотрудничеством между учителем/учительницей и учащимися, а также между самими учащимися.

**Критериальное оценивание** – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию ключевых и предметных компетентностей учащихся.

**Критерий оценивания** – это признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, четко разработанные характеристики предмета обсуждения.

**Композиция** (от латин. Compositio – составление) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**Методы обучения** (в узком значении «метод-способ») – это определенные способы взаимодействия педагога и учащихся (при руководящей роли педагога), направленные на достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения; (в широком значении «метод-концепция») – совокупность способов и средств обучения.

**Набросок** – произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**Навыки** – действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

**Нормы оценки** – это обязательные одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам базируются на образовательных результатах обучения, определенных образовательными стандартами и учебными программами, и направлены на осуществление единых подходов при организации проверки и оценки учебных достижений учащихся.

**Образовательный процесс** – организованный процесс обучения и воспитания в форме различных видов занятий с непосредственным участием педагогов и самостоятельных занятий обучающихся.

**Образовательный результат** – совокупность образовательных достижений обучающихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

**Образовательная среда** – совокупность специально организованных условий, процессов и социальных взаимодействий, оказывающих обучающее и воспитывающее влияние на обучающихся.

**Обучение** – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетентностями, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Отметка** – символ, количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся.

**Оценка** – количественное и качественное отражение результатов оценивания обучающихся.

**Оценивание** – процесс измерения, интерпретации и анализа познавательной деятельности учащихся, направленной на их этическое и интеллектуальное развитие и приобретение ими жизненно необходимых компетентностей, а также осуществления обратной связи с обучающимися, учителями, родителями (законными представителями) для определения соответствия результатов данной деятельности требованиям Государственного стандарта с целью улучшения качества образования.

**Палитра** (от франц. palette) – 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешивания красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**Перспектива** (от франц. perspective, от лат. Perspicio – ясно вижу) – система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**Предметные компетентности** – частные по отношению к ключевым компетентностям, определяются на материале отдельных предметов в виде совокупности образовательных результатов.

**Проект** – педагогическая технология, обеспечивающая организацию когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой деятельности школьников, ориентированной на результат, который получается при решении практически или теоретически значимой проблемы, предполагающий самостоятельную и групповую деятельность учащихся.

**Психологическая и информационная безопасность** включает минимизацию проявления любых видов насилия, организацию толерантной, дружественной среды, способствующей развитию личности вне зависимости от расы, социального происхождения, вероисповедания, пола или места рождения, а также защищенность от вредных информационных воздействий.

**Результаты обучения** – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения.

**Ритм** – особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**Технология обучения** – модель взаимодействия учителя и учащегося, включающая в себя четкую и конкретную постановку целей (результатов обучения) и использование таких методов и приемов обучения, которые обеспечивают эффективное их достижение.

Технология обучения основывается на стратегиях познавательной деятельности, которые обеспечивают конструктивное взаимодействие учителя и учащихся.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это основные понятия, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете.

**Сотрудничество** – процесс совместной, деятельности в какой-то сфере двух или более людей. Любая работа в команде подразумевает навыки коллаборации (сотрудничества), которые можно развивать.

**Художественное воспитание** – формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство, правильно оценивать эстетические достоинства произведений искусства.

**Художественный рисунок** – реальное изображение предмета, используется, если сам предмет показать невозможно по причине его отсутствия, маленьких или больших размеров; дает возможность выявить материал и цвет.

**Цели обучения** – конечные и промежуточные результаты, которые достигают в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащихся, где можно измерить и оценить учителем.

**Чертеж** – графическое изображение предмета с помощью чертежно-измерительных предметов в определенном масштабе, с точным сохранением размеров, с использованием методов параллельных пропорций, вмещает данные о размерах и форме предмета.

**Эстетическое воспитание** – это воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности.

**Эстетическое развитие** – это процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней.

## РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

### 2.1. Цели и задачи обучения

**Цель обучения:** Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно–значимой ценности.

Учебный предмет «Изобразительно-художественное творчество» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством воспитания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Освоение предметом изобразительно-художественного творчества в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Предмет призван сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям отечественной и зарубежной художественной культуры.

Обучение строится через познание произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

## 2.2. Методология построения предмета

В основной школе освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной и дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Ученик, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

От класса к классу, наряду с усложнением изображения, меняются и эстетические требования учащихся к своему рисунку. Ученики все больше стремятся к правдоподобности изображения, а значит, к передаче объема, перспективы, конструктивных особенностей предмета и т. п.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культурно-созидающая роль изучения предмета состоит также в воспитании нравственности и патриотизма.

Предмет ИХТ направлен на развитие фантазии и способностей к самовыражению ученика/ученицы. В процессе обучения этих предметов школьники развивают свой эмоциональный мир, а также получают навыки художественной деятельности:

- учатся радости творчества на основе чувственного восприятия окружающего мира и самого себя;
- интерпретируют (объясняют, описывают, сравнивают) произведения искусства, представленные в национальной и мировой культуре;
- развивают способности к творчеству в различных областях искусства;
- на основе опыта собственной творческой деятельности учатся понимать ценность искусства не только как способа самовыражения, но и как средства в преобразовании окружающего мира по нравственным и эстетическим законам.

Для предмета Изобразительно-художественное творчество характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся.

Методы делятся на 2 группы:

- 1) Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.
- 2) Методы преподавания, обучения.

Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся.

В основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности учащихся.

По видам деятельности учащихся методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Под методом обучения изобразительной деятельности понимается система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа, а также на организацию процесса изображения у детей. Педагог может комбинировать словесные, наглядные и практические методы в своей работе:

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, самоанализ.

