



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«РУССКАЯ И МОРАВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 7-9 классов общеобразовательных организаций с кыргызским
(таджикским, узбекским) языком обучения

Бишкек – 2025

Учебная программа по предмету «Русская и мировая литература» для 7–9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения. – Бишкек, 2025. – 21 с.

Разработчики:

Н.А. Ешенова – доцент Ошского государственного университета, эксперт

И.А. Низовская – к.п.н., профессор направления «Педагогика»

Международного университета в Центральной Азии, эксперт образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка _____ 3-5

- Актуальность предмета
- Цели и задачи предмета
- Предметные компетентности
- Место и значение предмета в базисном учебном плане

II. Содержание предмета _____ 5-13

- Тематические разделы
- Ожидаемые результаты

III. Методика преподавания предмета _____ 13-18

- *Организация преподавания предмета*
- *На примере урока (фрагменты)*

IV. Оценивание _____ 18-20

- Критерии оценивания
- Нормы оценивания

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие личности школьника в классах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения проходит путь от изучения родной литературы к русской и мировой литературам. При таком подходе создаются условия для межкультурного взаимопонимания.

Литература на русском языке для учащихся школ с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения – это во многом принципиально новое, иноязычное и инонациональное явление. Диалог культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и иноязычной литературы. Понятие о «сопряжении словесно-художественных систем» предполагает выявление типологической общности, свойственной литературам разных народов, и только на основе этой общности происходит переключение учащихся в другую культуру, понимание ими ее национального своеобразия.

Литературное образование в школах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения характеризуется следующей спецификой:

- основные предметные компетентности, связанные с читательской деятельностью учащихся, закладываются на уроках родной литературы;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- русская и мировая литература в школах с кыргызским (таджикским, узбекским) языком обучения выполняет особую речеразвивающую функцию, является важным источником обогащения русской речи учащихся.

В связи с этим концепция изучения предмета «Русская и мировая литература» основана на общих подходах к учебному процессу литературного развития школьников и учете специфики формирования предметных компетентностей. Это связано:

- с опорой на уровень языковой подготовленности учащихся;
- с особенностями специфической для русской и зарубежной литератур художественной образности на основе литературного развития учащихся на родном языке;
- с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур родной, русской и мировой.

Цели изучения предмета «Русская и мировая литература» в 7-9 классах:

- формирование и углубление у учащихся компетентностей осмысленного чтения художественных произведений на русском языке и развития культуры чтения;
- формирование эстетического восприятия и оценки произведений с учетом языковой подготовки учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся, направленной на особенности развития у них русской речи.

На уроках литературы решаются следующие **задачи**:

Образовательная (познавательная):

- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся при чтении произведений на русском языке;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся и специфически

направленного развития русской речи школьников.

Воспитательная (ценностная):

- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской и мировой литературы;
- обеспечить нравственное и эстетическое воспитание учащихся.

Развивающая (поведенческая):

- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной русской речи;
- направить учащихся на углубленную работу по раскрытию национально-культурных элементов текста.

I. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению произведений русской и мировой литературы и приобщению к национально-культурным элементам изучаемых произведений, формирование представлений о специфике русской и зарубежной литератур; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; формирование умения высказывать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов; стимулирование понимания нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на изученный словарь и речевые образцы.

Литературно-творческая компетентность – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания (при помощи речевых образцов и самостоятельно) о героях литературных произведений, о собственных впечатлениях, особенно в сфере характеристики человека и отношений между людьми.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ

При изучении предмета «Русская и мировая литература» выделены четыре содержательные линии: художественная форма (сюжет, композиция, жанры), литературные герои, художественная речь, автор.

Содержательные линии обеспечивают понимание целостности предмета.

Содержательная линия 1. Сюжет, композиция, жанры

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его части. Раскрывает особенности сюжета и его элементов, композиции в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических).

Содержательная линия 2. Литературные герои

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажей в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературного героя автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственной позиции, постижению нравственных ценностей и установок

Содержательная линия 3. Изобразительно-выразительные средства. Художественная речь.

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие

основных изобразительно-выразительных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании отдельных образов и системы образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

Содержательная линия 4. Автор

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (прямая и косвенная оценки, «говорящие фамилии», название произведения и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Различение героев в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащимися.

