



ДЖУМАБАЕВА Г.А., КАРАГОЗУЕВА Г.Ж., ВОРОНИНА И.И., ЕГИНАЛИЕВА А.С., ШАБДАНОВА Т.Т.

9-11

Разработки классных часов по воспитательной работе и внеклассных мероприятий



ДЖУМАБАЕВА Г.А., КАРАГОЗУЕВА Г.Ж., ВОРОНИНА И.И., ЕГИНАЛИЕВА А.С., ШАБДАНОВА Т.Т.

Разработки классных часов по воспитательной работе и внеклассных мероприятий

Методическое пособие для классных
руководителей 9-11 классов средних
общеобразовательных школ

Р 17 Разработки классных часов по воспитательной работе и внеклассных мероприятий: методическое пособие для классных руководителей 9-11 классов средних общеобразовательных школ / Г.А. Джумабаева, Г.Ж. Карагозуева, И.И. Воронина и др. – Б., 2015. – 150 с.

ISBN 978-9967-31-299-9

Рецензенты:

К.Д. Добаев, доктор педагогических наук, профессор, руководитель лаборатории педагогики и профессионального образования Кыргызской академии образования.

Б.Б. Алымбаева, научный сотрудник Кыргызской академии образования.

Дизайнер: Болотбеков Максат

Целью данного пособия является предоставление разностороннего материала для учителей по проведению классных часов и внеклассных мероприятий для учащихся 9-11 классов средних общеобразовательных школ.

Пособие разработано на основе Программы по воспитательной работе для 9-11 классов средних общеобразовательных школ. Пособие рекомендовано к печати решением заседания Ученого совета Кыргызской академии образования от 2 февраля 2015 года и приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 14 мая 2015 г.

В разработке пособия участвовали сотрудники Кыргызской академии образования, педагоги средних общеобразовательных школ, являющиеся руководителями драматических клубов по форум-театру, а также сотрудники фонда "За международную толерантность" - специалисты по конфликтологии. Общественный фонд "За международную толерантность" (ФМТ) – неправительственная организация, работающая в сфере предотвращения и ненасильственного разрешения конфликтов. Фонд был образован в 1998 году и работает более 15 лет во всех областях Кыргызстана.

Р 4306010000-15

**УДК 371
ББК 74.26**

ISBN 978-9967-31-299-9

**© Министерство образования и науки КР, 015
© UNICEF, 2015**



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Раздел 1. Классные часы для 9 классов.....9-41

- Трудолюбие – путь к успеху.....9-13
- Дисциплинированность, организованность – важные качества человека14-19
- Воспитание в семье.....20-23
- Поговорим о браке.....24-27
- Я и мои личные качества.....28-30
- Толерантность – ценность личности.....31-36
- Что такое конфликт и пути его решения.....37-40

Раздел 2. Классные часы для 10 классов42-79

- Гуманизм.....43-46
- Самоуважение. Мои права и обязанности47-53
- Специалисты и профессионалы.....54-61
- Курение или здоровье? Выбирайте сами!.....62-64
- Я выбираю трезвость65-70
- Экологический кризис – глобальная проблема человечества.....71-75
- Я и мое умение преодолевать конфликты.....76-79

Раздел 3. Классные часы для 11 классов80-115

- Позитивные мысли - награда, негативные мысли -преграда.....81-83
- Что такое коррупция.....84-87
- Что такое радикализм и экстремизм.....88-91
- Анализ конфликта.....92-95
- Как решать проблемы (картография конфликта).....96-101
- Медиация/посредничество - метод ненасильственного разрешения конфликтов.....102-108
- Эффективные коммуникации.....109-114

Раздел 4. Родительские собрания..... 116-131

- Особенности подросткового возраста.....117-123
- Воспитание без насилия.....124-131

Раздел 5. Методика форум-театра как образец внеklassной работы в школе.....132-182

- Введение.....133-136
- Занятие первое. Введение в методологию.....137-143
- Занятие второе. Театр воспроизведения.....144-147
- Занятие третье. Имидж театр.....148-152
- Занятие четвертое. Импровизация и форум-театр.....153-157
- Занятие пятое. Анализ проблем.....158-161
- Занятие шестое. Обмен историями.....162-166
- Занятие седьмое. Пять застывших фигур.....167-170
- Занятие восьмое. Роль джокера.....171-175
- Занятие девятое. Генеральная репетиция форум-театра.....176-178
- Занятие десятое. Показ спектакля179-182

Использованная литература..... 184-185





Введение

В настоящее время есть попытка формирования нового подхода в образовании и воспитании ребенка, рассматривающего ребенка не как объект воспитания, а как субъект воспитания, и создания условий и гарантий для самореализации молодых людей.

Данный подход нашел отражение в Концепции воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 г., которая определила основные принципы воспитания.

В целях содействия реализации концепции, совместно с Министерством образования, Кыргызской Академией образования, при поддержке ЮНИСЕФ и Британского агентства по международному сотрудничеству фонд «За международную толерантность» (ФМТ) подготовил и выпустил настоящее пособие для учителей по проведению внеклассных мероприятий в школе.

Целью пособия является предоставить разносторонний материал для учителей по проведению классных часов и внеклассных мероприятий для учащихся 9, 10 и 11 классов общеобразовательных организаций.

Для проведения классных часов пособие оснащено уроками по различным тематикам, которые позволяют учителям проводить обсуждение со школьниками, касаясь вопросов нравственных ценностей; гражданского, патриотического, трудового, экологического образования. Уроки разработаны с использованием интерактивных методов обучения, предоставлением практической информации, опираясь на законодательство Кыргызской Республики, с вовлечением учеников в живое обсуждение в ходе уроков.

Важную часть пособия занимает внеклассная деятельность, в частности обучение методике «форум-театра» для воспитания молодежи навыкам эффективной коммуникации и общения. Методика «форум-театра» уже на протяжении нескольких лет эффективно применяется школами Кыргызстана, которые были обучены со стороны Фонда «За международную толерантность» и его партнеров – ЮНИСЕФ и АЙРЕКС.

Более подробная информация о данной методике представлена в соответствующем разделе данного пособия.

Создатели и авторы пособия надеются, что данный материал станет практическим инструментом для учителей в их работе и внесет свой вклад в воспитание школьников и будет способствовать проявлению школьниками активной и позитивной гражданской позиции.



1

РАЗДЕЛ

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ДЛЯ 9 КЛАССОВ

Тема урока:

ТРУДОЛЮБИЕ - ПУТЬ К УСПЕХУ

Мне кажется, что люди не понимают, сколько убожества и несчастий в их жизни возникает из-за лени.

Чингиз Айтматов

Цель урока:

- создать условия для раскрытия возможности личности в ее стремлении стать трудолюбивее, а также для понимания необходимости сознательного руководства собственной жизнью, ее планирования;
- формировать позитивное отношение к миру;
- развивать у учащихся умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Оборудование:

1. Подготовить флипчарт, записав на нем высказывания известных людей на заданную тему:

- «Существует лишь один способ достигнуть «превосходства», и это упорный труд» (Сидней Смит, 1771-1845, англ. сатирик и политический писатель).
- «Жизнь всех истинно великих людей была жизнью напряженного и непрерывного труда» (Сидней Смит, 1771-1845, англ. сатирик и политический писатель).
- «Если у вас есть талант, - трудолюбие улучшит его, а если у вас нет таланта, трудолюбие восполнит этот недочет» (Джон Рёскин, 1819-1900, английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт).
- «Жизнь ничего не дает без труда» (Гораций, 8 век до н. э., Рим, древнеримский поэт «золотого века» римской литературы).
- «Какой бы ни была ваша цель, вы сможете ее достичь, если только захотите потрудиться» (Опра Уинфри - телеведущая, в 2010 году возглавившая список самых богатых людей шоу-бизнеса).

2. На белых листах бумаги отпечатать для каждого ученика бланк «Моя цель».

3. Карточки «Выбор профессии» (3 экземпляра).

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть	5 мин.
2.	Упражнение «Успех»	3 мин.
3.	Упражнение «Моя цель»	10 мин.
4.	Упражнение «Трудолюбие - ключ к успеху»	5 мин.
5.	Упражнение «Моя будущая профессия»	10 мин.
6.	Упражнение «Формула успеха»	10 мин.
7.	Ритуал прощения	2 мин.
		45 мин.



Ход урока:

1. Вводная часть (5 мин.)

Цель: познакомить с высказываниями успешных людей о трудолюбии – качестве, которое помогло им добиться успеха; показать значение труда в жизни человечества.

Учитель: - Так в чем же заключается успех? Над этим вопросом размышляли ученые, философы, литераторы разных стран и времен. Посмотрите на высказывания, которые написаны на доске.

Обсуждение:

- О чём эти высказывания?
- Чему они учат?
- Какова роль труда в развитии человечества в целом?
- Кто эти люди - авторы высказываний?
- Что обединяет этих, на первый взгляд, разных людей?

Возможные ответы:

- «Труд сделал человека человеком».
- «Труд поднял человека на ноги, укрепил его руки, усовершенствовал его уникальный мозг».
- «Все, что тысячелетиями создавалось на земле - от каменного топора до микроскопа, от первого лемеха до Эйфелевой башни, - создано трудом».
- «Авторов высказываний обединяет успешность, известность».

Вывод: Только труд приносит человеку счастье, дает уверенность в том, что потомки ушедшего, пользуясь тем, что создано им при жизни, помнят его добрым словом и назовут его творцом.

Итак, все эти люди добились в жизни успеха. Что такое успех? Каковы факторы успеха? Что такое успех для вас? Как добиться успеха в жизни?

Следующие упражнения помогут нам лучше ответить на эти вопросы.

2. Упражнение «Успех» (2 мин.)

Цель: сформировать понятие об успехе.

Учитель: - Существуют разные толкования понятия «успех», это слово многозначно.

- Успех – удача в достижении чего-нибудь (то есть добиться успеха).
- Общественное признание (например, шумный успех спектакля.)
- Хорошие результаты в учебе, работе (к примеру, успехи в музыке, производственные успехи).

Суть всех определений сводится к тому, что успех - это значимые результаты в достижении поставленной цели.

3. Упражнение «Моя цель» (10 мин.)

Цель: научить учащихся ставить цели.

Учитель: - Психологи считают, что первый и главный шаг на пути к жизненному успеху - правильная постановка цели. Попробуйте обозначить основную цель вашей жизни хотя бы на небольшой промежуток времени и составьте план ее реализации.

Учитель предлагает индивидуально заполнить бланк «Моя цель».



Пример заполненного бланка:

Моя цель

- Цель

Получить 10 пятерок

- Сроки реализации

Одна неделя

- Что должен сделать я?

1) получать в день по две оценки «5»;

2) подготовиться к двум урокам основательно, отвечать на этих уроках.

- Мои положительные качества, которые помогут мне в достижении цели

Честолюбие, способности

- Мои отрицательные качества, которые будут мешать, от них надо избавиться

Лень, увлеченность Интернетом

Обсуждение:

- Важна ли постановка цели? (Да)
- Почему важна постановка цели?

(Позволяет увидеть, к чему надо стремиться).

- Хочется ли кому-то поделиться своими наработками? Если да, то расскажите о них.

Возможные ответы:

- «Опыт многих успешных людей говорит о том, что чем раньше они научились ценить время, планировать свой день, тем быстрее достигали успеха».

- «Для достижения успеха в жизни психологи советуют каждый день составлять план и проводить анализ своего жизненного опыта».

Учитель: - Но достаточно ли только иметь цель?

Возможные ответы:

- «Нет, нужно приложить усилия, чтобы ее достичь, т. е. иметь хорошо сформированные волевые качества».

Вывод: Некоторым лентяям вовсе не скучно жить. Возможно, они даже не знают о том, что ленивы.

Бездельничанье вовсе не состоит в том, что человек сидит без дела, сложа руки в буквальном смысле. Нет, бездельник

вечно занят, пустословит по телефону, иногда часами ходит в гости, сидит у телевизора и смотрит все подряд, пропадает в Интернете, долго спит, придумывает себе разные дела. Вообще, бездельник всегда очень занят.

Учитель: - Вам понятна эта ирония?
Без трудолюбия, без цели успешным стать невозможно.

4. Упражнение «Трудолюбие - путь к успеху» (10 мин.)

Цель: используя метод ранжирования, определить основные качества, необходимые для достижения успеха.

Учитель: - Что необходимо, чтобы стать успешным в выбранной профессии?
Учитель просит учащихся разделиться на 3 группы. Каждой группе написать 5 качеств, необходимых для успеха.

Возможные ответы:

- Талант.
- Целеустремленность.
- Трудолюбие.
- Работа над собой.
- Деньги.

Учитель вывешивает наработки групп на доске и спрашивает, какое слово больше всех встречается на этих листах.



- Нам нужно было выписать три важных составляющих успеха. Давайте посмотрим, что у нас получилось.

• Успех в первую очередь зависит от нашего упорства и трудолюбия. Мы - строители своего успеха.

У Чарльза Дарвина есть слова: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него душу, счастье само вас отыщет».

5. Упражнение «Моя будущая профессия» (10 мин.)

Цель: формировать чувство ответственности за свою судьбу, за выбор будущей профессии.

Учитель: - Вы заканчиваете 9 класс. Многие из вас уже задумываются над будущей профессией.

- Чем вы собираетесь заниматься после окончания школы?

- Чем вы руководствуетесь в своем выборе?

Учитель предлагает классу разделиться на 3 группы. Каждой группе даются карточки с названием профессий.

Карточки с названиями профессий:

Бухгалтер	Воспитатель	Юрисконсульт
Дизайнер	Повар	Программист
Врач	Предприниматель	Квалифицированный рабочий
Газоэлектросварщик	Водитель	Парикмахер

Учитель: - Отнесите предложенные профессии к разряду престижных/ непрестижных. Обоснуйте свой выбор.

(Престиж - влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.

Престижный - имеющий высокий социальный статус).

- Представители каких профессий имеют больше шансов найти работу в нашем городе?

Учитель подводит учащихся к выводу:
- Посмотрите вокруг, наверняка вам известны люди, которые достигли успеха благодаря своим умениям, знаниям, трудолюбию и упорству. Говоря современным языком, сделали себя сами. Но есть и такие, которые постоянно сетуют на то, что все не то и не так. И вместо того, чтобы проанализировать причины своих неудач, они ищут виновного.

Подумайте, что вам ближе?

Возможные ответы:

• «Профессия может быть непрестижной на первый взгляд, но все зависит от человека».

• «Если прилагаешь усердие и если ты трудолюбивый, то успех будет сопутствовать в любой профессиональной сфере».

Учитель: - Задавайте себе каждый день 3 вопроса:

• Что особенного мне удалось сделать сегодня?

• Что я смогу сделать еще лучше?

• Главные задачи на завтра?

Не бойтесь делать ошибок. Помните: ошибки не совершают те, кто ничего не делает.



6. Упражнение «Формула успеха» (5 мин.)

Цель: рефлексия информации, полученной на уроке; формировать способность анализировать, делать выводы.

Учитель: - Перед вами слова: «самоанализ», «цель», «трудолюбие», «успех», а также знаки: «+», «+», «+». Составьте формулу успеха из этих слов и знаков.

