



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 7-9 классов общеобразовательных организаций с русским
языком обучения

Бишкек 2025

Учебная программа по предмету «Русская литература» для 7–9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики с русским языком обучения. – Бишкек, 2025. – 30 с.

Разработчики:

Н.А. Ешенова – доцент Ошского государственного университета,
эксперт

И.А. Низовская – к.п.н., профессор направления «Педагогика»
Международного университета в Центральной Азии, эксперт
образования

Содержание

I. Пояснительная записка	3-4
- <i>Актуальность предмета</i>	
- <i>Цели и задачи предмета</i>	
- <i>Предметные компетентности</i>	
- <i>Место и значение предмета в базисном учебном плане</i>	
II. Содержание предмета	4-25
- <i>Тематические разделы</i>	
- <i>Ожидаемые результаты</i>	
III. Методика преподавания предмета	26-28
- <i>Организация преподавания предмета</i>	
- <i>На примере урока (фрагменты)</i>	
IV. Оценивание	28-30
- <i>Критерии оценивания</i>	
- <i>Нормы оценивания</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу содержания предмета «Русская литература» составляет чтение и изучение художественных произведений русской классики, отдельных произведений кыргызской и зарубежной литератур. Концепция предмета опирается на следующие факторы: читателецентрический подход и историко-функциональное изучение литературы, концептуальные положения исследований о диалоге между автором и читателем, возрастные особенности литературного развития учащихся, критерии отбора произведений для изучения и педагогический принцип поликультурности.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 7-9 классах составляет изучение литературных произведений в их родовой специфике, аналитическое их рассмотрение. Изучение литературы опирается на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя. «Читателецентрический» подход учитывает

- особенности возрастных периодов литературного развития и достижение учащимися зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

В 7-8 классах у учащихся наступает пора нравственного самоуглубления. Подростки часто не могут раскрыть объективный смысл произведения, так как собственные проблемы, переживания заслоняют авторскую идею. Положительным является интерес к нравственным ценностям героев. Основная задача литературного развития – актуализация нравственной проблематики литературного произведения.

9 класс. Литературное развитие девятиклассников характеризуется разными уровнями восприятия и понимания художественного произведения.

Школьники проявляют интерес к проблеме «Я и мир», пытаются воссоздать целостную картину мира. Основная задача учителя – путем аналитического рассмотрения произведения направить учащихся на развитие мыслительных навыков.

Цели изучения литературы в 7-9 классах:

Цели:

- совершенствование читательских компетентностей учащихся;
- углубление эстетического восприятия художественной литературы, развитие эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование и совершенствование разнообразных форм продуктивного читательского творчества.

Задачи

Образовательные (познавательные):

- способствовать постижению художественной речи и изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, стимулирование эмоционального отклика на прочитанное

Воспитательные (ценностные)

- создать условия для осмысления своеобразия русской художественной литературы;
- формировать интерес к чтению и осознание ценности книг и их влияния на нравственно-эстетические установки.

Развивающие (поведенческие)

- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике русской литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Литературно-творческая компетентность – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Согласно БУП за 2025-26 уч.г. на изучение предмета «Русская литература» отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание предмета «Русская литература» в 7-9 классах организовано в виде содержательных линий. Содержательные линии закладывают преемственную связь с изучением предмета «Русская литературы» и опираются на образовательные результаты в начальной школе.

При изучении предмета «Русская литература» в 7-9 классах выделены четыре содержательные линии: художественная форма (сюжет, композиция, жанры), литературные герои, художественная речь, авторский мир.

Содержательные линии обеспечивают понимание целостности предмета.

Содержательная линия 1. Художественная форма

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его

частности. Раскрывает особенности сюжета и его элементов в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)

Содержательная линия 2. Литературные герои

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажа в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературного героя автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственной позиции, постижению нравственных ценностей и установок

Содержательная линия 3. Художественная речь

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании отдельных образов и системы образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

Содержательная линия 4. Автор (авторский, художественный мир)

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Различение героев и героинь, повествователя и автора в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащихся.

Разделы и темы

7 класс
68 часов

Таблица 1. Разделы и темы

№	Название раздела, произведений	Кол-час.
I.	Введение. Писатель и читатель	
1.	О чтении «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». А.С. Пушкин.	1
II.	«Дела давно минувших дней...»	
2.	<i>Для чтения и изучения</i> Сказания, легенды и баллады. «Садко» Своеобразие сказаний, легенд, баллад. Вымысел и реальность. Образ талантливого гуслира Садко (новгородский цикл былин), тщеславие героя, его обогащение, приключения и испытания купца Садко. Поэтическое своеобразие былины (построение, повторы, постоянные эпитеты, метафоры, гиперболы и др.). Словарный комментарий к тексту.	2
3.	<i>Для чтения и изучения</i> «Манас великодушный».	2