Согласно БУП на 2025-2026 уч.г. на изучение произведений по предмету «Русская и мировая литература» отводится 34 часа в год: 1 час в неделю.

III. Содержание предмета

**7 класс
34 часа
Разделы и темы**

№	Название раздела, произведений Аннотации к темам	Кол. час.
I.	Введение.	
1.	«Чтение – вот лучшее учение». Значение книги в жизни человека. Кто такой читатель?	1
II.	Сказания древних	
2.	<i>Для чтения и изучения</i> Вводная статья Легенды и мифы Древней Греции. «Дедал и Икар» Своеобразие сказаний, легенд. Вымысел и реальность. Древнегреческие мифы. Дедал – великий художник, скульптор, мастер. Икар – сын Дедал, талантливый ученик. Мечта о дерзновенном полете.	1
3.	Ярило-Солнце (славянский миф) Представления древних славян о мире, смене времен года, появлении огня.	1
4.	<i>Для самостоятельного чтения</i> «Персей» «Сорок девушек» (кыргызская и узбекская легенды) Персей – олицетворение силы, храбрости, находчивости. Бесстрашные девушки – защитницы родного города. Предложение предводительницы Гаухар, вызов на единоборство. Память в народе о сорока девушках.	
Литературный словарь. Миф, легенда		
Содружество искусств. Иллюстрации к мифам Древней Греции. Мультфильмы		
III.	В мире сказок	

5.	Для чтения и изучения «Царевна-лягушка» (русская народная сказка) Особенности волшебных сказок, их построение, образный язык. Василиса как воплощение трудолюбия, скромности, мудрости. Приобщение к национально-культурным элементам текста: добрый молодец, чистое поле, синее море, девица-красавица, лягушка-квакушка, традиционные сказочные обороты и др.	2
6.	Для чтения и изучения А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила») Народно-поэтическая основа вступления к поэме. Выразительность и яркость изображения сказочных героев. Приобщение к национально-культурным элементам текста (<i>царь, королевич, богатырь</i>)	1
7.	Для чтения и изучения А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (в сокращении) Царевна и мачеха: противопоставление. Добро, чуткость, внутренняя красота и злоба, жестокость, коварство. Выразительность и яркость волшебных событий Приобщение к национально-культурным элементам текста (<i>царь, королевич, богатырь, молодница, терем, обряд</i>)	2
8.	Для чтения и обсуждения «Волга и Вазуза» «Откуда ветер дует»	1
	Целеустремленность героя. Настойчивость, старательность и желание радовать других людей	
9.	Для самостоятельного чтения «Сын певца Токтогула» (кыргызская народная сказка) Е. Пермяк ««Волшебные краски» Темы, герои, события. Чтение по выбору учащихся. Темы, герои, образы. Мудрость и фантазия. Своеобразие сказок разных народов. Особенности повествования.	1
Литературный словарь. Сказка. Сказка народная и литературная. Стихотворная и прозаическая речь. Элементы сюжета и композиции сказки.		
Содружество искусств. Иллюстрации к древнегреческим мифам, сказкам: И. Билибин, В. Васнецов, художники Палеха и др. Экранизация произведений. Мультфильмы.		
IV.	Краски времен года	
10.	Для чтения и изучения А. С. Пушкин «Осень» (Уж небо осенью дышало...»), «Зимнее утро». Поэтическое изображение времен года. Наблюдательность поэта. Художественная роль эпитетов стихотворениях. Душевное состояние героев, их отношение к природе.	2

