

Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Кыргызская академия образования

РУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа для 5–11 классов

общеобразовательных организаций

с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения

Бишкек 2023

Программа по предмету «Русская и мировая литература» для 5–11 классов с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. – Бишкек, 2023. – 43 с.

Разработчики:

- И. А. Низовская — канд. пед. наук, проф. Института гуманитарных наук
Международного университета в Центральной Азии
- Н. А. Ешенова — доцент кафедры методики преподавания русского языка и
литературы факультета русской филологии Ошского
государственного университета
- Т.А. Матохина — главный специалист Кыргызская академия образования

Рецензенты:

- Г. Э. Артыкбаева — зав. центром инновационных технологий Республиканского
института повышения квалификации и переподготовки
педагогических работников (РИПКипПР) при Министерстве
образования и науки Кыргызской Республики
- А. К. Суеркулова — ст. научный сотрудник лаборатории филологического
образования Кыргызской академии образования

Учебная программа по предмету «Русская и мировая литература» составлена на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, предметного стандарта по русской и мировой литературе для школ с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения и в соответствии с Базисным учебным планом для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2023/2024 учебный год.

Рекомендуется для учителей русского языка и литературы школ с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения.

Оглавление

Пояснительная записка	4
I. Цели и задачи изучения русской и мировой литературы в 5–11 классах	4
II. Место предмета «Русская и мировая литература» в базисном учебном плане	6
III. Общие положения программы	6
IV. Основное содержание предмета «Русская и мировая литература» и ожидаемые результаты	8
5 класс (34 часа).....	10
6 класс (34 часа).....	13
7 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)	16
8 класс (34 часа).....	20
9 класс (68 часов – кырг. яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)..	23
10 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)..	27
11 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)..	31
IV. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания.....	36
4.1. Ведущие методы обучения на уроках литературы	36
4.2. Оценивание.....	37
V. Учебно-методическое обеспечение	43

Пояснительная записка

Программа по предмету «Русская и мировая литература» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования Кыргызской Республики, предметным стандартом по русской и мировой литературе для школ с русским языком обучения (5–11 классы), а также Базисным учебным планом для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2013/2024 учебный год.

Предмет «Русская и мировая литература» является частью образовательной филологической области. Данному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьников, их коммуникативной и интеллектуальной деятельности, формировании читательской грамотности как важного аспекта функциональной грамотности.

Предмет «Русской и мировой литературы» направлен на формирование у учащихся предметных компетентностей (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) и освоение содержания предмета согласно выделенным в предметном стандарте линиям (художественная форма, литературный герой, художественная речь, автор).

Предметные компетентности учащихся на средней и старшей ступени обучения проявляются в их способности постигать общечеловеческие ценности, критически оценивать стереотипы, активно участвовать в создании духовных ценностей, свойственных современному миру. Связаны с опытом освоения учащимися картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох. Это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность; способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры.

Учащимся, воспитанным на иных национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, характерные для русской и мировой культуры. Одна из задач преподавания русской литературы в школе с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие школьников.

Мировая литература тесно связана с мировой культурой. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринимать иную литературу как существенную часть культуры, а также лучше понять этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом в школе с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения реализуется принцип «диалога культур».

I. Цели и задачи изучения русской и мировой литературы в 5–11 классах

Литературное образование в школах с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения имеет общие цели с литературным образованием учащихся школ с русским языком обучения, однако характеризуется следующей спецификой:

- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- наряду с литературой на русском языке изучается родная литература;

- особо важным является установление тесных связей в преподавании русского языка и литературы на русском языке. Литература в данных условиях является одним из источников обогащения русской речи учащихся.

В школе с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения при изучении мировой литературы на русском языке учащиеся сталкиваются с трудностями, обусловленными «языковым» и определенным «культурологическим» барьерами. Мировая литература на русском языке предстает во всем многообразии и отражает материальную и духовную культуру не одного, а многих народов мира, имеющую много общего, а также различного с родной культурой учащихся. Учителю важно не противопоставлять различия, а подчеркивать самобытность той или иной литературы как обогащение общекультурных ценностей, важных для всего человечества в целом¹

Цели

- Воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений на русском языке;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений с опорой на языковую подготовку учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся с опорой на специфически направленное развитие русской речи школьников.

Задачи

- Предоставить учащимся возможность непосредственного освоения необходимого корпуса художественных текстов на русском языке путем комментированного (в том числе словарно-пояснительного) чтения в классе;
- обеспечить живой эмоциональный контакт школьников с изучаемой литературой и обогащение их русской речи;
- способствовать, формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы на русском языке и родной литературы;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской и мировой литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

¹ Сохранение и дальнейшее развитие культурных ценностей: записка Генерального секретаря на тридцать первой сессии Генеральной ассамблеи ООН 24 августа 1976 года. Гл II, п. 25. // Доступно: file:///D:/UserData/Desktop/A_31_111-RU.pdf

II. Место предмета «Русская и мировая литература» в базисном учебном плане

Базисный учебный план Кыргызской Республики для школ с кыргызским языком обучения на 2023/2024 учебный год предусматривает обязательное изучение предмета на этапе основного общего образования в объеме 238 часов и среднего общего образования — в объеме 136 часов. В том числе: в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 68 часов, в 10 классе – 68 часов, в 11 классе – 68 часов.

Базисный учебный план Кыргызской Республики для школ с узбекским, таджикским языками обучения на 2023/2024 учебный год предусматривает обязательное изучение предмета на этапе основного общего образования в объеме 170 часов и среднего общего образования — в объеме 68 часов. В том числе: в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 34 часа, в 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа.

III. Общие положения программы

Русский язык является средством обмена культурными и духовными ценностями многих народов именно через художественную литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык произведения мировой литературы получают широкую известность у народов разных стран мира. Более чем полуторавековые культурно-исторические и социально-экономические связи между Кыргызстаном и Россией, статус русского языка как официального позволили выделить изучение русской и мировой литературы в отдельный учебный предмет.

В учебную программу включены произведения русской и зарубежной классики, некоторые произведения кыргызской литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей, обогащению эстетического опыта учащихся, развитию читательской грамотности. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню языковой подготовки, читательских интересов школьников.

В основу определения содержания программы положены следующие критерии отбора художественных произведений для изучения:

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- мировой художественный уровень и ценностный потенциал, ориентация на национальные и общечеловеческие духовные приоритеты;
- возможность связи и сопоставления с произведениями из курса литературы на родном языке;
- доступность (языковая и художественно-культурная) для учащихся школ с кыргызским, узбекским, таджикским языком обучения и возможность ее обеспечения учебно-методическими средствами.

Особенность предмета выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике на втором языке в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке. В связи с этим программа включает избыточный перечень произведений, что позволяет учителю реализовать

принцип вариативности: дифференцировать материал с учетом уровней подготовки учащихся и в зависимости от наличия или отсутствия русской языковой среды в месте проживания.

Согласно традиции курс чтения на русском языке опирается на два основных подхода в освоении литературных произведений на неродном для учащихся языке: объяснительное чтение и литературное чтение. Объяснительное чтение используется в 5–7 классах. Помимо усвоения образного содержания прочитанного, задача уроков — отработка навыков сознательного, правильного, выразительного чтения на русском языке, а также формирование у школьников побуждения строить высказывание о прочитанном. В 8–11 классах используется литературное чтение для приобщения учащихся к идейно-художественному богатству русской и мировой литературы.

В 5–9 классах программа имеет концентрическую модель обучения, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах. Тематические блоки содержат произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в разнообразии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такой подход отражает естественное поведение читателя в жизни и многосторонности его читательских предпочтений. В 10–11 классах в основу программы положен хронологический принцип, что способствует формированию целостного представления о мировом литературном процессе, связи русской литературы с развитием мировой литературы.

В структуру программы введены следующие рубрики:

- в 5 классе – «Читаем и общаемся», «Читаем и беседуем», «Читаем и рассказываем», «Рисуем и пишем»;
- в 6–9 классах – «В мастерской читателя»;
- в 10–11 классах – «В творческой мастерской».

Рубрики позволяют обратить внимание учителя отследить процесс развития читательской грамотности и формирования ключевых и предметных компетентностей на уроках литературы, внести коррективы в процесс обучения и оценить достижение образовательных результатов, отмеченных в предметном стандарте.

Формирование предметных компетентностей по русской и мировой литературе в 5–11 классах (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) опирается на следующие знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Ключевые (метапредметные) компетентности при изучении предмета «Русская и мировая литература» проявляются в том, что учащиеся

- формулируют цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);

- планируют способы достижения цели и действуют по намеченному плану;
- определяют собственные учебные затруднения и корректируют деятельность (под наблюдением и с помощью учителя);
- задают вопросы для более глубокого понимания текста;
- опираясь на изученную лексику и речевые образцы, выражают собственное мнение и позицию, аргументируют её;
- применяют модели и схемы для решения учебных задач, создания творческих работ;
- используют речевые образцы для формулирования эстетических суждений;
- излагают содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно с учетом языковой подготовки;
- используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работают индивидуально и в группе;
- дают оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводят рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- используют ИКТ.

В программе представлены рекомендательные списки произведений русской и мировой литературы и разделы по классам, а также по языкам обучения в соответствии с разницей часов, отведенных на изучение предмета в Базисном учебном плане на 2023–24 уч. год. Учителю предоставляется возможность выбора произведений для текстуального изучения на уроке из предлагаемых в программе.

