

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ

МУЗЫКА

для 1–6 классов общеобразовательных учреждений
Кыргызской республики

БИШКЕК – 2025

Илимий консультант:

Дюшеева Н.К. доктор педагогических наук, профессор, президент КАО

Разработчики:

Муратова Айнура Муратовна - Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева; кандидат педагогических наук, доцент

Дуйшеналиева Жумабека Сапаралиевича – и.о. зав. кафедры “Информационные и Арт технологии” Республиканский институт повышения квалификации и переподготовки педагогических работников РИПКиППР при МОН КР при Министерстве просвещения Кыргызской Республики. м.А., музыковед.

Джакыпов Кубатбек Куланчиевич - Проректор по учебной работе КГУИК им. Б.Бейшеналиевой, кандидат педагогических наук, доцент.

Молдаширова Айым Азатбековна - Учитель музыки средней школы №3 им.К.Шопоковой, Сокулукского района Чуйской области.

Абдиганаров Нурлек Абдиганарович - Заведующий кафедрой музыкального образования Бишкекского музыкально-педагогического института имени Эрматова.

Рецензенты:

Нусубалиева Г.Б. - Доцента факультета «Искусство и дизайн» КГУ им. И.Арабаева, кандидат философских наук.

Аманбек к. И. - Учитель музыки средней школы № 64 г. Бишкек.

Предметный стандарт по предмету «Музыка» для 1–6 классов общеобразовательных средних школ Кыргызской Республики разработан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утверждённого постановлением № 131 Кабинета Министров Кыргызской Республики от 14 марта 2025 года.

Предметный стандарт, опираясь на требования государственного образовательного стандарта общего образования, определяет концепцию предмета «Музыка», его структурное содержание, организацию учебного процесса, условия оценки учебных достижений учащихся, а также ресурсное обеспечение учебного процесса. Выполнение данного стандарта является обязательным независимо от типа образовательной организации.

На основе предметного стандарта разрабатываются учебная программа по предмету «Музыка» для начальных школ Кыргызской Республики, учебно-методические комплексы и дополнительные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ	КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ
II РАЗДЕЛ	ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ
III РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
IV РАЗДЕЛ	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
V РАЗДЕЛ	ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ
VI РАЗДЕЛ	МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА
VII РАЗДЕЛ	СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

I РАЗДЕЛ. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Концепция предмета. 12-летнее обязательное общее образование — это масштабная задача, направленная на раскрытие внутреннего потенциала каждого ученика. Ожидаемый основной результат — формирование функциональной грамотности, то есть способности учащихся применять полученные музыкальные знания, умения и навыки в реальной жизни. Это не просто набор фактов и цифр, а критическое мышление, решение проблем в области музыкально-эстетической, национальной традиционной культуры, эффективное взаимодействие с окружающим миром и национальными музыкально-эстетическими ценностями, а также адаптация к постоянно меняющимся условиям. Кроме того, музыкальное образование и воспитание способствуют формированию личности учащегося, воспитывая в нем систему национальных ценностей в соответствии с общественными нормами и ожиданиями.

В этом контексте определены содержательные направления предмета «Музыка» в начальной школе, ожидаемые результаты и принципы обучения музыкально-эстетическому образованию и воспитанию. Следовательно, современное общество требует развития необходимых базовых и предметных компетентностей в музыкально-эстетической, национальной, культурной сферах для успешной жизни.

Вклад предмета в формирование ключевых компетентностей заключается в развитии:

- информационно-цифровых;
- познавательно-деятельностных;
- социально-коммуникативных и эмоционально-личностных компетентностей.

При этом важно достигать высокого уровня как в репродуктивном, продуктивном, так и в музыкально-творческом аспектах.

Важным аспектом обучения является знакомство не только с кыргызской, но и с музыкой других стран и народов. Такое знакомство помогает учащимся глубже понять и оценить разнообразие традиционного музыкально-фольклорного творчества своего народа, способствует их культурному и эстетическому развитию. Этот метод обучения музыке развивает у детей с раннего возраста творческое мышление, эмоциональную грамотность и культурное сознание, что делает его ценным для их общего развития.

