

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 5–6 классов общеобразовательных организаций
с русским языком обучения

Бишкек – 2025

Научный консультант:

Н. К. Дюшеева д.п.н., профессор, президент Кыргызской академии образования

Разработчики:

Н. А. Ешенова и.о. доцента, эксперт

И. А. Низовская к.п.н., профессор направления «Педагогика» Международного университета в Центральной Азии, эксперт образования

Рецензенты:

Г.Э. Артыкбаева завцентром инновационных технологий РИПКППР

Н.М. Койчуманова д.ф.н. КГУ им. И. Арабаева

Предметный стандарт «Русская литература» для 5–6 классов общеобразовательных организаций с русским языком обучения разработан на основе Закона Кыргызской Республики «Об образовании» (2023), «Государственного образовательного стандарта общего образования Кыргызской Республики» (2025) и регламентирует образовательные результаты обучающихся, способы их достижения и измерения в рамках предмета.

Стандарт является обязательным для всех типов образовательных организаций и уровней развития обучающихся, гарантируя равные условия для успешного начального этапа обучения.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебников, учебно-методических комплексов и дополнительных материалов по литературе в 5-6 классах с русским языком обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОНЦЕПЦИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА.....	4
II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ.....	5
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ.....	6
IV. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.....	8
V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ.....	12
VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	12

I. КОНЦЕПЦИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Предмет «Русская литература» в 5-6 классах рассматривается как этап начального литературного образования с целью подготовки учащихся к средней школе. Специфика начального литературного образования заключается в переходе чтения от одной из составных частей обучения родному языку к полноценному самостоятельному предмету (литературному чтению) и объединяет изучение литературно-художественных произведений, освоение художественной речи и формирование читательской компетентности.

Учебный предмет «Русская литература» в 5–6 классах начальной школы сохраняет преемственность с интегрированным предметом «Русский язык и чтение», опирается на сформированные компетенции и достижения учащихся в области осмысленного чтения.

В предметном стандарте рассматривается направленность в процессе обучения на обеспечение решения не только функциональных задач обучения, но и более широкое литературное образование младших школьников: развитие культуры восприятия художественного произведения, воспитание интереса к чтению и художественной литературе, развития их эмоциональной сферы и обогащения духовного мира младших школьников.

Цель предмета «Русская литература» в 5–6 классах начальной школы:

- развитие способности к полноценному восприятию произведений художественной литературы;
- формирование культуры восприятия художественного произведения;
- стимулирование литературного творчества учащихся (создание собственных художественных произведений на основе прочитанных).

Задачи:

Развивающие:

- создать условия для поэтапного формирования у учащихся умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста;
- обеспечить построение процесса обучения с учетом закономерностей эстетического восприятия произведений художественной литературы;
- стимулировать учащихся к активной читательской деятельности и самостоятельности в процессе обучения, направленным на совершенствование читательских компетенций.

Воспитательные:

- создать условия для освоения учащимися основных нравственно-этических ценностей средствами художественной литературы;
- сформировать навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий;
- обеспечить понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения.

Образовательные:

- сформировать «правильную читательскую деятельность»: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения;
- обеспечить овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста;

- создать условия для осознанного использования при анализе текста изученных теоретико-литературных понятий (простейших тропов).

II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Читательская компетентность – способность учащихся к восприятию художественного произведения, к аналитической работе с текстом, к освоению способов выражения эмоций, создания характеров персонажей, с назначением отдельных элементов текста – к работе над всеми сторонами текста: содержательной, структурной, речевой в их единстве с опорой на элементарные теоретико-литературные знания.

Эмоционально-оценочная компетентность – способность учащихся к восприятию эмоций, отраженных в художественном произведении, пониманию эмоций, выражаемых героями произведения и автором прямо и косвенно, формированию понимания поведения персонажей в соответствии с пережитыми эмоциями; способность зафиксировать собственное эмоциональное состояние, сделать его предметом осмысления, уловить динамику эмоций в произведении.

Литературно-творческая компетентность – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, созданию небольших литературных творческих работ по образцу изученных (алгоритму); высказываний собственных впечатлений о литературных произведениях, использование изобразительно-выразительных средств в собственной речи.

Ключевые образовательные компетенции в начальной школе конкретизируются на уровне образовательной области и учебного предмета.

Ключевые компетентности при изучении курса «Русской литературы» проявляются в том, что учащийся:

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя);
- действует по намеченному плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- выбирает задания из предложенных с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- выражает собственное мнение;
- применяет алгоритмы для решения учебных задач;
- использует речевые средства в ситуациях коммуникации;
- работает индивидуально и в группе;
- дает самооценку, взаимооценку (под руководством учителя);
- использует ИКТ технологии.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

Структура предмета «Русская литература» в 5-6 классах состоит из чтения художественных произведений (устное народное творчество, сказки, стихи и рассказы), представленных в тематическом порядке с направленностью на поэтапное формирование читательской деятельности. Структура читательской деятельности включает в себя 3 этапа: первичное восприятие произведения, аналитическая работа по тексту и интерпретация.