IV. Основное содержание предмета «Русская и мировая литература» и ожидаемые результаты

Основное содержание распределено по классам и включает перечень ожидаемых результатов согласно предметному стандарту. В таблице «Содержание предмета» указаны произведения, рекомендованные для чтения и изучения / обсуждения в классе, самостоятельного чтения и примерное количество часов согласно языкам обучения (в некоторых классах расписание не совпадает).

Ожидаемые результаты помещены перед таблицей. Они пронумерованы так, как это сделано в стандарте. Каждая цифра нумерации несет определенную информационную нагрузку. Первая цифра означает класс; вторая — предметную компетентность; третья — номер содержательной линии; четвертая — порядковый номер ожидаемого результата. Например, 7.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 7 класса (первая цифра), который формируется в рамках «Читательской компетентности» (2 цифра) и содержательной линии «Художественная форма» (3 цифра), 4 цифра означает, что это первый номер ожидаемого результата.

Следует иметь в виду, что в зависимости от потенциала класса, имеющихся ресурсов учитель самостоятельно планирует для чтения и изучения / обсуждения на уроке художественные произведения из предложенного списка по определенному разделу. На основании педагогической рефлексии в ходе изучения художественных произведений учитель может также изменять количество часов в рамках того или иного раздела.

В таблицу включены художественные произведения для самостоятельного их прочтения учащимися. Программой предусмотрены часы для организации уроков, посвященных обсуждению этих произведений, они казаны в конце таблицы. Учитель самостоятельно определяет календарную дату их проведения. Рекомендуется познакомить учащихся с произведениями, которые будут изучаться в течение учебного года, на первом уроке.

В таблице также указаны часы на проведение проверочных работ (2 часа), которые следует подготовить и провести в конце I и II полугодия. Вид проверочной работы учитель определяет самостоятельно согласно рекомендациям предметного стандарта (см. «Таблица 3. Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся»).

5 класс (34 часа)

Ожидаемые результаты

- 5.1.1.1. Владеет техникой чтения
- 5.1.1.2. Выделяет в тексте трудные слова и объясняет их значение по словарю, **отвечает на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту**
- 5.1.1.3. Составляет план небольшого текста
- 5.1.1.4. Различает сказки, рассказы и стихи, называет их жанровые особенности
- 5.1.2.5. Характеризует героя с опорой на речевые образцы
- 5.1.3.6. Находит в тексте эпитеты и сравнения
- 5.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения
- 5.2.1.8. Выделяет понравившееся произведение и поясняет свой выбор
- 5.2.1.9. **Выразительно читает** отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи)
- 5.2.1.10. **Высказывает свое мнение о героях, сравнивает и оценивает их поступки с опорой на речевые образцы**
- 5.2.3.11. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведения
- 5.2.4.12. Сопоставляет иллюстрацию, картину с текстом
- 5.1.3.13. Участвует в инсценировке небольшого произведения, в чтении по ролям
- 5.3.3.14. Выражает впечатление о герое с помощью рисунков, лепки, аппликации и др.
- 5.3.3.15. Использует изобразительно-выразительные средства при пересказе
- 5.3.3.16. Сочиняет сказки, небольшие рассказы, стихи

Содержание предмета

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг. яз.	узб. и тад. яз.
I.	Введение. Книга растит человека	1 час	1 час
	Д. Кугультинов. «Книгоград».		
	Ценность книги у разных народов.		
	Писатели о книге и чтении. Книги в жизни человека. Афоризмы. Стихи. Пословицы и загадки о книге		
II.	Родина любимая моя	1 час	1 час
	Три культа. По В. Сухомлинскому		
	Велит почтение. По А. Митяеву.		
	Гимн Кыргызской Республики (на русском языке)		
	Лучше нет родного края! По П. Воронько		
Произведения о родном крае			
III.	Здравствуй, школа!	1 час	1 час
	В. Лебедев-Кумач «Здравствуй, школа!»		
	К. Дж. Деннис «В школу» (стих. в пер. Г. Усовой)		
	В. Драгунский «Англичанин Павля»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. Пивоварова «Сочинение»		

IV.	Как вести себя. Пословицы и поговорки, притчи, стихи о культуре поведения	2 часа	2 часа
	В. Сухомлинский «Для чего говорят «спасибо»? С. Я Маршак «Кот и лодыри». В. Катаев «Дудочка и кувшинчик». А. Шмидт «Дедушкины яблоки»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	1 час	1 час
	<i>Читаем и общаемся</i> Учимся отвечать на вопросы и искать ответы по тексту		
V.	Настоящие друзья	3 часа	3 часа
	«Волшебные руки». Сказка		
	«Аист-табиб». Таджикская сказка		
	Л. Да Винчи. Настоящий товарищ (притча)		
	М. Гапаров «Гость» и др. рассказы		
	В. Катаев «Цветик-семицветик»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Л. Мурр «Крошка Енот». В. Голявкин «Коньки купили не напрасно»		
<i>Читаем и беседуем о друзьях</i>	1 час	1 час	
VII.	Краски времен года (по выбору учителя и учащихся)	1 час	1 час
	В. Семерин «Весна». Стихотворение.		
	Г. Х. Андерсен Подснежник		
	М. Усов «Апрельская рань» (из кн. «Листья на снегу»)		
	М. Пришвин «Осень» (из цикла «Времена года»)		
	И. Соколов-Микитов «Лес осенью»		
	Стихи кыргызских поэтов о родной природе (по выбору учащихся и учителя)		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> С. Маршак «Июль», «Август». О. Высотская «Одуванчик». «Весна идет». По К.Ушинскому. Э. Успенский «Как мы проводим время». Сказка. И. Токмакова «Как на горке – снег, снег...»		
<i>Рисуем и пишем о временах года</i>	1 час	1 час	
VIII.	Уважение к человеку	3 часа	3 часа
	«Заколдованный перевал». Корейская сказка.		
	«Кто всех сильнее» По киргизской народной сказке		
	«Три сосуда с водой». Узбекская сказка		
	«Синие листья» (По В. Осеевой).		
	Д. Родари «Чем пахнут ремесла». Д. Хайкина «Бабушкины годы»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> В. Осеева «Сыновья». Сказка. А. Вестли «Бабушка воюет с разбойниками». «Глупый хан». Кыргызская сказка. «Два плуга» По К. Ушинскому . «Часовое колесико» По В. Орлову .		

	В. Маяковский «Кем быть?»		
	<i>Читаем и рассказываем</i> <i>Учимся рассказывать</i>	1 час	1 час
XI.	Человек и природа	4 часа	4 часа
	О. Высоцкая «Костины гости»		
	«Серая шейка». По Д. Мамину-Сибиряку		
	Я. Грабовский «Юла», «Берек» и др. рассказы		
	К. Чапек «О собачьих обычаях», «Фоксик» и др. рассказы		
	Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Спор о животных». По К. Ушинскому. Э. Сетон-Томпсон «Снап». «Заячьи лапы». По К. Паустовскому. М. Пришвин «Деревья в плену», «Жаркий час». А. Каралийчев «Слеза матери» К. Г. Паустовский «Подарок». В. Кондратьев «Белка»		
	<i>Читаем и делимся впечатлениями</i>	1 час	1 час
XII.	Мир вокруг нас	2 часа	2 часа
	В. Сухомлинский «Красивое и уродливое»		
	И. Ашомко «Как прекрасен небосвод!»		
	А. Алдонина «Звезды смотрят на нас»		
	Д. Биссет «Жук-философ и другие»		
	Т. Александрова «Светофорчик»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Д. Василевский «Мир вокруг меня». Стихотворение. И. Ревю «Про умный смартфон». Сказка		
	<i>Пишем маленькие рассказы</i>	1 час	1 час
XIII.	Путешествия за три моря. Приключения	3 часа	3 часа
	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Сказка		
	Э. Распе «Удивительные приключения барона Мюнхаузена» (в пересказе К. И. Чуковского)		
	Ш. Сильверстайн «Если бы я был...». Стихи		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Е. Долгих «Путешествие» (стихотворение). Грейс Лин «Где гора говорит с луной» (эпизод). А. Дуйсенбиев «Дети Земли»		
XIV.	Подведение итогов. «Волшебная шкатулка»	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	4 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	34 часа	34 часа

6 класс (34 часа)

Образовательные результаты

- 6.1.1.1. Владеет техникой чтения
- 6.1.1.2. Пополняет словарный запас с опорой на словари
- 6.1.1.3. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста, пересказывает, соблюдая последовательность событий (по схеме)
- 6.1.1.4. Составляет простой план к тексту под руководством учителя
- 6.1.1.5. Различает жанры изученных произведений (сказки, мифы, рассказы, стихи)
- 6.1.1.6. Делает разбор художественного текста по схеме (тема, герои, последовательность событий, основная мысль)
- 6.1.2.7. Объясняет поведение и поступки персонажей, сравнивает героев произведений, близких по теме произведения
- 6.1.3.8. Выделяет изобразительно-выразительные средства и поясняет их роль в тексте
- 6.1.4.9. Определяет тему и основную мысль произведения
- 6.2.1.10. Выражает эмоциональный отклик на прочитанное произведение
- 6.2.2.11. Владеет минимумом эмоционально-оценочных слов для характеристики героя (добрый, трудолюбивый и др.) на основе речевых образцов
- 6.3.4.12. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи)
- 6.2.4.13. Опирается на прямую и косвенную авторскую оценку в выражении собственного отношения к событиям, героям
- 6.3.1.14. Читает по ролям, участвует в инсценировке эпизодов, небольших произведений
- 6.3.2.15. Раскрывает характер героя в творческой форме
- 6.3.3.16. Использует изобразительно-выразительные средства в творческих работах
- 6.3.4.17. Называет автора, произведения, основные темы и важные мысли