Предмет «Музыка» в начальной школе, его содержание и методы обучения направлены на всестороннее гармоничное, музыкально-эстетическое развитие учащихся. Это не только обучение исполнению песен, но и развитие музыкальной грамотности, умения слушать музыку, чувствовать ритм, любить музыку, понимать важность эстетического образа жизни и развивать музыкальное творчество, музыкальность и эмоциональность.

Принципы обучения пению, слушанию музыки, чувству ритма и ритмической декламации должны быть направлены на индивидуальные особенности каждого учащегося, с учетом его способностей и уровня. Программа должна быть доступной, интересной, мотивирующей и способствовать позитивной динамике, а также самопознанию, самосовершенствованию и стремлению к творчеству.

Эстетическое воспитание, особенно через музыку, играет важную роль. Принципы обучения здесь направлены на всестороннее развитие личности учащегося, формирование его внутреннего мира и чувства прекрасного. Музыкально-эстетическое образование должно быть неотделимо от жизни, быть с ней тесно связано, обогащать опыт учащегося в сфере музыкального искусства, формировать восприятие красоты в различных ее проявлениях. Это означает воспитание эстетического образа жизни, где гармония, красота и духовные ценности занимают важное место.

Принципы сознательного обучения в музыке включают:

- понимание сущности музыкальных явлений;
- активность — активное участие в музыкальном процессе;

- наглядность — использование различных наглядных средств;
- систематичность — последовательное изучение музыкального материала;
- доступность — соответствие музыкального материала возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- долговременность — закрепление полученных знаний, умений и навыков на длительное время.

Все эти принципы взаимосвязаны и направлены на главную цель — формирование гармонично развитой личности, способной к творчеству и самовыражению через музыку. Только взаимодействие всех компонентов образовательного процесса может обеспечить достижение целей 12-летнего общего образования.

Цель предмета — формирование у учащихся восприятия музыкально-эстетической, традиционной культуры, основанной на национальных ценностях, основных и предметных компетентностях, с учетом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся.

Задачи предмета:

1. Образовательные задачи — овладение знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими достижение ожидаемых результатов музыкального образования и воспитания, формирование функциональной грамотности.

2. Воспитательные задачи — на основе музыкальных произведений, соответствующих возрасту учащихся, формирование уважения к национальным ценностям, культуре, нравственности и воспитание личности.

3. Развивающие задачи — формирование музыкально-эстетической культуры учащегося, основанной на признании ценности национального музыкального искусства, интересе к нему, развитии национальной культуры, творческого мышления, чувства ритма и воображения.

Методологические подходы

Методологические подходы — это различные способы и идеи, которые помогают учителям сделать уроки музыки интересными и полезными для учащихся. Когда мы говорим о повышении качества музыкальных уроков, мы хотим, чтобы учащиеся лучше понимали музыку, любили её, играли, пели и создавали музыку. Вот несколько ключевых методик, помогающих учителям достичь этих целей:

1. Активное участие учеников – важно, чтобы ученики не только слушали учителя, но и сами пели, играли на простых инструментах, танцевали и участвовали в музыкальных играх. Активное участие облегчает запоминание и приносит радость творчества.

2. Разнообразие деятельности – учитель может использовать различные задания: пение, слушание музыки, ритмические упражнения, сочинение мелодий и даже маленькие спектакли с музыкой. Это помогает развивать разные музыкальные навыки и не дает ученикам заскучать.

3. Связь с жизнью и культурой – это могут быть народные песни, музыка разных стран, современные мелодии. Таким образом, ученики лучше понимают, как музыка связана с их жизнью и культурой.

4. Использование визуальных и звуковых материалов – учитель может показывать картинки, видео или проигрывать музыкальные произведения. Это помогает лучше понимать музыку и развивать слух.

5. Создание дружелюбной атмосферы – уроки должны быть комфортными и интересными. Учитель должен поддерживать учеников, хвалить за успехи и помогать преодолевать трудности. Тогда ученики чувствуют уверенность и желание учиться.

6. Индивидуальный подход – каждый ученик уникален, и учитель старается учитывать интересы и способности каждого. Кто-то любит петь, кто-то играть на инструменте — это помогает развивать сильные стороны каждого ученика.