	« Земля отцов » (глава из эпоса в пер. С. Липкина) «Вершина кыргызского духовного мира» (Ч.Айтматов). Объединение племен и народов, великое побоище Манаса с Конурбаем, возвращение на родную землю. Сила духа хана и его соратников, любовь к родной земле. Художественные особенности в раскрытии образов.	
4.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А.Н. Майков. Емшан. Особенности баллады-легенды. Историческая основа произведения, эпизод из жизни половецкого хана Отрока. Емшан как символ любви к родной земле. Поэтический образ взаимосвязи культур Востока и Запада..	2
5.	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Солдат и Петр Первый» Жанры древнерусской литературы (повесть, житие, сказание). Петр I как неустрашимый воин, мудрый правитель, человек, понимающий нужды простых людей. Отношение народа к царю-батюшке.	1
6.	<i>Для чтения и изучения</i> «Повесть о Петре и Февронии» Нравственный облик человека в древнерусской литературе. Образы благородного Петра и мудрой Февронии. Гимн любви и верности. Сочетание элементов разных жанров_(повесть, сказка, житие).	2
7.	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Ковер жизни» из сборника «Зеленая пиала» в пер. А.Александровой, В. Туберовского, Д. Боконбаев. «Сильнее крепкой стены», Сказание о Гайавате (В переводе И. Бунина) По выбору учащихся.	1
Литературный словарь. Эпос, былина, сказание, легенда. повесть, изобразительно-выразительные средства(постоянные эпитеты, повторы, гипербола, образ-символ).		
Содружество искусств. Иллюстрации к былинам И. Билибина, В. Васнецова, художников Палеха и др. Русские сказители. Репродукция картины И.Репина «Садко», иллюстрации худ. Т. Герцена к эпосу «Манас». «Манасчи (видно, аудиозаписи)		
Ш.	Правдивые сказания	
8.	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой») Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Мужество и отвага русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	2
9.	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин. «Медный всадник» (Вступление) Образ Петра I. Величие и красота Санкт-Петербурга.	1
10.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта XVI века. Смысл столкновения с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого	2

	достоинства, готовность бороться за правду.	
11.	<i>Для чтения и изучения</i> Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» Легендарная и историческая основа произведения. Нравственная проблематика произведения. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия, Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.	3
12.	Мастерская читателя Сравнительная характеристика. Сопоставительный анализ эпизодов. Графические организаторы	1
13.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А.С. Пушкин «Дубровский» М.Ю. Лермонтов «Беглец» Н.В. Гоголь «Вий» и др.	
Литературный словарь. Вымысел и реальность как основа произведения, приемы создания образа; противопоставление как способ раскрытия характера, образы-символы, авторское отношение к герою.		
Содружество искусств: Иллюстрации худ. К.И. Рудакова, мозаичная картина М.В.Ломоносова к поэме А. С. Пушкина «Полтава», скульптура Э.Фальконе «Медный всадник»; иллюстрации худ.В.М. Васнецова, И.Я.Билибина. Б.М.Кустодиева к «Песне про купца Калашникова...», К Васильева «У чужого окна»; худ. Е.А. Кибрика, А..М. Герасимова к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и др. Ф. Шуберт «Аве Мария». Фильмы: «Манкурт» (Туркмения - Турция - Ливия, 1990 г.), реж. Ходжакули Нарлиев; «Курманжан Датка», реж. Садык Шер-Нияз.		
IV.	Поэтическая тетрадь «Мир волшебных звуков»	
14.	<i>Для чтения и изучения</i> М.Ю. Лермонтов. «Тучи» Мотив одиночества в стихах поэта. Особенности образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворения. Трехсложный размер	1
15.	<i>Для чтения и обсуждения</i> М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Три пальмы» Душевные переживания лирического героя, поиски гармонии в жизни. Близость поэтических образов к фольклору, их художественное своеобразие. Мелодичность стиха (аллитерация).	2

16.	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>Ф. И. Тютчев. «Листья» «Неохотно и несмело...» А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др. Одухотворение природы, раздумья о жизни. Определение основного настроения в стихотворении. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении (метафора, сравнения, аллегория)</p>	2
17.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i></p> <p>Т. Адышева «Высоки наши горы», «Алай» Дж. Боконбаев «Летний вечер», «Орлиное перо» Т. Уметалиев «Нарын», «Араван» Тема Родины, природы. Художественное своеобразие стихов.</p>	1
18.	<p>Мастерская читателя Изобразительно-выразительные средства. Особенности стихосложения. Подготовка к выразительному чтению.</p>	1
	<p>Комплексная проверочная работа за I полугодие</p>	1
<p>Литературный словарь. Пейзажная лирика, тема, основная мысль, лирический герой; антитеза; интонация, изобразительно-выразительные средства (аллитерация; эпитет, олицетворение, сравнение, метафора и др.). Стихотворные размеры, рифма.</p>		
<p>Содружество искусств. <i>Репродукции картин</i> художников-пейзажистов (И.Шишкин, Н.М. Ромадин, М.Абакумов, С.Чуйков и др.), <i>Акварели</i> М.Ю. Лермонтова. <i>Романсы</i> на стихи М.Ю.Лермонтова, А. А.Фета, Ф.И. Тютчева. (музыка А.Е. Варламова, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, А.Б. Матюхина и др.)</p>		
V.	Смех – дело серьезное	
19.	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух генералов прокормил» Сатирические сказки. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие, сметливость и покорность мужика. Современное звучание произведений писателя. Приемы сатирического изображения образов помещиков и мужиков.</p>	2
20.	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон»</p>	2
	<p><i>Для чтения и обсуждения</i></p> <p>А.П. Чехов. «Пересолил». Комический характер в рассказах. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета. Приёмы комического.</p>	1
21.	<p><i>Для чтения и обсуждения</i></p> <p>Н. А. Тэффи. «Репетитор» <i>Апенди</i> Своеобразие юмористических рассказов писателей-сатириков</p>	1
22.	<p>Мастерская читателя Вдумчивое чтение. Чтение «под микроскопом»: выявление приёмов создания комического эффекта. Анализ эпизодов (по выбору). Чтение по ролям, инсценирование.</p>	1