Содержание предмета

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тад.
I.	Введение. Учимся читать книги	1 час	1 час
II.	Родина моя	2 часа	2 часа
	М. Матусовский «С чего начинается Родина?»		
	В. Боков «Какая наша Родина!»		
	Легенды о родном крае (Об Иссык-Куле, Сулайман-Тоо, Арсланбобе)		
	Р. Рождественский «Родине»		
	В мастерской читателя №1 <i>Учимся отвечать на вопросы и искать и искать ответы</i>	1 час	1 час
III.	Мифы, сказки, пословицы народов мира	3 часа	3 часа
	Пословицы разных народов		
	Гомер «Приключения Одиссея», герои мифов (в пересказе В. Яхнина)		
	«Морозко». Русская народная сказка		
	«Ум, счастье, богатство». Кыргызская народная сказка		

	Для самостоятельного чтения А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Русская сказка «Два мороза». Киргизские сказки «Сказка о Жатыр-бае», «Умный дехканин»		
	В мастерской читателя №2 <i>Рассказываем сказки</i>	1 час	1 час
IV.	О поступках хороших и важных	3 часа	3 часа
	«Волк и слон». Английская народная сказка		
	«Благодарные статуи». Японская народная сказка		
	В. Гауф «Маленький Мук»		
	Стихи Е. Погореловский «Всем подарочек найдется». Н. Анишина «Урок доброты» О. Дриз «Кто что мелет», «Колокольчик», «Что где» (стихи)		
	Ю. Нагибин «Старая черепаха»		
	Для самостоятельного чтения В. Сухомлинский «Скажи человеку «здравствуйте!»». В. Осеева «Навестила», «Волшебное слово». Эзоп «Солнце и ветер»		
	В мастерской читателя №3 Учимся читать, рассказывать и оценивать	1 час	1 час
V.	Поэтическая тетрадь №1. Краски земли	2 часа	2 часа
	Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Чародейкою зимою...»		
	Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»		
	А. К. Толстой «Колокольчики мои...»		
	А. С. Пушкин «Зимний вечер»		
	А. Барто «Я знаю, что надо придумать...»		
	К. Бальмонт «Осень»		
Ф. Г. Лорка «Август», «Морская раковина», «Пейзаж» (стихи, пер. В. Андреева)			
	В мастерской читателя №4 <i>Учимся читать стихи</i>	1 час	1 час
	Для самостоятельного чтения А. Н. Плещеев «Травка зеленеет...». С. Я. Маршак «Декабрь». А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...». Т. Уметалиев «Арча»		
VI.	Книга природы	3 часа	3 часа
	К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» (в сокращении)		
	М. Горький «В лесу» (отрывок)		
	Э. Сетон-Томпсон «Красношейка» (отрывок), «Уличный певец» (отрывок)		
	Для самостоятельного чтения Д. Биссет «Беседы с тигром». М. М. Пришвин «Кладовая солнца» (отрывок). «Времена года», «Куцый» по В. Чаплиной		

	В мастерской читателя №5 <i>Думаем, спорим, обсуждаем</i>	1 час	1 час
VII.	«Смеяться разрешается»	3 часа	3 часа
	Басни И. А. Крылова		
	Эзоп «Зевс и лисица», «Лиса и виноград»		
	М. М. Зощенко «Не надо врать»		
	Дж. Родари «Лежебока»		
	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: отрывок «Том красит забор». Т. Адышева «Сплетница»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Апенди «Спор». С. В. Михалков «Фома». Я. Л. Аким «Жадина». И. А. Крылов «Кукушка и Петух». Басни Эзопа, Тоголока Молдо и др.		
	В мастерской читателя №6 <i>Чтение по ролям. Выразительное чтение текста</i>	1 час	1 час
VII.	Герои в нашей жизни	3 часа	3 часа
	В. Гюго «Маленький герой»: отрывок из романа «Отверженные»		
	А. Приставкин «Портрет отца»		
	С. Пивоваров «Рассказ ветерана». Стихотворение		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» (отрывок). С. Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». А. И. Приставкин «Звезды». В. М. Богомолов «Мамаев курган» (в сокращении)		
	В мастерской читателя №7 <i>Рассказываем истории о героях, ветеранах, памятниках</i>		
	IX. Подведение итогов. Литературный клуб: впечатления, рассказы, выразительное чтение, сценки по почитанным книгам	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	4 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	34 часа	34 часа

7 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)

Ожидаемые результаты

- 7.1.1.1. Владеет техникой чтения произведений разных жанров
- 7.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления произведения
- 7.1.1.3. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
- 7.1.1.4. Составляет простой план текста, развернутого ответа, пересказа, изложения
- 7.1.1.5. Пересказывает близко к тексту, составляет краткий пересказ, выборочный пересказ и с элементами оценки
- 7.1.2.6. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную)
- 7.1.3.7. Выделяет метафоры, олицетворения, образы-символы и объясняет их роль в тексте
- 7.1.4.8. Определяет тему и основную мысль произведения
- 7.1.4.9. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники
- 7.2.1.10. Передает впечатление (настроение), вызванное прочитанным произведением (сюжет, элементы композиции, жанр, художественные особенности)
- 7.2.2.11. Иницирует беседу о любимых героях и участвует в ней
- 7.2.3.12. Поясняет смысл образных слов и комментирует национально-культурные элементы текста
- 7.2.4.13. Сопоставляет свое отношение к теме, героям и авторскую оценку
- 7.3.1.14. Участвует в инсценировке эпизодов, небольших произведений
- 7.3.2.15. Готовит творческую презентацию о герое
- 7.3.4.16. Создает творческую работу на литературную тему (эссе, сказка, рассказ, стихотворение). Использует изобразительно-выразительные средства
- 7.3.4.17. Пишет сочинение по картине, созвучной литературному произведению

Содержание предмета

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тадж.
I.	Введение. Чтение – вот лучшее учение. Труд читателя. В. Боков «Книга»	2 часа	1 час
	Откуда книга пришла. Происхождение и виды книг		
II.	Сказания древних	12 часов	4 часа
	Легенды и мифы Древней Греции: «Персей», «Дедал и Икар», «Геракл». В. Смирнова «Герои Эллады». Легенды и мифы народов мира (по выбору). Немецкая легенда «Легенда о Лорелее». Узбекская легенда «Сорок девушек» (легенда о Гаухар).		

	<p>Кыргызская легенда «Сорок девушек»(эпос «Кырк кыз»)</p> <p>Устное народное творчество Русская народная сказка «Царевна-лягушка»</p> <p>Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»: «Путешествие Синдбада-морехода»</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i> Японская народная сказка «Перья журавля» Арабская народная сказка «Аладдин и волшебная лампа». Кыргызские народные сказки «Проделки Алдара-Косе»</p>		
	<p>В мастерской читателя №1 <i>Учимся читать выразительно. Словесное рисование. Из чего состоит сказка</i></p>	2 часа	1 час
III.	<p>Что написано пером</p>	6 часов	4 часа
	<p>В. А. Жуковский «Лесной царь» (вольный перевод баллады И. В. Гете «Король эльфов», сюжет заимствован в датском народном эпосе). Трагедия главных героев отца и сына</p>		
	<p>А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»). Выразительность и яркость изображения сказочных героев. Приобщение к национально-культурным элементам</p>		
	<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Царевна и мачеха: противопоставление. Добро, чуткость, внутренняя красота и злоба, жестокость, коварство. Яркость волшебных событий</p>		
	<p>Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди» (в сокращении). Доброта и самопожертвование героини. Любовь и преданность</p>		
	<p>В мастерской читателя №2 <i>Учимся сочинять сказку. Секреты волшебной сказки</i></p>	2 часа	1 час
IV.	<p>Поэтическая тетрадь №1 <i>Картины родной природы</i></p>	6 часов	2 часа
	<p>А. С. Пушкин «Осень» (Уж небо осенью дышало...»), «Зима» (из романа «Евгений Онегин»), «Зимнее утро». Пейзаж в стихотворениях. Наблюдательность поэта. Художественная роль эпитетов</p>		
	<p>Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз-красный нос»). Поэт одушевляет мороз, делает его могучим повелителем холода, сказочным богатырем. Но при этом слегка посмеивается над его хвастовством, хотя и признает его силу</p>		
	<p>С. А. Есенин «Отговорила роща золотая ...»</p>		
	<p>Н. А. Заболоцкий «В этой роще березовой ...»</p>		
	<p>Р. Льюис Стивенсон «Осенние огни» (в пер. К. Бальмонта).</p>		

