

**Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Кыргызская академия образования**



**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Предметный стандарт для 5–11 классов**

**с русским языком обучения**

**общеобразовательных организаций**

**Кыргызской Республики**

**Бишкек**

**2022 год**

Предметный стандарт «Русская литература» для 5–11 классов с русским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. – Бишкек, 2022. – 65 с.

**Разработчики:**

И. А. Низовская	канд. пед. наук, проф. Института гуманитарных наук Международного университета в Центральной Азии
Н. А. Ешенова	доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии Ошского государственного университета
Т. А. Матохина	главный специалист отдела многоязычного и инклюзивного образования Кыргызской академии образования, Отличник образования Кыргызской Республики

**Рецензенты:**

Тентимишова Ч.Б.	зав.методкабинетом Аламединского РОО
Суеркулова А.К.	ст.научный сотрудник лаборатории филологического образования, КАО

Предметный стандарт «Русская литература» для 5–11 классов с русским языком обучения общеобразовательных организаций разработан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебно- методических комплексов (УМК) по предмету «Русская литература» для школ с русским языком обучения.

## Содержание

Раздел 1. Общие положения .....	4
1.1. Статус и структура документа .....	4
1.2. Система нормативных документов .....	4
1.3. Основные понятия и термины .....	5
Раздел 2. Концепция предмета .....	7
2.1. Цели и задачи обучения .....	7
2.2. Методология построения предмета.....	8
2.3. Предметные компетентности.....	11
2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей .....	11
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам .....	13
2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии .....	20
Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание .....	21
3.1. Ожидаемые результаты обучения обучающихся по ступеням и классам.....	21
3.2. Основные стратегии и нормы оценивания достижений обучающихся.....	58
Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса .....	61
4.1. Основные требования к методике обучения .....	61
4. 2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению .....	63
4. 3. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды .....	64
Источники .....	65

## Раздел 1. Общие положения

### 1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт «Русская литература» для основной и средней общеобразовательной школы (5–11 классы) создан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 393.

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной филологической области, содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызской Республике. В образовательных (учебных) программах и учебно-методических комплексах отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; структура и последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### 1.2. Система нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.);
2. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97);
3. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики № 393 от 22.07.2022 года;
4. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
6. Концепция укрепления единства народа и межэтнических отношений в Кыргызской Республике (2012 г.);
7. Концепция духовно-нравственного развития и физического воспитания личности (Указ Президента Кыргызской Республики от 29.01.2021 г. № 1);
8. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике на 2019–2023 годы. Постановление ПКР от 19 июля 2019 года № 360;
9. Национальная стратегия Кыргызской Республики на 2018–2040 гг. (Указ Президента Кыргызской Республики от 31.10.2018 г. УП № 221);
10. Программа развития образования на 2021–2040 гг. (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 4.05.2021 г.);
11. Базисный учебный план, ежегодно утверждаемый приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.

### 1.3. Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения** – эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло. Анализ литературного произведения направлен на постижение многозначности образа, созданного при помощи слова.

**Безопасная образовательная среда** – среда, обеспечивающая условия обучения, при которых воздействие вредных или опасных факторов на обучающихся исключено, либо уровни их воздействия не превышают установленных норм.

**Восприятие литературного произведения** – способность читателя привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, своё видение мира, свои переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия, и способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать

**Восприятие первичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает создание условий для активизацию проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений, эмоциональной реакции, мыслей, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста, понимание учащимися общего смысла произведения.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Гендерное равенство** – равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации, позволяющие лицам независимо от пола свободно использовать свои способности для участия в политической, экономической, трудовой, социальной, общественной и культурной сферах жизни.

**Инклюзия** – включение каждого обучаемого в образовательный процесс и сферы жизни сообщества/общества в целом, предотвращение исключения обучающихся, имеющих специальные образовательные потребности, из образовательной и социально-культурной жизни.

**Интеграция** – процесс установления связей и обеспечения взаимодействия между структурными компонентами содержания в рамках отдельных предметов, образовательных областей, образовательного процесса в целом, направленный на формирование у учащихся целостного восприятия мира и развитие ключевых компетентностей.

**Интерпретация** – толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию

литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и создания его смысла.

**Образовательная область** – содержание образования, относящееся к определенной сфере человеческой деятельности, представленное в виде педагогически адаптированного опыта научной и практической деятельности.

**Образовательные результаты** – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных на уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – представление об общности и различиях этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве слова; воспитание навыков понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыков корректной коммуникации с представителями различных групп вне зависимости от расы, социального происхождения, вероисповедания, пола или места рождения, а также навыков, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это аналитически выделенные части предмета, которые дают представление об изучаемом предмете как о системе взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в ней.

**Функциональная грамотность** – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

**Цели обучения** – конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащегося, которые учитель может измерить и оценить.

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – подход, при котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование культуры чтения учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных текстов.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от бытового понимания и усвоения (как научного понятия).

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на художественное произведение, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## **Раздел 2. Концепция предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение золотого фонда художественных произведений русской, кыргызской и зарубежной литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности и в первую очередь в сравнении и сопряжении тем, образов, сюжетов в произведениях.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика / ученицы;
- соответствие задачам его / её развития и возрастным особенностям,
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Изучение литературных произведений опирается на «читателецентрический» подход, или на читательскую направленность обучения, что позволяет формировать функциональную грамотность учащихся. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

Перечень произведений для отбора определяется учебной программой по предмету в соответствии с данными критериями отбора, описанными особенностями возрастных периодов читательского развития школьников, принципом поликультурности, целями и задачами изучения предмета.

### **2.1. Цели и задачи обучения**

Предмет «Русская литература» является частью образовательной филологической области. Данному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, формировании читательской грамотности на лучших образцах художественной литературы.

#### **Цели и задачи обучения в 5-9 классах**

##### **Цели:**

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

##### **Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия художественной литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать постижению художественной речи и изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

### **Цели и задачи обучения в 10-11 классах**

Изучение литературы в старших классах опирается на читательские качества, приобретенные учащимся-читателем в среднем звене обучения, развивает и дополняет их.

#### **Цели:**

- развитие компетентностей грамотного читателя и культуры чтения художественных произведений;
- совершенствование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование разнообразных форм продуктивного читательского творчества.

#### **Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать пониманию роли изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды и формы творческой деятельности учащихся.
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

## **2.2. Методология построения предмета**

Основами методологии построения предмета «Русская литература» являются теоретические положения и подходы, представленные в науке.

**Принцип** взаимосвязанного изучения литератур. Осуществление этого принципа предполагает изучение художественно-эстетических направлений, проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики, изучение произведений со сходным сюжетом, выявление стилистического своеобразия авторского текста в **единстве** изучаемой литературы и ценностей собственного национального наследия.

**Принцип поликультурности.** Отражая многонациональную природу кыргызстанского общества, принцип поликультурности полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по

отношению к людям другой этнической принадлежности, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности («Кыргыз жараны») и чувства любви к Кыргызской Республике как общему дому для многих народов.

**Научные основы** влияния родной этнокультуры учащихся на своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова), опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроведение» (Л.А. Шейман) и культурологический принцип интегрированного изучения произведений литературы.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) как совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта учащегося.

**Теория ценностей (аксиология)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязь со структурой личности.

**Психология художественного восприятия искусства** представляет взгляд на художественное произведение как на эстетическое содержание, направленное к тому, чтобы возбудить в людях эмоции (Л.С. Выготский).

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «**восприятие**» и «**развитие**» учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень художественного осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. **Развитие** отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателей-школьников.

Ученые выделяют три периода в литературном развитии учащихся (Н.Д. Молдавская, В. Г. Маранцман, О.И. Никифорова).

**5-6 классы.** Наивный реализм, который характерен для учащихся 5-6-го классов, проявляется в слиянии искусства и действительности в сознании школьников. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Считается, у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет аргументацию впечатлений от прочитанного произведения. Эстетическая и нравственная эволюция читателей-учащихся происходит на пути от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, авторскому, а затем и к личностному отношению к ним.

**7-8 классы.** В этих классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное в литературе для данного

периода – проявление человечности героев, мотивы их поступков. Основной задачей литературного образования становится актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

**9 класс** завершает литературное образование в основной школе. Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения курса. У школьников этого возраста начинает проявляться интерес к проблеме «Я и мир» – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У учащихся расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают их теперь, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы, спектакля.

**10–11 классы.** Ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников данной ступени обучения способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуще стремление систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типичен интерес к проблемам теоретически обобщающего плана и ярко выраженная потребность найти их самостоятельное, личностное решение

Таким образом, чтение художественных произведений рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие учащихся на средней ступени обучения в школах Кыргызской Республики опирается на читательскую подготовку учащихся начальных классов, в частности, на их образовательные результаты в рамках читательской компетентности по предмету «Русский язык и чтение». В средней школе соблюдается преемственность с основной, а также учитывается социальный опыт учащихся, связанный с общим развитием, формированием нравственных установок, оценок и представлений.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «заочный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять эстетическую специфику литературного произведения; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

Сопряжение литератур, изучаемых как на родном, так и на русском языке, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов, грамотная

интерпретация произведений искусства – пути формирования и развития читающего общества в Кыргызской Республике.

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность читателя к выражению чувств по отношению к прочитанному, сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от бытового понимания и усвоения (как научного понятия).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учёт того, что с течением времени обучения:

- увеличивается количество и качество освоенных учащимися компетентностей;
- происходит изменение или расширение аспектов компетентностей;
- компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

### 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности – относятся к общему содержанию образования; 2) предметные компетентности – частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Ключевые (метапредметные) образовательные компетенции конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

