

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 7-12 классов общеобразовательных организаций
с русским языком обучения

Бишкек – 2025

Научный консультант:

Н. К. Дюшеева д.п.н., профессор, президент Кыргызской академии образования

Разработчики:

Н.А. Ешенова, и.о. доцента, эксперт

И.А. Низовская, к.п.н., профессор направления «Педагогика» Международного университета в Центральной Азии, эксперт образования

Предметный стандарт «Русская литература» для 7–12 классов общеобразовательных организаций с русским языком обучения разработан на основе Закона Кыргызской Республики Об образовании (2023), Государственного образовательного стандарта общего образования Кыргызской Республики утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики (2025) и регламентирует образовательные результаты обучающихся, способы их достижения и измерения в рамках предмета

Стандарт является обязательным для всех типов образовательных организаций и уровней развития обучающихся, гарантируя равные условия для успешного начального этапа обучения.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебников, учебно-методических комплексов и дополнительных материалов по литературе в 7-12 классах с русским языком обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОНЦЕПЦИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА .. **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ**ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ**ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

IV. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ .. **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ
ОБЕСПЕЧЕНИЮ.....19

VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....20

I. КОНЦЕПЦИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета в 7-12 классах составляет изучение литературных произведений в их родовой специфике, аналитическое их рассмотрение. Изучение литературы опирается на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя. «Читателецентрический» подход учитывает

- особенности возрастных периодов читательского развития и достижение учащимися зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

Цели изучения литературы в 7-12 классах:

Цели:

- совершенствование читательских компетентностей учащихся;
- углубление эстетического восприятия художественной литературы, развитие эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование и совершенствование разнообразных форм продуктивного читательского творчества.

Задачи

Образовательные:

- способствовать постижению художественной речи и изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, стимулирование эмоционального отклика на прочитанное

Воспитательные

- создать условия для осмысления своеобразия художественной литературы разных народов а с использованием этнокультуроведческого подхода;
- формировать интерес к чтению, и осознание ценности книг и их влияния на нравственно-эстетические установки.

Развивающие

- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся.

II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о

специфике литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от простого понимания и усвоения как научного понятия.

Литературно-творческая компетентность – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учёт того, что с течением времени обучения:

- углубляется качество освоенных учеником компетентностей;
- происходит изменение или дополнение ожидаемых результатов;
- компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой и обогащают личный опыт учащихся.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

Содержание предмета «Русская литература» в 7-12 классах организовано в виде содержательных линий. Содержательные линии закладывают преемственную связь с изучением предмета опираются на образовательные результаты предмета «Русская литература» в начальной школе и отражают последующее развитие предметных компетентностей.

При изучении предмета «Русская литература» 7-12 классах выделены четыре содержательные линии: художественная форма (сюжет, композиция, жанры), литературные герои, художественная речь, авторский мир.

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Это своего рода каркас содержания предмета, основные его элементы, проходящие через все его разделы и темы.

Содержательные линии обеспечивают понимание целостности предмета.

Содержательная линия 1. Художественная форма

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его частности. Раскрывает особенности сюжета и его элементов в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)

Содержательная линия 2. Литературные герои

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажа в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературного героя автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственной позиции, постижению нравственных ценностей и установок

Содержательная линия 3. Художественная речь

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании отдельных образов и системы образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

Содержательная линия 4. Автор (авторский, художественный мир)

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Различение героев, повествователя и автора в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащихся.

Таблица 1 - Компетентности, содержательные линии и результаты обучения по классам

Содержательная линия	Средняя ступень обучения				Старшая ступень обучения	
	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс	12 класс
1. Читательская компетентность						
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.1.1.1. Пересказывает текст кратко, выборочно, рассказывает с элементами оценки событий, героев.	8.1.1.1. Составляет рассказ-рассуждение, рассказ с творческими заданиями.	9.1.1.1. Составляет пересказ с изменением лица рассказчика, готовит художественное рассказывание текста.	10.1.1.1. Владеет различными видами пересказа (подробный, выборочный, краткий, с изменением лица рассказчика, творческий, художественное рассказывание)	11.1.1.1. Делает обзор содержания эпического и лиро-эпического произведения.	12.1.1.1. Делает обзор содержания эпического и лиро-эпического произведения.
	7.1.1.2. Анализирует ключевой эпизод, стихотворение по вопросам.	8.1.1.2. Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения, стихотворение по схеме, дает комментарии к тексту, раскрывает особенности композиции.	9.1.1.2. Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части, сцену из драматического произведения, стихотворение, дает комментарии	10.1.1.2. Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра, включает различные типы комментариев к тексту,	11.1.1.2 Анализирует ключевые эпизоды, стихотворения, отдельные сцены из драматических произведений, включает	12.1.1.2. Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания, включает различные типы комментариев