23.	<i>Для самостоятельного чтения</i> М.Е. Салтыков-Шедрин «Дикий помещик», А. Т. Аверченко, Ф. Искандер «Мученики сцены», Д. И. Хармс, М. Н. Задорнов, Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» и др.	1
Литературный словарь. Виды комического. Развитие понятия о юморе. Сатира. Сатирическое произведение. Приемы создания комического эффекта (говорящие фамилии, внешность, комичность ситуации, художественная деталь, средства языка и др.).		
Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений (Н.Е.Муратов, Кукрыниксы, С.В.Герасимов, Н.И. Вышеславцев, Л.Подольский и др.); аудиозаписи, видеофильмы.		
VI.	Воспитание души	
24.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна». Повесть, автор и рассказчик, особенности повествования. Тема воспитания и становления характера. Образ Николеньки Иртеньева. Осознание и оценка собственных поступков. Система персонажей: семья Иртеньевых - папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Савишна в жизни героя.	2
25.	<i>Для чтения и изучения</i> А.М. Горький. Детство. Главы из повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни», быта и характеров. Дед Каширин, «дикое племя». Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Светлые люди в жизни Алеши. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.	2
26.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет. «Повесть о своем времени», особенности автобиографической книги. Взаимоотношения взрослых и детей.	1
27.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. А. Бунин «Цифры», Р. П. Погодин «Кони», В.П. Астафьев «Последний поклон» («Монах в черных штанах», «Деревья растут для всех» и др.).	
Литературный словарь читателя. Автобиографическая повесть, портрет литературного героя, авторская оценка персонажей, автор и рассказчик.		
Содружество искусств. Иллюстрации художников к произведениям: Б.А.Дехтярев, С.Герасимов, Д.Шмаринов; А Дроздов, Е.Флеров, В.Нариманбеков и др.; аудиозаписи.		
VII.	Почувствовать боль другого	
28.	<i>Для чтения и изучения</i> В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Тема милосердия в стихотворении. Поэт и толпа. Особенности стиха.	1

29.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Андреев. «Кусака» Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Смысл названия. Психологическая функция пейзажа. Нравственные уроки	2 .
30.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Грин. «Зеленая лампа». История Джона Ива и Стильтона. Прием контраста в изображении героев. Краткий пересказ, сопоставительный анализ эпизодов. Проблемы: роль судьбы, денег, труда, милосердия в жизни человека.	2
31.	<i>Для чтения и обсуждения</i> О' Генри. «Дары волхвов» Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы. Жертвенность во имя любви. Анализ поступков героев, мастерство писателя. Смешное и возвышенное в рассказе.	1
32.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин. «Солнце, старик и девушка» Главные герои произведения, взаимоотношения с окружающим миром. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
33.	<i>Для самостоятельного чтения</i> О. Генри «Последний лист», А.И. Куприн «Изумруд», А. Платонов «Юшка». Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо» и др.	1
Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, пейзаж, эпизод, авторская оценка, автор и рассказчик, особенности стиха В. Маяковского.		
Содружество искусств. Иллюстрации художников к произведениям (А Тышлер, Б.А. Диодоров, С.Герасимов. Кукрыниксы, Д.Шмаринов, Дж. Линч, С.Дановски и др.), аудиозаписи.		
VIII. Память сердца		
34.	Поэтическая тетрадь «Строки, опаленные войной»	
35.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А.А. Ахматова. «Мужество» Ю. В. Друнина. «Зинка» А Куручбеков «Листаю память как блокнот...» С. Джусуев «Я - человек, прошедший сквозь войну» Р. И. Рождественский. «На Земле безжалостно маленькой...», Р. Казакова «На фотографии в газете...» А. Д. Дементьев. «Мальчишки сороковых» Лиризм и патриотическое звучание военной лирики. Тема памяти. Идеино- эмоциональное содержание стихотворений, посвящённых военной теме.	2
36.	К. Симонов «Сын артиллериста» Взаимосвязь поколений. Подвиг героя во имя спасения бойцов. Кульминация. Эмоциональный накал повествования	2 .
37.	<i>Для чтения и изучения</i>	2

	Ч. Т. Айтматов. «Ранние журавли» (отрывки) Изображение мира детства в суровые годы Великой Отечественной войны. Образы подростков, помощь детей фронту. Трудолюбие, чувство ответственности, вера в победу. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Образы-символы в повести, смысл названия.	
38.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. А. Лиханов. «Последние холода», Е.Ильина. «Четвертая высота», Ю. Яковлев «Зимородок» и др.	
IX.	Поэтическая тетрадь «Читаем любимые строки...»	
39.	И. Бунин «Вечер», Л. Мартынов «След», Э. Асадов «Стихи о рыжей дворняге», В. Высоцкий «Я не люблю», А. Токомбаев «Сердце матери», А. Дементьев «Друг познается в удаче» Основные темы произведений: родной край, дружба, любовь, выбор в жизни, доброта и сострадание, счастье и др.	1
X.	Страна фантазий	
40.	<i>Для чтения и изучения</i> А.Р. Беляев. «Человек-амфибия» (отрывки). Человек будущего. Конфликт особенного человека и толпы людей. Любовь, искренность чувств, готовность к самопожертвованию; человеческая подлость, жестокость. Природа в жизни человека. Проблема ответственности ученого за научные открытия.	2
41.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Р.Д. Бредбери «Вельд». Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Умный дом: его преимущества и проблемы. Нравственные ценности в жизни человека.	2
42.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Азимов «Как им было весело», «Лучший друг» Школа будущего и прошлого. Механический учитель или настоящий? Жизнь на Луне. Робот-друг.	1
Литературный словарь читателя. Фантастика. Научная фантастика. Реальность и вымысел. Способы создания фантастического мира писателями.		
Содружество искусств. Фантастическая космическая электронная музыка; мультфильмы о космосе («Тайна третьей планеты» и др.). Фильмы: «Человек-амфибия» (1961), реж. В.Чеботарев; «Интерстеллар» (США-Великобритания), 2014; «Поколение Вояджер», 2021 и др.		
	Самостоятельное (внеклассное) чтение	2
	Мастерская читателя	3
	Проверочная работа (по полугодиям)	2
	Всего:	68