### 2.3. Предметные компетентности

В процессе изучения изобразительно-художественного творчества на ступени среднего общего образования обучающиеся достигнет следующих личностных результатов:

• **ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

• **познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

• **трудовой сфере** – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшения.

**Формирование нижеследующих действий:**

**Личностные:**

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;

- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

**Регулятивные:**

- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
- вырабатывать способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

**Познавательные:**

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

**Коммуникативные:**

- адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации;
- задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- адекватно оценивать свою роль в групповой (парной) творческой деятельности.

**Предметные компетентности:**

**1. Эмоциональная компетентность** – это отношение к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительно-художественном творчестве. Формирование начальных представлений о ценностях многообразия, прав человека, гендерного равенства, социальной инклюзии, формирование представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры.

**2. Эстетическая компетентность** – это способность и готовность учащегося понимать, воспринимать искусство, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства; проявлять интерес к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, оценивать собственную творческую деятельность и деятельность других с позиции некоторых эстетических категорий:

- прекрасное;
- возвышенное;
- комическое;
- трагическое.

**3. Творческая компетентность** – направлена на развитие у школьников креативных способностей в процессе самостоятельной художественной деятельности.

#### **2.4. Связь ключевых и предметных компетенций**

На курсе «Изобразительно-художественное творчество» у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества; узнают изучения произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства; определяют средства выразительности при восприятии произведений;
- анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительно-художественного творчества и применяют выразительные средства различных искусств для создания художественного образа.

Таблица 1. Связь ключевых и предметных **компетентностей**

Ключевые компетентности	Предметные компетентности		
	Информационная	Эмоциональная	Эстетическая
<i>Готовность и способность учащихся</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро и самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать информацию;</li> <li>- оценивать достоверность информации;</li> <li>- критически осмысливать и принимать осознанные решения по планированию и осуществлению своей творческой деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и использовать разные источники для понимания увиденного и услышанного;</li> <li>- выражать свою точку зрения об увиденном /при наблюдении, в том числе с использованием ИКТ;</li> <li>- планировать и реализовать коммуникативную задачу в соответствии с выбранным наблюдательным объектом для изображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать, знакомиться, анализировать материалы о культуре своего народа, региона с культурой других стран и народов;</li> <li>- участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме;</li> <li>- создавать собственные наброски, эскизы, изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать умения и навыки работы с изображением;</li> <li>- выполнять поэтапное изображение, эскизы изделия, исследовательская работа по выбору художественных материалов и техники для задуманного или предложенного для работы;</li> <li>- искать, самостоятельно анализировать творческие опыты в построении тематических композиций</li> </ul>
<b>Социально-коммуникативная</b>	<b>Эмоциональная</b>	<b>Эстетическая</b>	<b>Творческая</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;</li> <li>- отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, гендерным, профессиональным, личностным) других людей;</li> <li>- уметь использовать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность организовывать связи прошлых и настоящих событий; оценивать произведения изобразительного искусства;</li> <li>- выстраивать диалог, получая при этом необходимую информацию и представляя ее в устной и изобразительной формах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность определять коммуникативную задачу и в соответствии с ней выбирать и использовать изученные художественные средства;</li> <li>- оценивать увиденное разнообразие видов и жанров изобразительного искусства и уважительное отношение к ценностям разных художественных культур.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность выполнять правила организации рабочего места на уроке, слушать и слышать педагога и одноклассников;</li> <li>- готовность соотносить изображенное с реальным в окружающей среде;</li> <li>- понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и обществ.</li> </ul>

развивать свой эмоциональный интеллект в общении.			
<b>Самопознание и разрешение проблем</b>	<b>Эмоциональная</b>	<b>Эстетическая</b>	<b>Творческая</b>
- способность обнаруживать проблемы и противоречия в информации, учебной и жизненной ситуациях; - планировать их решение и разрешать их самостоятельно или во взаимодействии с другими людьми, используя навыки критического мышления и анализа	- готовность использовать речь для получения и передачи информации; - размышлять, объяснять и создавать образ, который передает определенное эмоциональное состояние.	- уметь обнаруживать ошибки в собственных работах и работах своих одноклассников; - выражать цветом в изображении собственное настроение и переживания; - приобрести навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства.	- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветковых образов с различным эмоциональным звучанием; - выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании художественного образа.

Основанием для определения уровней сформированности компетентностей является степень самостоятельности учащегося и сложность использованных видов деятельности при решении задачи.

Выделяются *три уровня* сформированности ключевых компетентностей:

1) *первый уровень (репродуктивный)* характеризуется умением учащихся следовать образцу (заданному алгоритму выполнения действия);

2) *второй уровень (продуктивный)* характеризуется способностью выполнять простую по составу деятельность, применять усвоенный алгоритм деятельности в другой ситуации;

3) *третий уровень (креативный)* подразумевает осуществление сложносоставной деятельности с элементами самостоятельного ее конструирования и обоснования.

Наличие компетентностей позволяет учащимся успешно справиться с важными жизненными ситуациями. С их помощью формируются желаемые результаты учебного процесса.

