

**Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Кыргызская академия образования**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программа для 5 – 11 классов
общеобразовательных организаций
с русским языком обучения**

Бишкек – 2023

Программа по русской литературе для 5–11 классов с русским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. – Бишкек, 2023. – 67 с.

Разработчики:

- И. А. Низовская — канд. пед. наук, проф. Института гуманитарных наук Международного университета в Центральной Азии
- Н. А. Ешенова — доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии Ошского государственного университета
- Т. А. Матохина — главный специалист отдела многоязычного и инклюзивного образования Кыргызской академии образования, Отличник образования Кыргызской Республики

Рецензенты:

- Ч. Б. Тентимишова — заведующая методкабинетом Аламудунского районного отдела образования г. Бишкека
- А. К. Суеркулова — ст. научный сотрудник лаборатории филологического образования Кыргызской академии образования

Программа по русской литературе для общеобразовательных школ с русским языком обучения (5-11 классы) составлена на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, предметного стандарта по русской литературе для школ с русским языком обучения и Базисного учебного плана для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2023/2024 учебный год.

Рекомендуется для учителей русского языка школ с русским языком обучения.

Оглавление

Пояснительная записка	4
I. Место предмета «Русская литература» в базисном учебном плане	4
II. Общие положения программы	5
III. Основное содержание предмета «Русская литература» и ожидаемые результаты	7
5 класс. 68 часов	8
Ожидаемые результаты	8
Содержание	8
6 класс. 68 часов	13
Ожидаемые результаты	13
Содержание	13
7 класс. 68 часов	20
Ожидаемые результаты	20
Содержание	20
8 класс. 68 часов	27
Ожидаемые результаты	27
Содержание	27
9 класс. 68 часов	35
Ожидаемые результаты	35
Содержание	35
10 класс. 102 часа	44
Ожидаемые результаты	44
Содержание	44
11 класс. 102 часа	52
Ожидаемые результаты	52
Содержание	52
IV. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания	62
Виды деятельности на уроках русской литературы	62
Основные стратегии оценивания достижений учащихся	63
Методы оценивания	63
Учебно-методическое обеспечение	65
Приложение	66

Пояснительная записка

Программа по предмету «Русская литература» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования Кыргызской Республики, предметным стандартом по русской литературе для школ с русским языком обучения (5–11 классы), а также Базисным учебным планом для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2013/2024 учебный год.

Предмет «Русская литература» является частью филологической образовательной области. Данному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

Предмет «Русская литература» направлен на формирование ключевых (информационной, социально-коммуникативной, самопознание и разрешение проблем) и предметных (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) компетентностей.

Цели и задачи обучения

Цели

- Воспитание грамотных читателей и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

Задачи

- Обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, стимулирование эмоционального отклика на прочитанное;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- способствовать постижению художественной речи и изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- создать условия для осмысления своеобразия художественной литературы разных народов а с использованием этнокультуроведческого подхода;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, и осознание ценности книг и их влияния на нравственно-эстетические установки.

I. Место предмета «Русская литература» в базисном учебном плане

Базисный учебный план Кыргызской Республики для школ с русским языком обучения на 2023/2024 учебный год предусматривает обязательное изучение предмета на этапе основного общего образования в объеме 544 часа. В том числе: в 5 классе – 68 часов, в 6 классе – 68 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 68 часов, в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

II. Общие положения программы

В программу включены произведения русской классики, произведения кыргызской литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы, а также произведения зарубежной литературы. Изучение произведений кыргызской и зарубежной литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню читательских интересов школьников.

С целью расширения читательского опыта учащихся, развития самостоятельности, интереса к чтению в программе выделены три круга чтения произведений:

- 1) для чтения и изучения;
- 2) для чтения и обсуждения;
- 3) для самостоятельного чтения.

В первый список входит обязательный минимум произведений, предназначенных для текстуального изучения в соответствии с выделенными в предметном стандарте содержательными линиями.

Произведения из второго списка обсуждаются под определенным углом зрения (проблема, герой, своеобразие сюжета, авторская и читательская позиция, изобразительно-выразительные средства и др.) в процессе беседы, дискуссии, в ходе письменной работы.

В третьем списке предлагаются произведения, примыкающие к изучаемым на уроках произведениям по тематике, проблематике, жанрам, типам героев, направленные на формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения предметных компетентностей (уроки внеклассного чтения, внеклассные занятия). На уроки внеклассного чтения отводится в каждом классе по 4 часа. Круг для самостоятельного чтения произведений может быть расширен в зависимости от интересов учащихся, актуальности произведений или в связи с решением литературно-краеведческих задач. Уроки внеклассного чтения строятся на предварительном самостоятельном чтении учащимися рекомендуемых произведений. Расширение круга самостоятельного чтения учащихся учитывается при оценке на внеклассных мероприятиях, при участии в конкурсах, олимпиадах, кружках.

Программа для 5–9 классов построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам на данном этапе обучения. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах. Тематические блоки содержат произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в развитии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такой подход отражает естественное поведение читателя в жизни и разнообразие его / её читательских предпочтений.

Программа опирается на «читателецентрический» подход. Книги и чтение являются предметом внимания и изучения в каждом классе: в 5–6 классах — вдумчивое чтение как процесс освоения произведений разных жанров и труда читателя; в 7–8 классах — особенности труда писателя, способы, средства изображения жизни, человека в литературе и обогащение собственного опыта школьника; в 9 классе — художественный мир писателя и литература в духовной жизни учащихся.

Художественные произведения в 10 классе представлены в хронологической последовательности: от литературы второй половины XIX в. до новейшего времени и

структурированы по временным и тематическим блокам. В 11 классе хронологический принцип построения сочетается с проблемно-тематическим.

В программе последовательно реализуется принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений для изучения и обсуждения, а также путей изучения конкретной темы.

Предмет «Русская литература» базируется на освоении следующих содержательных линий: «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)», «Литературные герои», «Художественная речь», «Автор (авторский, художественный мир)».

В Программе не указывается, какие именно компетентности формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста на всех уроках все компетентности актуализируются, взаимно обогащая друг друга.

В структуру программы введены следующие рубрики:

- в 5–6 классах — «Творчество читателя»,
- в 7–8 классах — «Мастерство читателя»,
- в 9–11 классах — «В творческой мастерской читателя».

Названные рубрики позволяют отследить процесс формирования читательских умений на уроках литературы, внести коррективы в их отработку и оценить достижение ожидаемых результатов.

Теоретико-литературные понятия внесены в рубрику «Литературный словарь читателя». Они не являются предметом отдельного изучения. Термины не заучиваются. Показателем усвоения является использование их при обсуждении, анализе, оценке произведений и в речи учащихся. Их количество минимально. Необходимо их понимание, а не заучивание формулировок.

Рубрика «Содружество искусств» направлена на сопряжение ценностей разных видов искусства, на обнаружение общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе по-разному: в некоторых случаях названы произведения, в некоторых — только имена художников, композиторов, в некоторых – указаны лишь вид и жанр искусства. Эта рубрика требует активного соучастия педагогов и их творческого подхода, использование дополнительных материалов из разных источников, в том числе и интернет-ресурсов.

III. Основное содержание предмета «Русская литература» и ожидаемые результаты

Основное содержание представлено по классам и согласно предметному стандарту включает перечень ожидаемых результатов и таблицу «Разделы и темы», в которой указаны произведения, рекомендованные для изучения, обсуждения в классе, а также для самостоятельного чтения. В таблице также указано примерное количество часов. Следует иметь в виду, что в зависимости от потенциала класса, имеющихся ресурсов и на основании педагогической рефлексии в ходе изучения художественных произведений учитель может изменять количество часов в рамках того или иного раздела. В аннотациях к произведениям представлены и выделены курсивом ожидаемые результаты, которые рекомендуется отрабатывать на программном материале.

Ожидаемые результаты помещены перед таблицей. Они пронумерованы так, как это сделано в стандарте. Каждая цифра нумерации несет определенную информационную нагрузку. Первая цифра означает класс; вторая — номер содержательной линии; третья — предметную компетентность; четвертая — порядковый номер ожидаемого результата. Например, 7.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 7 класса (первая цифра), который формируется в рамках «Читательской компетентности» (2 цифра), содержательной линии «Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)» (3 цифра) и является первым номером ожидаемого результата (4 цифра).

5 класс. 68 часов

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 5.1.1.1. Пересказывают** отрывок из произведения (подробно, выборочно)
- 5.1.1.2. Выделяют** основные эпизоды в развитии сюжета, элементы построения произведения
- 5.1.2.3. Раскрывают** основные черты и особенности характеров героев
- 5.1.3.4. Выделяют** в тексте образные слова и выражения
- 5.1.4.5. Называют** авторов и их произведения, **определяют** основные темы прочитанных текстов
- 5.2.1.6. Выбирают** произведение для самостоятельного чтения по интересу и рекомендации учителя
- 5.2.2.7. Высказывают свое отношение к** литературному герою и оценивает его
- 5.2.3.8. Воспринимают** художественное слово и **передает свое отношение** к образным словам (эпитет, сравнение, олицетворение)
- 5.2.4.9. Определяет** отношение автора к событиям, героям, **сопоставляет** с собственной оценкой
- 5.2.4.10. Сравнивают** художественный текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, мультипликационным фильмом и др. видами искусства, **высказывают** свое мнение
- 5.2.4.11. Выразительно читают** наизусть стихотворения и отрывки из рассказов
- 5.3.1.12. Сочиняет** сказки, рассказа, загадки
- 5.3.4.13. Пишет** эссе-впечатление о герое
- 5.3.3.14. Читает** по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки
- 5.3.4.15. Готовит сообщение** о писателе

Содержание

№	Название раздела, произведений	Кол ч.	Аннотации к темам
1.	Введение	1	
I. Словесное творчество			
2.	Откуда книга пришла	1	Что было до книги. Устное народное творчество – живая книга. Рождение книги. Виды книг. Ценность книги. Памятники книге. Труд читателя
3.	Художественные приемы словесного творчества	1	Что такое литература? Тропы и поэтические приемы
II. Устное народное творчество			
4.	<i>Для чтения и изучения</i> Сокровищница неписаной мудрости. Загадки. Пословицы и поговорки	1	Что такое фольклор? Особенности загадок, пословиц и поговорок. Тематика, смысл и художественное своеобразие. Выразительность речи. Загадки, пословицы и поговорки разных народов
5.	Творчество читателя	1	<i>Сочинение загадок, структура загадки, сценки и игры с пословицами и поговорками, создание книги</i>
6.	<i>Для чтения и изучения</i> Отрывок из «Слова о полку	2	Эпос и эпические сказания. Как исполнялись эпические сказания.

	Игорева». «Илья Муромец на заставе богатырской»		«Вещий Боян». Былины – богатырский эпос русского народа
7.	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Возвращение Семетея на Родину»	2	Кыргызский народный эпос «Манас». Легендарные манасчи
8.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Колядка. «Иду, шагаю по полю, по бороздам» (кыргызская народная песня-заклинание)	1	Обрядовый и необрядовый фольклор. Народные песни к праздникам, особенности их исполнения
9.	<i>Для чтения и изучения</i> «Мудрая девушка»	1	Типы сказок. Своеобразие сказок о животных и сказок бытовых. Кыргызская народная сказка
10.	<i>Для чтения и изучения</i> «Василиса Прекрасная», «Царевна лягушка»	2	Русская народная сказка. Высокое мастерство сказителей. Художественные достоинства сказки, поэтичность. Волшебные герои и события. Реальное и фантастическое в сказке. Особенности «сказывания» произведений УНТ. Тема и идея сказки. Нравственные заветы и ценности в сказке
11.	Творчество читателя	1	<i>Сказочные законы. Секреты создания сказок разных жанров. «Моя книга сказок»: сочинение сказок</i>
12.	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Вазуза и Волга», «Загадка», «Откуда ветер дует», «Сказка-анекдот» (кыргызская сказка), «Путешествие Синдбада-морехода» (арабская сказка). Казахские, узбекские, таджикские сказки, сказки народов мира. Сказания о сотворении земли, о созвездиях и др. (скандинавские, кыргызские и др. народов). Моя любимая сказка (по выбору)		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Выбор сказки на основе просмотрового вида чтения. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи</i>
13.	Литературный словарь читателя. Фольклор, загадка, пословица, поговорка, сказка, сказка волшебная, бытовая, о животных; миф, легенда, постоянный эпитет		
14.	Содружество искусств. Иллюстрации художников. Экранизация сказок. Картины В.М. Васнецова, М. А. Врубеля, И. Я. Билибина. Симфоническая миниатюра А. К. Лядова Кикимора (видео). Эпос «Манас» в иллюстрациях художников, скульптуры Т. С. Сыдыкова, посвященные эпосу «Манас»		
III. Литература и устное народное творчество			
15.	<i>Для чтения и изучения</i> В. И. Даль «Девочка Снегурочка», «У тебя у самого свой ум»	2	Жизнь фольклора в литературе. Собиратели фольклора
16.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении): Песнь третья. Бой Руслана с головой.	5	Что написано пером... Народная и литературная сказка: сравнение Вариант: А. П. Платонов. «Волшебное кольцо»