8 класс

68 часов
Разделы и темы

Таблица 2. Разделы и темы

№	Разделы, темы	Кол · час ов
I.	Введение Наедине с книгой. Д. С. Лихачев, Ч. Т. Айтматов и др. о чтении и книге. Искусство чтения. Как «верно увидеть и пережить, прочитать произведение»? Как происходит встреча художника и читателя? «Художественные очки»	1
II.	Преданья старины	
2.	<i>Для чтения и изучения</i> «Слово о полку Игореве» (чтение и анализ отдельных отрывков). Поэтические переложения Слово как жанр древнерусской литературы. Идеино-художественное содержание, поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Авторская позиция в «Слове...».	3
3.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Д. Б. Кедрин «Зодчие» Связь стихотворения с мировой историей и культурой. Творцы материальных и духовных ценностей.	2
III.	Правдивые сказания	
4.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (главы из повести) Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Маша Миронова. Нравственные идеалы гуманности, чести и долга. Роль эпитафий, смысл названия повести. Использование «бинокля времени»	5
5.	<i>Для чтения и изучения</i> Л. Н. Толстой «После бала» Особенности композиции. Психологизм в раскрытии внутреннего мира героев. Нравственная цена поступка. Контраст как средство раскрытия конфликта.	2
6.	<i>Для чтения и изучения</i> А. Т. Гвардовский «Василий Теркин», «Переправа», «Гармонь» Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина, сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Народность языка поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.	3
7.	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Месть княгини Ольги» (из «Повести временных лет»), М. Ю. Лермонтов «Беглец», Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце» и др.), рассказы о Великой	1

	Отечественной войне (по выбору)	
8.	Мастерская читателя <i>Анализ эпизодов. Краткая характеристика героя. Наблюдение над художественным своеобразием произведения</i>	1
<p>Литературный словарь читателя. Жанры: слово, историческая повесть, поэма, рассказ. Образ автора. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений Новаторство. Содружество искусств. Иллюстрации к произведениям: В.Фаворский, В.Перов, И.Билибин к «Слову...»; П.Соколов, А.Бенуа, С.Герасимов к «Капитанской дочке»; О.Верейский, В.Гальдяев к поэме «Василий Теркин»; мультфильм Е. Михайловой «Капитанская дочка». Архитектурные памятники и др. Экранизация произведений. Н-р: «Легенда о княгине Ольге», 1983, режиссер Ю. Ильенко. Художественное чтение отрывков из произведений в исп. известных актеров. Виртуальные картины, видеотеки.</p>		
IV.	Родина моя	
9.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И.С. Тургенев «Деревня», «Русский язык» из цикла «Стихотворения в прозе». Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять», Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», К. М. Симонов «Родина», Е. А. Евтушенко «Родина моя», «Идут белые снега...» Стихи кыргызских поэтов о Родине Художественное раскрытие образа Родины в стихах разных авторов. Родина в системе ценностей поэтов разных эпох.	2
10.	<i>Для самостоятельного чтения</i> А. А. Блок «Коршун», А. А. Прокофьев «Стихи о России», В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», Б. Ш. Окуджава «Песенка о ночной Москве», Т. Уметалиев «Я сроднился с тобой навсегда» и др. (по выбору).	1
11.	Мастерская читателя <i>Выразительное чтение стихов. Письменный анализ стихотворения (по схеме). Творческая работа с художественным словом. Создание сценария часа поэзии. Эссе.</i>	1
<p>Литературный словарь читателя. Образ-символ. Развитие понятия о лирическом герое. Изобразительно-выразительные средства Содружество искусств.Аудиотека: выразительное чтение стихов мастерами слова. Н-р.: К. М. Симонов. Родина. Исп. А. Покровский и др.</p>		
V.	Смех – дело серьезное	
	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Д.И. Фонвизин – русский комедиограф-новатор.	2
12.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания комедии. Своеобразие действия пьесы. «Олимп» чиновников, разоблачение их пороков. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Способы создания комического.	4
13.	<i>Для чтения и обсуждения</i>	1

	В. В. Маяковский «Прозаседавшиеся» «Сатира – «оружия любимейшего род». Фельетон в стихотворной форме. Обличение бюрократизмы и волокиты. Разнообразие средств осмеяния (гипербола, элементы гротеска и фантастики, игра слов). Авторские неологизмы. Современное звучание стихотворения.	
14.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Шукшин «Срезал» Художественное своеобразие «рассказа-анекдота», «рассказа-характера». «Диалог глухих». Проблема разобщенности общества. Мастерство писателя в обрисовке характеров, ситуации (роль художественной детали, особенности речи).	1
15.	Мастерская читателя <i>Инсценирование отдельных явлений. Постановка мини-спектакля. Просмотр спектакля (видеотека).</i>	1
16.	<i>Для чтения и изучения</i> А. П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника» Истинные и ложные ценности героев рассказа. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	2
17.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. П. Чехов «Лев и Солнце», В. В. Маяковский «Подлиза», М. М. Зощенко «Богатая жизнь», И. А. Ильф, Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (в сокращении), В. М. Шукшин «Сельские жители»	2
VI.	Свободный, сильный дух	
18.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	3
19.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Горький «Легенда о Данко», «Песня о Соколе» Романтический пафос произведений. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Эмоциональность художественной речи. Образы-символы.	3
20.	<i>Для чтения и обсуждения</i> В. М. Гаршин «Attalea princeps» Философский смысл произведения. Тема свободы. Метафоричность сказки. Динамичность повествования. Особенности изображения характеров. Драматичность концовки.	1
Литературный словарь читателя. Поэма, романтический герой. Психологический портрет, сюжет (развитие представлений), легенда, образ-символ, антитеза.		
21.	Мастерство читателя	1
22.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» М. Ю. Лермонтов «Измаил-бей», «Кинжал».	