## 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям.

**Таблица 2. Распределение учебного материала по классам и содержательным линиям**

№ п/п	Содержательные линии	Распределение учебного материала		
		5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.	Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция и др.).	<p>1. Истоки возникновения изобразительно-художественного творчества.</p> <p>2. Проектные работы по историческим национальным ценностям.</p> <p>3. Коллективная работа, отражающая положительные и отрицательные стороны жизни.</p> <p>4. Оформление выставочных творческих работ на выставках</p>	<p>2. На основе наблюдений за природой закрепляют понятие о влиянии естественных цветов на изображаемые объекты.</p> <p>3. Совершенствование навыков рисования предметов с натуры в разных техниках.</p> <p>4. Тональные и цветовые градации при передаче объёма.</p> <p>5. Постановка пространственных планов в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы</p>	<p>1. Ознакомление с народными промыслами, с историей их возникновения и развития, значением древних корней искусства, особенностями народного творчества своего народа.</p> <p>3. Учатся выражать и изображать своё представление об архитектуре.</p> <p>4. Оформление выставочных творческих работ на выставках</p>
2.	Виды и жанры изобразительного искусства	<p>1. Работа над созданием книжек-малышек, театральных масок, соблюдая пропорции, характер, выражение лица.</p>	<p>1. Знакомятся с жанрами архитектуры.</p> <p>2. Творческое поэтапное выполнение практических работ по видам и жанрам изобразительно-художественного творчества.</p> <p>3. Знакомятся с произведениями пейзажного и портретного жанров, и учатся описывать и изображать красоту в них.</p>	<p>1. Отражение в рисунке и проектах единства формы и декора (на доступном уровне).</p> <p>2. Дизайн. Техника работы с бумагой.</p> <p>3. Коллективное составление плакатов на тему «Социальная инклюзия и права человека».</p>
3.	Темы и образы в искусстве	<p>2. История возникновения различных видов изобразительной деятельности.</p> <p>3. Коллективное составление плакатов на тему «Социальная инклюзия и права человека».</p>	<p>4. Сюжет художественного произведения и история его создания.</p> <p>5. Создание художественного образа с использованием художественных средств.</p>	<p>4. Изображение головы человека (на плоскости и в объёме), пропорции, характер черт, выражение лица.</p> <p>5. Остановка конкретной композиции рисунка или проектов.</p>

Общеобразовательный предмет ИХТ состоит из трёх взаимосвязанных содержательных линий:

- основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция);

- виды и жанры изобразительного искусства;
- темы и образы в искусстве.

**1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция)** – это представление произведения искусства как целостной структуры, все элементы которой участвуют в воплощении художественного замысла, проблемы художественного творчества, опираясь на законы изобразительного искусства. Выясняя смысл и характер его выразительных средств, представляя собой введение в структуру художественного языка и использование на начальных стадиях изучения изобразительного искусства.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, кривые, волнистые, плавные, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости, в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – дальше, больше – меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

## **2. Виды и жанры художественной деятельности**

Общеобразовательный предмет «Изобразительно-художественного творчества» состоит из пяти направлений. Содержательные направления обучения изобразительному искусству (1-4 классы) тесно взаимосвязаны:

- Графика
- Живопись
- Скульптура
- Архитектура
- Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Архитектура.** Архитектура – монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции – объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий.

**Декоративно-прикладное искусство и дизайн.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и др.). Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры и т. д.).

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **3. Темы и образы в искусстве**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель, композитор, исполнитель и слушатель. Искусство вокруг нас сегодня. Фантазия – основа творчества. Сказочные персонажи в декоративно-прикладном искусстве.

*Образ человека в традиционной культуре.* Традиционные национальные игрушки. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Кыргызстане (с учётом местных условий). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном и орнаментальном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.) в технике декорирования из различных материалов (оригами, квиллинг, киригами и др.). Ритм в декоративном искусстве (Дж. Уметов, Ш. Мамбетайпова, Н. Аламанова и др.). Использование различных доступных материалов и средств для художественного конструирования и оформления предметов и интерьера. Жанр натюрморта.

*Образ природы в искусстве.* Темы, которые передают чувства, отношения к природе в произведениях авторов, представителей разных культур и народов (Н. К. Рерих, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, С. Чуйков, Г. Айтиев, О. М. Мануйлова, З. Е. Серебрякова и др.). Красота родного края в разные времена года (Осень и зима, Весна и лето). Нооруз – народный праздник. Жанр пейзажа. Праздничная композиция.

*Образ человека в искусстве.* Темы, раскрывающие эмоциональную и художественную выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Портреты в изобразительном искусстве.

**Опыт изобразительно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Для того, чтобы учащиеся овладели основами изобразительно-художественной грамотности, им необходимо знать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

Представление о работе в графическом изображении на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумажной пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

## **2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии**

Межпредметные связи – это дидактические условия совершенствования всего процесса обучения и всех его функций. Межпредметные связи позволяют строить познавательную деятельность учащихся на основе общенаучных идей и методов. Они формируют общие способности учиться и раскрывают общие принципы построения предмета.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы и музыки (слушание музыки, песни, мелодии о природе, человеке), при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), с литературой отечественной и мировой, с математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), информатикой (компьютерная графика).

При изучении изобразительно-художественного творчества по основным содержательным линиям:

- основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция);
- виды и жанры изобразительного искусства;
- темы и образы в искусстве.

учащиеся воспринимают произведения пластических искусств, занимаются практической творческой деятельностью в различных жанрах, видах художественными материалами и выполняют творческие работы в разных изобразительных техниках. Занимаются исследовательскими проектами, связанными с изобразительно-художественным творчеством.

При содержательно – деятельностном подходе к реализации межпредметных связей более строго координируются материалы смежных учебных предметов; повышаются творческие уровни усвоенных материалов, у учащихся формируются прочные и системные знания, обобщенные учебные умения и навыки, что в свою очередь влияет на формирование ключевых и предметных компетентностей школьников, что может быть выражено через сквозные тематические линии межпредметных связей. Для конкретизации данного положения предлагается следующая матрица, показывающая

связь учебных материалов различных предметов образовательной области (на примере двух тем).