	В. А. Жуковский «Спящая царевна». М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»		
17.	<i>Для чтения и изучения</i> Г. Х. Андерсен «Соловей»	1	Истинные и ложные ценности в сказке
18.	<i>Для чтения и обсуждения</i> П. П. Бажов «Хрупкая веточка». Н. С. Лесков «Левша»	3	Восхищение перед силой духа и мастерством простого русского человека. Сказ. Жанровые и художественные особенности
19.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	2	Реальное и фантастическое, юмор в повести
20.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. А. Крылов «Чиж и голубь». «Квартет»	2	Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков
21.	<i>Для самостоятельного чтения</i> С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», А. Н. Толстой «Иван да Марья». Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Воротничок», «Чайник», «Штопальная игла», «Спички». Э. А. Гофман «Щелкунчик, или Мышиный король». Тоголок Молдо «Осёл и соловей»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Выбор произведения на основе просмотрочного вида чтения. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи</i>
22.	Литературный словарь читателя. Стихотворная и прозаическая речь. Литературная сказка, сказочный герой, басня, повесть, сказ, реальное, фантастическое, юмор		
23.	Содружество искусств. х/ф «Ашик-Кериб», фильм-сказка «Руслан и Людмила», м/ф «Соловей», «Левша», балет «Каменный цветок» и др., аудио- видеочтение произведений, телеспектакли, иллюстрации к произведениям		
IV. Проза и реальность			
24.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». И. С. Тургенев «Бежин луг». А. П. Чехов «Мальчики»	9	История в литературе. Элементы сюжета
25.	<i>Для чтения и изучения</i> В. П. Астафьев «Васюткино озеро». М. М. Пришвин «Времена года». Зарисовки	4	Открытая книга природы. Автобиографический рассказ. Природа и становление характера человека
26.	Литературный словарь читателя. Проза, быль, элементы сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, антитеза		
27.	Содружество искусств. х/ф «Кавказский пленник», аудиокнига с картинками «Васюткино озеро», П. И. Чайковский «Времена года», Э. Х. Григ «Утро» из первой сюиты к драме «Пер Гюнт», аудио- видеочтение произведений, иллюстрации к произведениям		
V. Поэзия и природа			

28.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимний вечер»	1	Картины родной природы, проявление чувств, музыкальность и поэтическая красота изображения
29.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. И. Тютчев «Летний вечер», А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», А. В. Кольцов «Косарь», И. С. Никитин «Русь», М. Ю. Лермонтов «Парус», Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке», И. А. Бунин «Детство», С. А. Есенин «Черемуха душистая»	5	Восприятие поэтических картин русской природы, сопоставление их с картинами русских художников, музыкальными произведениями. Стихотворный размер
30.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...», А. А. Фет «Летний вечер», «Зреет рожь...», И.А. Бунин «Сказка», И. Северянин «Что шепчет парк», «В парке плакала девочка»		<i>Выразительное чтение стихотворных произведений. Заучивание наизусть стихотворений, вызвавших наибольший эмоциональный отклик</i>
31.	Творчество читателя	1	<i>Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом</i>
32.	Содружество искусств. Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. Картины С. Щедрина «Вид Амальфи близ Неаполя», И. К. Айвазовского «Штиль», «Корабль у берега». Картины А. Саврасова, В. Поленова, Ф. Васильева, И. Левитана. Песня «Добрые сказки детства в исполнении Е. Мартынова и А. Вески»		
33.	Литературный словарь читателя. Стихотворный размер, ямб, хорей, ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение		
VI. Литература о братьях наших меньших			
34.	<i>Для чтения и изучения</i> А. И. Куприн «Скворцы»	2	Мир живой природы. Писатели-натуралисты
35.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Э. Сетон-Томпсон «Лобо», Д. Даррел «Зоопарк в моем багаже», К. Г. Паустовский «Кот-ворюга», Б. П. Екимов. Рассказы		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Подробный или выборочный пересказ в зависимости от коммуникативной задачи. Иллюстрирование произведений (по желанию)</i>
36.	Творчество читателя	1	<i>Эссе-впечатление от прочтения произведения о природе</i>
37.	Содружество искусств. Аудио- видеоматериалы «Живые звуки природы», х/ф «Домино» (по повести Сетона-Томпсона), м/ф «Дерево и кошка», «До свидания, овраг» и др. современные художники-анималисты Н.С. Павлова, Е.М. Рачев, У. Шиммель-младший, К. Брендерс, Е. Аверкина и др. Балет К. Сен-Санс «Карнавал животных»		
38.	Литературный словарь читателя. Биографический очерк. Описание, повествование, метафора		
VII. Приключения в стихах и прозе			

39.	<i>Для чтения и изучения</i> М. М. Зощенко «Великие путешественники». А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	4	Поэзия дальних странствий. Герои-путешественники
40.	<i>Для чтения и изучения</i> Б. В. Заходер «Моя Вообразия», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «У чудищ», И. А. Бунин «Баба-Яга», Н. Н. Матвеева «Гномы»	2	Фантазия автора. Конкретные зрительные образы. Красота изобразительно-выразительных средств. Творческое восприятие поэзии
41.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»	2	Остросюжетная литература, её особенности. Призыв к честности, смелости и воспитанию силы духа
42.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Кир Булычѳ «Алиса на живой планете»	2	Фантастические истории. Чудеса сказочного мира и чудеса науки и техники
43.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Р. Киплинг «Рики-тики-тави», М. Байджиев «Древняя сказка», Р. Л. Стивенсон «Чудовище у родника», Ю. Олеша «Три толстяка», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление общих по теме произведений. Обоснование предпочтений при выборе книги для самостоятельного чтения</i>
44.	Творчество читателя	1	<i>Секреты создания юмористического рассказа или комикса. Сочинение-комикс по юмористическим рассказам</i>
45.	Литературный словарь читателя. Фантазия, вымысел, воображение, научная фантастика. Тема, основная мысль, юмористический рассказ, сюжет, портрет, авторская оценка		
46.	Содружество искусств. м/ф «Алиса в стране чудес», х/ф «Три толстяка», «Остров сокровищ» и др. Песня «Куда он денется» о героях сказок «Рики-тики-тави», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева. Иллюстрации к произведениям, скульптуры литературных героев		
47.	Подведение итогов	1	Фестиваль. Выразительное чтение полюбившихся стихотворений и отрывков из произведений. Выставка творческих работ
48.	Внеклассное чтение	4	
49.	Проверочная работа	2	по полугодиям
	Всего	68	

6 класс. 68 часов

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 6.1.1.1.** Пересказывают текст кратко, выборочно, **рассказывают** с элементами оценки событий, героев
- 6.1.1.2.** **Анализируют** ключевой эпизод, стихотворение по вопросам
- 6.1.2.3.** **Раскрывают** основные черты и особенности характеров героев в произведениях разных жанров
- 6.1.3.4.** **Выделяют** в тексте образные слова и выражения и **раскрывают** их роль в произведении
- 6.1.4.5.** **Определяет** тему и главную мысль произведения
- 6.2.1.6.** **Определяют** понравившийся жанр произведения и кратко **аргументируют** свой выбор
- 6.2.2.7.** **Рассказывают** о герое с элементами оценки, **сравнивают и оценивают** героев разных произведений
- 6.2.3.8.** **Воспринимают** художественное слово, **используют** образные слова, крылатые выражения из произведений и оценочную лексику в речи
- 6.2.4.9.** **Выделяют** прямую и косвенную оценки автора в тексте, **выражают** свое отношение
- 6.2.4.10.** **Сравнивают** иллюстрацию, картину, музыкальное произведение и художественный текст, **высказывают** свое мнение
- 6.2.4.11.** **Выразительно читают** наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)
- 6.3.1.12.** **Сочиняют** рассказ, басню, стихотворение
- 6.3.4.13.** **Готовят** презентацию о герое в разных формах
- 6.3.3.14.** **Читают** по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизодов
- 6.3.4.15.** **Готовят сообщение** о писателе или его произведении в творческой форме

Содержание

№	Название раздела, произведений	Кол. часов	Аннотации к темам
I. Литература и другие виды искусства			
1.	Введение	1	Книга в жизни человека. Особенности художественной литературы как вида искусства. Условность художественного мира. Формирование теоретико-литературных понятий (повторение). Как стать думающим читателем
2.	<i>Для чтения и изучения</i> В. Я. Брюсов «Библиотеки» М. И. Цветаева «Книги в красном переплёте»	1	Герой художественного произведения и его автор
3.	<i>Для самостоятельного чтения</i>		В. С. Высоцкий «Баллада о времени»
4.	Литературный словарь читателя. Художественный образ, тропы, поэтические фигуры языка. Авторский замысел, индивидуальный стиль		
5.	Содружество искусств. Мир искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино (по выбору учителя). Булат Окуджава «Я пишу исторический роман»		

II. Герои мифов и легенд в прошлом и настоящем			
6.	<i>Для чтения и изучения</i> Подвиги Геракла (древнегреческая мифология). Миф о Солнце (славянская мифология)	2	Мифы и герои. Крылатые выражения и фразеологизмы из мифов. Общее и особенное в мифологических образах разных народов
7.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Гомер «Одиссей на острове циклопов»	1	Сочетание в эпосе Гомера восхваления богов, поклонения им и юмора, смеха, комизма. Значение поэм Гомера
8.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Сказание о Манасе. «Вечные сны»	2	Мифологические образы кыргызского эпоса «Манас», древних тюркских легенд и сказаний
9.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов. «Акбара»	2	Жизнь мифа в литературе. Значимость вклада Ч. Т. Айтматова в кыргызскую и мировую литературу
10.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Гомер «Одиссея» (в пересказе для детей В. Яхнина), Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (В пер. И. А. Бунина)		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление обших по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выразительное чтение</i>
11.	Творчество читателя	1	<i>Выразительное чтение отрывков. Эссе-впечатление о герое или творческая работа (рисунок, лепка, аппликация)</i>
12.	Литературный словарь читателя. Миф, легенда, сказание, эпос		
13.	Содружество искусств. <i>Картины</i> В. М. Васнецова, И. Я. Билибин, Б. В. Зворыкин, К. П. Брюллов «Встреча Аполлона и Дианы», «Сатурн и Нептун на Олимпе»; В. А. Серов «Похищение Европы»; М. А. Врубель «Пан». <i>Скульптура.</i> Ф. П. Толстой «Сон Морфея» и др. <i>Кинематограф.</i> Х/ф «Геракл освобожденный», д/ф «Саякбай Каралаев» реж. Б. Шамшиева (1965), Э. Абджапарова (2017) и др. <i>Сказители-манасчи</i> Сагынбай Орозбаков, Саякбай Каралаев, Багыш Сазанов и Шаабай Азизов		
III. Из литературы средних веков			
14.	<i>Для чтения и изучения</i> Мудрые изречения Бабура, Юсуфа Баласагунского. Притчи царя Соломона (Сулеймана)	1	Мудрые слова древних книг в сокровищнице мировой литературы. Назидательный характер притч. Современность мудрых изречений
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Сказание о белгородском киселе» (отрывок из «Повести временных лет»); «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок из Лаврентьевской летописи)	1	Письменность и просвещение. Летописание. Нестор-летописец. «Повесть временных лет» – памятник исторической и культурной жизни народа. Значение поучения в нравственно-эстетическом воспитании детей в средние века и в наши дни
16.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Отрывки из «Повести временных лет», отрывки из поэмы Ю. Баласагунского «Наука быть счастливым», отрывки из поэмы		<i>Формирование собственных представлений об исторической и культурной жизни народа. Записи мудрых изречений и их комментирование</i>

	Низами Гянджеви «Искандер-наме»		
17.	Творчество читателя	1	<i>Создание рукописной книги. Устное представление своей работы</i>
18.	Литературный словарь читателя. Летопись, поучение, притча		
19.	Содружество искусств. Средневековые фрески, иконопись, надгробные памятники. Иллюстрации к «Повести временных лет» из Радзивилловской летописи XV в., В. Н. Лосин к «Песне о Вещем Олеге», В. М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты». Памятники Нестору-летописцу, Ю. Баласагунскому, З. Бабуру и др. М/ф «Повести временных лет», видео «Мудрость веков» о Ю. Баласагунском и др., аудио- видеочтение отрывков		
IV. Из литературы VIII века			
20.	<i>Для чтения и изучения</i> Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» (в сокращении)	2	Приключенческая литература. Роман о неограниченных возможностях человека, его взаимосвязи с природой и мужестве, необходимом для выживания в экстремальных условиях. «Робинзонада»
21.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера в стране лилипутов»	2	Фантастический роман. Сатира на общество, где несправедливо возвышается человек и его скудные знания о мироздании. Образы-символы, изобразительно-выразительные средства, создающие комический эффект
22.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса</i>
23.	Творчество читателя	1	<i>Литературный клуб. Создание рецензии (критический отзыв) на обложки к прочитанным книгам</i>
24.	Литературный словарь читателя. Роман-путешествие. Робинзонада. Композиция. Пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Сатира, гипербола, ирония, аллегория		
25.	Содружество искусств. Скульптуры героев романов Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Х/ф, м/ф по мотивам произведений, музыка к фильмам, иллюстрации к книгам, аудио- видеочтение		
V. Из классики XIX века. Начало XX века			
26.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	2	Детство А. С. Пушкина. История и вымысел. Своеобразие языка древнего сказания, поэтическая лексика
27.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Бородино». Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд»	4	История и поэзия. Тема героизма, верности своему долгу, любви к Родине
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. С. Тургенев «Муму». Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык»	3	Обычный человек в обычной жизни. Выражение чувств лирического героя. Размышление о нравственных ценностях. Отношение героев друг к другу. Мотивы поступков
29.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Некрасов «Крестьянские	2	Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Картины вольной