11.	Для чтения и изучения С. А. Есенин «Береза» Приобщение к национально-культурным элементам текста: <i>образ березы в русской народной поэзии, символ девушки. чувство...</i>	1
12.	Для самостоятельного чтения Ф. И. Тютчев «Весенние воды». «Люблю грозу в начале мая» Образ весны, пробуждение земли, души человека. Роль глаголов, эпитетов, олицетворений в создании весенней картины, раскрытии чувств лирического героя.	1
13.	Для самостоятельного чтения Стихи о природе А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом» Н. Джундубаева. Весеннее утро Образы, Роль эпитетов, сравнений олицетворений в стихотворениях	1
14.	Мастерская читателя Как читать выразительно стихотворение	1
15.	Комплексная проверочная работа за I полугодие Выборочный пересказ, выразительное чтение, инсценирование, тестирование	1
Литературный словарь. Пейзаж в стихотворении. Понятие об описании. Элементарное понятие о ритме и рифме. Эпитет, олицетворение, сравнение, метафора		
Содружество искусств. Репродукции картин художников-пейзажистов (И. Шишкин, Н.М. Ромадин, М. Абакумов, С. Чуйков и др.),		
V.	Смех – дело серьезное	
16.	Для чтения и изучения И. А. Крылов «Квартет»	2
	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Обличение в басне человеческих пороков, недостатков человека. Особенности басни. Мастерство-баснописца.	
17.	Для чтения и обсуждения Тоголок Молдо «Осел и соловей» Иносказательный и обобщающий смысл басни. Сопоставление с басней И.А. Крылова «Квартет». Отражение народной мудрости в басне. Национально-культурные элементы в тексте.	1
18.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Основа конфликта. Противопоставление искренних дружеских отношений слепому и унижительному чиновничеству.	2
19.	Для самостоятельного чтения Как Алдар обзавёлся конём Л. да Винчи. «Верблюд и хозяин» Выбор басни, рассказа, стихотворения для самостоятельного чтения, записи в читательском дневнике. читательский дневник	
Литературный словарь. Понятие о басне. Иносказание. Мораль. Юмор и сатира. Приемы создания комического (говорящие фамилии, внешность, комичность ситуации, художественная деталь, средства художественной выразительности). Антитеза.		

Содружество искусств. Художники-иллюстраторы произведений (Н.Е.Муратов, Кукрыниксы, С.В. Герасимов, Н.И. Вышеславцев, Л. Подольский и др.). Иллюстрации В.Н. Рыжова к басне Тоголока Молдо.		
VI.	Сильные духом	
20.	Для чтения и изучения Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (в сокращении). Рассказ. Главные герои произведения Жилин и Костылин. Образ Дины. Особенности быта горцев. Сжатость, точность и выразительность художественной речи. Приобщение к национально-культурным элементам текста: <i>барин, казаки, братцы и др.</i>	2
21.	К. М. Симонов «Сын артиллериста». Духовная красота героев стихотворения Преемственность поколений. Подвиг во имя Отчизны. Отношение автора к героям.	2
22.	Для самостоятельного чтения Р. И. Рождественский «На земле безжалостно маленькой...». Р. Казакова «На фотографии в газете...» С. Джусуев «Я - человек прошедший сквозь войну» Записи в читательском дневнике. Выразительное чтение отрывка. Идеино-эмоциональное содержание стихотворений о войне.	1
Литературный словарь читателя. Рассказ. Сюжет. Противопоставление, авторская оценка персонажей. Внешность героя. Сравнительная характеристика		
Содружество искусств. Иллюстрации художников к произведениям, песни военных лет в аудиозаписи, фильмы о Великой Отечественной войне.		
VII.	Быть человеком	
23.	А.И. Куприн «Чудесный доктор» (отрывок)	1
	Встреча, изменившая семью. Человек и обстоятельства. Нравственный смысл рассказа: милосердие, отзывчивость, человеколюбие	
24.	Л. Н. Андреев. «Кусака» (в сокращении) Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Смысл названия. Роль пейзажа. Нравственные уроки	2
25.	Для чтения и обсуждения А. Азимов «Лучший друг» Жанр научной фантастики. Робопес – лучший друг. Рассказ о верности, дружбе и преданности	1

26.	Для самостоятельного чтения Тургенев «Два богача» О благородстве и милосердии. О'Генри «Последний лист» Рассказ известного писателя XX века. Поучительная и трогательная история о силе человеческого духа и самоотверженности. Добрый поступок как источник надежды Впечатление о рассказе, выборочный пересказ понравившегося эпизода А. Я. Яшин. «Покормите птиц зимой». Выразительное чтение стихотворения.	1
27.	Мастерская читателя Учимся пересказывать	1
28.	Комплексная проверочная работа	1
Литературный словарь читателя. Портрет литературного героя, авторская оценка. Развитие понятия о рассказе, об антитезе.		
Содружество искусств. Иллюстрации художников к произведениям. Фильм «Чудесный доктор» (2014)		
	На изучение произведений	26
	Самостоятельное (внеклассное) чтение	4
	Мастерская читателя	2
	Проверочная работа (по полугодиям).	2
	Всего:	34

