

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ

«РУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 7–12 классов общеобразовательных организаций
Кыргызской Республики с кыргызским, таджикским, узбекским языком обучения

Бишкек-2025

Предметный стандарт «Русская и мировая литература» для 7–12 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения. – Бишкек, 2025. – 15 с.

Разработчики:

Н.А. Ешенова, и.о. доцента, эксперт

И.А. Низовская, к.п.н., профессор направления «Педагогика» Международного университета в Центральной Азии, эксперт образования

Предметный стандарт «Русская и мировая литература» для 7–12 классов общеобразовательных организаций с кыргызским, таджикским, узбекским языками обучения разработан на основе Закона Кыргызской Республики «Об образовании», «Государственного образовательного стандарта общего образования Кыргызской Республики», утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 14.03.2025 г. № 131 и регламентирует образовательные результаты обучающихся, способы их достижения и измерения в рамках предмета.

Стандарт является обязательным для всех типов образовательных организаций и уровней развития обучающихся, гарантируя равные условия для успешного начального этапа обучения.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебников, учебно-методических комплексов и дополнительных материалов по литературе в 7-12 классах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОНЕПЦИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА	4
II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ.....	5
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ	5
IV. МЕТОДИКА/ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ	13
V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ	13
VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ	16
VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	16

I. КОНЦЕПЦИЯ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Развитие личности школьника в классах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения проходит путь от изучения родной литературы к русской литературе. При таком подходе создаются условия для межкультурного взаимопонимания.

Русская и мировая литература для учащихся школ с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения – это во многом принципиально новое, иноязычное и инациональное явление. Диалог культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и иноязычной литературы. Понятие о «сопряжении словесно-художественных систем» предполагает выявление типологической общности, свойственной литературам разных народов, и только на основе этой общности происходит переключение учащихся в другую культуру, понимание ими ее национального своеобразия.

Литературное образование в школах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения характеризуется следующей спецификой:

- основные предметные компетентности, связанные с читательской деятельностью учащихся, закладываются на уроках родной литературы;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- русская и мировая литература в школах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения выполняет речеразвивающую функцию, является важным источником обогащения русской речи учащихся.

В связи с этим концепция изучения предмета «Русская и мировая литература» основана на общих подходах к учебному процессу литературного развития школьников и учет специфики формирования предметных компетентностей. Это связано:

- с учетом уровня языковой подготовленности учащихся;
- с особенностями специфической для русской и мировой литературы художественной образности с учетом литературного развития учащихся на родном языке;
- с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур родной, мировой и русской.

Реализация предметного стандарта по указанному предмету требует от учителя уделять равное внимание образовательным потребностям девочек и мальчиков и обеспечивать **гендерное равенство и социальную инклюзию при организации среды обучения**. Всем учащимся предоставляется система одинаковых возможностей для принятия обоснованных решений о своей жизни, гарантируются одинаковые шансы и равные права посредством образования при обучении предмету «Русская и мировая литература».

Цели изучения русской и мировой литературы в 7-12 классах:

- формирование и углубление у учащихся компетентностей осмысленного чтения художественных произведений на русском языке и развития культуры чтения;
- формирование эстетического восприятия и оценки произведений с учетом языковой подготовки учащихся и соблюдения прав;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся, направленной на особенности развития у них русской речи.

На уроках литературы решаются следующие **задачи**:

Образовательная:

- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся при чтении произведений на русском языке;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся и специфически направленного развития русской речи школьников,

Воспитательная:

- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской и мировой литературы;
- обеспечить нравственное и эстетическое воспитание учащихся на основе ценности прав человека и равенства

Развивающая:

- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной русской речи;
- направить учащихся на углубленную работу по раскрытию национально-культурных элементов текстов русской и мировой литератур .

II. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению произведений русской и мировой литературы и приобщению к национально-культурным элементам изучаемых произведений, формирование представлений о специфике русской и мировой литературы на русском языке; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; формирование умения выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов,; стимулирование понимания нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на речевые образцы.