	дети», «Школьник», «Несжатая полоска»		жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями
30.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне», «Узник». М. Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения. Сопоставление общих по теме произведений. Заучивание наизусть наиболее близких по восприятию стихотворений. Иллюстрирование произведений (по желанию)</i>
31.	Творчество читателя	1	<i>Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение. Мой читательский дневник</i>
32.	Литературный словарь читателя. Классическая литература. Идея литературного произведения. Баллада. Стихотворение в прозе. Лирический герой		
33.	Содружество искусств. Картины. Н. Ге «Пущин в селе Михайловском», Ю. В. Иванов «Приезд И. И. Пущина в Михайловское». Н. С. Самокиш «Атака Шевардинского редута», С. М. Зелихман «Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии», Акварель М. Ю. Лермонтова «Парус». В. Г. Перов «Тройка». К. Е. Маковский «Игра в бабки». Н. П. Богданов-Бельский. «У дверей школы». С. А. Чуйков «Дочь Советской Киргизии». К. А. Трутовский «Благодетельница» (акварель) . И.М. Пряшников «В засаде». В. Д. Паленов «Московский дворик». <i>Диафильм</i> «Вересковый мед». (В. Бордзиловский, композитор А. Нечаев (Сюита для ф-но). <i>Романсы</i> на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова		
VI. Сатира и юмор в художественной литературе			
34.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Крылов «Волк и ягненок», «Слон и Моська»	1	Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков.
35.	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»	2	Добродушный смех в рассказах. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали
36.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Зощенко «Галоша» «Встреча»	2	Образ повествователя в рассказах М. М. Зощенко. Смех писателя. Осмеяние мнимого человеколюбия, мелочности, скупости, раболепства, бюрократизма, волокиты, зависти, трусости
37.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» (отдельные главы)	1	Сатира и юмор в романе. Свобода, дружба, счастье – общечеловеческие ценности
38.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. А. Крылов «Лжец», «Любопытный», «Осел и Соловей». С. В. Михалков		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Инсценирование отрывков из произведений.</i>

	«Слон-живописец», «Ромашка и роза», «Муха и пчела», «Любитель книг». Басни Т. Молдо, М. Борбугулова, Т. Самудинова. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М. М. Зощенко «Монтер» и др. рассказы. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		<i>Чтение по ролям</i>
39.	Творчество читателя	1	<i>Создание буктрейлера по одному из произведений</i>
40.	Литературный словарь читателя. Сатира, юмор, комический эффект. Анекдот. Художественная деталь. Подтекст		
41.	Содружество искусств. Экранизация басен И. А. Крылова. Х/ф «Толстый и тонкий», «Приключения Гекльберри Финна». Радиопостановки рассказов М. М. Зощенко. Иллюстрации к произведениям. Скульптуры литературных героев. Презентации и буктрейлеры к произведениям восьмиклассников из других школ		
VII. Из поэзии XX века			
42.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»	1	Истинные человеческие ценности. Эмпатия, сопереживание – чувства, которые можно развивать
43.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» А. А. Ахматова «Тот город, мной любимый с детства», «Перед весной бывают дни такие...» М. И. Цветаева «Наши царства». С. А. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом». Н. Н. Заболоцкий «Журавли». А. Я. Яшин «Орел». Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице мой светло»	3	Тема Родины. Художественные образы. Отличительные черты образа Родины в произведениях разных авторов. Особенности изобразительно-выразительных средств у разных авторов
44.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. А. Блок «Летний вечер», С. А. Есенин «Пороша», Р. И. Рождественский «Родник», Н. Н. Заболоцкий «Одинокий дуб», Н. М. Рубцов «Листья осенние»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения. Сопоставление общих по теме произведений. Видеозапись чтения стихотворения, которое вызвало наибольший эмоциональный отклик</i>
45.	Творчество читателя	1	<i>Секреты поэзии. Сочинение стихов. Мой поэтический альбом</i>
46.	Литературный словарь читателя. Лирика. Образы-символы. Аллитерация		

47.	Содружество искусств. Портреты поэтов. Картины художников-пейзажистов. Песни и романсы на стихи М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др. Памятники поэтам. Аудио- видеочтение стихов		
VIII. Наши ровесники в литературе XX века			
48.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	2	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Поступки героев. Человек – добрый и мудрый хозяина природы
49.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Я. Яковлев «Багульник»	2	Коста и одноклассники. Внутренний мир главного героя. Раскрытие лучших черт характера в поступках. Образ-символ. Смысл названия рассказа.
50.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	2	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Истинная и ложная любовь. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Нравственные ценности
51.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. Г. Распутин «Уроки французского»	2	Душевная щедрость учительницы к подростку
52.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
53.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ф. А. Искандер «Начало», «Петух». В. Голявкин «Тетрадки под дождем», «В шкафу»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи</i>
54.	Творчество читателя	1	<i>Секреты создания рассказа. Анализ эпизодов, художественных деталей, смысл названия. Создание небольшого рассказа</i>
55.	Литературный словарь читателя. Рассказ, сюжет, портрет, пейзаж, авторская оценка. Речевая характеристика. Сказка-быль		
56.	Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям. Х/ф «Уроки французского», «Ветер странствий» (1978) по мотивам произведений М. М. Пришвина «Кладовая солнца», «Корабельная чаша» и др.		
IX. Тема Великой Отечественной войны в поэзии и прозе			
57.	<i>Для чтения и изучения</i> К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Ч. Т. Айтматов «Солдатенок»	4	Преемственность поколений. Дети войны. Проблема выбора. Душевные переживания героев
58.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Я. Яковлев «Цветок хлеба»	1	Становление героя, его духовное взросление
59.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. С. Шефнер «22 июня», Б. Ш. Окуджава «До свидания,	2	Память о войне, подвиге народа. Великая сила духа

	мальчики», Р. И. Рождественский «Баллада о зенитчицах», Т. Л. Шапиро «Телогрейка», В. А. Степанов «Рассказ ветерана», С. М. Пивоваров «У обелиска», Ж. Боконбаев «Прощай, Ала- Тоо...»		
60.	<i>Для самостоятельного чтения</i> В. П. Катаев «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста», В. Л. Кондратьев «Сашка», Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», С. П. Алексеев «Подвиг у Дубосекова», «Экзамен», Н. Артюхова «Светлана», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», Ж. Боконбаев «Наш друг» и др.		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Выбор произведения на основе просмотрового вида чтения. Пересказ выборочный или подробный в зависимости от коммуникативной задачи. Участие в литературной дискуссии</i>
61.	Творчество читателя	1	<i>Подготовка музыкально-литературной композиции. Выразительное чтение стихотворений и отрывков из прозы</i>
62.	Литературный словарь читателя. Музыкально-литературная композиция. Образ- символ		
63.	Содружество искусств. Плакаты времен Великой Отечественной войны. Песни: «Моя Москва» М. Лисянского, «В полях за Вислой сонной...» Е. Винокурова, Б. Окуджавы и др. Х/ф о Великой Отечественной войне.		
Х. Фантастика			
64.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Бредбери «Каникулы»	2	Главное в жизни – это люди
65.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Г. Б. Адамов «Тайна двух океанов», А. Н. Толстой «Аэлита», Мариам Петросян «Дом, в котором...»		<i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Обоснование предпочтений при выборе произведения для самостоятельного чтения</i>
66.	Литературный словарь читателя. Научная фантастика. Фэнтези		
67.	Содружество искусств. Компьютерные игры с главными героями из произведений, написанных в жанре фантастики. Короткометражный фильм «Каникулы» по Р. Бредбери, х/ф «Тайна двух океанов». Иллюстрации к произведениям. Аудио- видео чтение		
68.	Подведение итогов	1	<i>Фестиваль «Моя любимая книга»</i>
69.	Внеклассное чтение	2	
70.	Проверочные работы	2	по полугодиям
	Всего	68	

7 класс. 68 часов

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 7.1.1.1.** Составляют рассказ-рассуждение, рассказ с творческими заданиями
- 7.1.1.2.** Анализируют 1-2 ключевых эпизода из произведения, стихотворение по схеме, дают комментарии к тексту, **раскрывают** особенности композиции
- 7.1.2.3.** Выделяют различные характеры героев и **рассказывают** о них по схеме
- 7.1.3.4.** Комментируют изобразительно-выразительные средства, этнокультуроведческую лексику, образы-символы и **раскрывают** их роль в произведении
- 7.1.4.5.** **Раскрывают** тематику и идею произведений
- 7.2.1.6.** **Определяют** жанрово-тематический выбор для произведений самостоятельного чтения и **аргументируют** его
- 7.2.2.7.** Составляют рассказ-рассуждение о характере, поступках героя
- 7.2.3.8.** **Воспринимают** изобразительно-выразительные средства в тексте, **дают** им **оценку** и **используют** образные слова в речи
- 7.2.4.9.** **Выявляют** тип конфликта в произведении, **раскрывают** отношение автора к нему, **высказывают** собственное мнение
- 7.2.4.10.** **Сопоставляют** художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (живописи, музыки, мультипликации, кино и т.п.), **высказывают** свою точку зрения
- 7.2.4.11.** **Выбирает** по интересу и **выразительно читают** наизусть стихотворения, басни, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)
- 7.3.1.12.** **Используют** модель сочинения рассказов разных жанров (бытовой, юмористический, приключенческий и др.)
- 7.3.4.13.** **Готовят** творческую презентацию о героях русской и кыргызской литератур, **сравнивают** их
- 7.3.3.14.** **Создают** в группе инсценировку по произведению и **разыгрывают** сценки из эпических произведений
- 7.3.4.15.** **Пишут сочинение на литературную тему** (эссе, отзыв о прочитанном произведении, характеристика героя)

Содержание

№	Название раздела, произведений	Кол-час.	Аннотации к темам
Введение			
	Мастерство читателя	1	«Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» А. С. Пушкин
I.	«Дела давно минувших дней...»		
	<i>Для чтения и изучения</i> «Ворон к ворону летит» (по А. С. Пушкину), В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе», «Сказание о Гайавате» (по И. А. Бунину)	2	Народные песни, баллады, сказания. Своеобразие произведений. Историческая основа легенд. Своеобразие легенд. <i>Словарный комментарий к тексту</i>

3.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Повесть о Петре и Февронии	2	Жанр древнерусской литературы. Центральный образ героини. Нравственные ценности в повести. Гимн любви и верности. <i>Краткий пересказ</i>
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Эпос «Манас». «Песнь о Роланде» (французский героический эпос). Р. Л. Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола»		<i>Обоснование выбора одного из произведений. Подготовка рекомендации для чтения</i>
Литературный словарь. Эпос, былина, повесть, постоянные эпитеты, гипербола			
Содружество искусств. Иллюстрации к былинам И. Билибина, В. Васнецова, художников Палеха и др. Русские сказители. Манасчи (видео, аудиозаписи)			
II. Правдивые сказания			
4.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление)	2	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. <i>Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту.</i> Мастерство в изображении Полтавской битвы. Мужество и отвага русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I. Величие и красота Санкт-Петербурга. <i>Выразительное чтение отрывка (по выбору)</i>
5.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	3	Легендарная и историческая основа произведения. Нравственная проблематика произведения. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. <i>Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения</i>
6.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	2	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, жен декабристов. Образ героини. Выражение авторской оценки. <i>Эссе-рассуждение.</i>
7.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Горький. Сказки об Италии: «Мать изменника»	1	Художественное своеобразие «Сказок об Италии». Образ Матери как « неиссякаемого источника всё побеждающей жизни». <i>Сопоставительный анализ образа Матери и Тимура. Выявление изобразительно-выразительных средств, поэтических образов и их роли в легенде</i>

8.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов легенда о птице Доненбай (из романа «И дольше века длится день»)	2	Тема памяти, материнской любви, жестокости. Образ матери, ее душевные переживания и духовная сила. История манкурта. Образы-символы и их роль в легенде. <i>Анализ эпизодов. Выразительное чтение «Плач матери». Развитие понятия о легенде</i>
9.	Мастерство читателя	2	<i>Сопоставительный анализ эпизодов. Сравнительная характеристика. Участие в дискуссии</i>
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Л. К. Татьяничева «Баллада о матери», Р. Г. Гамзатов «Матери», рассказы современных писателей		<i>Составление рекомендательного списка «Любимые произведения»</i>
Литературный словарь. Авторское отношение к герою			
Содружество искусств: Шуберт «Аве Мария». Фильм «Курманжан Датка», реж. Садык Шер-Нияз. Иллюстрации к произведениям			
III. Поэтическая тетрадь №1. Мир волшебных звуков			
10.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Узник», «Морская царевна», «Русалка», «Три пальмы»	2	Своеобразие образа лирического героя у поэтов. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Пафос вольности, мотив одиночества в стихах поэта. Близость поэтических образов к фольклору, их художественное своеобразие. Мелодичность стиха (аллитерация). Душевные переживания лирического героя. <i>Анализ стихотворения</i>
11.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2	Одухотворение природы, раздумья о жизни. Роль художественно-образительных средств в стихах (метафора, аллегория). <i>Определение основного настроения в стихотворении. Устное словесное рисование картин. Выразительное чтение стихов</i>
12.	Мастерство читателя	1	<i>Характеристика лирического героя поэтического произведения. Подготовка к выразительному чтению</i>
Литературный словарь. Лирический герой, пейзажная лирика			
Содружество искусств. <i>Репродукции картин художников-пейзажистов. Акварели М.Ю. Лермонтова. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова) на стихи А. Фета и Ф. Тютчева</i>			
IV. Классика сатиры и юмора			
13.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»,	2	Сатирические сказки. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие, сметливость

