



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 5–6 классов общеобразовательных организаций с русским языком
обучения

Бишкек 2025

Разработчики:

Н.А. Ешенова – доцента, эксперт.

И.А. Низовская – к.п.н., профессор направления «Педагогика»

Международного университета в Центральной Азии, эксперт образования

Рецензенты:

Г.Э. Артыкбаева завцентром инновационных технологий РИПКППР

Н.М. Койчуманова д.ф.н. КГУ им. И. Арабаева

Программа «Русский литература» для 5-6 классов разработана на основе предметного стандарта «Русская литература» для 5-6 классов и рекомендуется учителям начальной школы общеобразовательных организаций Кыргызской Республики с русским языком обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.....	5
III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА	19
IV. ОЦЕНИВАНИЕ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Русская литература» является частью образовательной области «Филология». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

В 5-6 классах предмет «Русская литература» рассматривается как этап начального литературного образования с целью подготовки учащихся к средней школе. Специфика начального литературного образования заключается в переходе чтения от одной из составных частей обучения родному языку к полноценному самостоятельному предмету (литературному чтению) и объединяет изучение литературно-художественных произведений, освоение художественной речи и формирование читательской компетентности.

Цель предмета «Русская литература» в 5–6 классах начальной школы:

- развитие способности к полноценному восприятию произведений художественной литературы;
- формирование культуры восприятия художественного произведения;
- стимулирование литературного творчества учащихся (создание собственных художественных произведений на основе прочитанных).

Задачи:

Развивающие:

- создать условия для поэтапного формирования у учащихся умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста;
- обеспечить построение процесса обучения с учетом закономерностей эстетического восприятия произведений художественной литературы;
- стимулировать учащихся к активной читательской деятельности и самостоятельности в процессе обучения, направленным на совершенствование читательских компетенций.

Воспитательные:

- создать условия для освоения учащимися основных нравственно-этических ценностей средствами художественной литературы;
- сформировать навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий;
- обеспечить понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения.

Образовательные:

- сформировать «правильную читательскую деятельность»: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения;
- обеспечить овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста;
- создать условия для осознанного использования при анализе текста изученных теоретико-литературных понятий (простейших тропов).

В программу включены произведения русской классики, произведения кыргызской литературы, и некоторые произведения зарубежной литературы. Изучение произведений кыргызской и зарубежной литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню читательских интересов школьников.

Предмет «Русская литература» направлен на формирование трех компетентностей: читательской, эмоционально-оценочной и литературно-творческой компетентностей.

Читательская компетентность – способность учащихся к восприятию художественного произведения, к аналитической работе с текстом, к освоению способов выражения эмоций, создания характеров персонажей, с назначением отдельных элементов текста – к работе над всеми сторонами текста: содержательной, структурной, речевой в их единстве с опорой на элементарные теоретико-литературные знания.

Эмоционально-оценочная компетентность – способность учащихся к восприятию эмоций, отраженных в художественном произведении, пониманию эмоций, выражаемых героями произведения и автором прямо и косвенно, формированию понимания поведения персонажей в соответствии с пережитыми эмоциями; способность зафиксировать собственное эмоциональное состояние, сделать его предметом осмысления, уловить динамику эмоций в произведении.

Литературно-творческая компетентность – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, созданию небольших литературных творческих работ по образцу изученных (алгоритму); высказываний собственных впечатлений о литературных произведениях, использование изобразительно-выразительных средств в собственной речи.

Базисный учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Русская литература» на ступени начального общего образования. В 5 и 6 классах выделяется по 68 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Пятый класс 68 часов

Таблица 1. Разделы и темы

№	Название раздела, произведения	Кол- час.	Аннотации к темам
Введение.	Чтение как труд и творчество	1 час	Труд и творчество читателя. О талантливом читателе (С.Я. Маршак)
I.	Золотая колесница		
1.	<i>Для чтения и изучения</i> Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». и др. Геродот. «Легенда об Арионе».	2 часа	Мифы и легенды. Геракл – великий герой Греции. Образ несокрушимой физической силы, мужества и бесстрашия.
2.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Славянские мифы. Миф о Солнце и другие по выбору учителя и учащихся. Легенда об Атлантиде	1 час	Мифы древних славян: сюжеты, боги, персонажи. Представления древних славян о мире. Персонажи славянской мифологии. Божества и герои.
3.	Легенда об Акбаре (в обработке Ч. Т. Айтматова)	1 час	История Акбары и Мухтара. Поэтичность легенды. Волшебство