8 класс (34 часа)

№	Название раздела и текстов для чтения	Кол. часов
I.	Введение. Юным читателям.	1
II.	Сказания древних	4
	Для чтения и обсуждения Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эпическая поэма по легендам индейцев. Гайавата — собирательный образ. Романтика бескрайних прерий и калистых каньонов	
	Для чтения и обсуждения Р. Л. Стивенсон Вересковый мед Основа произведения – шотландская легенда. Любовь к Отечеству. Защита чести и достоинства Родины, своего народа.	
	Для чтения и изучения Ч. Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря» (отрывки) Увлекательный сюжет. Мифологические мотивы и жизнь Жизнь кой северной народности.	

	<i>Для самостоятельного чтения</i> Легенды народов мира	
II.	О дружбе, о свободе и мечте	3
	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин. «И. Пущину». Лицейские друзья А.С. Пушкина.	
	А.С. Пушкин. «Узник» Значение образа. Метафорический смысл названия.	
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Лермонтов. «Парус». «На севере диком...», «Из Гете. Горные вершины » Основной мотив произведения. Парус- образ-символ. Поэтические образы стихотворений	
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ю. Н. Тынянов «Кюхля» (отрывки) Р. Гамзатов «Берегите друзей»	
	Мастерская читателя Учимся высказывать впечатление о стихотворении. Мое любимое стихотворение.	1 час
III.	Правдивые сказания	4
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Содержание и построение стихотворения. Художественные средства.	
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отдельные главы). Историческая основа повести. Характеристика Тараса Бульбы. Основная идея повести. Героическое содержание повести и особенности языка произведения.	
	<i>Для чтения и изучения</i> И.С. Тургенев. Муму (отрывки)	
	<i>Для самостоятельного чтения</i> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Враг и друг»	
IV.	Поэтическая тетрадь №1 Голоса и краски природы	2 часа
	<i>Для чтения и изучения</i> Ф.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	
	И. Бунин. «Лес, точно терем расписной» (отрывок)	
	С. Есенин. «Черемуха»	
	Н. Рубцов «Звезда полей»	
	Р. Рождественский «Родник»	
V.	«Души прекрасные порывы»	5
	М. Горький. «Песня о Соколе» Контрастные образы в произведении.	
	А. Грин. «Алые паруса». Повесть-феерия. А. Грин — писатель-романтик. в литературе. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.	

	Для чтения и изучения А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» (отрывки). Философская сказка об ответственности, любви, верности, дружбе.	
	Для самостоятельного чтения О' Генри «Дары волхвов» Стихи о романтике, любви поэтов разных стран	1
VII.	«Смеяться разрешается»	3
	А. Чехов. «Смерть чиновника» и др. рассказы Смешное и грустное в рассказе. О человеческом достоинстве.	
	М. Зощенко «Галоша» Сатирический рассказ. В основе – житейская история. Несоответствие житейской ситуации и масштаба реакции на нее.	
	Для самостоятельного чтения Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отрывки) Писатель-сатирик. Страна Лилипутия и ее жители. Сатирическое изображение противоречий в отношениях людей и обществе.	1
VIII	Нравственный выбор человека	3
	Для чтения и изучения И. Тургенев «Враг и друг» Стихотворение в прозе.	
	Для чтения и изучения И. Бунин «Лапти» Центральная тема произведения - общечеловеческие ценности – гуманизм, добро и самопожертвование.	
	Для самостоятельного чтения А. Яшин «Спешите делать добрые дела» М. Карем «Доброта» Л. Мартынов «След»	
IX.	Память поколений	3
	А. Франк. «Погибель» (отрывок). Духовное становление человека в страшные годы войны.	
	Мастерская читателя. Учимся проводить анализ эпизода.	1
	Для самостоятельного чтения Стихи (по выбору)	
	Проверочные работы (по полугодиям)	2 часа
	Внеклассное чтение	2 часа
	Всего	34 часа

