

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Музыка»
Учебная программа для 5-7 классов
общеобразовательных организаций Кыргызской
Республики**

Бишкек – 2023.

Составители:

1. Дуйшеналиев Жумабек Сапаралиевич – ст. научный сотрудник Кыргызской академии образования.
2. Муратбек Касей – и.о. доцента Кыргызской Национальной консерватории им. К.Молдобасанова.

Программа по музыке для общеобразовательной школы (5-7 кл). – Б.: 2023. – 16 стр.
Ваши мнения и предложения по программе просим отправлять по следующему адресу:

720024, г. Бишкек
Свердловский район, ул. Широкая, 1Б.
Кафедра «Информатика, технология и искусства» РИПКиППР.

ВВЕДЕНИЕ

Программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов предназначена для общеобразовательной школы. На основе содержания обязательного минимума 5-7-х классов общеобразовательных школ, опираясь на предполагаемую программу 5-7-х классов было разработано трехгодичное обучение.

Эта программа взаимосвязана с программой для 1-4 классов. В координации тематических и музыкальных материалов показано развитие методологических и методических подходов.

Как и программа для начальных классов, эта программа опирается на положительную традиционность сложившегося в общей педагогике и музыкальной педагогической науке музыкально-эстетического развития учащихся.

А также были приняты во внимание концептуальные мысли З. Кодай по музыкально-эстетическому образованию и воспитанию учащихся и преподаванию народных музыкальных произведений и концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Кроме этого, были использованы некоторые идеи, выводы и заключения, отраженные в учебно-методических материалах и научных работах известных ученых и педагогов-музыкантов кыргызстанцев как А. А. Аманбаев, К. Ш. Дүйшалиев, М. Абдраев, С. Субаналиев, Б. Алагушев; российских – Ю.Б. Алиев, О. А. Апраксина, Н. Л. Гродзенская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г. М. Цыпин, В. Н. Шацкая.

Поддерживая отношения ученика к музыке как часть его общей духовной культуры, эта программа направлена на углубление идей музыки, всесторонней тесной связи музыки с обществом, природой и психологией принятия музыки. Программа также предназначена для взаимосвязи с такими предметами как литература, изобразительнохудожественное творчество, история, кыргызский язык и т. д. В связи с этим, авторы сделали всесторонний анализ учебных программ по вышеуказанным предметам и опирались на них (учитывали их основные положения).

Отличительными признаками настоящей программы по предмету «Музыка» от других программ являются:

- ✓ Принцип углубления идей музыкального образования с помощью учебника.
- ✓ Введение последовательных и целенаправленных методов по художественной и литературной части параллельно с обновлениями музыкальных материалов.
- ✓ Музыка в своих рамках раскрывает определенные ценности в природе, обычаи, отношения людей, фантазии, чувства в различных сферах жизни. Если рассмотреть музыку не только с точки зрения эстетической ценности, но всесторонне, то она направлена на ее рассмотрение с значимой универсальной позиции в мире.
- ✓ В решении проблемы содержания музыки она нацелена на ее систематическое размещение.
- ✓ Принимая во внимание практическую реализацию достижений наук как музыкальная эстетика, эстетика, литература, музыковедение и искусствоведение, она предназначена для рассмотрения музыкального искусства с стилистической точки зрения.

Цель предмета «Музыка» основной школы (5–7-е классы)

Целью предмета “Музыка” в 5-7 классах является развитие эмоциональной сферы учащихся как составной части художественно-образного постижения окружающего мира,

развитие творческих музыкальных способностей учащихся, формирование основ духовнонравственного воспитания.

Задачи предмета «Музыка» основного класса (5–7-е классы)

Задачи:

- ✓ способствовать формированию общей музыкально-эстетической информированности учащихся в области кыргызской и мировой музыкальной культуры, умения слушать и анализировать музыку;
- ✓ создать условия для формирования представлений школьников о своеобразии кыргызской музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
- ✓ способствовать постижению музыкального языка и проявлению эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- ✓ создать условия для музыкально-творческой деятельности учащихся в условиях школы - хоровому и сольному исполнительству, умений интерпретации в процессе исполнения образцов песенного жанра;
- ✓ активизировать общественно-полезную направленность музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в деятельности детского коллектива класса, школы.

В программе 5-7-х классов были существенные изменения в следующих направлениях:

- По музыкальным произведениям для слушания и исполнения;
- По материалам музыкальной литературы;
- По материалам теории музыки;

В основной школе на все четыре четверти каждого класса даны по четыре темы четверти (подсистемы), связанные с основными годовыми темами, и все содержательные линии предмета полностью содержатся в годовых и четвертных темах.

Ниже даны эти темы:

5 класс — «*Великая сила музыки. Влияние музыки на человека*»;

- I четверть. «Преобразующая сила музыки»
- II четверть. «Музыка – душа человека»
- III четверть. «Объединяющая сила музыки»
- IV четверть. «В чем сила музыки?»

6 класс – «*Образы в музыке*»

- I. II четверти. «Музыкальный образ»
- II. IV четверти. «Музыкальная драматургия».