Возможные ответы:

- «Конечная формула жизненного успеха выглядит так:

Успех + цель + трудолюбие + самоанализ».

7. Ритуал прощания (2 мин.)

Цель: позитивное окончание урока.

Учитель просит учащихся посмотреть в глаза соседу по парте и сказать: «Трудолюбие – путь к успеху, мой друг!»



Тема урока:

ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ, ОРГАНИЗОВАННОСТЬ – ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА

Цель урока:

- научить учащихся объективно оценивать свои возможности, настойчиво работать над собой;
- научить учеников контролировать свои действия, формировать стремление стать дисциплинированными;
- поднять уровень дисциплинированности учащихся.

Оборудование:

- На каждой парте белые листы бумаги (по 2 листа на каждого ученика), маркеры или фломастеры, авторучки.
- Флипчарты.

План урока:

№	Упражнение	Время
1.	Разминка «Символ»	5 мин.
2.	Упражнение «Дисциплинированный и недисциплинированный человек»	5 мин.
3.	Упражнение «Последствия»	10 мин.
4.	Упражнение «Список дел и список вознаграждений»	10 мин.
5.	Упражнение «Дисциплинированность и организованность»	5 мин.
6.	Упражнение «Зеркало»	5 мин.
7.	Упражнение «Быть дисциплинированным – значит...»	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Разминка «Символ» (5 мин.)

Цель: расслабить и разговорить учащихся, создать атмосферу для восприятия новой информации.

Учитель просит учеников нарисовать символ, который представляет, по их мнению, креативность. Это может быть что угодно - орел, компас, кисть, луна и т. д. Затем каждый участник показывает то, что у него получилось, и обясняет,

почему этот символ, как ему кажется, олицетворяет креативность.

Обсуждение:

- Как вы думаете, почему мы начали наше занятие с упражнения на креативность?

Возможные ответы:

- «Нужно формировать в себе нестандартное мышление, иметь много идей, чтобы обычная жизнь приносила радость».



Вывод: Креативность помогает человеку не только творчески жить, но и заниматься самовоспитанием. Креативная личность всегда заботится о саморазвитии. Сегодня мы будем говорить о том, как воспитывать в себе дисциплинированность.

2. Упражнение «Дисциплинированный и недисциплинированный человек» (5 мин.)

Цель: обозначить качества дисциплинированного и недисциплинированного человека.

Учитель: - Человек, общество, семья - все должны придерживаться

определенных норм и правил поведения. Одни из них изложены в законах, изданных государством, другие (их называют нравственными) живут в обычаях, традициях народа, общества. Соблюдение этих норм и правил воспитывает в человеке важное качество - дисциплинированность.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Класс делится на 2 группы.
- Одна группа составляет список качеств дисциплинированного человека, другая - список качеств недисциплинированного человека. По окончании учащиеся делают презентации.

Дисциплинированный человек	Недисциплинированный человек
Соблюдает правила	Не соблюдает порядок
Организованный, собранный.	Несобранный, несосредоточенный.
Пунктуальный	Нередко что-то забывает, теряет, держит свои вещи в беспорядке и т.д.
Не откладывает на завтра то, что можно сделать сегодня	Часто опаздывает на уроки (деловые встречи)
Доводит начатое дело до конца	Постоянно откладывает выполнение каких-либо дел
И т. д.	Может бросить начатое дело

Учитель: - Назовите черты дисциплинированного человека, которые вы хотели бы приобрести, и недисциплинированного, которые у вас есть и мешают вам стать дисциплинированным (выслушивается 6-7 мнений).

Вывод: В каждом человеке присутствуют качества и дисциплинированного, и недисциплинированного человека. Казалось бы, на первый взгляд, быть недисциплинированным - ничего

страшного, не всем заметно. Но давайте теперь поговорим о последствиях проявления этих качеств.

3. Упражнение «Последствия» (10 мин.)

Цель: на основе примеров показать последствия присутствия или отсутствия дисциплины в жизни человека.

Учитель проводит мини-лекцию. Для того чтобы стать дисциплинированным человеком, нужно поставить перспективную цель, которая руководит твоим поведением.



Например: Многие ребята ходят в школу просто так. Они не знают, для чего учатся. Точнее знают - чтобы получить аттестат, но большинство из них не знают, куда потом пойдут с этим аттестатом дальше. Нет видения перспективы, а значит, и дисциплина не нужна. То есть им кажется, что можно пропускать занятия, учиться кое-как.

Другой пример: Ученица/ученик знает, что если он сдаст успешно ОРТ, то поступит в желаемый университет. Тогда его поведение направлено на достижение цели, он должен учиться и знать программу школы так, чтобы успешно сдать ОРТ и поступить в желаемый вуз.

Перспективная и мотивирующая цель - самый лучший способ стать дисциплинированным человеком.

Дисциплина является моделью поведения, при которой вы решаете делать то, что в данный момент нужно, а не то, что вам желанно. Это внутренняя сила, которая заставляет вас встать с кровати и осуществлять свои планы. Это утверждение воли над основными желаниями. Если человек дисциплинированный, то ему намного легче противостоять трудностям, будь они физическими, эмоциональными или психическими.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Класс делится на 2 группы.
- Задание для первой группы
 - перечислить преимущества дисциплинированного человека.
 - Задание для второй группы
 - перечислить, к чему приводит недисциплинированность.
 - Каждая группа делает презентацию.

Преимущества дисциплинированного человека:

- Вы добьетесь своей цели. Когда вы последовательны в том, что вам нужно сделать, тогда и ваши шансы на достижение заданных целей могут быть значительно увеличены.

- Ваша самооценка будет расти. Каждый раз, когда вы будете успешно заставлять себя делать то, что от вас требуется, ваша самооценка сама по себе будет неуклонно расти, ведь вы будете горды собой и своими достижениями.

- Уважение со стороны других. На любого человека ваша воля будет производить огромное впечатление.

- Вы будете влиять на жизнь других людей. Каждый хорошо и правильно предпринятый вами шаг влияет на жизнь тех, кто наблюдает за вами, зависит от вас, любит вас.

- Вы достигнете больших успехов во всех сферах вашей жизни.

- Вы будете наслаждаться приносящей удовлетворение жизнью.

К чему приводит недисциплинированность:

- Вы не добьетесь своей цели. Достижение желаемого попросту неосуществимо без надлежащей силы воли.

- Вы не будете чувствовать себя уверенно. Независимо от того, насколько успешно вы оправдываете свое поведение, вам заведомо известно, что оно, в сущности, неправильное. Лгать себе - намного хуже, чем лгать другим людям.

- Вы потеряете уважение тех, кто зависит от ваших действий.

Вывод: Дисциплина является одним из краеугольных камней успешной и полноценной жизни. Дисциплина - то, чем каждый человек должен стремиться обладать. Будет дисциплина - будет и все остальное.

4. Упражнение «Список дел и список вознаграждений» (10 мин.)

Цель: побудить учащихся к принятию решения стать дисциплинированным.

Учитель: - Принятие решения стать дисциплинированным человеком может оказаться одним из самых важных принимаемых в жизни решений, поскольку дисциплина оказывает мощное влияние на каждую часть вашей жизни. Если вы боретесь с недисциплинированностью, начните с малого. Например, с составления списка дел, которые вы должны сделать за день.

Учитель приглашает к доске ученика, который будет записывать все предложения учеников.

Список дел:

- чистка обуви;
- выбрасывание мусора;
- уборка комнаты;
- подготовка к математике;
- написание сочинения.

Учитель: - Каждый из вас, кто решит стать дисциплинированным человеком, дома может составить такой список дел на один день или на неделю.

Чтобы приучить себя выполнять работу, стать дисциплинированным, придумайте вознаграждения за выполненную работу.

Учитель снова приглашает к доске ученика для того, чтобы тот записывал все варианты вознаграждений, называемых учениками.

Мои вознаграждения:

- сходить в кино;
- взять напрокат фильм;
- просмотр ТВ с попкорном, 1 час;
- переписка в «Одноклассниках», 1 час;
- прослушивание музыки, 1 час.

Обсуждение:

- Какой первый шаг мы сегодня сделали для того, чтобы стать дисциплинированным?

Возможные ответы:

- «Первый шаг – взять на себя обязательства о том, что с этого дня я буду делать то, что необходимо и когда необходимо».

Вывод: В рамках этого обязательства вы не можете позволить себе отговорки или оправдания. Только так можно воспитать в себе дисциплинированность. Дисциплина должна стать внутренней потребностью человека.

5. Упражнение «Дисциплинированность и организованность» (5 мин.)

Учитель: - Человек

дисциплинированный и организованный «обречен» на получение высоких результатов в карьере, семье, саморазвитии и в других областях.

Дисциплинированность – это умение доводить начатое дело до конца. Самодисциплина – это умение принять решение, несмотря на ваше внутреннее состояние.

Самодисциплина – это когда человек силой воли подчиняет себя, делает запланированное, несмотря ни на что. Человек, обладающий этим качеством, многое достигает в жизни.

Например, вместо того, чтобы делать уроки, школьник играет в приставку. Это недисциплинированность. А вот если ученик, назовем его Азамат, сказал себе, что будет играть в приставку только тогда, когда уроки будут сделаны – это уже дисциплина. То есть Азамат ни за что не сидит за игру, пока не решит пять задач по математике и не выучит



стихи по литературе. В этом случае человек управляет собой, не позволяя контролировать обстоятельствам, каким-то личным желаниям и интересам.

К сожалению, для того чтобы обладать этим качеством, приходится жертвовать именно своими личными интересами. Ведь человек в течение жизни всегда сталкивается с выбором сделать то или другое. Например, лишний часок потренироваться или пойти домой отдохнуть, пропустить занятие и пойти гулять или пойти на занятие, помыть полы или пойти на дискотеку с друзьями. Поэтому многие люди считают, что дисциплина и самодисциплина - это трудно и невозможно.

Организованность

Организованность – это умение планировать свою работу и время, следовать поставленным задачам, ни на что не отвлекаясь. Организованность – это умение грамотно распределять свои силы и время, это пунктуальность и прилежность. Человек, обладающий этим качеством, как правило, делает хорошую карьеру, так как умеет вовремя решать задачи, достигать цели, создавать благоприятный имидж компании. Организованный человек умеет концентрироваться на главных задачах. Организованного человека ничто не отвлекает. Организованный человек, в отличие от неорганизованного, умеет управлять своим временем. Неорганизованный человек всегда опаздывает, ничего не успевает и тратит время попусту.

6. Упражнение «Зеркало» (5 мин.)

Цель: при помощи ролевой игры показать организованного и неорганизованного человека.

Учитель заранее дает задание двум ученикам подготовиться к сценкам. Разыгрываются сценки.

• Сценка первая

Самат окончил школу и решил поступить в вуз. Для этого он каждый день, как дисциплинированный человек, садится за стол и готовится к вступительным экзаменам. Организованный Самат отключает телефон, закрывает дверь в комнате, предупреждая своих родных, что будет некоторое время занят и чтобы его не отвлекали. Организованный Самат знает, что сначала он начнет с математики, потом с русского языка, а затем с истории. За два часа ему необходимо сделать все задания. И так он поступает каждый день, вплоть до наступления вступительных экзаменов. Самат поступит в вуз, поскольку такие люди добиваются всего.



• Сценка вторая

Азат - друг Самата. Он делает все наоборот. Думает, что надо начать готовиться к экзаменам. Садится за стол, включает компьютер, открывает Word с экзаменационными вопросами, читает. Потом ему становится скучно, и он открывает социальную сеть VK.COM и начинает там переписываться со всеми друзьями он-лайн. Только Самата нет в Интернете. После часовой переписки он снова читает билет и думает, а не сходить бы ему чаю попить. Идет на кухню, разогревает чайник и видит, как по каналу ТНТ начинается сериал. Он садится за кухонный стол, попивает чай и смотрит сериал. Через час сериал заканчивается. Уже вечер, и Азат идет гулять. Прошел день, а ничего для поступления в вуз не было сделано. Почему? Потому что Азат отвлекался и не сосредоточился на главном.

Обсуждение:

- Что показали нам эти две сценки?

Возможные ответы:

- «Эти два примера обяснили нам, что такое организованность и дисциплинированность. Организованность позволяет человеку делать все вовремя, ни на что не отвлекаясь. Самодисциплина – это управление собой. В сочетании две этих добродетели ведут человека к успеху».

Вывод: Дисциплинированность, организованность, исполнительность – важные нравственные качества, необходимые для успешной трудовой и общественной деятельности.

7. Упражнение «Быть дисциплинированным – значит...» (5 мин.)

Цель: подведение итогов урока.

Учитель:

- Понравился ли вам урок? Чем?
- Как теперь вы будете вести себя после нашего урока? Почему?

Вывод: Многие отмечают, что они стали более собранными, задумались об ответственности за свои поступки перед родителями, классом, собственной совестью, приняли решение вырабатывать в себе дисциплинированность.

Учитель просит учащихся завершить фразу: «Быть дисциплинированным – значит...»

Возможные ответы:

- все успевать;
- соблюдать правила поведения;
- и т. д.



Тема урока: **ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ**

*Что увидит в гнезде, так и будет поступать в полете.
Пословица*

Цель урока:

- обсудить важность воспитания в семье как основу развития ребенка;
- обсудить моральные и правовые нормы об ответственности родителей перед детьми и детей перед родителями;
- сподвигнуть учащихся задуматься о роли семьи в формировании личности.

Задачи урока:

- сформировать отношение детей к важности позитивного примера поведения в семье как модели для подражания.

Оборудование: флипчарты, маркеры

(в случае их отсутствия подойдут доска, тетрадь и ручка).

План урока:

№	Упражнение	Время
1.	Фокусировка внимания	5 мин.
2.	Работа в малых группах	33 мин.
3.	Мини-лекция	2 мин.
4.	Подведение итогов	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Фокусировка внимания (5 мин.)

На заметку учителю:

- Начните урок с общего обсуждения с учениками следующих вопросов: Что значит примерная семья? Какими должны быть родители, дети, братья/сестры в семье? Должны ли быть какие-то правила поведения в семье, почему? Как семья влияет на членов семьи?
- Дайте ученикам минуту, чтобы они смогли осмыслить вопросы и подготовиться к обсуждению. Затем

проводите общую дискуссию, позвольте ученикам высказаться.

- Спросите, зачем в школе, например, во время урока надо говорить о том, какую роль играет семья в воспитании ребенка? Ответы могут быть разные, в том числе и отрицающие необходимость такого урока. Важно не порицать тех, кто так высказался, поблагодарите за мнение, а в конце урока, во время подведения итогов, спросите у этих учеников, изменилось ли их отношение. Помните, даже ответ «нет» как мнение имеет место быть и должно уважаться.



Учитель: - Сегодня мы с вами поговорим о том, что первые кирпичики в воспитании человека - сначала ребенка, а затем полноценного гражданина - закладываются в семье, в кругу тех людей, с кем ребенок живет и растет, за которыми наблюдает и часто берет пример. Но насколько мы сами придаем значение своему поведению? Задумываемся ли над тем, что наше поведение (имею в виду родителей, детей, братьев/сестер) влияет на окружающих?