7. Развитие творческого мышления – уроки музыки — это не только повторение песен, но и возможность создавать что-то своё. Учитель поощряет сочинение мелодий, ритмов, маленьких музыкальных историй. Это развивает воображение и помогает выражать чувства через музыку.

Все эти подходы вместе делают уроки музыки интересными и полезными. Когда уроки разнообразны и увлекательны, ученики лучше учатся, развивают музыкальные и творческие способности и начинают любить музыку на всю жизнь. Именно к этому должны стремиться учителя, улучшая качество музыкального образования.

РАЗДЕЛ II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

Результат изучения предмета определяется следующими тремя направлениями предметных компетенций:

1. Исполнительская компетенция – означает, что учащиеся умеют петь в хоре или сольно, играть на простых музыкальных инструментах, правильно исполнять музыку/мелодию, воспроизводить текст/монолог или декламацию под музыкальный ритм, а также обладают соответствующими музыкальными знаниями, умениями и навыками.

2. Эмоционально-образная компетенция – означает стремление учащихся выражать свои чувства через музыку и понимать эмоции, передаваемые музыкальными произведениями.

3. Музыкально-эстетическая компетенция – означает развитие у учащихся чувства прекрасного в музыке, умение различать и оценивать различные музыкальные ритмы, формы, стили и творческие идеи.

РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Содержательные направления предмета представляют собой содержание учебного материала, реализуемого в 1–6-х классах в объёме 2 часов в неделю на основе учебной программы, утверждённой Министерством просвещения Кыргызской Республики, и являющиеся обязательными для всех общеобразовательных организаций.

Содержательные направления предмета включают в себя основные элементы развития музыкального языка и выразительных художественно-музыкальных средств, исполнительских навыков, различных жанров, стилей и традиционной кыргызской культуры, способности учащегося к восприятию музыки и эстетическому восприятию, разновидности подвижных упрощённых музыкальных игр, исполнение и восприятие различных музыкальных произведений, что способствует формированию национальной культуры учащегося.

Уроки музыки включают в себя три основных функции:

1. Исполнение песен – это практическая деятельность, направленная на развитие вокальных способностей, музыкальной выразительности и чувства ритма учащихся путём исполнения различных песен, соответствующих возрасту и уровню подготовки.

2. Слушание музыки – означает активное восприятие музыкальных произведений с целью развития навыков восприятия различных ритмов, жанров и стилей, а также эмоционального отклика и понимания музыки.

3. Музыкальная грамотность – включает в себя освоение основ музыкальной теории: названия нот, их длительности, запись на нотном стане, правила чтения нот. Это помогает учащимся понимать музыкальные произведения и играть ритмы на простых музыкальных инструментах.

Музыкальный язык и выразительные художественные средства – на начальных этапах обучения делается акцент на освоении основ музыкальной теории, таких как ноты, ритм, элементы мелодии. Учащиеся учатся распознавать основные музыкальные символы, развивают слух и умение интерпретировать музыкальные фразы.

Практическое исполнение и развитие исполнительских навыков – учащиеся активно участвуют в хоровом/сольном пении и игре на различных музыкальных инструментах (например, комуз, добулбас, фортепиано (для учащихся), ударные

инструменты, народные ударные и др.). Это способствует развитию моторики, координации, командного взаимодействия и уверенности в своих способностях.

Изучение различных ритмов, жанров, стилей и традиционной культуры – обучение охватывает знакомство с национальной народной и классической музыкой, народными песнями различных этносов, современными музыкальными направлениями. Особое внимание уделяется культурному разнообразию Кыргызстана и мира, развитию толерантности и межкультурного понимания.

Развитие слухового восприятия и эстетического чувства – учащиеся учатся внимательно слушать музыку, анализировать её структуру и эмоциональное содержание. В рамках этого направления развивается критическое мышление и умение выражать собственные впечатления от услышанных произведений.

Эти содержательные направления обеспечивают всестороннее развитие учащихся — от базовых навыков до творческого самовыражения — и соответствуют целям музыкального образования и воспитания, направленных на формирование гармонично развитой личности на основе национальных музыкальных и культурных ценностей Кыргызстана.