7 класс – «*Музыка – язык мира*»

- I четверть. «Современность в музыке»
- II четверть. «Современность в музыке»
- III четверть. «Музыка театра, кино и телевидения»
- IV четверть. «Бесконечность музыки».

Годовая тема **5-класса**: «Великая сила музыки. Влияние музыки на человека». Эта тема раскрывается в четырех больших разделах: «Преобразующая сила музыки», «Музыка – душа человека», «Объединяющая сила музыки» и «В чем сила музыки?».

Тематическое строение этого года (5 класса) ознакомить учащихся с воздействием на духовный мир человека через музыкальные жанры и шире познакомиться с силой музыки. Они: народный музыкальный фольклор, кюу, песни, романсы, хоровая музыка, опера, балет (в разделе «Музыка – душа человека»). А так же, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др. специфические особенности жанров (в разделе «Объединяющая сила музыки»).

Годавая тематическая структура познакомит учащихся через музыкальные жанры, о силе музыки воздействии на духовные богатства человека.

Они: народный музыкальный фольклор, кюу, песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (часть «Музыка – душа человека»), еще, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и специфические особенности других жанров (часть «Объединяющая сила музыки»).

В 6-классе отображаются проблемы об образах художественно-музыкальных произведений. (годовая тема «Образ в музыке»). В этом классе даются две темы на четыре четверти. Они: «Образ в музыке», «Драматургия в музыке».

Процесс раскрытия образа и драматургии в музыке ученикам нацелен на содержания произведений, выбор художественных материалов

Этой задачей (обязанностью) считается раскрытие феномена музыки оставляющего сильное впечатление в формировании человека как «личности».

В отличии от остальных классов в программе 6 – класса раскрытие музыкальной образности с помощью эффективных средств музыки осуществляется в попытке показать согласованную последовательную картину искусства. Ритм, мелодия, гармония, фактура, тембр, динамика не только как средства языка музыки, но они нацелены на их обучении как средств музыки всеобъемлюще, многогранно указывающее на чувства, характер.

В какой музыке преобладает мелодия? В чем мысль (смысл) гармонии в музыке? (здесь речь идет не о музыкально-теоретическом анализе). В музыкальной динамике, какие эффективные возможности музыки показаны? Ответы на эти вопросы отражены в программе 6 класса. А также направлена на раскрытие тайны появления музыкального эффекта, его воздействия на человека.

В 7-классе проблема активизируется и в этом классе, в основе темы этого года лежит обучение многогранности музыки и тесной связи содержания с формой музыки. (тема года «Музыка – язык мира»).

Музыка объясняется как единство, относящееся к общему искусству через форму и содержание музыки, а также понимание музыки народами мира без перевода. Направлена на реализацию художественной идеи в ней, их тесной связи. Что такое современность в музыке, музыка театра и кино и ее содержание? Чем отличаются содержание от формы современной музыки и музыки телевидения? На эти вопросы отвечает программа 7 класса. Основой этой темы была взята так называемая «вечная тема» - народномузыкальный фольклор, мир сказок и легенд, мир человеческих чувств. В этой программе современность в музыке интерпретируется двусторонне. Во-первых, традиционализм музыкальных произведений, актуальность на высоком уровне, во-вторых: новизна прошедшего XX века. Поэтому, предлагается реализация через ответы на вопросы как, какие музыкальные произведения идеологически выше и содержат вечные

идеи, какие музыкальные произведения интересны народу сегодня как модное течение и через возможность их сравнения.

Организация программы тематики 5-7-х классов принципиально отличается от организации тематики начальных классов. Потому что, десятилетние и четырнадцатилетние ученики отличаются со всех сторон и способны развить одну и ту же тему (проблему) на разных уроках по-разному.

Поэтому использование системного подхода в практике преподавания урока музыки играет основную роль. Вместе с системным ведением содержания программы необходимо их отражение в учебно-методических комплектах и в различных видах практической деятельности это обеспечит ее «полноценную» реализацию.

1. Основные виды практической деятельности на уроке:

- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Исполнительские (пение соло и с хором).
- ✓ Музыкальная грамотность, проблемно-творческие задания.

5–класс. Стиль в музыке (это тема 6–7-х классах более шире изучается. Мелодия (Обон). Ритм. Темп. Тембр. Штрих. Лад, Гамма. Мажорные, минорные лады. Паузы. Акыны-импровизаторы (импровизация). Искусство Манасчы (это тема 6–7–классов глубоко изучается). Эстрадная и компьютерная музыка. Содержание и формы музыки (это тема 6–7–классов глубоко изучается).

6–класс. Деление человеческого голоса. Диапазоны голосов. Реприза. Легато. Ноты с точкой. Что такое музыкальная гармоничность? Динамика в музыке. Стакатто. Знаки альтерации. Простые размеры (2/4), (3/4), (2/8), (3/8). Сложные размеры (4/4), (4/5), (5/8), (6/8). Стил в музыке. Музыкальные влиятельные средства таасирдүүлүк каражаттары (ритм, молодия, фактура, тембр). Акыны-импровизаторы (импровизация). Искусство Манасчы.. Понятие о видах голосов (сопрано, альт тенор, баритон). Музыкальное содержание. Понятие о интервалах (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима). Эстрадная и компьютерная музыка.