	«Как один мужик двух генералов прокормил»		и покорность мужика. . Современное звучание произведений писателя. Приемы сатирического изображения образов помещиков и мужиков. <i>Размышление о характере, поступках героя и авторском отношении к нему.</i>
14..	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Хамелеон», «Радость», «Пересолил»	2	Комический характер в рассказах. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета. <i>Выявление приёмов комического. Инсценирование эпизодов.</i>
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Тэффи «Экзамен», «Арабские сказки» М. М. Зощенко «Аристократка», «В бане». Л. А. Филатов «Про Федота-стрельца»	2	Своеобразие юмористических рассказов писателей-сатириков <i>Выявление приёмов создания комического эффекта. Анализ эпизодов (по выбору)</i>
16.	Мастерство читателя	1	<i>Чтение «под микроскопом», вдумчивое чтение. Чтение по ролям, инсценирование</i>
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Юмористические произведения А. Т. Аверченко, Д. И. Хармса, М. Н. Задорнова, Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки»		<i>Выбор рассказа для самостоятельного чтения, составление отзыва о произведении</i>
Литературный словарь. Развитие понятия о юморе. Сатира. Сатирическое произведение. Говорящие фамилии			
Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений, аудиозаписи, видеофильмы			
V. Воспитание сердца			
17.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Детство» (главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна»)	3	Повесть, автор и рассказчик, особенности повествования. Тема воспитания и становления характера. Образ Николеньки Иртеньева. Осознание и оценка собственных поступков. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна в жизни героя. <i>Эссе-впечатление</i>
18.	<i>Для чтения и изучения</i> А. М. Горький Детство (главы из повести)	3	Изображение «свинцовых мерзостей жизни», быта и характеров. Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. <i>Выборочный пересказ и анализ ключевых эпизодов.</i> Образ бабушки как воплощение народной мудрости и

			душевного тепла
19.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. И. Цветаева «Воспоминания», рассказы современных писателей о детстве и отрочестве	2	Взаимоотношения взрослых и детей. Особенности повествования. <i>Анализ эпизодов</i> Выражение собственного отношения к поступкам героев
20.	Мастерство читателя	1	<i>Вдумчивое чтение, выделение деталей. Работа над эпизодом</i>
21.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Р. П. Погодин «Кони», В. П. Астафьев «Последний поклон» (главы), И. А. Бунин «Классы», «Цифры», А. Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль» (главы)		<i>Записи в читательском дневнике. Пополнение словарного запаса. Участие в обсуждении прочитанного</i>
Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, эпизод, авторская оценка персонажей, автор и рассказчик			
Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений. Х/ф «Детство», док./ф о проблемах современных подростков			
VI. Почувствовать боль другого			
22.	<i>Для чтения и изучения</i> В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Тема милосердия в стихотворении. Поэт и толпа. Особенности стиха. <i>Выразительное чтение</i>
23.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Андреев «Кусака»	2	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Смысл названия. <i>Приемы создания персонажей. Психологическая функция пейзажа. Нравственные уроки</i>
24.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин «Солнце, старик и девушка»	2	Главные герои произведения, взаимоотношения с окружающим миром. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. <i>Анализ эпизодов. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</i>
25.	Мастерство читателя	1	<i>Вдумчивое чтение, выделение деталей. Работа над эпизодом. Сопоставление эпизодов</i> Создание словаря эмоций
26.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А.И. Куприн «Изумруд», А. Платонов «Юшка». Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Д. Лондон «Белый клык», Ю. П. Кузнецов «Атомная сказка» и др.		<i>Выборочный пересказ эпизода, выразительное чтение</i>
Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, авторская оценка, эпизод, автор и рассказчик			
Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям, аудиозаписи. х/ф «Юшка», «Белый клык», «Белый Бим Черное ухо», Музыка «Поезд» из х/ф «Белый Бим, Черное ухо» и др.			
VII. Поэтическая тетрадь № 2. Стихи военных лет			

27.	Р. И. Рождественский «На земле безжалостно маленькой», «Реквием», Ю. В. Друнина «Зинка», А. Д. Дементьев «Баллада о матери»	1	<i>Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i>
VIII. «Строки, опаленные войной»			
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Ахматова «Клятва», «Мужество»	2	Лиризм и патриотическое звучание военной лирики. Прослушивание песен о Великой Отечественной войне. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание стихотворений, посвящённых военной теме. <i>Выражение эмоционального отношения к произведениям. Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i>
29.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов «Ранние журавли» (отрывки)	3	Изображение мира детства в суровые годы Великой Отечественной войны. Образы подростков, помощь детей фронту. Трудолюбие, чувство ответственности, вера в победу. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Образы-символы в повести, смысл названия. <i>Анализ ключевых эпизодов. Эссе-рассуждение, письмо герою</i>
30.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Лиханов «Последние холода» (отрывки)	3	Тема войны в тылу. «Дети минувшей войны...» Взросление героя, преодоление голода, холода, жестокости. Смысл названия. Доброта, порядочность, человечность – нравственные основы жизни. <i>Краткий пересказ, сопоставительный анализ эпизодов</i>
IX. Поэтическая тетрадь № 3			
31.	Современная поэзия	1	Тематика произведений современной поэзии. <i>Выразительное чтение стихотворения по выбору, обоснование выбора</i>
32.	Мастерство читателя	1	<i>Создание альбома стихов для души, электронной библиотечки «Любимые стихи». Участие в конкурсе стихов</i>
X. «Спешите делать добрые дела...»			
33.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Грин «Зеленая лампа»	2	История Джона Ива и Стильтона. Прием контраста в изображении героев. Краткий пересказ, сопоставительный анализ эпизодов. <i>Обсуждение проблем: роль судьбы, денег, труда, милосердия в жизни</i>

			<i>человека</i>
34.	<i>Для чтения и обсуждения</i> К. Г. Паустовский «Телеграмма»	1	Тема одиночества, духовной отзывчивости, равнодушия и раскаяния. Особенности композиция рассказа, кульминация. Краткий пересказ. <i>Смысл названия. Своеобразие выражения авторского отношения к героям</i>
35.	<i>Для чтения и обсуждения</i> О' Генри «Дары волхвов», «Последний лист»	1	Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы. Жертвенность во имя любви. Анализ поступков героев, мастерство писателя. Смешное и возвышенное в рассказе
XI. «Воображариум»			
36	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Р. Беляев «Человек-амфибия» (главы из романа), Р. Брэдбери «Вельд»	2	Человечность и жестокость. Предвидение писателей-фантастов и реальность. Человек и технический прогресс. Анализ поступков героев, позиция автора в произведении
37.	Мастерство читателя	1	<i>Дискуссия о вечных и преходящих ценностях жизни. Смысл названия произведения</i>
38.	Подведение итогов	1	Конкурсы, игры, инсценировки. Выставка творческих работ
39.	Внеклассное чтение	4	
40.	Проверочная работа	2	по полугодиям
	Всего	68	

8 класс. 68 часов

Ожидаемые результаты

Учащиеся

8.1.1.1. Составляют пересказ с изменением лица рассказчика, готовит художественное рассказывание текста

8.1.1.2. Анализируют 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части, сцену из драматического произведения, стихотворение, **дают комментарии** к тексту, **раскрывают** особенности композиции

8.1.2.3. Выделяют различные типы и характеры героев и **составляет** рассказ-рассуждение о них

8.1.3.4. Выделяют в тексте изобразительно -выразительные средства и **раскрывают** их роль в произведении, **комментируют** этнокультуроведческую лексику и образы-символы

8.1.4.5. Называют основные проблемы, темы в произведении, **раскрывает** авторский замысел

8.2.1.6. Формируют круг самостоятельного чтения художественных произведений и **объясняет** свой выбор

8.2.2.7. Оценивают художественный образ, раскрывает его особенности в произведениях разных жанров

8.2.3.8. Оценивают художественные достоинства, эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях

8.2.4.9. Выявляют тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора, **высказывает** собственное мнение

8.2.4.10. Сопоставляют художественный текст (героя) с привлечением произведений других видов искусства (музыки, живописи, кино, театра и т.п.), **делают** оценочные **выводы**

8.2.4.11. Выбирают по интересу и **выразительно читают** наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений

8.3.1.12. Используют модель сочинения рассказов, разных жанров, (романтический, исторический юмористический, приключенческий и др.), стихотворений, **выбирают** форму по интересу

8.3.4.13. Готовят творческую презентацию, **сравнивают** героев русской и кыргызской литератур

8.3.3.14. Создает в группе инсценировку по произведению и **разыгрывают** сценки из произведений разных жанров

8.3.4.15. Готовят презентацию по теме, произведениях, героях писателя в творческой форме

Содержание

№	Разделы, темы	Кол. часов	Аннотации к темам
Введение			
1.	Наедине с книгой. Д. С. Лихачев, И. А. Ильин, Ч. Т. Айтматов и др. о чтении и книге	1	«Художественные очки» (И. Ильин) читателя. Искусство чтения. Как «верно увидеть и пережить, т. е. прочитать произведение»? Как происходит встреча художника и читателя?
I. Правда и вымысел			
2.	<i>Для чтения и изучения</i>	2	Слово как жанр древнерусской литературы.

	«Слово о полку Игореве» (чтение и анализ отдельных отрывков). Поэтические переложения		Идейно-художественное содержание, поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Авторская позиция в «Слове...». <i>Подготовка учащимися лексического, историко-бытового, историко-культурного комментария к отдельным эпизодам произведения. Сопоставление «Слова...» с великими творениями героического эпоса других народов. Эпос «Манас».</i>
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (главы из повести)	5	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Маша Миронова. Нравственные идеалы гуманности, чести и долга. Роль эпиграфов, смысл названия повести. Использование «бинокля времени» (М.Л. Гаспаров) – <i>разработка исторических комментариев. Составление рассказа о персонажах. Составление характеристики героя. Раскрытие отношения к героям. Создание творческой работы (коллаж, инсценирование эпизода, комикс)</i>
4.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «После бала»	2	Особенности композиции. Психологизм в раскрытии внутреннего мира героев. Нравственная цена поступка. Контраст как средство раскрытия конфликта. <i>Впечатление от рассказа. Раскрытие функций контраста, изобразительно-выразительных средств языка рассказа</i>
5.	<i>Для чтения и изучения</i> А. Т. Твардовский «Василий Теркин», «Переправа», «Гармонь»	3	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина, сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Народность языка поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. <i>Составление устного рассказа о герое с элементами оценки, выражение отношения к герою</i>
6.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Д. Б. Кедрин «Зодчие»	2	<i>Эмоциональный отклик на произведение. Связь стихотворения с мировой историей и культурой. Творцы материальных и духовных ценностей. Сопоставление литературного произведения с архитектурным памятником. Исторический и лексический комментарий</i>
	<i>Для самостоятельного</i>		<i>Выбор произведений для самостоятельного</i>

	<p><i>чтения</i></p> <p>«Мечь княгини Ольги» (из «Повести временных лет»), М. Ю. Лермонтов «Беглец», Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце» и др.). Рассказы о Великой Отечественной войне (по выбору)</p>		<p><i>чтения</i></p> <p><i>Выразительное чтение ключевых эпизодов из произведений.</i></p> <p><i>Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике</i></p>
7.	Мастерство читателя	2	<p><i>Анализ эпизодов. Краткая характеристика героя. Наблюдение над художественным своеобразием произведения (композиция, контраст, портрет, изобразительно-выразительные средства) как способ раскрытия мастерства писателя</i></p>
<p>Литературный словарь читателя. Жанры: слово, историческая повесть, поэма, рассказ. Образ автора. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений Новаторство</p>			
<p>Содружество искусств. Иллюстрации художников к произведениям: В. Фаворский, В. Перов, И. Билибин к «Слову...»; П. Соколов, А. Бенуа, С. Герасимов к «Капитанской дочке»; О. Верейский, В. Гальдяев к поэме «Василий Теркин»; мультфильм Е. Михайловой «Капитанская дочка». Архитектурные памятники и др. Экранизация произведений. Н-р: «Легенда о княгине Ольге» (1983, режиссер Ю. Ильенко). Художественное чтение отрывков из произведений в исп. известных актеров. Виртуальные картины, видеотеки</p>			
<p>II. Поэтическая тетрадь № 1. Образ родины</p>			
8.	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>М. Ю. Лермонтов «Прощай, немытая Россия...», Н. А. Некрасов «Русь», С. А. Есенин «Тебе одной плету венки...», «Гой ты, Русь моя родная!»</p>	2	<p><i>Определение настроения в стихотворениях. Проявление эмоционального отклика на стихотворения.</i></p> <p>Сожаление и боль поэта (М.Ю. Лермонтов), любование родными просторами (С. А. Есенин).</p> <p>Лирическая исповедь поэтов о родине. Разные лирические герои в стихотворениях. <i>Объяснение динамики лирических переживаний и передача их в выразительном чтении</i></p>
9.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i></p> <p>И.С. Тургенев «Деревня», «Русский язык» из цикла «Стихотворения в прозе». Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять», Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», К. М. Симонов «Родина», Е. А. Евтушенко «Родина моя», «Идут белые снеги...»</p>	2	<p><i>Определение настроения в стихотворениях. Проявление эмоционального отклика на стихотворения.</i></p> <p>Художественное раскрытие образа Родины в стихах разных авторов. Родина в системе ценностей поэтов разных эпох. <i>Выделение изобразительно-выразительных средств, национальных образов-символов, раскрытие их роли в создании образа-переживания.</i></p> <p><i>Раскрытие авторского и читательского отношения в выразительном чтении.</i></p>
10.	<p><i>Для самостоятельного чтения</i></p>		<p><i>Выбор и выразительное чтение наизусть стихотворения</i></p>