			и сказочность повествования. Верность и предательство. Трагичность финала.
Содружество искусств. Мифологические сюжеты в творчестве К. Брюллова, М. Врубеля, В. Серова, в скульптурах Рафаэля Санти, Микеланджело. Мультфильмы: о подвигах Геракла, «Аргонавты», «Персей» (автор сценариев А. Симуков, режиссёр А. Снежко-Блоцкая; киностудия «Союзмультфильм») и др.			
Раздел II.	Сокровищница неписаной мудрости		
4.	<i>Для чтения и изучения</i> Загадки.	1 час	Устное народное творчество – живая книга. Малые жанры фольклора Особенности загадок. Выразительность речи.
5.	Пословицы и поговорки	1 час	Пословицы и поговорки. Народная мудрость, точность и меткость языка. Тематика, смысл и художественное своеобразие: прямой и переносный смысл. Пословицы и поговорки разных народов.
6.	Творчество читателя	1 час	Сочинение загадок, структура загадки. Сравнение – основной прием. Сценки и игры с пословицами и поговорками, создание рукописных книжек.
7.	<i>Для чтения и изучения</i> «Царевна-лягушка»,	2 часа	Русская народная сказка. Виды сказок. Высокое мастерство сказителей. Художественные достоинства сказки, поэтичность. Волшебные герои и волшебные события.
8.	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Акыл Карачач» (кыргызская сказка)	1 час	Кыргызская народная сказка Мудрость и дальновидность Карачач.
9.	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Солдатская шинель». «Мальчик и волшебник» (кыргызская сказка). «Лев и заяц» Кыргызская народная сказка Казахские, узбекские, таджикские сказки, сказки народов мира	1 час	Тема и идея сказки. Нравственные заветы и ценности в сказке. Особенности сказок разных народов Художественная речь и особенности «сказывания» произведений устного народного творчества. Своеобразие сказок о животных и сказок бытовых.
Содружество искусств. Художники-иллюстраторы русских сказок: В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина, Е. Рачев. Русские сказители. Иллюстрации Т. Герцена к кыргызским сказкам.			

Литературный словарь. Миф, легенда, изобразительно-выразительные средства (постоянные эпитеты, повторы, гипербола). Фольклор, загадка, пословица, поговорка, сказка, сказки волшебные, бытовые, о животных.			
Раздел III.	Что написано пером...		
10.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»).	1 час	Сказочная основа вступления к поэме «Руслан и Людмила». Близость к народной сказке.
11.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2 часа	Царевна и мачеха в сказке. Выразительность художественной речи. Красота внешняя и душевная. Скромность, верность и заносчивость. борьба добра со злом. Стихотворная форма.
12.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	2 часа	Великий датский сказочник Г.Х. Андерсен. Герои и злые силы в сказке. Снежная королева и маленькая Герда. Сила дружбы, верность, торжество добра над злом.
13.	<i>Для самостоятельного чтения</i> С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», А.Н. Толстой «Иван да Марья». Сказки о вещах, разных предметах: «Воротничок», «Чайник», «Штопальная игла», «Спички», «Подснежник». Э. А. Гофман «Щелкунчик, или Мышиный король» Уайльд «Мальчик-звезда»	1 час	Авторы и их сказки. Разнообразие и особенности тем, сюжетов, героев у разных народов. Связь с культурой и историей.
14.	Творчество читателя. 1 час. Сказочные законы.	1 час.	Секреты создания сказок разных жанров. Как создать сказку: карты В.Я. Проппа – конструктор историй. Сочинение сказок «Сказки пишем сами». Проект «Моя книга сказок».
Содружество искусств. Иллюстраторы литературных сказок: Б. А. Дехтерев, В.А. Серов, И. Я. Билибин Сказка в музыке: Э.Григ. «В пещере горного короля», «Шествие гномов». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Экранизации сказок			
Литературный словарь читателя. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и рифма, литературная сказка, сказочный герой, авторская оценка, понятие о стихотворном размере, ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, звукопись			

Раздел IV.	Поэтическая тетрадь. Сказочный мир в стихах		
15.	Для чтения и обсуждения Н. Матвеева. «Гномы». Е. Благинина. «Про хрустальный башмачок» К. Бальмонт «Золотая рыбка», «У чудищ», И.А. Бунин «Баба-Яга» <i>Киргизский поэт</i>	1 час	Сказочные герои и чудища, волшебные предметы в стихах. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры.
16.	Творчество читателя.	1 час	Секреты поэзии. Игры с рифмами и ритмом. Проект «Мой поэтический альбом».
V.	История в литературе		
17.	Для чтения и изучения М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Два великана».	2 часа	Художественное изображение героического подвига народа. Отношение поэта к историческим событиям. Особенности художественной речи в стихотворении (диалог и монолог, эмоциональная насыщенность)
18.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	3 часа	Изображение жизни горцев и природы Кавказа. Нравственная основа рассказа: храбрость. Взаимосвязь событий и их значение в раскрытии характеров Жилина и Костылина. Верность в дружбе, чувство долга. Доброта и отзывчивость горской девочки.
19.	И. С. Тургенев «Муму».	3 часа	Крепостное право в рассказе. Исторический комментарий. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее слугами: трудолюбие, чувство собственного достоинства. Значение описаний природы для понимания чувств и переживаний Герасима.
Литературный словарь читателя. Тема, основная мысль, рассказ, начальное понятие о сюжете, портрет, авторская оценка, эпитет, звукопись, диалог, монолог			
VI.	Сказки живут среди нас		
20.	Для чтения и изучения К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»	2 часа	Сказка о труде и взаимовыручке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Герои сказки, характеры и поступки.
21.	Для чтения и обсуждения А. Платонов. «Волшебное кольцо».	1 час	Близость сказки к народным. Лучшие человеческие качества. Герой сказки и его лучшие качества.