7–класс. Понятие о тональности. Акыны-импровизаторы (импровизация). Искусство Манасчы. Содержание и формы музыки. Стил в музыке. До мажора, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор, фа мажор, ре минор, соль минор, до минора тональностору. Музыкальные влиятельные средства (Ритм, мелодия, гармония, фактура, тембр, динамика). Музыкальные жанры и формы (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет);

Тема 5-класса: «Великая сила музыки. Влияние музыки на человека»

Тема I четверти: «Преобразующая сила музыки» (9 часов)

Информационные (обучающие) материалы:

Кюу Камбаркан – история комуза. Музооке, Ниязаалы, Айдараалы, Токтогул, Карамолдо, Ыбрай, Атай, Асылбек, Шекербек, Б. Мадазимов, С. Токтакунова, Н. Абдрахманов краткий очерк. Кыл кыяк. Знаменитые исполнители кыл кыяка: Муратаалы, С. Бекмуратов.

Музыкальные материалы:

1. Государственный Гимн Кыргызской Республики – музыка Н. Давлесова и К.
2. Молдобасанова, слова Ж. Садыкова и Ш. Кулуева – исполнение.
3. Кюу «Камбаркан» – К. Орозова – слушание.
4. Кюу «Терме Камбаркан» К. Орозова – слушание.
5. Кюу «Маш Камбаркан» » К. Орозова (вариант Б.Кулболдиева) – слушание 5.
- «Комузчу» – кыргызская народная песня, слова Т.Үмөталиева – исполнение.
6. Кюу «Музоокенин мундуу күү» М. Жаманкараева – слушание.
7. Кюу «Кер толгоо» Н.Борошева – слушание.
8. «Биздин мектеп» музыка Б.Артыкова – исполнение.
9. Кюу «Көйрөң күү» Айдаралы – слушание.
10. Кюу «Чоң кербез» Т.Сатылганова – слушание
11. Кюу «Тогуз кайрык» Т.Сатылганова – слушание
12. «Эне тил» музыка Ч.Сатаева – исполнение.
13. Кюу «Жаш тилек» Ы.Туманов – слушание.
14. Кюу «Маш ботой» А. Огонбаева – слушание.
15. Кюу «Муратаалынын ботою» М.Күрөңкөева – слушание
16. «Кыргыз жери» музыка А.Жайнакова, слова Т.Байзакова – исполнение.
17. Кюу «Кет бука» кыргызская народная – слушание. 18. Кюу «Жүрөк толкуйт» Ш.Шеркулова – слушание.
18. Кюу «Солтон сары» кыргызская народная – слушание.
19. Кюу «Ибарат» К. Орозова – слушание.
20. Кюу «Улуу тоолор» Н.Абдрахманова – слушание.
21. Кюу «Бекташ» кыргызская народная – слушание.
22. «Аталар», музыка А. Жээнбаева. Слова И. Исакова – исполнение
23. Кюу «Кер өзөн» М.Күрөңкөева – слушание.
24. Кюу «Ураан» М.Күрөңкөева – слушание.
25. Кюу «Эски жорго» С.Бкмуратова – слушание.
26. «Кыл кыяк менен темир ооз комуз» музыка Э.Жумабаева – слушание.
27. Кюу «Топ жылкы» С.Бекмуратова – слушание.

Тема II четверти: «Музыка – душа человека» (7 часов).

Информационные (обучающие) материалы:

Разновидности Ооз комуза (жыгач ооз комуз, темир ооз комуз). А.Байбатыров, Т.Тыныбеков – краткое информация. Духовые инструменты. Ударные инструменты. Чоорчу Асанбай, сурнайчы Жунусаалы.

Музыкальные материалы:

1. Кыргызская народная кюу «Бурулчадын селкинчек» — слушание
2. Кюу «Тагылдыр тоо» А. Байбатырова – слушание.
3. Кыргызская народная кюу «Жортуул күү» — слушание.
4. Кыргызская народная кюу «Күкүк» (вариант Ш. Жоробекова) — слушание.
5. «Кыргызстаным», музыка А. Бөдөшева, слова К. Курбанбаева – исполнение.
6. «Эсимде», музыка А. Огонбаева, сөзү Ж. Турусбекова – слушание 7. Кыргызская народная кюу «Сыбызгынын Кер–Өзөн» — слушание.

8. «Керней күү» музыка Э. Жумабаева – слушание.
9. «Комуз менен чоорчу», музыка Б. Глухова – слушание,
10. Кыргызская народная кюу «Ат кетти» — слушание.
11. «Кыргыздын Ала–Тоосу», музыка И.Жунусова, слова Ж. Бөкөмбаева – исполнение.
12. Кыргызская народная кюу «Узак күү» Асанбая Каримова – слушание.
13. «Сыймык», музыка Т.Чокиева, слова К.Урманбетова – исполнение.
14. Кюу «Сурнай күү» Жүнүсаалы – слушание.