	А. А. Блок «Коршун», А. А. Прокофьев «Стихи о России», В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», Б. Ш. Окуджава «Песенка о ночной Москве», Л. Ст. Петрушевская «Моя родина мала...», Т. Уметалиев «Я сроднился с тобой навсегда» и др. (по выбору). Стихи зарубежных поэтов		<i>Сопоставление обих по теме произведений Написание эссе о прочитанном произведении</i>
11.	Мастерство читателя	2	<i>Выразительное чтение стихов. Письменный анализ стихотворения (по схеме). Творческая работа с художественным словом. Создание сценария часа поэзии. Эссе</i>
Литературный словарь читателя. Образ-символ			
Содружество искусств. Аудиотека: выразительное чтение стихов мастерами слова. Н-р.: К. М. Симонов. Родина. Исп. А. Покровский и др.			
III. «Смех сквозь слезы»			
12.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Ревизор»	4	Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Своеобразие действия пьесы. «Олимп» чиновников, разоблачение их пороков. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Способы создания комического. Комедия на сцене современных театров. <i>Создание сообщения о писателе. Определение важных нравственно-этических понятий, использование их в речи</i>
13.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. В. Маяковский «Прозаседавшиеся»	1	«Сатира – «оружия любимейшего род». Фельетон в стихотворной форме. Обличение бюрократизмы и волокиты. Разнообразие средств осмеяния (гипербола, элементы гротеска и фантастики, игра слов). Авторские неологизмы. Современное звучание стихотворения. <i>Формулирование развернутых ответов на вопросы</i>
14.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин «Срезал»	1	Художественное своеобразие «рассказа-анекдота», «рассказа-характера». «Диалог глухих». Проблема разобщенности общества. Мастерство писателя в обрисовке характеров, ситуации (роль художественной детали, особенности речи). <i>Выделение приемов создания комического и раскрытие их функции</i>

			<i>Написание эссе-характеристики</i>
15.	Мастерство читателя	2	<i>Сценическая презентация образов. Инсценирование отдельных явлений. Постановка мини-спектакля. Просмотр спектакля (видеотека)</i>
Литературный словарь читателя. Комедия, сатира и юмор (развитие понятий). Гипербола, авторские неологизмы			
Содружество искусств. Спектакль «Ревизор» Н. В. Гоголя в различных театральных постановках (Реж. Ю.Соломин, В.Фокина и др.). Художественное чтение стихов и рассказов в исп. актеров (аудиотека) Сатирические плакаты РОСТА. Иллюстрации А. М.Каневского, А. Пахомова и др. к стихам В. Маяковского			
16.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. П. Чехов «Лев и Солнце», В. В. Маяковский «Подлиза», М. М. Зощенко «Богатая жизнь», И. А. Ильф, Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (в сокращении), В. М. Шукшин «Сельские жители»		<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений Сопоставление общих по теме произведений Создание творческой работы (презентация, коллаж) Выборочный пересказ</i>
IV. Поиск смысла жизни			
17.	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника»	2	Истинные и ложные ценности героев рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. <i>Определение позиции автора. Формулирование отношения к персонажам. Формулирование ответов на проблемные вопросы</i>
18.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	3	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. <i>Сопоставление литературного произведения (героя) с привлечением других видов искусства (произведений музыки, живописи)</i>
19.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Горький «Легенда о Данко», «Песня о Соколе»	3	Романтический пафос произведений. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Эмоциональность языка. Образы-символы. <i>Выражение эмоционального отношения к произведению. Сопоставление героев Сравнительная характеристика героев</i>
20.	<i>Для чтения и обсуждения</i>	1	Философский смысл произведения. Тема

	В. М. Гаршин «Attalea princeps»		свободы. Метафоричность сказки. Динамичность повествования. Особенности изображения характеров. Драматичность концовки. <i>Раскрытие авторской метафоры</i>
21.	Мастерство читателя	2	<i>Сочинение-рассуждение. Инсценирование произведений</i>
22.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. Ю. Лермонтов «Измаил-бей», «Кинжал». Н. В. Гоголь «Портрет». М. Горький «Сказки об Италии». О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Р. Джованьоли «Спартак» и др.		<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений</i> <i>Написание отзыва о прочитанном произведении</i>
Литературный словарь читателя. Поэма, романтический герой. Психологический портрет, сюжет (развитие представлений), легенда, образ-символ, антитеза			
Содружество искусств. Образ Кавказа в русском искусстве. Иллюстрации к произведениям М. Горького, рисунки М. Ю. Лермонтова			
VIII. Чудеса своими руками			
23.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Грин «Алые паруса»	3	А. С. Грин — писатель-романтик. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести. Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа авторского мира. <i>Формулирование отношения к персонажам произведения.</i> <i>Выявление символического значения образов</i>
24.	<i>Для чтения и изучения</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки «Маленький принц и Роза», «Маленький принц и Лис»)	2	Смешное и грустное в произведении. Философская сказка. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Реалистическое и романтическое в произведении. <i>Выявление особенностей изображения характеров. Выразительное чтение отрывков из произведения</i> <i>Инсценирование, подготовка элементов декораций, костюма</i>
25.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Г. Г. Паустовский «Золотая роза». А. С. Грин «Бегущая по		<i>Подготовка презентации по произведениям или авторам</i> <i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление общих по теме</i>

	волнам», рассказы. М. Сейталиев «Дочь мельника»		<i>произведений</i>
26.	Мастерство читателя	1	<i>Название произведения. Афоризмы из повести «Маленький принц». Эссе</i>
Литературный словарь читателя. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Философская сказка			
Содружество искусств. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского). Текст повести «Маленький принц» и авторские иллюстрации к нему как художественное целое. Иллюстрации Н. Рушевой, м/ф «Маленький принц», х/ф «Алые паруса», скульптуры литературных героев			
V. Поэтическая тетрадь № 2. Пятое время года			
27.	Стихи о любви	2	Темы и герои стихотворений
VI. Испытание любовью			
28.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	2	Тема любви в рассказе. Мастерство А.С. Пушкина в изображении характеров главных героев. Смысл названия рассказа. <i>Работа над эпизодом. Сопоставление с произведениями других видов искусств (киноверсия)</i>
29.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	Тема любви в рассказе. Мастерство А.И. Куприна в изображении характеров главных героев. <i>Работа над эпизодом. Раскрытие смысла названия рассказа</i>
30.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов легенда из романа «Когда падают горы (Вечная невеста)»	2	Художественное своеобразие в легенде. Образ вечной невесты. <i>Художественное рассказывание</i>
	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев «Ася», «Первая любовь». В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Ги де Мопассан «Ожерелье», «Исповедь». Г. Н. Щербакова «Роман и Юлька»		<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений.</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений. Обзор содержания произведения. Формирование круга собственного чтения, создание рекламы произведения</i>
31.	Мастерство читателя	1	<i>Анализ эпизода. Эссе-размышление</i>
Литературный словарь читателя. Название произведения			
Содружество искусств. Кинофильмы: Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнсис)			
VII. За гранью реального			
32.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Азимов «Вот им было весело», «Профессия»	2	Крупнейший мастер научной фантастики. Тематика и проблематика произведений. <i>Раскрытие гуманистической роли фантастики А. Азимова</i>
33.	<i>Для чтения и обсуждения</i>	1	Классика научной фантастики.

	Р. Брэдбери Марсианские хроники (отрывки)		Декорации вымышленного будущего и предостережение человеку <i>Выявление особенностей повествования</i>
Литературный словарь. Фантастика. Научная фантастика. Фэнтези			
Содружество искусств. Просмотр кинофильмов. Иллюстрации к произведениям писателей-фантастов. Картины космонавта А. А. Леонова и др.			
34.	Подведение итогов	1	<i>Лучшие достижения учеников как читателей книг. Отзыв о лирическом произведении, сопоставление лирических героев в разных стихотворениях, эссе «Мое любимое стихотворение»</i>
35.	Внеклассное чтение	4	
36.	Проверочная работа	2	по полугодиям
37.	Комплексная контрольная работа	1	
	Всего	68	

9 класс. 68 часов

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 9.1.1.1. Владеют различными видами пересказа** (подробный, выборочный, краткий, с изменением лица рассказчика, творческий, художественное рассказывание)
- 9.1.1.2. Анализируют ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра, включают** различные типы комментариев к тексту, **анализируют** композицию
- 9.1.2.3. Раскрывают** особенности создания образов и **анализируют** типические характеры героев в произведениях разных литературных направлений
- 9.1.3.4. Анализируют** изобразительно-выразительные средства, **определяют и комментируют** их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров
- 9.1.4.5. Раскрывают** основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов
- 9.2.1.6. Определяют и комментируют** нравственные и культурные ценности в произведениях
- 9.2.2.7. Дают эстетическую оценку** художественному образу, образу лирического героя и особенностям его раскрытия в произведениях разных авторов
- 9.2.3.8. Оценивают** эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя
- 9.2.4.9. Выявляют** типы конфликтов в произведениях разных авторов, **раскрывают** позицию автора, **сопоставляют** с ситуациями из жизни
- 9.2.4.10. Сопоставляют** художественный текст и произведения других видов искусств, **выявляют** их художественное своеобразие
- 9.2.4.11. Выбирают по интересу и выразительно читают** наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений
- 9.3.1.12. Владеют** моделью сочинения произведений разных жанров, **выбирают** форму по интересу
- 9.3.4.13. Пишут** аргументирующее эссе о герое или группе героев
- 9.3.3.14. Участвуют в инсценировке** произведений различных жанров
- 9.3.4.15. Готовят и презентуют** сообщение о жизни и творчестве писателя, тематике, мотивах творчества, связях с кыргызской культурой

Содержание

№	Разделы, темы	Кол. часов	Аннотации к темам
Введение			
1.	Литература и читатель	1	Мастерство писателя и мастерство читателя. «Вверх по лестнице смыслов» (Е. Г. Эткинд)
I. «Звуки чудных песен»			
2.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. И. Цветаева «Мой Пушкин». А. Токомбаев «Пушкину»	1	Особенности читательского восприятия. Духовный спутник поэтов
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «К Чаадаеву»,	4	<i>Эмоциональное восприятие лирических произведений.</i>

	«К морю», «Анчар»). «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» «Поэт», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...»		Обоснование эмоционального отношения к произведению. Тема свободы в лирике поэта. Любовная лирика. Назначение поэта и поэзии. Характеристика лирического героя
4.	Для чтения и обсуждения С. С. Наровчатов «Лирика Лермонтова» (фрагменты)	1	Рассказ о вечно живом поэте
5.	Для чтения и изучения М. Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть Поэта», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...»	4	Восприятие учащимися стихов поэта. Выражение эмоционального отношения к произведениям. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Раскрытие «секрета стиха изнутри» (С. Наровчатов)
6.	Для чтения и изучения Н. А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Пророк», «Родина»	2	Образ некрасовской музы. Особенности тематики, композиции, диалог с читателем. Словарный и исторический комментарии к стихотворениям Раскрытие особенностей некрасовских произведений и элементов русской культуры
7.	Для самостоятельного чтения Ф. Петрарка, В. Шекспир. Сонеты (по выбору). Д. Шиллер «Перчатка». Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...»		Сопоставление общих по теме произведений. Создание творческой работы на литературную тему (литературная композиция, презентация, коллаж и др.)
8.	В творческой мастерской	1	Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения. Эссе
Литературный словарь читателя. Жанры стихов: послание, посвящение, сонет. Лирический герой. Поэтика стихов, их художественное своеобразие. Образ-символ			
Содружество искусств. Романсы на стихи поэтов композиторов М. Глинки, И. Балакирева, А. Варламова, Е. Шашиной, П. Чайковского в исполнении классиков и современных певцов. Картины художников, созвучные темам стихотворений (И. Айвазовский «Прощание Пушкина с морем» и др.)			
II. Герой своего времени			

9.	Для чтения и обсуждения А. С. Грибоедов «Горе от ума»	3	Комедия. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Современность классики. <i>Раскрытие роли художественных приемов в драматическом произведении (говорящие фамилии, речевая характеристика персонажей)</i> <i>Анализ мизансцен</i>
10.	Для чтения и изучения А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (главы из романа)	4	Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. <i>Участие в дискуссии о героях произведения. Выражение собственного отношения к героям</i>
11.	Для чтения и обсуждения Н. Г. Долинина «Печорин и наше время» (отрывки)	1	Роман и герои в восприятии современников. Опыт вдумчивого чтения
12.	Для чтения и изучения М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы из романа «Бела», «Княжна Мери»)	4	Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. <i>Раскрытие романтического в романе. Анализ эпизода</i>
13.	В творческой мастерской	2	Комментарии к тексту. Анализ эпизода, образ литературного героя, сравнительная характеристика. Постановка мини-спектакля