	Н. В. Гоголь «Портрет». М. Горький «Сказки об Италии». О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Р. Джованьоли «Спартак» и др.	
VII.	Чудеса своими руками	
23.	<i>Для чтения и изучения</i> А. Грин «Алые паруса» А. Грин — писатель-романтик. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести. Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести . Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа авторского мира.	3
24.	<i>Для чтения и изучения</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки «Маленький принц и Роза», «Маленький принц и Лис») Философская сказка. Смешное и грустное в произведении. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Реалистическое и романтическое в произведении.	2
25	<i>Для самостоятельного чтения</i> М. Сейталиев «Дочь мельника» Особенности изображения характера героини. Г. Г. Паустовский «Золотая роза». А. С. Грин «Бегущая по волнам», рассказы.	1
Литературный словарь читателя. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Философская сказка.		
26.	Мастерство читателя Название произведения. Афоризмы из произведений	1
VIII.	Испытание любовью	
27.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» Тема любви в рассказе. Мастерство А.С. Пушкина в изображении характеров главных героев. Смысл названия рассказа.	2
28.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А.И. Куприн «Гранатовый браслет» Тема любви в рассказе. Мастерство А.И. Куприна в изображении характеров главных героев..	2
29.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов легенда из романа «Когда падают горы (Вечная невеста)» Художественное своеобразие в легенде. Образ вечной невесты	2

	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. С. Тургенев «Ася», «Первая любовь». В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Ги де Мопассан «Ожерелье», «Исповедь». Г. Н. Щербакова «Роман и Юлька»	1
30.	Мастерство читателя Анализ эпизода. Эссе	1
Литературный словарь читателя. Новелла. Тайна заглавия.		
Содружество искусств. Кинофильмы: Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», «Вам и не снилось», реж. И. Фрэнсис.		
IX.	За гранью реального	
31.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Азимов «Профессия» Крупнейший мастер научной фантастики. Тематика и проблематика произведений.	1
32.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Р. Брэдли Марсианские хроники (отрывки) Классика научной фантастики. Декорации вымышленного будущего и предостережение человеку.	2
Литературный словарь. Фантастика. Научная фантастика. Фэнтези Содружество искусств. Просмотр кинофильмов. Иллюстрации к произведениям писателей-фантастов. Картины космонавта А. А. Леонова и др.		
Внеклассное чтение		
Проверочные работы (по полугодиям)		
Мастерская читателя		
	Всего	

9 класс
68 часов

Таблица 3. Разделы и темы

№	Разделы, темы	Кол. часов
I	Введение	
1.	Литература и читатель Мастерство писателя и мастерство читателя. «Вверх по лестнице смыслов» (Е. Г. Эткинд)	1
II.	Из классики первой половины XIX	
2,	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий	3

	афористический язык. Особенности композиции комедии. Современность классики.	
3.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин. Биография поэта. Лирика. «К Чаадаеву», «Анчар»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...» «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» может...», Тема свободы в лирике поэта. Назначение поэта и поэзии. Любовная лирика. Лирический герой. Художественное своеобразие лирики.	5
4.	<i>Для чтения и изучения</i> А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (главы из романа) Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	5
5.	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Духовный спутник» поэтов. М. И. Цветаева «Мой Пушкин». А. Ахматова «Смуглый отрок бродил...» А. Токомбаев «Пушкину» Особенности читательского восприятия.	1
6.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Дж. Гордон Байрон Обзор содержания «Паломничество Чайльд Гарольда» Образ романтического героя. Разочарованность, бунтарство, философский склад ума.	2
7.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов. Биография поэта. Основные мотивы лирики. «Узник», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Дума», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др. Темы вольности, любви, поэта и поэзии.	5
8.	Мастерская читателя Размышляем о стихах. Секреты поэзии.	1
9.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы из романа «Бела», «Княжна Мери») Проблема героя в романе. Образ Печорина. Личность и общество. Психологизм. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое в романе.	4
10.	<i>Для чтения и обсуждения</i> С. С. Наровчатов «Лирика Лермонтова» (фрагменты) Н. Г. Долинина «Печорин и наше время» (отрывки)	1
11.	А.С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов в творчестве кыргызских поэтов.	1