Тема III четверти: «Объединяющая сила музыки» (10 часов)

Информационные (обучающие) материалы:

Традиционность кыргызской народной песни. Народные мелодисты и исполнители (Боогачы, Калмурат и д.), Муса Баетов, Мыскал Өмүрканова, А.Огомбаев, Ж.Шералиев, Б.Эгинчиев, А.Темиров и знаменитые акыны-импровизаторы О. Бөлөбалаев. Алымкул и Замирбек Усөнбаев, Э. Турсуналиев, А. Айталиев, Т.Абдиев.

Музыкальные материалы:

1. «Бекбекей», музыка и слова народные – исполнение.
2. «Шырылдаң» музыка и слова народные – исполнение.
3. «Оп майда» музыка и слова народные – исполнение.
4. «Селкинчек» музыка и слова народные – исполнение.
5. «Ак кептерим», музыка народная – слушание.
6. «Үкөй» музыка и слова Б.Жакыпбекова – слушание.
7. «Кыздай ай», музыка М.Баетова, слова М.Токобаева – исполнение.
8. «Жаштарга», музыка А. Огомбаева – слушание.
9. «Алтын китеп» музыка народная (в исполнении А.Өмүрканова) – слушание.
10. «Ала–Тоону аралап», музыка К.Тагаева, слова Т.Мамырбекова – исполнение.
11. «Фестиваль ыры», музыка Ж.Шералиева, слова Ж.Садыкова – исполнение.
12. «Арзыкан», музыка Б.Эгинчиева, слова Ш.Шеркулова – исполнение.
13. «Беш ыргай», музыка А. Темирова, слова народная – исполнение.
14. «Аккан суу», мелодия Жеңижока – слушание.
15. «Ала–Тоо көркө келбейт эл болбосо», музыка Р.Амановой, слова Б.Алыкулова – слушание.
16. «Таалайлуу элдин бир кыз» музыка Ө. Бөлөкбаева – слушание.
17. «Токтогул менен Алымкулдун кездешүүсү» в исполнении А.Үсөнбаева – слушание.
18. «Алымкулдун Токтогул менен учурашканы» в исполнении А.Үсөнбаева – слушание.
19. «Токтогул менен Барпынын учурашканы» в исполнении Э.Турсуналиева – слушание.
20. «Нарындан жазган салам кат» музыка и слова А.Айталиева – слушание.
21. «Шамал жөнүндө терме» в исполнении Т.Абдиева – слушание.
22. «Комузчуларга терме» в исполнении А.Үсөнбаева – слушание.

23. «Нооруз майрам» музыка Ч.Сатаева – исполнение.

Тема IV четверти: «В чем сила музыки?» (8 часов)

Информационные (обучающие) материалы:

Великие дастаны и исполнители дастана. Импровизаторы (төкмө) өнөр түшүнүк. Саякбай– Великий манасчы. Средние дастаны и их исполнители. Творческий путь К.Акиева А.Айтиалиева – импровизатор (төкмө), поет и исполнитель дастана.

Музыкальные материалы:

1. Фрагмент и эпоса «Манас» (в исполнение Т.Багышева) – слушание.
2. Фрагмент и эпоса «Семетей» (в исполнение С. Юсупова) – исполнение.
3. Фрагмент и эпоса «Манас» (в исполнение Молдобасана Мусулманкулова) – слушание.
4. Фрагмент и эпоса «Манас» (вариант С.Орозбакова) – слушание.
5. Фрагмент и эпоса «Манас» (в исполнение Саякбая) – слушание.
6. «Жоокердин издери» музыка А.Чикеева, слова А.Иманбаева – исполнение.
7. Кыргызский народный дастан «Саринжи Бөкөй» – слушание.
8. «Сулуу май» музыка Э.Мааданбекова, слова И.Исакова – исполнение.
9. Дастан «Курманбек» (в исполнение К.Акиева) – слушание.
10. Дастан «Карагул ботом» (в исполнение К.Акиева) – слушание.

В конце 5-го класса - требования к уровню учащихся на протяжении года.

- ✓ На основе полученных знаний учащихся, уметь найти связи между музыкой и литературы и музыкой с художественным творчеством.
- ✓ Умение найти связи между кюу комуза и дастана;
- ✓ Различать особенности эпоса, кюу, дастана и песни с другими жанрами музыки (песня, романс, хоровая музыка и др.
- ✓ Умение обсуждать музыкальные материалы для слушания отраженные художественные образы предлагаемой произведений;
- ✓ Умение различать между музыкой Манаса и народными музыкальными творчествами.

Тема 6-класса: «Образы музыки».

Тема I четверти: «Музыкальный образ» (7 часов)

Информационные (обучающие) материалы:

Комиозиторская музыка. Исполнительская искусства. Оперные певцы – С.Кийизбаева, Б. Миңжылкиев, К. Сартбаева, К. Турапов, А. Жакшылыков. Камерные певцы – Д. Жалгасынова, А. Мырзабаев.

Музыкальные материалы:

1. Государственный Гимн Кыргызской Республики – музыка Н. Давлесова и К. Молдобасанова, слова Ж. Садыкова и Ш. Кулуева – исполнение.
2. «Музыка», музыка А.Машаева, слова А.Осмонова – исполнение.