Литературный словарь читателя. Комедия, роман в стихах. Психологический роман (начальные представления). Психологический портрет. Художественная деталь. Описание внешности, интерьер. Композиция			
Содружество искусств. Спектакль по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в классической и современной интерпретации. Известные исполнители-актеры: М. С. Щепкин, С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов; А. А. Миронов, С. Гармаш, М. Александровна, В. Ветров И. Стебунов и др. Художники-иллюстраторы: М. Микешин, Ф. Константинов, Л. Тимошенко, И. Е. Репин, С. Серов, М. Врубель			
14.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Ю. Н. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» (отрывок). А. С.Кушнер. «Аполлон в снегу» (отрывок) и др.		<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев</i>
III. «Диалектика души»			
15.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «Хаджи Мурат»	2	Психологизм образов. Историческая основа повести. Трагическая судьба национального героя. <i>Раскрытие общего и культурно-специфического в повести (национально-культурные детали: черкеска, кунак, мюриды и нукеры и др.)</i> <i>Авторское отношение к герою и особенности повествования о нем. Выражение и обоснование собственного отношения учащихся к герою и произведению</i> <i>Комментирование иллюстраций худ. Е. Лансере к произведению</i>
16.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Н. Майков «Емшан»	1	Летописное повествование в стихотворении. Философское звучание стихотворения. <i>Выявление внутреннего состояния героя (художественные детали)</i> <i>Раскрытие эмоциональной силы патриотического чувства</i>
17.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	2	Раскрытие внутреннего мира героя. Композиция рассказа. Образы-символы. <i>Выявление философского смысла рассказа.</i> <i>Обсуждение произведения в дискуссии</i>

18.	<p><i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Дурак», «Деревня», «Как хороши, как свежи были розы!»; И. А. Бунин. «Как я пишу»; Т. Манн «Смерть в Венеции»; рассказы Л. Е. Улицкой и др. рассказы современных писателей</p>		<p><i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений.</i> <i>Пересказ произведений.</i> <i>Сопоставление общих по теме произведений.</i> <i>Написание отзыва о прочитанном произведении</i></p>
<p>Литературный словарь читателя. Символика, композиция, художественная деталь, особенности художественной речи</p>			
<p>Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям худ. Е. Лансере, Ф. Константинова, О. Верейского, О. Коровина. Серия анимированных иллюстраций к рассказу «Господин из Сан-Франциско»</p>			
<p>IV. «Души мертвые и живые»</p>			
19.	<p><i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Мертвые души». (главы первая, шестая)</p>	4	<p>Лирическое отступление о Руси. Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. <i>Формулирование гуманистической позиции автора. Формулирование собственной позиции</i></p>
20.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i> А. П. Чехов «Человек в футляре»</p>	2	<p>Актуальность проблем. «Маленькая трилогия». Особенности композиции, «рассказ в рассказе». Сочетание сатирического и комического, лирическое начало. Разные идеалы, характеры, жизненные принципы. <i>Выявление роли художественной</i></p>
21.	<p><i>Для чтения и изучения</i> М. А. Булгаков «Собачье сердце»</p>	3	<p>Элементы фантастики, сатиры в повести. Приемы сатирической характеристики героев. Сарказм в изображении Шарикова и его окружения. Образ интеллигента Преображенского. Образ времени. Повесть-предупреждение.</p>

			<i>Раскрытие особенностей речевой характеристики героев. Обоснование отношения к персонажам</i>
22.	<i>Для самостоятельного чтения</i> О. Бальзак «Гобсек»		История ростовщика Гобсека. Герои как олицетворение эпохи. Обличение человеческих пороков. <i>Особенности композиции: рассказ в рассказе</i>
23.	В творческой мастерской	1	Анализ образа литературного героя. Специфические приемы создания образа. <i>Подготовка рассказа-рассуждения. Презентация с использованием графических организаторов</i>
Литературный словарь читателя. Жанр. Сатира, фантастика, рассказ в рассказе, лирическое отступление			
Содружество искусств. Иллюстрации А. Агина, А. Лаптева, П. Боклевского, Кукрыниксов и др. Экранизация произведений. Фильм «Женитьба Бальзамина» (по произведениям А. Н. Островского, реж. К. Воинов)			
V. Поэтическая тетрадь № 1. Лирическая мозаика			
24.	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе». В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» С. А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3	<i>Эмоциональное восприятие стихотворений</i> <i>Впечатление от стихотворений</i> <i>Определение настроения в стихотворениях</i> Многообразии поэтических голосов эпохи. Поиски художественной формы, своеобразие стиля поэтов. <i>Раскрытие динамики переживаний лирического героя</i> <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства</i>
25.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Ф. Анненский «Среди миров...» А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Он звал утешно...» М. И. Цветаева «Имя твое – птица в руке...», «Облака – вокруг», «Красною кистью	2	Многообразии поэтических голосов эпохи. Своеобразие стиля поэтов. <i>Выявление красоты, силы, специфики авторского чувства и выражение читательского чувства и впечатлений, обоснование их</i>

	рябина зажглась...» Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»		
26.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Современная поэзия		<i>Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i> <i>Создание творческой работы (литературная композиция, подбор произведений других искусств)</i> <i>Разработка проекта по персоналиям и произведениям (инфографика, коллаж и др.)</i>
27.	В творческой мастерской	1	<i>Выразительное чтение любимых стихов. Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Подготовка викторины «Мир поэзии». Презентация творческого портрета поэта (слайд-шоу). Мой поэтический альбом</i>
Литературный словарь читателя. Символизм, футуризм. Образы-символы. Ритмика, синтаксис, метафоричность, звукопись стиха, особенности художественного стиля			
Содружество искусств. Художественное чтение стихов в аудиозаписи			
VI. Человек на изломе событий			
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. Э. Бабель «Соль» (рассказ) из сборника «Конармия»	1	Человек в огне гражданской войны. Реализм в изображении событий, характеров. Писательский взгляд на события. <i>Раскрытие роли художественной формы, избранной автором</i>
29.	<i>Для чтения и изучения</i> М.В. Шолохов «Судьба человека»	2	Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Новая жанровая форма — рассказ-эпопея. Образ простого солдата-труженика. Сила души народного характера. Форма произведения. <i>Выборочный пересказ важных эпизодов</i> <i>Анализ эпизода</i> <i>Характеристика героя рассказа</i>
30.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов «Сарозекская казнь» (в	2	Проблема взаимоотношений человека и власти в тоталитарном государстве.

	сокращении), легенда из повести «Белое облако Чингисхана»		Прошлое и настоящее в повести. Цена любви. «Сарозекские метафоры»: сарозекская степь, белое облако. <i>Объяснение своеобразия художественного мира легенды</i>
31.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. А. Шолохов «Донские рассказы», Б. Л. Васильев «В списках не значился», Ч. Т. Айтматов «Первый учитель», В. В. Быков «Обелиск» и др.		<i>Выбор и пересказ отрывков из произведений</i> <i>Сопоставление обобщенных по теме произведений</i> <i>Подготовка презентации о писателе, герое, произведении</i> <i>Записи в читательском дневнике</i>
32.	В творческой мастерской	1	<i>Анализ и выразительное чтение эпизода. Роль образов-символов в произведении.</i> <i>Дискуссия «Как человеку человеком быть»</i>
Литературный словарь читателя. Проблематика произведения. Легенда. Метафора			
VII. Поэтическая тетрадь № 2. «Душа с душой говорит»			
33.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Стихи современных авторов. Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Р.И. Рождественский «Человеку мало надо», Б. А. Ахмадулина «Свеча», А. А. Вознесенский «Русские поэты», В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», Л. Н. Мартынов «След», Б. Ш. Окуджава «Дежурный по апрелю»	1	<i>Впечатление о лирических произведениях</i> <i>Выражение эмоционального отношения к стихотворению</i> Темы и проблемы поэтических произведений <i>Выбор произведения для презентации и обоснование выбора.</i> <i>Характеристика лирического героя</i> <i>Формирование личного списка поэтов, стихотворений</i>
34.	В творческой мастерской	1	<i>Выразительное чтение.</i> <i>Конкурс чтецов. Мой поэтический альбом</i>
Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям, художественные фильмы. Песни на стихи поэтов. Видеофильмы о поэтах			
VIII. Современная фантастика			
35.	<i>Для чтения и изучения</i> Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром»	2	Научная фантастика Ответственность человека перед будущим <i>Выявление проблем и основных вопросов произведения</i> <i>Обсуждение нравственного и философского содержания произведения в дискуссии</i>
36.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Рассказы писателей-	1	Основные сюжеты фантастики Фантастика и современность

	фантастов. А. Р. Беляев, Г. Уэллс, А. Азимов, С. В. Лукьяненко и др.		<i>Сопоставление литературного произведения и киноверсии Обсуждение произведений в дискуссии</i>
37.	Подведение итогов	2	Читательская конференция. Дискуссия на темы: «Секреты мастерства писателя», «Открытие художественного мира писателя», Нужны ли стихи современному человеку?», «Трудно ли быть думающим читателем?» или тема по выбору
38.	Внеклассное чтение	4	
39.	Проверочная работа	2	по полугодиям
	Всего	68	

10 класс. 102 часа

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 10.1.1.1.** Делают обзор содержания эпического и лиро-эпического произведения
- 10.1.1.2.** Анализируют ключевые эпизоды, стихотворения, отдельные сцены из драматических произведений, **включают** различные типы комментариев к тексту **выделяет** особенности сюжета и композиции
- 10.1.2.3.** Анализируют образ литературного героя, **выделяют** его национально культурное своеобразие в произведениях разных жанров
- 10.1.3.4.** Анализируют изобразительно -выразительные средства, определяет и комментирует их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров
- 10.1.4.5.** Определяют основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов
- 10.2.1.6.** Определяют и комментируют круг своего чтения, нравственные, эстетические и культурные ценности в произведениях различных жанров
- 10.2.4.7.** Дает эстетическую оценку своеобразию раскрытия образов литературных героев
- 10.2.3.8.** Оценивают эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя
- 10.2.4.9.** Раскрывают сложность конфликтов в произведениях разных авторов и **выявляет** способы их разрешения, **определяют** собственную точку зрения
- 10.2.4.10.** Сопоставляют художественный текст с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр), **раскрывают** их художественное своеобразие
- 10.2.4.11.** **Выразительно читают** изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра
- 10.3.1.12.** Владели моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, **выбирает** форму по интересу
- 10.3.4.13.** Пишут сочинение о различных типах литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур
- 10.3.3.14.** Участвуют в инсценировке произведений различных жанров
- 10.3.4.15.** Участвуют в разработке мини-проект на литературную тему, творческую презентацию любимого автора, произведения, его связей с мировой литературой

Содержание

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Аннотации к темам
Введение			
1.	Литература и читатель <i>Для чтения и обсуждения</i> Полемиические заметки «Зачем нужна классика?»	1	Мастерство писателя. Предназначение искусства, элементы поэтики.
Раздел I. «Золотой век» русской литературы			
1.	Особенности литературы первой половины XIX века (1800-1840) «Пушкинская плеяда» поэтов (Жуковский,	2	Литературные направления, полемика, связь с народным творчеством. Развитие культуры (живопись, музыка, архитектура) и науки.