Разъяснение, распределение по классам, ожидаемые результаты, учебная нагрузка, методы и критерии оценки содержательных направлений предмета указываются в утверждённой Министерством просвещения учебной программе по предмету "Музыка".

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения на уроках музыки представляют собой совокупность педагогических и музыкально-педагогических методов, направленных на эффективное развитие у учащихся музыкальных знаний, умений, навыков и приоритетов, основанных на национальных культурных ценностях Кыргызской Республики. Эти методы обеспечивают активное участие учащихся в учебном процессе, формируют интерес к музыкальному искусству и способствуют развитию творческого потенциала в других предметах.

К основным методам обучения относятся:

1. Практический метод – основан на непосредственном исполнении народных (например, комуз, кыл кыяк и др.) и классических музыкальных произведений, декламации с ритмом, игре на простых музыкальных инструментах, хоровом/сольном пении и импровизации, в соответствии с возрастом учащихся. Этот метод способствует развитию исполнительских навыков, музыкального слуха и чувства ритма.

2. Метод слушания – включает активное восприятие музыки через прослушивание, анализ и обсуждение музыкальных произведений. Способствует формированию эстетического восприятия и интереса к национальной музыкальной культуре.

3. Объяснительно-иллюстративный метод – предполагает использование наглядных материалов, иллюстраций, компьютерной музыки, нотной записи и демонстрации примеров исполнения для объяснения теоретических аспектов музыки.

4. Игровой метод – использует игровые формы обучения (музыкальные игры, сказки, конкурсы, викторины), делает уроки более увлекательными и способствует прочному усвоению знаний через активное участие учащихся.

5. Проектный метод – включает выполнение творческих заданий, разработку самостоятельных музыкальных проектов или мини-спектаклей, что развивает творческое мышление и самостоятельность учащихся.

6. Интегративный метод – устанавливает связь между музыкой и другими предметами (окружающий мир, литература, история, изобразительное искусство и др.), облегчая межпредметное развитие и более глубокое понимание культурного контекста.

Использование разнообразных методов обучения позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, повышать интерес к предмету и обеспечивать комплексное развитие предметных компетентностей. Важнейшая задача музыкальной педагогики –

выбрать оптимальное сочетание методов в соответствии с целями урока, уровнем подготовки и индивидуальными особенностями каждого ученика.

РАЗДЕЛ V. ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка достижений учащихся на уроках музыки — это систематический процесс определения уровня усвоения учебного материала, развития музыкальных навыков и формирования национальной музыкальной культуры у младших школьников. В процессе оценки происходит сбор, анализ и интерпретация информации о достижениях учащихся, выявление их сильных сторон, а также тех областей, которым необходимо уделить дополнительное внимание и поддержку.

К основным аспектам оценки на уроках музыки относятся:

1. Формативное оценивание – проводится в процессе обучения и направлено на постоянное отслеживание прогресса учащихся. Используются устные комментарии, наблюдения за исполнением, самооценка и взаимная оценка. Такой подход помогает учителям своевременно корректировать методы и содержание урока, а учащимся — понимать свои успехи и направления для улучшения.

2. Суммативное оценивание – проводится по завершении определённого этапа обучения (например, после изучения темы или раздела). Может включать тесты и контрольные задания, позволяющие определить уровень усвоения знаний, умений и навыков по конкретным аспектам программы.

3. Диагностическое оценивание – используется до начала изучения нового материала с целью определения исходного уровня музыкальных способностей учащихся или, при необходимости, индивидуальных особенностей каждого ученика.

4. Критерии оценки – включают: владение исполнительским мастерством (чистота интонации, точность ритма), умение читать ноты, активность на уроках, творческую инициативу и эмоциональное восприятие музыки.