3. «Аста секин колукту» музыкальная комедия ария Зияды, музыка Н.Давлесова – слушание.
4. «Айчүрөктүн арманы» из оперы «Айчүрек», музыка В.Власова, А.Малдыбаева, В.Фере. (в исполнение С. Кийизбаевой) – слушание.
5. «Кыргыз руху», музыка К.Артыкова, слова К.Иманкуловой – исполнение.
6. «Гори, гори мая звезда», музыка П.Булахова, слова В.Чуевского – слушание.
7. Ария «Семетей», музыка В.Власов, А.Малдыбаева, В.Фере. (в исполнение Б.Миңжылкыева) – слушание.
8. Ария «Чио–Чио сан», музыка Дж.Пиччинина – слушание.
9. «Бешик ыры», музыка К.Молдобасанова, слова А.Осмонова (в исполнение К.Сартбаевой) – слушание.
10. «Кыргызстан жаштары», музыка А.Малдыбаева, слова К.Маликова – слушание.
11. Ария «Токтогула», музыка М.Абдраева, А.Малдыбаева. Либретто Ж.Бөкөмбаева и Ж.Турусбекова – слушание.
12. Ария «Король Рененин», музыка П.И.Чайковского – слушание.
13. «Сүйөлү Кыргызстанды», музыка и слова С.Рысбаева – исполнение
14. Ария «Ленскийдин», музыка П.И.Чайковского – слушание.
15. «Туулган жерди сагынуу», музыка и слова К.Турапова – исполнение
16. «Кыргыз жери», музыка Н.Давлесова, слова Ж.Садыкова, (в исполнение Д.Жалгасынованын) – слушание.
17. «Паризат», элдик, сөзү А.Токомбаевдики – слушание.
18. «Мекеним», музыка А.Долуханяна, слова М.Лисянского (перевод С.Жусуева) – слушание.
19. «Чолпон – Ата», музыка Н.Давлесова, слова Ж.Тынымсеитовой – слушание.

Тема II четверти: «Музыкальный образ» (продолжения 9 часов)

Информационные (обучающие) материалы:

Детские произведения композиторов – М.Бегалиева, Э. Жумабаева, Ж.Малдыбаевой А.Жээнбаева, С.Бактыгулова.

Музыкальные материалы:

1. «Бешик ыры», музыка М.Бегалиева – слушание.
2. «Ысык–Көлдү сагынуу», музыка М.Бегалиева, слова Ч.Айтматова – исполнение.
3. «Көңүлдүү оюн», музыка М.Бегалиева – слушание.
4. «Комуз күүсү», музыка Э. Жумабаева – слушание.
5. «Кербен», музыка Э. Жумабаева – слушание.
6. “Танец с саблями” из балета «Гаянэ». музыка А. Хачатуряна – слушание
7. «Күү», музыка Ж.Малдыбаевой – слушание.
8. «Прелюдия № 24» музыка Ж.Малдыбаевой – слушание.
9. «Күү» музыка Ж.Малдыбаевой – слушание.
10. «Туулган айылым» музыка и слова И. Жунусова – исполнение.
11. «Чоң атамдын жомогу» музыка А. Жээнбаева – слушание.

12. «Ай кең мекен, кең мекен», музыка А. Жээнбаева слова Р.Рыскулова – исполнение.
13. «Эскерме вальсы», музыка С.Бактыгулова – слушание.
14. «Симфониялык поэма», музыка С.Бактыгулова – слушание.
15. «Первая симфония», музыка А.Тулеева – слушание.

Тема III четверти «Музыкальная драматургия» (10 часов)

Информационные (обучающие) материалы композиторлары мелодисты – Ж.Шералиев, Р.Абдыкадыров, С. Жумалиев, А. Атабаев. Творческие портреты – А.Жумабаева, К.Досманбетовой, К.Тагаева, М.Рыскулбекова, А.Керимбаева, К.Эралиевой. Композиторлары мелодисты и исполнители – Т.Казаков и Ж.Кайыпов.

Музыкальные материалы:

1. «Кыргыз жайлоосу», музыка и слова Ж. Шералиева – слушание.
2. «Жылкычынын ыры», музыка Ж. Шералиева, слова Ж.Таштемирова – слушание.
3. «Өскөн жер», музыка Р. Абдыкадырова, слова А. Дүйшөналиева – исполнение.
4. «Сагындым тууган жер сени», музыка Р. Абдыкадырова, слова Б.Алыбаева – слушание.
5. «Эстелик», музыка Т. Казакова, слова Т.Мамеева – исполнение.
6. «Камертон» Норвешская народная музыка элиники, слова Я.Серпина – слушание.
7. «Насыкат» музыка К. Орозова, обработка Т.Казакова, слова А.Рыскулова – исполнение.
8. «Бульварым» музыка С. Жумалиева, слова Т. Имашева – исполнение.
9. «Бишкегим», музыка С. Жумалиева, слова К. Урманбетова – исполнение.
10. «Тууган жер», музыка А. Керимбаева, слова Ж. Мусакожоева – укуру, исполнение.
11. «Эне жөнүндө баллада», музыка А.Атабаева, слова С.Өмүрбаева – слушание.
12. «Тоолор», музыка А. Атабаева, слова А. Кыдырова – слушание.
13. «Мекеним», музыка Ж. Кайыпова, слова И. Мансурова – слушание.
14. «Во поле береза стояла», русская народная песня – исполнение и слушание.
15. «Атам менен энеме», музыка А. Атабаева, слова Т. Кожомбердиева – слушание и исполнение.
16. «Долон», музыка Т. Тагаева, слова Ж. Шералиева – слушание.
17. «Эжелерим, агайым», музыка М. Рыскулбекова, слова К. Маликова – исполнение.
18. «Күндү тосуу», музыка К. Эралиевой, слова Ш. Мамбетаиповой – слушание.
19. «Акыркы коңгуроо», музыка К. Эралиевой, слова А. Өмүрканова – исполнение.