Сейчас мы с вами обсудим, что каждый член семьи делает или не делает в течение одного дня. Мы увидим общую картину того, как обычно проходят наши дни, на что обращается внимание, а на что нет.

2. Работа в группах (33 мин.)

На заметку учителю: Работа в группах будет проводиться в два этапа.

Этап первый:

1. Разделите класс на 5 групп и дайте им нижеследующие задания. Скажите, что группы должны включить все возможные ответы, в том числе и привычки членов семьи, даже если они нехорошие (дети могут изобразить свои ответы и творческим путем, например, через рисунки, стихи и пр.). На работу дается 10 мин.

- **Группа 1.** Как ведет себя мама в семье в течение одного дня (что делает и не делает)?

- **Группа 2.** Как ведет себя папа в семье в течение одного дня (что делает и не делает)?

- **Группа 3.** Как ведет себя брат в семье в течение одного дня (что делает и не делает)?

- **Группа 4.** Как ведет себя сестра в семье в течение одного дня (что делает и не делает)?

- **Группа 5.** Как веду себя я в семье в течение одного дня (что делаю и не делаю)?

2. Попросите группы презентовать свои ответы, остальные группы могут комментировать и дополнять (на каждую презентацию выделяется по 2 мин.)

3. После презентаций всех групп спросите, чего не хватает в презентациях? Возможно, дети постеснялись включить такие вещи, как курение, распитие алкоголя кем-то в семье, а чаще всего могут упустить из внимания то, что в семье мало проводится воспитательная работа (например, родители не разговаривают с детьми об истории семьи, о предках, которые могут стать примерами для развития, об учебе, о жизни, о планах на неделю, на будущее; родители не играют с детьми, не гуляют с ними, не ходят в совместные походы; функцией родителя стало только удовлетворение по мере возможности материальных потребностей детей и т. д.).

Этап второй:

4. Предложите группам теперь поработать над следующими заданиями (8 мин.):

- **Группа 1.** Как должна вести себя мама в семье?

- **Группа 2.** Как должен вести себя папа в семье?

- **Группа 3.** Как должен вести себя брат в семье?

- **Группа 4.** Как должна вести себя сестра в семье?

- **Группа 5.** Как должен вести себя я в семье?



5. Попросите группы презентовать свои ответы, остальные группы могут комментировать и дополнять (на каждую презентацию дается по 1 мин.).

6. Подведите итоги работы в виде мини-лекции.

3. Мини-лекция (2 мин.)

Учитель: - В жизни человека очень важна роль семьи, влияние тех, кто рядом. Каждый день находясь рядом друг с другом, мы растем. Дети перенимают примеры поведения от старших. Если в семье говорят о милосердии, доброте, любви, сострадании и уважении, то это влияет на членов семьи. Если в семье атмосфера напряженная, например, родители постоянно ругаются, братья, сестры невнимательны друг к другу или питают ненависть, то это явно или скрытно также влияет на наше поведение негативно (человек становится угрюмым, замкнутым, агрессивным, одиноким, необщительным, и как следствие – к нему начинают относиться плохо сверстники). Но как одноклассники, сверстники, мы должны учиться вести себя по-другому, не смеяться над человеком, а попытаться понять его, поставить себя на его место и просто чувствовать, что насмешка, злость, издевательства - не путь доброты.

Хотя отношения в семье чаще всего остаются на уровне моральных, этических норм, законодательно также закреплен ряд обязательств для членов семьи. Для страны, общества важно то, что происходит в семье, потому что мы знаем, что семья - это ячейка общества, с нее начинается само общество. Например, в Семейном кодексе прописано, что родители

должны обеспечивать своим детям воспитание и всестороннее развитие, учить их уважению. Правильное воспитание – это отношения и общение, понимание ребенка, удовлетворение его потребностей в развитии, умение слушать и слышать его, понимать, что хочет ребенок и что для него лучше.

У детей, как и у всех членов семьи, тоже есть свои обязательства по отношению друг к другу. Если в семье вы старший ребенок, научитесь помогать младшим, быть для них примером.

У кыргызов есть такие пословицы:

• **Воспитаешь старшего, младший сам себя воспитает** («Улуусун тарбияласан, кичүүсу өзү тарбияланат»).

На примере старшего брата растет младший, на примере старшей сестры растет младшая сестра («Аганы көрүп, ини өсөт, эжени көрүп синди өсөт»);

- Как вы понимаете значение этих пословиц?

Вывод: У каждого человека есть семья, родственники. У кыргызов, когда приходит в дом невестка, спрашивают: «Чья она дочь? В какой семье выросла?». Этому придают большое значение, т. к. считается, что именно в семье закладывается воспитание. Люди говорят: «Да, мы знаем эту семью. Эта семья очень хорошая, дружная, трудолюбивая», а могут быть и такие высказывания: «Ой, нет. В этой семье постоянные раздоры, в этой семье не видели воспитания».

Когда человек рождается, он чист, как лист. Все зависит от окружающих его людей. Поэтому каждый в семье ответственен перед другим, кто живет в семье, особенно взрослые, будь это родители или старшие братья и сестры. Они могут направить ребенка на правильный жизненный путь или пустить воспитание ребенка на самотек, или, что еще хуже, сбить его на неправильные поступки.

И если кто-то в семье совершает плохие поступки, то это позор всей семьи.

4. Подведение итогов (5 мин.)

На заметку учителю:

- Спросите у учеников, что они извлекли из урока, на что нужно обращать внимание в семье? Нужно ли проводить встречи по таким темам и с родителями?
 - Если вначале урока были ответы о том, что такие уроки не должны проводиться в школах, переспросите у тех учеников, изменилось ли их мнение? Почему?



Тема урока: **ПОГОВОРИМ О БРАКЕ**

Цель урока:

- дать информацию о браке, его видах и последствиях;
- побудить молодых людей к прогнозированию своей семейной жизни.

Задачи урока:

- расширить представления учащихся о негативных последствиях незарегистрированных браков;
- побудить к осмыслению законов о семье и браке, к уважению прав личности.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Фокусировка внимания	2 мин.
2.	Мозговой штурм «Что такое брак?»	5 мин.
3.	Работа в малых группах «Виды браков»	20 мин.
4.	Мини-лекция «Вступление в брак»	5 мин.
5.	Общая дискуссия	8 мин.
6.	Подведение итогов работы	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Фокусировка внимания (2 мин.)

Учитель: - Тема нашего урока «Поговорим о браке». Рано или поздно все мы соединяем свою жизнь с другим человеком и создаем семью. Сегодня вы учащиеся 10 класса, через два года уже окончите школу, и кто знает, кто первым из вас создаст семью.

Но прежде чем приступить к уроку, попрошу вас поделиться примерами того, кто и когда из ваших знакомых, родных заключил брак и в каком возрасте.

На заметку учителю: Вам нужно узнать истории от учеников. Возможно, кто-то захочет рассказать о замужестве или женитьбе кого-то из родных. Узнайте, в каком возрасте брак был заключен, как сейчас живут супруги. Но ни в коем случае не позволяйте «рассказ истории» перейти к обсуждению самой истории в группе, это может привести к дискомфорту для рассказчика. Дайте некоторым ученикам возможность кратко рассказать свой пример и остановитесь на этом.



2. Мозговой штурм: Что такое брак? (5 мин.)

На заметку учителю:

а) Спросите у класса, что такое брак?
б) Ключевые слова из их ответов запишите на доске/флипчарте (например, семья, дети, муж и жена, общий дом и т.д.).
с) Попросите учеников, используя записанные и другие слова, составить свое определение понятия «брак». Определение может состоять из одного-двух предложений. Дайте на подготовку 2 минуты.

д) Попросите желающих прочитать свои определения по очереди, выделите из их ответов основные моменты, поблагодарите.

е) Предложите ученикам свой вариант ответа, взятый из Семейного кодекса КР от 26 июня 2003 года. Выделите основные слова, которые характеризуют брак, обсудите, понятны ли они для учеников.

Брак – равноправный союз между мужчиной и женщиной, заключенный при свободном и полном согласии сторон в установленном законом порядке, с целью создания семьи, порождающий имущественные и личные неимущественные отношения между супругами.

ф) Спросите у класса, какие виды брака они знают, в каком возрасте можно вступать в брак, какими правами в браке обладают муж и жена? Подведите итоги обсуждения:

Учитель: - Так сложилось, что в обществе различают несколько видов создания семьи: гражданский брак - официальный, зарегистрированный в государственном органе; «нике» - брак

по шариату у мусульман и венчание у христиан; а также есть негражданский брак, или сожительство – совместная жизнь, без регистрации брака. Есть также другие разновидности брака, присущие отдельным народностям и странам. Мы с вами сейчас рассмотрим и обсудим эти три вида, а для этого немного поработаем в группах.

3. Работа в группах. Упражнение «Виды браков» (20 мин.)

На заметку учителю:

1) Разделите класс на 3 группы и дайте им следующие задания (на работу в группах выделяется 10 мин.):

• Группа 1. Обсудите внутри группы и дайте ответы на следующие вопросы:

- В каком возрасте по закону граждане Кыргызстана могут вступить в брак?
- Кто является владельцем имущества в семье?
- Кто несет ответственность за семью, детей?
- Как происходит расторжение брака (развод), какими правами и обязанностями обладают супруги?

• Группа 2. Обсудите внутри группы и дайте ответы на следующие вопросы:

- Каким образом люди вступают в брак «нике»?
- Кто является владельцем имущества в семье?
- Кто несет ответственность за семью, детей?
- Как происходит расторжение брака (развод), какими правами и обязанностями обладают супруги?

• Группа 3. Обсудите внутри группы и дайте ответы на следующие вопросы:



- Что значит «негражданский брак»?
- Кто является владельцем имущества в семье?
- Кто несет ответственность за семью, детей?
- Какими правами и обязанностями обладают так называемые «супруги»?
- Есть ли расторжение отношений в таком браке?

2) Попросите группы провести презентацию своих ответов, остальные группы могут дополнить их ответы (на каждую презентацию дается по 3 мин.).

3) Подведите итоги работы в группах:

Гражданский (официальный) брак обеспечивает равноправие между супружами, регулирует их имущественные и неимущественные отношения, в случае развода супруги имеют равные права при разделе вместе нажитого имущества.

Брак по вере, канонам религии - «нике» - имеет свои специфические особенности, которые могут определенным образом ущемлять права одной стороны, чаще всего жены. Но, тем не менее, общие гражданские права гарантируются государством во всех формах брака, более урегулированы они в гражданском браке, но и при остальных формах могут быть защищены в судебном порядке по заявлению одной из сторон.

4. Мини-лекция «Вступление в брак» (5 мин.)

Согласно Семейному кодексу КР, для заключения брака необходимы взаимное добровольное согласие мужчины и женщины, вступающих в брак, а также достижение ими брачного возраста. Брачный возраст начинается с момента совершеннолетия, достижения полных

18 лет. В исключительных случаях в брак можно вступить в 17 лет, на основании комиссионного заключения территориальных подразделений уполномоченного государственного органа по защите детей. Принуждение к браку является противоправным деянием, никто не может заставлять мужчину или женщину вступить в брак без его/ее согласия.

В настоящее время участились случаи «кражи невесты». Согласно данным омбудсмена, в год совершается около 16000 подобных краж. Никто не знает, сколько из них совершились при взаимном согласии, а сколько по принуждению. Кыргызстан ввел уголовную ответственность за кражу невесты (ст. 154-155), в соответствии с которой наказанием за кражу невесты может быть наложение штрафа в размере от 100 до 500 размеров расчетных показателей или лишение свободы на срок до 10 лет в зависимости от тяжести преступления.

Рассмотрим, какие наступают юридические или законные гарантии для супругов при заключении брака, в том числе и при разводе, в зависимости от той или иной формы брака. В обществе происходит огромное количество разводов, хорошо это или плохо, но супруги должны знать о своих правах и обязанностях.

Регистрация брака в органах записи актов гражданского состояния (ЗАГС) является первичным основанием для защиты прав и интересов супружеских. Каждый супруг в одинаковой мере обладает правами на общее имущество, нажитое в годы супружества, отвечает за своих детей (если иное не предусмотрено решением суда), а в случае развода



может рассчитывать на равное разделение имущества.

Незарегистрированные браки в меньшей мере защищают интересы супружеских пар, чаще всего женщины подвергаются притеснению, особенно при разводе, потому что все имущество, как правило, оформляется на мужчину. Согласно специальному докладу омбудсмена, женщинам, не состоящим в зарегистрированном браке, сложнее доказать свои имущественные права. Женщины должны обратиться в суд, представить доказательства (справки о своей заработной плате, чеки на покупки, совершенные ею и т.д.), а доказать их сложно, особенно если мужчина отрицает вложения женщины, отсутствует письменный договор на создание совместной собственности и т.д. Большинство этих проблем можно избежать, если зарегистрировать брак, но, конечно, регистрация не является панацеей от всех бед.

5. Общая дискуссия (8 мин.)

На заметку учителю:

Обсудите с группами следующие вопросы:

- Какая форма брака наиболее распространенная сейчас? Почему?
- Какую форму брака учащиеся хотели бы выбрать для себя в будущем? Почему?
- В каком возрасте, по мнению учащихся, лучше всего строить брак? Почему?
- Что становится причиной раннего брака? Начертите на доске/флипчарте два столбика, в одном запишите плюсы раннего брака, а во втором - недостатки. Посчитайте, чего больше: плюсов или минусов.

▪ Каковы причины и последствия семейных разводов? Есть мнение, что разводы отрицательно влияют:

- на личность человека;
- на членов семьи;
- на общество.

Как вы это понимаете?

6. Подведение итогов урока (5 мин.)

На заметку учителю:

▪ Попросите учеников поделиться своими выводами из сегодняшнего урока.

▪ Проведите завершающую игру: пусть каждый учащийся продолжит предложение соседа по парте «Я желаю тебе сегодня...» (предложения должны быть только позитивными):

Возможные ответы:

- Я желаю тебе сегодня... счастья
- Я желаю тебе сегодня... хорошего вечера



Тема урока: **Я И МОИ ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА**

*У каждого человека три характера:
 тот, который ему приписывают;
 тот, который он сам себе приписывает;
 и тот, который есть на самом деле.*
Виктор Гюго

Цель урока:

- установить контакт с подростками и создать положительную мотивацию к предстоящим урокам;
- способствовать самоанализу учащихся;
- пояснить значение понятия «Я-концепция» для развития личности.

Задачи урока:

- содействовать познанию самого себя;
- формировать навыки самопознания;
- развивать критическое мышление.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент. Упражнение «Не хочу хвастаться, но я ...»	5 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Лекция• Работа с таблицей	25 мин.
3.	Заключительная часть «Сегодня на уроке я узнал...»	10 мин.
4.	Ритуал прощания «Подари тепло и улыбку соседу»	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Упражнение «Не хочу хвастаться, но я ...» (5 мин.)

Цель: настроить учащихся на урок, познакомить с правилами работы на занятии; развивать у подростков способность к самоанализу через самопрезентацию.

Учитель приветствует учащихся и обуславляет тему и цель урока, а также проводит ознакомление с тремя правилами: активность, поднятая рука, доверие. Предлагает провести разминку - упражнение «Не хочу хвастаться, но я...»