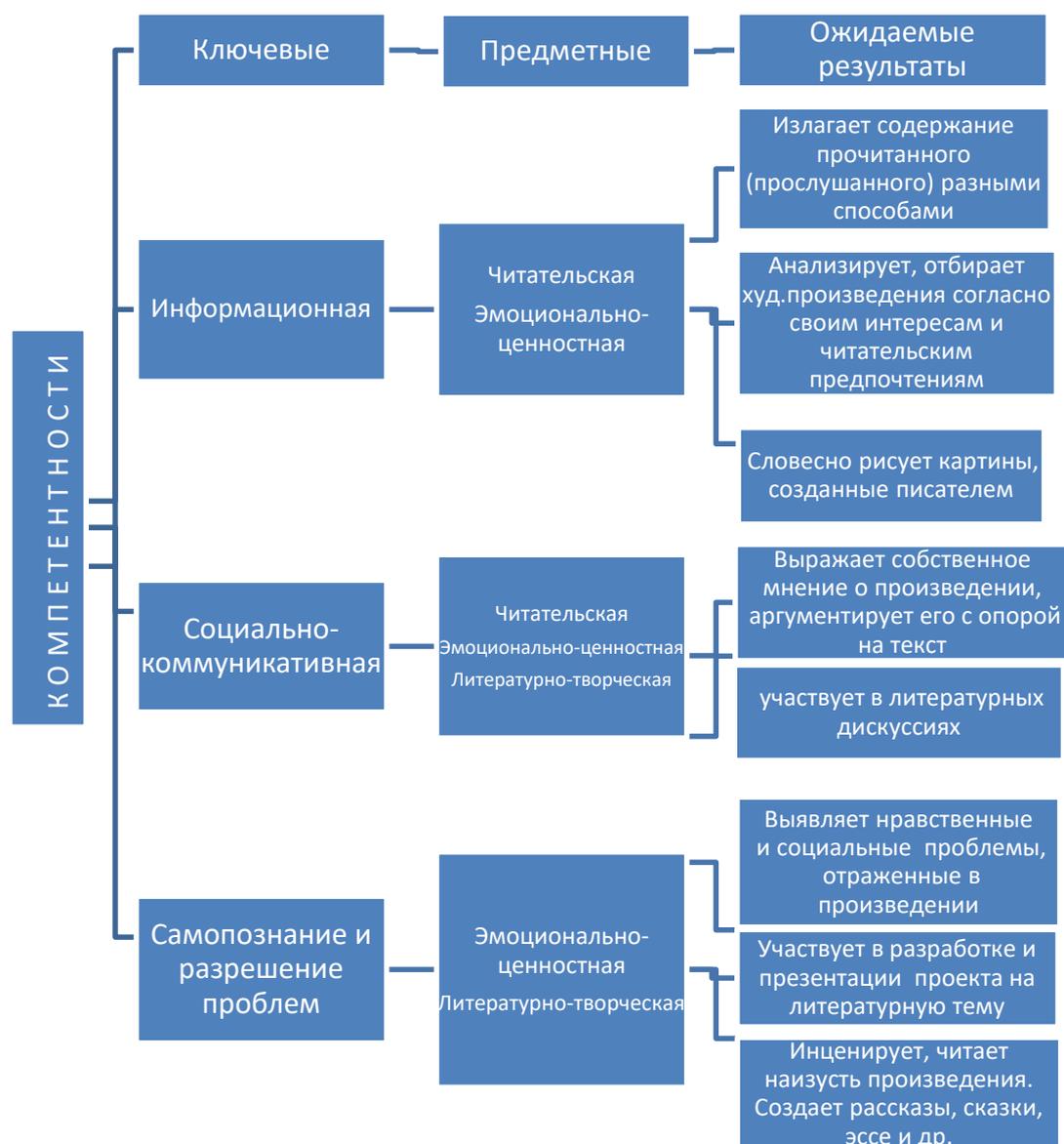
Ключевые компетентности при изучении предмета «Русская литература» проявляются в том, что учащиеся:

- формулируют цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);

- планируют способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяют учебные затруднения и корректируют деятельность (под наблюдением учителя);
- выбирают задания из предложенных (предлагают сами) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задают вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулируют проблему в художественном произведении, определяют пути ее решения автором;
- выражают собственное мнение и позицию, аргументируют её;
- устанавливают и сравнивают разные точки зрения;
- создают и применяют модели и схемы для решения учебных задач;
- излагают содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работают индивидуально и в группе;
- дают оценку (самооценку, взаимооценку) деятельности по ее результатам и проводят рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- используют ИКТ для изучения литературных произведений, представления своих впечатлений о прочитанном, анализа и оценки художественной литературы.

В схеме 1 представлена связь ключевых и предметных компетентностей в данном предмете с примерами, демонстрирующими реализацию метапредметных компетентностей через предметные в образовательных результатах.

### **Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами)**



Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности учащихся. Формирование предметной компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять максимум внимания и сознания всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом.

## 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности, определяют основные компоненты содержания.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий, проходящих через все его разделы и темы.

### – Содержательная линия 1. Художественная форма

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его частности. Раскрывает

особенности сюжета и его элементов в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)

– **Содержательная линия 2. Литературные герои**

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажа в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературного героя автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственной позиции, постижению нравственных ценностей и установок

– **Содержательная линия 3. Художественная речь**

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании образов / системы образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

– **Содержательная линия 4. Автор (авторский, художественный мир)**

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Различение героя / героини, повествователя и автора в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащихся.

В Таблице 1 представлено распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

Таблица 1. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

№	Содержательные линии	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам						
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
1.	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Жанровое разнообразие произведений. Постижение особенностей жанра, особенностей художественной организации произведений разных жанров. Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними. Художественная организация сказки, стиха	Отличительные особенности произведений разных жанров. Жанровое разнообразие произведений. Ключевые эпизоды в эпическом произведении, причинно-следственные связи между ними. Сюжет художественного произведения. Художественная организация рассказа	Понимание целостности художественного произведения через его частности. Художественная целесообразность отдельных частей текста, деталей (слова, строки, фразы, заглавия и т.п.)	Основная и второстепенные сюжетные линии; Целесообразность элементов сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Целесообразность отдельных компонентов текста	Сюжет, элементы сюжета в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)	Роды и жанры литературы. Художественная условность в литературе. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Элементы композиции (пейзаж, портрет, интерьер). Определение роли художественной формы в произведении. Понятие о литературном процессе. Литературная критика, традиции и новаторство. Домысливание сюжета	Особенности жанров литературы. Особенности целостного представления о произведении. Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Рассмотрение композиции художественного произведения. Понятие о литературном процессе, общая характеристика литературных направлений и течений. Литературная критика, традиции и новаторство

2.	<b>Литературные герои</b>	Фольклор и его герои– герои в литературе Условность в литературе	Литературный герой Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в литературе	Образ литературного героя, характер	Образ литературного героя Способы создания образа (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка)	Система образов в художественном произведении Прототипы литературного героя и аналоги в других произведениях Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение нравственных ценностей и установок. Аргументация собственной позиции	Главные герои произведения. Реалистический и романтический образы. Лирический герой, драматический персонаж Формирование оценочных суждений	Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе. Общесультурные и этнокультурные ценности Читательский идеал литературного героя
----	---------------------------	---	--	-------------------------------------	---	---	--	---

3.	<b>Художественная речь</b>	Основные признаки художественной речи Основные тропы (эпитет, сравнение)	Многозначность слов в художественном тексте Метафора и ее функции, гипербола	Основные изобразительные выразительные средства художественного произведения	Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях	Место художественных приемов в создании образов или системы образов Художественное своеобразие стиля писателя	Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультуроведческая лексика. Средства выразительности художественной речи. Художественные приемы (эпитет, сравнение, метафора, образы-символы и др.) Сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки	Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов и других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.). Активизация эмоционально-образных переживаний читателей-учащихся Обоснование слов-образов и приемов авторского повествования
----	----------------------------	---	---	--	--	--	--	---

4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	<p>Мир произведения – действительность</p> <p>Первоначальные представления об отношении автора к героям, авторской позиции</p> <p>Прямая и косвенная авторская оценка</p>	<p>Развитие представлений о позиции автора</p>	<p>Нравственные и социальные темы произведений</p> <p>Выявление логики сюжета, идеи произведения</p> <p>Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях</p>	<p>Развитие мотивов, тем в творчестве писателя</p> <p>Основная проблема произведения</p> <p>Различение героя, повествователя и автора в художественном произведении.</p>	<p>Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях</p> <p>Выражение собственной позиции учащих, выбор</p>	<p>Раскрытие личности автора</p> <p>Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении.</p> <p>Автор-повествователь и рассказчик.</p> <p>Слежение за авторской мыслью</p> <p>Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений.</p> <p>«Вечные» темы.</p> <p>Взаимосвязи литератур разных народов. Вопросы к автору.</p> <p>Сопоставление литературных произведений</p>	<p>Значимые в литературе имена писателей, обзор основных произведений</p> <p>Значимые для учащегося имена писателей</p> <p>Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотносительность со временем, основные темы, герои, характеристика произведения)</p> <p>Сопоставление произведения и его реальной</p>
----	--	---	--	--	--	--	---	--

								основы Понимание идеи автора и отношение читателя к ней Особенности стиля писателя. Сопоставлени е близких по теме произведений смежных ис- кусств на уровне концепции Реконструкци я эпизодов драмы
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи предмета «Русская литература» с предметами «Русский язык и чтение в 1-4 классах», «Русский язык в 5-11 классах», а также с предметами образовательной области «Искусство и технологии» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «Технология») и предметами социальной области («История Кыргызстана и мировая история», «История религий», «Человек и общество»).

Объединение литературы и языковых предметов позволяет с 1 класса целенаправленно формировать у учащихся функциональную грамотность в области чтения, развивать их речевые навыки, навыки грамотной интерпретации произведений искусства; способствует созданию читающего общества.

Взаимосвязь с предметами области «Искусство и технологии» осуществляется на общих основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком».

Межпредметные связи также проявляются с историей, обществоведением. Историзм как литературоведческое понятие обозначает одно из важных свойств художественной литературы — ее способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи.

Межпредметные связи предмета «Русская литература» с названными предметами призваны обеспечить комплексный подход к воспитанию и обучению учащихся и проявляются в 4 типах: содержательном, операционном, методическом и организационном.

- **Содержательный тип:** по фактам, понятиям, законам, теориям. Интеграция на уровне содержания позволяет учащимся упорядочивать, взаимодополнять, объединять знания по отдельным учебным предметам, в результате чего у учащихся формируется целостное восприятие мира.
- **Операционный тип:** по формируемым навыкам, умениям и мыслительным операциям (на анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизацию, обобщение, классификацию).
- **Методический тип:** по использованию педагогических методов и приемов. Разнообразные задания по типу деятельности: словесные, демонстрационные, исследовательские; комплексные визуальные материалы с обобщенной учебной информацией и задания к ним на поиск, анализ и формулирование выводов; творческие задания в практических и проектных работах межпредметного характера; по результатам наблюдений, экскурсий межпредметного содержания.
- **Организационный тип:** по формам и способам организации процесса обучения в интерактивной форме (индивидуально, в паре, малой и общей группах), в том числе с использованием ИКТ.

Благодаря 4 типам взаимосвязи между учебными предметами знания и умения, сформированные на одном из предметов, учащиеся осознанно используют на другом, а также в жизненной практике.

В таблице 2 представлены сквозные тематические линии в образовательных областях и предметах, на основе которых выстраиваются межпредметные связи в процессе преподавания литературы.

**Таблица 2. Межпредметные связи предмета «Русская литература» со смежными предметами и другими образовательными областями**

<b>Образовательная область</b>	<b>Сквозные тематические линии для обеспечения межпредметных связей</b>
1. Филологическая образовательная область	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к языку как исключительному духовному историческому наследию;</li> <li>- развитие навыков критического мышления;</li> <li>- овладение различными речевыми жанрами и стратегиями речевого поведения;</li> <li>- анализ средств художественной речи</li> </ul>
2. Образовательная область «Искусство и технологии»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-смысловое восприятие произведений искусства;</li> <li>- знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;</li> <li>- закономерности эстетического освоения мира;</li> <li>- критерии эстетической оценки произведения;</li> <li>- формирование опыта эстетических переживаний;</li> <li>- опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций</li> </ul>
3. Социальная образовательная область	<ul style="list-style-type: none"> <li>- темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>- представления о национальных героях / героинях и важнейших событиях истории;</li> <li>- сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);</li> <li>- универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);</li> <li>- общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа)</li> </ul>

### **Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание**

#### **3.1. Ожидаемые результаты обучения обучающихся по ступеням и классам**

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым / каждой учеником / ученицей. В таблице 3 дана сводная таблица «Содержательные линии и результаты обучения по ступеням и классам», в таблице 4 «Содержательные линии, результаты обучения и индикаторы по классам» ожидаемые результаты уточняются через индикаторы, которые позволят учителю выработать критерии оценивания достижений учащихся.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер предметной компетентности, в данном случае – это «читательская компетентность». Третья – на содержательную линию, в рамках которой формируется определенный результат. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т. е. первый ожидаемый результат.

Следует обратить внимание на то, что в некоторых содержательных линиях имеются пропуски. Это означает, что в данном классе по этой содержательной линии следует руководствоваться образовательным результатом предыдущего класса, но с учетом особенностей художественных произведений, рекомендованных учебной программой.