**9 класс
34 часа**

№	Название раздела и текстов для чтения	Количество часов
I.	Введение. Литература и читатель. Чтение в жизни человека	1
II.	Из древнерусской литературы	
	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Слово о полку Игореве» (отрывки) Краткая характеристика произведения древнерусской литературы. Выборочное чтение отрывков.	1
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Мар Байджиев. Повесть «Однажды очень давно». «Сказание об Ольге» из «Повести временных лет» ,	
III.	У истоков новой комедии	
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Нравы общества. Обличение слепого подражания богатым. Приемы создания комического. Новаторство в создании комедии.	2
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцена экзамена Митрофанушки). «Русский Мольер». Комизм ситуации. Проблемы воспитания и образования.	1
	Мастерская читателя Чтение по ролям. Инсценирование эпизодов. Выразительное чтение отрывков (по выбору).	1
IV.	Из классики XIX века	
	<i>Для чтения и изучения</i> Лирика А. С. Пушкина «К Чаадаеву», «К***», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», Тема свободы, любви, высокого предназначения поэта.	3
	<i>Для чтения и изучения</i> А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Отдельные строфы из первой, второй и седьмой глав романа («Воспитание Онегина» «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина к Татьяне», Встреча героев) Обзор содержания. Образы главных героев. Онегин – тип «лишнего человека». Татьяна – «милый идеал» Пушкина.	3
	Мастерство писателя.	

	<i>Для чтения и обсуждения</i> Дж.Г. Байрон. Лирика «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрон и Пушкин У. Уитмен «Читая книгу» Г. Мистраль. «Пытка» О поэзии	1
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Ш. Бронте. «Джен Эй» Роман-взросление. Образ Джен Эйр. Идеал сильной независимой женщины.	1
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Родина». Из Гейне, из Гете. «Выхожу один я на дорогу...» и др. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	2
	<i>Для чтения и изучения</i> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (в сокращении). Мцыри- «... любимый идеал нашего поэта» (В.Белинский). «Одна, но пламенная страсть» юноши. Исповедь героя. Средства выразительности в поэме. От романтизма к реализму.	2
	<i>Для чтения и обсуждения</i> Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре (в сокращении). Памятник грузинской культуры. Гуманистическая поэма Возрождения, бессмертный гимн дружбе, любви, рыцарству.	1
	<i>Для самостоятельного чтения</i> А.С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов в Кыргызстане. Стихи кыргызских поэтов.	1
	Мастерская читателя Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения	1
	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Плюшкин – «прореха на человечестве». Образ помещика-скряги.	2
	<i>Для чтения и обсуждения</i> «Гобсек». Сюжет - история ростовщика. Расчетливость и скупость главного героя. Сатирическое изображение «чувства справедливости».	1
V.	Из литературы XX века. От «Серебряного века» до современности	
	<i>Для чтения и изучения</i> А. Ахматова «Смуглый отрок бродил...» М. Цветаева «Красною кистью...», «Моим стихам...» С. А. Есенин, В. В. Маяковский	2
	<i>Для самостоятельного чтения</i> Лирика русских и зарубежных поэтов Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Дементьев, В.Тушнова, Ф.Г. Лорка,	

VI.	О нравственном выборе	
	<i>Для чтения и изучения</i> М. Горький «Легенда о Данко» Данко - это олицетворение силы духа, мужества и самопожертвования. Символическая иллюстрация подвига во имя всеобщего счастья.	1
	<i>Для чтения и обсуждения</i> А. Грин. «Зеленая лампа» О писателе и его рассказе. Свет лампы - символ надежды.	2
	<i>Для чтения и обсуждения</i> П. Мериме. Маттео Фальконе Трагический рассказ о нравственном выборе, долге и чести.	1
	<i>Для самостоятельного чтения</i> К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» из повести «Золотая роза» (в сокращении). Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» Е. Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро»	1
	Мастерская читателя	2
	Внеклассное чтение	3
	Проверочные работы (по полугодиям)	2
	Всего:	34 часа