			к тексту, раскрывает особенности композиции.	анализирует композицию.	различные типы комментариев к тексту выделяет особенности сюжета и композиции	к тексту
2. Литератур ные герои	7.1.2.3. Раскрывает основные черты и особенности характеров героев в произведениях разных жанров.	8.1.2.3. Выделяет различные характеры героев и рассказывает о них по схеме.	9.1.2.3. Выделяет различные типы и характеры героев и составляет рассказ- рассуждение о них.	10.1.2.3. Раскрывает особенности создания образов и анализирует типические характеры героев в произведениях разных литературных направлений	11.1.2.3. Анализирует образ литературного героя, выделяет его национально культурное своеобразие в произведениях разных жанров.	12.1.2.3. Раскрывает модель построения и средства создания образа литературного героя.
3.Художес твенная речь	7.1.3.4. Выделяет в тексте образные слова и выражения и раскрывает их роль в произведении.	8.1.3.4. Комментирует изобразительно - выразительные средства, этнокультуроведческ ую лексику, образы- символы и раскрывает их роль в произведении.	9.1.3.4. Выделяет в тексте изобразительно - выразительные средства и раскрывает их роль в произведении, комментирует этнокультуроведче	10.1.3.4. Анализирует изобразительно - выразительные средства, определяет и комментирует их отличительные особенности в произведениях	11.1.3.4. Анализирует изобразительно - выразительные средства, определяет и комментирует их отличительные особенности в	12.1.3.4. Анализирует изобразительно - выразительные средства, выявляет их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров, раскрывает значение образов- символов.

			скую лексику и образы-символы.	разных авторов и жанров.	произведениях разных авторов и жанров.	
4. Авторский мир	7.1.4.5. Определяет тему и главную мысль произведения.	8.1.4.5. Раскрывает тематику и идею произведений.	9.1.4.5. Называет основные проблемы, темы в произведении, раскрывает авторский замысел.	10.1.4.5. Раскрывает основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов.	11.1.4.5. Определяет основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов.	12.1.4.5. Называет значимые имена в литературе и соотносит их с литературным направлением. Определяет этические, социально-исторические, нравственно-философские проблемы в произведениях разных авторов, раскрывает идейный замысел автора.
2. Эмоционально-ценностная компетентность						
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.2.1.6. Определяет понравившийся жанр произведения и кратко аргументирует свой выбор,	8.2.1.6. Определяет жанрово-тематический выбор для произведений самостоятельного чтения и аргументирует его.	9.2.1.6. Формирует круг самостоятельного чтения художественных произведений и объясняет свой выбор.	10.2.1.6. Определяет и комментирует нравственные и культурные ценности в произведениях	11.2.1.6. Определяет и комментирует круг своего чтения, нравственные, эстетические и культурные	12.2.1.6. Выявляет и комментирует гуманистические ценности и новые личностные смыслы в прочитанных самостоятельно произведениях,

					ценности в произведениях различных жанров,	
2. Литературные герои	7.2.2.7. Рассказывает о герое с элементами оценки, сравнивает и оценивает героев разных произведений.	8.2.2.7. Составляет рассказ-рассуждение о характере, поступках героя.	9.2.2.7. Оценивает художественный образ, раскрывает его особенности в произведениях разных жанров.	10.2.2.7. Дает эстетическую оценку художественному образу, образу лирического героя и особенностям его раскрытия в произведениях разных авторов.	11.2.4.7. Дает эстетическую оценку своеобразию раскрытия образов литературных героев.	12.2.2.7. Дает эстетическую оценку своеобразию системы образов литературных героев, образу лирического героя.
3. Художественная речь	7.2.3.8. Воспринимает художественное слово, использует образные слова, крылатые выражения из произведений и оценочную лексику в речи.	9.2.3.8. Воспринимает изобразительно-выразительные средства в тексте, дает им оценку и использует образные слова в речи.	9.2.3.8. Оценивает художественные достоинства, эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях.	10.2.3.8. Оценивает эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя.	11.2.3.8. Оценивает эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях роль художественных приемов, стиль писателя.	12.2.3.8. Оценивает особенности стиля писателя на основе изученных произведений.