Таблица 3. Содержательные линии и результаты обучения по ступеням и классам

Содержательная линия	Средняя ступень обучения					Старшая ступень обучения	
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
<b>1. Читательская компетентность</b>							
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.1.1.1.</b> Составляет пересказ произведения (подробный, выборочный)	<b>6.1.1.1.</b> Составляет краткий и выборочный пересказ произведения с использованием образных слов и выражений, цитат из текста	<b>7.1.1.1.</b> Составляет план текста или графический организатор для развернутого ответа, пересказа	<b>8.1.1.1.</b> Составляет пересказ (подробный, выборочный, с изменением лица, творческий)	<b>9.1.1.1.</b> Владеет различными видами пересказа (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица рассказчика, творческий, худ. рассказ)		
	<b>5.1.1.2.</b> Участвует в диалоге о прочитанном произведении, отвечая на вопросы	<b>6.1.1.2.</b> Иницирует (задает вопросы) и участвует в диалоге о прочитанном произведении		<b>8.1.1.2.</b> Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части		<b>10.1.1.1.</b> Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра	<b>11.1.1.1.</b> Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания
				<b>8.1.1.3.</b> Дает развернутые ответы на проблемные вопросы по произведению			

<b>2. Литературные герои</b>	<b>5.1.2.3.</b> Определяет отношение писателя к герою	<b>6.1.2.3.</b> Сравнивает героев разных произведений	<b>7.1.2.2.</b> Размышляет о характере, поступках героя и авторском отношении к нему	<b>8.1.2.4.</b> Составляет устный рассказ о герое с элементами оценки, выражает собственное отношение к герою	<b>9.1.2.2.</b> Владеет разными моделями составления характеристики героя (индивидуальная, групповая, сравнительная)	<b>10.1.2.2.</b> Анализирует образ литературного героя, выделяет его национально культурное своеобразие	<b>11.1.2.2.</b> Владеет моделью и средствами раскрытия образа литературного героя
<b>3.Художественная речь</b>	<b>5.1.3.4.</b> Словесно рисует картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации)	<b>6.1.3.4.</b> Пополняет словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой и использует их в речи	<b>7.1.3.3.</b> Составляет лексический и историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам произведения	<b>8.1.3.5.</b> Составляет лексический, историко-бытовой, историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам	<b>9.1.3.3.</b> Составляет различные виды комментариев	<b>10.1.3.3.</b> Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями и использует в речи	<b>11.1.3.3.</b> Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, культуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями и использует в речи
<b>4. Авторский мир</b>				<b>8.1.4.6.</b> Создает сообщение о писателе			<b>11.1.4.4.</b> Дает общую характеристику автору и оценку его произведениям
	<b>5.1.4.5.</b> Сравнивает художественный	<b>6.1.4.5.</b> Сравнивает художественный	<b>7.1.4.4.</b> Сопоставляет художественный	<b>8.1.4.7.</b> Сопоставляет художественный	<b>9.1.4.4.</b> Сопоставляет художественный	<b>10.1.4.4.</b> Сопоставляет художественный	<b>11.1.4.5.</b> Владеет различными

	текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, мультипликационным фильмом и др. видами искусства	текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, скульптурой и др. видами искусства	текст (героя) с привлечением других видов искусства (иллюстраций, произведений музыки, живописи, кино и т.п.)	ый текст (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи, кино, театра и т.п.)	й текст и произведения других видов искусств	текст с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)	способами сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений)
	<b>5.1.4.6.</b> Сравнивает произведения одной темы в произведениях разных писателей		<b>7.1.4.5.</b> Сопоставляет произведения литературы по жанру, теме, герою	<b>8.1.4.8.</b> Сопоставляет общие по теме стихотворные и прозаические произведения	<b>9.1.4.5.</b> Анализирует эпическое произведение средней формы (рассказ, повесть)		
					<b>9.1.4.6.</b> Анализирует лирическое произведение		
					<b>9.1.4.7.</b> Определяет особенности драматического произведения Анализирует сцены из драматического произведения		
	<b>5.1.4.7.</b>	<b>6.1.4.6.</b>	<b>7.1.4.6.</b>	<b>8.1.4.9.</b>	<b>9.1.4.8.</b>	<b>10.2.4.5.</b>	<b>11.2.4.6.</b>

	<b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу и рекомендации учителя	<b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу	<b>Формирует круг</b> самостоятельного чтения художественных произведений	<b>Расширяет круг</b> самостоятельного чтения художественных произведений	<b>Имеет</b> любимые произведения, авторов, жанры	<b>Расширяет</b> собственный круг чтения, <b>определяет</b> ценность и роль произведения, книги, чтения в своей жизни и жизни окружающих	<b>Имеет</b> круг собственного чтения и <b>осознает</b> значение литературы и чтения в жизни общества, человека
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>							
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>						<b>10.2.1.6. Сравнивает</b> произведения литературы по темам, образам, стилю и др., определяет нравственные и культурные ценности, выражает свое отношение к ним	<b>11.2.1.7. Выявляет</b> личностные смыслы и новые гуманистические ценности в изучаемых произведениях
<b>2. Литературные герои</b>		<b>6.2.2.7. Эмоционально воспринимает</b> литературного героя / героиню и оценивает в устном рассказе	<b>7.2.2.7. Воспринимает</b> и оценивает образ-персонаж в эпическом произведении, образ-переживание в лирике	<b>8.2.2.10. Анализирует</b> образ лирического героя в поэтическом произведении	<b>9.2.2. 9. Дает оценку</b> своеобразию раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свои эмоции	<b>10.2.4.7. Определяет</b> собственное отношение к произведению (теме, проблеме, герою, авторской позиции и др.), соотносит с жизненным опытом, приводит аргументы	
<b>3.Художествен</b>	<b>5.2.3.8.</b>	<b>6.2.3.8.</b>	<b>7.2.3.8.</b>		<b>9.2.3.10.</b>		

ная речь	<b>Эмоционально воспринимает и оценивает красоту поэтического слова</b>	<b>Воспринимает</b> изученные изобразительно-выразительные средства в произведении, поэтические образы и определяет их роль в произведении	<b>Воспринимает</b> изученные изобразительно-выразительные средства, поэтические образы и определяет их роль в произведении		<b>Оценивает</b> роль художественных приемов в произведении и стиль писателя		
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.2.4.9.</b> Эмоционально откликается на прослушанное или прочитанное произведение	<b>6.2.4.9.</b> Обсуждает прочитанные в классе и самостоятельно произведения	<b>7.2.4.9.</b> Иницирует (составляет вопросы) и участвует в дискуссии по произведениям литературы	<b>8.2.4.11.</b> Участвует в дискуссии по произведениям литературы, используя необходимые теоретико-литературные понятия	<b>9.2.4.11.</b> Участвует в дискуссии, обсуждает нравственно-эстетическую роль произведения		
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>							
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.3.1.10.</b> Владеет моделью составления сказки, небольшого рассказа, описания пейзажа	<b>6.3.1.10.</b> Владеет моделью сочинения небольшого рассказа о герое (его поступках, приключениях), стихотворения, басни		<b>8.3.1.12.</b> Владеет моделью составления небольшого фантастического рассказа	<b>9.3.1.12.</b> Владеет моделью составления одноактной пьесы		
<b>2. Литературные</b>			<b>7.3.2.10.</b> Составляет	<b>8.3.2.13.</b> Составляет			

<b>герои</b>			индивидуальную и сравнительную характеристику героя/ героини	характеристик и главных и второстепенных героев			
			<b>7.3.2.11.</b> Пишет эссе-рассуждение о герое / героине				
<b>3.Художественная речь</b>	<b>5.3.3.11.</b> Выразительно читает наизусть стихотворения	<b>6.3.3.11.</b> Выразительно читает наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<b>7.3.3.12.</b> Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<b>8.3.3.14.</b> Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений	<b>9.3.3.13.</b> Составляет и исполняет литературную композицию из лирических, эпических и драматических произведений.	<b>10.3.3.8.</b> Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	<b>11.3.3.8.</b> Выразительно читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра, инсценирует эпизоды, отрывки из пьесы
	<b>5.3.3.12.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки	<b>6.3.3.12.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизода	<b>7.3.3.13.</b> Разыгрывает сценки из эпических и лиро-эпических произведений	<b>8.3.3.15.</b> Создает в группе инсценировку по произведению	<b>9.3.3.14.</b> Разрабатывает в группе проект на литературную тему	<b>10.3.3.9.</b> Готовит мини-проект на литературную тему, творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме) и инсценирует эпизоды из	<b>11.3.3.9.</b> Создает проект на литературную тему (с привлечением других видов искусства)

						произведений различных жанров	
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.3.4.13.</b> Пишет эссе-впечатление о произведении, герое	<b>6.3.4.13.</b> Пишет эссе-впечатление о прочитанном произведении	<b>7.3.4.14.</b> Пишет сочинение на литературную тему (эссе, отзыв о прочитанном)	<b>8.3.4.16.</b> Пишет сочинение на литературную тему (эссе, рассуждение, отзыв о прочитанном произведении)	<b>9.3.4.15.</b> Пишет аргументирующее эссе (о герое, о произведении в целом, об изобразительно-выразительных средствах, о проблеме)	<b>10.3.4.10.</b> Пишет сочинения на литературную тему различных жанров (отзыв, эссе, характеристика, рассказ, дневник и др.)	<b>11.3.4.10.</b> Владеет моделью составления устных и письменных работ (отзыв, обзор, сочинения различных жанров и др.)

Таблица 4. Содержательные линии, результаты обучения и индикаторы по ступеням и классам

**СРЕДНЯЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ: 5–9 КЛАССЫ**

**5 класс**

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.1.1.1. Составляет пересказ произведения</b> (подробный, выборочный)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет особенности</b> и критерии составления разных видов пересказа</li> <li>2. <b>Составляет план к тексту</b></li> <li>3. <b>Различает</b> фольклорные и авторские произведения, прозаические и стихотворные</li> <li>4. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам</li> <li>5. <b>Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним, что в конце);</li> <li>6. <b>Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него</li> </ol>

		<p>7. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их</p> <p>8. <b>Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его значение</p> <p>9. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</p>
	<p><b>5.1.1.2.</b> Участвует в диалоге о прочитанном произведении, отвечая на вопросы</p>	<p>1. <b>Представляет</b> и защищает собственное мнение о произведении</p> <p>2. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений</p> <p>3. <b>Задает</b> вопросы о произведении</p> <p>4. <b>Отвечает</b> на вопросы</p> <p>5. <b>Выслушивает</b> мнение одноклассников о литературном произведении и реагирует на них</p> <p>6. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном</p>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>5.1.2.3.</b> <b>Определяет</b> отношение писателя к герою</p>	<p>1. <b>Определяет</b> тему и основную мысль произведения</p> <p>2. <b>Видит прямые и косвенные оценки автора</b></p> <p>3. <b>Составляет</b> вопросы, раскрывающие отношение автора к герою</p> <p>4. <b>Отвечает</b> на вопросы</p> <p>5. <b>Выделяет</b> в тексте портрет героя, пейзаж, обстоятельства и раскрывает их роль в произведении</p>
<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>5.1.3.4.</b> <b>Словесно рисует</b> картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации)</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, необходимые для создания картины, объясняет их выбор</p> <p>2. <b>Называет</b> детали для создания словесной картины</p> <p>3. <b>Подбирает</b> точные эмоционально-оценочные слова для описания.</p> <p>4. <b>Проводит самооценку и оценку</b> работ одноклассников по критериям</p>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>5.1.4.5.</b> <b>Сравнивает</b> художественный текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, мультипликационным фильмом и др. видами искусства</p>	<p>1.<b>Называет</b> эпизод (героя), изображенный на иллюстрации.</p> <p>2.<b>Подбирает</b> слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению и объясняет свой выбор</p> <p>3.<b>Сравнивает</b> текст с изображением художника, композитора и указывает сходство и различие, связь и несоответствие</p> <p>4. <b>Дает</b> собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению), кратко описывает.</p>