22.	Дж. Родари. «Сказки по телефону». «Тонино-невидимка», «Человек, который хотел украсть Колизей» и др.	2 часа	Сказки и занимательные истории. Юмор и волшебство в сказках. Герой сказки и его разочарование. Что разрушает душу человека. Богатство фантазии и оптимизм. Афористичность основной мысли.
Содружество искусств. Иллюстрации, экранизация. Песни о героях сказок. «Рикки-тикки-тави», муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенев. Мультфильмы и экранизации			
VII.	Поэтическая тетрадь «Краски времен года»		
23.	Для чтения и изучения А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок ... И.А. Бунин. Листопад	2 часа	Изобразительно-выразительная роль эпитетов, сравнений, метафор и олицетворений в описании разных времен года.
24.	Ф.И. Тютчев. «Чародейкою зимою...». С. А. Есенин «Береза»	2 часа	
25.	Для чтения и обсуждения Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» А. А. Блок «Летний вечер» Дж. Боконбаев. «Весенние горы»	1 час	
Содружество искусств. Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».			
VIII.	С любовью к природе		
26.	Для чтения и изучения М. Пришвин. Времена года. Зарисовки.	1 час.	Описание природы, леса, животных, их поведения в зависимости от погоды, и сами погодные явления. Особые приметы того или иного времени года, любовь к родной земле. Интересное и неповторимое в обычном.
27.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы», «Барсучий нос»	2 часа	Автор-рассказчик. Повествование о жизни ребят и взрослых, Динамизм развития сюжета.
28.	Для чтения обсуждения В. Белов. «Скворцы»	2 часа	Автобиографический рассказ. Восприятие родной природы героем. Природа и становление характера человека.

29.	Для самостоятельного чтения Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» С. Черный «Дневник фокса Микки» Э. Сеттон-Томпсон «Арно» А.И. Куприн «Белый пудель» В. Астафьев. «Васюткино озеро». Л. Петрушевская «Пуськи бятые», «Все непонятливые».	1 час	Авторы, темы, сюжеты и особенности изображения персонажей
-----	--	-------	---

Литературный словарь читателя. Литературный герой, начальное понятие о портрете литературного героя.

Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям

IX.	О героях былых времен		
30.	Для чтения и изучения В. П. Катаев. Повесть «Сын полка».	3 часа	Патриотизм, стойкость, героизм людей в дни Великой Отечественной войны. Дружба Вани с разведчиками и артиллеристами.
31.	Для чтения и обсуждения А. Приставкин «Портрет отца»	1 час	Тема рассказа «Дети и война». История о мальчике в детдоме в годы войны
32.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1 час	Стихотворение – монолог мужчины. Описание увиденной при отступлении картины.
33.	Для самостоятельного чтения Рассказы о войне А. Приставкин. «Звезды» Ю. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1 час	Авторы, особенности сюжетов, персонажи,
X.	Веселые страницы		
34.	Для чтения и изучения И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Квартет».	2	Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Народность языка. Афористичность. Осмеяние пороков.
35.	Дж. Боконбаев «Кошка и масло»	1 час	
36.	А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».	1 час	Роль смеха в рассказе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.
37.	Для чтения и обсуждения М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие	2 часа	Забавные и поучительные истории о правильном воспитании детей. В центре повествования дети, их представления