4. Авторский мир	7.2.4.9. Выделяет прямую и косвенную оценки автора в тексте, выражает свое отношение.	8.2.4.9. Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора к нему, высказывает собственное мнение.	9.2.4.9. Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора, высказывает собственное мнение.	10.2.4.9. Выявляет типы конфликтов в произведениях разных авторов, раскрывает позицию автора, сопоставляет с ситуациями из жизни.	11.2.4.9. Раскрывает сложность конфликтов в произведениях разных авторов и выявляет способы их разрешения, определяет собственную точку зрения.	12.2.4.9. Раскрывает сложность конфликтов в произведениях разных авторов и выявляет способы их разрешения, определяет собственную точку зрения.
	7.2.4.10. Сравнивает иллюстрацию, картину, музыкальное произведение и художественный текст, высказывает свое мнение.	8.2.4.10. Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (живописи, музыки, мультипликации, кино и т.п.), высказывает свою точку зрения.	8.2.4.10. Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением произведений других видов искусства (музыки, живописи, кино, театра и т.п.), делает оценочные выводы .	10.2.4.10. Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств, выявляет их художественное своеобразие.	11.2.4.10. Сопоставляет художественный текст с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр), раскрывает их художественное своеобразие.	12.2.4.10. Владеет различными способами сопоставления художественного текста и других видов искусства, раскрывает их художественное своеобразие.

	7.2.4.11. Выразительно читает наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).	8.2.4.11. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, басни, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).	9.2.4.11. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений.	10.2.4.11. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений.	11.2.4.11. Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра,	12.2.4.11. Выразительно читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра,
2. Литературно-творческая компетентность						
1. Художес твенная форма (сюжет, компози ция, жанры)	7.3.1.12. Сочиняет рассказ, басню, стихотворение.	8.3.1.12. Использует модель сочинения рассказов разных жанров (бытовой, юмористический, приключенческий и др.).	9.3.1.12. Использует модель сочинения рассказов, разных жанров, (романтический, исторический юмористический, приключенческий и др.), стихотворений, выбирает форму по интересу	10.3.1.12. Владеет моделью сочинения произведений разных жанров, выбирает форму по интересу.	11.3.1.12. Владеет моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, выбирает форму по интересу.	12.3.1.12. Владеет моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, выбирает форму по интересу.

2. Литератур ные герои	7. 3.4.13. Готовит презентацию о герое в разных формах.	8. 3.4.13. Готовит творческую презентацию о героях русской и кыргызской литератур, сравнивает их.	9.3.4.13. Готовит творческую презентацию, сравнивает героев русской и кыргызской литератур.	10.3.4.13. Пишет аргументирующее эссе о герое или группе героев.	11.3.4.13. Пишет сочинение о различных типах литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур.	12. 3.2.13. Владеет моделью сочинения о различных типах литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур.
3. Художест венная речь	7.3.3.14. Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизодов.	8.3.3.14. Создает в группе инсценировку по произведению и разыгрывает сценки из эпических произведений.	9.3.3.14. Создает в группе инсценировку по произведению и разыгрывает сценки из произведений разных жанров.	10. 3.3.14. Участвует в инсценировке произведений различных жанров.	11.3.3.14. Участвует в инсценировке произведений различных жанров.	12.3.3.14. Участвует в инсценировке произведений различных жанров.
4. Авторски й мир	7.3.4.15. Готовит сообщение о писателе или его произведении в творческой форме.	8.3.4.15. Пишет сочинение на литературную тему (эссе, отзыв о прочитанном произведении, характеристика героя).	9.3.4.15. Готовит презентацию по теме, произведениях, героях писателя в творческой форме.	10.3.4.15. Готовит и презентует сообщение о жизни и творчестве писателя, тематике, мотивах творчества, связях	11.3.4.15. Участвует в разработке мини-проект на литературную тему, творческую презентацию любимого	12.3.4.15. Участвует в создании проекта на литературную тему (с привлечением других видов искусства) или делает обзор творчества писателя, его связях с мировой

				с кыргызской культурой.	автора, произведения, его связях с мировой литературой.	литературой.
--	--	--	--	-------------------------	---	--------------

IV. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

В основе постижения художественных произведений лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения с опорой на использование личностно ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения - интерпретация;
- оценка.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя четыре этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

I этап. Работа с текстом до чтения

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. После чтения

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

IV. Оценка произведения

Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении активных и интерактивных методов и приемов методики развития критического мышления для вовлечения всех учащихся вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей на уроке в самостоятельную учебно–

познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;
- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Группа 1: задания на общую ориентацию в тексте: поиск и выявление в тексте фактов, прямых оценок, формулирование выводов на основе описанных в тексте событий, героев, характеристик, понимание основной темы.

Группа 2: задания на глубокое понимание текста: анализ, комментарии, размышления, обобщение идей, представленных в подтексте, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование сложных оценочных суждений с обоснованием. Речь идет о причинно-следственных связях – выделение главного, ведущего фактора - выявления сути чего-либо

Группа 3 – задание на применение знаний и умений на практике: создание собственных текстов, выявление противоречивых идей, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения с обоснованием.

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных компетентностей и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов работ учащихся.