Для этого предлагает всем встать в круг и по очереди закончить предложение:
«Не хочу хвастаться, но я...»



Возможные ответы:

- «Не хочу хвастаться, но я сегодня с утра позвонила своей бабушке и обрадовала ее своими успехами в школе».
- «Не хочу хвастаться, но я умею играть на гитаре» и т. д.

Учитель: - Легко ли вам было выполнять это упражнение? В чем заключается легкость, а в чем трудность?

Каждый из вас сейчас рассказал что-то о себе, о своих интересах, переживаниях, способностях, увлечениях. И мы немного больше узнали друг о друге. Это очень важно. Таким образом, мы становимся ближе и понятнее для других.

2. Основная часть (25 мин.)

Цель: познакомить учащихся с понятиями «личность», «три составляющих личности: реальное, идеальное, зеркальное», «самосознание».

Учитель: - А что такое «Я»? (открывает флип на доске, на котором написано «Что такое «Я»?»)

Возможные ответы:

- «Я – это мой характер, мысли, чувства, переживания, тело, мечты,

душа, поступки, желания».

- «Я – это моя ЛИЧНОСТЬ».

Учитель: - На вопрос о том, что такая личность, психологи отвечают по-разному, и в многообразии их ответов, а отчасти и в расхождении мнений на этот счет, проявляется сложность самого феномена личности. Во многих определениях содержится зерно истины.

Личность есть формирующаяся, индивидуальная совокупность психофизиологических систем – черт личности, которыми определяется своеобразное для данного человека мышление и поведение.

Психологи выделяют три составляющих личности:

«Я» реальное – внешность, поступки, способности, качества, мысли, чувства, ценности, мечты и т. п., осознающиеся человеком.

«Я» идеальное – представления о внешности, способностях, качествах, которые хотелось бы иметь.

«Я» зеркальное – представление других людей о тебе, твоих качествах, способностях, поступках, мыслях.

Работа учащихся с таблицей (таблица висит на доске).

«Я» реальное	Представление о том, кто я есть на самом деле.
«Я» идеальное	Представление о том, каким я хотел бы стать.
«Я» зеркальное	Представление о том, каким меня воспринимают окружающие.



Учитель: - Подумайте о своих представлениях по этой таблице. Какое из трех «Я» самое важное для вас сейчас и почему?

Учитель подводит учащихся к выводу: **реальное и идеальное вступают в противоречия. Противоречия между реальным и идеальным «Я» составляют одно из важнейших условий саморазвития личности.**

Саморазвитию личности свойственна обращенность в будущее, т.е. то, к чему я стремлюсь. Давайте назовем это «Я-концепция».

Я-концепция – это то, к чему я стремлюсь.

У каждого человека есть свои стремления, свои мечты, которые смогут осуществиться, только если он предпримет для этого какие-то действия.

Мы должны уметь анализировать свое реальное, идеальное и зеркальное «Я», уметь поставить для себя цели: кем и каким я хочу быть? После этого действовать в направлении к своей цели.

Учитель: - Как вы думаете, для чего необходимо понимание понятия «Я-концепция»?

Возможные ответы:

- «Это помогает человеку осознавать себя, выстроить план действий для своего личностного роста».
 - «Человек должен расти, а для этого нужно ставить цели в жизни и понимать, каким образом он должен двигаться. Если нет такого анализа, нет стремлений и желаний развиваться, то человек стоит на месте, он не растет, становится неинтересным ни самому себе, ни окружающим».

3. Заключительная часть (10 мин.).

Упражнение «Сегодня я узнал, что...»

Цель: провести обратную связь, рефлексия.

Учитель: - Каждый из участников по кругу дополняет фразу: «Сегодня я узнал на уроке...»

Важно, чтобы фразы носили позитивный характер. Их продолжение не должно вызывать у участников каких-то особых затруднений, чрезмерно глубокой рефлексии.

4. Ритуал прощания (5 мин.)

Упражнение «Подари тепло и улыбку соседу»

Цель: позитивное завершение урока.

Учитель: - Каждый из нас сегодня сделал шаг к самопознанию. Я предлагаю все наши занятия заканчивать ритуалом прощания. Давайте поднимемся, возьмемся за руки, почувствуем тепло, пошлем друг другу импульс добра и радости и подарим улыбку. Я улыбаюсь соседу справа и шлю тепло, а он передает улыбку и импульс тепла соседу, и так далее по кругу.

Тема урока: **ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ЦЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ**

(желательно провести данный урок 16 ноября - в Международный день толерантности)

Цель урока:

- ознакомить учащихся с понятием «толерантность»;
- стимулировать воображение участников в поисках собственного понимания толерантности;
- формировать толерантное мировоззрение учащихся.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

Подготовка:

- Написать определения толерантности и основную формулировку понятия «толерантность» на больших листах флипа и прикрепить их перед началом занятия к доске или к стенам оборотной стороной к аудитории.
- Раздаточный материал «Что такое толерантность и виды толерантности» (См.в тексте).

Определения толерантности:

- Сотрудничество, дух партнерства.
- Готовность мириться с чужим мнением.
- Уважение человеческого достоинства.
- Уважение прав других.
- Принятие другого таким, какой он есть.
- Способность поставить себя на место другого.
- Уважение права быть иным.
- Признание многообразия.
- Признание равенства других.
- Терпимость к чужим мнениям, верованиям и поведению.
- Отказ от доминирования, причинения вреда и насилия.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка «Чем мы похожи?»	10 мин.
2.	Вводная часть	5 мин.
3.	Основная часть: • Что такое толерантность? • Виды толерантности • Толерантное и нетолерантное поведение • Упражнение «Толерантное и нетолерантное в нашем обществе»	25 мин.
4.	Заключительная часть. Ритуал прощания	5 мин.
		45 мин.



1. Разминка. Упражнение «Чем мы похожи?» (10 мин.)

Цель: создание непринужденной, доброжелательной атмосферы в классе повысит доверие друг к другу и будет способствовать сплоченности учеников.

Учащиеся рассаживаются по кругу.

Учитель приглашает в круг одного из участников на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой. Например: «Наргиза, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос (или мы похожи тем, что мы жители Земли, или мы одного роста и т. д.)». Наргиза выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников таким же образом. Игра продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в кругу.

Обсуждение:

- Как вы себя чувствуете? Почему?

Возможные ответы:

- «Чувствую себя хорошо, потому что мы все оказались вместе».
- «Чувствую себя хорошо, потому что заметили мои хорошие качества» и т. д.

Учитель: - Какой вывод можно сделать?

Возможные ответы:

- «Нас много, но у нас много общего».
- «Надо замечать особенности человека».

2. Вводная часть (5 мин.)

Цель: актуализация темы урока.

Учитель: - Урок посвящен знаменательной дате - Международному дню толерантности. Международный день толерантности учрежден в

1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН. Именно с этого момента и было принято решение ежегодно 16 ноября отмечать праздник, посвященный толерантности, приурочивая к нему соответствующие мероприятия, ориентированные как на учебные заведения, так и на широкую общественность, которые способны донести до каждого человека суть понятия «толерантность».

3. Основная часть (25 мин.)

Упражнение «Что такое толерантность?»

Цель: дать возможность участникам сформулировать понятие «толерантность», показать его многоаспектность.

Учитель делит учащихся на группы по 3-4 человека. Каждой группе предстоит найти свое определение толерантности и написать его на большом листе флипа. Определение должно быть кратким и емким. После обсуждения представитель от каждой группы вывешивает определение на доске и знакомит с данным определением всех учеников.

После того как группы представляют свои формулировки, учитель поворачивает заранее заготовленные определения понятия «толерантность» лицом к аудитории. Ученики имеют возможность ознакомиться с существующими определениями и высказать свое отношение к ним.

Учитель задает следующие вопросы:

- Что отличает каждое определение?
 - Есть ли что-то, что обуединяет эти определения?
 - Можно ли дать одно определение понятию «толерантность»?
- Учитель раздает каждому ученику раздаточный материал и просит по очереди учащихся читать текст.



Толерантность – умение спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычай, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур и устойчиво сосуществовать в мультикультурном, мультиэтническом обществе.

Толерантность – это ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех граждан быть различными; обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами; уважении к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов; готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это гармония в многообразии (Декларация принципов толерантности, 1995).

Толерантность – это система ценностей и норм. Представляется, что основными составляющими данной системы являются:

- уважение личности – оценка каждого человека по его конкретным чертам и поступкам, а не на основе ожиданий, связанных с его национальными, религиозными и другими характеристиками;

- уважение прав человека – каждый человек имеет право на любые проявления национальных, религиозных и других характеристик в своем поведении и высказываниях в том случае, если они не противоречат нормам права и морали общества и общности;

- ориентация на терпимость к недостаткам, слабостям и ошибкам других людей, если они не противоречат нормам морали и права или, говоря на другом языке, готовность прощать людям все их грехи за исключением особенно тяжких;

- ценность согласия и ненасильственного разрешения конфликтов;

- ценность человеческой жизни и отсутствия физических страданий;

- ценность следования нормам права;

- ценность сострадания, сопереживания, сочувствия.

Виды толерантности

• Гендерная толерантность

– непредвзятое отношение к представителям другого пола, недопустимость предубежденного приписывания человеку недостатков другого пола, отсутствие идей о превосходстве одного пола над другим. Крайняя форма гендерной интолерантности, являясь формой политики, индивидуального или группового поведения, дискриминирующие женщин в их правах на полноценное участие в профессиональной деятельности и общественной жизни, основывается на предположении, что по личным характеристикам мужчины превосходят женщин.



● **Возрастная толерантность**

– непредвзятость к недоказанным «недостаткам» человека, связанным с его возрастом (неспособность старииков понимать молодежь, отсутствие у молодежи опыта и знаний и т. д.). Возрастная толерантность вполне может сочетаться с принятым во многих культурах уважением к лицам преклонного возраста.

● **Образовательная**

толерантность – терпимое отношение высокообразованных людей к высказываниям и поведению людей с более низким образованием. Очевидно, что данный тип толерантности имеет отношение к бытовой сфере и не связан с обсуждением вопросов, где уровень образования действительно является решающим фактором.

● **Межнациональная**

толерантность – отношение к представителям различных наций, способность не переносить недостатки и негативные действия отдельных представителей национальности на других людей, относиться к любому человеку с позиции «уважения национальной невиновности».

● **Расовая толерантность**

– отсутствие предубеждений к представителям другой расы. В своем крайнем проявлении расовая интолерантность представляет собой расизм – дискриминацию людей по расовому принципу, базируется на предположении, что некоторые группы имеют превосходство над другими.

● **Религиозная толерантность**

– отношение к принципам различных конфессий, религиозности, особенностям

литургии и т. д. со стороны верующих и неверующих, представителей различных конфессиональных групп. В своей экстремистской форме межконфессиональная интолерантность представляет собой религиозный фанатизм – насаждение какой-либо веры, ее ценностей и традиций. Религиозный фанатизм базируется на предположении, что данная вера является единственно правильным отображением религиозной или духовной истины и что все люди должны следовать ее принципам (догматам).

● **Географическая толерантность**

– непредвзятость к жителям небольших или провинциальных городов, деревень и других регионов со стороны столичных жителей (и наоборот), а также к населению различных стран и регионов.

● **Межклассовая толерантность**

– терпимое отношение к представителям разных имущественных слоев: богатых к бедным, бедных к богатым.

● **Физиологическая толерантность**

– отношение к больным, инвалидам, физически неполноценным, лицам с внешними недостатками и т. д. Данный тип толерантности особенно важен при исследовании детей дошкольного и школьного возраста, низкообразовательных слоев и т. д.

● **Политическая толерантность**

– отношение к деятельности различных партий и обединений, высказываниям их членов и т. д. Крайними формами проявления политической интолерантности являются: фашизм и свойственная тоталитарным режимам политика политических репрессий. Под фашистской идеологией понимается



убеждение в том, что государство должно бороться с инакомыслием и за чистоту расы, контролировать жизнь своих граждан. Политические репрессии – предотвращение свободного и открытого обсуждения политических идей и решений; препятствование свободным и честным выборам; ограничение свободы информации; жестокое наказание политических оппонентов или людей, несогласных с официальной властью. В принципе возможно рассмотрение и внешнеполитической толерантности – отношение к странам и народам на основе принципов, утвержденных ООН и другими международными организациями. Крайним проявлением внешнеполитической интолерантности является империализм – подчинение одних народов другими для контроля над их богатством и ресурсами.

• **Языковая толерантность** – уважительное отношение к языковой культуре других, а также уважительное отношение к людям, которые не понимают ваш язык.

Учитель проводит обсуждение по следующим вопросам:

- Актуальна ли тема толерантности в настоящее время? И если да, то почему?

Толерантное и нетолерантное поведение

Цель: дать понятие «толерантности» и «нетолерантности», формирование толерантного сознания учащихся.

Учитель: - Как вы понимаете значение слова «нетолерантность»?

После учитель дает определение данного понятия.

Нетолерантность – это неприятие другого человека, неготовность к существованию с другими (иными) людьми; нетолерантность проявляется через конфликтное, агрессивное поведение.

Учитель: - Давайте попробуем перечислить признаки толерантного и нетолерантного поведения.

На доску прикрепляются 2 флипчарта и методом мозгового штурма выписываются качества.

Толерантное поведение	Нетолерантное поведение
<ul style="list-style-type: none">• Уважение мнения других.• Доброжелательность.• Желание что-то делать вместе.• Понимание и принятие.• Чуткость и любознательность.• Снисходительность.• Доверие.• Прощение.• Умение владеть собой и др.	<ul style="list-style-type: none">• Нежелание понимать чужое мнение.• Игнорирование кого-то.• Эгоизм.• Раздражительность.• Равнодушие.• Цинизм.• Пренебрежение.• Нетерпимость.• Агрессивность и др.



Упражнение «Толерантное и нетолерантное в нашем обществе»

Учитель: - Как вы думаете, можно ли понятия «толерантность» и «нетолерантность» применить к понятию «общество»?

- В каком обществе вы живете?

Покажите это на примерах.

- А наблюдали ли вы в нашем обществе примеры толерантного поведения людей?

Учитель: - Что нового вы узнали на уроке? Какой вывод можно сделать из нашего урока? Главное, что вы должны запомнить - нужно жить по золотому правилу морали: «Поступай с другими так, как бы тебе хотелось, чтобы поступали с тобой», и тогда мы с уверенностью сможем сказать, что наше общество будет толерантным.

4. Заключительная часть (5 мин.)

Упражнение «Это здорово!»

Цель: повышение самооценки, получение поддержки от группы, рефлексия.

Учитель просит учеников встать в круг:

- Пусть кто-нибудь из нас выйдет в центр круга и назовет какое-нибудь качество толерантного человека, которое, по его мнению, есть и у него (например, «Я умею слушать других», «Я умею уступать в споре»). В ответ на каждое такое высказывание все те, кто стоит в кругу, должны хором ответить «И это здорово!» и одновременно поднять вверх большой палец.

В центр круга участники выходят по очереди.

Ритуал прощания

Цель: способствовать ощущению общности у учащихся.

Ученики встают в круг, кладут руки на плечи и хором говорят: «Мы вместе, и нам хорошо!».