		<p>5. Составляет картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, картины)</p> <p>6. Дает оценку иллюстрациям художника</p> <p>7. Создает собственные иллюстрации</p> <p>1. 8. Презентует и защищает собственные иллюстрации.</p>
	<p><b>5.1.4.6.</b> Сравнивает произведения одной темы в произведениях разных писателей</p>	<p>2. Называет авторов и произведения, близкие по теме</p> <p>3. Определяет тему произведений, близких по содержанию</p> <p>4. Перечисляет сходные и отличительные черты героев с опорой на примеры из текста</p> <p>5. Составляет вопросы к произведениям</p> <p>6. Отвечает на вопросы по произведениям</p> <p>Объясняет выбор понравившихся произведений, героев</p>
	<p><b>5.1.4.7.</b> Выбирает книгу для самостоятельного чтения по интересу и рекомендации учителя</p>	<p>1. Прогнозирует по названию содержание произведения</p> <p>2. Объясняет свои предпочтения в выборе книги</p> <p>3. Ведет читательский дневник</p> <p>4. Рекомендует прочитанные самостоятельно книги одноклассникам</p>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>	<p><b>5.2.3.8.</b> Эмоционально воспринимает и оценивает красоту поэтического слова</p>	<p>1. Выделяет в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение</p> <p>2. Задает вопросы на уточнение значений слов и выражений</p> <p>4. Выписывает изречения из произведений, ставшие крылатыми</p> <p>5. Пополняет словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя</p> <p>6. Использует «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.2.4.10.</b>	<p>1. Передает своими словами непосредственные впечатления и настроение,</p>

	Эмоционально откликается на прослушанное или прочитанное произведение	<p>вызванные чтением (эмоциональный отклик)</p> <p><b>2. Называет</b> чувства, возникшие при чтении</p> <p><b>3. Говорит</b> о предпочтениях, что понравилось, а что нет</p> <p><b>4. Выражает</b> свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.</p> <p><b>5. Видит</b> красоту изобразительно-выразительных средств</p> <p><b>6. Сравнивает</b> слова и выражения в оригинальном произведении и в переводе</p>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.3.1.11.</b> Владеет моделью составления сказки, небольшого рассказа, описания пейзажа	<p><b>1. Называет</b> основные структурные элементы сказки, рассказа</p> <p><b>2. Сочиняет</b> сказку, рассказ с соблюдением особенностей жанра</p> <p><b>3. Использует</b> необходимые изобразительно-выразительные средства для составления сказки, рассказа (сказочные слова, повторы, постоянные эпитеты, сравнения, эпитеты), описания</p> <p><b>4. Составляет</b> схему, таблицу построения сказки, рассказа</p> <p><b>5. Готовит</b> анимацию (мультфильм) с использованием мультимедиа</p> <p><b>6. Использует самооценку</b> написанного произведения на основе критериев</p>
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>	<b>5.3.3.12</b> Выразительно читает стихотворения	<p><b>1. Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения</p> <p><b>2. Соблюдает</b> логические ударения и паузы</p> <p><b>3. Передает</b> чувства, переживания лирического героя</p> <p><b>4. Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</p> <p><b>5. Задает</b> вопросы о выразительности чтения</p> <p><b>6. Отвечает</b> на вопросы по выразительности чтения</p> <p><b>7. Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников</p> <p><b>8. Участвует</b> в конкурсе чтецов, литературных мероприятиях</p>
	<b>5.3.3.13.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки	<p><b>1. Читает</b> выразительно слова героев (автора)</p> <p><b>2. Соблюдает</b> интонацию, соответствующую роли</p> <p><b>3. Объясняет</b> задачу роли</p> <p><b>4. Передает характер</b> героя в чтении сказки или эпизоде из рассказа</p> <p><b>5. Оценивает</b> чтение одноклассников на основе критериев оценки.</p> <p><b>6. Участвует</b> в литературных мероприятиях</p>

4. Авторский мир	<b>5.3.4.14.</b> Пишет эссе-впечатление о произведении, герое	1. В эссе отражает впечатления, полученные от прочтения произведения. 2. Использует правила и критерии оценки написания эссе. 3. Использует самооценку и оценку эссе одноклассников по критериям
------------------	--	--

## 6 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>6.1.1.1.</b> Составляет краткий и выборочный пересказ произведения с использованием образных слов и выражений, цитат из текста	<b>1. Называет особенности</b> составления краткого и выборочного пересказа <b>2. Составляет картинный</b> план к пересказу <b>3. Называет особенности жанра</b> произведения <b>4. Пересказывает</b> произведение по вопросам к произведению <b>5. Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним, что в конце); <b>6. Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него <b>7. Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их <b>8. Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его значение <b>9. Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям
	<b>6.1.1.2.</b> Иницирует (задает вопросы) и участвует в диалоге о прочитанном произведении	1. <b>Представляет</b> и защищает собственное мнение о произведении 2. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений 3. <b>Задает</b> вопросы о произведении 4. <b>Отвечает</b> на вопросы 5. <b>Выслушивает</b> мнение одноклассников о литературном произведении и реагирует на них 6. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном

2. Литературные герои	<b>6.1.2.3.</b> <b>Сравнивает</b> героев разных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет авторов</b>, произведения и героев, которых сравнивает</li> <li>2. <b>Отмечает сходство</b> и отличия героев</li> <li>3. <b>Выделяет</b> национальные образы-символы в произведениях</li> <li>3. <b>Составляет</b> вопросы по сравнению героев</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы по сравнению героев</li> <li>5. <b>Использует графические организаторы</b> для сравнения героев (схемы, таблицы и др.)</li> <li>6. <b>Приводит примеры</b> деталей из текста, раскрывающие национальный характер героя</li> </ol>
3.Художественная речь	<b>6.1.3.4.</b> <b>Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой и <b>использует</b> их в речи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.<b>Выделяет</b> в тексте слова и объясняет их значение</li> <li>2.<b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений</li> <li>3.<b>Выписывают</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми</li> <li>4.<b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</li> </ol>
4. Авторский мир	<b>6.1.4.5.</b> <b>Сравнивает</b> художественный текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, скульптурой и др. видами искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.<b>Называет</b> эпизод (героя), изображенные на иллюстрации.</li> <li>2.<b>Подбирает</b> слова изтекста к иллюстрации, музыкальному произведению и объясняет свой выбор</li> <li>3.<b>Сравнивает</b> текст с изображением художника, композитора и указывает сходство и различие, связь и несоответствие</li> <li>4. <b>Дает</b> собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению).</li> <li>5. <b>Составляет</b> картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, картины)</li> <li>6. <b>Дает оценку</b> иллюстрациям художника</li> <li>7. <b>Предлагает возможные</b> иллюстрации к тексту</li> <li>8. <b>Презентует и защищает</b> собственные иллюстрации.</li> </ol>
	<b>6.1.4.6.</b> <b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Прогнозирует</b> по названию содержание произведения</li> <li>2. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книги</li> <li>3. <b>Ведет</b> читательский дневник</li> <li>4. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам</li> </ol>

<b>2.Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>	<b>6.2.2.7.</b> Эмоционально воспринимает литературного героя / героини и оценивает в устном рассказе	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Передает</b> впечатление о герое</li> <li><b>2.Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках</li> <li><b>3.Объясняет</b> и дает оценку отношения героя к другим персонажам</li> <li><b>4.Проявляет</b> сопереживание и сочувствие (негодование и порицание) героям художественных произведений для передачи своего отношения к герою</li> <li><b>5. Делает вывод</b> о собственном отношении к герою</li> <li><b>6. Сравнивает</b> с героями других произведений</li> <li><b>7. Соотносит</b> характеристику героя с примерами из жизни</li> </ol>
<b>3.Художественная речь</b>	<b>6.2.3.8.</b> Воспринимает изученные изобразительно-выразительные средства в произведении, поэтические образы и определяет их роль в произведении	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Выделяет</b> в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение</li> <li><b>2.Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений</li> <li><b>4.Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми</li> <li><b>5. Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя</li> <li><b>7.Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>6.2.4.9.</b> Обсуждает прочитанные в классе и самостоятельно произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Называет</b> авторов, произведения, героев</li> <li><b>2. Определяет</b> тему и основную мысль произведения</li> <li><b>3.Рассказывает</b> об авторах книг, оценивает их произведения</li> <li><b>4. Называет</b> особенности произведений различных жанров (рассказ, басня, стихотворения)</li> <li><b>5. Выделяет</b> в тексте эпизод (отрывок), героя и поясняет, чем он понравился</li> <li><b>6. Раскрывает</b> нравственные понятия, связанные с темой произведения</li> <li><b>7. Формулирует</b> суждение о ценности произведения для себя и других</li> <li><b>8. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время</li> </ol>

		обсуждения
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>6.3.1.10.</b> Владеет моделью сочинения небольшого рассказа о герое (его поступках, приключениях), стихотворения, басни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные структурные элементы рассказа, стихотворения, басни</li> <li>2. Рисует схему построения рассказа, басни, определяет стихотворный размер</li> <li>3. Сочиняет рассказ, стихотворение, басню с соблюдением особенностей жанра</li> <li>4. Использует необходимые изобразительно-выразительные средства для составления рассказа, басни, стихотворения, в том числе и национальные</li> <li>5. Использует самооценку написанного произведения и оценку работ одноклассников на основе критериев</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>	<b>6.3.3.11.</b> Выразительно читает стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения и прозаического отрывка</li> <li>2. Соблюдает логические ударения, паузы в соответствии с построением стиха или прозаического отрывка</li> <li>3. Передает чувства, переживания лирического героя</li> <li>4. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</li> <li>5. Передает замысел автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</li> <li>6. Участвует в конкурсе чтецов.</li> <li>7. Оценивает по критериям собственное выразительное чтение и чтение одноклассников</li> </ol>
	<b>6.3.3.12.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизода	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читает выразительно слова героев (автора)</li> <li>2. Соблюдает интонацию, соответствующую роли</li> <li>3. Объясняет задачу роли</li> <li>4. Передает характер героя в чтении сказки или эпизоде из рассказа, сценке</li> <li>5. Готовит детали костюма для сценки</li> <li>6. Оценивает чтение одноклассников на основе критериев оценки.</li> <li>7. Участвует в литературных мероприятиях</li> </ol>

4. Авторский мир	<b>6.3.4.13.</b> Пишет эссе-впечатление о прочитанном произведении	1. <b>Объясняет</b> выбор произведения 2. В эссе <b>отражает впечатления</b> , полученные от прочтения произведения. 3. <b>Использует правила</b> написания эссе. 4. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и необходимую лексику для характеристики произведения. 5. <b>Оценивает</b> эссе-впечатление по критериям
------------------	---	---