Основа предмета «Русская литература» организована в виде содержательных линий. Содержательные линии закладывают преемственную связь с изучением предмета в среднем звене обучения, опираются на образовательные результаты интегрированного предмета «Русский язык и чтение» и отражают последующее развитие предметных компетентностей.

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности – «как сделано» произведение – и определяют основные компоненты литературного образования в начальной школе.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы.

Содержательная линия 1. «Сюжет, композиция, жанры»

Содержательная линия «Сюжет, композиция, жанры» направлена на формирование представлений учащихся о сюжете как последовательности событий, которые развиваются в произведении и о первичном понятии композиции как организации произведения, внутренней структуры текста; на изучение основных элементов сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка и особенностей прозаической и поэтической форм.

Умение выделять главную мысль и конфликты в сюжете. Важным с учетом возрастных особенностей восприятия художественного произведения является анализ способа, которым автор строит свое произведение и тех особенностей, которые определяют жанр, а также включает разработку собственных текстов с использованием изученных приемов сюжета и композиции.

Содержательная линия 2. «Герои произведения»

Содержательная линия «Герои произведения» направлена на помощь учащимся в понимании персонажей художественных произведений и изучение внешних и внутренних черт разных типов героев — главных и второстепенных, положительных и отрицательных персонажей, их поведения, мыслей и чувств. Учащиеся учатся описывать, как герои взаимодействуют с другими и как их характер развивается в ходе сюжета, изучают связи и взаимодействия между персонажами, их конфликты и дружбу, а также влияние этих отношений на общую картину произведения, осознают, как характеры и поступки героев помогают раскрыть основные темы произведения.

Развитие у учащихся способности сопереживать героям, понимать их мотивы и эмоции, что способствует формированию эмоционального интеллекта и способности высказывать собственное мнение о героях, оценивать их поступки и характеристики, что

способствует критическому мышлению.

Таким образом, содержательная линия «Герои произведения» формирует у учащихся навыки элементарного анализа, интерпретации и эмоционального восприятия литературных текстов.

Содержательная линия 3. «Изобразительно-выразительные средства»

Содержательная линия «Изобразительно-выразительные средства» в стандарте начального литературного образования включает в себя несколько ключевых аспектов, которые помогают детям развивать понимание и использование различных художественных приемов в литературе. Она ориентирована на определение изобразительно-выразительных средств: знакомство с понятием (метафора, сравнение, эпитет, олицетворение и другие художественные приемы); на формирование представлений о функции изобразительных средств и изучение, как эти средства помогают передать эмоции, создать атмосферу, углубить смысл произведения; на создание собственных текстов с использованием изученных изобразительно-выразительных средств, что помогает развивать письменную речь и креативность.

Данная линия направлена на развитие учащихся в качестве читателей и творцов, что является важной частью начального литературного образования.

Содержательная линия 4. «Автор»

Содержательная линия «Автор» направлена на создание условий для формирования у учащихся представлений о роли автора в литературном произведении, организации обсуждения способов, которыми автор передает свои идеи, чувства и представления о нравственно-духовных понятиях через художественную речь. Учащиеся изучают, как произведение отражает не только авторский замысел, но и восприятие читателя, его эмоциональный отклик. Содержательная линия «Автор» помогает ученикам развивать навыки критического мышления, а также формирует интерес к литературе и понимание её роли в жизни читателя.

Образовательные результаты для 5–6 классов (см. таблицу 1) сгруппированы в соответствии с предметными компетентностями и соответствующими содержательными линиями.

Демонстрация достижений образовательных результатов предполагается к концу шестого класса.

Таблица 1 – Образовательные результаты для 5–6 классов

№ п/п	Компетентности	Содержательные линии			
		Сюжет, композиция, жанры	Герои произведения	Изобразительно-выразительные средства	Автор
1.	Читательская	1. Владеет разными видами пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) по плану и	3. Называет и объясняет черты характера героя, мотивы поведения. 4. Сопоставляет героев по аналогии или по контрасту.	5. Находит в тексте, называет основные изобразительно-выразительные средства и поясняет их роль с помощью учителя	6. Определяет роль автора в произведениях (рассказчик, герой и др.) 7. Определяет главную мысль