**Таблица 3. – Межпредметные связи предмета Изобразительно-художественное творчество с другими предметами**

Изобразительно-художественное творчество 5-7 классы	Разделы и темы учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» 5-7 классы	Кыргызский (русский) языки и литературное чтение	Музыка	История
Предшествующие связи	Сопутствующие связи			
Владение основными изобразительными техниками с использованием художественных материалов	Времена года в изобразительном искусстве	Стихотворения, посвященные временам года	Музыкальные произведения по временам года	Исторически й жанр в искусстве
Изобразительно-художественное творчество 5-7 классы	Разделы и темы учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» 3-4 классы	Литература	Музыка	История
Предшествующие связи	Сопутствующие связи			
Понимание смысла произведений портретного жанра.	Жанр портрета	Образы литературных героев	Образы в музыкальных произведениях	Образ эпохи и стиль в искусстве.

Сквозные тематические линии для начальных классов – это вопросы:

- а) сохранения биоразнообразия и безопасность жизнедеятельности;
- б) мультикультурности, инклюзии, т.е. включенности в образовательную и др. виды деятельности всех детей, независимо от имеющих физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей.

### **РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ**

#### **3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)**

##### **Образовательные результаты и индикаторы их достижения по классам**

**Первая цифра** – предметная компетентность: 1 – эмоциональная; 2 –эстетическая; 3 – творческая.

**Вторая цифра** – содержательная линия: **1** – Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет); **2** – Виды художественной деятельности; **3** – Темы и образы в искусстве.

**Третья цифра** – номер ожидаемого результата.

Перечень индикаторов каждого последующего класса включает индикаторы предыдущих классов и показывает горизонтальную и вертикальную прогрессии.

Таблица 4. Образовательные результаты и индикаторы их достижения по классам

№	Содержательные линии	Компетенции	5 класс	6 класс	7 класс
1	1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст).	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<b>1. Графика</b>		
			<p><b>1.1.1.</b> - приобретает опыт эмоционального восприятия при освоении художественной грамоты;</p> <p><b>1.1.3</b> - владеет различными художественными материалами, соблюдая культуру труда.</p> <p><b>1.2.3.</b> - демонстрирует, как правильно выполнять графические работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструкция;</li> <li>- компоновка;</li> <li>- пропорция;</li> <li>- симметрия;</li> <li>- уровневая линия;</li> <li>перспектива;</li> </ul> <p>композиция, оттенок, ритм, фон и др.</p>	<p><b>1.1.1.</b> - рассказывает историю наиболее выдающихся представителей изобразительного искусства (на основе полученных знаний в начальные классы)</p> <p><b>1.2.2.</b> - анализирует конструктивное строение предмета, положения в пространстве, сокращения в перспективе изображения.</p> <p><b>1.2.3</b> - определяет особенности портрета как жанра на примере нескольких известных картин-портретов (на примере иллюстраций в учебниках начальной школы)</p>	<p><b>1.2.1.</b> - анализирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p><b>1.3.2.</b> - изображает пейзаж с натуры применяя основные правила построения при выполнении графических работ (точки, блики, силуэт).</p> <p><b>1.3.3.</b> - изображает виды шрифтов при оформлении книжного дизайна (простых, художественных и др.) .</p>
2	2. Виды художественной деятельности деятельности.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>2.1.1.</b> - высказывает собственное мнение о произведениях кыргызского и мирового художественно-изобразительного искусства.</p> <p><b>2.3.1.</b> - выбирает наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;</p> <p><b>2.3.3.</b> - умеют, используя графические приёмы изобразить пейзаж в разных эмоциональных состояниях.</p>	<p><b>2.3.1.</b> - различает натюрморт, портрет, пейзаж и выполняют творческие работы соблюдая тональные решения.</p> <p><b>2.3.2.</b> - изображает объекты схожие с формой простых геометрических фигур .</p> <p><b>2.3.3.</b> - создает художественный образ на основе полученных знаний.</p>	<p><b>2.3.1.</b> - рисует светотень, наблюдая влияние светотени на изображаемый предмет</p> <p><b>2.3.2.</b> - изображает наброски, зарисовки пейзажа с использованием графических материалов</p> <p><b>2.3.3.</b> - демонстрирует выполнение творческой работы построения дома с использованием линии горизонта.</p>

3	3. Темы и образы в искусстве.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>3.1.1.</b> - характеризует и эстетически оценивает образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>3.1.1.</b> - знает поэтапное выполнение работы над произведением (компоновка, построение, нанесение локального цвета, детализировка, обобщение);</p> <p><b>3.1.2.</b> - знает известных в Кыргызстане произведений в жанре графики (Джумабаев Б. Иллюстративный материал к эпосу «Манас»).</p>	<p><b>3.3.1.</b> - изображает поэтапный рисунок (компоновка, построение, детальная проработка предметов в объеме с прорисовкой фактуры, плановость, обобщение);</p> <p><b>3.1.2.</b> - объясняет историю создания произведения (автор, название, время создания) -вид, жанр. -художественная техника -сюжет, образы.</p> <p><b>3.3.3.</b> - составляет узоры, чувствуя гармоничное сочетание мотивов орнамента на предметах.</p>	<p><b>3.3.1.</b> - создают загадочные постройку из выбранных архитектурных видов.</p> <p><b>3.2.2.</b> - рассказывает о видах и жанрах изобразительно-художественного творчества по произведениям выдающихся художников,</p> <p><b>3.2.3.</b> - оформляет обложки и книжные макеты (творческая работа).</p>
№	Содержательные линии	Компетенции	5 класс	6 класс	7 класс
1	1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст).	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<b>2. Живопись</b>		
			<p><b>1.1.2.</b> - объясняет, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>1.1.1.</b> - знает исторические сведения о живописи (тёплую и холодную цветовую гамму)</p> <p><b>1.3.2.</b> - выполняет живописные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструкция;</li> <li>- компоновка;</li> <li>- пропорция;</li> <li>- симметрия;</li> <li>- композиция,</li> <li>- контраст, ритм, фон и др.</li> </ul> <p><b>1.1.3.</b> - рассказывает об известных в Кыргызстане и других произведениях живописи.</p>	<p><b>1.3.1.</b> - владеет техникой акварельной и гуашевой живописи, руководствуясь основными правилами при выполнении живописных работ.</p> <p><b>1.2.2.</b> - знает о жанрах в живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натюрморт,</li> <li>- пейзаж,</li> <li>- портрет.</li> </ul> <p><b>1.3.3.</b> - знает как использовать приём тональной растяжки при выполнении работ.</p>	<p><b>1.3.1.</b> - использует в рисунке основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорцию, конструкцию, перспективу, ритм, цвет, тон.</p> <p><b>1.1.2.</b> - называет имена известных художников-пейзажистов (Айтиев Г., Чуйков С.С., Шишкин И., Юон К. и др.).</p> <p><b>1.3.3.</b> - знает характерные особенности форм, пропорций групп предметов в тематической работе (этюды предметов, пейзажа, портрета и фигуры человека);</p>