Компетентности, содержательные линии и результаты обучения по классам

Содержательная линия	Классы		
	7 класс	8 класс	9 класс
Читательская компетентность			
Сюжет, композиция, жанры	7.1.1.1. Объясняет значения слов в тексте различными способами	8.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления произведения	9.1.1.1. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмысления о произведении и размышления о нем
	7.1.1.2. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста	8.1.1.2. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту	9.1.1.2. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
	7.1.1.3. Пересказывает кратко и близко к тексту (по схеме), составляет простой план к тексту под руководством учителя	8.1.1.3. Составляет простой план текста, развернутого ответа, пересказа, пересказывает близко к тексту, кратко выборочно и с элементами оценки	9.1.1.3. Составляет различные виды планов (простой, цитатный), пересказывает текст кратко, выборочно, с элементами оценки, с изменением лица рассказчика
	7.1.1.4. Делает разбор ключевого эпизода, стихотворения по схеме (тема, герои, последовательность событий, основная мысль)	8.1.1.4. Проводит анализ стихотворения, ключевых эпизодов и комментирует некоторые элементы текста	9.1.1.4. Выделяет 2-3 ключевых эпизода из текста, выбирает стихотворение, проводит анализ и комментирует элементы композиции по схеме
2. Литературные герои	7.1.2.5. Объясняет поведение и поступки персонажей, сравнивает героев произведений, близких по теме	8.1.2.5. Дает краткую индивидуальную и сравнительную характеристики литературных героев	9.1.2.5. Дает краткую индивидуальную и сравнительную характеристики литературных героев
3.Изобразительно-выразительные средства. Художественная речь	7.1.3.6. Объясняет роль метафор, олицетворений в тексте	8.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте	9.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных средств в тексте
4. Автор	7.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения	8.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения	9.1.4.7. Сравнивает произведения разных авторов, близкие по теме
Эмоционально-ценностная компетентность			
1. Сюжет, композиция, жанры	7.2.1.8. Выражает эмоциональный отклик на прочитанное произведение и поясняет его	8.2.1.8. Передает впечатление (настроение), вызванное прочитанным произведением	9.2.1.8. Выделяет понравившееся произведение и дает развернутое объяснение

			о своем выборе
2. Литературные герои	7.2.2.9. Выказывает свое мнение о героях	8.2.2.9. Рассказывает о любимых героях, делится впечатлениями в классе	9.2.2.9. Передает впечатление о литературных героях, обсуждает с одноклассниками
3.Изобразительно-выразительные средства Художественная речь	7.2.3.10.Выразительно читает стихотворения и отрывки из рассказов	8.2.3.10. Выразительно читает стихотворения, отрывки из рассказов (описание, повествование)	9.2.3.10. Выбирает по интересу и выразительно читает стихотворения, эпизоды и сцены из произведений
4. Автор	7.2.4.11. Находит в тексте прямую авторскую оценку	8.2.4.11. Находит в тексте прямую и косвенную авторские оценки и выражает свое отношение к событиям, героям	9.2.4.11. Определяет, в чем ценность произведения и делает выводы для себя
	7.2.4.12. Сравнивает иллюстрацию, картину, музыкальное произведение и художественный текст, высказывает свое мнение	8.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с картинами, иллюстрациями, музыкой, высказывает свою точку зрения	9.2.4.12. Сопоставляет художественный текст с картинами, иллюстрациями, музыкой, делает оценочные выводы
3. Литературно-творческая компетентность			
1. Сюжет, композиция, жанры	7.3.1.13. Сочиняет сказки, рассказы, стихи	8.3.1.13. Пишет сочинение по картине, созвучной литературному произведению (по вопросам)	9.3.1.13. Пишет рассказ, эссе-впечатление, сочиняет стихотворение
2. Литературные герои	7.3.2.14. Раскрывает характер героя в творческой форме	8.3.2.14. Готовит творческую презентацию о герое	9.3.2.14. Готовит сообщение о любимом герое (индивидуально или в группе)
3.Изобразительно-выразительные средства	7.3.3.15. Читает по ролям, участвует в инсценировке эпизодов из произведений	8.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, басен, рассказов	9.3.3.15. Участвует в инсценировке эпизодов, басен, рассказов
4. Автор	7.3.4. 16. Выполняет творческие задания об авторе и его произведении	8.3.4.16. Готовит сообщение о писателе и его произведениях	9.3.4.16. Готовит презентацию о теме, произведениях, героях писателя

II. Методика преподавания предмета

При изучении художественных произведений русской и мировой литератур, необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

Работа над текстом складывается из вводной беседы, чтения произведения учителем и учащимися, выполнения заданий, направленных на уяснение и закрепление материала, на активизацию мыслительной деятельности учащихся и развитие их творческих способностей. Рекомендуются индивидуальное и выборочное чтение, чтение по ролям. Постепенно рекомендуется приобщение учащихся к национально-культурным элементам изучаемых русских и зарубежных художественных текстов.