	Батюшков, Дельвиг, Рылеев, Языков, Баратынский и др.)		Гуманистические идеалы русской культуры. Роль писателя в обществе
2.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Безелянский «69 этюдов о русских писателях» (отрывки из книги)	1	Наши современники о золотом веке русской литературы
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. Н. Островский «Гроза»	5	Творческий портрет драматурга. «Колумб Замоскворечья», создатель русского театра. Значение А.Н. Островского. Семейный и социальный конфликты в драме «Гроза». Изображение «жестких нравов» «тёмного царства. Современное звучание драмы. Драма «Гроза» на сцене театра в Кыргызстане
4.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Н. Островский «Бесприданница»	2	Нравственная проблематика пьесы, ее актуальность. Современные постановки пьесы Островского
5.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Легенда «Ак-Моор», А. Н. Островский «Бедность – не порок»		
6.	В творческой мастерской №1	1	Просмотр спектакля и обсуждение. Постановка отдельных явлений из драмы. «Если бы я был режиссером...»
7.	<i>Для чтения и изучения</i> И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	3	Творческий путь писателя. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в системе художественных образов, смысл сопоставления со Штольцем. «Обломовщина» как символический образ произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики
8.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Романы Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1	Своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека
9.	<i>Для чтения и изучения</i> И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	Творческий портрет. «Писатель чуткой совести и просвещенной мысли». Сюжет, композиция, система образов романа. Конфликт «отцов и детей». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. «Отцы» в романе. Смысл названия. Роман «Отцы и дети» в зеркале критики
10.	<i>Для чтения и обсуждения.</i> Романы И. С. Тургенева «Рудин»,	3	Летопись русской действительности. Судьбы прогрессивной русской

	«Дворянское гнездо», «Новь», «Накануне»		интеллигенции
11.	В творческой мастерской № 2	1	Дискуссия. Анализ образа литературного героя. Использование графических организаторов для раскрытия образов
12.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Последнее свидание», «Мы еще повоюем!» «Стой!» и др. (по выбору); Г. Флобер «Воспитание чувств», «Госпожа Бовари» и др.		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обобщенных по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
Раздел II. Красота и сила поэтического слова			
13.	Философское восприятие мира природы и жизни <i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Природа-сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» «Последняя любовь» и др.	2	Слово о поэте. Теория «чистого искусства». Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики
14.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...» «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово» и др.	2	Вечные темы в лирике Фета. Тема любви, природы и поэзии. Сложность и противоречивость лирического героя
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда кругом безмолвен лес дремучий...», «Против течения...» и др. А. Майков. «Мадонна», «Емшан» «Айвазовскому» («Стиха не ценят моего...»). Я. П. Полонский. «Дорога», «Лебедь», «Соловьиная любовь», «Мое сердце – родник...» и др.	2	Теория «чистого искусства» и ее талантливые последователи. Основные темы, мотивы и образы поэзии
16.	<i>Для чтения и изучения</i>	3	Жизнь и творчество. Новаторство в

	Н. А. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»		поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя
17.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	История создания, жанр и композиция. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы
18.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Вл. Ходасевич «Люблю людей, люблю природу...», Вс. Рождественский «Русская природа», Н. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Скворец», Р. Гамзатов «Жизнь капризна. Мы все в ее власти»; Б. Чичибабин «Поэт – что малое дитя», «Покамест есть охота», «Верблюды»; Р. Рождественский «Я жизнь люблю» и др. (по выбору); У. Уитмен (1819-1891) Листья травы. Стихотворения; Генрих Гейне (1797-1856) «Из книги песен»		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Заучивание наизусть наиболее близких по восприятию стихотворений</i>
19.	В творческой мастерской №3 Поэтические чтения («Тютчевские чтения», «Некрасовские чтения» и др.)	2	Анализ стихотворения поэта (по выбору). Сопоставительный анализ стихов. Эссе. Заочная экскурсия на родину поэта (презентация)
Раздел III. Неудобный писатель			
20.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин	1	Очерки о жизни и творчестве великого сатирика. Современные сатирики, актеры, писатели о Салтыкове-Щедрине: Л. Измайлов, М. Галкин, Е. Александрова-Зорина и др. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина

21.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	3	Сатирическая история России. Типы градоначальников. Прием гротеска в изображении персонажей. Власть и народ в сатирической хронике. Своеобразие жанра произведения. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа
22.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»	2	Своеобразие художественной формы. Особенности психологизма романа. Обобщающее значение щедринских образов. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)
23.	В творческой мастерской № 4	2	Анализ эпизодов. Раскрытие приемов сатирического изображения событий, персонажей
24.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Молдо Кылыч (1866-1917) «Пир Беркута»; Токтогул Сатылганов (1864—1933) сатирические произведения «Пять кабанов», «Эшен-калпа», «Папы-калпа» (по выбору); О'Генри «Короли и капуста»; И. Ильф и Е. Петров «12 стульев»; Дж. Оруэлл «Скотный двор»; Т. Толстая «Кысь»		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
Раздел IV. «В правде сила таланта»			
25.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать»	4	Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Новые люди в романе. Проблема эмансипации женщины. Рахметов – «Особенный человек». Его жизненные принципы. Об образе главного героя. Художественные особенности романа (эзопов язык)
Раздел V. «Красота спасет мир»			
26.	<i>Для чтения и изучения</i> Ф. М. Достоевский	2	Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Полифонизм романов великого писателя
27.	<i>Для чтения и изучения</i> Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	6	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные

			персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Смысл названия
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ф. М. Достоевский «Идиот»	2	История создания романа. Личность и судьба князя Мышкина. История любви
Раздел VI. Испытание личности			
29.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой	2	Творческий путь писателя (с опорой на ранее изученные произведения: автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы» и др.). Религиозно-нравственные искания писателя. «Диалектика души». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя
30.	<i>Для чтения и изучения</i> Роман-эпопея «Война и мир» (главы из романа)	14	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении

			Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи
31.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Роман «Анна Каренина». Роман «Воскресение»	3	«Мысль семейная». Конфликт между чувством и долгом. Социальная панорама русской жизни конца XIX века от высших до низших слоёв. Нравственные ценности. Влияние на искусство
32.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. Тэффи. Мой первый Толстой	1	Влияние книги на человека. Сопереживание героям произведений. Первая любовь. Отношение к кумирам, выдающимся личностям
33.	<i>В творческой мастерской № 5</i>	1	Анализ образов. Внутренние монологи как средство характеристики героя. Роль элементов композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.). Презентация материала. Эссе
Раздел VI. На пути к счастью			
34.	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6»	6	Литературный портрет писателя (с опорой на ранее изученные произведения). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст
35.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. П. Чехов «Вишневый сад»	3	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в

			пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга
36.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. Ф. Гете. «Фауст», Г. Ибсен. «Кукольный дом», В. Пьецух «Наш человек в футляре», Д. Костюрин «Баллада о крыльях»		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
37.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Е. Л. Марков «Россия в Средней Азии: Очерки путешествия по Закавказью, Туркмении, Бухаре, Самаркандской, Ташкентской и Ферганской областям, Каспийскому морю и Волге, в 2-х томах и 6 частях, 1901 г.» (отрывки) https://yvision.kz/post/502405	2	Жанр исторического очерка. Документальная основа. Образный литературный стиль изложения. Взгляд путешественника на жизнь, быт, традиции народов Средней Азии
38.	Читательская конференция Подведение итогов	1	
39.	Внеклассное чтение	4	
40.	Проверочные работы	2	
	Всего	102	

11 класс. 102 часа

Ожидаемые результаты

Учащиеся

- 11.1.1.1. Делают обзор** содержания эпического и лиро-эпического произведения
- 11.1.1.2. Анализируют** произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания, **включают различные типы комментариев к тексту**
- 11.1.2.3. Раскрывают** модель построения и средства создания образа литературного героя
- 11.1.3.4. Анализируют** изобразительно -выразительные средства, выявляет их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров, раскрывает значение образов- символов
- 11.1.4.5. Называют** значимые имена в литературе и соотносит их с литературным направлением. **Определяют** этические, социально-исторические, нравственно-философские проблемы в произведениях разных авторов, **раскрывают** идейный замысел автора
- 11.2.1.6. Выявляют и комментируют** гуманистические ценности и новые личностные смыслы в прочитанных самостоятельно произведениях
- 11.2.2.7. Дают эстетическую оценку** своеобразию системы образов литературных героев, образу лирического героя
- 11.2.3.8. Оценивают** особенности стиля писателя на основе изученных произведений
- 11.2.4.9. Раскрывают** сложность конфликтов в произведениях разных авторов и **выявляют** способы их разрешения, **определяют** собственную точку зрения
- 11.2.4.10. Владеют** различными способами сопоставления художественного текста и других видов искусства, **раскрывают** их художественное своеобразие
- 11.2.4.11. Выразительно читают** литературные произведения с учётом их тематики и жанра
- 11.3.1.12. Владеют** моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, **выбирают** форму по интересу
- 11. 3.2.13. Владеют** моделью сочинения о различных типах литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур
- 11.3.3.14. Участвуют в инсценировке** произведений различных жанров
- 11.3.4.15. Участвуют в создании проекта** на литературную тему (с привлечением других видов искусства) или **делают обзор** творчества писателя, его связях с мировой литературой

Содержание

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Аннотации к темам
Введение			
1.	Литература и читатель	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Расколота я литература» (советская, «возвращенная» и литература зарубежья). Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского

			реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков
Раздел I. По страницам литературы рубежа эпох			
2.	<i>Для чтения и изучения</i> И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Люблю цветные стекла окон...», «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...» и др. по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	4	Непревзойденный художник слова, продолжатель традиций русской классики. Живописность, философская и психологическая глубина бунинской лирики. Точность и лаконизм детали. Тема России, ее нерушимых ценностей. Тема любви и ее своеобразное раскрытие в цикле рассказов
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	2	Литературный портрет писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
4.	В творческой мастерской №1	1	Анализ эпизода, стихотворения. Эссе
5.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Мальва»	2	Красота и духовная свобода человека в рассказах-легендах. Нравственное противопоставление Челкаша и Гаврилы в рассказе «босяцкого» цикла
6.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Горький. Пьеса «На дне»	4	Проблематика пьесы, спор героев о правде и мечте, сложность разрешения основного конфликта драмы. Неоднозначность авторской позиции. Полилог в пьесе как прием раскрытия конфликта
7.	В творческой мастерской № 2	2	Инсценирование отдельных явлений. Мини-спектакль, анализ сцен. Написание аргументирующего эссе
8.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. А. Бунин. Рассказ «Танька», «Окаянные дни» (отрывки). «Жизнь Арсеньева» (отрывки) – по выбору; А. И. Куприн. Повесть «Олеся»; М. Горький. «Несвоевременные мысли» (отрывки). Дневник Юсупа Абдрахманова (отрывки)		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса</i>
9.	Теория литературы Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)		
Раздел II. Художественные миры Серебряного века			
10.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Символизм В. Я. Брюсов. «Творчество» «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт. «Я мечтою	3	«Старшие символисты». Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты». А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии

	ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».		и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Поэт «бронзы и мрамора». Рационализм, отточенность образов и стиля. К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)
11.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Акмеизм	1	Русский акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
12.	О. Э. Мандельштам. «NotreDate», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Импрессионизм». Н. С. Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество неразделимы. Статья «Утро акмеизма». Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века
13.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Футуризм	2	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями
14.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	1	Ироничность, выразительность и музыкальность стихов поэта

15.	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «На поле Куликовом» и др. по выбору	2	«Трагический тенор» эпохи. Мятёжные искания. «Трилогия вочеловеченья». Образы Прекрасной Дамы и вечной женственности. Образы города, метели и музыки. Образ России
16.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	3	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати»
17.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. Блок «Скифы», «Соловьиный сад», «Пушкинскому дому», И. Северянин, К. Бальмонт, Н. Гумилев «Жираф», «Шестое чувство», О. Мандельштам и др.; А. Рембо «Пьяный корабль», «Офелия», «Предчувствие»; Э. Верхарн «Гимн», «Законы», «Биржа», «Жизнь»; Ф. Лорка (1898-1936) «Гитара», «Баллада морской воды», «Прелюдия» и др.		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Заучивание наизусть наиболее близких по восприятию стихотворений</i>
18.	Теория литературы Символизм. Акмеизм. Футуризм. Импрессионизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)		
Раздел III. В вихре событий			
19.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Новокрестьянская поэзия: Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, П. Орешин	1	Духовные и поэтические истоки: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора
20.	<i>Для чтения и изучения</i> С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Цикл	3	«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве» (С. Есенин). Простое, мелодичное, но ёмкое по смыслу, «струящееся» лирическое слово поэта. Пушкинские традиции в лирике Есенина

	«Персидские мотивы»		
21.	Для самостоятельного чтения С. А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Чую радуницу божию...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Дж. Боконбаев (1910-1944). Поэма «Золотая девушка». Стихи «Кыргызское Ала-Тоо», «Встреча», «Летний вечер» и др.		Формирование круга самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. Сопоставление обших по теме произведений. Заучивание наизусть наиболее близких по восприятию стихотворений. Пополнение словарного запаса
22.	Для чтения и изучения В. В. Маяковский. Автобиография. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Окна РОСТА	3	Жизнь и творчество. В поэзии накал страстей во всепоглощающей искренности. Маяковский – рекламист. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия
23.	В творческой мастерской №3	1	Анализ стихотворения. Эссе-впечатление. Поэтические чтения
24.	Теория литературы Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная		
25.	Для чтения и обсуждения Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся)	2	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.
26.	Для чтения и обсуждения И. Э. Бабель «Конармия», А. А. Фадеев «Разгром» (по выбору учителя и учащихся)	1	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения
27.	Для чтения и обсуждения И. С. Шмелев «Солнце мертвых», Б. А. Пильняк	2	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи

	«Голый год», Д. А. Фурманов «Чапаев» (по выбору учителя и учащихся)		
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Литература 30-х годов XX века (обзор): 1) Новая волна поэтов: Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов и др. 2) А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. 3) Творчество М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. (по выбору учителя и учащихся)	3	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. 1) Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. 2) Тема русской истории в литературе 30-х годов. 3) Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний
29.	В творческой мастерской № 4	1	Экранизация произведений, посвященных событиям начала XX века. Дискуссия «Трагическая эпоха. Извлеченные уроки»
Раздел IV. Время и вечность			
30.	<i>Для чтения и изучения</i> М. И. Цветаева «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору учителя и учащихся	3	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, лирический дневник эпохи. Тема Родины, любви, творчества. Мотивы одиночества, предопределения судьбы поэта. Образно-стилистическое своеобразие ее поэзии
31.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...»; «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»	2	Глубина человеческих переживаний и психологизм лирики. Патриотизм и гражданственность поэзии
32.	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	2	Скорбное слово о родине, судьбах людей. Эпоха и человек в поэме. Особенности композиции, роль эпиграфа, предисловия и эпилога. Жанровое многообразие глав, образная символика поэмы. Общечеловеческое значение «Реквиема»
33.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Булгаков.	5	Жизнь и творчество. Нравственно-философская, социальная проблематика