2	2. Виды художественной деятельности деятельности.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>2.2.2.</b> - изображают графическими или живописными средствами сюжетные образы; <b>понимает</b> роль пропорций и ритма в создании композиции.</p> <p><b>2.3.1.</b> - <b>применяет</b> техники работы с акварельными и гуашевыми красками.</p> <p><b>2.2.3.</b> - <b>поясняет</b> по творческим работам, как решена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;</p>	<p><b>2.1.1.</b> - <b>рассматривает и сравнивает</b> картины-пейзажи, <b>рассказывает</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>2.3.2.</b> - <b>применяет</b> художественные средства при выполнении эскизов в различных жанрах, соблюдая цветовые решения.</p> <p><b>2.3.3.</b> - <b>различает</b> различные образы через цвета в творческой работе</p>	<p><b>2.2.1.</b> - <b>находит</b> точки исхода в построении перспективы архитектурных строений.</p> <p><b>2.1.2.</b> - <b>называет</b> известные художественные музеи Кыргызстана и других стран (музей Г.Айтиева, Дом музей С.Чуйкова, О. Манойловой музей)</p> <p><b>2.3.3.</b> - <b>знает</b> единство формы и декора в сюжетном рисовании при выполнении поэтапной работы</p>
3	3. Темы и образы в искусстве.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>2.3.2.</b> - <b>эстетически оценивает</b> красоту и значение народных праздников;</p> <p><b>2.2.3.</b> - <b>сравнивает</b> работы художников с действительностью</p> <p><b>3.2.2.</b> - <b>рассказывает</b>, как в живописи добиваются тональных и цветовых градаций при передаче объёма.</p>	<p><b>3.2.1.</b> - <b>рассказывает</b> о влиянии естественного цвета на выполненную работу</p> <p><b>3.2.2.</b> - <b>рассказывает</b> о богатстве и разнообразии художественных культур народов мира</p> <p><b>3.1.3.</b> - <b>умеет</b> высказать общее впечатление от выполненных работ и о творческих успехах.</p>	<p><b>3.3.1.</b> - <b>выражает художественными средствами настроение</b> в пейзаже цветом.</p> <p><b>3.1.2.</b> - <b>рассказывает</b> об оригинальности яркости и эмоциональности созданного образа.</p> <p><b>3.3.3.</b> - <b>изображает</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>
№	Содержательные линии	Компетенции	5 класс	6 класс	7 класс
1	1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст).	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<b>3. Скульптура</b>		
			<p><b>1.1.1.</b> - <b>рассказывает</b> историю возникновения скульптуры;</p> <p><b>1.2.2.</b> - <b>рассказывает</b> о видах скульптуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелкая пластика;</li> <li>- круглая скульптура;</li> <li>- рельеф;</li> <li>- барельеф;</li> </ul> <p><b>1.3.3.</b> - <b>использует</b> различные материалы для выполнения творческих работ</p>	<p><b>1.2.1.</b> - <b>сравнивает</b> характерные особенности форм в скульптуре;</p> <p><b>1.1.2.</b> - <b>называет</b> известных скульпторов мира и Кыргызстана, их главные произведения;</p> <p><b>1.3.3.</b> - <b>использует</b> различные материалы для выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы).</p>	<p><b>1.1.1.</b> - <b>рассказывает</b> о знаменитых произведениях скульптуры;</p> <p><b>1.3.2.</b> - <b>применяет</b> готовые выполненные скульптурные работы при оформлении интерьера;</p> <p><b>1.2.3.</b> - <b>рассказывает</b> о простейших технологиях использования натуральных и</p>

