

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СЕНДПЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: В статье акцентируется внимание на использовании технологии сендплей с целью сохранения психоэмоционального здоровья детей дошкольного возраста, описаны особенности организации пространственной среды для работы с песком в условиях образовательного процесса ДОУ, приведены примеры упражнений с песком (для развития тактильных ощущений, образного и логического мышления, воображения и фантазии, мелкой моторики рук дошкольников), а также игр (познавательных, художественно-речевых, творческих), которые целесообразно использовать на занятиях в детском саду.

Ключевые слова: сендплей (работа с песком), здоровьесохраняющая технология, дети дошкольного возраста, образовательный процесс дошкольного учреждения, экология детства.

Annotation: The article focuses the attention on the use of technology of sandplay in order to preserve psychoemotional health of preschool children, it describes the peculiarities of organization of the spatial environment for working with sand in the conditions of preschool establishment, it also comprises the examples of exercises with sand (for development of tactile sensations, imaginative and logical thinking, imagination and fantasy, fine motor skills of preschoolers' hands) and games (cognitive, artistic speech, creative), which should be used during lessons in kindergarten.

Key words: sandplay (work with sand); technology, which saves the health; preschoolers; educational process of preschool establishment; ecology of childhood.

Сегодня в дошкольном образовании Украины особо акцентируется не только развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекция их эмоционально-волевой и двигательной сфер, но главным приоритетом определено экологию детства, которую рассматривают как гармонию внутреннего и внешнего миров ребенка. Как отмечает Г.Тарасенко, благоприятная экология детства предусматривает «активную защиту ребенка в уязвимый период его развития; бережное и уважительное отношение к уникальности детства как феномена не только в возрастном измерении, но и в глобальном смысле личностного становления человека; создание особой образовательной среды, благоприятной для гармонического развития ребёнка – психофизического, интеллектуального, нравственного, эстетического; духовно-культурное наполнение адекватным детству ценностным содержанием жизнедеятельности: ценностями познания окружающего

мира, любви к семье и ближайшему социальному окружению, общения и деятельного добротворчества» [6, с.3]. Поэтому сегодня внимание ученых (А.Богуш, Н.Гавриш, И.Дичковской, Т.Пониманской, Г.Тарасенко, О.Филоненко и др.) направлено на разработку и внедрение в образовательный процесс ДОУ здоровьесохраняющих технологий, которые обеспечивают полноценное проживание ребёнком каждого дня, максимально удовлетворяют его физиологические, познавательные, духовные, эстетические, коммуникативные и другие нужды, запросы, интересы с учетом его возможностей, способностей и склонностей, защищают от разрушительных факторов, формируют состояние полного физического, духовного и социального благополучия дошкольника.

Среди здоровьесохраняющих технологий особое место занимает сендплей (работа с песком). Принцип «терапии песком» был предложен К.Г.Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии и описан представителями юнгианской школы (Д.Калф, Е.Нойман, Е.Вейнриб и другие). Основной её принцип заключается в использовании песка, воды и специальных атрибутов (деревянного ящика-песочницы и набора мелких игрушек).

Первый опыт использования песочной терапии касался именно детей с речевыми, интеллектуальными, аффективными и поведенческими нарушениями и рассматривался как шевербальный вид терапии, целью которой является создание ощущения безопасности нахождения в среде. Для детей с речевыми нарушениями особенно важна невербальная экспрессия через взаимодействие с песком и водой. К.Г.Юнг утверждал, что «игра в песок» освобождает заблокированную или подавленную психическую энергию, позволяет трансформировать и направлять её на развитие личности ребёнка.

Игру с песком, как методику диагностики и консультирования, впервые описала английский детский психотерапевт М.Ловенфельд в 20-30-е годы XX века. Она рассматривала песочную психотерапию как символическую игру, создающую коммуникацию между сознательным и бессознательным. Улучшение функционального состояния эмоциональной и личностной сфер человека происходит именно за счет установления связи

между сознательным и подсознательным в символической форме, позволяющей коснуться глубоких переживаний. М.Ловенфельд впервые применила песочницу в игровой психотерапии с детьми. Её целью было найти достаточно привлекательный для детей способ, с помощью которого наблюдатель и ребёнок могли бы общаться, а ребёнок мог бы свободно выражать свои чувства и мысли, не пользуясь словами. М.Клейн, Д.Винникотт также подчеркивали значение игровой деятельности ребёнка как средства невербальной коммуникации. Д.Калф дополнила технику М.Ловенфельд юнгианским подходом и своим глубоким знанием восточной философии. Да, песок и человеческая психика имеют много общего. Песок струится, пытаясь приобрести форму, и, когда приобретает её, струится снова. Игра с песком напоминает не только забавы детства, но и нежное касание матери или другого человека, заботящегося о ребенке. В дальнейшем люди тоскуют по такой физической близости через касание, которое является очень важным моментом для нормального самочувствия и развития ребёнка.

