

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ДОШКОЛЬНОМ И ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Стахова И.А.
Государственный Педагогический Университет
им. М. Коцюбинского

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: В статье раскрыты теоретические основы развития творческих способностей будущего учителя начальных классов. Представлены инновационные технологии, которые способствуют формированию профессиональной креативности педагога. Определены уровни творческого развития будущих учителей начальных классов и представлены результаты экспериментального изучения влияния инновационных технологий на развитие творческих способностей педагога.

Annotation: Theoretical bases of developing creative flairs of future teacher of initial classes are exposed in the article. Innovative technologies that assist forming of professional creativity of teacher are presented. The levels of creative development of future teachers of initial classes are certain and the results of experimental study of influence of innovative technologies are presented on developing creative flairs of teacher.

Ключевые слова: творческие способности, креативность, инновация, педагогическая технология, инновационная педагогическая технология.

Key words: creative capabilities, creativity, innovation, pedagogical technology, innovative pedagogical technology.

Реформирование образования в Украине обуславливает необходимость поиска эффективных путей подготовки высококвалифицированных специалистов с творческим подходом к педагогической деятельности. В современных условиях учитель должен обладать способностью к творческому мышлению, интеллектуальной компетентностью приёму самостоятельных и нестандартных решений. Положительная динамика модернизации образования зависит, прежде всего, от введения в образовательную среду инновационных технологий, в основу которых положены цельные модели учебно-воспитательного процесса. Поэтому одной из важнейших задач высших педагогических учебных заведений на современном этапе является поиск и внедрение наиболее эффективных и действенных инновационных технологий обучения, способствующие развитию творческих способностей будущих учителей, формирование их креативного потенциала. Стратегические направления реформирования

отечественной образовательной системы путем использования инновационных технологий в целях развития творческой личности учителя отражено в государственных документах: Конституции Украины, Национальной доктрине развития образования в Украине в XXI веке, законе Украины “Об инновационной деятельности”, положении о порядке осуществления инновационной образовательной деятельности.

Анализ философской, педагогической и психологической литературы по проблеме исследования показал, что определению понятия “творческие способности” уделяется немало внимания. Этот аспект исследуют такие ученые, как М.Волах, Дж.Гилфорд, В.Дружинин, Е.Кульчицкая, Маслоу, А.Матюшкин, В.Роменец, Я.Пономарьев, Н.Талызина, В.Цапок, М.Гнатко, Д.Богоявленская, Г.Костюк, В.Моляко, Р.Семенова, С.Шандрук и др. Психолого-педагогическими аспектами проблемы формирования творческой личности занимаются И.Бех, А.Запорожец, С.Рубинштейн, Б.Теплов, В.Андреев, С.Бондаренко, Р.Грановская, А.Савченко, М.Холодная и др. Отдельные аспекты развития творческих способностей учителей раскрыли в своих работах Г.Воронина, Л.Даниленко, Н.Кузьмина, Л.Митина, В.Олейник, Н.Протасов, В.Пуцов, К.Старченко и др. Проблема развития творческого потенциала педагога неоднократно акцентировалась в исследованиях О.Акимовой, И.Зязюна, Н.Кичук, В.Лозовой, С.Сысоевой, Г.Тарасенко и др. Важные аспекты педагогической инноватики отражены в трудах В.Андрущенко, Н.Бибик, Б.Гершунского, И.Дичковской, В.Кременя, В.Паламарчук, Н.Юсуфбекова и др.

Таким образом, проблема развития творческих способностей будущих учителей начальных классов в университете путём использования инновационных технологий занимает ведущее место среди психолого-педагогических проблем. Однако, аналитический обзор научно-теоретических источников показывает, что этот вопрос раскрыто недостаточно, что и обусловило выбор темы статьи.