			(пластилин, глина, природные материалы).		химических красителей и обжига скульптуры.
2	2. Виды художественной деятельности деятельности.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	3.2.3. - <b>понимает и анализирует</b> конструкцию выполненных моделей из бумаги; <b>используют</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. 2.1.1. - <b>называет</b> авторов скульптурных работ Кыргызстана и других стран) 2.2.2. - <b>различает</b> виды скульптур.	2.2.1. - <b>знает</b> правила и способы работы с естественными художественными средствами, применяемыми при составлении объемной скульптурных композиций. 2.3.2. - <b>лепит</b> поэтапно объемные вещи на основе простых геометрических форм. 2.3.3. - <b>использует</b> природные материалы при создании объемной композиции	2.3.1. - <b>делает</b> подборку материала по скульптуре для выполнения объемных работ 2.3.2. - <b>наблюдает</b> и находит в природе предметы похожие на скульптурные формы 2.3.3. - <b>использует</b> выполненные объемные работы при оформлении интерьера
3	3. Темы и образы в искусстве.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	3.3.3. - <b>рассказывает</b> о распространении светатени, цветового колорита картин, сравнивая с выполненными творческими работами. 3.2.1. - <b>рассказывает</b> , как владеть инструментами для скульптурных работ при выполнении заданий 5.3.2.2 - <b>рассказывает</b> , как аккуратно оформить выполненные объемные предметы.	3.3.1. - <b>демонстрирует</b> орнаменты, выполненные в рельефной технике. 3.2.2. - <b>анализирует</b> произведения скульптуры по видам. 6.3.3.3. - <b>выполняет</b> тематические задания с использованием природного материала.	3.3.1. - <b>ведёт</b> наблюдение и находит связь человека с природой 3.1.2. - <b>видит</b> красоту выполнения объемных скульптурных работ выдающихся скульпторов. 3.3.3. - <b>выполняет</b> творческие объемные работы в анималистическом жанре.
№	Содержательные линии	Компетенции	5 класс	6 класс	7 класс
1	2. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст).	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<b>4. Архитектура</b>		
			1.1.1. - <b>знает</b> историю архитектуры и особенности архитектуры архитектуры разных Кыргызстана. 1.3.3. - <b>составляет</b> эскизы простых архитектурных сооружений.	1.1.1- <b>знает</b> названия архитектурных сооружений (замок, мечеть и др.) 1.1.2. - <b>знает</b> ценность создания строительных сооружений. 1.3.3. - <b>создаёт</b> различными инструментами макеты	1.1.1. - <b>определяет</b> основные термины и понятия - «фасад», «план» «разрез», «генплан» 1.3.2. - <b>создаёт</b> проекты для создания макетов из простейших материалов. 1.3.3. - <b>знает</b> , как размещать сооружения в ландшафте при создании макетов

2	2. Виды художественной деятельности деятельности.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	2.2.1. - умеет различать интерьер от экстерьера 2.3.2. - собирает материал по использованию орнаментов с национальным колоритом в постройках. 2.3.3. - составляет эскизы для композиции на творческие темы.	2.3.1 - выполняет технический рисунок для макетов. 2.2.2. - анализирует сооружения по видам архитектуры 2.3.3. - создаёт модели домов по образцу и их интерьеров	2.1.1. - делает портфолио о знаменитых памятниках архитектуры и выдающихся архитекторов 2.3.2. - использует (при возможности) компьютерные технологии создания архитектурных моделей.
3	3. Темы и образы в искусстве.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	3.1.1. - знает о видах архитектуры (объёмной, ландшафтной, градостроительстве). 3.3.2. - моделирует и проектирует жилища животных с использованием различных материалов. 3.3.3. - рисует эскизы фантастической архитектуры на фоне пейзажа.	3.2.1. - умеет пользоваться схемами архитектурных чертежей. 3.2.2. - знает о дизайне конструкции юрты кочевых народов. 3.3.3. - рисует будущий дом, село, город с соблюдением линейной перспективы.	3.1.1. - рассказывает о ценности исторических архитектурных сооружений. 3.3.2. - изображает различными художественными средствами перспективу архитектурных строений. 3.3.3. - готовит макеты «Фантастическое жильё» придуманного усилием свободного воображения.
№	Содержательные линии	Компетенции	5 класс	6 класс	7 класс
1	1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет, ритм, композиция, контраст).	Эмоциональная. 2. Эстетическая 3. Творческая.	<b>5. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.</b>		
			1.1.1. - знает историю развития декоративно-прикладного искусства. 1.3.2. - умеет рисовать по законам построения декоративной композиции. 1.3.3. - выполняет композицию из элементов кыргызского и др. национальных орнаментов.	1.1.1. - определяет основные виды декоративно-прикладного искусства Кыргызстана и других стран. 1.1.2. - рассказывает о мире орнаментов в нашей жизни. - некоторые элементы орнаментов - создание симметричных орнаментов - композиционные орнаменты - украшение предметов орнаментами. 1.3.3. - выполняет эскизы, росписи по мотивам народного искусства с постановкой конкретных задач	1.1.1. - рассказывает о прошлом, настоящем и будущем искусства художественного оформления, о творчестве известных представителей плотнического, рукодельного, ювелирного мастерства. 1.2.2. - определяет понятия «мотив», «стиль», «пропорция», «гармония», «ритм» и «формы», «символ» в орнаментальной композиции при выполнении творческого проекта; 1.1.3. - умеет составлять портфолио о национальной и мировой культуре.