Литературно-творческая компетентность – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания (при помощи речевых образцов и самостоятельно) о героях разных стран и культур в литературных произведениях, о собственных впечатлениях, особенно в сфере характеристики человека и отношений между людьми на основах равенства и главенствования прав человека, независимо от пола, социальных различий и других признаков.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

При изучении предмета «Русская и мировая литература» выделены четыре содержательные линии: художественная форма (сюжет, композиция, жанры), литературные герои, художественная речь, автор.

Содержательные линии обеспечивают понимание целостности предмета.

Содержательная линия 1. Сюжет, композиция, жанры

Внимание к этой содержательной линии фокусирует внимание учителя на жанровом разнообразии литературных произведений. Требуется от учителя обеспечивать понимание целостности художественного произведения через его частности, раскрывать особенности

сюжета и его элементов в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)

Содержательная линия 2. Литературные герои

Выделение данной содержательной линии направляет учителя на организацию восприятия литературного героя автором и читателями-учащимися, на раскрытие системы образов в художественном произведении, особенностей персонажа в фольклоре и литературном произведении и способствует аргументированному выражению собственной позиции учащихся, постижению нравственных ценностей и установок.

Содержательная линия 3. Художественная речь.

Внимание к данной содержательной линии позволяет учителю определять основные признаки художественной речи, помогать выявлять вместе с учащимися при изучении произведений русской и мировой литератур своеобразие основных изобразительно-выразительных средств в эпических, лирических и драматических произведениях, определять их роль в создании отдельных образов и системы образов. Направлена на осмысление художественного своеобразия стиля писателя.

Содержательная линия 4. Автор

Выделение в данной содержательной линии нацеливает учителя на раскрытие нравственных и социальных тем произведений. На рассмотрение различных способов выражения авторской позиции (прямая и косвенная оценки, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя, на выявление различий героев в художественном произведении русской и мировой литератур. Имея ввиду этот аспект содержания произведения учитель организует и способствует выражению собственной позиции учащихся на основе соблюдения прав человека и равноправного участия в учебном процесс, что включает критическое мышление учащихся и оттачивает интеллектуальные умения при оценке поведения и характеров литературных персонажей.

Компетентности, содержательные линии и результаты обучения по классам

При формировании образовательных результатов, педагогу следует проявлять собственную гендерно-чувствительную компетентность:

- избегать проявления гендерных стереотипов во взаимоотношениях с учащимися
- выступать ролевой моделью в выстраивании справедливых и равноправных отношений в классе,
- поддерживать ценность уважения друг друга и равноправия в демонстрации учебных достижений.

Содержательная линия						
	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс	12 класс
Читательская компетентность						
Сюжет, композиция, жанры	7.1.1.1. Объясняет значения слов в тексте различными способами	8.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления произведения	9.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления о произведении и размышления о нем	10.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса, нравственно-оценочной лексикой и речевыми образцами для понимания основного содержания текста и размышления о нем	11.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса, способами их толкования, пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультурной лексикой	12.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса, способами их пополнения и толкования, пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультурной лексикой
	7.1.1.2. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста	8.1.1.2. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту	9.1.1.2. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,	10.1.1.2. Обсуждает вопросы к тексту или по конкретной ситуации из жизни	11.1.1.2. Дает развернутые ответы на проблемные вопросы	12.1.1.2. Дает развернутый ответ на проблемные вопросы