Тема урока:

ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ И ПУТИ ЕГО РЕШЕНИЯ

В споре рождается истина.
Пословица

Цель урока:

- дать определение понятию «конфликт»;
- расширить знания о природе конфликта;
- развивать способности адекватного реагирования на появление конфликтов.

Задачи урока:

- проанализировать конфликт с точки зрения положительного и отрицательного воздействия на развитие личности;
- показать значимость эмоциональной сферы человека и ее влияние на конфликт;
- развивать навыки работы в группе.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент. Разминка «Трамвайчики»	5 мин.
2.	Вводная часть. Упражнение «Три позиции»	10 мин.
3.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Определение понятия «конфликт»;• Упражнение «Положительные и отрицательные стороны конфликта»;• Общение как метод регулирования конфликта	25 мин.
4.	Подведение итогов	3 мин.
5.	Ритуал прощания. Упражнение «Ритм».	2 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Разминка (5 мин.)

Цель: концентрировать внимание учащихся, создать свободную обстановку для обсуждений.

Учитель: - Ребята, давайте поиграем в игру.

Все садятся в круг. Один стул свободный. Начинает тот, у кого свободный стул справа. Он должен пересесть на свободный стул и сказать: «А я еду». Следующий участник, у кого справа оказался пустой стул, пересаживается и говорит: «А я тоже». Третий участник говорит: «А я зайцем» и пересаживается. А четвертый заявляет: «А я с ...» (называет имя любого участника). Тот, чье имя назвали,



торопится сесть на пустой стул, и все по аналогии повторяется сначала.

2. Вводная часть. Упражнение «Три позиции» (10 мин.)

Цель: фокусировать внимание учащихся на тему и цель урока.

Учитель: - Как вы себя чувствуете? Эта разминка была очень позитивной, но она напомнила мне эпизоды из жизни людей, когда занятое место служило разногласием, спором. В классе, в маршрутке, в кинотеатре место может стать причиной конфликта. Итак, темой нашего урока сегодня будет «Место и роль конфликтов в развитии личности».

Прошу всех встать в один ряд по периметру класса. Посмотрите вокруг - в разных местах класса размещены таблички с надписью:

Положительно

Не знаю

Отрицательно

Пожалуйста, займите место рядом с карточкой в зависимости от того, как вы относитесь к обсуждаемому нами явлению социальной жизни - конфликту. Если вы относитесь положительно, встаньте рядом с карточкой «положительно», если отрицательно - встаньте рядом с карточкой «отрицательно», если не знаете - встаньте рядом с карточкой «не знаю».

Ученики двигаются по комнате и занимают места согласно своему отношению к этому явлению.

Учитель: - Прошу группу, которая положительно относится к этому явлению, прокомментировать, почему они встали именно на это место.

Далее учитель просит каждую группу

по очереди прокомментировать выбор своего места. Если ученики не встали под карточкой «положительно», то обсуждение можно делать только с теми, кто стоит на позиции «отрицательно».

Учитель: - Какой вывод можно сделать из этого упражнения?

Возможные ответы:

- «У каждого человека есть свое понимание конфликта, которое зависит от его личного опыта».

3. Основная часть (25 мин.)

Цель: дать определения понятий «конфликт», «положительные стороны» и «отрицательные стороны» конфликта; обсудить, каким должно быть поведение человека, чтобы результат конфликта не стал деструктивным.

3.1. Определение понятия «конфликт» (5 мин.)

Учитель зачитывает определение, которое висит на доске.

Конфликт – это столкновение отдельных людей или групп, выражающих различные, а нередко и противоположные цели, интересы и взгляды.

Слово «конфликт» в переводе с латинского означает «столкновение». Английский словарь синонимов предлагает такие похожие по смыслу слова для термина «конфликт»: борьба, столкновение, несогласие, враждебность, оппозиция и др.

Причиной конфликта могут быть:

- различие в целях;
- недостаточная информация;
- низкая культура поведения;
- недостаток ресурсов.

3.2. Упражнение «Положительные и отрицательные стороны конфликта» (15 мин.)

Учитель: - На конфликт, как, наверное, и на любое другое явление действительности можно посмотреть с разных точек зрения и найти свои положительные и отрицательные стороны.

Учитель делит участников на две группы. Первой команде нужно будет в режиме мозгового штурма записать на флипчарте как можно больше положительных сторон конфликтных ситуаций, второй команде, соответственно, – отрицательные последствия конфликтов. На данную работу дается 5-7 мин.

Ученики презентуют свои работы.

Учитель: - Посмотрите дополнения к вашим презентациям.

Открывает заранее приготовленные листы флипчарта.	
Положительные стороны конфликта	Отрицательные стороны конфликта
Конфликт вскрывает «слабое» звено во взаимоотношениях.	Отрицательные эмоциональные переживания могут привести к различным заболеваниям.
Конфликт дает возможность увидеть скрытые отношения.	Ухудшение качества учебы. Сложное восстановление отношений.
Конфликт позволяет выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение.	Нарушение деловых и личных отношений между людьми, снижение дисциплины. В целом ухудшается социально-психологический климат.
Конфликт – это толчок к пересмотру, развитию своих взглядов на привычное.	Представление о победителях или побежденных как о врагах.
Необходимость разрешения конфликта обуславливает развитие личности.	

Учитель: - У конфликтов есть как положительные, так и отрицательные стороны. Хотелось бы, чтобы вы понимали, что конфликты – это необходимое явление социальной жизни. Не бывает жизни без конфликтов.

Учитель зачитывает высказывание Чарльза Ликсона, написанное заранее на доске: «Если в вашей жизни нет конфликтов, проверьте, есть ли у вас пульс?». Проводит небольшую дискуссию.

Возможные ответы:

- «У каждого человека есть пульс, и, по мнению Ликсона, конфликты, как и пульс, есть в жизни каждого человека».
- «Пока человек живет, его сопровождают конфликты».

Учитель: - Конфликты бывают в жизни каждого человека. Но конфликтов не надо бояться. Нужно уметь правильно выходить из конфликтов, уважая при этом себя и других людей.



3.3. Методы регулирования конфликта: понижение эмоционального накала и умение общаться.

Учитель: - Существуют разные методы регулирования конфликтов.

- Как вы знаете, основной «движущей силой» в конфликте являются негативные эмоции. Когда человеком движет не рассудок, а негативные эмоции, ущерб может быть огромным. Поэтому первой задачей в урегулировании конфликта является понижение эмоционального накала. Прежде всего, необходимо начать с себя - изменить собственное поведение и отношение к ситуации.

- Другой метод регулирования конфликтов - это общение. Однако в конфликтной ситуации общение становится сложным и неприятным. Нам бывает трудно выразить свои настоящие чувства или же нас раздражает, что другие не понимают наших чувств.

Для эффективного общения важно быть открытым и слушать то, что говорят другие. Часто конфликты возникают из-за того, что мы думаем, будто мы знаем точку зрения других. Но не вступая в диалог, мы не сможем понять, что наши предположения были ошибочными.

Например, молчание может означать самые разные состояния: гнев, усталость, недовольство, смущение и даже то, что у человека болит горло. Поэтому причину того, почему человек молчит, мы можем узнать, только спросив его об этом.

Таким образом, чтобы было меньше конфликтов, надо учиться общаться друг с другом, уметь правильно говорить и уметь внимательно слушать.

Если вы научитесь этим двум приемам

- управлению своими эмоциями и эффективному общению - вы сумеете «позитивно» выходить из конфликтной ситуации.

4. Подведение итогов (3 мин.)

Цель: проверить полученные знания.

Учитель: - Я буду зачитывать начало предложения, а вы его закончите.

- Конфликт – это...
- Конструктивные стороны конфликта – это...
- Деструктивные стороны конфликта – это...
- Общение помогает...
- Чтобы конструктивно решать конфликты, надо уметь...

5. Ритуал прощания.

Упражнение «Ритм» (2 мин.)

Цель: дать возможность классу ощутить единение, снять возбуждение, позитивно завершить занятие.

Учитель: Встаньте все в круг.

Выберите ведущего. Ведущий задает ритм хлопками, а все остальные подражают ему. Он может менять ритм хлопков, и все должны следовать за ним. Потом можно поменять ведущего.





2 РАЗДЕЛ

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ДЛЯ 10 КЛАССОВ

Тема урока: **ГУМАНИЗМ**

Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Пословица

Цель урока:

- формировать у учащихся представление о гуманизме, а также нравственных нормах, таких как доброта, честность по отношению к окружающим;
- создать условия для понимания того, насколько твой собственный внутренний мир согласуется с общечеловеческими ценностями;
- развивать у учащихся умение анализировать ситуации.

Подготовка: нарисовать силуэт человека на флипчарте; подготовить определение понятия «гуманизм»; подготовить 4 листа с ситуациями.

План урока:

№	Упражнение	Время
1.	Разминка «Закрой глаза»	3 мин.
2.	Упражнение «Человек гуманный»	10 мин.
3.	Упражнение «Жизненные ситуации»	15 мин.
4.	Ролевая игра «Прием в школу»	15 мин.
5.	Ритуал прощания	2 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Разминка «Закрой глаза» (3 мин.)

Цель: создать позитивную атмосферу, при которой ученик испытает чувство мира и гармонии в душе.

Учитель: - Погрузимся в тишину. Сядьте удобно, спина прямая, но без напряжения, закройте глаза, чтобы не отвлекаться, настройтесь на позитивные мысли. Представьте, что во время вдоха вы поглощаете в себя свет, наполняясь добрыми чувствами, а выдыхая, постепенно освобождаетесь от беспокойства.

Настрой на позитивные мысли:

- Мир, мир, мир везде. Мир в тебе, мир во мне!
- Свет, свет, свет везде. Свет в тебе, свет во мне!
- Любовь, любовь, любовь везде. Любовь в тебе, любовь во мне!

Обсуждение:

- Что вы почувствовали?
- Мир, свет и любовь - какие это понятия? Какова их роль в жизни человека?

Вывод: Позитивные мысли и настрой пробуждают в нас желание творить добро.



2. Упражнение «Человек гуманный» (10 мин.)

Цель: сформулировать качества гуманного человека, составить его портрет.

Учитель показывает силуэт человека в полный рост, нарисованный на флипчарте.

- Что можно сказать об этом человеке?

Возможные ответы:

- «Этот человек - всего лишь силуэт, мы ничего о нем не можем сказать».

Учитель: - Каким он может быть? Давайте «наградим» его качествами доброго человека.

На силуэте человека учитель пишет слова, которые предлагают учащиеся: отзывчивый, умеет сострадать, прощает обиды, понимает, сочувствующий, веселый, жизнерадостный и т.д.

Вывод: Все положительные качества доброго человека составляют основу гуманности человека. Если человеку присущи качества, которые вы перечислили, говорят, что он гуманный человек.

Гуманный – слово латинское, означает «человечный».

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Класс разбивается на 4 группы.
- Каждой группе дается задание нарисовать силуэт человека и при помочь символов (сердце - доброта, глаза - умение видеть мир и т. д.) создать образ гуманного человека.
- Каждая группа презентует своего человека, акцентируя внимание на том, каким должен быть гуманный человек.

Вывод: Человек должен быть прекрасен не только внешне, но и, прежде всего, своими поступками, действиями.

3. Упражнение «Жизненные ситуации» (15 мин.)

Цель: тренировать проявление гуманности в отношении к людям.

Учитель: - От того, как мы относимся к людям, часто зависит и наше настроение, наша учеба, работа, в конце концов, жизнь. Грубое слово не только ранит нашу душу, но и душу того, кому мы его говорим. Как часто мы говорим обидные слова своим друзьям, отцам и матерям, учителям, любимым.

Я предлагаю ситуации, в которых вы должны разобраться (работа по группам) и предложить поведение гуманного человека, доброго, милосердного, как бы такой человек отреагировал на ситуацию, что бы он предпринял, чтобы помочь другому.

A. Ситуация «Девочка с заплаканными глазами»

За пять минут до первого урока уже все сидели в классе. Наргиза пришла последней. У нее был расстроенный вид, заплаканные глаза.

- Что это у тебя глаза на мокром месте? - громко сказала Эльвира.
- Что у тебя случилось? Расскажи! Кто тебя обидел? Ну, давай, давай рассказывай! - подскочила к ней Замира.
- Что случилось? Почему слезы? - закричали все, недоуменно пожимая плечами.

• Что сделал бы гуманный человек?



Б. Ситуация «Сообщение большой однокласснице»

- У меня была ангина, и никто ко мне не приходил и не звонил. Мне было так одиноко, что я даже заплакала как-то вечером от обиды. Но вдруг пришло письмо от подруги в «Одноклассниках». Я так обрадовалась! Открыла сообщение, а там было задание, которое просил передать мне учитель. И все. Я поняла, что у меня нет друзей. И это было хуже ангины.

- **Что сделал бы гуманный человек?**

В. Ситуация «Девочка с больными ногами»

Чего только не увидишь в школьных коридорах! Вот спускается по лестнице девочка с больными ногами. Сзади идут другие девочки и торопят ее: «Ну, коряга, иди скорее!»

- **Как бы поступил гуманный человек?**

Г. Ситуация «Телефон»

Эркин нашел под партой чужой телефон, рядом никого не было. Он хотел отдать его учителю, но раздумал и положил в свой портфель.

Прошло несколько дней. Эркин забыл где-то дорогую шапку. Осмотрел свой портфель, но шапки там не было. Тут зашел ученик, который потерял телефон. Он отдал Эркину шапку. Парень нашел ее в коридоре. Эркину стало стыдно.

- **Что сделал бы гуманный человек?**

Обсуждение:

- **Легко ли на деле проявлять гуманность?**

• Что нам мешает быть добре, человечнее в обычных жизненных ситуациях?

Вывод: Иногда мы живем по принципу одного дня - сегодня хорошо и ладно, а завтра что Бог пошлет, или мне хорошо, а другие меня не волнуют. А посмотрите – сколько вокруг нищих, больных, одиноких людей. Нужно помочь им - и наша душа станет чище, и жить станет легче.

4. Ролевая игра «Прием в школу» (10 мин.)

Учитель: - Представьте, что вы являетесь учителями школы и на педагогическом совете должны решить вопрос: кого принять в 9-й класс с углубленным изучением английского языка? Всего поступило 6 заявлений. Принять можно только одного ребенка. Внесите предложение исходя из личных нравственных категорий, обоснуйте его.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Заранее вывешивает флипчарт, на котором расписаны «претенденты» на место в школе.
- Класс делится на 3 группы.
- После подготовки каждая группа делает презентацию.

«Претенденты» на место в школе:

1. Девочка проживает в другом районе города. Рядом со школой живет ее бабушка. Девочка имеет хорошие оценки по предметам естественно-научного цикла.
2. Мальчик живет возле школы. Все друзья во дворе учатся в этом классе, и он решил перейти в эту же школу.
3. Девочка прибыла из другого города. Родители дипломаты. Отлично владеет разговорным английским. Через три месяца переедет в другую страну.

4. Мальчик ранее оставился на повторный курс обучения. Имеет неудовлетворительные оценки по



четырем предметам. Состоит на учете в милиции. Живет рядом со школой.

5. Мальчик переехал из деревни, где не изучал английского языка. Живет рядом со школой. Склонен к бродяжничеству.