	Переводы стихов, влияние на творчество.	
12.	<i>Для чтения и изучения</i> Н. В. Гоголь. Биография писателя. « Мертвые души » (главы первая, шестая). Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Лирическое отступление о Руси. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя	4
13.	Для чтения и обсуждения « Гобсек ». Сюжет - история ростовщика. Расчетливость и скупость главного героя. Сатирическое изображение «чувства справедливости».	2
14.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Стихи (по выбору) А. С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Н.В. Гоголь «Нос», «Портрет»	
Литературный словарь читателя. Комедия, роман в стихах, поэма. Образ литературного героя. Байронический герой. Психологический роман (начальные представления). Психологический портрет. Сатира. Художественная деталь. Описание внешности, интерьер. Композиция. Стихотворные размеры.		
Содружество искусств. Спектакль по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в классической и современной интерпретации. Романы на стихи поэтов композиторов М. Глинки, И. Балакирева, А. Варламова, Е. Шашиной, П. Чайковского Художники-иллюстраторы: Е. Лансере, Ф. Константинов, О. Верейский, О. Коровина М. Микешин, Ф. Константинов, Л.Тимошенко, И. Е. Репин, С. Серов, М. Врубель. Худ. Фильм «Онегин» (1999, реж. М. Файнс; 2024, реж. С. Андреасян).		
III.	Из литературы второй половины XIX века	
15.	Н. А. Некрасов. Страницы из жизни писателя. « Вчерашний день часу в шестом... », « Памяти Добролюбова », « Мороз, Красный нос » (отрывки) Образ некрасовской музыки. Особенности тематики, композиции, диалог с читателем	4
16.	Л.Н. Толстой. Страницы из жизни писателя. « Хаджи Мурат ». Историческая основа повести. Трагическая судьба национального героя. Символический образ и его художественный смысл.	2
17.	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. П. Чехов. Страницы из жизни писателя. «Человек в футляре» Актуальность проблем. Разные идеалы, характеры, жизненные принципы. Особенности композиции, «рассказ в рассказе». Художественная деталь. Сочетание сатирического и комического.	2
18.	Мастерская читателя. Мастерство писателя. Анализ эпизодов	1

19.	<i>Для самостоятельного чтения</i> Н.А. Некрасов «Русские женщины» И.С. Тургенев «Ася» Л.Н. Толстой «Юность» (отрывки) А.П. Чехов. Рассказы (по выбору)	1
IV.	Из литературы XX века	
20.	<i>Для чтения и обсуждения</i> И. А. Бунин. Страницы из жизни писателя. «Господин из Сан-Франциско» Раскрытие внутреннего мира героя. Композиция рассказа. Образы-символы.	2
V.	Из поэзии Серебряного века	
21.	<i>Для чтения и изучения</i> А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе». В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Необычайное приключение...» С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Собаке Качалова»	3
22.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Из поэзии Серебряного века И. Ф. Анненский «Среди миров...» А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был» М. И. Цветаева «Имя твое – птица в руке...», «Облака – вокруг», Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» Многообразие поэтических голосов эпохи. Своеобразие стиля поэтов.	2
23.	М. А. Булгаков. Страницы жизни писателя. «Собачье сердце» Элементы фантастики, сатиры в повести. Приемы сатирической характеристики героев. Сарказм в изображении Шарикова и его окружения. Образ интеллигента Преображенского. Образ времени. Повесть-предупреждение.	2
VI.	Человек на изломе событий	
24.	<i>Для чтения и изучения</i> М. Горький. Страницы из жизни писателя. «Мать изменника» («Сказки об Италии») Материнская любовь побеждает все препятствия. Нравственный выбор человека.	2
25.	<i>Для чтения и изучения</i> М.А. Шолохов. Страницы из жизни писателя. «Судьба человека» Повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Новая жанровая форма - рассказ-эпопея. Образ простого солдата-труженика. Сила души народного характера. Форма произведения.	2

26.	<i>Для чтения и изучения</i> Ч. Т. Айтматов «Джамиля» (отрывки) Тема войны в повести. Взаимоотношения Данияра и Джамили. Рождение любви из музыки.	2
27.	А.Т. Твардовский «Переправа» (из поэмы «Василий Теркин») Особенности построения поэмы. Утверждение жизнестойкости оптимизма солдата. Подвиг во имя Отчизны.	2
28.	Стихи кыргызских поэтов о Великой Отечественной войне С. Эралиев, К. Маликов, Т. Уметалиев, А. Куручбеков, М. Абылкасымова и др.	1
29.	<i>Для самостоятельного чтения</i> И. Э. Бабель. «Соль» (рассказ) из сборника «Конармия» М. Горький. «Сказки об Италии» М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	1
30.	Мастерская читателя Читательская презентация: схема, таблица, интеллект-карта, инфографика и др.	1
VII.	Душа с душою говорит	
31.	<i>Для чтения и обсуждения</i> Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Р.И. Рождественский «Человеку мало надо», Б. А. Ахмадулина «Свеча», А. А. Вознесенский «Русские поэты», В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», Л. Н. Мартынов «След», Б. Ш. Окуджава «Дежурный по апрелю»	2
	Проверочная работа за II полугодие	1
	Проверочные работы по полугодиям	2
	Внеклассное чтение	3
	Мастерская читателя	3
	Всего	68

Таблица. 4. Компетентности, содержательные линии и результаты обучения по классам

1. Читательская компетентность			
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.1.1.1. Составляет рассказ-рассуждение, рассказ с творческими заданиями.	8.1.1.1. Составляет пересказ с изменением лица рассказчика, готовит художественное рассказывание текста.	9.1.1.1. Владеет различными видами пересказа (подробный, выборочный, краткий, с изменением лица рассказчика, творческий, художественное рассказывание)
	7.1.1.2. Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения, стихотворение по схеме, дает комментарии к тексту, раскрывает особенности композиции.	8.1.1.2. Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части, сцену из драматического произведения, стихотворение, дает комментарии к тексту, раскрывает особенности композиции.	9.1.1.2. Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра, включает различные типы комментариев к тексту, анализирует композицию.
2. Литературные герои	7.1.2.3. Выделяет различные характеры героев и рассказывает о них по схеме.	8.1.2.3. Выделяет различные типы и характеры героев и составляет рассказ-рассуждение о них.	9.1.2.3. Раскрывает особенности создания образов и анализирует типические характеры героев в произведениях разных литературных направлений