	7.1.1.3. Пересказывает кратко и близко к тексту (по схеме), составляет простой план к тексту под руководством учителя	8.1.1.3. Составляет простой план текста, развернутого ответа, пересказа, пересказывает близко к тексту, кратко выборочно и с элементами оценки	9.1.1.3. Составляет различные виды планов (простой, цитатный), пересказывает текст кратко, выборочно, с элементами оценки, с изменением лица рассказчика	10.1.1.3. Составляет различные виды планов (простой, сложный), владеет кратким, выборочным пересказом, рассказом-рассуждением, с изменением лица рассказчика	11.1.1.3. Владеет различными видами пересказа	12.1.1.3. Владеет навыками составления различных видов планов моделью пересказа
	7.1.1.4. Делает разбор ключевого эпизода, стихотворения по схеме (тема, герои, последовательность событий, основная мысль)	8.1.1.4. Проводит анализ стихотворения, ключевых эпизодов и комментирует некоторые элементы текста	9.1.1.4. Выделяет 2-3 ключевых эпизода из текста, выбирает стихотворение, проводит анализ и комментирует элементы композиции по схеме	10.1.1.4. Анализирует стихотворение, ключевые эпизоды из текста и комментирует их с использованием речевых образцов	11.1.1.4. Анализирует ключевые эпизоды из текста, сцены из драмы, стихотворение с использованием речевых образцов, дает комментарий к особенностям текста	12.1.1.4. Владеет моделью анализа ключевых эпизодов из произведения, сцен из драм, стихотворения с учетом жанровой специфики, дает комментарий к особенностям текста
2. Литературные герои	7.1.2.5. Объясняет поведение и поступки персонажей, сравнивает героев произведений, близких по теме	8.1.2.5. Дает краткую индивидуальную и сравнительную характеристики литературных героев	9.1.2.5. Дает краткую индивидуальную и сравнительную характеристики литературных героев	10.1.2.5. Составляет рассказ-рассуждение о литературных героях (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики)	11.1.2.5. Анализирует образы литературных героев с учетом жанровых особенностей	12.1.2.5. Владеет моделью раскрытия образов литературных героев, комментирует приемы создания и их этнокультурное своеобразие

3.Изобразительные-выразительные средства	7.1.3.6. Объясняет роль метафор, олицетворений в тексте	8.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте	9.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте	10.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте	11.1.3.6. Раскрывает особенности художественной речи, выделяет яркие образы, символы в произведениях	12.1.3.6. Раскрывает особенности художественной речи, выделяет яркие образы, символы, отмечает красоту образной метафорической речи
4. Автор	7.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения	8.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения	9.1.4.7. Сравнивает произведения разных авторов, близкие по теме	10.1.4.7. Раскрывает тему, идею произведения, устанавливает взаимосвязи с родной литературой	11.1.4.7. Определяет и сравнивает основные темы, ключевые образы изученных произведений литературы	12.1.4.7. Владеет моделью сравнения изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям
2. Эмоционально-ценностная компетентность						
1. Сюжет, композиция, жанры	7.2.1.8. Выражает эмоциональный отклик на прочитанное произведение и поясняет его	8.2.1.8. Передает впечатление (настроение), вызванное прочитанным произведением	9.2.1.8. Выделяет понравившееся произведение и дает развернутое объяснение о своем выборе	10.2.1.8. Выбирает понравившееся произведение или автора из изученных в классе или прочитанных самостоятельно, аргументирует свой выбор	11.2.1.8. Определяет круг произведений для самостоятельного чтения	12. 2.1.8. Определяет круг произведений для самостоятельного чтения