6. Девочка-инвалид детства II группы, ДЦП. Успевает по всем предметам на «4» и «5». Воспитывается одной мамой. Проживает рядом со школой.

Подсказка для учителя: Перед презентацией необходимо напомнить ученикам, что когда будет обсуждение, группы не должны спорить друг с другом. Нужно выслушать все мнения, а вывод каждый сделает самостоятельно. Говорить кратко и четко. Например: «Мы считаем, что нужно принять претендента №6, потому что из-за болезни она не может посещать школу вдали от дома».

Вывод: - Каждый из вас хорошо аргументировал свои предложения. Из этого следует, что все эти люди нуждаются в понимании и помощи, нужно уметь слушать других людей и помогать им в зависимости от ситуации. Это и есть главное качество гуманного человека.

5. Ритуал прощания (2 мин.)

Цель: закончить позитивно занятие.

Учитель просит дополнить начатое предложение:

1-й ряд. Я понял(а), что ...

2-й ряд. Я буду стараться не ...

3-й ряд. Я никогда не ...

Вывод: Нужно формировать в себе качества гуманного, т. е. доброго человека, способного сочувствовать, сострадать, проявлять милосердие. Добро всегда возвращается добром. Эта истина неоспорима.

Учитель предлагает сказать хором: «Я ухожу с урока с чувством... ДОБРОТЫ».



Тема урока:

САМОУВАЖЕНИЕ. МОИ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

КАЛЕНДАРЬ ПРАВОВЫХ ДАТ

2001-2010 гг. – Международное десятилетие мира и ненасилия в интересах детей планеты

1 июня – Международный день защиты детей

4 июня – Международный день детей-жертв агрессии

20 ноября – Всемирный день прав ребенка

10 декабря – День прав человека

5 мая – День Конституции Кыргызской Республики

Цель урока:

- познакомить учащихся с основными положениями о правах человека, с международным и государственным документами, гарантирующими права ребенка;
- дать представление о принципах, на которых основано уважение к себе и к другим, и об элементах, из которых складывается внешняя сторона самоуважения;
- обосновать право любого человека на самоуважение и уважение со стороны окружающих.

Оборудование: раздаточный материал для сценок.

Подготовка:

- Предложить 3 ученикам разыграть сценку (тексты сценария см. в тексте урока).
- Подготовить 5-7 (по количеству участников) карточек (полосок бумаги), на которых записать по одной фразе для игры «Утверждаю себя».

1. Ученик берет лист бумаги, комкает, бросает в сторону: «Эй, малой, подними бумажку!»
2. «Слышь, малой, дай пять рублей, на пирожок не хватает».
3. Ученик берет рюкзак: «На, спрячь рюкзак, пусть (имя ученика или ученицы класса) поищет, поприкалываемся на математике!»
4. «Сегодня с шестого урока все смываемся, усек?»
5. «У тебя есть часы (телефон, наушники, ручка, часы)? Дай посмотреть, (берет, рассматривает.) Хорошая труба (наушники, ручка, часы и т. п.), будет моя!!!»
6. «Домашнее сочинение написал? Дай скатать».

- Карточки с названиями документов о правах ребенка:
 - Всеобщая декларация прав человека;
 - Конвенция о правах ребенка;
 - Конституция КР.
- Обязанности гражданина (текст см. в разработке урока в части «Подведение итогов»).



План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть. Упражнение «Имею право/не имею права»	5 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> Мини-лекция «Конвенция о твоих правах» Интерактивная беседа «Что такое самоуважение?» Разбор и оценка ситуаций. Самоутверждение. Ролевая игра «Самоутверждение» 	30 мин.
3.	Подведение итогов: <ul style="list-style-type: none"> «Открытый микрофон» Ритуал прощания 	10 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Вводная часть (5 мин.)

Цель: подготовить учащихся к восприятию нового материала.

Учитель просит всех встать в круг и по очереди назвать одно понятие, т. е. на что он имеет право, а другое – на что не имеет права.

Возможные ответы:

- «Имею право высказывать свое мнение»;
- «Не имею права нарушать законы».

Обобщение: Каждый человек должен знать о своих правах и правах других людей. Учитель называет тему и цели урока.

2. Основная часть (30 мин.)

2.1. Мини-лекция «Конвенция о твоих правах»

Цель: проинформировать учащихся о международных и государственных документах, регламентирующих права человека.

Права человека являются основными правами, которые должны быть у

всех людей. Они позволяют людям жить свободно, участвовать в жизни сообщества и реализовывать свой потенциал. Они гарантируют, чтобы к людям относились по справедливости и с уважением. У нас есть права человека просто потому, что мы люди, и их нельзя отнять. Вы обладаете правами человека не потому, что вы гражданин какой-либо страны, а потому что вы Человек. Права человека всегда одинаковы для всех людей в любой точке мира, т.е. они всеобщие. Это также означает, что права человека принадлежат всем без различия этнического происхождения, религиозных убеждений, пола, возраста и др. Нарушение прав человека означает, что с ним обращаются так, как будто он не человек. Важнейшим принципом является верховенство права. Все равны перед законом независимо от различий.

Основной документ современности, в котором закреплены права человека, – это Всеобщая декларация прав человека, разработанная и принятая Организацией Объединенных Наций (ООН) в 1948 году.

Существуют следующие права человека: право на образование, право на жизнь, право на питание, право на



равное обращение в соответствии с законодательством, право на охрану здоровья, право на справедливое судебное разбирательство, право на обращение не как с рабом, право взрослых на голосование, право на выражение своего мнения, право на свободу вероисповедания, право на владение имуществом, право на защиту от дискриминации, право на участие в культурной жизни общества.

Кыргызская Республика была принята в члены ООН 2 марта 1996 года. Кыргызстан ратифицировал основные международные конвенции по соблюдению прав человека. ООН осуществляет контроль за тем, соблюдают ли правительства в своих странах права человека. Государство несет ответственность за соблюдение, защиту и осуществление прав человека в своей стране.

Согласно Конституции Кыргызской Республики, права и свободы человека являются высшей ценностью и определяют смысл и содержание деятельности законодательной, исполнительной власти и органов местного самоуправления. Конституция КР гарантирует для своих граждан право на уважение чести и достоинства, равноправие, отсутствие дискриминации по признакам пола, расы, этнической принадлежности, религиозной и иной убежденности, а также право на свободу вероисповедания.

Учитель: - У детей тоже есть свои права. Какие же именно?

Возможные ответы:

- «Право на жизнь».
- «Право на образование» и т. д.

Учитель: - Согласно Конвенции о правах ребенка, каждый ребенок имеет

право на жизнь, на родительскую заботу, на медицинскую помощь, право на образование и отдых. Все дети имеют право свободно перемещаться и свободно выражать свои взгляды. Все дети имеют право на личную жизнь, на всестороннее развитие. Ни один ребенок не должен подвергаться жестокому обращению, насилию и оскорблению. И наконец, каждый ребенок имеет право на уважение человеческого достоинства. Сегодняшний урок мы и посвятим этому праву - праву на уважение. Все эти права отражены в международном документе, который называется Конвенция о правах ребенка.

2.2. Интерактивная беседа «Что такое самоуважение?»

Цель: дать понимание понятия «самоуважение».

Учитель: - Итак, каждый ребенок имеет право на уважение. Но чтобы тебя уважали, нужно иметь самоуважение. Как вы понимаете это слово?

Возможные ответы:

- «Самоуважение - это уважение человека к самому себе».
- «Это уважение к своим родителям, к своей семье».
- «Это когда человек ведет себя так, чтобы его все уважали».

Учитель: - Как вы думаете, что дает человеку самоуважение?

Возможные ответы:

- «Человек, который уважает себя, всегда имеет свое мнение, не зависит от мнения других».
- «Самоуважение дает уверенность в себе, спокойствие».



- «Человек, который себя уважает, никому не подражает».
- «Только человек, который уважает себя, может уважать других людей».

Учитель: - Люди, уважающие себя, действуют. Они постоянно самоутверждаются, отстаивают свои права, свое мнение. Нельзя воспитать уважение к себе, лежа на диване и мечтая о том, что все тебя будут уважать. Нужно учиться самоутверждаться.

2.3. Разбор и оценка ситуаций:

«Самоутверждение»

Цель: на примере из жизни учащихся показать линии поведения людей.

Учитель: - Психологи заметили, что самоутвердиться может не каждый. Предлагаю вам посмотреть сценку, в которой участвуют три подростка. Послушайте, о чем они говорят, понаблюдайте за поведением ребят и сделайте вывод, кто самоутверждается не намеренно, просто уважая себя и окружающих, а кто для самоутверждения унижает других?

Азамат (нагло, агрессивно): - Так, на тестировании я сажусь с тобой! (Бьет Мирзу по плечу).

Мирза: - Зачем?

Азамат: - Буду у тебя скатывать!

Мирза: - Да. У меня могут быть неправильные ответы!

Азамат: - А ты пиши правильные. Будешь стараться, я у тебя и на алгебре все спишу!

Арген (спокойно): - На алгебре у вас будут разные варианты.

Азамат: - О! Тогда ты мне все решишь! Усек?

Арген (спокойно, без вызова): - Ничего не усек и решать за тебя ничего не буду.

Азамат: - Чего? Ты что, наезжаешь?

Арген (спокойно, без вызова): - Нет, просто не хочу.

Учитель: - Как вы считаете, кто из ребят самоутверждается, а кто показывает самоуважение?

Возможные ответы:

• «Мирза очень пассивен, никак себя не утверждает, подчиняется сильному, постоянно извиняется, ставит себя ниже других».

• «Азамат ведет себя очень агрессивно. Он думает только о себе, не уважает других, давит на других, унижает».

• «Арген защищает свои права и не ущемляет права других, он может высказывать и положительные, и отрицательные чувства, уверен в себе, но не давит на других».

Учитель: - Итак, сделаем из ваших наблюдений вывод. Азамат для самоутверждения обязательно должен кого-то унизить. Так ведут себя люди, неуверенные в себе, не уважающие себя. Это плохой способ самоутверждения, ведь когда Азамат получит отпор, то все его мнимое самоуважение разрушится.

Мирза не способен постоять за себя, он считает, что не достоин самоуважения. Это неправильно.

Уважения достоин любой человек уже потому, что он родился человеком.

Ну и, наконец, Арген. С точки зрения психологов, Арген утверждает себя правильно. Он может постоять за себя, не ущемляя права других, он спокойно и убедительно высказывает свое мнение, говорит то, что думает, не испытывая при этом чувства ущербности.

- Скажите, пожалуйста, ребята, какой стиль поведения вам ближе?



(Учащиеся высказывают свое мнение).

- А кто-нибудь хотел бы оказаться на месте беззащитного, беспомощного Мырзы?

(Учащиеся высказывают мнение).

- Что бы вы посоветовали Мырзе, чтобы воспитать уважение к себе?

Учитель записывает ответы на доске в виде плана.

Возможные ответы:

- «Пожаловаться учителю и родителям».
- «Попросить старшего брата или старшеклассника “разобраться” с обидчиком».
- «Заниматься спортом».
- «Стать чемпионом по боксу».
- «Научиться говорить “нет”».
- «Победить свой страх».
- «Не подстраиваться под других».
- «Заняться музыкой, рисованием, танцами».
- «Стать первым в каком-то деле».

Учитель: - У нас получился план из 9 (по количеству предложений) пунктов. Как мы его назовем?

Возможные ответы:

- «Как стать сильным и независимым».
- «План самоутверждения», или «Как самоутвердиться».

Учитель: - Как вы считаете, нужно ли убрать из этого плана пункты, которые не помогут самоутверждению?

Возможные ответы:

- «Нужно убрать пункты 1 и 2. Человек должен самостоятельно самоутверждаться, не рассчитывать на других». (Это можно обсудить.)
- «Убрать пункт 4. Ведь не каждый может стать боксером, да еще и чемпионом». (Можно обсудить.)
- «Убрать пункты 3, 8. Человек

может заниматься чем-то другим, тоже важным и интересным и так же самоутвердиться».

Учитель: - Как вы считаете, а стоит ли добавить в этот план такие пункты, как «Купить дорогой мобильник» или «Носить самую дорогую одежду»?

Возможные ответы:

- «Конечно, у кого будет самый крутой мобильник, тот сам себя зауважает».
- «Богатая одежда нужна для самоуважения: кто плохо одевается, тот не может себя уважать».
- «Дорогой мобильник не добавит самоуважения, все равно у кого-то мобильник будет еще круче».
- «Богатая одежда – этого очень мало. Ведь не ты ее заработал, а твои родители».

Учитель: - Я согласна с теми, кто говорит, что такие пункты для самоуважения не нужны. Ведь человек должен уважать себя не за то, что он носит богатую одежду или говорит по дорогому телефону, а за то, что он человек.

2.4. Ролевая игра «Самоутверждение»

Цель: моделирование ситуаций.

Учитель: - Ребята, давайте поиграем в ролевую игру «Самоутверждение». В ней принимают участие 2 группы из 5-7 человек. Первая группа называется «Атака». Кто хочет участвовать в этой группе?

(К доске выходят 5-7 человек).

- Итак, первая группа у нас есть. Вам предстоит сыграть роль Азамата, агрессивного, самоуверенного, грубого человека, который постоянно идет в атаку на окружающих, чтобы утвердить



себя. Каждый член вашей команды получает фразу, которую он должен произнести.

(Учитель раздает каждому члену команды карточки с фразами).

1. Ученик берет лист бумаги, комкает, бросает в сторону: «Эй, малой, подними бумажку!»

2. «Слыши, малой, дай пять рублей, на пирожок не хватает».

3. Ученик берет рюкзак: «На, спрячь рюкзак, пусть (имя ученика или ученицы класса) поищет, поприкалываемся на математике!»

4. «Сегодня с шестого урока все смываляемся, усек?»

5. «У тебя есть часы (телефон, наушники, ручка, часы)? Дай посмотреть, (берет, рассматривает.) Хорошая труба (наушники, ручка, часы и т. п.), будет моя!!!»

6. «Домашнее сочинение написал? Дай скатать».

- Пока члены команды знакомятся с фразами, которыми они будут атаковать соперников, собираем вторую команду. Кто хочет в ней участвовать?

(К доске выходят 5-7 ребят).

- Ну вот, у нас есть и вторая группа - назовем ее «Защита». Ее участникам предстоит сыграть роль Аргена. Они должны спокойно, уверенно, с достоинством ответить на атакующую фразу Азамата. Только вот эту фразу они должны придумать сами.

Я прошу группы построиться в две шеренги. Когда я скажу «Сходитесь!», два первых человека из группы выходят на середину и становятся рядом. Когда я говорю «Ринг!», человек из группы «Атака» говорит свою фразу. И сразу же мы должны услышать ответ от человека из группы «Защита». Все остальные ребята будут выступать в роли наблюдателей-экспертов и в конце упражнения выскажут свои мнения о том, кому из участников группы «Защита» удалось достойно самоутвердиться.

Внимание! Группы готовы?

(Учитель и ученики выполняют такие действия).

- Сходитесь!

(Два ученика сходятся, становясь рядом).

- Играем!