	путешественники»		о хорошем и плохом, о взаимоотношениях с родными и знакомыми. Роль комического в рассказах.
38.	Для самостоятельного чтения М.М. Зощенко из рассказов о Лельке и Миньке Г. Остер «Вредные советы» А. Аверченко «Смерть африканского охотника» Тэффи «Блины» С. Маршак, Ю. Мориц, Д. Хармс. С. Михалков «Ромашка и роза», «Муха и пчела», «Любитель книг». Т. Молдо, М. Борбугулов, Т. Самудинов. Басни.	1 час	Авторы, сюжеты, персонажи, особенности изображения.
39.	Творчество читателя. 1 час.	1 час	<i>Секреты создания юмористического рассказа или комикса. Сочинение комикса по юмористическим сюжетам.</i>
Литературный словарь читателя. Басня, мораль. Аллегория. Афоризм. Юмор. Авторское отношение к героям. Речь персонажей. Юмор, ирония. Содружество искусств. Карикатура. Комиксы. Иллюстрации			
ХII.	Поэтическая тетрадь. О самом важном		
40.	Для чтения и обсуждения Н. Анишина «Урок доброты» Л. Татьяничева «Что ты сделал хорошего» М. Карем «Доброта» Вл. Орлов Я желаю вам добра	1 час	Нравственные ценности – основа гармоничной личности и здорового общества. Чуткость, отзывчивость и сострадание по отношению к другим людям.
ХIII.	В мире приключений		
41.	Для чтения и изучения М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2 часа	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
42.	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	2 часа	Образ рассказчика. Путешествия и экстремальные ситуации, сражения с бандитами и захватывающие поиски золотого клада.

43.	Для чтения и обсуждения К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».	1 час	Рассказ из цикла историй о девочке Алисе и всевозможных ее приключениях на Земле, в космосе и во времени.
Литературный словарь читателя. Приключенческая литература. Фантастика			
	Подведение итогов: дневник читателя	1	Конкурсы, игры, инсценировки. Выставка творческих работ учащихся
	На изучение произведений	56	
	Самостоятельное внеклассное чтение	5	
	Творчество читателя	4	
	Проверочная работа (по полугодиям).	2	
	Всего:	68	

**Шестой класс
68 часов**

Таблица 2. Разделы и темы

№	Разделы и темы	Колич. часов	Аннотации к темам
I. 1.	Введение.	1	Книга в жизни человека. Как стать думающим читателем. Великие люди о книге.
II.	«Преданья старины глубокой...»		
2.	Для чтения и изучения Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты в пересказе В. Яхнина), «Илиада» (фрагменты).	3	Великие древнегреческие поэмы. Изображение героев и их подвиги. Борьба, преодоление препятствий, храбрость и сметливость Одиссея.
3.	«Манас». Зачин. Избрание Манаса ханом.	1	Богатырский образ кыргызского народа. Выбор хана как символ единения кыргызов. Предложения, споры, решение. Достоинства батыра :признание ошибок, ответственность хана, решительность, принципиальность Манаса. Манасчи
4.	Русские былины «Три поездки Ильи Муромца»	2	Образ былинного богатыря как защитника родной земли. Приемы создания образа (внешность, доспехи, подвиги), особенности былинного сказа. Отношение народа к богатырям.
5.	Для чтения и изучения А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2	«Сбирайтесь иногда <i>читать</i> мой свиток верный». Старинные времена, князь, непобедимый воин, предсказание, попытка изменить судьбу. История и вымысел. Своеобразие языка древнего сказания, поэтическая лексика.
6.	Для чтения и	1	Особенности древних сказаний. Отражение

	обсуждения «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о Кожемяке».		подлинных исторических событий и вымысел. Народные идеалы (находчивость, решительность, смелость, богатырская сила, готовность к борьбе).
7.	Для чтения и обсуждения Р. Стивенсон. «Вересковый мед».	1	Любовь к родине и ее святыням, стойкость. героическая преданность заветам народа, Противопоставление как прием раскрытия характеров. Певучесть языка баллады, образ-символы.
8.	Для самостоятельного чтения Гомер «Одиссея» (в пересказе В. Яхнина), Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре», Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (В пер. И.А. Бунина), былина «!Алеша Попович и Тугарин», Дж. Боконбаев «Крепче крепостной стены»	1	Обсуждение прочитанных произведений. Выставка книг. Авторы, сюжеты, персонажи, особенности образов.
Литературный словарь читателя. Героический эпос, летопись, былина, сказание (первоначальное понятие), изобразительно-выразительные средства (постоянные эпитеты, повторы, гипербола, образ-символ).			
Содружество искусств. Иллюстрации: Гомер «Одиссея» худ. Нэвел Уэйтс, Анри Матисс, Г.Д. Епифанцев; былины: В.М. Васнецов, И. Билибин, Б. Зворыкин, А. Лебедев, В. Лосин к «Песне о Вещем Олеге»: раскраски к произведениям и др. Памятники: «Манас Великодушный», скульптор Б. Сыдыков (Бишкек). Фильмы и анимационные фильмы: «Одиссей», реж. А. Кончаловский, «Разрушение Трои и приключения Одиссея» (2022); «Илья Муромец и Соловей разбойник» (2021) и др. Документальный фильм: Саякбай Каралаев, реж. Б. Шамшиев (1965), Э. Абдыжапаров (2017). Сказители-манасчи Сагынбай Орозбаков, Саякбай Каралаев, Багыш Сазанов и Шаабай Азизов.			
III.	Поэтическая тетрадь «Волшебное перо поэта»		
9.	Для чтения и изучения. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Няне»	2	Лицейские друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
10.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	1	Интонация как средство выражения поэтической идеи. Народно-поэтический колорит стихотворения. Образы-символы, эпитеты и их роль в раскрытии основной мысли.
11.	М. Ю. Лермонтов. «Парус».	1	. Картины, чувства, переживания. Основной мотив стихотворения. Особенности построения, интонации. Образы-символы.