3.Художественная речь	7.1.3.4. Комментирует изобразительно - выразительные средства, этнокультуроведческую лексику, образы-символы и раскрывает их роль в произведении.	8.1.3.4. Выделяет в тексте изобразительно - выразительные средства и раскрывает их роль в произведении, комментирует этнокультуроведческую лексику и образы-символы.	9.1.3.4. Анализирует изобразительно - выразительные средства, определяет и комментирует отличительные особенности их использования в произведениях разных авторов.
4. Авторский мир	7.1.4.5. Раскрывает тематику и идею произведений.	8.1.4.5. Называет основные проблемы, темы в произведении, раскрывает авторский замысел.	9.1.4.5. Раскрывает основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов.
2. Эмоционально-ценностная компетентность			
1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.2.1.6. Определяет жанрово-тематический выбор для произведений самостоятельного чтения и аргументирует его.	8.2.1.6. Формирует круг самостоятельного чтения художественных произведений и объясняет свой выбор.	9.2.1.6. Определяет и комментирует нравственные и культурные ценности в произведениях

2. Литературные герои	7.2.2.7. Составляет рассказ-рассуждение о характере, поступках героя.	8.2.2.7. Оценивает художественный образ, раскрывает его особенности в произведениях разных жанров.	9.2.2.7. Дает эстетическую оценку художественному образу, образу лирического героя и особенностям его раскрытия в произведениях разных авторов.
3. Художественная речь	7.2.3.8. Воспринимает изобразительно-выразительные средства в тексте, дает им оценку и использует образные слова в речи.	8.2.3.8. Оценивает художественные достоинства, эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях.	9.2.3.8. Оценивает эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя.
4. Авторский мир	7.2.4.9. Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора к нему, высказывает собственное мнение.	8.2.4.9. Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора, высказывает собственное мнение.	9.2.4.9. Выявляет типы конфликтов в произведениях разных авторов, раскрывает позицию автора, сопоставляет с ситуациями из жизни.

	7.2.4.10. Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (живописи, музыки, мультипликации, кино и т.п.), высказывает свою точку зрения.	8.2.4.10. Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением произведений других видов искусства (музыки, живописи, кино, театра и т.п.), делает оценочные выводы .	9.2.4.10. Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств, выявляет их художественное своеобразие.
1. Литературно-творческая компетентность			
1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.3.1.11. Использует модель сочинения рассказов разных жанров (бытовой, юмористический, приключенческий и др.).	8.3.1.11. Использует модель сочинения рассказов, разных жанров, (романтический, исторический юмористический, приключенческий и др.), стихотворений, выбирает форму по интересу	9.3.1.11. Владеет моделью сочинения произведений разных жанров, выбирает форму по интересу.
2. Литературные герои	7. 3.4.12. Готовит творческую презентацию о героях русской и кыргызской литератур, сравнивает их.	8.3.4.12. Готовит творческую презентацию, сравнивает героев русской и кыргызской литератур.	9.3.4.12. Пишет аргументирующее эссе о герое или группе героев.
3.Художественная речь	7.2.4.13. Выбирает по интересу и выразительно читает	8.2.4.13. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть	9.2.4.13. Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть

	<p>наизусть стихотворения, басни, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).</p>	<p>стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений.</p>	<p>стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений.</p>
	<p>7.3.3.14. Создает в группе инсценировку по произведению и разыгрывает сценки из эпических произведений.</p>	<p>8.3.3.14. Создает в группе инсценировку по произведению и разыгрывает сценки из произведений разных жанров.</p>	<p>9. 3.3.14.Участвует в инсценировке произведений различных жанров.</p>
<p>4. Авторский мир</p>	<p>7.3.4.15. Пишет сочинение на литературную тему (эссе, отзыв о прочитанном произведении, характеристика героя).</p>	<p>8.3.4.15. Готовит презентацию по теме, произведениях, героях писателя в творческой форме.</p>	<p>9.3.4.15. Готовит и презентует сообщение о жизни и творчестве писателя, тематике, мотивах творчества, связях с кыргызской культурой.</p>

III. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

При изучении художественных произведений русской литературы, необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

Работа над текстом складывается из вводной беседы, чтения произведения учителем и учащимися, выполнения заданий, направленных на уяснение и закрепление материала, на активизацию мыслительной деятельности учащихся и развитие их творческих способностей. Рекомендуется индивидуальное и выборочное чтение, чтение по ролям. Постепенно рекомендуется приобщение учащихся к национально-культурным элементам изучаемых текстов русской литературы.

От класса к классу методы и приемы усложняются, однако в центре внимания находится организация и углубление восприятия художественных произведений. При этом используется

- комментированное чтение
- технология аналитического чтения
- технология критического мышления
- проектные технологии
- методика творческого чтения
- технология интерактивного обучения

Это необходимо для вовлечения всех учащихся, вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей, на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулированию основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Урок является основой реализации программы и заложенных в нее требований, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений графики и живописи на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие и речевое развитие.

Использование методов и приемов на уроке

Фрагмент урока по рассказу И.С.Тургенева «Враг и друг»

Предложенная разработка урока строится на основе стратегии «Шесть вопросов к тексту» и активно формирует читательскую и эмоциональную компетентности.

Тема урока: И.С.Тургенев «Враг и друг» (1ч). 7 кл.