По мнению Л.Вygотского, творческие способности - это свойства человека, которые в процессе деятельности на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинационных знаний порождают что-то новое [1,458]. Г.Тарасенко обосновывает использование педагогической эвристики как одного из средств обеспечения мыслительной деятельности учителя в нестандартных ситуациях и основу педагогического творчества. Автором описаны творческие методы современной эвристики, которые можно использовать педагогу для роста собственной творческой активности, это методы эмпатии, смыслового и символического видения, предположение, гиперболизации, агглютинации, синектики, “учебного мозгового штурма”. Использование таких методов, по мнению Г.Тарасенко, способно не только помочь учителю найти рациональный выход из любой педагогической ситуации, но и предлагает наивысшую форму человеческого поведения - творчество, которое является универсальной предпосылкой духовной целостности, средством раскрытия существенных сил личности [5, 59].

Инновационный процесс в образовании способствует развитию творческих способностей будущих учителей. Термин “инновация” означает изменение, введение нового. “Педагогическую инновацию” рассматривают как особую форму педагогической деятельности и мышления, которые направлены на организацию нововведений в образовательном пространстве, или как процесс создания, внедрения и распространения нового в образовании [3,7]. “Педагогическая технология” означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [6, 46]. Исследователи, которые занимаются проблемами инновационных педагогических технологий, выделили основные методологические требования к их внедрению: концептуальность, системность, возможность управления, эффективность, воспроизводимость, визуализация [3, 34].

На основе научных трудов С.Сисоевой, а также в процессе самостоятельной исследовательской работы мы, используя такие критерии измерения педагогического творчества как глубокий анализ возникающих ситуаций, поиск новых оригинальных путей и способов их решения, расширенный кругозор и др., выделили высокий, достаточный и низкий уровни развития творческих способностей педагога:

- Высокий уровень предусматривает решение учителем педагогической проблемы на принципиально новых началах, которые отличаются высокой производительностью педагогической дея-

тельности. Педагог, который находится на высоком уровне развития творческих способностей, умеет критически осмысливать полученную информацию, обладает умениями и навыками саморазвития, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

- Учитель, для которого характерен достаточный уровень творческого развития, способен умело работать, когда образовательные процессы развиваются, самостоятельно приобретать необходимые для профессиональной деятельности знания, умения и навыки.

- Для низкого уровня развития творческих способностей педагога характерно осуществление педагогической деятельности на основе традиционных методик, такой педагог не имеет выраженной личностной позиции и демонстрирует неразвитость творческого воображения, фантазии, критического мышления.

Формированию креативной личности будущего педагога в учебном процессе способствует применение инновационных технологий, направленных на развитие творческих способностей, а именно:

Технология интерактивного обучения - это обучение диалогу, во время которого происходит взаимодействие участников педагогического процесса с целью взаимопонимания, совместного решения учебных задач, развития личностных качеств учащихся. Для этого в университете используются много методов и подходов, среди которых следует назвать: преобразование лекций, практических занятий, семинаров в так называемые “мастерские”, то есть такие виды занятий, где студенты в ходе обсуждений дискуссий решают значимые проблемы специальности на основе собственных самостоятельных работ, широкое внедрение ролевых и деловых игр [3, 115].

Технологию развивающего обучения трактуют как усвоение знаний, направленное на формирование творческого мышления студентов, основными показателями которого являются: нестандартность мышления студентов, скорость и плавность возникновения необычных ассоциативных связей, восприимчивость к проблеме и ее необычное решение, способность найти новые непрерывные функции объекта или его части [2, 13].

Технология проблемного обучения предполагает следующие четыре основные этапа деятельности: создание проблемной ситуации, задание общего направления решения, организация поиска решения, рефлексия [3, 117]. Таким образом, студент находится в позиции “первооткрывателя” знаний и как результат происходит

обогащение его субъектного опыта и развития творческих способностей.

Мультимедийные технологии связаны с созданием мультимедиа-продуктов: электронных книг, энциклопедий, компьютерных фильмов, баз данных. В этих продуктах объединяются текстовая, графическая, аудио- и видеoinформация, анимация. Для формирования навыков и умений студентов можно использовать электронный практикум, который помогает регулировать процесс получения знаний по предмету, вырабатывает умение решать ключевые задачи [6, 46].