Сейчас этот метод используется без каких-либо ограничений для всех: и взрослых, и детей (от 3 лет). В ходе творческой игры с песком активизируются исцеляющие резервы детской психики (Е.Вейнриб). Песок поглощает негативную психическую энергию ребёнка, стабилизирует его эмоциональное состояние и гармонизирует психоэмоциональное самочувствие. Сегодня в Украине популяризируют занятия с песком (сендплей) Т.Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, А.Гречишкина, И.Карабаева, Н.Коваленко, В.Павлунь, С.Половецкая и другие [1; 4; 5].

Песок состоит из отдельных песчинок, которые символизируют индивидуальность человека, а песочная масса – жизнь во Вселенной. Играя в песке, реализуя свой замысел, ребёнок приобретает жизненный опыт, учится взаимодействовать со сверстниками, выражая свои мысли и чувства, поддерживая диалог. У него интенсивнее развиваются речь, познавательные процессы. Манипулирование с песком способствует развитию фантазии, образного мышления, отработке точности движений.

Технология сендплей (песочной игры) открывает неограниченные возможности для организации интегрированной деятельности дошкольников. Организация игр с песком требует создания специальной пространственной среды. Для работы с песком в детском саду понадобится: песочница (большая (140 x 100 x 8) - для работы с подгруппой из 6-8 детей и небольшие (50 x 70 x 8) – для индивидуальной работы или работы в парах); песок; вода; набор миниатюрных фигурок;

природные материалы (камни, ракушки и т.д.). Состояние песка должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Психологи рекомендуют, чтобы цвет песочницы сочетал в себе краски дерева, неба и воды. Эти цвета успокаивающе влияют на детей, потому игры с песком желательно постоянно проводить в разных возрастных группах в течение дня. Особенно целесообразно их использовать в период адаптации детей к дошкольному учреждению, новому коллективу и тому подобное.

Занятия детей необходимо начинать с ознакомления с песком, с теми тактильными ощущениями, которые появляются при взаимодействии с ним. Такие занятия очень результативны: дети воспринимают песок как нечто живое, как своего «друга». Можно начинать и заканчивать работу ритуалом приветствия и прощания с песком, используя *упражнение «Здравствуй, песок!»*: Педагог от имени Песчинки просит детей «поздороваться с песком», то есть различными способами прикоснуться к нему. Каждый ребёнок касается песка поочередно пальцами одной, потом другой руки, затем всеми пальцами одновременно; сначала легко, потом с напряжением сжимает кулачки с песком, после чего медленно высыпает его в песочницу; касается песка всей ладонью - внутренней, затем внешней стороной; перетирает песок между пальцами, ладонями [5, с.31].

Упражнение «Песочный дождь» ознакомит детей со свойствами сухого песка. Педагог рассказывает от имени Песчинки: «В моей стране может идти необычный песчаный дождь и дуть песчаный ветер. Это очень приятно, посмотрите (Показывает). Вы сами можете устроить такой дождь и ветер». Дети медленно, а затем быстро сыплют песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свои ладошки. Песчинка предлагает каждому ребёнку закрыть глаза и положить ладошку на песок, расставляя пальцы. Взрослый сыплет песок на какой-то пальчик, а ребёнок называет этот пальчик. Затем они меняются ролями.

В упражнении на дыхание «Песчаный ветер» педагог предлагает детям сказать приятные пожелания своим друзьям-песчинкам, подарить пожелания песчаной стране, «задувая» их в песок. Дети учатся дуть через трубочку для коктейля, не втягивая в неё песок.