Цели:

- вызвать у учащихся интерес к лирическим миниатюрам И.С.Тургенева;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общечеловеческими ценностями, раскрывать глубинный смысл рассказа;
- показать ценность дружбы, важность друзей в жизни человека;

- воспитывать у учеников чувство эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ожидаемые результаты:

Учащийся

- охарактеризует поведение героев;
- составит вопросы по таксономии Б. Блума,
- ответит на вопросы разного уровня;
- объяснит значение новых и трудных для понимания текста слов;
- выразит свое отношение к героям и соотнесет его с замыслом автора.

Интерактивные методы: просмотр слайд-шоу, самостоятельное составление вопросов разного уровня к тексту по таблице, дискуссия, высказывание собственной точки зрения, сопоставление.

Форма работы: индивидуально, в паре, работа в команде.

Межпредметные связи: Русский язык, музыка, живопись; этика.

Ресурсы: 1. Портрет И.С.Тургенева худ. А.А.Харламова.

2. Слайд-шоу.

3. Схема вопросов по таксономии Б.Блума.

4. Аудиозапись песни «Если с другом вышел в путь», муз В. Шаинского, сл. М.Танича, «Песня о друге» В. Высоцкого.

5. Критерии оценивания, стикеры разного цвета.

Фрагмент урока

Работа над текстом. Составление двухчастной таблицы.

1) **Задания по составлению таблицы.** Сегодня на уроке вы будете работать по этой таблице. Начертите в тетради таблицу и запишите вопросы в левую часть, как на слайде. Прочитайте вопросительные слова.

2) **Выделение ключевых образов и заполнение правой колонки** (работа в паре).

Задание: В правую колонку выпишите из текста 5 ключевых слов. Это должны быть самые главные образы, названия, события, выраженные существительными. Если вы составите предложения с ними, у вас получится краткий рассказ. На выполнение задания дается 4 минуты.

В таблице дан вариант ответов учащихся. После обсуждения таблицы с ключевыми словами выделяем самые главные. (См. второй ряд слов)

Вопросительные слова	Ключевые слова	
Кто? (падежные вопросы)	Узник	<i>Беглец</i>
Что? (падежные вопросы)	Река	<i>Погоня</i>
Когда?	Доска	<i>Река</i>
Где? Откуда?	Враг	<i>Друг</i>
Как?	Гибель	<i>Враг</i>
Зачем?	Сожаление	<i>Плач</i>
Какой?		

Почему?		
---------	--	--

3) *Составление вопросов к тексту* (работа в парах).

Вы выделили самые главные образы в тексте. Составьте 6 вопросов к выделенным образам, используя вопросительные слова из первой колонки. Постарайтесь составить и простые, и сложные вопросы. Простые отвечают на вопросы: что? кто? где? когда? Сложные на вопросы: как? зачем? какой? почему?

Каждая пара озвучивает свои вопросы.

4) *Дискуссия по рассказу И.С. Тургенева «Враг и друг»*

- *Создание 5 команд и объяснение задания* (3-4 мин.).

Ученики делятся на 1-6-ый, создают команды из 6 человек.

Задание: обсудите вопросы в команде, выберите наиболее точные и интересные из них.

- *Создание 5 команд и объяснение задания* (3-4 мин.).

Ученики делятся на 1-6-ый, создают команды из 6 человек.

Задание: обсудите вопросы в команде, выберите наиболее точные и интересные из них.

- *Обсуждение вопросов в командах.*

Учитель наблюдает за работой детей, консультирует в случае затруднения.

- *Обсуждение рассказа по вопросам, составленным учениками в парах.*

- Каждая команда поочередно, по кругу задает вопросы, сначала простые, затем сложные, и выслушивает ответы. В случае затруднения другие команды помогают ответить на вопросы.

6. *Оценивание учащихся.*

Ребята, вы очень хорошо поработали, оценки выставляю за хорошие, интересные, необычные вопросы и ответы, за умение работать в команде. Оценка выставляется команде, каждому ученику по количеству и цвету стикеров.

IV. ОЦЕНИВАНИЕ

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся после изучения произведения, раздела и т.п.;

- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий.

Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;

- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (инициирование, выбор, интерпретация);
- аргументированность высказывания, опора на текст;
- творческий подход.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

С речеразвивающей целью на уроках русской литературы используют следующие формы оценивания:

- 1) самооценку;
- 2) взаимооценку;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) разбор результатов выполненной работы.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся (формативная оценка) отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий.

Принципы оценивания

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через последовательность действий учителя и учащихся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не фиксируется количество ошибок. Нормы оценки по уровням даются описательно.

Таблица 5. Уровни достижения ожидаемого результата (вариант).

Критерии и нормы оценки для каждого уровня

Образовательный результат	Уровни		
	Творческий	Продуктивный	Репродуктивный
9.1.3.4. Анализирует изобразительно - выразительные средства, определяет и комментирует отличительные особенности их использования в произведениях разных авторов.	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений 3.Словесно рисует картины, созданные автором 4.Отмечает красоту художественной речи при	1.Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя) 3.Словесно рисует картины, созданные	1.Выделяет в тексте одиночные тропы или общеупотребительные слова 2. Поясняет прямой смысл тропов 3. Пересказывает стихотворение 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-

	помощи эмоционально-оценочной лексики при помощи речевых образцов	автором с помощью учителя (наводящие вопросы) 4.Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя)	оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво)
--	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка имеет накопительный характер. Оценку нескольких ожидаемых результатов можно осуществлять на комплексной работе, например, при проведении беседы, что важно для оценки достижений в развитии русской речи: пополнении словаря, владении речевыми образцами.