Особое значение придается словарной работе: выделение опорных слов и выражений, использование определенных типов речевых образцов. От класса к классу методы и приемы усложняются, однако в центре внимания находится словарное обогащение учащихся и их речевое сопровождение: используется

- комментированное чтение
- технология аналитического чтения
- технология критического мышления
- проектные технологии
- методика творческого чтения
- технология интерактивного обучения

Это необходимо для вовлечения всех учащихся, вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей, на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулированию основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Урок является основой реализации программы и заложенных в нее требований, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений графики и живописи на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие и речевое развитие.

Использование методов и приемов на уроке

7 класс. Раздел «Краски времен года»

Фрагмент урока

Тема: А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

(отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Цель: Формирование у учащихся умения выделять и комментировать изобразительно выразительные средства.

Образовательные результаты:

- находит в тексте и называет эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры;
- называет и поясняет основное настроение в стихотворении. Использует при ответе слова-подсказки и параллельный словарик;

- описывает с помощью речевых образцов картины, созданные поэтом;
- Читает выразительно понравившиеся строки

Методы и приемы:

- Словарная работа
- Выразительное чтение стихотворения учителем
- Комментированное чтение
- Беседа по вопросам
- Подготовка к выразительному чтению

Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась , Ложился на поля туман, Гусей крикливых караван Тянулся к югу: приближалась Довольно скучная пора ; Стоял ноябрь уж у двора.	реже – анда-санда таинственная сень – сырдуу көлөкө обнажалась – жылаңачтануу пора – <i>мында</i> : мезгил
--	--

Беседа о стихотворении

Вопросы:

1. Прочитайте стихотворение. Какое настроение вызывает картина природы? *Радость, грусть, восхищение, тоска, разочарование* (көңүл кайтуу), скука? Почему? Озаглавьте стихотворение строчкой из текста.
2. Какую пору осени описывает поэт? Назовите приметы осени.
3. Найдите эпитеты, олицетворения в тексте, определите, какую роль они играют в стихотворении?
5. Прочитайте стихотворение выразительно.

Дом. задание: Подготовить выразительное чтение стихотворения и выучить его наизусть

V. ОЦЕНИВАНИЕ

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся после изучения произведения, раздела и т.п.;
- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (инициирование, выбор, интерпретация);
- аргументированность высказывания, опора на текст;
- творческий подход.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

С речеразвивающей целью на уроках русской и мировой литературы используют следующие формы оценивания:

- 1) самооценку;
- 2) взаимооценку;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) разбор результатов выполненной работы.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся (формативная оценка) отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий.

Принципы оценивания

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через последовательность действий учителя и учащихся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не фиксируется количество ошибок. Нормы оценки по уровням даются описательно.

Таблица 2. Уровни достижения ожидаемого результата (вариант).

Критерии и нормы оценки для каждого уровня

Ожидаемый результат	Уровни		
	Творческий	Продуктивный	Репродуктивный
8.1.3.6. Объясняет роль изобразительно - выразительных	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл	1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения 2. Поясняет смысл	1. Выделяет в тексте одиночные тропы или общеупотребительные слова 2. Поясняет прямой смысл

средств в тексте произведения	образных слов и выражений из произведений 3. Словесно рисует картины, созданные автором 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики при помощи речевых образцов	образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя) 3. Словесно рисует картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы) 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя)	тропов 3. Пересказывает стихотворение 4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво)
-------------------------------	---	---	--

- **Оценка имеет накопительный характер.** Оценку нескольких ожидаемых результатов можно осуществлять на комплексной работе, например, при проведении беседы, что важно для оценки достижений в развитии русской речи: пополнении словаря, владении речевыми образцами.
- **Беседа** – это разговор учащихся с педагогом и друг с другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями. Цель беседы – осмысление изучаемого произведения, мобилизация учащимися понимания темы.
- Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

Особое значение в подготовке учителя к преподаванию по обновленным стандартам имеет продуманность, целесообразность использования методов и приемов и непрерывное профессиональное развитие.