12.	Для чтения и обсуждения М. Ю. Лермонтов. «На севере диком», «Листок», «Утес»	1	Раскрытие темы природы, красоты, мотивы одиночества, разочарования. Прием сравнения как основа построения стихов. Изобразительно-выразительные средства. Поэтическая интонация.
13.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Неповторимость в изображении мира природы в стихах поэтов. Восхищение красотой природы, любовь к ней. Ощущение быстротечности, умиротворенности жизни, счастья и радости. Роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор..
14.	Творчество читателя	1	Выразительное чтение. Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение. Записи в читательском дневнике.
Литературный словарь читателя. Посвящение. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора). Поэтическая интонация. Рифма.			
Содружество искусств. Картины художников: Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», Ю.В. Иванов. «Приезд И.И. Пушкина в Михайловское». Акварель М.Лермонтова «Парус». К. Аманкоджоев «Горная дорога», Г.Айтиев «Сверкающее озеро». <i>Романсы к стихам Лермонтова А.Е.Варламова. Н.А.Римского-Корсакова, Г.В.Свиридова и др.</i>			
IV.	«Люблю, где случай есть, пороки пощипать»		
17.	Для чтения и изучения А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»	2	Роль смеха в рассказах. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия, чиновничества персонажей. Роль художественной детали.
18.	М. М. Зощенко. «Галоша», «Встреча»	2	Автор и его герои. Сопоставление событий из рассказа с жизненными ситуациями. Художественные приемы создания комического.
19.	Для чтения и обсуждения Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Сопереживание герою. Взаимоотношение учителя и ученика. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
20.	Творчество читателя.	1	Секреты создания рассказа. Чтение по ролям. Инсценирование. Выразительное чтение прозаического текста. Написание юмористической зарисовки. Мой любимый юмористический рассказ. Запись в читательский дневник.
21.	Для самостоятельного чтения А.П.Чехов. «Хирургия», «Радость»; Ф. Искандер. «Начало», «Петух». В. Голявкин. «Тетрадки под дождем», «В шкафу».	1	Выбор рассказа для самостоятельного чтения, составление отзыва о произведении.
22.	Проверочная работа за 1 полугодие	1	Подведение итогов работы, оценивание результатов обучения

Литературный словарь читателя. Юмор. Авторское отношение к герою. Речь персонажей. Приемы создания комического.			
Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений(аудиозаписи, видеофильмы			
VII.	Поэтическая тетрадь «Отчий край»		
23.	Для чтения и обсуждения Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	2	Тема Родины. Художественные образы, картины, восприятие человеком природы. Особенности интонации, изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры).
24.	Для чтения и обсуждения С. Есенин. «Задремали звезды золотые».	1	Изображение поэтической картины пробуждающейся природы. Роль эпитетов, олицетворений, метафор в стихотворении. Движение(роль глаголов , краски утра
25.	Для чтения и изучения С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»	2	Любовь к родной природе, родительскому дому, грусть, поиски смысла жизни. Красота поэтического слова.
26.	Для чтения и обсуждения Т. Самудинов. «Отчий край».	1	Образы родной земли
27.	Творчество читателя. Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом.	1	Сочинение стихов. Секреты поэзии. Мой поэтический альбом.
Литературный словарь читателя. Стихотворная речь, ритм, рифма, эпитет, сравнение. Стихотворные размеры.			
Содружество искусств. Художественное чтение стихов мастерами слова в аудиозаписи. П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».			
VIII.	Великая книга природы		
28.	Для чтения и изучения М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».	3	Становление писателя. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Описание картин природы («Ель и сосна», «Тетерев-косач», «Клюквенная палестинка», «Лось», «Черный пень», «Блудово болото»). Поступки героев, оценка их учащимися. Сопоставление с авторским отношением. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Человек – добрый и мудрый хозяина природы.
29.	Для чтения и изучения В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Нравственные