Тема IV четверти «Музыкальная драматургия» (продолжение 8 часов)

Информационные (обучающие) материалы

Понятие о музыкальной драме. Оркест народных инструментов. П. Шубин, Ш. Орозов – первые дирижеры оркестра. Хоровая искусство. (Хоровые дирижеры С.Юсупов,

К.Алиев). А.Жумакматов, Э.Жумабаев – знаменитые дирижеры оркестра. Эстрадная музыка. Современная эстрадная музыка. Компьютерная музыка.

Музыкальные материалы:

1. «40 симфония» музыка В.А.Моцарта – слушание.
2. «Кыргыз көчү», музыка А. Кыдырназарова, переложение для оркестра Э. Жумабаев – слушание.
3. «Апакем», музыка К.Артыкова, слова А.Дүйшембиева – исполнение.
4. «Кыргыз темаларына фантазия», музыка П.Шубина.
5. Кюю «Ибарат» К. Орозова, обработка для оркестра А. Жумакматов – слушание.
6. «Кыргыз темаларына фантазия», музыкасы П. Шубиндики – слушание.
7. «Комузчу» музыка П. Шубина – слушание.
8. «5 – симфония» музыка Л.В.Бетховена – уктуру.
9. «Беш ыргай» музыка А.Темирова, слова народная. Обработка для хора С. Юсупова – исполнение, слушание.
10. «Кыз бурак» музыка А. Малдыбаева, слова народная. Обработка для хора С. Юсупова – исполнение.
11. «Концертино», музыка Ч. Кожомжарова – слушание.

В конце 6-го класса - требования к уровню учащихся на протяжении года.

- ✓ Уметь различать музыкальных материалов для слушание основные влиятельные эффективные средства;
- ✓ Уметь рассказывать про художественно-музыкальные образы собственные мнение о художественно-впечатляющие размышления музыке;
- ✓ Развития навыков умение давать музыкальные образы, выполняя произведения для исполнения.
- ✓ На основе полученного знания 6-класса, уметь найти жизненные связи между музыкой и другими видами искусств.

Тема 7–класса: «Музыка – язык мира»

**I четверт. (9 часов) Тема:
«Современность в музыке»**

Информационные (обучающие) материалы

А. Малдыбаев – основоположник кыргызской профессиоанльной музыки. Музыкальная драма (продолжение IV–четверти 6–класса). Оперная музыка. Музыкальная комедия. Первая кыргызская опера – «Айчүрөк». Использование народной музыки в кыргызских оперных произведениях. Оперные произведения М. Абдраева, М.Раухвергера. Балетная музыка. Знаменитые представители балетного искусства (Б.Бейшеналиева, У.Сарбагышев, А.Токомбаева, Ч.Базарбаев).

Музыкальные материалы:

1. Государственный Гимн Кыргызской Республики – музыка Н. Давлесова и К. Молдобасанова, слова Ж. Садыкова и Ш. Кулуева – исполнение.

2. «Зулайканын ыйы» из музыкальной драмы «Ажал ордуна» (тема кошока), музыка В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере – слушание.
3. «Гүл турмуш», музыка А. Малдыбаева, слова Ж. Бөкөнбаева – исполнение.
4. «Увертюра» из оперы «Айчүрөк», музыка А. Малдыбаева, В. Власова, В. Фере – слушание.
5. «Увертюра» из оперы «Олжобай менен Кишимжан», музыка М. Абдраева – слушание.
6. «Ырдайлы достор, ырдайлы», музыка М. Абдраева, слова Ж. Садыкова – исполнение.
7. «Увертюра» из оперы «Көкүл», музыка М. Раухвергера – слушание.
8. Фрагмент из музыкальной комедии «Ким кантти», музыка А. Аманбаева, А. Малдыбаева, А. Түлеева, М. Абдраева – слушание.
9. Прелюдия соль–диез минор, соч. 32 №12, музыка С. Рахманинова – слушание.
10. «Крылатые качели», музыка Б. Крылатова, слова Ю. Энтина – исполнение.
11. «Лирическая песенка», музыка Ю. Милютин – слушание.
12. «Матерям погибших героев», музыка Г. Струевой – слушание.
13. «Оюн» из балета «Куйручук», музыка К. Молдобасанова, Г. Окунева – слушание.
14. «Лесной царь», музыка Ф. Шуберта – слушание.
15. «Варияция Айдая» из балета «Чолпон», музыка М. Раухвергера – слушание.
16. «Кыргыз жерим, кымбатым», музыка С. Жумалиева, слова Т. Кожомбердиева – исполнение.
17. «Увертюра» из оперы «Садко», «Океан–море синее», музыка Н. Римского–Корсакова – слушание.
18. «Вечное детство» музыка Г. Струевой – слушание.