2. Литературные герои	7.2.2.9. Высказывает свое мнение о героях	8.2.2.9. Рассказывает о любимых героях, делится впечатлениями в классе	9.2.2.9. Передает впечатление о литературных героях, обсуждает с одноклассниками	10.2.2.9. Выбирает близкого себе по духу литературного героя и аргументирует свой выбор	11.2.2.9. Проявляет интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности	12. 2.2.9. Проявляет интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности и этнокультурное своеобразие
3.Изобразительн о-выразительные средства Художественная речь	7.2.3.10. Выразительно читает стихотворения и отрывки из рассказов	8.2.3.10. Выразительно читает стихотворения, отрывки из рассказов (описание, повествование)	9.2.3.10. Выбирает по интересу и выразительно читает стихотворения, эпизоды и сцены из произведений	10.2.3.10. Выразительно читает изучаемые произведения разных жанров	11.2.3.10. Выразительно читает стихотворения, монологи героев, отрывки из произведений	12.2.3.10. Владеет навыками выразительного чтения произведений разных жанров
4. Автор	7.2.4.11. Находит в тексте прямую авторскую оценку	8.2.4.11. Находит в тексте прямую и косвенную авторские оценки и выражает свое отношение к событиям, героям	9.2.4.11. Определяет, в чем ценность произведения и делает выводы для себя	10.2.4.11. Определяет нравственную позицию автора и сопоставляет с собственным отношением к героям	11. 2.2.11. Определяет нравственную позицию автора и объясняет ее влияние на личные ценности	12.2.4.11. Определяет нравственную позицию автора и объясняет ее влияние на личные ценности

	7.2.4.12. Сравнивает иллюстрацию, картину, музыкальное произведение и художественный текст, высказывает свое мнение	8.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с картинами, иллюстрациями, музыкой, высказывает свою точку зрения	9.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с картинами, иллюстрациями, музыкой, делает оценочные выводы	10.2.4.12. Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств, выявляет их особенности	11.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с произведениями других искусств, раскрывает их художественное своеобразие	12.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с произведениями других искусств, раскрывает их художественное своеобразие.
3. Литературно-творческая компетентность						
1. Сюжет, композиция, жанры	7.3.1.13. Сочиняет сказки, рассказы, стихи	8.3.1.13. Пишет сочинение по картине, созвучной литературному произведению (по вопросам)	9.3.1.13. Пишет рассказ, эссе-впечатление, сочиняет стихотворение	10.3.3.13. Пишет эссе-рассуждение	11.3.1.13. Пишет творческую работу на литературную тему	12.3.1.13. Пишет творческую работу на литературную тему
2. Литературные герои	7.3.2.14. Раскрывает характер героя в творческой форме	8.3.2.14. Готовит творческую презентацию о герое	9.3.2.14. Готовит сообщение о любимом герое (индивидуально или в группе)	10.3.2. 14. Готовит творческую презентацию о литературных героях (индивидуально и в группе)	11.3.2.14. Готовит презентацию по образу литературного героя в творческой форме	12.3.2.14. Владеет разработкой мини-проекта (индивидуально, в группе) по образу литературного героя
3.Изобразительные-выразительные средства	эпизодов из произведений	8.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, басен, рассказов	9.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, басен, рассказов	10. 3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, сцен из драматических произведений	11.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, сцен из драматических произведений	12.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, сцен из драматических произведений

4. Автор	7.3.4. 16. Выполняет творческие задания об авторе и его произведении	8.3.4.16. Готовит сообщение о писателе и его произведениях	9.3.4.16. Готовит презентацию о теме, произведени ях, героях писателя	10.3.4.16. Создает презентаци ю о творчестве писателя	11.3.4.16. Готовит мини- проект на литературную тему (любимый автор, произведение, литературный герой)	12.3.4.16. Готовит мини- проект на литературную тему (любимый автор, произведение, литературный герой)

IV. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

При изучении художественных произведений русской и мировой литературы, необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

Работа над текстом складывается из вводной беседы, чтения произведения учителем и учащимися, выполнения заданий, направленных на уяснение и закрепление материала, на активизацию мыслительной деятельности учащихся и развитие их творческих способностей. Рекомендуется индивидуальное и выборочное чтение, чтение по ролям. Постепенно рекомендуется приобщение учащихся к национально-культурным элементам изучаемых русских и зарубежных художественных текстов.