2	2. Виды художественной деятельности деятельности.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>2.2.1.</b> - знает единство формы и украшения предметов;</p> <p><b>2.2.2.</b> - знает историю возникновения промыслов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>2.3.3.</b> - создаёт творческую композицию для изделий с учетом композиционных законов (цельность, центр композиции, типизация и т.д.);</p>	<p><b>1.1.1.</b> - умеет при создании творческой работы использовать приёмы особенности народных промыслов</p> <p><b>1.3.2.</b> - использует разные художественные материалы и техники при выполнении работ;</p> <p><b>1.3.3.</b> - создает творческую композицию в различных техниках с использованием элементов фантазии..</p>	<p><b>1.1.1.</b> - определяет ценность изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>1.2.2.</b> - рассказывает об основных правилах выполнения творческих работ декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>1.3.3.</b> - знает о национальном колорите при выполнении сувенирных работ.</p>
3	3. Темы и образы в искусстве.	1. Эмоциональная. 2. Эстетическая. 3. Творческая.	<p><b>3.1.1.</b> - рассказывает о содержательной основе декоративно-прикладной творческой деятельности народных умельцев;</p> <p><b>3.3.2.</b> - использует различные материалы при выполнении техник декоративно-прикладного искусства с учётом национальных особенностей народного искусства;</p> <p><b>3.3.3.</b> - составляет эскизы для изделий способами изменения цвета в пространстве (цветовая перспектива, влияние света на цвет).</p>	<p><b>3.1.1.</b> - знает об особенностях народных промыслов и работы из природных материалов.</p> <p><b>3.2.2.</b> - знает об орнаментах и их видах, названиях, смыслах (символика).</p> <p><b>3.3.3.</b> - оформляет различные предметы, вырезая простейшие орнаменты, силуэты животных.</p>	<p><b>3.1.1.</b> - анализирует содержание произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.</p> <p><b>3.3.2.</b> - украшает интерьер с выполненными творческими работами декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>3.3.3.</b> - изготавливает различные предметы ручными плетениями, различные соломенные куклы, используя природный материал.</p>

### Планируемые результаты

#### Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

#### ***Выпускник научится:***

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов (с учётом местных условий).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

### **3.2. Основные стратегии, методы и критерии оценивания учебных достижений учащихся.**

В ходе учебного процесса используются различные виды формативного и суммативного оценивания, которые направлены на поддержку достижений учащихся.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла; оригинальность композиции.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т. д.

При анализе творческих рисунков надо учитывать и соотносить между собой все стороны деятельности воображения и фантазии школьника. Все источники образов воображения и фантазии всегда связаны с действительностью как внешней по отношению к человеку, так и внутренней – его мыслями, чувствами, интересами.

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках.

**Таблица 5. Виды оценочных работ для оценки результатов по предмету  
Изобразительно-художественное творчество**

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки
1.	Построение композиции (композиционное размещение объектов на плоскости, построение формы, передача пропорций)	15%
2.	Цветовое решение композиции (использование цвета при создании композиции графическими и живописными средствами)	15%
3.	Творческая работа: -владение композицией, правильное решение композиции, предмета, орнамента (согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержание) -владение техникой (используемые выразительные художественные средства в выполнении задания) -творческий подход (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы) - отзыв о творческой композиции (название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).	20%
4.	Творческий проект. Устная презентация творческих работ по темам (подборка иллюстраций художников, работы учащихся различных видах и жанрах). Комплексный проект (мини-исследование с использованием литературы, музыки, ИХТ)	15%
5.	Оценивание произведений искусства: -умение смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа; -оригинальность вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказывание интересных предположений.	15%
6.	Творческая презентация портфолио (подборка иллюстраций художников, творческие работы по темам).	20%
	Итого	100%

*Примечание:* Уровни освоения предмета по компетенции основной школы по предмету «Изобразительно-художественное творчество» оценивается, исходя из:

- умения учащегося создавать творческие работы по различным темам на основе приобретенных умений и навыков;
- использования художественных материалов и соответствующих им инструментов;
- грамотно строить композицию с учетом особенностей различных видов искусства;
- самостоятельно выбирать темы, разрабатывать и обоснованно выбирать в соответствии с выбранной тематикой, композиционного решения произведения;
- оценивать произведения искусства – уметь смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа.

**1 уровень (низкий).** Преобладают разрозненные, несистематизированные знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях. Для учащихся этого уровня

характерно слабое проявление эстетических потребностей, неспособность к эстетической оценке и рефлексии. Над воображением, мышлением и чувствами господствует память, поэтому умения реализуются на операциональном уровне.

**2 уровень (средний).** Ситуативный – отличается недостаточной осведомленностью учащихся об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, эпизодическим проявлением эстетических потребностей, неустойчивой способностью к эстетической оценке и рефлексии, ограниченным диапазоном эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия. Учащимся, находящимся на этом уровне, свойственна невысокая продуктивность эстетического воображения, приводящая к стандартности, повторяемости образов в творческой деятельности.

**3 уровень (высокий).** Систематизированные, глубокие знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, устойчивое проявление эстетических потребностей, развитая способность к эстетическому мировосприятию, формирующему шкалу эстетических ценностей, способность к доказательной, обоснованной, идейно-эмоциональной оценке явлений искусства и эстетической рефлексии. Продуктивность воображения обеспечивает создание образов, реализующихся в оригинальных и ценных продуктах творческой деятельности.

### 5 класс

**Таблица 6. Уровни освоения предмета по компетенции**

Содержательная линия	Индикаторы		
	Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
1. Основы художественной грамоты (линия, форма, объём, цвет и. д.).	1. На основе полученных знаний создаёт художественный образ с использованием различных техник изображений.		
	- изображает по шаблону, образцу копирует.	-анализирует пространственное взаимоотношение цветов в природе. их тональные решения	- использует основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорции, конструкции, перспективу, ритм, цвет, тон и др.
1. Виды и жанры художественно-изобразительной деятельности	1. Использует основные направления исполнения законов изобразительного искусства в видах и жанрах		
	- различает виды и жанры изобразительного искусства.	- знает произведения известных художников Кыргызстана и других стран, их знаменитые произведения.	- может анализировать и высказывать своё мнение о произведениях изобразительного искусства.
3. Темы и образы в искусстве.	3. Используют композиционные решения при изображении тематического задания или работы с натуры.		
	-понимает композиционные законы (цельность, центр композиции, типизация и т.д.).	-анализирует в своих работах построение линейной и воздушной перспективы	-изображает перспективу в интерьере; цветовые гаммы в интерьере и их значение в организации пространства, в выделении центра композиции.