5. Формы оценивания – разнообразны: устные беседы, наблюдения, портфолио учащихся, самооценка и взаимная оценка, использование специальных таблиц оценивания для объективного анализа достижений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

Задачи предмета	Ожидаемые результаты	Объект оценки	Методы оценки
Образовательная – овладение музыкальными знаниями, умениями, навыками и функциональной грамотностью.	Владение музыкальными знаниями, умениями, навыками, способствующими воспитанию; формирование функциональной грамотности.	Уровень овладения музыкальными знаниями, умениями и навыками; уровень применения в образовательном и воспитательном процессе.	Музыкально-педагогическое наблюдение; наблюдение за выполнением практических заданий (хоровое/сольное чистое и точное пение, ритм); анализ творческих работ.
Воспитательная – формирование уважения к национальным ценностям, культуре и нравственности через музыку.	Владение национальными музыкальными ценностями и культурой; развитие уважения к нравственности в музыкальных произведениях, формирование личности.	Уровень уважения и почтения национальных музыкальных ценностей, проявление личностных качеств.	Музыкально-педагогическое наблюдение; наблюдение уважения к национальным музыкальным ценностям; анализ творческих работ, беседа, размышление, целенаправленное направление.

Развивающая – развитие музыкально-эстетической культуры, интереса к национальному искусству и культуре, творческого мышления, чувства ритма и воображения.	Развитие музыкально-эстетической культуры; интерес к национальному искусству; обладание творческим мышлением, чувством ритма и воображением.	Уровень музыкальной культуры и интереса учащихся; уровень формирования творческих и эмоциональных способностей.	Музыкально-педагогическое наблюдение; наблюдение за проявлением интереса и творчества, анализ выполнения музыкальных заданий, наблюдение за общением и мышлением; тестирование.
--	---	--	--

Важно подчеркнуть, что в системе обучения музыке младших школьников особое значение имеет развитие мотивации к обучению через положительное отношение и поддержку.

Оценивание должно быть направлено не только на контроль знаний, но и на повышение интереса к музыке, развитие исследовательской и творческой активности, а также на формирование позитивного отношения к учебному процессу.

Следовательно, оценивание достижений на уроках музыки в начальной школе является важным инструментом педагогической и музыкально-педагогической деятельности, который помогает применять индивидуальный подход к каждому ученику, повышать эффективность обучения и всесторонне развивать предметную компетентность младших школьников.

РАЗДЕЛ VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Минимальные требования к ресурсному обеспечению предмета на уроках музыки представляют собой базовый набор материально-технических, учебных и дидактических средств, необходимых для эффективного проведения учебного процесса и достижения поставленных образовательных целей. Эти требования обеспечивают доступность, разнообразие и качество учебных материалов, а также создают условия для развития музыкальных способностей и интереса у младших школьников.

К основным компонентам минимального ресурсного обеспечения относятся:

1. Учебно-методические материалы:

- учебники и творческие тетради, соответствующие возрастным особенностям учащихся и программным требованиям;
- методические пособия для педагогов, включающие рекомендации по проведению уроков, методики оценки и дидактические материалы;
- ноты и музыкальные сборники с простыми произведениями для хорового/сольного пения и исполнения учащимися.

2. Аудиовизуальные средства:

- устройства для прослушивания музыкальных произведений (магнитофоны, мп3-плееры, современные мультимедийные устройства, ноутбуки, компьютеры и др.);
- проекторы, интерактивные доски или экраны для показа видеофильмов, презентаций и иллюстраций;
- сборники аудио- и видеоматериалов с записями кыргызской народной, классической и мировой народной музыки.

4. Музыкальные инструменты:

- основные ударные инструменты (малый барабан, бас-барабан и др. с палочками), простые струнные и духовые инструменты для учащихся (комуз, свистульки, ксилофон, треугольник и др.);

- простые инструменты для развития исполнительского мастерства и чувства ритма (адаптированные для детей клавишные, ксилофоны и др.);

- небольшой набор ударных инструментов для формирования ритма.

5. Наглядные дидактические материалы:

- карточки с музыкальной грамотой, нотными знаками и записями;

- иллюстрированные плакаты о музыкальных инструментах, ритмах, жанрах, стилях, композиторах и поэтах;

- таблицы со схемами и ритмическими рисунками.

6. Организация пространства в классе для оборудования:

- специально оборудованный кабинет с подходящей акустикой;

- места для хранения электронных музыкальных инструментов и материалов.

7. Дополнительные ресурсы:

- электронные образовательные платформы и программы для обучения музыке;

- книги о музыке для учителей и учеников.