Особое значение придается словарной работе: выделение опорных слов и выражений, использование определенных типов речевых образцов. От класса к классу методы и приемы усложняются, однако в центре внимания находится словарное обогащение учащихся и их речевое сопровождение, необходимость организации чтения произведений непосредственно на уроке: используется

- комментированное чтение
- технология продуктивного чтения
- технология аналитического чтения
- технология критического мышления
- проектные технологии
- методика творческого чтения
- технология интерактивного обучения

Это необходимо для вовлечения всех учащихся вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей на уроке в самостоятельную учебно–познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулированию основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие и речевое развитие.

V. ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

- 1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;
- 2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;
- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия,

прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- аргументированность высказывания, опора на текст;
- творческий подход.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

С речеразвивающей целью на уроках русской и мировой литературы на русском языке используют следующие формы оценивания:

- 1) самооценку;
- 2) взаимооценку;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) разбор результатов выполненной работы.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся (формативная оценка) отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий.

Принципы оценивания

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через последовательность действий учителя и учащимся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не

оцениваются качества личности и каких бы то ни было особенностей индивидуума, не фиксируется количество ошибок.

- **Инклюзивность.** При оценивании необходимо применение справедливых и инклюзивных подходов: использование общих для всех критериев, исключение гендерных ожиданий и предубеждений, обеспечение конструктивной и положительной устной обратной связи как ко всем учащимся: ученикам и ученицам в классе.

Таблица 2. Уровни достижения ожидаемого результата (вариант)

Ожидаемый результат	Уровни		
	Творческий	Продуктивный	Репродуктивный
8.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте произведения	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений 3.Словесно рисует картины, созданные автором 4.Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики при помощи речевых образцов	1.Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя) 3.Словесно рисует картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы) 4.Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя)	1.Выделяет в тексте одиночные тропы или общеупотребительные слова 2. Поясняет прямой смысл тропов 3. Пересказывает стихотворение 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво)

Оценка имеет накопительный характер. Оценку нескольких ожидаемых результатов можно осуществлять на комплексной работе, например, при проведении беседы, что важно для оценки достижений в развитии русской речи: пополнении словаря, владении речевыми образцами.

Беседа – это разговор учащихся с педагогом и друг с другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями. Цель беседы – осмысление изучаемого произведения, мобилизация учащимися понимания темы. Важно во время беседы предоставлять равные возможности всем учащимся независимо от пола, задавать вопросы и отвечать на них в классе. Учитель проявляет гендерно сензитивную компетентность и обеспечивает дополнительную поддержку тем учащимся, которым может не хватать уверенности.

Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

VI. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений русской и мировой литературы, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

- Разработка хрестоматий.

- Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета.

Основные жанры учебных материалов для учащихся 7-12 классов:

– **хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);

– **пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов);

Или

– **учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня достижений, образовательных результатов учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования);
- тексты художественных произведений в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс;
- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
- аудиотексты, фонохрестоматии
- художественные и учебные видеофильмы,
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии.

Материально-техническое оснащение кабинета литературы

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран, интерактивная доска
- Videотека учебных и художественных фильмов.

VII. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Существуют общие требования к образовательной среде в помещении класса и школы с точки зрения СанПин: освещённость, отопление, оснащение мебелью, необходимость заботы о физическом здоровье и т.п., закреплённые в нормативных

документах. Рассмотрение мотивирующей и безопасной среды обучения на уроках литературы имеет свои особенности.

Создание мотивирующей образовательной среды на уроках литературы возможно с использованием личностно-ориентированных технологий. Сам предмет «Русская и мировая литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

Физическая среда. От организации физической (пространственной) среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития учащегося, его эмоциональное состояние. Оборудование урока литературы в соответствии с целями и задачами, привлечение внимания и мотивация к обсуждению литературных произведений требует организации пространства: расположение мебели в зависимости от методов и приемов, выбранных для чтения и изучения произведений.