Измерение творческого потенциала учителя школы I степени осуществлялось на базе Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского в институте педагогики, психологии и искусств. Участие приняли студенты второго и третьего курсов специальности “дошкольное образование” и “начальное образование”, всего 78 респондента. Нами была сформирована экспериментальная группа (35 студентов: 1 группа студентов дошкольного образования 2 курса и 1 группа студентов начального образования 3 курса), в контрольную группу вошло 43 студента (1 группа студентов дошкольного образования 2 курса и 1 группа студентов начального образования 3 курса). В начале эксперимента мы измерили творческие способности студентов, предложив им: составить и продумать решения трёх педагогических ситуаций; сделать перечень тезисов на тему: “Учи-

тель – творец будущего” и творчески представить собственную работу.

Характерными для большинства работ было придумывание типичных, простых педагогических ситуаций или списывания их с Интернет-источников, научно-методической литературы. Например: *войдя в класс на урок, учитель увидел на доске карикатуру на себя. Дети рассчитывали, что начнётся поиск виновника и урок будет сорван. Что делать?* (работа респондента Екатерины I. ЭГ). По второму заданию преобладало зачитывания тезисов. Хотя выделилась часть работ, которые поразили своей новизной и оригинальностью: подготовка выступления к теме “Учитель - творец будущего”, создание мультимедийных презентаций на данную тему и др.. Предложено было педагогические задачи по собственному опыту после прохождения практики, а также ситуации, которые могли бы случиться в вузе.

В общем, в ходе эксперимента было установлено, что большинство студентов имеют достаточный уровень развития творческих способностей (65% - контрольная группа, 63% - экспериментальная группа), высокий уровень творческого развития характерен 20% респондентов обеих групп, а низкий - 15% будущих педагогов КГ и 17% ЭГ. Как видим, на начальной стадии эксперимента творческие показатели студентов обеих групп находились, почти, на одинаковом уровне.

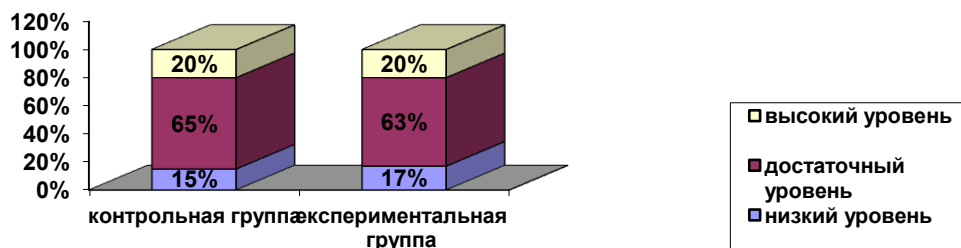


Рис.1. Уровни развития творческих способностей будущих учителей начальных классов у процессе обучения в ВНЗ (начало эксперимента).

В ходе опытно-экспериментальной работы мы предложили экспериментальной группе респондентов в течение месяца проводить все занятия с постоянным использованием методов и приемов инновационных технологий. В контрольной группе такое использование было частичное и непериодическое. В завершение эксперимента мы предложили обеим группам студентов составить педагогическую ситуацию, которая произошла между студентом и преподавателем, а также представить себя как будущего креативного учителя начальных классов. Придуманые студента-

ми ситуации были креативными, интересными, обогащенные собственным опытом. Например, *студентка, спешила на пару, не успела выполнить домашнее задание и списала его у одноклассницы. За свой ответ на паре она получила отлично, а подруга - неудовлетворительно. К тому же преподаватель предложил ей творческое сотрудничество. Как поступить?* (работа Ирины М. ЭГ). Полученные результаты свидетельствуют о росте уровня творческих способностей студентов обеих групп (рис.2). В частности, высокий уровень творческого развития

учителей в контрольной группе составил 23%, а в экспериментальной - 27%. Как и раньше, доминировал достаточный уровень с показателями 67% в КГ и 69% в ЭГ. Значительно уменьшились

показатели низкого уровня (в контрольной группе он присущ в 10% будущих педагогов, а в экспериментальной в 4%).