## 7 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>7.1.1.1.</b> Составляет план текста или графический организатор для развернутого ответа, пересказа	1. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их. 2. <b>Создает</b> схему, ментальную карту, кластер или другой графический организатор, передающий ключевую информацию текста
2. Литературные герои	<b>7.1.2.2.</b> Размышляет о характере, поступках героя и авторском отношении к нему	1. <b>Объясняет</b> мотивы поведения героев 2. <b>Комментирует</b> значение имени героя (при необходимости) 3. <b>Находит и объясняет</b> прямые и косвенные авторские оценки в тексте 4. <b>Привлекает</b> цитаты из текста для характеристики героев 5. <b>Делает вывод</b> об отношении автора к герою с опорой на текст 6. <b>Сопоставляет</b> свою и авторскую оценки 7. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия для характеристики героя (портрет, пейзаж и др.)
3. Художественная речь	<b>7.1.3.3.</b> Составляет лексический и историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам произведения	1. <b>Выделяет</b> в тексте необходимые элементы русской культуры и культуры других народов для комментария 2. <b>Объясняет</b> простые реалии (слова, бытовые детали, выражения), значения имён, фамилий, названий и др. 3. <b>Составляет</b> вопросы по комментарию 4. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла эпизода 5. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений (словари, интернет-ресурсы и др.) и

		<p>делает ссылки на используемые источники</p> <p><b>6. Создает текст-комментарий</b></p> <p><b>7. Проводит</b> самооценку созданного комментария и оценку одноклассников по критериям</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<p><b>7.1.4.4.</b> <b>Сопоставляет</b> литературное произведение (героя) с привлечением других видов искусства (иллюстраций, произведений музыки, живописи и т.п.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль произведений различных видов искусств</li> <li>2. <b>Соотносит</b> текст и произведение других видов искусства, выделяет общее и индивидуальное</li> <li>3. <b>Выражает собственное отношение</b> к способам раскрытия темы и основной мысли в различных видах искусств</li> </ol>
	<p><b>7.1.4.5.</b> <b>Сопоставляет</b> произведения литературы по жанру, теме, герою</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Формулирует</b> тему и основную мысль произведений.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> на основе сравнения произведений национальные образы-символы</li> <li>3. <b>Выделяет и объясняет</b> национальные особенности жанра, трактовку тем, своеобразия героев поэтов и писателей литературы</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы для сопоставления произведений</li> <li>5. <b>Отвечает</b> на вопросы по сопоставлению произведений</li> <li>6. <b>Использует</b> графические организаторы для сопоставления произведений</li> </ol>
	<p><b>7.1.4.6.</b> <b>Формирует круг</b> самостоятельного чтения художественных произведений</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу</li> <li>2. <b>Составляет</b> рассказ о личности писателя и его жизни</li> <li>3. <b>Проводит обзор</b> интересных произведений в различной форме</li> <li>3. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге</li> <li>4. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе, произведения (для стенда, школьной газеты, сайта, школьной конференции, для блога и др.)</li> <li>5. <b>Задает</b> автору проблемные вопросы</li> <li>6. <b>Дает</b> развернутые ответы на вопросы по самостоятельному чтению</li> <li>7. <b>Ведет</b> читательский дневник</li> <li>8. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам</li> <li>9. <b>Презентует</b> прочитанное произведение в классе</li> </ol>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		

<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>	<b>7.2.2.7.</b> <b>Воспринимает</b> и оценивает образ-персонаж в эпическом произведении, образ-переживание в лирике	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Передает</b> впечатления об образе.</li> <li>2. <b>Сравнивает</b> образы в разных произведениях</li> <li>3.<b>Выделяет</b> в тексте главного или второстепенного героя и поясняет свое отношение к ним</li> <li>4. <b>Определяет свое отношение к образу-переживанию</b> в лирическом произведении.</li> <li>5. <b>Видит и объясняет</b> динамику переживаний героя</li> <li>6. <b>Отмечает</b> сложность, красоту, противоречивость чувства лирического героя</li> <li>7. <b>Формулирует</b> вопросы к произведению</li> <li>8.<b>Отвечает на</b> вопросы о восприятии произведения</li> </ol>
<b>3.Художественная речь</b>	<b>7.2.3.8.</b> <b>Воспринимает</b> изученные изобразительно-выразительные средства, поэтические образы и определяет их роль в произведении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.<b>Выделяет</b> в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение</li> <li>2.<b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений</li> <li>4.<b>Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми</li> <li>5. <b>Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя</li> <li>7.<b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>7.2.4.9.</b> <b>Иницирует (составляет вопросы) и участвует</b> в дискуссии по произведениям литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.<b>Рассказывает</b> об авторах понравившихся книг</li> <li>2.<b>Отдает предпочтение</b> тем или иным жанрам, писателям</li> <li>3.<b>Выделяет</b> и рассказывает понравившийся в тексте эпизод (отрывок), читает стихотворение и поясняет свое отношение к ним</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы к автору по прочитанному произведению</li> <li>5. <b>Отвечает</b> на вопросы о своих предпочтениях в выборе книги, темы, героя и личной оценке</li> <li>6. <b>Определяет</b> важные для себя нравственно-этические понятия и использует эти знания в личном опыте</li> </ol>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		

<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>	<b>7.3.1.10.</b> <b>Составляет</b> индивидуальную и сравнительную характеристику героя/ героини	<b>1.Классифицирует, обобщает, систематизирует</b> факты жизни героя <b>2. Отмечает</b> в тексте детали, описания, оценки, которая раскрывает характер персонажа. <b>3. Описывает</b> поступки и действия героя, отражающие особенности его характера <b>4. Формулирует</b> вопросы о герое <b>5. Дает</b> развернутые ответы на вопросы о герое <b>6. Эмоционально выражает</b> свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.
	<b>7.3.2.11.</b> <b>Пишет</b> эссе-рассуждение о герое / героине	<b>1. Высказывает</b> отношение к герою <b>2. Аргументирует</b> свое отношение <b>привлечением</b> примеров из текста, цитированием (2-3 аргумента) <b>3. Объясняет</b> мотивы и причины поступков героев в 1-2-х эпизодах <b>4. Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках <b>5. Использует</b> правила написания эссе-рассуждения <b>6.Сопоставляет</b> отношение автора с собственной оценкой <b>7. Оценивает</b> по критериям созданное эссе-рассуждение
<b>3.Художественная речь</b>	<b>7.3.3.12.</b> <b>Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<b>1.Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения <b>2.Соблюдает</b> логические ударения и паузы <b>3. Учитывает</b> особенности стихотворных размеров при чтении <b>4.Передает</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении <b>5.Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам <b>6.Участвует</b> в конкурсе чтецов <b>7. Передает замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста. <b>8.Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников
	<b>7.3.3.13.</b> <b>Разыгрывает</b> сценки из эпических и драматических произведений	<b>1. Выбирает</b> эпизод, сцену для разыгрывания <b>2. Обсуждает</b> сценарий эпизода, сцены и <b>распределяет</b> роли <b>3. Готовит</b> костюмы и декорации к сценке

		<p><b>4. Презентует</b> сценку</p> <p><b>5. Оценивает</b> игру одноклассников по критериям</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<p><b>7.3.4.14.</b>  <b>Пишет сочинение на литературную тему</b> (эссе, характеристика героя, отзыв о прочитанном произведении)</p>	<p><b>1. Объясняет</b> выбор темы</p> <p><b>2. Выражает</b> отношение к теме (впечатления, оценку и др.) при написании эссе, отзыва, характеристики героя</p> <p><b>3. Использует структуру</b> написания эссе, отзыва, характеристики.</p> <p><b>4. Опирается на</b> теоретико-литературные понятия в творческих работах.</p> <p><b>5. Проводит самооценку и оценку работ</b> одноклассников по критериям</p>

## 8 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<p><b>8.1.1.1.</b>  <b>Составляет пересказ</b> (подробный, выборочный, с изменением лица, творческий)</p>	<p><b>1. Называет особенности</b> составления художественного пересказа</p> <p><b>2. Выбирает</b> эпизод (тему) для художественного пересказа</p> <p><b>3. Определяет</b> цель творческого пересказа, роль рассказчика</p> <p><b>4. Составляет план пересказа с использованием</b> слов и выражений из текста</p> <p><b>5. Отбирает</b> языковые средства, характерные для стиля автора, национальные образы-символы для пересказа</p> <p><b>6. Пересказывает</b> с учетом особенностей вида пересказа</p> <p><b>7. Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</p>

	<p><b>8.1.1.2.</b>  <b>Анализирует</b> 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Определяет</b> место и роль эпизода в произведении</li> <li><b>2. Озаглавливает</b> эпизод</li> <li><b>3. Выделяет</b> тему и основную мысль эпизода</li> <li><b>4. Формулирует</b> вопросы к эпизоду (герою, событиям, изобразительно-выразительным средствам)</li> <li><b>5. Отвечает</b> на вопросы по эпизоду</li> <li><b>6. Сопоставляет 1-2</b> эпизоды литературных произведений разных авторов и сравнивает их героев</li> <li><b>7. Использует</b> разные виды пересказов при анализе эпизодов</li> <li><b>8. Указывает</b> на связь эпизода с другими эпизодами и произведением в целом</li> <li><b>9. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия при анализе</li> </ol>
	<p><b>8.1.1.3.</b>  <b>Дает</b> развернутые ответы на проблемные вопросы по произведению</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Отвечает</b> на вопросы с опорой на примеры и цитаты из текста</li> <li><b>2. Обозначает</b> пути решения проблемы автором в произведении</li> <li><b>3. Выражает</b> свое отношение к автору и авторскому замыслу</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>8.1.2.4.</b>  <b>Составляет устный</b> рассказ о герое с элементами оценки, выражает собственное отношение к герою</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Передает</b> впечатление о герое</li> <li><b>2. Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках</li> <li><b>3. Различает и объясняет</b> положительные и отрицательные поступки и отношение других персонажей к герою</li> <li><b>4. Раскрывает</b> роль пейзажа, интерьера, речи в раскрытии характера персонажа</li> <li><b>5. Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам</li> <li><b>6. Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста</li> <li><b>7. Использует самооценку</b> устного рассказа и оценку работ одноклассников на основе критериев</li> </ol>

<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>8.1.3.5.</b> Составляет лексический, историко-бытовой, историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте необходимые для пояснения элементы культуры русского и других народов для комментария</li> <li>2. <b>Рассказывает</b> об информации, содержащейся в тексте (фрагменте, эпизоде) и попутно комментирует необходимое.</li> <li>3. <b>Объясняет</b> реалии (бытовые детали, слова, выражения), значения имён, фамилий, названий и др.</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы по комментарию</li> <li>5. <b>Составляет</b> вопросы по комментарию</li> <li>6. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла текста</li> <li>7. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений (словари, интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники</li> <li>8. <b>Привлекает</b> дополнительные материалы из истории и культуры народа</li> <li>9. <b>Создает текст-комментарий</b></li> <li>10. <b>Проводит</b> самооценку созданного комментария и оценку одноклассников по критериям</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>8.1.4.6.</b> Создает сообщение о писателе</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Составляет план</b> рассказа о писателе</li> <li>2. <b>Отбирает</b> важные факты из жизни писателя для биографического комментария</li> <li>3. <b>Использует</b> лексику, характеризующую духовный мир писателя</li> <li>4. <b>Создает</b> графические организаторы по биографии писателя (схема, таблица и т.п.)</li> <li>5. <b>Делает презентацию</b> творчества писателя с использованием мультимедийных средств</li> </ol>
	<p><b>8.1.4.7.</b> Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи, кино, театра и т.п.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль произведений различных видов искусств</li> <li>2. <b>Соотносит</b> текст и произведение других видов искусства, выделяет общее и индивидуальное</li> <li>3. <b>Выражает собственное отношение</b> к способам выражения темы и основной мысли в различных видах искусств</li> <li>4. <b>Комментирует</b> произведения других видов искусств.</li> </ol>