Детям старшего дошкольного возраста можно предложить выдувать канавы на поверхности песка. Это упражнение можно комбинировать с ароматерапией, когда ребёнок, набирая воздух в легкие, вдыхает распыленные в помещении эфирные масла, а выдыхая - легко дует на свои ладони с песком, сдувает песчинки в песочницу [5, с.31].

На песке можно строить природные ландшафты, реки, моря, горы, объясняя суть этих явлений. Дети манипулируют деревьями, животными, транспортом, фигурками людей, зданий. Так постепенно они получают информацию об окружающем мире и участвуют в его создании. Все картины из песка обязательно должны сопровождаться рассказами. Такие занятия развивают пространственную координацию и мелкую моторику рук, фантазию, а также знакомят детей с правилами жизни, нормами поведения в человеческом обществе.

Работа с песком имеет многовекторную направленность. Украинские методисты Н.Коваленко и А.Гречишкина рекомендуют использовать такие игры и задания:

1. Игры для развития тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук и снижение психоэмоционального напряжения:

«Чувствительные пальчики и ладошки» (манипуляция с песком, озвучивание словами своих чувств), «Волшебные узоры» (создание узоров отпечатками пальчиков, кулачков, ладошек), «Мина» (осторожное «откапывание» руки товарища).

2. Познавательные игры

• *Математические:* «Числа и цифры» (дети находят скрытые в песке предметы, классифицируют их, считают, сравнивают), «Что у тебя справа, слева, сверху, снизу?» (Ориентирование в пространстве).

• *Грамматические:* «Кто спрятался?» (Найти в песке фигурки, название которых начинается на заданный звук. Составить предложения с этими словами), «Веселые преобразования» (превратить одну букву в другую, рисуя их на песке Р в Ь и т.д.).

• *Игры для ознакомления с окружающим миром:* «Географические игры» (создание ландшафта различных природных зон, обыгрывание их); опыты с водой, песком, магнитами, изготовление песочных часов.

3. Художественно-речевые игры

«Что чувствуешь?» (Описание детьми своих ощущений при взаимодействии с песком), «Сказки Песчаной страны» (моделирование из песка сказочных сюжетов с использованием мелких предметов, рассказывание сказок и рассказов).

4. Игры на развитие коммуникативных качеств

«Сюрпризы для друзей» (изготовление в песочнице тайников, где спрятаны мелкие грушки, ракушки и т.п.), «Создание коллективных зданий» (обыгрывание историй, которые могли бы происходить в таких зданиях).

5. Игры на развитие творческого потенциала

«Театр на песке» (разыгрывание сюжетов сказок с помощью игрушек и природного материала), «Заколдованная страна» (использование в играх на песке предметов-заменителей), «На что похоже» (дорисовывание изображений) [3, с.12-13].

Возможность выразить внутреннее переживание в игре с песком не ограничивается только использованием слов. Иногда один символ может сказать больше, чем много слов, а песочная картина выражает чувства, для которых трудно подобрать слова. Приобретенная за многие годы привычка думать логически отдаляет взрослого от мира символов. Поэтому сказка для ребёнка, так же как сны для взрослого, является мостиком между сознательным и подсознательным, который помогает развивать свое Я, свою осознанную часть в гармонии с неосознанной.

На песке можно играть в сказки. Когда ребёнок строит картины из песка, придумывает сказки и истории, ему передаются знания и жизненный опыт, открываются законы окружающего мира - все это делает игры с песком прекрасным средством для развития, саморазвития и социализации личности. Через сказку, обращенную к сердцу ребёнка, особенно народную, а не искаженную влиянием современной цивилизации с присущим ей прагматизмом, дети получают первый социальный опыт: знания о людях, о добре и зле и их противоборстве в человеческом обществе. Так, рассказывая сказку «Колобок», И.Карабаева [2] вместе с детьми изготавливает из песка её главного героя. А разыгрывая сказку «Колобок», дети «пекут» пирожки, которыми можно всех «угостить», используя формочки и камешки для украшения.

Сказки на песке – не только интересное времяпрепровождение, приятное и доступное ребёнку занятие, но и существенный механизм развития у дошкольника тонкого понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в своем будущем. С помощью сказок на песке можно воспитывать ребёнка, помогать преодолевать негативные стороны его личности. Например, жадному ребёнку очень полезно будет разыграть сюжет из «Сказки о рыбке и рыбке» А. Пушкина. В песочнице создают «море» - разгребают песок, освобождая дно, окрашенное в голубой цвет, символизирующий море, а на его песчаных берегах с помощью игрушек разыгрывают действие.