## **РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Основные требования к методике обучения предмету**

Важным условием развития художественных способностей ученика/ученицы является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей.

Индивидуальную работу с обучающимися нужно вести так, чтобы все обучающиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ученика/ученицу работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее творческими способностями.

Кроме индивидуальной работы в учебном процессе нужно использовать метод коллективных и групповых работ.

В выполнении заданий обучающимися используются различные технологии изображения, например, рисование пальцем, палочкой, кистью, лепку из пластилина, работу с природным материалом и т.д. На уроках нужно демонстрировать многовариантные возможности решения задачи.

На уроках ИХТ учитель должен ознакомить детей с общими правилами техники безопасности (правила обращения с художественными средствами, ножницами, правила работы с клеем и т.д.)

Использование ИКТ помогает учителю сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, учитель формирует универсальные учебные действия. Использование ИКТ значительно повышает мотивацию и познавательную активность учащихся за счет разнообразия видов работы.

### **4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению**

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования и науки Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

Реализация программ по образовательной области «Искусства» обеспечивается в условиях специально оборудованного в школе кабинета «Искусство» (ИХТ) и наличием необходимых учебных материалов, принадлежностей, экранных и печатных пособий, в том числе вспомогательных материалов для детей с инвалидностью.

Библиотечный фонд школы должен содержать необходимую учебную и методическую литературу по предмету «Изобразительно-художественное творчество», соответственно установленным нормативам. Библиотечный фонд и база данных библиотеки должны быть доступными в бумажном и электронном варианте.

При демонстрации произведений искусства большое значение имеет качество для демонстрируемых плакатов с изображением поэтапного выполнения практических работ, таблиц, иллюстраций, репродукций картин разных художников, поэтому учителю желательно иметь необходимую аппаратуру для показа слайдов. Важное значение для успешного освоения учебного предмета ИХТ школьниками играет использование информационных технологий и ресурсные обеспечения предмета.

#### **Печатные пособия**

- Иллюстрации, картины в разных жанрах, выполненные знаменитыми кыргызскими и зарубежными художниками.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам поэтапного рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, по национальным костюмам, по декоративно - прикладному искусству.

- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

#### **Информационно-коммуникативные средства**

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные библиотеки по искусству.

#### **Технические средства обучения**

- Электронные библиотеки по искусству.
- Аудио и видео аппаратуры.
- Компьютеры с современным художественным программным обеспечением.
- Слайд - проектор.
- Интерактивная доска.
- Магнитная доска.
- Экран.
- Телевизор.
- Ручки и другие принадлежности для детей с ограниченными возможностями.

#### **Экранно-звуковые пособия**

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеоролики и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства.

- Творчество отдельных художников;
- Народные промыслы;
- Художественные стили и технологии.

#### **Учебно-практическое оборудование**

- Мольберты.
- Конструкторы.
- Краски акварельные, гуашевые.
- Бумага различного формата.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Пастель.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 20.
- Стеки.
- Ножницы.
- Рамки для оформления работ.

#### **Предметы для натуры**

- Муляжи фруктов и овощей (комплект).
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Гипсовые орнаменты.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия.
- Драпировки.
- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз и др.).

### 4.3. Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности.

В основе обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

– обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, приобщение к образцам мировой художественной культуры;

– развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства;

– в ходе обучения изобразительному искусству необходимо как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создание замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т. д.;

– на начальных этапах учитель показывает ученикам различные приемы изобразительной деятельности, а впоследствии дети, овладевая ими, формируют собственный опыт художественной и учебной деятельности;

– процесс обучения собственно изобразительной деятельности необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих задач, управляя таким образом развитием учебных действий: планирование, контроль, оценка и т. д.;

– в процессе изучения изобразительного искусства необходимо развивать различные виды рефлексии: анализ результатов собственной деятельности и процесса творчества, способы управления своими действиями, а также восприятие художественного произведения (замысла, средств выразительности, эстетической ценности, принадлежности к определенной эпохе, направлению и стилю искусства и т. д.).

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках ИХТ способствует формированию мировоззрения школьников.

Уроки изобразительно-художественного творчества дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительно-художественным творчеством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает школьник/школьница при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру, создает мотивирующую обучающую среду, включающую ценности многообразия, приобщение к духовным ценностям народов своей страны и мира через художественную культуру.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдыбаев К.Ы. Сүрөт өнөрү жана жанрлары. – Бишкек: «Калыс» басма үйү, 2021.
2. Абдыбаев К.Ы., Койчуманова Ж. М. Энесай кыргыздарынын маданияты жана көркөм өнөрү. – Бишкек: «Калем» басма үйү, 2022.

3. Акматалиев А. Кыргыздын уз-усталары: Антология – Бишкек: КЭнин Башкы редакциясы, 1997.
4. Акматов Д.А., Бердибаева С., Маркова Р.А. Көркөм өнөр булагы. – Бишкек: Педагогика, 2002.
5. Акматов Д. А., Оторбекова А. М. и др. Программа для 1-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету Изобразительно-художественное творчество. – Бишкек, 2018.
6. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике (Приложение 1 к Постановлению Правительства Кыргызской Республики от 19 июля 2019 года № 360).
7. Кыргызская Республика. Законы. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» № 92 [принят 30 апреля 2003 г.]. – Бишкек, 2003.
8. Методология проведения антидискриминационной и гендерной экспертизы учебно-методических комплексов. Утверждена МОН КР от 16.09.2019 г. Приказ №1096/1 (Приложение 3). – Б., 2019.
9. Новый соцреализм.– Б.: Издатель Churesbooks.,2022.
10. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн, 2002.