	И. В. Гете «На озере» («Пьет туман рассветный...»)		
	В мастерской читателя №3 <i>Учимся отличать стихи от прозы. Как читать выразительно понравившееся стихотворение</i>	2 часа	1 час
V.	Нравственные уроки	7 часов	5 часов
	И. А. Крылов «Квартет». Обличение в басне человеческих пороков. Иносказательный и обобщающий смысл. Особенности языка басни		
	Притчи Леонардо да Винчи «Чернила и бумага», «Верблюд и хозяин». Краткость, поучительность притчи. Особенности построения притчи. Сходство и отличие притчи от басни		
	М. Ю. Лермонтов «Беглец». Поэма. Тема любви к родине, к свободе. Трагическая судьба молодого воина, который вернулся в родной аул		
	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (в сокращении). Рассказ. Главные герои произведения Жилин и Костылин. Образ Дины. Особенности быта горцев. Сжатость, точность и выразительность языка рассказа. Понятие о противопоставлении. Приобщение к национально-культурным элементам текста		
	Для самостоятельного чтения И. С. Тургенев «Воробей». Дж. Олдридж. «Последний дюйм». Взросление главного героя. Испытание и крепость характера		
	В мастерской читателя №4 <i>Как понять героя в произведении</i>	2 часа	1 час
VI.	Воспитание сердца	7 часов	2 часа
	Ю. В. Друнина «Предательство», «Наказ дочери», «Пусть было черно и печально...». Проблема нравственности и духовности. Верность и предательство, честь и достоинство		
	А. М. Горький «Мальчики», «Страсть к чтению». Автобиографический характер повестей. Изображение детской дружбы. Внешность братьев, игры, развлечения, забота друг о друге. Открытие жизни через книги. Характеристика героя		
	К. М. Симонов «Сын артиллериста». Духовная красота героев стихотворения. Особенности выражения нравственной идеи		
	Ч. Т. Айтматов «Солдатенок» (в сокращении)		
VII.	Люди и животные	4 часа	2 часа
	Л. Н. Андреев «Кусака». Равнодушие и жестокость людей. Преданность собаки. Эволюция образа собаки на протяжении рассказа		
	Д. Пеннак «Собака Пес». Дружба девочки и собаки		
	Для самостоятельного чтения Э. Сетон-Томпсон. «Домино», «Мальчик и Рысь»		
VIII.	Поэтическая тетрадь №3	3 часа	1 час

	<i>На дорогах войны</i>		
	М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»		
	Р. Г. Гамзатов «Журавли»		
	Ю. В. Друнина «Я только раз видала рукопашный ...», «Зинка»		
	О. Ф. Берггольц «Покуда небо сумрачное меркнет...»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Т. Твардовский «Рожь, рожь»		
	В мастерской читателя №5 <i>Как рассказать о любимой книге</i>	2 часа	1 час
IX.	Смех и слезы	4 часа	1 час
	А. П. Чехов «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»		
	Рассказы М. М. Зощенко из цикла «Рассказы о Минькином детстве» и «Лёля и Минька»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> В. В. Хлебников «О, засмейтесь, смехачи». Н. А Тэффи «Юмористические рассказы»		
X.	Подведение итогов. Литературно-художественная композиция. Доступно: http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/page8155225.html	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	4 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	68 часов	34 часа

8 класс (34 часа)

Образовательные результаты

- 8.1.1.1. Владеет** техникой чтения произведений разных жанров
- 8.1.1.2. Владеет** минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления о произведении и размышления о нем
- 8.1.1.3. Отвечает** на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, **пересказывает** текст кратко, выборочно, с элементами оценки, с изменением лица рассказчика
- 8.1.1.4. Составляет** различные виды планов (цитатный, простой, иллюстративный)
- 8.1.2.5. Составляет** краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную)
- 8.1.3.6. Выделяет** метафоры, олицетворения, образы-символы и объясняет их роль в тексте
- 8.1.4.7. Кратко рассказывает** об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники, **определяет** тему, идею и художественные особенности произведения, **сопоставляет** историческую основу и сюжет произведения
- 8.2.1.8. Выделяет** понравившееся произведение из прочитанных в классе или самостоятельно и дает **развернутое объяснение о своем** выборе
- 8.2.1.9. Выразительно читает** отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи)
- 8.2.2.10. Передает** впечатление о литературных героях с использованием графических организаторов
- 8.2.3.11. Выделяет в тексте** национально-культурные элементы и образы-символы и комментирует их, сопоставляет с образами из родной литературы
- 8.2.3.12. Использует** оценочную лексику при анализе стихотворения
- 8.2.4.13. Готовит сообщение** о любимом авторе (индивидуально или в группе)
- 8.3.1.14. Инсценирует** эпизоды, басни, небольшие рассказы
- 8.3.2.15. Готовит творческую презентацию** о литературном герое (индивидуально и в группе)
- 8.3.3.16. Пишет** рассказ, эссе-впечатление на нравственные темы, о событии, сочиняет стихотворение о природе, дружбе и др.
- 8.3.4.17. Создает творческую работу** на литературные темы о художественных особенностях произведения

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тадж.
I.	Введение. Юным читателям	1 час	1 час
II.	«В карман за красным словцом»	2 часа	2 часа
	Пословицы, поговорки народов мира. Загадки		
	Басни Эзопа, Лафонтена. И. А. Крылов «Мартышка и очки»		
III.	Поэтическая тетрадь №1 <i>О дружбе, о свободе и мечте</i>	3 часа	3 часа
	А. С. Пушкин «И. Пущину». Лицейские друзья А. С. Пушкина. «Узник». Значение образа. Метафорический смысл названия		

	М. Ю. Лермонтов. «Парус». Основной мотив произведения. Парус – образ – символ. Поэтические образы стихотворений		
	Э. Тегнер «Перелетные птицы» (стихи в пер. со шведского Ю. П. Вронского)		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. С. Пушкин «Дубровский». П. Д. Коган «Бригантина». Д. С. Самойлов «Сказка». В. Д. Берестов «Почему-то в детстве». Р. Г. Гамзатов «Всадник, пришпорь скакуна»		
	В мастерской читателя №1 <i>Учимся высказывать впечатление о стихотворении. Мое любимое стихотворение. Эссе</i>	1 час	1 час
IV.	Правдивые сказания	3 часа	3 часа
	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Содержание и построение стихотворения. Художественные средства		
	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (отдельные главы). Историческая основа повести. Характеристика Тараса Бульбы. Основная идея повести. Героическое содержание повести и особенности языка произведения		
V.	Поэтическая тетрадь №2 <i>Открытие тайн природы / Голоса и краски природы</i>	2 часа	2 часа
	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»		
	И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной» (отрывок)		
	С. А. Есенин «Черемуха»		
	Н. М. Рубцов «Звезда полей»		
	Р. И. Рождественский «Родник»		
	Ч. Т. Айтматов. Родники (отрывок из повести «Верблюжий глаз»)		
	Х. Вильднеев «Времена года» (стихи в пер. Ю. П. Вронского)		
	В мастерской читателя №2 <i>Учимся читать стихи</i>	1 час	1 час
VI.	«Души прекрасные порывы»	4 часа	4 часа
	А. М. Горький. «Песня о Соколе»		
	А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть-феерия. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Стихи о романтике, любви поэтов разных стран. Дж. Ривз «О чем поет река», «Медленно», «Рифма к букве Ю». Стихи Т. Адышевой. А. Осмонов «Чолпон-Ата»		
	В мастерской читателя №3	1 час	1 час

	<i>Учимся рассказывать. Любимые страницы произведений. В мою записную книжку</i>		
VII.	«Смеяться разрешается»	2 часа	2 часа
	А. П. Чехов. «Хирургия», «Хамелеон» и др. рассказы		
	Рассказы О' Генри «Дары волхвов». «Последний лист». Смысл названия рассказа. Неожиданный финал. Персонажи рассказа. «Хитрости» автора: намеки, маскировка «сигналов» читателю, детали, установка не неожиданную концовку		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение взяточничества, чиновничества, лицемерия, мошенничества, самоуправства чиновников. Актуальность произведения В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Шутливый фантастический сюжет. Особенности художественной формы произведения		
VIII.	«Душа обязана трудиться». «Спешите делать добрые дела»	3 часа	3 часа
	И. С. Тургенев «Враг и друг», «Два богача»		
	А. И. Солженицын «Костер и муравьи», Шарик», «Способ двигаться»		
	Р. С. Сеф «Добрый человек»		
	Ясунари Кавабата (1899–1972) «Тысячекрылый журавль, новелла «Голос бамбука, Цветок персика»		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела», «Покормите птиц». И. А. Бунин «Лапти». В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»		
	В мастерской читателя №4 <i>Рассказ-рассуждение. Думаем, спорим, обсуждаем</i>	1 час	1 час
IX.	Память поколений	2 часа	2 часа
	Л. Пантелеев (А. И. Еремеев) «Главный инженер». Дети на войне		
	Анна Франк «Погибель» (отрывок). Духовное становление человека в страшные годы войны		
	В мастерской читателя №5 <i>Учимся проводить анализ эпизода</i>		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Стихи о Великой Отечественной войне. Ч. Т. Айтматов «Ранние журавли» (отрывок)		
X.	Подведены итоги. Читательский клуб: как я становлюсь читателем	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	4 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	34 часа	34 часа

9 класс (68 часов – кырг. яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тадж.
I.	Введение. Литература и читатель. Чтение в жизни человека	1 час	1 час
II.	«Преданья старины глубокой...»		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Слово о полку Игореве»: «Золотое слово», «Плач Ярославны»	2 часа	1 час
	В. Шиллер «Ивиковы журавли» (пер. Н. А. Заболоцкого, в сокращении)	1 час	1 час
	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»	1 час	
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Плач «кошок» царицы Курманджан Датки в час казни младшего сына Камчыбека. Повесть Мара Байджиева «Однажды очень давно». «Сказание об Ольге» из «Повести временных лет». Ф. Шиллер «Перчатка»		
III.	Размышления о Родине, свободе и любви		
	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «К***», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...». Тема свободы, любви, высокого предназначения поэта	3 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Н. Майков «Емшан». Идея заключена в строках: «Смерть в краю родном милей, чем слава на чужбине!» Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Родина». Восприятие учащимися стихов поэта. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Н. А. Некрасов «Пророк»: судьба борца за народное счастье. «Родина»: воспоминания о детстве, осуждение принятых в обществе тирании и жестокости	6 часов	2 часа
	В мастерской читателя №1 <i>Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения (по схеме). Эссе</i>	2 часа	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. Токомбаев «Пушкину». Сонеты Ф. Петрарки, В. Шекспира (по выбору). Дж. Г. Байрон «Сердолик», А. Мицкевич «К Лауре». А. С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна». М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой!», «Выхожу один я на дорогу...»		