			ценности.
30.	Для чтения и обсуждения А. Яшин. «Орел», Н. Заболоцкий. «Журавли»	2	Восприятие образов, картин, определение собственного отношения к стихам, к картинам, образам. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Символическое значение образов орла, журавлей. Аллитерация, ее роль в стихотворении. Анализ стихотворения (по выбору).
31.	Творчество читателя.	1	Секреты создания рассказа. Анализ эпизодов, художественные детали, смысл названия. Написание небольшого рассказа, стихотворения в прозе, раскрытие собственного кодекса чести. Публикация.
32.	Для самостоятельного чтения Ю. Нагибин. «Старая черепаха», В. П. Астафьев «Васюткино озеро», А. Яшин «Покормите птиц зимой...», Р. Рождественский «Родник»	1	Записи в читательском дневнике, обсуждение произведений и впечатлений учащихся. Сочинение-впечатление.
Литературный словарь читателя. Тема и основная мысль. Рассказ, сюжет, портрет, авторская оценка. Пейзаж. Речевая характеристика. Сказка-быль. Смысл названия. Стихотворение в прозе.			
Содружество искусств. Фотографии картин природы, иллюстрации к произведениям.			
VIII.	О благородстве и достоинстве		
33.	Для чтения и изучения И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Враг и друг», «Два богача»	1	Взаимоотношения людей, истинные нравственные качества человека. Сопоставление образов, поступков, отношения к жизни.
34.	Для чтения и обсуждения А. Куприн. «Чудесный доктор»	2	Семья Мерцаловых, жизнь в нищете. Сюжет рассказа. Сострадание, отзывчивость доктора, помощь людям, оказавшимся в беде, - настоящее лекарство, чудо.
35.	В. Железников. «Три ветки мимозы».	1	Нравственные качества героев. Сопоставление поведения, поступков героев. Воспитание душевных качеств. Становление личности.
36.	Ю. Я. Яковлев «Багульник»	2	Образ обыкновенного мальчика, ничем не примечательного, раскрытие удивительной души героя Нравственные качества Косты: чуткость, сострадание, доброта, скромность, настойчивость. Смысл названия.
37.	А. Я. Яшин. «Спешите делать добрые дела»	1	Размышление о жизни, осмысление ее уроков, жизнеутверждающая идея стихотворения.
Литературный словарь читателя. Тема и основная мысль. Рассказ, сюжет, характеристика героя. Смысл названия.			
Содружество искусств. Фотографии картин природы, иллюстрации к произведениям.			
IX.	Книга памяти		

38.	Для чтения и изучения Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...»	2	Тема войны, памяти о близких, материнская любовь, горечь от потери близкого человека.
39.	Для чтения и обсуждения Ч. Айтматов. «Солдатенок»	1	Память о войне, подвиге и великой силе духа народа.
40.	Для чтения и обсуждения В. Шефнер. «22 июня», Т. Шапиро «Телогрейка», Р. Рождественский «Баллада о маленьком солдате», В. Степанов. «Рассказ ветерана», С. Пивоваров. «У обелиска», Ж. Боконбаев. «Прошай, Ала-Тоо...», Омор Султанов. «День Победы»	2	Память о войне, подвиге народа. Великая сила духа. Сопереживание, проникновение в мир лирического героя. Осознание собственного отношения к войне. Любимое стихотворение.
41.	Творчество читателя.	1	Иллюстрирование, выпуск поэтического сборника. Конкурс чтецов и исполнителей песен.
42.	Для самостоятельного чтения В. Кондратьев «Сашка», Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке», С. Алексеев. «Подвиг у Дубосекова». «Экзамен», Н. Артюхова. «Светлана», Ю. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» и др.	1	Выразительное чтение стихов. Выборочный пересказ понравившихся эпизодов, дискуссия.
Содружество искусств. Плакаты времен Великой Отечественной войны. Песни: «Моя Москва» М. Лисянского, «В полях за Вислой сонной...» Е. Винокурова, Б. Окуджавы и др. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне.			
Х.	В мире приключений и фантастики		
43.	Для чтения и изучения Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	3	Приключенческий роман, «робинзонада». Реальность и вымысел. Нравственное преобразование человека в сложившихся обстоятельствах, выживание героя, преодоление трудностей. его трудолюбие, находчивость.
44.	Дж. Свифт. Роман	2	Фантастический роман. Путешествие Гулливера в

	«Путешествия Гулливера» (главы по выбору)		Лилипутию. Пленник императора. Любознательность героя и открытия жителей страны. Сатирическое изображение жизни общества.
45.	Для чтения и обсуждения Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	2	Жанр путешествия, корабельный журнал. Главные герои произведения, их приключения, поиск справедливости. Духовное взросление героев.
46.	Р. Бредбери. «Все лето в один день»	1	Жизнь на Венере. Образ Марго, ее воспоминания о Земле, солнце. Конфликт с одноклассниками, их подлый поступок. Отношение к людям, непохожим на остальных.
47.	Творчество читателя	1	Просмотр фрагментов фильма (по выбору), сопоставления со страницами книги. Освоение модели дискуссии.