		самостоятельно. 2. Воспринимает особенности изучаемых жанров изучаемых произведений, поясняет содержание и придание ему той или иной формы.			каждой части и всего текста.
2.	Эмоционально-оценочная	8. Находит в тексте слова и выражения с оценочным значением и поясняет их функцию в описании событий.	9. Объясняет прямую и в отдельных случаях косвенную авторскую оценку событий, персонажей.	10. Эмоционально откликается на (воспринимает) изобразительно-выразительные средства художественной речи.	11. Объясняет авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев и др.
3.	Литературно-творческая	12. Создает небольшие произведения на основе изученных, пишет сочинения (эссе), создает иллюстрации на литературную тему.	13. Готовит произведение (стихотворение, отрывок) к выразительному чтению с элементарной партитурой, исполняет (выбирает) роль в инсценировке и в чтении по ролям.	14. Использует изобразительно-выразительные средства художественной речи в собственном творчестве, а при выразительном чтении: темп, ритм, интонация при поддержке техникой речи.	15. Проводит мини-исследование (разрабатывает мини-проект) по литературной теме и презентует работу в творческой форме (индивидуально, в группе).

IV. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Методики изучения литературных произведений опирается на учет и преодоление у учащихся некоторых природных, связанных с особенностями возраста и отсутствием опыта у учащихся факторов:

- наивный реализм – отождествление художественного мира и реальной действительности;
- особая эмоциональность восприятия, отзывчивость – сильные переживания проявляются в яркой эмоциональной реакции на события, изображенные в произведении, на его героев (т.е. на то, что доступно пониманию ребенка и воспринимается им как подлинное, имевшее место в действительности);
- фрагментарность, связанная с фиксацией внимания на наиболее ярких деталях, поступках, с неумением понять мотивацию поступков, заметить динамику эмоционального состояния персонажа, «увидеть» ситуацию с другой точки зрения

(персонажа, рассказчика, автора).

Литературное произведение не может быть рассмотрено в начальной школе во всех его аспектах. Из всего разнообразия художественных элементов следует отобрать для анализа лишь те, которые наиболее ярко выражают идею автора.

Школьный анализ литературного произведения призван способствовать литературному развитию детей. Наблюдая в процессе анализа за спецификой произведения, ученики осваивают первоначальные теоретико-литературные понятия и читательские умения, развиваются как читатели и как личности.

Опора на актуальный уровень развития и сопровождение на ближайший уровень – основа развития, необходимый процесс обучения, направленный на качественные изменения у учащихся «способности мыслить словесно-художественными образами» при восприятии художественного произведения и в процессе собственного творчества.

Литература может быть интегрирована с другими учебными предметами, такими как история, ИХТ, музыка или естественные науки, что помогает создать более комплексное и многогранное понимание мира.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений русской классики, отдельные произведения кыргызской литературы и зарубежной литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности.

Изучение литературных произведений опирается на «читателецентрический» подход, или на читательскую направленность обучения и активно использует технологию продуктивного чтения, обеспечивающую формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя четыре этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

IV. Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка учебных достижений учащихся проводится с целью определения соответствия сформированных учебных результатов содержанию планируемых в предметных стандартах. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

- 1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;
- 2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты учебной деятельности учащихся.

В 5-6 классах для оценивания учащимся выставляются отметки. Однако на протяжении всего процесса обучения для оценивания достижений используется критериальное оценивание и устная обратная связь. Оценивание считается эффективным, если педагог:

- дает регулярную, позитивную (достижения – это успехи) и конструктивную обратную связь (письменную и устную) с установкой на развитие учащегося во время учебного процесса на выполненную работу, а не особенности личности (память, психологические особенности и др.);
- использует различные способы и формы оценивания, в том числе самооценку, взаимооценку, инструменты качественной оценки (наблюдение, портфолио, карты развития и т.д.);
- информирует родителей (законных представителей) о прогрессе ребенка по достижению результатов обучения и личностного развития и о затруднениях, с которыми сталкивается ребенок в процессе обучения, для совместного их преодоления.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Группа 1 – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе художественных фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, о чем говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

Группа 2 – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

Группа 3 – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении.

При использовании рекомендуемых инструментов оценки достижений учащихся и разработанных самим учителем необходимо учитывать специфику предмета и особенности учебного продукта, созданного учащимся: самостоятельно выполненное задание будет тяготеть к продуктивному творческому уровню, даже если оно выполнено по образцу, поэтому репродуктивный уровень можно увидеть в основном при подробном пересказе текста. В связи с этим необходимо учителю использовать распределение по уровням, соответствующим специфике предмета.

По выполненным заданиям по трем уровням восприятия литературного произведения (согласно Государственному образовательному стандарту).

Опираясь на критерии оценки достижений, в которых основным показателем является уровень проявления учащимся самостоятельности, учитель ставит отметки.