IV.	Герои своего времени		
	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Грибоедов «Горе от ума» (в сокращении). Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык	4 часа	2 часа
	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Отдельные строфы из первой, второй и седьмой глав романа («Воспитание Онегина» «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина к Татьяне», Встреча героев). Обзор содержания: «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев. Онегин – тип «лишнего человека». Татьяна – «милый идеал» Пушкина. Мастерство писателя. А. С. Пушкин в Кыргызстане. Роман «Капитанская дочка» (главы из повести). Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	8 часов	3 часа
	В мастерской читателя №2 <i>Комментарии к тексту. Анализ эпизода, сцены (по схеме). Выразительное чтение. Инсценировка или постановка мини-спектакля. Эссе</i>	2 часа	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Стихи Дж. Г. Байрона. А. С. Пушкин «Цыганы». Поэма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». А. Осмонов «Толубай-сынчи»		
V.	«Смех – дело серьезное»		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Д. И. Фонвизин «Недоросль»: сцена экзамена Митрофанушки. Комизм ситуации. Проблемы воспитания и образования в обществе. Актуальность темы	1 час	1 час
	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Нравы общества. Обличение слепого подражания богатым. Приемы создания комического	1 час	2 часа
	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Человек в футляре». Разные идеалы, характеры, жизненные принципы. Протест против одинокого закрытого прозябания под оболочкой	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н. В. Гоголь «Мертвые души» (главы из романа). «Живая Русь» в поэме. Типические характеры в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического	4 часа	2 часа
	В мастерской читателя №3	1 час	1 час

	<i>Чтение по ролям. Инсценирование эпизодов. Выразительное чтение отрывков (по выбору)</i>		
VI.	Любовь к Отечеству		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (в сокращении). Памятник грузинской культуры. Гуманистическая поэма Возрождения, бессмертный гимн дружбе, любви, рыцарству	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (в сокращении). «... любимый идеал нашего поэта» (В. Г. Белинский). «Одна, но пламенная страсть» юноши. Исповедь героя. Средства выразительности в поэме. От романтизма к реализму	2 часа	1 час
VII.	Человек на изломе истории		
	<i>Для чтения и изучения</i> М. А. Шолохов «Донские рассказы». Трагедия гражданской войны. Жестокость и противоречивость времени	4 часа	2 часа
	Ч. Т. Айтматов «Первый учитель». Переломный момент между двумя противоположными идеологиями. Борьба с патриархальными традициями		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Б. Л. Васильев «В списках не значился». В. С. Розов «Вечно живые»		
VIII.	Романтика души		
	<i>Для чтения и изучения</i> В. М. Шукшин «Солнце, старик и девушка». «Рассказ-судьба», нравственно-этические проблемы: истинная красота, духовная слепота, одиночество человека в мире. Нравственное взросление героини	1 час	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Рассказ К. Г. Паустовского «Драгоценная пыль» из повести «Золотая роза» (в сокращении). Образ Жака Шамета, его мечта о счастье. Золотая роза – образ-символ, его глубокий смысл. Литература устремляет человека к высоким идеалам	2 часа	1 час
	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» (в сокращении). Размышления о дружбе, о любви, об общем доме для людей и мире	4 часа	1 час
	В мастерской читателя №4 <i>Комментарии к тексту. Художественное рассказывание эпизодов. Эссе-впечатление</i>	1 час	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Г. Н. Троепольский «Белый Бим, черное ухо» (отрывок) А. Д. Дементьев. «Никогда ни о чем не жалейте...»		

	<p>Л. Н. Мартынов. «След». Нравственный выбор лирического героя, его жизненные принципы Баллада Р. И. Рождественского «Огромное небо». О. К. Громова «Сахарный ребёнок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской »: военное детство в Киргизии, история сосланных в Киргизию как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасных элементов) http://loveread.me/view_global.php?id=79296</p>		
IX.	Мы живем в невероятном фантастическом мире		
	<p><i>Для чтения и обсуждения</i> А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля». Идея бессмертия человеческой мысли, ответственности человека за свои открытия</p>	4 часа	1 час
	<p>М. А. Булгаков «Роковые яйца». Сатирическая повесть, тема будущего. Роль случая в человеческой жизни и истории, личность в истории.</p>		
	<p><i>Для самостоятельного чтения</i> Р. Д. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» Д. Р. Р. Толкин «Хоббит, или туда и обратно» и др.</p>		
X.	Подведение итогов. Читательский клуб: Дискуссия. Выразительное чтение любимых стихов. Стихи по выбору учащихся Презентации. Конкурсы	2 часа	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	2 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	68 часов	34 часа

10 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)

Ожидаемые результаты

- 10.1.1.1. Пересказывает и комментирует** основные события из произведения
- 10.1.1.2. Анализирует по схеме** ключевые эпизоды с опорой на речевые образцы
- 10.1.2.3. Анализирует** образы литературных героев с учетом жанровых особенностей произведений
- 10.1.2.4. Находит в тексте** основные приемы характеристики драматического персонажа и комментирует их
- 10.1.3.5. Пополняет** словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультурной лексикой, теоретико-литературными понятиями
- 10.1.3.6. Раскрывает особенности** художественной речи, выделяет яркие образы, символы в произведениях
- 10.1.4.7. Сравнивает по схеме основные** темы, ключевые образы **изученных** произведений литературы, **определяет** их нравственную и эстетическую ценность, обосновывает свое отношение к ним
- 10.1.4.8. Сопоставляет** литературное произведение с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)
- 10.2.1.9. Высказывает** оценочные суждения об особенностях сюжета, композиции, жанра произведений
- 10.2.2.10. Проявляет** интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности
- 10.2.2.11. Оценивает** по критериям выразительность речи одноклассников при чтении, пересказе, выступлении
- 10. 2.2.12.** Обосновывает выбор произведений, объясняет их влияние на личные ценности
- 10.3.3.12. Выразительно читает** изученные или самостоятельно прочитанные произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров, инсценирует эпизоды, сцены
- 10.3.2.13. Готовит** презентацию по образу литературного героя в творческой форме
- 10.3.3.14. Пишет** изложение с элементами оценки, сочинение на литературную тему (краткий отзыв о герое, о произведении по схеме, эссе, характеристика героя), **использует** изобразительно-выразительные средства
- 10.3.4.15. Готовит** мини-проект на литературную тему (любимый автор, произведение, литературный герой), **использует** разные формы презентации (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)

Содержание предмета

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тадж.
I.	Введение. Страницы русской и мировой классики.	1 час	1 час

	Что такое классика? Из опыта изучения русской и мировой классики в предыдущих классах. Современники о классической литературе		
II.	«Золотой век» русской литературы		
	<i>Для чтения и изучения</i> А. Н. Островский. Творческий портрет драматурга. Создатель русского театра. «Гроза» (в обзоре-монтаже). Сцены «Нравы купеческого города Калинова», «Тоска по настоящей любви», «Ключ», «Свидание». Национально-культурные элементы текста. Постановки пьес Островского на сцене театра в Кыргызстане	4 часа	2 часа
	В творческой мастерской №1 Просмотр спектакля и обсуждение. Постановка отдельных явлений из драмы	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и изучения</i> И. С. Тургенев. Творческий портрет Тургенева. «Писатель чуткой совести и просвещенной мысли». Повесть-воспоминание «Ася» (в сокращении). Трагическая любовь. Поэтичность изображения первой любви. «Чистое золото поэзии» (Н. А. Некрасов). Стихотворения в прозе: «Восточная легенда», «Щи», «Два богача», «Русский язык». Нравственный облик деревенских людей. Богатство и сила русского языка. Глубина содержания, лиризм	6 часов	3 часа
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ги де Мопассан. Рассказы «Ожерелье», «Исповедь» (по выбору). Ученик И.С. Тургенева. Мастер рассказа с неожиданной концовкой. Повседневная окружающая жизнь – основа произведений. Человеческие характеры. Основные персонажи, контраст в изображении	2 часа	1 час
	В творческой мастерской № 2 Эссе-впечатление (с опорой на речевые образцы)	1 час	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. Н. Островский «Снегурочка», «Бесприданница», «Бедность не порок» И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Г. Флобер «Воспитание чувств»		
III.	Красота и сила поэтического слова		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. К. Толстой «Средь шумного бала ...», «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной»	1 час	1 час
	Ф. И. Тютчев «Я встретил вас...», «Тихой ночью поздним летом...», «Вечер», «Не то, что мните вы, природа», «Волна и дума». Человечность лирики	1 час	
	А. А. Фет «Это утро, радость эта...», «Майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»	1 час	