Литературный словарь читателя. Приключения, путешествия. Реальность и вымысел. Способы создания фантастического мира писателями.

Содружество искусств. Мультфильмы о космосе («Тайна третьей планеты» и др.), «Робинзон Крузо: Очень обитаемый остров», Бельгия. 2007..

Фильмы: «Робинзон Крузо»(2003), Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (СССР, 1972) «Робинзон Крузо: Очень обитаемый остров»; «В поисках капитана Гранта», 1985 и др.

48.	Итоговая работа за 2 полугодие	1	
	На изучение произведений	56	
	Уроки самостоятельного(внеклассного) чтения	5	
	Творчество читателя	5	
	Проверочные работы	2	
	Всего:	68	

Таблица 2. Образовательные результаты для 5–6 классов

№ п/п	Компетентности	Содержательные линии			
		Сюжет, композиция, жанры	Герои произведения	Изобразительно-выразительные средства	Автор
1.	Читательская	1. Владеет разными видами пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) по плану и	3. Называет и объясняет черты характера героя, мотивы поведения. 4. Сопоставляет героев по аналогии или по контрасту.	5. Находит в тексте, называет основные изобразительно-выразительные средства и поясняет их роль с помощью учителя	6. Определяет роль автора в произведениях (рассказчик, герой и др.) 7. Определяет главную мысль каждой части и

		самостоятельно. 2. Воспринимает особенности изучаемых жанров изучаемых произведений, поясняет содержание и придание ему той или иной формы.			всего текста.
2.	Эмоционально-оценочная	8. Находит в тексте слова и выражения с оценочным значением и поясняет их функцию в описании событий.	9. Объясняет прямую и в отдельных случаях косвенную авторскую оценку событий, персонажей.	10. Эмоционально откликается на (воспринимает) изобразительно-выразительные средства художественной речи.	11. Объясняет авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев и др.
3.	Литературно-творческая	12. Создает небольшие произведения на основе изученных, пишет сочинения (эссе), создает иллюстрации на литературную тему.	13. Готовит произведение (стихотворение, отрывок) к выразительному чтению с элементарной партитурой, исполняет (выбирает) роль в инсценировке и в чтении по ролям.	14. Использует изобразительно-выразительные средства художественной речи в собственном творчестве, а при выразительном чтении: темп, ритм, интонация при поддержке техникой речи.	15. Проводит мини-исследование (разрабатывает мини-проект) по литературной теме и презентует работу в творческой форме (индивидуально, в группе).

III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Организация преподавания предмета

Предмет «Русская литература» базируется на освоении следующих содержательных линий: «Сюжет, композиция, жанры», «Герои произведения», «Изобразительно-выразительные средства», «Автор». Они определяют направленность и использование технологии продуктивного чтения: структуру урока, методы и приемы изучения произведений, разработку системы вопросов и заданий для учащихся.

С целью расширения читательского опыта учащихся, развития самостоятельности, интереса к чтению в программе выделены три круга чтения произведений:

1) для чтения и изучения; 2) для чтения и обсуждения; 3) для самостоятельного чтения.

В первый список входит обязательный минимум произведений, предназначенных для текстуального изучения в соответствии с выделенными в предметном стандарте содержательными линиями.

Произведения из второго списка обсуждаются под определенным углом зрения (проблема, герой, своеобразие сюжета, авторская и читательская позиция, изобразительно-выразительные средства и др.) в процессе беседы, дискуссии, в ходе письменной работы.

В третьем списке предлагаются произведения, примыкающие к изучаемым на уроках произведениям по тематике, проблематике, жанрам, типам героев, направленные на формирование у школьников читательской самостоятельности (уроки внеклассного чтения, внеклассные занятия). На уроки внеклассного чтения отводится в 5 классе пять часов, в 6 классе – четыре часа.

Круг для самостоятельного чтения произведений может быть расширен в зависимости от интересов учащихся, актуальности произведений. Уроки внеклассного чтения строятся на предварительном самостоятельном чтении учащимися рекомендуемых произведений.

Новизна изучения предмета заключается в том, что в тематические блоки включены произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в развитии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такая группировка отражает естественное поведение читателя в жизни и направлено на стимулирование разнообразия его читательских предпочтений.

Программа опирается на «читателецентрический» подход. Книги и чтение являются предметом внимания и изучения в каждом классе: в 5-6 классах – вдумчивое чтение как процесс освоения и углубления восприятия произведений разных жанров, труда и творчества читателя.

Впервые в структуру программы введены новые рубрики: в 5-6 классах – это «Творчество читателя», эта рубрика позволяет организовать процесс формирования читательских умений на уроках литературы, внести коррективы в их отработку и оценить достижение ожидаемых результатов.