Например, критерии оценки чтения и понимания описательного текста вы можете увидеть в таблице 2. Основные критерии – полнота представления ключевых элементов рассказа и соответствие содержанию текста. При этом также учитывается степень самостоятельности выполнения заданий учащимся: 1 балл за каждый элемент, выполненный самостоятельно и ½ балла за каждый элемент, выполненный с помощью учителя.

Таблица 2 – Критерии оценки чтения и понимания описательного текста

Критерии	Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень
1. Полнота представления основных моментов рассказа (частей)	1. Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО заполняет все части схемы в соответствии с основным содержанием описания, вносит свои слова, определения	1.Учащийся заполняет все части карты в соответствии с основным содержанием описания с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ и подсказок учителя.	1. Учащийся заполняет лишь отдельные части карты в соответствии с основным содержанием рассказа даже при активной помощи учителя.
2. Соответствие содержанию текста	2.Учащийся САМОСТОЯТЕЛЬНО 1) называет описываемый объект; 2) перечисляет все признаки описываемого объекта, подбирает свои слова; 3) выбирает из текста и называет основную мысль описания.	2. Учащийся показал все ожидаемые результаты образцового уровня с МИНИМАЛЬНОЙ ПОМОЩЬЮ учителя (учитель задает наводящие вопросы) ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО показал достижение первого и третьего требования и частично второго.	

Примечание: для улучшения навыка понимания прочитанного важно давать учащемуся качественную, развернутую обратную связь (письменную или устную) по критериям, объяснив, что у него получилось, а что требует доработки.

VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Требования к ресурсному обеспечению урока составлены с учетом достижения целей и планируемых результатов обучения на уроках литературы и включают следующие:

1. наличие учебно-методических комплексов (УМК) с электронными приложениями, являющимися их составной частью, справочной, учебно-методической литературы по предмету;
2. доступ к дополнительным печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР) по предмету, том числе доступ к сети Интернет и вспомогательным приложениям;
3. наличие демонстрационных таблиц, схем и других графических организаторов по темам предмета;
4. доступ к учебным средствам и расходным материалам для создания учащимися собственных продуктов деятельности по предмету;
5. доступ к техническим средствам (аудио-, видеоаппаратура, компьютер, проектор, мультимедийная техника, интерактивная доска, гаджеты, способствующие улучшению процесса обучения и пр.);
6. наличие легкой удобной и безопасной мебели для создания физической среды в целях эффективной коммуникации.

VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Образовательный процесс при изучении предмета «Русская литература» в начальной школе направлен на вовлечение всех учащихся в обучение и предоставление им равных возможностей и доступа ко всем учебным материалам. Это достигается путем создания гибкой, адаптивной учебной среды, учитывающей разнообразие потребностей и способностей учащихся на основе использования в учебном процессе универсального дизайна обучения. Это достигается через использование разнообразных активных и интерактивных методов и технологий, включая мини-исследования, проектную деятельность, проблемное обучение, чередование индивидуальной и групповой работы.

При организации учебного процесса на уроках литературы необходимо следовать следующим его характеристикам с учетом возрастных особенностей восприятия художественных произведений:

- обеспечение полноценного восприятия и понимания литературного произведения;
- формирование умения выражать точку зрения читателя;
- организация постоянной работы над чтением вслух, молча, выразительно;
- вовлечение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения;
- формирование теоретико-литературных понятий как инструмента для понимания и осмысления художественного текста;
- создание «литературной среды»: произведения для изучения на уроке (в учебнике), произведения для чтения и обсуждения, произведения для самостоятельного чтения;

- организация условий, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся, для формирования ключевых компетенций (работа в парах, группах, проектная деятельность).

Учителю необходимо соотносить и гармонизировать собственную деятельность и деятельность учащихся с целями обучения и образовательными результатами, отраженными в предметном стандарте.

Образовательная среда должна быть адекватна целям и задачам обучения, обеспечивать высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей), гарантировать охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся, исключать любые формы дискриминации, буллинга и других форм насилия – быть безопасной, комфортной по отношению ко всем участникам учебного процесса.

Безопасность предполагает, что каждый ребенок чувствует себя принятым и уважаемым. Для этого педагоги формируют у учащихся навыки конструктивного общения, эмпатии и взаимопонимания и сами являются примером позитивного социального взаимодействия, гендерной сензитивности, демонстрации уважения, толерантности и готовности к сотрудничеству.

При отборе художественных текстов для изучения и их анализе необходимо соблюдать принципы отбора произведений. Важно избегать агрессивного описания, конфликтов и столкновений между разными народами и другими социальными группами. Следует акцентировать внимание на ценностях мира, сотрудничества и взаимоуважения, бережном отношении к культурному и языковому многообразию, что соответствует целям и задачам Государственного образовательного стандарта.