		<b>5. Привлекает</b> дополнительные материалы к комментариям
	<b>8.1.4.8.</b> Сопоставляет общие по теме стихотворные и прозаические произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Формулирует</b> тему и основную мысль произведений различных по роду и жанру</li> <li>2. На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором</li> <li>3. <b>Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в теме, героях, художественных средствах поэтов и писателей кыргызской и мировой литературы</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы для сопоставления произведений различных родов и жанров</li> <li>5. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое</li> </ol>
	<b>8.1.4.9.</b> Расширяет круг самостоятельного чтения художественных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Делает обзор</b> интересных произведений</li> <li>2. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге</li> <li>3. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книг</li> <li>4. <b>Задаёт</b> автору интересующие его вопросы</li> <li>5. <b>Находит</b> в изучаемых литературных произведениях ответы на волнующие социальные и нравственно-эстетические проблемы</li> <li>6. <b>Определяет</b> жанр произведения и обосновывает выбор жанра</li> <li>7. <b>Ведет</b> читательский дневник в различной форме (электронный, рукописный)</li> <li>8. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам</li> <li>9. <b>Презентует</b> произведение в классе и на литературных мероприятиях</li> <li>10. <b>Создаёт</b> рекламу своего круга чтения (бюллетень, листок, страница на сайте, в газете)</li> </ol>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>	<b>8.2.2.10.</b> Анализирует образ лирического героя в поэтическом произведении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Передаёт</b> впечатления об образе лирического героя.</li> <li>2. <b>Эмоционально откликается</b> на своеобразие образного мира автора и объясняет свои эмоции</li> <li>3. <b>Определяет</b> настроение, лирические мотивы в стихотворениях.</li> <li>4. <b>Видит и объясняет</b> динамику переживаний героя, чувств автора</li> <li>5. <b>Отмечает</b> сложность, красоту, противоречивость, авторского чувства в</li> </ol>

		<p>лирике</p> <p><b>6. Выделяет</b> изобразительно-выразительные средства, национальные образы-символы, объясняет их роль в создании образа-переживания</p> <p><b>7. Формулирует</b> вопросы к лирическому произведению</p> <p><b>8. Отвечает</b> на вопросы о восприятии произведения</p>
<b>3.Художественная речь</b>		
<b>4. Авторский мир</b>	<p><b>8.2.4.11.</b> Участвует в дискуссии по произведениям литературы, используя необходимые теоретико-литературные понятия</p>	<p><b>1. Называет</b> авторов и их произведения</p> <p><b>2. Рассказывает</b> об авторах книг</p> <p><b>3. Различает</b> произведения разных родов и жанров</p> <p><b>5. Выделяет</b> и рассказывает понравившийся в тексте эпизод (отрывок), читает стихотворение и поясняет свое отношение к ним</p> <p><b>6. Составляет</b> вопросы для дискуссии</p> <p><b>7. Отвечает</b> на проблемные вопросы, связанные с образом автора</p> <p><b>8. Определяет</b> важные для себя нравственно-этические понятия и использует эти знания в личном опыте</p> <p><b>9. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время обсуждения</p>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<p><b>8.3.1.12.</b> Владеет моделью составления небольшого фантастического рассказа</p>	<p><b>1. Придумывает</b> идею фантастического рассказа (фантастический мир и его законы), интригующее многозначное название</p> <p><b>2. Сочиняет</b> небольшой фантастический рассказ согласно особенностям жанра</p> <p><b>3. Использует</b> необходимые фантастические допущения (факторы, которые не встречаются или невозможны в реальном мире)</p> <p><b>4. Разрабатывает</b> образы персонажей в соответствии с идеей рассказа</p> <p><b>5. Подбирает и использует</b> (при необходимости сочиняет) изобразительно-выразительные средства, соответствующие фантастическому миру, образам персонажей</p> <p><b>6. Использует самооценку</b> написанного произведения на основе критериев</p>
<b>2. Литературные герои</b>	<p><b>8.3.2.13.</b> Составляет индивидуальную, сравнительную характеристики главных и второстепенных героев</p>	<p><b>1. Классифицирует, обобщает, систематизирует</b> факты из жизни героя и делает выводы,</p> <p><b>2. Характеризует</b> способы создания образа героя (портрет, интерьер, речь, пейзаж и т.п.)</p> <p><b>3. Выявляет</b> характер героя и дает ему оценку</p> <p><b>4. Использует</b> цитаты и примеры из текста для обоснования</p>

		<p>5. Дает развернутые ответы на вопросы о герое</p> <p>6. Эмоционально выражает свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.</p>
	<p><b>8.3.2.14.</b> Пишет эссе-характеристику, рассказ-рассуждение о литературном герое</p>	<p>1. Высказывает отношение к герою</p> <p>2. Аргументирует свое отношение привлечением примеров из текста, цитированием (2-3 аргумента)</p> <p>3. Объясняет мотивы и причины поступков героев в 1-2-х эпизодах</p> <p>4. Использует эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках</p> <p>5. Использует правила написания характеристики и рассказа-рассуждения</p> <p>6. Сопоставляет отношение автора к герою с собственной оценкой</p> <p>7. Оценивает по критериям письменные работы</p>
3. Художественная речь	<p><b>8.3.3.15.</b> Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений</p>	<p>1. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения</p> <p>2. Соблюдает логические ударения и паузы</p> <p>3. Учитывает особенности стихотворных размеров при чтении, создает партитуру текста для выразительного чтения</p> <p>4. Передает динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p> <p>5. Участвует в конкурсе чтецов</p> <p>6. Передает замысел автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p>7. Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников</p>
	<p><b>8.3.3.16.</b> Создает в группе инсценировку по произведению</p>	<p>1. Участвует в инсценировке, работает над ролью.</p> <p>2. Передает характер персонажа, описанный в тексте</p> <p>3. Передает характер героя в инсценировке</p> <p>4. Готовит костюмы и элементы декораций</p> <p>5. Использует произведения других видов искусства в инсценировке</p> <p>6. Оценивает инсценирование эпизодов одноклассниками</p>
4. Авторский мир	<p><b>8.3.4.17.</b> Пишет сочинение на литературную тему (эссе, характеристики героев, отзыв о прочитанном произведении)</p>	<p>1. Объясняет выбор произведения</p> <p>2. В эссе, отзыве отражает впечатления, полученные от прочтения произведения.</p> <p>3. Использует правила и критерии оценки написания эссе, отзыва, характеристики.</p> <p>4. Использует необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и</p>

		необходимую лексику для характеристики произведения. <b>5. Проводит самооценку и оценку работ одноклассников по критериям</b> <b>6. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</b>
--	--	---

## 9 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>9.1.1.1.</b> <b>Владеет различными видами пересказа</b> (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица рассказчика, творческий, худ. рассказ)	<b>1. Называет особенности</b> и критерии составления разных видов пересказа <b>2. Составляет различные виды планов к пересказу</b> <b>3. Пересказывает</b> произведение по вопросам <b>4. Пересказывает с учетом особенностей</b> вида пересказа <b>5. Выделяет в тексте смысловые части и озаглавливает их</b> <b>6. Составляет вопросы к характеристике героя</b> <b>7. Выделяет эл-ты композиции и включает их в пересказ</b> <b>8. Отбирает языковые средства, характерные для стиля автора, национальные образы-символы для пересказа</b> <b>9. Проводит самооценку и оценку пересказов одноклассников по критериям</b>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>9.1.2.2.</b> <b>Владеет разными моделями</b> составления характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая)	<b>1. Называет правила</b> составления разных видов характеристик <b>2. Классифицирует, обобщает, систематизирует факты жизни героя</b> и делает выводы, <b>3. Характеризует</b> способы создания образа героя (портрет, интерьер, речь, пейзаж и т.п.) <b>4. Определяет</b> позицию автора по отношению к герою <b>5. Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам <b>6. Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста <b>7. Выявляет</b> характер героя и дает ему оценку <b>8. Формулирует</b> проблемные вопросы о герое <b>9. Дает развернутые ответы на вопросы о герое</b> <b>10. Использует самооценку</b> устного рассказа и оценку у одноклассников на основе критериев

<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>9.1.3.3.</b> Составляет различные виды комментариев</p>	<p><b>1. Разрабатывает и представляет</b> историко-бытовой, историко-культурный, биографический комментарий к произведениям литературы  <b>2. Выделяет</b> в тексте необходимые для раскрытия смысла текста элементы русской культуры и культуры других народов  <b>3. Связывает</b> произведение с эпохой его написания.  <b>4. Объясняет</b> реалии (слова, бытовые детали), значения имён, фамилий, названий и др.  <b>5. Составляет</b> вопросы для необходимых комментариев  <b>6. Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария, для раскрытия смысла текста  <b>7. Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений, реалий, историко-культурных фактов (словари, интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники  <b>8.Создает текст-комментарий,</b>  <b>9.Проводит</b> самооценку созданного комментария и оценку одноклассников по критериям</p>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>9.1.4.4.</b> Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств</p>	<p><b>1. Сопоставляет</b> эпизод из произведения с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации, фильмы, музыкальные произведения, театральные постановки, переводы) и выражает свое мнение  <b>2. Выделяет и комментирует</b> художественное своеобразие произведений других видов искусств, определяет собственное отношение к ним  <b>3. Привлекает</b> дополнительные источники (из истории, искусствоведения) для сопоставления</p>
	<p><b>9.1.4.5.</b> Анализирует эпическое произведение средней формы (рассказ, повесть)</p>	<p><b>1. Определяет</b> род и жанр произведения  <b>2. Выделяет</b> самые важные в тексте эпизоды и <b>объясняет</b> их значение  <b>3. Выделяет и комментирует</b> основную и второстепенные линии сюжета  <b>4. Выделяет</b> тему и основную мысль произведения  <b>5. Формулирует</b> вопросы к произведению (герою, событиям, изобразительно-выразительным средствам)  <b>6. Отвечает</b> на вопросы по произведению  <b>7. Использует</b> разные виды пересказов при анализе произведения  <b>8. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия при анализе  <b>9. Раскрывает</b> образ автора  <b>10. Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и</p>

		культурно специфическое
	<b>9.1.4.6.</b> Анализирует лирическое произведение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передает впечатления о произведении.</li> <li>2. Эмоционально откликается на своеобразие образного мира автора и объясняет свои эмоции</li> <li>3. Определяет настроение и ведущий мотив в лирическом произведении.</li> <li>4. Видит и объясняет динамику переживаний героя, чувств автора</li> <li>5. Раскрывает образ лирического героя</li> <li>6. Различает образ автора и образ лирического героя</li> <li>7. Отмечает сложность, красоту, противоречивость, авторского чувства в лирических произведениях</li> <li>8. Выделяет изобразительно-выразительные средства, объясняет их роль в создании образа</li> <li>9. Формулирует вопросы к произведению</li> <li>10. Отвечает на вопросы о восприятии произведения</li> <li>11. Сравнивает изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое</li> </ol>
	<b>9.1.4.7.</b> Определяет особенности драматического произведения Анализирует сцены из драматического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет особенности содержания и формы</li> <li>2. Перечисляет способы создания образа героя и их роль в драматическом произведении</li> <li>3. Определяет отношение автора к персонажам</li> <li>4. Сравнивает изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое</li> </ol>
	<b>9.1.4.8.</b> Имеет любимые произведения, авторов, жанры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясняет свои предпочтения</li> <li>2. Готовит обзор интересных произведений</li> <li>3. Делится впечатлениями о прочитанных книгах</li> <li>4. Объясняет роль чтения в своей жизни</li> <li>5. Ведет читательский дневник (рукописный, электронный)</li> <li>6. Презентует произведение в классе и на литературных мероприятиях</li> <li>7. Создает рекламу своего круга чтения (бюллетень, листок, страница на сайте, в газете)</li> <li>8. Презентует прочитанное произведение в классе</li> </ol>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		