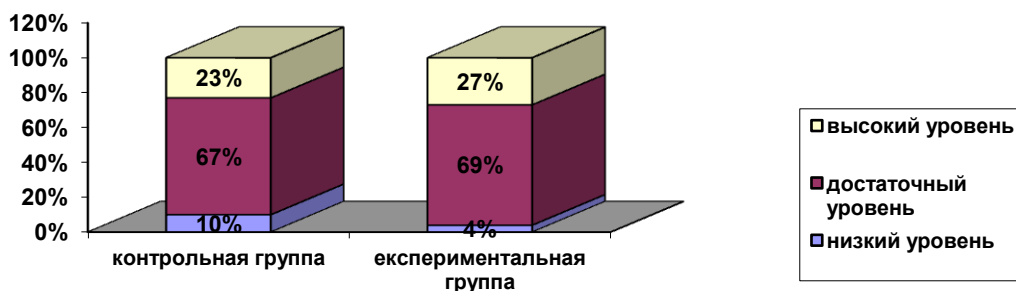


Рис. 2. Уровни развития творческих способностей будущих учителей начальных классов во время обучения в вузе путем использования инновационных технологий (конец эксперимента)

Анализ полученных результатов позволяет утверждать, что обучение с использованием инновационных технологий качественно превышает классическое образование. Оно заключается в том, что студент активно и творчески мыслит, ищет целесообразные пути выхода из различных педагогических ситуаций, тренирует мышление, память, внимание, воображение, принимает нестандартные решения, которые приносят большие продуктивные результаты.

Творческий педагог – это креативная личность, которая актуализирует и развивает свой творческий потенциал. Творческие способности педагога представляют собой синтез свойств и черт характера учителя, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и определяющих уровень результативности этой деятельности. Одним из путей развития творческой личности будущего учителя начальных классов в процессе обучения в вузе является использование инновационных технологий. Отследив положительную динамику всех показателей творческого развития студентов в ходе экспериментального исследования, констатируем: увеличилось количество респондентов (на 7%), которые имеют высокий уровень и достаточный (на 6%) уровень развития творческих способностей. Значительно уменьшился (на 13%) низкий уровень развития творческого потенциала студентов, что указывает на расширение педагогического кругозора, развития творческого воображения, креативности и гибкости мышления. Поэтому, использование инновационных технологий обучения в высшей школе предполагает осозна-

ние будущими учителями собственных личностных и профессиональных возможностей, развитие творческих способностей до высокого уровня, удовлетворение потребности в новизне и нестандартных способах решения профессиональных проблем.

Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 533 с.
2. Дубасенюк А.А. Инновационные обучающие технологии – основа модернизации университетского образования // Образовательные инновационные технологии в процессе преподавания учебных дисциплин: Сб. научно-метод трудов / Под ред. А.А.Дубасенюк. - Житомир: Изд-во ЖДУ, 2004. - С. 3-14.
3. Инновации в высшем образовании: проблемы, опыт, перспективы: монография / под ред. П.Ю.Сауха. - Житомир: Изд-во ЖДУ, 2011. - 444с.
4. Сисоева С.О. Основи педагогічної творчості / С.О.Сисоева. – К.: Міленіум, 2006.— 346с.
5. Тарасенко Г.С. Использование педагогической эвристики в профессиональной подготовке учителя начальных классов / Г.С.Тарасенко, О.А.Тишик // Педагогика и психология. Вестник АПН Украины. – 2009.– № 4. – С. 56-61.
6. Феномен інновацій: освіта, суспільство, культура: монографія. – К.: Педагогічна думка, 2008. – 472 с.