Таблица 2 - Примерный вариант видов заданий для оценивания компетентностей учащихся

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса	Соотнесенность с группами заданий
------	--------------	------------------------------	-----------------------------------

		оценки	
1.	Разные виды пересказов.	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10%	1,2,3
3.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): Свободное эссе. Аргументирующее эссе. Сочинение произведений разных жанров (сказка, басня, стихотворение, рассказ).	20%	2,3
4.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование.	20%	3
5.	Творческий проект. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИХТ, музыки, ИКТ).	20%	2,3
6.	Творческая презентация портфолио.	20%	2,3

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- аргументированность высказывания, опора на текст;
- творческий подход.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимися литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателей сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций персонажей и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е.

находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, выделяют 3 уровня восприятия (в соответствии с требованиями Госстандарта) :

- сюжетно событийный (репродуктивный);
- образно-аналитический (продуктивный);
- идейно-эстетический (творческий).

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и самим педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, которые соответствуют целям и содержанию образования и способствуют формированию определенной компетентности учащихся.

Таблица 3 - Критерии оценивания по уровням достижения образовательного результата (варианты)

Ожидаемый результат	Уровни		
	Творческий	Продуктивный	Репродуктивный
Выразительно читает наизусть стихотворения	1.Твердо знает и читает стихотворение наизусть. 2.Правильно произносит слова и выражения. 3.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении. стихотворения 3. Передает чувства, переживания лирического героя 4. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам	1.Твердо знает и читает стихотворение наизусть. 2.Правильно произносит слова и выражения. 3. Меняет интонацию, темп и ритм в отдельных случаях. Частично передает чувства, переживания лирического героя	1.Читает стихотворение наизусть (с помощью учителя). 2.Правильно произносит отдельные слова и выражения
Объясняет роль художественных приемов в создании произведения	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. Поясняет смысл образных слов и выражений и их роль в произведении. 3.Словесно	1.Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. Поясняет смысл образных слов и выражений и их роль в произведении (с помощью учителя).	1.Выделяет в тексте отдельные тропы. 2. Дает прямое значение образных слов. 3. Пересказывает стихотворение.

	рисует картины, созданные автором. 4.Использует эмоционально-оценочную лексику, раскрывает красоту художественной речи.	3.Словесно рисует картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы). 4. Использует эмоционально-оценочную лексику и отмечает красоту художественной речи (с помощью учителя)	4. Использует общую оценку: «нравится-не нравится», «красиво» (с помощью учителя)
--	--	--	--

VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Минимальные требования к ресурсному обеспечению предмета «Русская литература» включают следующее:

6.1.1. Учебные программы на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

6.1.2. Учебники нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

6.1.3. Хрестоматии, в которых даются художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой.

6.1.4. Рабочие тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

6.2. Наличие художественных произведений в школьной библиотеке.

6.3. Дополнительные материалы:

- интерактивная панель со встроенными приложениями по предмету;
- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования).

6.4. Электронные учебные материалы как инновационный ресурс:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);
- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии;
- видеозаписи лекций.

6.5. Оборудование и ТСО

- индивидуальное рабочее место обучаемого/обучаемой (стол, стул определенных

- размеров и высоты);
- индивидуальное рабочее место учителя /учительницы с необходимым ТСО;
 - площадка для групповой работы;
 - шкаф, книжные и демонстрационные полки;
 - демонстрационная доска и доска для работы;
 - компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; пакет прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);
 - интерактивная доска;
 - принтер, копировальный аппарат.

VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Мотивирующая обучающая среда рассматривается в современных условиях как сложное многоуровневое явление. Существуют общие требования к образовательной среде в помещении класса и школы с точки зрения СанПин: освещённость, отопление, оснащение мебелью, необходимость заботы о физическом здоровье и т.п., закреплённые в нормативных документах. Рассмотрение мотивирующей и безопасной среды обучения на уроках литературы имеет свои особенности.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

Физическая среда. От организации физической (пространственной) среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития учащегося, его эмоциональное состояние. Оборудование урока литературы в соответствии с целями и задачами, привлечение внимания и мотивация к обсуждению литературных произведений требует организации пространства: расположение мебели в зависимости от методов и приемов, выбранных для чтения и изучения произведений.

Психологическая среда. Под психологической средой понимается создание благоприятной атмосферы в классе. Для формирования мотивирующей обучающей среды важны чувства, взгляды, мнения детей, взаимоотношения между учителем и учащимися, учащими друг с другом, с родителями и с обществом.

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверие, уважение и внимание друг к другу. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления, г) позитивная обратная связь.

Академическая среда. Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием лично-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров,

своеобразие стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Обеспечение информационной безопасности на уроках литературы достигается предоставлением учащимся достоверной информации, опорой на научные определения при изучении теоретических понятий, следованием методико-педагогическим принципам работы с художественным текстом.

Безопасная среда обучения – это среда, ориентированная на потребности учащихся и обеспечивающая полноту усвоения ими учебного материала и минимизацию всех видов рисков.