<b>2. Литературные герои</b>	<b>9.2.2. 9.</b> Дает оценку своеобразию раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свои эмоции	<b>1. Называет 2-3 особенности</b> произведений писателей <b>2. Выделяет</b> особенности стиля писателя в создании художественных образов <b>3. Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в стиле поэтов и писателей
<b>3. Художественная речь</b>	<b>9.2.3.10.</b> Оценивает роль художественных приемов в произведении и стиль писателя	<b>1. Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, антитезу, символы и др.) <b>2. Поясняет</b> смысл образных слов и выражений, образов-символов из произведений <b>3. Называет 2-3 особенности</b> произведений разных писателей (по схеме). <b>4. Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов у разных авторов и делает вывод об особенностях стиля писателей
<b>4. Авторский мир</b>	<b>9.2.4.11.</b> Участствует в дискуссии, обсуждает нравственно-эстетическую роль произведения	<b>1. Называет</b> авторов и их произведения <b>2. Рассказывает</b> об авторах книг <b>3. Называет особенности произведений разных родов и жанров</b> <b>4. Пересказывает</b> сюжет произведения и дает свою оценку <b>5. Составляет вопросы о дискуссии</b> <b>7. Отвечает</b> на вопросы с привлечением примеров из текста и своего мнения <b>8. Раскрывает</b> нравственные понятия, связанные с темой произведения <b>9. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время обсуждения <b>10. Определяет</b> значение и актуальность произведения и его нравственно-эстетическую роль для себя, для общества
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>9.3.1.12.</b> Владеет моделью составления одноактной пьесы	<b>1. Называет</b> основные структурные элементы пьесы (акт, явление, эпизод, картина и т.д.). <b>2. Сочиняет</b> одноактную пьесу с соблюдением особенностей жанра (комедия, трагедия, драма и т.д.) <b>3. Использует</b> необходимые изобразительно-выразительные средства, характеризующие героев пьесы <b>4. Составляет</b> ремарки о месте действия, обстановке, внешности героев <b>5. Готовит</b> афишу (название мероприятия, дата, время и место, имена участников и/или название группы/команды, рисунок или фотография). <b>6. Использует самооценку</b> написанного произведения на основе критериев

<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3.Художественная речь</b>	<b>9.3.3.13.</b> <b>Составляет и исполняет</b> литературную композицию из лирических, эпических и драматических произведений.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Определяет замысел композиции</b></li> <li><b>2. Отбирает произведения и фрагменты из них для композиции</b></li> <li><b>3. Использует произведения живописи и музыки</b></li> <li><b>4. Создает композицию в разных формах (ИКТ, мультимедиа, живая музыка и др)</b></li> <li><b>5. Участвует в конкурсах чтецов и литературных мероприятиях</b></li> </ol>
	<b>9.3.3.14.</b> <b>Разрабатывает</b> в группе проект на литературную тему	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Выдвигает идеи</b></li> <li><b>2. Обсуждает с другими литературный материал</b></li> <li><b>3.Несет ответственность за свою часть работы</b></li> <li><b>4.Оценивает собственный вклад и работу других</b></li> <li><b>5. Использует дополнительные ресурсы из разных источников</b></li> <li><b>6.Соблюдает принцип академической честности</b></li> <li><b>7. Презентует проделанную работу</b></li> <li><b>8. Проводит самооценку созданного проекта и оценку одноклассников по критериям</b></li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>9.3.4.15.</b> <b>Пишет</b> аргументирующее эссе (о герое, о произведении в целом, об изобразительно-выразительных средствах, о проблеме)	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Объясняет</b> выбор произведения, темы, проблемы</li> <li><b>2. В эссе отражает впечатления,</b> полученные от прочтения произведения.</li> <li><b>3. Использует правила</b> и критерии оценки написания аргументирующего эссе по литературе.</li> <li><b>4. Составляет план эссе.</b></li> <li><b>5. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и необходимую лексику для характеристики произведения.</li> <li><b>6. Проводит самооценку и оценку работ одноклассников по критериям</b></li> </ol>

## СТАРШАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ: 10–11 КЛАССЫ

### 10 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>10.1.1.1.</b> <b>Анализирует ключевые</b> эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Раскрывает</b> роль отдельных элементов композиции и сюжета с учетом жанра (пейзаж, портрет, вставные новеллы, лейтмотив и др.)</li> <li><b>2. Выделяет</b> композицию произведения и комментирует ее роль</li> </ol>

		<p><b>3. Определяет</b> особенности жанров, литературных направлений</p> <p><b>4. Раскрывает</b> особенности построения драматических произведений</p> <p><b>5. Комментирует</b> особенности построения и образы лирических произведений разных жанров</p>
<b>2. Литературные герои</b>	<p><b>10.1.2.2.</b>  <b>Анализирует</b> образ литературного героя, выделяет его национально культурное своеобразие</p>	<p><b>1. Объясняет</b> понятие «художественный образ» и литературный тип</p> <p><b>2. Определяет</b> место героя в системе образов и аргументирует свой выбор</p> <p><b>3. Выделяет в произведении</b> способы создания образа литературного героя (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка), приводит примеры, комментирует их</p> <p><b>4. Раскрывает</b> особенности образа лирического героя, подтверждает свое понимание примерами из текста</p> <p><b>5. Выделяет в тексте</b> специфические приемы создания образа драматического персонажа и комментирует их</p> <p><b>6. Различает</b> художественные образы эпических, лирических и драматических произведений, подтверждает свое понимание примерами из текста.</p> <p><b>7. Раскрывает</b> конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных образов</p> <p><b>9. Дает</b> оценку герою, аргументирует свою позицию</p>
<b>3. Художественная речь</b>	<p><b>10.1.3.3.</b> <b>Пополняет</b> словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями и использует в речи</p>	<p><b>1. Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.)</p> <p><b>2. Выделяет</b> в тексте слова и обороты, характерные для русской и других культур, <b>комментирует</b> их.</p> <p><b>3. Использует</b> нравственно-философскую, эстетическую, культуроведческую лексику, теоретико-литературные понятия для характеристики произведения</p> <p><b>4. Выражает</b> интерес к национально-культурным элементам художественной речи</p> <p><b>5. Комментирует</b> особенности художественной речи в произведениях писателей разных культур</p> <p><b>6. Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях, устных выступлениях</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<p><b>10.1.4.4.</b>  <b>Сопоставляет</b> художественный текст с его интерпретацией в произведениях</p>	<p><b>1. Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств</p> <p><b>2. Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в</p>

	других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)	киноискусстве, театре, живописи, музыке <b>3. Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его <b>4. Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и живописными <b>5. Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение
	<b>10.2.4.5. Расширяет</b> собственный круг чтения, <b>определяет</b> ценность и роль произведения, книги, чтения в своей жизни и жизни окружающих	<b>1. Объясняет</b> выбор художественных произведений для <b>самостоятельного</b> чтения <b>2. Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге <b>3. Рекомендует</b> одноклассникам прочитанные самостоятельно книги одноклассникам <b>4. Презентует</b> прочитанное произведение в классе
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>10.2.1.6. Сравнивает</b> произведения литературы по темам, образам, стилю и др., определяет нравственные и культурные ценности, выражает свое отношение к ним	<b>1.</b> На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором <b>2. Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в стиле поэтов и писателей <b>3. Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое <b>4.</b> Высказывает ценностные суждения о произведении <b>5. Определяет</b> традиции и новаторство писателя <b>6. Сравнивает</b> особенности творчества (произведений, стиля) разных писателей
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>		
<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.2.4.7. Определяет</b> собственное отношение к произведению (теме, проблеме, герою, авторской позиции и др.), соотносит с жизненным опытом, приводит аргументы в защиту своих взглядов	<b>1. Высказывает</b> первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которые вызывает образ <b>2. Проявляет</b> интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности <b>3. Оценивает</b> роль героя в сюжете, его психологические состояния и авторское отношение к нему. <b>4. Соотносит</b> личные эмоционально-образные впечатления о герое с авторской концепцией

<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3.Художественная речь</b>	<b>10.3.3.8. Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	<b>1. Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам <b>2. Участвует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях <b>3. Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников
	<b>10.3.3.9. Готовит</b> мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	<b>1. Отбирает</b> материал из разных источников <b>2. Обсуждает</b> с другими литературный материал <b>3. Характеризует</b> произведение с привлечением других видов искусства <b>4. Участвует в оценке работы других групп</b> по критериям <b>5. Использует в проекте инсценирование эпизодов</b> <b>6. Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.) <b>7. Использует</b> различные графические организаторы (схема, карта концепции, диаграмма, таблица) и иллюстрации к произведению. <b>8. Делает обзор произведения или литературного процесса</b>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.3.4.10. Пишет сочинения</b> на литературную тему различных жанров (отзыв, эссе, характеристика, рассказ, дневник и др.)	<b>1. Определяет</b> самостоятельно тему сочинения <b>2. Объясняет</b> выбор произведения <b>3. Отражает впечатления,</b> полученные от прочтения произведения. <b>4. Использует правила</b> и критерии оценки написания разных видов письменных работ <b>5. Использует</b> теоретико-литературные понятия в сочинении

**11 класс**

<b>Содержательные линии</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Рекомендуемые индикаторы</b>
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.1.1.1. Анализирует</b> произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания	<b>1. Определяет</b> принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений. <b>2. Формулирует</b> тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

		<p><b>3. Определяет</b> в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p><b>4. Предугадывает</b> ход событий или финал прерванного произведения</p> <p><b>5. Истолковывает</b> название произведения как образное обобщение, согласие либо несогласие с ним.</p> <p><b>6. Использует</b> разные виды пересказа при анализе.</p>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>11.1.2.2. Владеет</b> моделью и средствами раскрытия образа литературного героя	<b>1. Характеризует</b> героев и <b>использует</b> высказывания критиков для раскрытия образов
<b>3.Художественная речь</b>	<b>11.1.3.3. Пополняет</b> словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, культуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями	<p><b>1. Выделяет</b> новую лексику в тексте и использует разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.)</p> <p><b>2. Объясняет</b> значение слов и выражений из текста</p> <p><b>3. Использует</b> усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.1.4.4. Дает</b> общую характеристику автору и оценку его произведениям	<p><b>1. Готовит</b> презентацию автора, произведения, творчества</p> <p><b>2. Определяет</b> его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений.</p> <p><b>3. Формулирует</b> и аргументирует авторскую концепцию и устанавливает связь произведения со временем его написания</p>
	<b>11.1.4.5. Владеет</b> различными способами сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений)	<p><b>1. Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств</p> <p><b>2. Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке</p> <p><b>3. Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его</p> <p><b>4. Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными</p> <p><b>5. Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение</p>
	<b>11.2.4.6. Имеет</b> круг собственного чтения и <b>осознает</b> значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции	<p><b>1. Определяет</b> цель чтения для саморазвития</p> <p><b>2. Воспринимает</b> чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта</p> <p><b>3. Оценивает</b> результаты своей читательской деятельности</p> <p><b>4. Обосновывает</b> выбор любимого писателя, литературного героя, жанра</p> <p><b>5. Рекомендует</b> одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения их</p>