Тема II четверти: «Современная музыка» (7 часов)

Информационные (обучающие) материалы

Понятие о Симфонии. А. Тулеев – первый кыргызский симфонист. Симфоническая поэма, симфонические картины. Творчества Т. Эрматова, С. Медетова. Симфонический оркестр и инструменты (струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; духовые инструменты: флейта, гобой, фагот, волторна, туба, труба, тромбон).

Музыкальные материалы:

1. Фрагмент из симфонии «Героическая-Баатырдык», музыка А. Тулеева – слушание.
2. Фрагмент из симфонической поэмы «Ысык-Көл», музыка Т. Эрматова – слушание.
3. «Бешик ыры» музыка К. Молдобасанова, слова А. Осмонова – исполнение.
4. Полонез ля–бемоль мажор, соч. 53 № 6; музыка Ф. Шопена – слушание.
5. Во поле береза стояла. Русская народная песня – слушание.
6. Фрагмент из симфонической картины «Той», музыка Э. Жумабаева – слушание.
7. Фрагмент из симфонической картины «Балалыкты эскерүү», музыка М. Бегалиева – слушание.
8. «Пахтачы кыздын бийи», музыка С. Медетова – слушание.

9. «При музыке Вивальди», музыка В. Берковского – слушание.
10. Вальс си минор, соч. 69 № 2. музыка Ф. Шопена – слушание.
11. Школьная тропинка музыка В. Мурадели – слушание.
12. Марш тореадора, из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе – слушание.
13. «Биздин мектеп» музыка А. Жээнбаева, слова К. Урманбетова – исполнение.
14. «Марш» для духовых инструментов, музыка К. Молдобасанова – слушание.
15. Фрагмент из IV части №4 – Симфония, музыка П. Чайковского – слушание.
16. Фрагмент из симфонической картины «Той», музыка Э. Жумабаева – слушание.
17. Фрагмент из балета «Щелкунчик» Марш, музыка П. Чайковского – слушание.
18. Фрагмент из оперы «Евгений Онегин» Вальс, музыка П. Чайковского – слушание.

Тема III четверти: «Музыка театра, кино и телевидения» (10 часов)

Информационные (обучающие) материалы

Музыка и литература. Произведение Ч. Айтматова музыке. Музыка и театр. Манас и музыка. Музыка кино. Музыка телерадио. Музыка и художественное творчество.

Музыкальные материалы:

1. Фрагмент из балета-оратория «Материанское поле», музыка К.Молдобасанова – слушание.
2. «Жер эне», музыка и слова Г. Эсенгуловой – исполнение.
3. Фрагмент из балета «Легенда о Маңкурте», «Найман эне и Маңкурт» музыка К. Молдобасанова – слушание.
4. Фрагмент из оперы «Манас», «Увертюра», музыка В. Власова, А. Малдыбаева, В.Фере – слушание.
5. Я верю только мечтам и мечтам, музыка Е. Крылатого – слушание.
6. Есть только миг, музыка А. Зацепина – слушание.
7. «Жети ата», музыка Ө. Кадыркулова, слова А. Макешова – исполнение.
8. Фрагмент из оперы «Ак Мөөр», музыка Ж. Каниметова – слушание.
9. Фрагмент из драматического спектакля «Манас жана Алманбет», музыка М.
10. Раухвергера – слушание.
11. Серенада, музыка Ф. Шуберта – слушание.
12. «Толкундар», музыка С. Жумалиева, слова Т. Кожомбердиева – исполнение.
13. Фрагмент из драматического спектакля «Манастын уулу Семетей», музыка М, Бегадиева – слушание.
14. Фрагмент из кинофильма «Старая мельница», музыка Э. Жумабаева – слушание.
15. «Реквием», Лакримоза, музыка В. А. Моцарта – слушание.
16. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», музыка В. А. Моцарта – слушание.
17. Фрагмент из мультипликационного фильма «Бака жана жылан», музыка А.Жээнбаева – слушание.

18. «Кел бийлейли, ырдайлы», музыка Ж. Кайыпова, слова Э. Тазабекова – исполнение.
19. Фрагмент из к/фильма «Плтомок белого барса», музыка М. Бегалиева – слушание.
20. Фрагмент из к/фильма «Тобокел», музыка А. Жээнбаева – слушание.
21. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь», музыка Ф. Шуберта – слушание.
22. Я верю только мечтам и мечтам, музыка Е. Крылатого – слушание.
23. Есть только миг, музыка А. Зацепина – слушание.