(Первый ученик читает фразу, второй отвечает, и оба участника сразу же расходятся и становятся в конце шеренги своей группы. Учитель повторяет шаги упражнения, пока все участники не исполнят своих ролей).

Учитель: - Спасибо, ребята. Можете сесть за парты. Давайте послушаем, что скажут об ответах группы «Защита» наши наблюдатели.

Учащиеся высказывают свои замечания группе «Защита».

Учитель: - К сожалению, некоторые ребята вместо защиты шли в нападение и вместо того чтобы показывать спокойствие и уверенность, отвечали грубо и агрессивно. Может быть, кто-то из них сам это заметил?

Участники группы «Защита» высказывают свои соображения.

- Какие выводы можно сделать из этого упражнения?

3. Подведение итогов (10 мин.)

3.1. Открытый микрофон

Цель: обратная связь, рефлексия, мотивация на запоминание темы.

Учитель: - Ребята, о чём вы узнали из нашего сегодняшнего разговора? Какие открытия сделали?

Возможные ответы:

- «Мы узнали, что у каждого человека должно быть самоуважение».
- «Человек должен уважать себя, просто потому что он человек».
- «Кто себя не уважает, того и другие уважать не будут».
- «Чтобы заслужить уважение, нужно самоутверждаться».
- «Нельзя самоутверждаться за счет унижения других».
- «Мы узнали о правах человека и детей».

Учитель: - Если мы знаем основные права человека, которые имеет каждый из нас, мы можем плодотворно применять их. Мы должны отчетливо понять границы нашего поведения. Мы не должны переступить эти границы и не нарушать основные права другого человека. Следовательно, мы станем с большим уважением относиться к другим, и другие, зная права человека, тоже будут относиться к нам более уважительно.

Обязанности (заранее написаны на флипе или напечатаны крупно):

- Каждый гражданин обязан соблюдать законы.
- Каждый гражданин обязан охранять природу.
- Молодой человек, достигший 18-летия, обязан защищать Отечество.
- Дети обязаны заботиться о родителях.
- Каждый гражданин обязан получить образование.

3.2. Ритуал прощения «Подари тепло и улыбку соседу»

Цель: доброжелательное завершение урока, положительные эмоции. Если ученики сидят за партами - взять руку соседа и улыбнуться друг другу.



Тема урока: **СПЕЦИАЛИСТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЫ**

Не место красит человека, а человек место.

Пословица

Цель урока:

- актуализировать знания о профессиях;
- ориентировать старшеклассников на осознанный выбор профессии;
- учить соотносить наличие способностей, склонностей, умений с характеристиками профессии.

Предварительная подготовка: анкетирование учащихся, направленное на выявление интересов, способностей и склонностей.

Оборудование: флипчарты, маркеры, молоточек для игры «Аукцион» (можно использовать учительскую указку или линейку).

План урока:

№	Упражнения	Убакыт
1.	Организационный момент. Упражнение «Аукцион»	10 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Мини-лекция с обсуждением- Профессиональное образование- Типы профессий• Упражнение «Я и мои способности»	30 мин.
3.	Подведение итогов урока	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Упражнение «Аукцион» (10 мин.)

Цель: легко и непринужденно обнаружить степень общей информированности о разнообразии профессий.

Учитель называет тему урока и предлагает классу разделиться на три команды. Каждой команде раздают листы и маркеры. Группы должны написать названия профессий. Наработки

зачитываются. Выигрывает та команда, игроки которой до третьего удара молотка успели назвать большее число профессий.

Учитель задает следующие вопросы:

- Есть ли какая-то сфера деятельности, которая привлекает вас?
- Почему вы выбрали именно эту сферу?
- Можете ли вы назвать преимущества данной сферы деятельности?
- Какие конкретные шаги нужно предпринять для того, чтобы овладеть выбранной профессией?



- Что нужно сделать для того, чтобы достичь успеха в профессиональной деятельности?

Вывод: Цель профессиональной деятельности – зарабатывать средства для обеспечения своей жизни, приносить пользу обществу и государству.

Учитель: - Нам всегда приходится делать выбор: покупаем ли мы одежду, пищу, выбираем ли друзей, мероприятия на вечер, книги. Какой-то выбор дается нам проще, а какой-то сложнее.

- Назовите ситуации, когда выбор сделать легко, и ничто не создает препятствий (Выбор одежды, еды).
- Приведите примеры, когда выбор сложен и влияет на дальнейшую судьбу, формирует ее, накладывает отпечаток на будущее (Супружество, профессия).
- А что именно мешает сделать выбор в последнем случае? (Распознание своих талантов, материальные проблемы)
- Почему это жизненно важный выбор? (На всю оставшуюся жизнь)
- Кто из окружающих может способствовать выбору? Чье мнение более авторитетно для вас? (Родители, учителя, одноклассники)
- Кто несет ответственность за выбор? (Каждый человек за себя).

Вывод: Выбор профессии, сферы деятельности относится к ситуации сложного, многоэтапного выбора, требующего учитывать многие факторы. О них мы и будем говорить на уроке.

2. Основная часть. Мини-лекция с обсуждением (30 мин.)

Цель:

- разъяснить, что такое профессиональная деятельность;
- дать примерное содержание системы

образования в Кыргызской Республике;

- дать информацию о типах профессий;
- скорректировать представления учащихся о характеристиках и требованиях тех или иных профессий.

2.1. Профессиональное образование

Учитель: - Если человек ставит перед собой целью достичь определенных высот в жизни, получить достойную профессию, сделать карьеру, он обязательно должен получить профильное образование. Для этого предназначена система профессионального образования.

Уровни профессионального образования в Кыргызской Республике

Система образования в КР имеет три ступени: среднее, среднее профессиональное, высшее профессиональное образование.

Среднее образование: этап полного среднего образования, открывающий доступ в высшую школу, осуществляется в течение 2 лет в общеобразовательных, профильных средних школах, гимназиях, лицеях (10-11-й годы обучения).

Среднее профессиональное образование: основным типом учебных заведений профобразования являются профессиональные училища и профессиональные лицеи, выпускающие рабочих высокой квалификации. Данные учреждения готовят квалифицированных рабочих и служащих низшего звена.

Длительность обучения в училищах и лицеях зависит от получаемой квалификации и в среднем составляет от 1 года до 4 лет. Форма обучения в основном дневная.

Профессии: электрик, токарь, сварщик, швея, медицинская сестра и мн. др.

В настоящее время страна нуждается в квалифицированных рабочих кадрах, и



даные профессии становятся актуальными и востребованными.

Высшее профессиональное образование представлено в Кыргызской Республике институтами, университетами и академиями. Они выпускают специалистов высшего звена. Квалификация выпускников различна: бакалавр – имеющий общий уровень подготовки, магистр – прошедший подготовку по тому или иному направлению, т. е. имеющий специализацию. Прием осуществляется на основе конкурсных испытаний или по результатам ОРТ (в зависимости от вуза). Формы обучения - очная, заочная, вечерняя, экстернат.

Обсуждение

Учитель: - По каким критериям выбирают уровень образования?

Возможный ответ:

- «Это зависит от выбора профессии, временного периода получения профессии».
- Какой уровень поможет добиться карьерных высот?

Возможный ответ:

- «Любой уровень позволяет добиться карьерного роста».

Подсказка учителю: Здесь важно дать понять учащимся, что, имея любое образование, можно стать успешным в жизни. Часто на рынке труда более востребованными и высокооплачиваемыми являются профессии, не предполагающие наличие высшего образования. Но стремление к повышению уровня образования похвально.

Вывод: Хороший заработок, почет и уважение заслуживают только мастера своего дела, истинные профессионалы.

2.2. Типы профессий

Учитель: - Чтобы определиться с выбором сферы деятельности, нужно иметь представление о специфике профессии и уметь соотносить с ней свой характер и умения. В этом нам поможет разобраться психологическая классификация типов профессий. В основе классификации лежит предмет труда, это то, с чем или с кем будет работать специалист, а также характер труда, т. е. требуются ли для работы такие качества, как активность, быстрая реакция, мобильность, коммуникабельность или, наоборот, спокойствие, выдержка, тщательность и аккуратность; склонность к анализу и строгое выполнение правил или полет фантазии и развитое воображение.

Известный российский психолог Е.А. Климов предложил следующую классификацию по типам профессий.

«Человек - человек»

Деятельность предполагает постоянный контакт с людьми. Сфера деятельности – медицина (врачи, медсестры), образование и воспитание (преподаватели, воспитатели, тренеры), сфера обслуживания (парикмахер, стилист, продавец), менеджмент (менеджер, интервьюер), юриспруденция (адвокат, следователь), государственная служба (чиновники по работе с населением, администраторы, представители правоохранительных органов).

Обсуждение:

Учитель: - Назовите еще примеры профессий такого типа.

Возможные ответы: официант, торговый, рекламный и страховой агент.

Учитель: - Какие качества необходимы претендентам для этих специальностей?

Возможные ответы:

- «Важны грамотная речь, неконфликтность, доброжелательность».

Вывод: Если вы легко идете на контакт с людьми, не боитесь возможных неадекватных реакций, умеете убедить человека, доказать состоятельность своих аргументов, вам подойдут такие профессии. А если подобных навыков нет, надо стараться этим навыкам учиться.

«Человек - техника»

Деятельность подразумевает действия по обслуживанию технических процессов: монтаж, наладка, сборка, эксплуатация и контроль за эксплуатацией технических устройств. Это могут быть профессии управленческого и исполнительского звена. Например, инженер-конструктор спроектировал станок, мастер-наладчик собрал его и следит за исправной работой, токарь эксплуатирует его, т. е. осуществляет на станке рабочие операции. Рабочие специальности – водитель, механик, электрик, столяр.

Обсуждение:

Учитель: - Какие еще профессии можно отнести к этому типу?

Возможные ответы: токари, фрезеровщики.

Учитель: - Какие качества необходимы претендентам на эти рабочие места?

Возможные ответы: внимательность, работоспособность, знание точных наук.

Учитель: - Кто-нибудь испытывает желание работать с техникой, почему?

Вывод: Чтобы соответствовать данному типу профессиональной деятельности, нужно обладать обширной научной базой в своей сфере, иметь наглядно-образное

мышление (для высшего управленческого звена – инженеров, конструкторов), уметь разбираться в схеме работы механизмов, иметь хорошую реакцию, сноровку, координацию, навыки практической работы.

«Человек – знаковая система»

Разберемся с понятием «знаковая система». Знаковая система – это набор определенных знаков, используемых для получения, хранения, переработки и передачи информации. Например, язык, алфавит (буквы), математические формулы (цифры), системы счисления (коды), схемы, чертежи, карты (линии), сигналы звуковые (звуки) и цветовые, световые являются знаковыми системами. Каждая знаковая система состоит из знаков и определенных правил выполнения действий над ними. Существует даже целая наука, изучающая знаки, их системы и принципы действия, - семиотика.

К профессиям данного типа относятся: переводчик, наборщик текста – работают с текстами, создают их или видоизменяют при помощи букв; бухгалтер, IT-специалист, кассир, брокер – оперируют цифрами, кодами и символами. В звуковых сигналах разбираются радисты, специалисты телефонной и сотовой связи; с картами, схемами работают картографы, конструкторы мебели, ландшафтные дизайнеры и пр.

Обсуждение:

Учитель: - Назовите профессии, которые относятся к данному типу.

Возможные ответы: корректор, архитектор.

Учитель: - Какими качествами должны владеть люди данных профессий?



Возможный ответ: умение логически и абстрактно мыслить.

Вывод: Чтобы стать профессионалом такого типа профессии, нужно обладать усидчивостью, вниманием, умением сосредоточиться, точностью, скрупулезностью при выполнении операций.

«Человек - художественный образ»

Раскроем понятие «художественный образ». Вы знакомились с ним на уроках литературы. Что это?

Философский энциклопедический словарь дает такое определение:

Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Другими словами, профессии данного типа предполагают создание произведений искусства или продуктов творчества, в которых отражена действительность или желаемое ее видение. Воплощают свое видение жизни писатели, художники, журналисты, сценаристы, искусствоведы, композиторы и пр. Свое видение образа есть и у более прикладных профессий этого типа: ювелиров, дизайнеров, портных, флористов и др. Чтобы достичь определенных высот в творчестве, нужно иметь хорошо развитое воображение, мыслить образами, обладать чувством прекрасного и уметь воплотить его в жизнь. Многое в этих профессиях решает талант.

Обсуждение:

Учитель: - Какие профессии можно отнести к этому типу?

Возможные ответы: режиссеры, музыканты, актеры, аниматоры, блогеры.

Учитель: - Можно ли добиться успеха в такого типа профессиях, не имея таланта?

Возможный ответ: очень сложно, почти невозможно.

Вывод: Учащиеся приходят к выводу, что в этих профессиях без таланта будет очень трудно.

«Человек-природа»

Работающие в области этой профессии, как правило, любят природу. Любить для них означает исследовать закономерности развития природы, заниматься ее защитой, делать более гармоничными отношения человечества и природы. Предмет изучения - живая и неживая природа, животные, растения, выращивание, уход за ними и их защита. Примеры профессий – агроном, зоолог, егерь, эколог, геолог, отчасти фермер и пр. Чтобы достичь успеха в деятельности, нужно быть внимательным, уметь отмечать закономерности, обладать логическим мышлением.

Обсуждение:

Учитель: - Назовите еще профессии этого типа.

Возможные ответы: ветеринар, кинолог.

Учитель: - Какие качества характера здесь нужны?

Возможный ответ: любить мир живой природы.

Учитель: - Вы познакомились со ступенями образования, с типами профессий, а теперь поговорим о ваших способностях, которые необходимо учитывать при выборе профессиональной деятельности.

2.3. Упражнение «Я и мои способности»

Учитель: - Перед уроком вы прошли анкетирование, подготовьтесь к анализу анкет.

Анкетирование

Задание: нужный ответ обведи кружочком (должно быть выполнено перед уроком).

Верно ли, что в детстве ты очень любил:

- 1) подолгу играть в подвижные игры;
- 2) продумывать игры и верховодить в них;
- 3) играть в шашки и в шахматы;
- 4) ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри;
- 5) читать стихи и петь песни;
- 6) разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы;
- 7) слушать и сочинять сказки или истории;
- 8) рисовать сам или наблюдать;
- 9) подолгу рассматривать картинки в книжках?

Нравится ли тебе сейчас:

- 10) заниматься на уроках физкультуры или в спортивной секции;
- 11) добровольно брать на себя обязанности организатора дела;
- 12) помогать ребятам решать математические задачи;
- 13) читать об известных открытиях и изобретениях;
- 14) участвовать в художественной самодеятельности;
- 15) помогать другим людям разбираться в их проблемах;
- 16) читать или узнавать что-то новое об искусстве;
- 17) заниматься в изостудии, изокружке;
- 18) писать сочинение на свободную тему?

Получаешь ли ты особое удовольствие:

- 19) от участия и борьбы в спортивном соревновании;
- 20) от своего умения расставить людей, распределить работу;
- 21) от решения трудных математических задач;
- 22) от исправления бытовых электро- и радиоприборов;
- 23) от игры на сцене;
- 24) от общения с людьми;
- 25) от знакомства с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями;
- 26) от посещения художественной выставки;
- 27) от пересказа какого-то события из прочитанной книги или эпизода, увиденного тобой в жизни?