Учитель управляет классом и обеспечивает организацию физической среды: бустраивает классную комнату, способствующую участию учащихся как девочек, так и мальчиков с учетом их роста и физических возможностей, а также доступность для учащихся с ограниченными возможностями; обеспечивает расстановку столов и стульев, позволяющую учащимся высказываться и преодолевать застенчивость

Психологическая среда. Под психологической средой понимается создание благоприятной атмосферы в классе. Для формирования мотивирующей обучающей среды важны чувства, взгляды, мнения детей, взаимоотношения между учителем и учащимися, учащими друг с другом, с родителями и с обществом.

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверие, уважение и внимание друг к другу. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления, г) позитивная обратная связь. Обучение русской и мировой литературе на русском языке в классах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения требует от учителя снятия тревожности, барьеров в понимании значений слов, событий, поступков и даже внешности героев, в целом произведений литературы, исторических и этнокультурных реалий.

Воспитанные в определенной культурной традиции учащиеся закрываются при обсуждении вопросов личностного характера, стесняются высказывать свое мнение. Создание доброжелательной, поддерживающей среды для выражения учащимися собственного мнения, обоснования личной позиции с опорой на текст и актуализацию речевой практики – важное условие для эффективности обучения.

Важным для безопасности среды обучения является владение учителем гендерной компетентностью: обеспечение урока гендерно-сензитивным взаимодействием в классе, использование гендерной сензитивности в речи, гендерно-сензитивные подходы в оценке.

Академическая среда. Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская и мировая литература»

предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразие стилей писателей и поэтов. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Обеспечение информационной безопасности на уроках русской и мировой литературы достигается предоставлением учащимся достоверной информации, опорой на научные определения при изучении теоретических понятий, следованием методико-педагогическим принципам работы с художественным текстом.

Необходимо оказание педагогической поддержки учащимся школ с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения в форме разработанных инструкций, алгоритмов, схем, речевых образцов, языковых подсказок.

Безопасная школьная среда – это среда, ориентированная на образовательные потребности учащихся и обеспечивающая полноту усвоения ими учебного материала и минимизацию всех видов рисков, право быть услышанным, справедливо оцененным.

VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.
2. Закон Кыргызской Республики «Об официальном языке Кыргызской Республики» от 29 мая 2000 года № 52 (ред. от 28 июля 2008 года № 170 и от 25 февраля 2013 года № 33).
3. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97).
4. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.\
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. // URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. // ПП КР «Об утверждении актов в области общественного здравоохранения» от 11 апреля 2016 года № 201.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
8. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002.
9. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. – Бишкек, 2013.
10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
11. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1976.
12. Билим булагы. Мультимедийный. комплекс учебных материалов // <https://bb.edu.gov.kg/>
13. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через

- чтение и письмо». – Бишкек:ОФЦИР, 2010. – 220 с.
14. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
 15. Программы по русскому языку для X-XI классов и по русской литературе для IX-XI классов школ с кыргызским языком обучения//Сост. Л.А. Шейман, Г.У. Сооронкулов. – Бишкек, 2006.
 16. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в кыргызской школе: Пособие для учителей. В 2 ч. – Ч.1 – Ф.: Мектеп, 1981. – 240с.; Ч.2 –Ф.: Мектеп, 1982. – 216 с.

Дополнительная литература

1. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Изучение читательской позиции школьников.
// Вопросы психологии. Режим доступа:<http://library.uni-altai.ru/journal/issues/1994/945/945051.htm>
2. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.- Л., 1966. – 266 с.
4. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
5. Кыргызская литература. Открытый Кыргызстан//Доступно:
<http://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/literature/113-kyrgyzskaya-literatura.html>
6. Новая литература Кыргызстана. Кыргызский литературный портал//Доступно:
www.literature.kg
7. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла
//Доступно:http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm
8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. / Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
9. Печко Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения старшеклассников к миру прекрасного. // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников. М.: АПН СССР, 1989. С. 6–20.
10. Шейман Л.А. Пути совершенствования учебного освоения русской литературы. – Фрунзе: Мектеп, 1985. – 80 с.
11. Шишов С. Е., Кальней, В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.