	В творческой мастерской №3 Анализ стихотворения (по схеме). Эссе. Поэтические чтения. Заочная экскурсия на родину поэта (презентация)	2 часа	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Коль любить, так без рассудку...». А. Н. Майков «Мадонна». Я. П. Полонский «Дорога», «Лебедь». Н. А. Некрасов «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.		
IV.	Сила смеха		
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая сказка. Своеобразие жанра произведения. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Афористичность языка	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> О. Бальзак «Гобсек» (в сокращении). Изображение губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека	2 часа	—
	Н. С. Лесков «Левша». Сказ. Неспособность власти оценить талант своих умельцев по достоинству	1 час	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. О'Генри «Короли и капуста». И. А. Ильф и Е. П. Петров «12 стульев»		
V.	Испытание личности		
	<i>Для чтения и изучения</i> «Хаджи- Мурат» (в сокращении). Повесть. «Духовное завещание» Л.Н. Толстого. Символический образ репейника. И его художественный смысл. Национально-культурные элементы текста	3 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Л. Н. Толстой «Война и мир» (главы из романа) Роман-эпопея. «Диалектика души». Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Сюжетная линия Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовской. Приобщение к национально-культурным элементам текста	8 часов	4 часа
	Дж. Лондон «Мартин Иден» (отдельные главы). Формирование взглядов. Характеристика героя, портрет. Тяжелые испытания, закалка характера, цель	2 часа	1 час
	Ф. М. Достоевский «Белые ночи» (отдельные главы) Лирическая исповедь героя-мечтателя, одинокого и робкого человека	3 часа	1 час
	В творческой мастерской № 4	2 часа	1 час

	Роль элементов композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) Иллюстрируем эпизоды произведений		
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Н. Г. Чернышевский «Что делать»: проблема эмансипации женщины; Рахметов – «особенный человек» Ф. М. Достоевский «Неточка Незванова»		
VI.	В поисках счастья		
	<i>Для чтения и изучения</i> В. М. Гаршин. «Attalea princeps». Новелла-сказка	2 часа	1 час
	Н. А. Некрасов. О жизни и творчестве Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» – творческий манифест Некрасова. Приемы искусства красноречия. Эмоциональный накал и язык народа в стихах «Кому на Руси жить хорошо» (отрывки). Выбор жизненного пути. Песня о двух путях	5 часов	2 часа
	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя (с опорой на ранее изученные произведения). «Крыжовник»: эгоистичное и бездушное восприятие действительности. «О любви»: проявляя слабость, неумение принимать правильные решения в жизни, человек теряет ключ к счастью. Мастерство писателя: внимание к деталям, лаконизм повествования, роль подтекста. Способы создания комического эффекта	4 часа	2 часа
	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Вишневый сад». Разрушение старого уклада жизни. Конфликт поколений	3 часа	2 часа
	О.Генри «Последний лист» и др. рассказы (по выбору). Тонкий юмор и неожиданные развязки новелл	1 час	—
	В творческой мастерской № 4 Пересказ и анализ эпизодов. Раскрытие приемов художественного изображения событий, персонажей (с опорой на речевые образцы)	2 часа	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. П. Чехов «Ионыч». В. А. Пьецух «Наш человек в футляре». Э. По «Золотой жук». Шолом-Алейхем. Рассказы		
VII.	Подведение итогов. Читательская конференция	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	2 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	68 часов	34 часа

11 класс (68 часов – кырг.яз. обучения, 34 часа – узб. и тадж. яз. обучения)

Ожидаемые результаты

- 11.1.1.1. Владеет моделью пересказа и комментирования основных событий произведения, ключевых эпизодов
- 11.1.1.2. Владеет моделью анализа ключевых эпизодов из произведения (по схеме) и художественных особенностей
- 11.1.1.3. Владеет моделью анализа стихотворения с учетом жанровой специфики и художественных особенностей
- 11.1.2.4. Владеет моделью раскрытия характеристики литературных героев (индивидуальная, сравнительная, групповая), **определяет и обосновывает** свое отношение к героям, их этнокультурное своеобразие
- 11.1.3.5. Владеет способами пополнения словарного запаса образными словами и выражениями из художественных произведений, эмоционально-ценностными и нравственными понятиями, минимумом теоретико-литературных терминов
- 11.1.3.6. Раскрывает особенности художественной речи, **выделяет** яркие образы, символы, отмечает красоту образной метафорической речи
- 11.1.4.7. Владеет моделью сравнения изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям
- 11. 2.1.8. **Оценивает** результаты своей читательской деятельности, круга собственного чтения (тема, автор, произведение, герои и др.)
- 11. 2.2.9. **Участвует в дискуссии, аргументирует** выбор круга значимых для учащегося литературных героев, определяет их влияние на собственные взгляды
- 11.2.3.10. **Использует** изобразительно-выразительные средства в письменной и устной речи (изложение с элементами оценки, сочинение, эссе, сообщение и др.), **оценивает** достоинства работ учащихся по критериям
- 11.2.4.11. **Соотносит** авторскую позицию с собственной нравственной позицией, формулирует ее (в ответах на вопросы, в дискуссиях, эссе и др.)
- 11.2.4.12. **Проявляет** ценностное отношение к чтению, **определяет** этнокультурную и общечеловеческую ценность произведений, **обосновывает** свое отношение к ним
- 11.3.1.13. **Выразительно читает** изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров
- 11.3.2.14. **Владеет** разработкой мини-проекта (индивидуально, в группе) по образу литературного героя
- 11.3.3.15. **Владеет моделью** написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений и собственных творческих произведений различных жанров, точно и образно **выражает** свои мысли и чувства в слове
- 11.3.4.16. **Владеет моделью** разработки мини-проекта на литературную тему (обзор творчества писателя, литературного направления, произведения)

Содержание предмета

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов по языкам обучения	
		кырг.	узб. и тадж.
I.	Введение. Введение. Общие особенности литературы рубежа эпох. Продолжение лучших традиций реализма XIX века и предпосылки принципиального художественного обновления литературы и искусства	1 час	1 час

II.	По страницам литературы рубежа эпох		
	<i>Для чтения и изучения</i> И. А. Бунин. Творческий портрет художника слова. Особенности лирики И.А. Бунина: «Густой зеленый ельник у дороги...». Восточная тема в лирике: «К востоку». «Темные аллеи» – рассказ о драматизме человеческих отношений, о великой силе любви	3 часа	1 час
	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы	2 часа	1 час
	В творческой мастерской №1 <i>Анализ эпизода. Выразительное чтение отрывка</i>	1 час	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. И. Куприн «Олеся», «Поединок». Рассказы И. А. Бунина, Л. Н. Андреева		
III.	Страницы поэзии		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Литературные искания, имена, судьбы поэтов «Серебряного века». В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, О. Э Мандельштам, И. В. Северянин, К. Д. Бальмонт, Б. Л. Пастернак, Д. И. Хармс, и др.).	5 часов	1 час
	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок – «трагический тенор эпохи». Из цикла «Россия», Своеобразие раскрытия темы родины (тема пути, образ женщины и др.). «О доблестях, о подвиге, о славе...» <i>Развитие понятия образа-символа</i>	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ш. Бодлер. «Король поэтов». Стихотворения «Прохожей», «К читателю» (отрывок).	1 час	1 час
	Г. Мистраль (Чили, 1889–1957) – «поэтесса огромного таланта и большой души» (П. Неруда). «Звездочка», «Книги» (отрывок). Лауреат Нобелевской премии	1 час	
	В творческой мастерской №2 Анализ стихотворения (по выбору учащихся). Выразительное чтение. Эссе	1 час	1 час
IV.	По страницам литературы начала XX века		
	<i>Для чтения и изучения</i> А. М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») – утверждение самоотверженного подвига по имя освобождения народа. <i>Развитие понятия о романтизме</i>	3 часа	2 часа
	Д. Лондон «Любовь к жизни». Д. Лондон и М. Горький: созвучие судеб. Главные герои рассказа. Борьба за существование		
	В творческой мастерской №3 Сопоставление общих по теме произведений. Написание отзыва (с опорой на речевые образцы)	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и изучения</i>	2 часа	1 час