Тема IV четверти: «Бесконечность музыки» (8 часов)

Информационные (обучающие) материалы

Русская музыка XIX века (М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Римский-Корсаков и др.). Казакская народная музыка (Курмангазы, Т.Тилендиев и др.) Знаменитые композиторы XX века (Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджибеков, А.Хачатурян, Д. Кабалевский и др.) Гениальные композиторы Австрии, Германии, Италии. (И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен Ж.Визе и др.)

Музыкальные материалы:

1. Кюю «Сары–Арка» Курмангазы – слушание.
2. «Айгөлөк», музыка В. Байкадамова, слова Н. Байтемирова – исполнение.
3. «Камаринская», музыка М. Глинка – слушание.
4. Фрагмент из цикла «Времена года», музыка П. Чайковского – слушание.
5. Фрагмент из 7 – симфонии, «Баскынчылар», музыка Д. Шостаковича – слушание.
6. «Мектеп жылдары», музыка Д.Кабалевского, слова Е.Долматовского – исполнение
7. «Спящая княжна» музыка А. Бородина – слушание.
8. Фрагмент из музыкальной комедии «Аршин Мал – Алан», музыка У. Гаджибекова – слушание.
9. «К Элизе», музыка Л. Бетховендики – слушание.
10. «Акыркы конгуроо», музыка Ө. Кадыркулова, сөзү А. Рыскулова – исполнение.
11. «Венецкая ночь», музыка М. Глинка – слушание.
12. «Увертюра» из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе –слушание.
13. Фрагмент из № 5 – симфонии, I часть, музыка Л.В.Бетховена – слушание.
14. Джульетта – танец девушки, из балета «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева– слушание.
15. Фрагмент из № 7 Симфонии. I часть, музыка Д. Шостаковича – слушание.

В конце 7-го класса - требования к уровню учащихся на протяжении года.

- ✓ Умеет различать основные особенности музыкального содержания и формы;
- ✓ Умеет различать характерные черты музыкального образа, связанные с музыкой драмы и кинорадио, с музыкой эпоса и дастана;
- ✓ Уметь найти образы музыкального произведения и художественные воплощение с жизненными явлениями;

✓ На основе полученного знания 7-класса, уметь найти связи художественных образов между музыкой, литературой и художественным творчеством.

Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Урок музыки имеет специфику оценивания учебных достижений учащихся.

Для проверки сформированности предметных компетентностей, учащихся на уроках музыки используются различные формы оценивания учебных достижений учащихся, такие, как:

- устные ответы учащихся;
- письменные работы;
- практические задания.

Устные ответы – это:

- участие в диалогах-дискуссиях о музыкальных произведениях на занятиях;
- отзыв об исполнении музыкального произведения других учащихся.

Письменные работы – это:

- работа по карточкам (знание музыкального словаря);
- тесты;
- эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений.

Практические задания – это:

- сольное, групповое и хоровое пение;
- творческие презентации;
- рисунки, коллажи к музыкальным произведениям;
- фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках – «Угадай мелодию»;
- портфолио.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. На уроках музыки оценивание ведется в двух направлениях:

1. оценивается индивидуальная динамика прогресса учащегося, т.е. соотнесение начального и конечного результата отражающие усилия, прогресс достижений учащегося;
2. соотнесение ответа/работы учащегося с критериями (нормами) оценивания.

Типы оценивания на уроках музыки

На уроках музыки применяются два типа педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают уровень достижений

учащихся. Критериальный подход к оцениванию учебных достижений, учащихся на уроках музыки, предполагает осуществление обратной связи, позволяющей всем участникам процесса (и учителям, и ученикам, и родителям) понимать уровень освоения изучаемого материала. Критериальное оценивание предполагает использование разных видов, форм и методов оценивания и самооценки.

Примеры критериев оценивания на уроках музыки:

- одновременное вступление и окончание исполнения песни (умение выполнять рекомендации дирижера);
- знание мелодии (нотного) и словесного текста (если при разучивании нотная запись использовалась);
- выражение эмоциональности при исполнении;
- исполнение песни в характере (правильное использование средств музыкальной выразительности – динамических оттенков, темпа, мелодии, ритма и т. д.);
- правильная посадка (стойка) при пении;
- чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
- умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение;
- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё и умение описать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с музыкальным произведением;
- умение учащегося сравнивать два или несколько музыкальных произведения;
- соответствующее использование музыкальных терминов в ответе (устном, письменном, презентации) и др.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются учителем или совместно с учащимися к каждому виду работы и заданию.

Нормативное оценивание также является обязательным на уроках музыки. Это подход к оценке и интерпретации измеряемых заданием показателей, отражающих особенности личности или поведения, путем сравнения индивидуальных результатов со статистическими значениями – нормой. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале, при необходимости дополняются устной характеристикой ответа.

Виды оценивания

На уроках музыки обязательно использование следующих видов оценивания:

- диагностическое оценивание (оценивание в начале процесса обучения);
- формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения);
- суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного материала).

Все виды оценивания проводятся с использованием критериев оценивания (знакомство участников процесса с критериями оценивания осуществляется до начала процесса оценивания) и предоставлением обратной связи по результатам проверки.