		<p><b>6. Объясняет</b> роль литературы в жизни общества и духовной жизни человека</p> <p><b>7. Определяет</b> роль литературы в современном обществе и соотносит произведения искусства с вызовами времени</p> <p><b>8. Характеризует</b> современные технологические возможности и их воздействие на музыкальное искусство</p> <p><b>9. Исследует</b> средства распространения/передачи литературы в современном мире (интернет, кино, музыка, клипы, телевидение, видео и т.п.)</p> <p><b>10. Иницирует</b> дискуссию на актуальные темы</p>
<b>2. Эмоционально-ценностная</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.2.1.7. Выявляет</b> личностные смыслы и новые гуманистические ценности в изучаемых произведениях	<p><b>1. Называет и объясняет критерии ценности произведений</b></p> <p><b>2. Объясняет</b> выбор любимого героя и эстетический идеал</p> <p><b>3. Соотносит</b> идеи автора и литературный образ с вызовами времени</p>
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>		
<b>4. Авторский мир</b>		
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
<b>2. Литературные герои</b>		
<b>3. Художественная речь</b>	<b>11.3.3.8. Выразительно</b> читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра, инсценирует эпизоды, отрывки из пьесы	<p><b>1. Меняет интонацию,</b> темп и ритм при чтении стихотворения</p> <p><b>2. Соблюдает</b> логические ударения и паузы</p> <p><b>3. Передает</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p> <p><b>4. Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</p> <p><b>5. Участвует</b> в конкурсе чтецов</p> <p><b>6. Передает замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p><b>7. Участвует</b> в подготовке литературно-музыкальной композиции, инсценировании произведений</p> <p><b>8. Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников</p>

	<p><b>11.3.3.9. Создает проект на литературную тему (с привлечением других видов искусства)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выдвигает</b> идеи</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими отобранный материал</li> <li>3. <b>Несет</b> ответственность за свою часть работы</li> <li>4. <b>Оценивает</b> собственный вклад и работу других</li> <li>6. <b>Использует</b> дополнительные ресурсы из разных источников</li> <li>7. <b>Соблюдает</b> принцип академической честности</li> <li>8. <b>Презентует</b> проделанную работу</li> <li>9. <b>Проводит</b> самооценку созданного проекта и оценку одноклассников по критериям</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>11.3.4.10. Владеет</b> моделью составления устных и письменных работ (отзыв, обзор, сочинения различных жанров и др.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отбирает</b> материал из разных источников</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими отобранный материал</li> <li>3. <b>Использует алгоритмы</b> и критерии оценки написания разных видов письменных работ</li> <li>4. <b>Использует</b> теоретико-литературные понятия</li> </ol>
	<p><b>11.3.4.10. Создает проект на литературную тему (с привлечением других видов искусств)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отбирает</b> материал из разных источников</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал</li> <li>3. <b>Несет ответственность</b> за свою часть работы и ее презентацию</li> <li>4. <b>Привлекает</b> произведения других видов искусств для раскрытия темы</li> <li>5. <b>Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)</li> <li>6. <b>Участвует</b> в презентации и оценке проекта по критериям</li> </ol>

### 3.2. Основные стратегии и нормы оценивания достижений обучающихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных достижений учащихся образовательным результатам предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике лично ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата, демонстрируемых учащимися, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении

В представленной далее таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает ...» можно считать очевидным, если учащийся демонстрирует чтение, соответствующее следующим критериям:

- 1) твердо знает и читает стихотворение наизусть;
- 2) правильно произносит слова и выражения;
- 3) уместно меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения;
- 4) передает чувства, переживания лирического героя;
- 5) выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам;

Обязательным условием оценивания является участие учащихся во всех доступных для этого формах:

- 1) участие в разработке критериев оценки;
- 2) участие во взаимооценке;
- 3) осуществление самооценки;
- 4) участие в рефлексивном разборе результатов выполненных учебных действий.

**Таблица 5 Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся**

№	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов	10%	1

2.	вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы	10%	1, 2, 3
3.	Анализ произведений, образов, тем, эпизодов	20%	
4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): – свободное эссе; – аргументирующее эссе; – сочинение произведений разных жанров (эссе, сказка, басня, стихотворение, рассказ)	15%	2, 3
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10%	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИКТ)	20%	2, 3
7.	Творческая презентация	15%	2, 3

#### Примечание.

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от потенциала класса и с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

#### **Уровни освоения предмета**

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимися литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателей сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций персонажей и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

Учащиеся при выполнении творческих работ решают одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в творческой работе следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения и конкретизируется в программе в связи с изучаемым произведением. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятных учащимся, родителям и самим педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная оценка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации.

**Таблица 6. Уровни освоения предмета (вариант)**

Ожидаемый результат	Высокий уровень	Средний	Низкий
5.3.3.9. Выразительно читает наизусть стихотворения	1. <b>Твердо знает</b> и читает стихотворение наизусть 2. <b>Правильно произносит</b> слова и выражения 3. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения 3. <b>Передает</b> чувства, переживания лирического героя 4. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам	1. <b>Твердо знает</b> и читает стихотворение наизусть 2. <b>Правильно произносит</b> слова и выражения 3. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм <b>в отдельных случаях.</b> <b>Частично передает</b> чувства, переживания лирического героя	1. Читает стихотворение наизусть с помощью учителя 2. <b>Правильно произносит</b> отдельные слова и выражения
5.3.1.8. <b>Объясняет</b>	<b>1. Выделяет</b> в тексте	<b>1. Выделяет</b> в тексте	<b>1. Выделяет</b> в тексте

<p>роль художественных приемов в создании произведения</p>	<p>эпитеты, сравнения, олицетворения.  <b>2. Поясняет</b> смысл образных слов и выражений из произведений.  <b>3.Словесно рисует</b> картины, созданные автором.  <b>4.Отмечает</b> красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики</p>	<p>эпитеты, сравнения, олицетворения.  <b>2. Поясняет</b> смысл образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя).  <b>3.Словесно рисует</b> картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы).  <b>4.Отмечает</b> красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя)</p>	<p>одиночные тропы и слова с прямым значением.  <b>2. Поясняет</b> смысл тропов и слов в прямом значении.  <b>3.</b> Пересказывает стихотворение.  <b>4. Отмечает</b> красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво)</p>
--	---	---	--

## Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

### 4.1. Основные требования к методике обучения

В основе постижения художественных произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения с опорой на использование личностно ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения - интерпретация;
- оценка.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя четыре этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

#### **I этап. Работа с текстом до чтения**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

## II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

## III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. После чтения

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

## IV. Оценка произведения

Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении всех учащихся вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей на уроке в самостоятельную учебно–познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулированию основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, следует дать учащимся тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь им испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании («поименовании») эмоций.

### Перечень основных эмоций и чувств человека

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
1. Удовольствие 2. Радость. 3. Восторг. 4. Гордость. 5. Уверенность. 6. Восхищение. 7. Любовь 8. Уважение. 9. Самодовольство. 10. Блаженство	11. Тоска. 12. Печаль (грусть). 13. Отчаяние. 14. Огорчение. 15. Тревога. 16. Обида. 17. Страх. 18. Жалость. 19. Сочувствие (сострадание). 20. Сожаление. 21. Гнев. 22. Возмущение (негодование). 23. Злость. 24. Ужас. 25. Неуверенность	30. Любопытство. 31. Удивление. 32. Безразличие. 33. Спокойно- созерцательное настроение

	(сомнение)	
	26. Презрение.	
	27. Отвращение.	
	28. Разочарование.	
	29. Раскаяние	

(См. подробнее: Перечень основных эмоций и чувств человека //

Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учащихся требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

## 4. 2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению

Минимальные требования к ресурсному обеспечению предмета «Русская литература» включают следующее:

4.1.1. Учебные программы на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

4.1.2. Учебники нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

4.1.3. Хрестоматии, в которых даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой.

4.1.4. Рабочие тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

4.2. Наличие художественных произведений в школьной библиотеке.

4.3. Дополнительные материалы:

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования).

4.4. Электронные учебные материалы как инновационный ресурс:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);
- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии;
- видеоэкскурсии.

4.5. Оборудование и ТСО

- индивидуальное рабочее место учащегося/учащейся (стол, стул определенных размеров и высоты);
- индивидуальное рабочее место учителя /учительницы с необходимым ТСО;
- площадка для групповой работы;
- шкаф, книжные и демонстрационные полки;
- демонстрационная доска и доска для работы;
- компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод

для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; пакет прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);

- интерактивная доска;
- принтер, копировальный аппарат.

#### 4.6. Расходные материалы

- канцелярские: ручки, чернографитные, цветные карандаши, линейка обычная, ластик;
- материалы, предусмотренные программным содержанием.

### 4.3. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды

Создание мотивирующей образовательной среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий на уроках литературы. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию:

- сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении;
- обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов.

Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Одним из важных аспектов мотивирующей обучающей среды является информационно-психологическая безопасность, которая обеспечивает ребенку состояние душевного благополучия, позитивного мировосприятия и самоотношения, ощущение защищенности от угроз его / её достоинству, в которой минимизирован риск причинения психологического вреда здоровью, их духовному, нравственному, физическому и психическому развитию. Это недискриминационная, ненасильственная и толерантная среда.

Информационно-психологическая среда формируется за счет уважения человеческого достоинства ребенка как со стороны учителя, так и одноклассников, создания учащимся равных возможностей вне зависимости от расы, социального происхождения, вероисповедания, пола или места рождения, поощрения навыков самостоятельности и активного поиска на уроке, использования формативного оценивания и позитивной и поддерживающей обратной связи, объективного критериального оценивания.

Каждая единица информации, устное или печатное слово, знак, текст несет смысловую нагрузку, воздействует на ценности человека, его привычки, мотивацию, влияя на психику, зачастую подавляя личность, манипулируя ею. Следование нормам ответственного безопасного использования цифровых технологий и сервисов, правилам участия и сотрудничества в создании цифрового контента снизит возможные риски взаимодействия в виртуальной среде.

## Источники

1. Конституция Кыргызской Республики (от 5 мая 2021 г.)
2. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» от 30 апреля 2003 года № 92.
3. Закон Кыргызской Республики «Об официальном языке Кыргызской Республики» от 29 мая 2000 года № 52 (ред. от 28.07. 2008 г. № 170 и от 25 февраля 2013 года № 33).
4. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97).
5. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.
6. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)
7. Предметный стандарт «Русская литература» для 5–9 классов общеобразовательных школ с русским языком обучения. – Б., 2020.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. // ПП КР «Об утверждении актов в области общественного здравоохранения» от 11 апреля 2016 года № 201.
9. Методология проведения антидискриминационной и гендерной экспертизы учебно-методических комплексов. Утверждена МОН КР от 16.09.2019г Приказ № 1096/1 (Приложение 3). – Б., 2019 г. // URL: <https://clck.ru/ecXuH>
10. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Изучение читательской позиции школьников. // Вопросы психологии. Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/journal/issues/1994/945/945051.htm>
11. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
12. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.- Л., 1966. – 266 с.
13. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
14. Кыргызская литература. Открытый Кыргызстан//Доступно: <http://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/literature/113-kyrgyzskaya-literatura.html>
15. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал//Доступно: [www.literature.kg](http://www.literature.kg)
16. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
17. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - №3. – 2010. – С. 58-60.
18. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. / Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
19. Перечень основных эмоций и чувств человека. // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
20. Печко Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения старшеклассников к миру прекрасного. // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников. М.: АПН СССР, 1989. С. 6–20.
21. Шейман Л.А. Пути совершенствования учебного освоения русской литературы. – Фрунзе: Мектеп, 1985. – 80 с.
22. Шишов С. Е., Кальней, В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.