Теоретико-литературные понятия не являются предметом отдельного изучения. Термины не заучиваются. Показателем усвоения является использование их при обсуждении, анализе, оценке произведений и в речи учащихся. Их количество минимально с учетом целей и задач начального литературного образования учащихся. При изучении литературы традиционно используются произведения разных видов искусства для обнаружения общей связи между ними. Это требует активного соучастия педагогов в пополнении ресурсов для обучения учащихся, творческого подхода, чему способствует наличие дополнительных материалов в разных источниках, в том числе в Интернет-ресурсах.

Пример реализации программы по предмету «Русская литература» на уроке

Тема урока: М.Ю. Лермонтов «Парус», 1 час. (6 класс)

Цель урока через ожидаемые результаты:

Учащийся

- **определяет** тему и основную мысль стихотворения;
- **выделяет** в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, **раскрывает** их роль в стихотворении;
- **объясняет** авторское отношение к лирическому герою, **сопоставляет** с собственным восприятием;
- **словесно рисует** картины на основе собственных представлений и созданных поэтом;
- **передаст динамику чувств** автора в выразительном чтении.

Компетентности: читательская, эмоционально-оценочная.

Тип урока: чтение, восприятие и интерпретация лирического произведения.

Межпредметные связи: ИХТ, музыка, русский язык (прилагательные, глаголы);

Методы и приемы: технология продуктивного чтения, метод творческого чтения (выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа на восприятие, слово о поэте) с элементами эвристического метода (аналитическая беседа, задания к тексту, подготовка к выразительному чтению стихотворения учащимися, комментарий иллюстраций и репродукций картин).

Оценивание: выразительное чтение на основе критериев (критерии прилагаются)

План урока

I. До чтения.

1. Определение темы. Прогнозирование содержания стихотворения по его названию. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». Как вы представляете себе парус? Как вы думаете, о чем это стихотворение? Пофантазируйте на эту тему. (Зарисовки учащихся).
2. Определение и обсуждение с учащимися ожидаемых результатов урока.

II. Работа с текстом.

1. Первичное чтение стихотворения учащимися. Выделение непонятных (трудных для понимания слов).
2. Беседа на восприятие стихотворения и объяснение трудных для понимания слов.
3. Анализ стихотворения. Выполнение заданий по строфам и выявление художественного своеобразия стихотворения.

III. Размышление над текстом.

1. Рассматривание и сопоставление картин (или музыкального произведения) с поэтическими образами.
2. Подготовка учащимися выразительного чтения стихотворения (в парах или коллективно).
Осмысленное, осознанное восприятие стихотворения поможет передать смену настроения, чувств, определить собственное отношение к поэтической зарисовке. Под наблюдением учителя ведется обстоятельная работа над выразительным чтением.
3. **Домашнее задание:** выучить стихотворение, подготовить рисунки по мотивам стихотворения; найти ответ на 4 вопрос (Как это стихотворение связано с жизнью М. Ю. Лермонтова? - инд. задание).

IV. ОЦЕНИВАНИЕ

По предмету «Русская литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценка, взаимооценка, оценка учителем, оценка экспертов), а также критериальное оценивание всех ожидаемых результатов учащихся. Образцы критериального оценивания представлены в стандарте.

В программе на контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии, подведение итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час) – демонстрация учебных результатов учащихся в разной форме.

Например, оценка выразительного чтения учащихся при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» может осуществляться на основе следующих критериев.

Таблица 4. Критерии оценки выразительного чтения – 5 б.

Параметры	Индикаторы	Баллы
1. Чтение и техника речи	Правильно произносит слова и выражения	1,5 балла
2. Логика речи	Передает голосом темп, смену интонаций, ритма во всем стихотворении	1,5 балла
3. Эмоционально-образная выразительность	1. Передает чувства, переживания лирического героя -	16.
	2. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам	16
	Всего:	5 баллов

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Задания разрабатываются с учетом уровней оценки достижения, согласно требованиям Госстандарта: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Группа 1 (репродуктивный уровень) – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе художественных фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, о чем говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

Группа 2 (продуктивный уровень) – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

Группа 3 (творческий уровень) – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении.

При использовании рекомендуемых инструментов оценки достижений учащихся и разработанных самим учителем необходимо учитывать специфику предмета и особенности учебного продукта, созданного учащимся: самостоятельно выполненное задание будет тяготеть к продуктивному и творческому уровню, даже если оно выполнено по образцу, поэтому репродуктивный уровень можно увидеть в основном при подробном пересказе текста. В связи с этим необходимо учителю использовать распределение по уровням, соответствующим специфике предмета.

По выполненным заданиям по трем уровням восприятия литературного произведения (согласно Государственному образовательному стандарту) и опираясь на критерии оценки достижений, в которых основным показателем является уровень проявления учащимся самостоятельности, учитель ставит отметки.