Сказки на песке может придумать и сам педагог, впрочем они должны быть эмоционально экологическими, предохраняющими духовный мир ребёнка, а не тревожными и пугающими.

Количество персонажей таких сказок должно быть небольшим, сюжетные повороты – мягкими, спокойными. Возможны лишь эмоциональные ожидания и вера в добро. Примером может быть такая сказка:

В песочной стране (погладьте её ладошкой) жил-был песчаный человечек. Он жил в пещере. (Сделайте пещеру для человечка такой, какой вы себе её представляете). Зимой песчаный человечек спал в своей пещере, а весной просыпался. Представим, что наступила весна. Возьмите необходимые предметы, чтобы показать приход весны (предварительно можно приготовить искусственные цветы и т.д.). Солнышко (его показывает взрослый) поздоровалось с песчаным человечком (индивидуально с каждым ребёнком выполняется ритуал приветствия). Яркое, ласковое Солнце заметило, что он очень грустный, и спросило: «Почему ты грустишь? (Спрашиваем каждого ребёнка.) Ты, наверное, скучаешь потому, что живешь один. Значит, тебе надо найти друга, тогда ты никогда не соскучишься». Дети, у меня к вам есть предложение: найдите друга для своего песчаного человечка и постройте целый песочный городок [2, с.24].

Занятия с песком улучшают эмоциональное состояние детей: гиперактивных песок уравнивает, скованных – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – умиротворяет. Игры с песком дают ребёнку возможность почувствовать себя уверенным и умелым: он создает новое, не боится ломать старое и что-то менять. В песочнице всегда есть возможность изменить полученную картину сюжета, событий, взаимоотношений. Песочница является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут развернуться внутренние баталии и конфликты маленького человека. Проигрывания на песке определенных событий, сказок даёт возможность ребёнку посмотреть на свою жизнь со стороны и, при желании, изменить её сказочными преобразованиями. В песочнице созданы оптимальные условия для развития творческого потенциала ребёнка, активизации его пространственного воображения, образно-логического мышления, тренировки мелкой моторики рук. В процессе коллективных игр дошкольники осознают морально-этические нормы, у них формируется гармоничная картина мира.

Таким образом, игры с песком являются эффективным методом психологической помощи детям дошкольного возраста в формировании уверенности в себе и устойчивой самооценки; в гармонизации внутреннего эмоционального состояния, в частности при негативизме, обидчивости, конфликтности; при переживании любых травматических ситуаций (развод родителей, потеря близких), в адаптации к любым изменениям в жизни дошкольника - вступлении в детский сад, смене детского коллектива и тому подобное. Занятия с песком способствуют формированию целостного, сильного и здорового «Я» ребёнка, обеспечивают равновесие между внутренним миром переживаний и внутренних потребностей и внешним социальным миром, создают комфортную, психологически безопасную образовательно-развивающую среду, в которой ребёнок имеет возможность свободного самовыражения и индивидуального творческого развития.

Литература:

1. Грабенко Т. Чудеса на піску: методичний аспект / Т.Грабенко, Т. Зінкевич-Євстигнєєва. – К. : Ред. загальнопед. газет, 2001. – 128 с.
2. Карабаєва І. Пісок як матеріал для розвитку творчості та навчання дітей /І.Карабаєва //Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2010. - № 4. - С.21-25.
3. Коваленко Н. Мандри в пісочному царстві / Н.Коваленко, А. Гречишкіна // Дошкільне виховання. - 2010. - № 7. - С. 11-13.
4. Коваленко Н. Сендплей - гра з піском: програма роботи з дітьми 5-7 років // Н.Коваленко, А. Гречишкіна // Палітра педагога : Науково-методичний додаток до журналу «Дошкільне виховання». - 2010. - № 4. - С. 20-25.
5. Половецька С. Пісочниця – наш світ, а іграшки в ній – люди / С.Половецька // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2010. - № 4. - С. 26-35.
6. Тарасенко Г. Екологія дитинства: полілог науково-педагогічних підходів / Галина Тарасенко // Дошкільне виховання. – 2014. – №5. – С. 3-4.