	В. В. Маяковский – поэт-трибун, героика и трагедия в его творческой судьбе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм поэта. Созвучные образы киргизской литературы. Стихотворение «Прозаседавшиеся» – едкая сатира на бюрократизм. <i>Развитие понятия о гротеске</i>		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Из поэмы «Хорошо». Невзгоды и лишения революционных лет сквозь призму личной судьбы поэта. Лирический мотив любви в «октябрьской поэме». Поэтическое новаторство Маяковского. Влияние Маяковского на мировую поэзию	2 часа	—
	Стихотворения У. Уитмена из сб. «Листья травы» (по выбору). Красота и величие природы. Назначение поэта. Простота поэтической формы, новаторство. Родство с поэзией В. В. Маяковского	1 час	—
	<i>Для чтения и изучения</i> С. А. Есенин – пленительный лирик XX века. Драматическое восприятие революционных перемен в деревне. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»: лирическое выражение любви к родине. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...»: приобщение к национально-культурным элементам текста. Из цикла «Персидские мотивы». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»: поэтические традиции Востока и Запада в есенинском цикле	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Персидская поэзия. Истоки есенинских стихотворений цикла «Персидские мотивы». Хафиз Ширази «Ветер нежный крыленный...», рубаи О. Хайяма	1 час	1 час
	<i>Для самостоятельного чтения</i> В. В. Маяковский «Письмо Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах» и т.д. С. А. Есенин «Анна Снегина», «Черный человек»		
V.	Судьба человека — судьба народа		
	<i>Для чтения и изучения</i> М. А. Шолохов – великий художник слова. Рассказ «Судьба человека» – отражение в истории героя драматической судьбы народа. Величие подвига советского солдата. <i>Понятие о рассказе-эпопее.</i>	2 часа	2 часа
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме» (отдельные главы). Обращение к людям. Сущность войны и концлагерей глазами немецкого мальчика	1 час	1 час
	Поэзия Великой Отечественной войны		
	<i>Для чтения и обсуждения</i> К. М. Симонов «Жди меня».	2 часа	1 час

	Д. С. Самойлов, Н. С. Тихонов, О. Ф. Берггольц, Ю. А. Друнина, П. Д. Коган, М. В. Исаковский и др. (по выбору учащихся)		
	<i>Для чтения и изучения</i> А. Т. Твардовский. Творческий портрет поэта, публициста, редактора. Поэмы А. Твардовского как художественное осмысление сложного пути родины. «Ради жизни на земле...». «Переправа» (из поэмы «Василий Теркин»). О ратном подвиге народа. <i>Развитие понятия о народности и народной эпопее.</i> «Сын за отца не отвечает». Отрывки из поэмы «По праву памяти». Ответственность поэта за сталинские репрессии «перед судом десятилетий»	3 часа	1 час
	В творческой мастерской №3 Разработка и создание видеопозитического сборника	1 час	1 час
VI.	Литература духовного сопротивления		
	<i>Для чтения и изучения</i> Поэзия А. А. Ахматовой – голос женской души. Стихотворения: «Любовь», «Проводила друга до передней...» и др. Тема родины и гражданского мужества в лирике: «Мне голос был...», «Все расхищено, продано, предано...», «Родная земля». Поэма «Реквием» о трагедии народа. «Вместо предисловия», «Приговор», «Из эпилога». Из стихов о поэзии. «Ржавеет золото и истлевает сталь...». Пушкин в творчестве А. Ахматовой. Утверждение мысли о нетленности поэтического Слова	2 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> М. А. Цветаева «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Лирический дневник эпохи	1 час	
	Пабло Неруда. Чилийский поэт, дипломат и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии. «Песнь защитникам Сталинграда» (отрывок), «Наваждение запаха» (Перевод с испанского С. А. Гончаренко).	1 час	
	<i>Для чтения и изучения</i> М. А. Булгаков «Собачье сердце» (отрывки). Картины разрухи послереволюционной жизни в повести. Опасность проведения экспериментов над людьми. «Шариковы» как угроза обществу. Развитие традиций Гоголя и Салтыкова-Щедрина. <i>Развитие понятия о сатире</i>	3 часа	1 час
	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (отрывки) как осуждение тоталитарного режима. Тема героя-праведника в повести. Из цикла «Крохотки»: «Колхозный рюкзак», «Дыхание» и др. (по выбору). Отражение жизни страны в лирических миниатюрах. <i>Развитие традиций жанра «стихотворений в прозе»</i>	3 часа	1 час
	В творческой мастерской №4	1 час	1 час

	Дискуссия «Трагическая эпоха. Извлеченные уроки»		
	Для самостоятельного чтения Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» и др. А. П. Платонов «Котлован» (повесть). А. И. Солженицын «Матренин двор», В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Ягоды», «Ночью» и др.)		
VII.	Нравственные искания писателей XX века		
	Для чтения и изучения В. М. Шукшин «Мастер», «Крепкий мужик», «Срезал» и др. Обыкновенные люди в рассказах	2 часа	1 час
	Для чтения и обсуждения Э. М. Хемингуэй . Нобелевский лауреат. Повесть «Старик и море». Лаконизм, ясность прозы, значение подтекста. Философский характер повести	2 часа	—
	Для чтения и изучения Ч. Т. Айтматов . Творчество великого писателя. «Легенда о птице Доненбай» (Из романа «И дольше века длится день»). Трагический образ манкурта и великая сила любви матери. Развитие понятия о легенде и образе-символе. «Белое облако Чингисхана» (отрывки). Трагическая судьба Абуталипа Куттыбаева и героев легенды «Сарозекская степь». Столкновение личности и власти	4 часа	2 часа
	В творческой мастерской №5 Художественное рассказывание легенд. Дискуссия. Отзыв о книге	1 час	1 час
	Для самостоятельного чтения Ч. Т. Айтматов «И дольше века длится день»		
VIII.	На разных концах света		
	Для чтения и обсуждения С. Г. Сулова – народный поэт Кыргызской Республики. «Маленькое сердце», «Конец сказки» и др. Р. Г. Гамзатов – народный поэт Дагестана. «Родной язык». К. Ш. Кулиев – балкарский поэт. «Раненый камень». О. О. Сулейменов – казахский поэт «Русь Врубеля». Назым Хикмет Ран – турецкий поэт. Международная премия мира. «Поэт», «Каспийское море», «Самое лучшее море ...» и др.	2 часа	1 час
	Для самостоятельного чтения А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. И. Рождественский, В. И. Шаповалов и др.		
IX.	Подведение итогов. «Книжная полка выпускника»: дискуссия по произведениям 20 века	1 час	1 час
	Внеклассное чтение	4 часа	2 часа
	Проверочные работы	2 часа	2 часа
	Всего	68 часов	34 часа

IV. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания

4.1. Ведущие методы обучения на уроках литературы

В настоящее время известны различные классификации методов преподавания литературы. Наиболее эффективен для преподавания литературы метод творческого чтения. Его назначение — развитие художественного восприятия, эстетических переживаний, глубокого проникновения в мир художественных образов. Это метод особенно способствует развитию воображения учащихся, их образного мышления, стимулированию их художественного творчества. Метод творческого чтения в разных его приёмах формирует читателя, который, согласно концепции М. Бахтина, со-творит вместе с писателем.

Практика показывает, что самостоятельное чтение (без помощи учителя) не всегда приводит учащихся к пониманию прочитанного, поэтому знакомство с текстом художественного произведения должно быть подготовленным: предварительно объяснены некоторые трудные языковые явления, реалии, затрудняющие восприятие текста. «Учителю следует тщательно прокомментировать начало произведения или самому прочитать его и проверить, насколько оно понято учащимися. Иногда учительский комментарий должен сопровождать не только начало произведения. Однако нельзя злоупотреблять комментированием: объяснять следует только то, что без помощи учителя ученики не поймут. Поэтому комментирование требует от учителя большого мастерства и должно преследовать широкие цели, а не сводиться, как это бывает, к ознакомлению с содержанием произведения»¹

Лучшему пониманию художественных произведений способствует мотивирующая образовательная среда. Важно учитывать все 4 её аспекта.

1. *Академическая среда.* План урока, стандарты, УМК, учебные материалы, методические рекомендации, критериальное оценивание достижений учащихся и т.п.
2. *Психологическая среда.* Доброжелательность, диалоговые методы, преодоление стереотипов, и т.п.
3. *Физическая среда.* Расстановка мебели для взаимодействия, общения, оформление аудитории, технические средства обучения, включая мультимедийные комплексы и интернет-связь.
4. *Социальная среда.* Организация работы в паре, группе, выработка правил общения и следование им на уроке и во внеурочное время как режиме офлайн, так и онлайн или во время дистанционной формы обучения.

Ведущей технологией обучения на уроках литературы является **технология продуктивного чтения**, обеспечивающая формирование ключевых и предметных компетентностей и формирующая при этом функциональную грамотность учащихся, прежде всего — читательскую. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что обусловлено спецификой читательской деятельности.

I этап. Работа с текстом до чтения

¹ Жижина А.Д., Клумбите Д.А. и др. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – Л.: Просвещение, 1984. – С. 132.

- *Актуализация. Прогнозирование* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Словарная работа и комментирование (биографический, историко-бытовой, лексический комментарий).
- *Организация первичного восприятия.* Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения

- *Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом.* Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.
- *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение и его комментирование.
- *Анализ текста.* Преодоление разрыва между восприятием текста и его пониманием.

III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение

- *Интерпретация. Беседа по тексту.* Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов для углубления восприятия.
- *Вторичное восприятие.* Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.
- *Оценка произведения.* Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, развития читательской грамотности и формирования ключевых, предметных компетентностей путем достижения результатов обучения, закрепленных в стандарте за каждым годом обучения.

Освоение образовательных результатов возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно–познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки прочитанного.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, следует предоставить возможность учащимся тем или иным путем (иногда достаточно выразительного чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь им испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. Учителю следует обратить внимание на затруднения учащихся в выражении и назывании (поименовании) эмоций или высказывании собственных суждений. Необходимо организовать им помощь: провести словарную работу, мотивировать их к поиску значений новых слов и выражений разными способами (словари, справочники, в том числе электронные, контекст, визуальный материал, аудио-, видеоресурсы, языковая догадка и др.).