	Роман «Мастер и Маргарита»		и образно-композиционная система романа. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите»: И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь
34.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. Булгаков. Рассказы «Полотенце с петухами», «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных»		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Пополнение словарного запаса. Выбор из произведений отрывков, которые вызвали наибольший интерес и эмпатию</i>
35.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1	Страницы жизни и творчества. Теория неореализма – особый взгляд на мир. Человек и государство в романе
36.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад», «Нобелевская премия» и др. по выбору. Циклы «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется»	2	Жизненный путь. Неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти. Противостояние художника и эпохи. Метафорическое богатство лирики. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.
37.	В творческой мастерской № 4	1	Сопоставительный анализ стихов. Выразительное чтение. Эссе
38.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (роман); А. П. Платонов «Котлован» (повесть); рассказы В. Ф. Тендрякова		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор из произведений отрывков, которые вызвали наибольший интерес и эмпатию</i>
39.	Теория литературы Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе		
40.	<i>Для чтения и изучения</i> А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	3	Своеобразие раскрытия темы ГУЛАГа в творчестве писателя. Проблематика, особенности композиции, языка повести. «Лагерь глазами мужика». Многообразие человеческих типов в повести. образ Ивана Шухова, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Авторское отношение к героям
41.	<i>Для самостоятельного чтения</i>		<i>Формирование читательских</i>

	А. И. Солженицын «Матренин двор», В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Ягоды», «Ночью» и др.), А. В. Жигулин «Черные камни», А. Н. Рыбаков «Дети Арбата» и др.		<i>предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обших по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор из произведений отрывков, которые вызвали наибольший интерес и эмпатию</i>
Раздел V. Человек на войне			
42.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Быков «Сотников», «Обелиск» (по выбору учителя и учащихся)	3	«Лейтенантская проза». Нравственные проблемы выбора добра и зла, тема подвига, предательства. Психологизм в изображении человека на войне. Смысл названий произведений. Толстовские традиции
43.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Тема Великой Отечественной войны в поэзии. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Фатьянов, О. Берггольц, Д. Самойлов, С. Гудзенко, Ю. Друнина и др. Современные поэты о войне	2	Многообразие жанров, тем, сочетание патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя. Стихи, ставшие песнями
44.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. А. Шолохов «Они сражались за Родину», В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ч. Т. Айтматов «Материнское поле» и др.		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обших по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор из произведений отрывков, которые вызвали наибольший интерес и эмпатию</i>
Раздел VI. Нравственные искания писателей			
45.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин. «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», и др. (по выбору учителя и учащихся)	2	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Неприятие писателем антиобщественной морали, эгоизма, мещанства, бесчеловечности, жестокости. Художественное своеобразие рассказа. Роль художественной детали
46.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов. Роман «И дольше века длится день»	3	«Микромир, построенный по законам любви и взаимопонимания». Особенности композиции романа: настоящее, прошлое, будущее. Эдигей – человек «трудолюбивой души». Мастерство писателя. Роль легенд в романе
47.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ч. Т. Айтматов. «Плаха», «Тавро Кассандры», «Белое облако Чингисхана», «Когда падают горы» (по выбору учителя и	4	Художественный мир Ч. Т. Айтматова. Социальные, нравственные, экологические, философские проблемы в романах писателя.

	учащихся)		
48.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. Гапаров «Каракульские гуси», К. Жусубалиев «Поздно приходит в горы весна» и др., Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление обих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение отрывков из произведений</i>
Раздел VII. Поэзия «оттепели»			
49.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, О. Сулейменов, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (по выбору учителя и учащихся)	3	Сочетание общечеловеческих и национальных тем, мотивов в их творчестве, своеобразии художественных образов
50.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ю. Визбор, А. Галич, А. Городницкий, Ю. Ким, Н. Матвеева, Б. Окуджава, В. Высоцкий (по выбору учителя и учащихся)	2	Особенности звучания бардовской поэзии. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка
51.	<i>Для чтения и изучения</i> И. Бродский «Пилигриммы», «Письмо к А. Д», «Я вас любил», «От окраины к центру» и др.	1	Поэзия и судьба. Основные мотивы в лирике, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох
52.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Поэзия Кыргызстана: А. С. Фиксин, С. Липкин, С. Сулова, А. Зарифьян, В. Шаповалов, К. Маликов и др.		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Сопоставление обих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор и выразительное чтение наизусть стихотворений</i>
Раздел VIII. Возвращенные имена			
53.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Писатели русского зарубежья «третьей волны»: В. В. Набоков, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов, Г. В. Адамович, Б. К. Зайцев, М. А. Алданов, М. А. Осоргин, И. В. Елагин (по выбору учителя и учащихся)	2	Художественные поиски писателей. Полемика. Новые темы: темные стороны подсознания и вечные духовные ценности. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения.
54.	<i>Для чтения и обсуждения</i> С. Д. Довлатов. Рассказы «Чемодан», «Представление», «Лишний», «Юбилейный мальчик» по выбору	1	Особенности прозы С. Д. Довлатова. Судьба внутренне раскрепощенных людей в условиях несвободной, уродливой действительности
Раздел IX. Что день грядущий мне готовит ...			
55.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Литература последних десятилетий XX века	1	Исчезновение былых канонизированных тем («тема рабочего класса», «тема армии» и т. п.) и резкое возвышение роли

			бытовых взаимоотношений http://literatura5.narod.ru/literatura-poslednix-desatiletij_urok-v-11-klasse.html#urok4
56.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Л. Петрушевская. Рассказы, новеллы, маленький роман «Время ночь»	1	Пространственно-временная организация повествования («хронотоп»). Глубинный гуманно-философский смысл произведений. Ироничность, пародийность изображения
57.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. Токарева. «Террор любовью», «Короткие гудки», «Так плохо, как сегодня», «Сволочей тоже жалко» (сборники) и др.	1	Особенности психологической характеристики персонажей. Психологическая деталь, речевые характеристики разного типа, особая ритмическая организация текста
58.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. О. Пелевин «Омон Ра» или «Жизнь насекомых» (по выбору учителя и учащихся)	1	Сочетание философской проблематики, интертекстуальной аллюзии с доверительным тоном повествования – особенность прозы Пелевина
59.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Новая литература Кыргызстана (обзор)	1	По материалам журнала «Новая литература Кыргызстана» http://www.literatura.kg/main/
60.	В творческой мастерской №5	1	Дискуссия по произведениям современной литературы: «Книжная полка выпускника»
61.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Произведения С. Каледина, В. Ерофеева, В. Аксенова, А. Проханова, В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой (проза); И. Губермана, В. Вишневского, Д. Пригова, Т. Кибирова (поэзия) и др.		<i>Формирование читательских предпочтений. Читательский дневник. Различные формы презентации писателя, произведения, литературных героев. Сопоставление общих по теме произведений. Пополнение словарного запаса. Выбор из произведений отрывков, которые вызвали наибольший интерес и эмпатию</i>
62.	Читательская конференция Подведение итогов	1	
63.	Внеклассное чтение	4	
64.	Проверочные работы	2	
65.	Всего	102	

IV. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания Виды деятельности на уроках русской литературы

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений:

- эмоциональное постижение художественных произведений (проявление эмоционального отклика, эмоционального переживания, воссоздающего воображения);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение; чтение по ролям, разыгрывание сцен, эпизодов;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ ключевых эпизодов текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- мини-исследования по творчеству авторов и их биографий, выявление изобразительно-выразительных средств художественной речи и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения одноклассников;
- участие в разработке и презентации групповых проектов, подготовке сообщений; написание эссе, ответов на вопросы, сочинений на основе литературных произведений.
- осмысленная оценка литературного произведения и высказывание ценностного суждения;

Особенность предмета выражается в учете уровня читательской готовности учащихся воспринимать художественные произведения в устной и письменной формах.

Формирование предметных компетентностей по русской литературе в 5–11 классах опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Ключевые компетентности при изучении предмета «Русская литература» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;

- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно с учетом коммуникативной задачи;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Анализ основных характеристик инновационных образовательных технологий позволяет рекомендовать следующие методы и подходы к обучению:

- проектную, исследовательскую деятельность;
- читательскую мастерскую;
- использование ИКТ;
- личностно-деятельностный подход;
- портфолио достижений.

Основные стратегии оценивания достижений учащихся

При оценивании достижений учащихся по предмету «Русская литература» учитель использует все формы (самооценку, взаимооценку, оценку учителя, оценку экспертов) и виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное), разработанные на основе критериев (критериальное оценивание). Образец критериального оценивания представлен в Приложении (см. Пример «Лист оценки дискуссии»).

В программе на контрольную оценку достижений учащихся отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии. На подведение итогов освоения предмета в каждом классе выделен 1 час, на котором учащиеся демонстрируют результаты в разной форме.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных достижений, демонстрируемых учащимися, ожидаемым результатам, прописанным в предметном стандарте. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания:

- 1) соотнесение начального и конечного результата, демонстрируемого учащимися, т. е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;
- 2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оценивается:

- 1) работа, продукты деятельности учащихся в ходе занятий;
- 2) объем работы;
- 3) глубина восприятия и понимания;
- 4) степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- 5) творческий подход;
- 6) аргументированность высказывания;
- 7) творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

Методы оценивания

1. Письменные работы (сочинения, эссе, небольшие рассказы, сказки, тестовые задания).

2. Устные ответы (ответы на вопросы, пересказы, постановка вопросов к тексту, сообщения и др.).
3. Проекты (мини-проект, проект с использованием других видов искусства, индивидуальные и групповые).
4. Творческие работы (инсценирование, коллаж, инфографика, комиксы и др.).
5. Исследовательская деятельность.
6. Комплексная контрольная работа.

При оценивании образовательных результатов по предмету «Русская литература» учителю следует определить, какие образовательные результаты будут оценены в процессе текущей деятельности с учетом активности и самостоятельности учащихся, а какие требуют контрольной оценки. При этом необходимо разработать четкие критерии, которые будут понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание — процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию ключевых и предметных компетентностей учащихся. Основой для разработки критериев могут служить индикаторы достижений учащихся по тем или иным образовательным результатам, расписанным в предметном стандарте по классам согласно основным содержательным линиям.

При помощи критериев оценивается только конкретный вид работы, выполненный учащимися, но не сами учащиеся или уровень их способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» для их последующего устранения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Базисный учебный план для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2023/2024 учебный год /утв. приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.
2. Предметный стандарт по русской литературе для школ с русским языком обучения / утв. Ученым советом Кыргызской академии образования

Учебники

Агеносова В.	Литература, 11 класс (в 2-х частях)	М.: Дрофа	1997
Агеносова В.	Хрестоматия по литературе (в 2-х частях)	М.: Дрофа	1997
Лебедев Ю.	Русская литература. 10 класс (в 2-х частях)	М.: Просвещение	2012 и выше
Коровина В. и др.	Литература, 9 класс (в 2-х частях)	М.: Просвещение	2004 и выше
Маранцман В.	Литература, 9 класс	М.: Просвещение	1996 и выше
Курдюмова Т., Колокольцев Е.	Литература, 8 класс (в 2-х частях)	М.: Дрофа	2004
Коровина В., Журавлев В. и др.	Литература, 8 класс (в 2-х частях)	М.: Просвещение	2004 и выше
Беленький Г.	Литература, 8 класс	М.: РИФ Антиква	2006 и выше
Коровина В. и др.	Литература, 7 класс (в 2-х частях)	М.: Просвещение	2004 и выше
Курдюмова Т.	Литература, 7 класс (в 2-х частях)	М.: Дрофа	2006
Озмитель Е. и др.	Русская литература, 6 класс	Б.: Аркус	2018
Озмитель Е. и др.	Русская литература, 5 класс	Б.: Аркус	2018

Методическая литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. – Бишкек, 2013.
3. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
4. Коротаева Е. В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013.
5. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: <http://www.distedu.ru/mirror/nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm>
6. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
7. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1976.
8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. - Б.: «Билим», 2012.
9. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Интерактивное обучение. // Образование и наука. – 2007. – № 6 (48). – С. 32–41.
10. Сайт «Новая литература Кыргызстана». // Доступно: <http://www.literatura.kg/main>
11. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

12. Сайт «Санарип сабак». https://www.youtube.com/channel/UC_-rjfUA-oFAjBh311tgD_g

13. Сайт «Билим булагы». <https://clck.ru/ejfnW>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример 1. Лист оценки дискуссии

В данном листе учитель отмечает участие каждого учащегося по каждому критерию, что соответствует существующей шкале отметок (от 1 до 5).

Например, для оценки 5 необходимо достижение всех критериев и, соответственно, 4 – четыре критерия и т.д.

№	Критерии	Учащийся 1	Учащийся 2				
1.	Аргументирует свой ответ (приводит доказательства, примеры из текста или из жизни)						
2.	Активно участвует в общении (внимательно, не перебивая, слушает собеседника, предлагает свою версию ответа, деликатно исправляет собеседника)						
3.	Обобщает (делает выводы, суммирует сказанное)						
4.	Строит полный, завершённый ответ на вопрос						
5.	Задаёт вопросы, продвигающие обсуждение						