Минимальные требования к ресурсному обеспечению создают основу для полноценного проведения уроков музыки в начальной школе, способствуют развитию интереса учащихся к музыкальному искусству, обеспечивают реализацию различных методов обучения и равный доступ к качественным образовательным музыкальным материалам.

Важно отметить, что наличие этих ресурсов способствует созданию стимулирующей учебной среды, развитию и вдохновению творческого потенциала учеников, а также повышению эффективности музыкального образования и воспитания в начальных классах.

РАЗДЕЛ VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды для учащихся 1–6 классов на уроках музыки является важным условием эффективного обучения, развития творческого потенциала и формирования позитивного отношения к предмету. Такая среда предполагает наличие комфортных, безопасных условий, стимулирующих участие в музыкальных активностях, а также ощущение поддержки со стороны учителя и окружающих.

Основные компоненты создания мотивирующей и безопасной образовательной среды включают в себя:

1. Психологическая безопасность:

- **Толерантность и уважение:** Учитель создает атмосферу, в которой каждый ученик чувствует себя принятым, независимо от уровня музыкальных способностей, личных особенностей и ошибок. Важно поощрять инициативу как часть учебного процесса, избегать критики за ошибки и сохранять позитивное отношение к ним.

- **Поддержка и мотивация:** Учитель использует поощрения, похвалу и конструктивную обратную связь для укрепления уверенности учеников в собственных силах. Создается доверительная атмосфера, в которой дети могут свободно выражать свои мысли, чувства и идеи.

2. Эмоциональный комфорт:

- **Создание позитивного настроения:** Использование ярких визуальных материалов, музыкальных игр, сказок и творческих заданий помогает сделать уроки интересными и эмоционально насыщенными.

– **Разнообразие форм и методов работы:** Включение игровых форм, групповых проектов, импровизаций способствует пробуждению интереса и снижению уровня стресса у учеников.

3. Физическая безопасность:

– **Обеспечение условий для безопасной работы:** Правильное размещение музыкальных инструментов и соблюдение правил использования оборудования.

– **Организация пространства кабинета музыки:** Помещение должно быть просторным, хорошо проветриваемым, с мягким покрытием (ковры, ткани), чтобы избежать травм при активных движениях учащихся.

4. Создание стимулирующей образовательной среды:

– **Доступность материалов:** Наличие разнообразных учебных пособий, нотных сборников, аудио- и видеоматериалов, рассчитанных на разные уровни подготовки.

– **Интерактивность:** Использование современных технологий обучения (презентации, мультимедийные ресурсы), которые делают уроки более увлекательными.

– **Творческая атмосфера:** Поощрение инициативы учащихся в создании музыкальных проектов, импровизаций и мини-спектаклей.

5. Взаимодействие между учителем и учащимися:

– **Диалоговое общение:** Учитель активно выслушивает учеников, учитывает их мнения и интересы при планировании уроков.

– **Коллективная деятельность:** Совместные музыкальные игры, сказки, ансамбли или групповые проекты развивают командный дух.

Создание такой среды помогает учителю развивать не только музыкальные способности учащихся начальных классов, но и личностные качества — уверенность в себе, ответственность за свои действия и умение работать в коллективе. Мотивирующая среда стимулирует внутреннюю мотивацию к обучению музыке, способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка и формирует положительное отношение к музыкальному искусству как к важной части их жизни.

В заключение:

Создание мотивирующей и безопасной образовательной среды — это комплексный подход к организации учебного пространства и взаимодействию с учащимися, обеспечивающий комфортное психологическое состояние учеников и условия для их гармоничного развития как личности с богатым внутренним миром и любовью к музыке.

Список использованных нормативно-правовых документов:

1. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики. Утвержден постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 14.03.2025 №131. [Электронный ресурс] <https://www.gov.kg/ky/npa/s/4624>

2. Закон Кыргызской Республики «Об образовании». Принят 11 августа 2023 года №179. Электронный ресурс] <https://cbd.minjust.gov.kg/4-3419/edition/1273902/kg>

3. Указ Президента Кыргызской Республики «О духовно-нравственном развитии личности и физическом воспитании». Принят 29 января 2021 года № ПЖ-1. [Электронный ресурс] <https://cbd.minjust.gov.kg/430336/edition/1038322/kg>