4.2. Оценивание

При оценивании достижений учащихся по предмету «Русская и мировая литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценку, взаимооценку, оценку учителя, оценку экспертов), следуя при этом требованиям критериального оценивания.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых образовательных результатов, которые будут понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание — процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными и заранее известными всем участникам процесса критериями. Они должны соответствовать целям и содержанию образования, способствовать формированию определенной компетентности учащихся. При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не он/она сам/сама и не уровень его/её способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия. Она является лишь средством информации. Желательно, чтобы учащиеся участвовали в процессе оценивания:

- в разработке критериев оценки;
- различных его формах (самооценивании, взаимооценивании);
- рефлексии.

Оценка образовательных результатов носит комплексный характер и не может осуществляться одномоментно. Для этого в данной учебной программе предусмотрены часы на промежуточные (рубежные) оценочные виды деятельности и итоговые. Тематическим контролем является деятельность учащихся в рамках рубрик «В мастерской читателя» и «В творческой мастерской». На контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведено по одному часу в каждом полугодии. Подведением итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час в конце учебного года) может служить демонстрация учебных результатов учащихся в разной творческой форме (читательская конференция, читательский клуб, литературный салон, презентация мини-исследований и проектов и т.д.).

Результаты промежуточного контроля достижений учащихся отражают продвижение их в достижении ожидаемых результатов, обозначенных в стандарте, и как следствие — динамику развития читательской грамотности и освоения ключевых, предметных компетентностей. Промежуточная оценка основывается на наблюдении учителя, учете результатов самооценки, взаимооценки учащихся, экспертной оценке (если проводилась).

Таблица 1. Примерное планирование учителем оценивания. 11 класс

№п\п	Ожидаемый результат	Инструменты оценивания	Сроки
1.	Владеет средствами (моделью) раскрытия характеристики (индивидуальная, сравнительная, групповая)	Письменная работа	2 раза (в конце второй четверти, в конце года)

2.	Участствует в беседе о прочитанном. Отвечает на вопросы проблемного, поискового характера по содержанию текста и жизненной ситуации	Лист оценки участия в беседе	В течение года
3.	Владеет пересказом основных событий произведения, ключевых эпизодов с элементами оценки и комментированием	Лист оценки пересказа	В течение года
4.	Владеет моделью анализа ключевых эпизодов из произведения (по схеме)	Эссе, сочинение Критерии оценки эссе	Два раза в году
5.	Владеет моделью анализа стихотворения с оценкой красоты поэтического слова и учетом жанровой специфики	Лист оценки, схема анализа	В течение года
6.	Владеет способами составления краткой характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая)	Формативное оценивание. Критерии оценки сравнительной работы	В течение года
7.	Владеет способами пополнения словарного запаса новыми словами и теоретико-литературными понятиями, образными словами и выражениями из художественных произведений	Наблюдение в процессе занятий	В течение года
8.	Владеет моделью сравнения изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям и др.	Формативное оценивание В устных, письменных ответах, в дискуссии	В течение года
9.	Имеет круг собственного чтения	Беседа, читательский дневник	2 раза (в конце второй четверти, в конце года)
10.	Имеет любимого героя	Беседа	В конце года
11.	Соотносит авторскую позицию с собственной нравственной позицией	Наблюдение в процессе устных ответов и письменных работ Ответы на вопросы	В течение года
12.	Создает небольшие собственные произведения в определенном жанре	Творческая работа Критерии оценки	2 раза (по плану)

13.	Выбирает и готовит роль для инсценирования эпизодов из произведений различных жанров	Формативное оценивание на уроках, концертах, литературных мероприятиях, в чтении по ролям, инсценирование эпизодов	В течение года
14.	Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров	Наблюдение, лист оценки выразительного чтения	В течение года
15.	Владеет моделью написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений различных жанров	Критерии и нормы оценки изложений	2 раза по плану
16.	Владеет способом составления сообщения, отзыва на литературную тему и др.	Лист оценки с критериями	В течение года
17.	Разрабатывает и создает мини-проект на литературную тему (с привлечением других видов искусств)	Лист оценки проекта	1 раз в год

Рассмотрим один пример оценивания по достижению ожидаемого результата 2 из данной таблицы: «Участвует в беседе о прочитанном. **Отвечает** на вопросы проблемного, поискового характера по содержанию текста и жизненной ситуации».

Что такое беседа и каким может выглядеть лист оценки?

Беседа — это разговор учащихся с педагогом и друг другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями на основе умело составленных вопросов учителя и спонтанных (возникающих в ходе беседы) вопросов учащихся.

Цель беседы — осмысление изучаемого произведения, мобилизация понимания учащимися темы.

Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

Вариант 1.

Таблица 2. Лист оценки беседы

№	Критерий	Уровень соответствия критерию и отметка				
		самый высокий 5	высокий 4	средний 3	ниже среднего 2	низкий 1
1.	Соответствие высказывания теме текста					
2.	Грамотно сформулированный с					

	точки зрения изучаемого языка вопрос и ответ						
3.	Грамотность построения высказывания-аргумента						
4.	Активность в беседе						
5.	Умение слушать (реплики по теме, с соблюдением логики всей беседы, не перебивать друг друга)						

Вариант 2.

Таблица 3. Лист оценки беседы (баллы от 0 до 5)

№	Ф.И. учащихся														
		Критерии													
I. Содержание высказываний															
1.	Комментирование текста, эпизодов, поступков героев														
2.	Цитирование текста произведения, пересказ														
3.	Постановка вопроса для развития беседы														
4.	Уместное использование ключевых теоретико-литературных понятий														
II. Коммуникативное поведение															
1.	Активное слушание (внимательно, не перебивая, слушать собеседника, предлагать свою версию ответа, использовать вопросы для конструктивного общения)														
2.	Умение аргументировать свой ответ (использовать модель аргументации,														

	приводить доказательства, примеры из текста, других произведений или из опыта)																	
3.	Активность (желание работать, отвечать на вопросы, участвовать в обсуждении)																	
III. Ораторское мастерство																		
1.	Соответствие ответа вопросу, грамотность формулирования ответа																	
2.	Культура русской речи																	
3.	Использование обобщений (формулирование выводов, суммирование сказанного)																	

Расшифровка баллов и фиксация оценки

- 0 – не наблюдается
- 1 – одиночное проявление критерия
- 2 – 2 проявления критерия
- 3 – частичное проявление критерия
- 4 – частое проявление при отдельных недочетах
- 5 – постоянное проявление критерия

Учитель может включать разное количество критериев оценки в зависимости от того, что именно и на каком этапе осуществляется оценивание. Важно предварительно обсудить критерии оценки или вовлечь учащихся в их создание, а затем провести рефлексию по проделанной работе.

У. Учебно-методическое обеспечение

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.
2. Базисный учебный план для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики на 2023/2024 учебный год /утв. приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.
3. Предметный стандарт по русской и мировой литературе для школ с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения / утв. Ученым советом Кыргызской академии образования.

Учебники, рекомендованные Министерством образования и науки Кыргызской Республики на 2023–24 уч. год

класс	Авторы	Наименование	Изд-во	Год издания
5	Каменецкая В., Каменецкая Н.	Русское слово (1–2 части)	Б.: Билим куту	2010
6	Симонова О.Г.	Книга для чтения	Б.: Билим куту	2016
7	Мейманалиев Т.	Литературное чтение	Б.: Аль салам	2009
8	Соронкулов Г., Ешенова Н.	Литературное чтение	Б.: Билим-компьютер	2015
9	Смелкова З. С, Джидеева К. Х.	Русская литература	Б.: Билим-компьютер	2012
10	Шейман Л., Сооронкулов	Русская литература	Б.: Билим-компьютер	2012
11	Ешенова Н., Мурадымов Н.	Русская литература	Б.: Кутаалам	2013

Методическая литература

Основная

1. Задорожная Н. П., Низовская И. А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп–Школа. – №2. – 2002.
2. Илеева Л. Ф. Педагогическая интерпретация литературного произведения в общеобразовательных учреждениях Кыргызской Республики: Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М., 2005.
3. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: <http://www.distedu.ru/mirror/nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm>
4. Тураев С. В., Чавчанидзе Д. Л. Изучение зарубежной литературы в школе. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
5. Черкезова М. В. Русская литература в национальной школе. – М.: Педагогика, 1981. – 152 с.
6. Шейман Л. А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. – в 2-х ч.- Фрунзе: Мектеп, 1981.

Дополнительная

7. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.
8. Доманский В. . Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореферат дисс. на соискание уч. ст. д-ра пед. наук. – М., 2000.
9. Жижина А. Д., Клумбите Д. А. и др. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – Л.: Просвещение, 1984. – С. 132.
10. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. – Бишкек, 2013.
11. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
12. Ильин Е. Н. Искусство общения. – М.: Педагогика, 1982. – 250 с.
13. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – 192 с.
14. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974. – 176 с.
15. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.
16. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
17. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
18. Сидорова М. В. «Старик и море» Э. Хемингуэя // Литература в школе. – 2004. – N 10. – С. 42–43.
19. Соловей Т. Г. Проба на человечность. Урок по рассказам Джека Лондона // Литература в школе. – 2001. – N 3. – С. 38–40.
20. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.