Часто ли тебя тянет:

- 28) к длительным физическим упражнениям;
- 29) к делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости;
- 30) к разгадыванию математических шарад;
- 31) к изготовлению каких-либо моделей;
- 32) участвовать в постановке спектаклей;
- 33) помочь людям, посочувствовать им;
- 34) поиграть на музыкальном инструменте;
- 35) порисовать красками или карандашами;
- 36) писать стихи или вести дневник?

Любишь ли ты в течение продолжительного времени:

- 37) заниматься спортом или физическим трудом;
- 38) энергично работать вместе с другими;
- 39) заниматься черчением или шахматами;
- 40) копаться в механизмах, приборах;
- 41) заботиться о младших, слабых или больных людях;
- 42) думать о судьбах людей;
- 43) исполнять музыкальные пьесы;
- 44) рисовать, лепить, фантазируя при этом;
- 45) готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Анализ способностей

После того как учащиеся обведут кружочками свои ответы на вопросы, каждый ученик все цифры выписывает в конце анкеты в столбик. Затем учитель просит напротив каждой цифры написать способности, которые диктует вслух.

Например, ученик выписал цифры и со слов учителя записал соответствующие способности:

2 - Организаторские способности

5 - Эмоционально-изобразительные (артистические) способности

18 - Филологические способности

30 - Математические способности

43 - Музыкальные способности

Ключи к анкете:

Физические способности (1, 10, 19, 28, 37).

Организаторские способности (2, 11, 20, 29, 38).

Математические способности (3, 12, 21, 30, 39).

Конструктивно-технические способности (4, 13, 22, 31, 40).

Эмоционально-изобразительные (артистические) способности (5, 14, 23, 32, 41).

Коммуникативные способности (6, 15, 24, 33, 42).

Музыкальные способности (7, 16, 25, 34, 43).

Художественно-изобразительные способности (8, 17, 26, 35, 44).

Филологические способности (9, 18, 27, 36, 45).

Обсуждение результатов

Учитель:

- Совпали ли результаты с вашими желаниями или это открытие для вас?
- Об этой ли сфере деятельности вы мечтали?

Вывод: При выборе профессии необязательно ориентироваться на данное психологическое исследование, просто можно взять себе на вооружение в качестве подсказки, какую сферу профессии выбрать в будущем.

3. Подведение итогов урока, рефлексия (5 мин.)

Цель: мобилизовать знания учащихся, полученных на уроке.

Учитель благодарит учеников за хорошую работу и предлагает подвести ее итоги ответами на три вопроса.

- От чего зависит выбор профессиональной сферы?

Возможный ответ:

- «Выбор профессиональной сферы зависит от интересов, способностей и возможностей».
- Какие критерии выбора профессии?

Возможный ответ:

- «Каждому из нас придется подумать, что станет критерием выбора профессии: ее престижность, возможность много заработать или желание посвятить себя любимому делу, а может быть, можно постараться совместить эти критерии».

- Что нужно делать уже сейчас для того, чтобы овладеть желаемой профессией?

Возможные ответы:

- «Нужно уже сейчас готовить себя к выбору профессии: консультироваться, спрашивать совета, стараться овладевать знаниями и навыками, необходимыми для выбранной профессии».
- «Выявить учебные заведения интересующего профиля и посетить их в день открытых дверей, узнать о возможности поступления, требующихся документах и баллах».
- «Стараться познакомиться с обладателями интересующей профессии и расспросить их о нюансах работы».
- «Получить консультации у участкового врача обо всех имеющихся противопоказаниях к той или иной профессии» (а вдруг вам нельзя стать спасателем или летчиком?)

Учитель: - А самое главное и важное, что вы должны сделать уже сейчас, – повысить успеваемость по важным для вас предметам в первую очередь, да и по всем остальным тоже.



Тема урока:

КУРЕНИЕ ИЛИ ЗДОРОВЬЕ? ВЫБИРАЙТЕ САМИ!

*В здоровом теле – здоровый дух.
Пословица*

Цель урока:

- дать информацию о вреде курения для здоровья человека;
- сформировать бережное отношение к своему здоровью.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Введение	15 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Лекция «О вреде курения»• Упражнение «Нарисуем портрет курильщика»• Упражнение «Как бросить курить»	25 мин.
3.	Подведение итогов	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Введение (15 мин.)

Цель: настроить учащихся на тему урока.

Учитель задает классу следующие вопросы:

- Поднимите руки, кто не болел в этом году.
- Поднимите руки, кто болел в этом году.
- А теперь поднимите руки те, кто сам виноват в том, что он заболел. Почему вы так считаете?

Учитель: - Что разумнее – позаботиться о своем здоровье заранее или надеяться, что «со мной ничего не случится» или «когда заболею, тогда и буду думать»?

Надеюсь, все знают правильный ответ на эти вопросы: и то, что заботиться о здоровье надо смолоду, и то, что мы сами в ответе за свое здоровье. Но когда дело касается действий - разум как-то отключается. Сегодня тема нашего урока «О вреде курения».

Курение – это самая распространенная форма употребления человеком психически активных веществ, чтобы изменить свое психологическое состояние.

Курение сигарет приводит к возникновению 25 видов болезней. И самое страшное в этой ситуации то, что последствия от курения проявляются позже, когда уже весь организм пострадал от курения.



- **Что вы знаете о вреде курения?**

Возможные ответы:

- «Сигареты приносят вред легким».
- «Сигареты человек курит тогда, когда у него стресс».

2. Основная часть (25 мин.)

Цель:

- дать информацию о вреде курения;
- дать возможность учащимся сделать выбор: либо здоровье, либо тяжелая болезнь.

2.1. Мини-лекция

Учитель: - По статистическим данным, каждый третий кыргызстанец курит, 60% мужчин и 30% женщин Кыргызстана страдают от этой зависимости. Активное вещество в составе сигарет – это никотин. Никотин блокирует правильную работу сердца, в связи с чему людей развиваются сердечно-сосудистые заболевания.

- **Какие органы страдают от курения?**

Возможные ответы: мозг, легкие, почки, сердце, гортань, желудок, половая система, язык, кровеносные сосуды.

Учитель: - Одним из последствий курения являются заболевания сердечно-сосудистой системы. Например, при курении поднимается давление, сердце расширяется, и ухудшается его работа. Все курящие люди выглядят старше своих сверстников. По статистике, курящие умирают на 10-20 лет раньше, чем некурящие. Курение приводит к

раковым заболеваниям, таким как рак кожи, рак легких, рак щитовидной железы, рак почек и т. д.

В составе сигарет 1200 различных химических веществ, опасных для здоровья. Почему человек начинает кашлять при курении? Да потому, что его клетки отталкивают инородные вещества из организма, так сказать, защищаются.

- Какой вывод вы можете сделать из услышанного?

2.2. Упражнение «Нарисуем портрет курильщика»

Учитель делит учащихся на несколько групп, дает им маркеры и бумагу, просит составить портрет курильщика с длительным стажем. Каждая группа делает презентацию своих наработок.

Возможные ответы:

Если составить портрет курильщика с длительным стажем, то он будет выглядеть следующим образом. Цвет кожи приобретает землистый оттенок, зубы темнеют, появляется постоянный запах изо рта, голос становится осипшим, работоспособность снижается, ослабевают внимание, слух и зрение. Появляются кашель и одышка, снижается аппетит. Часто возникают различные заболевания, приводящие к ослаблению защитных сил организма. Такой человек не способен в полной мере реализовать свои планы. Он становится зависимым от процесса курения, поскольку его организм уже не может обходиться без определенной дозы никотина. Из сильной личности человек превращается в раба своей привычки.

Учитель: - Какой вывод можно сделать из этого упражнения?



2.3. Упражнение «Как можно бросить курить?»

Учащиеся работают в группах, отвечая на вопрос: как можно бросить курить? По завершении группы презентуют свою работу.

Учитель знакомит с рекомендациями специалистов:

- Самое главное - это решение человека бросить курить.
- Человек должен задать себе вопрос: «Почему я курю?» и не бояться ответить себе. Например: «Я начал курить, чтобы победить в себе стресс, тогда почему я курю после того, как покушал или просто когда смотрю телевизор?» ит. д.

- Нужно настраивать себя: «Я должен думать, что избавляюсь от привычки, из которой страдает мой организм».
- Следует выработать рвотный рефлекс при курении.

Почему исчезает данный рефлекс? Потому что чувствительные рецепторы на языке умирают, и человек не чувствует неприятного привкуса. Для того чтобы восстановить рвотный рефлекс, надо чистить язык. Как это делать? Нужно открыть рот пошире, затем одной рукой держать язык, в другую руку взять ложку и чистить ею налет, который есть на языке. Это следует делать 3 раза в день.

- Делать упражнения на восстановление дыхания. У тех, кто курит, слабые легкие. Поэтому человек должен привести в порядок свое дыхание. Для этого нужно глубоко вдохнуть воздух и держать его 5-6 минут, затем выдохнуть до конца. Необходимо и духовное ощущение человека.

- В период, когда человек бросает курить, нужно соблюдать диету, есть побольше жидкой пищи, употреблять побольше овощей и фруктов, особенно капусту и свеклу.

- Хорошо почаще посещать баню или заниматься активным трудом, чтобы через потоотделение вышли все шлаки.
- Хорошо действует в это время аромотерапия: запахи духов ит. д.
- Когда захочется курить - использовать сосательные конфеты.
- Необходимо, чтобы и родные этого человека поддерживали его и напоминали о том, что он делает правильный выбор.

Если человек выдержит 7 дней без сигарет, то сможет бросить курить.

3. Подведение итогов (5 мин.)

- Что полезного для себя вы узнали на сегодняшнем уроке?

- Как теперь вы будете поступать в жизни после информации, полученной на нашем уроке?



Тема урока: **Я ВЫБИРАЮ ТРЕЗВОСТЬ!**

Цель урока:

- способствовать осознанию проблемы алкоголизма в обществе и ее влияния на дальнейшую судьбу старшеклассников;
- познакомить с распространенными мотивами и последствиями употребления алкоголя;
- формировать убеждение, что жизнь без вредных привычек более предпочтительна.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Упражнение – рисуночный тест «Праздник»	10 мин.
2.	Упражнение «Незаконченное предложение»	5 мин.
3.	Упражнение «Додумай историю»	15 мин.
4.	Упражнение «Ответы на самые волнующие вопросы»	10 мин.
5.	Упражнение «СМС-сообщение»	4 мин.
6.	Ритуал прощания	1 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Упражнение – рисуночный тест «Праздник» (10 мин.)

Цель: выяснить у учащихся их отношение к понятию «алкоголизм».

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Класс делится на три группы.
- Каждая группа в течение 3 минут рисует свою картину на тему «Праздник».
- Учащиеся кратко презентуют рисунки.

Обсуждение:

- Что является атрибутами праздника?
(Шары, наряды, цветы, хорошее настроение, застолье, веселье и т. д.)
- Бывают ли праздники без алкоголя?
(Крайне редко или никогда)

Вывод: Практически все праздники

отмечаются с употреблением алкоголя, таковы устои нашего общества. Не все понимают, что частое употребление алкоголя ведет к заболеванию алкоголизмом. Наш урок мы посвятим проблеме, которая губит людей, уничтожая в человеке человеческое. Возможно, кто-то скажет: «Меня это не касается» и будет совершенно не прав. Это касается каждого из нас, потому что алкоголизм не щадит никого, он, как спрут, поражает человека всего без остатка. Поэтому очень важно принять решение: я за трезвость или против?

• С чего начинается пьянство?

Учитель предлагает ученикам составить список причин, почему взрослые люди, по мнению учащихся, пьют. Все мнения записываются на флипчарте.



Почему взрослые пьют:

- день рождения;
- красные даты календаря;
- приход знакомых и соседей;
- приезд родственников;
- получение зарплаты;
- плохое настроение (стресс);
- неприятности на работе;
- выходной день
(нет другого способа развлечься);
- повышение по службе;
- без повода.

Вывод: Повод выпить есть каждый день, и взрослые не задумываются, что своим поведением подают пример детям.

- Эти причины взрослых похожи на причины употребления алкоголя детьми и подростками? (Похожи)
- Какие причины можно добавить?
(Любопытство, отсутствие качественного досуга, вхождение в новую группу)
- Доступность и реклама алкогольных напитков.

2. Упражнение «Незаконченное предложение» (5 мин.)

Цель: выяснить отношения учащихся к людям с алкогольной зависимостью.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Учащиеся остаются в тех же группах.
- Участникам раздаются карточки с незаконченными предложениями, которые они должны закончить.

Первая группа:

- Когда я вижу пьяного, я чувствую...

Вторая группа:

- Общаюсь с пьющим человеком, я понимаю ...

Третья группа:

- Главный признак алкогольной зависимости, как мне кажется, - это...

Обсуждение:

- Какое у вас отношение к пьющему человеку?
- Вы отметили отрицательное отношение к пьющему человеку. Так почему же тогда люди пьют, ведь никому не нравятся пьющие и никто бы не хотел ими стать?

Вывод: Человек в состоянии алкогольного опьянения не видит себя со стороны. Многие не знают, что алкоголь вызывает привыкание, т. е. зависимость. Учитель дает краткую информацию о стадиях заболевания алкоголизмом (информацию могут заранее подготовить учащиеся).

Алкоголизм как прогрессирующее заболевание при своем естественном течении протекает в три последовательно сменяющих друг друга стадии. Переход от одной стадии к другой происходит плавно и незаметно. Это заболевание никогда не начинается внезапно. Неожиданно можно заболеть гриппом, желтухой, стенокардией, язвенной болезнью, аппендицитом, дизентерией и много еще чем, но только не алкоголизмом.

ПЕРВАЯ СТАДИЯ АЛКОГОЛИЗМА

Человек увлекается спиртным.

Испытывая влечение к алкоголю, пьет и не знает меры. В состоянии опьянения не контролирует себя. Самочувствие на следующий день удовлетворительное, потребности в опохмелении пока нет.

ВТОРАЯ СТАДИЯ АЛКОГОЛИЗМА

К симптомам первой стадии присоединяется основной признак алкоголизма - зависимость от алкоголя, когда без алкоголя уже этот человек не может.

ТРЕТЬЯ СТАДИЯ АЛКОГОЛИЗМА

Закономерный финал злоупотребления алкоголем. Стадия деградации и расплаты. Наступают запои, алкогольное поражение печени и других органов, припадки, алкогольные психозы, расстройства памяти, энцефалопатия, слабоумие, высокая смертность.

3. Упражнение «Додумай историю» (15 мин.)

Цель:

- способствовать формированию ответственности за свои поступки;
- содействовать осмыслению информации о вреде алкоголя, наносимом как отдельному человеку, так и обществу в целом.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Класс делится на 5 групп.
- Каждая группа получает карточку, на которой написана история.
- Группам необходимо обсудить ситуацию, предвида последствия употребления алкоголя подростками, закончить историю и сделать правильный вывод, начиная словами (от главного действующего лица):

Я понял...

Я хочу сказать...

Я надеюсь...

Первая группа:

История про Асхата

Асхат был единственным и долгожданным ребенком в семье. В детстве ему прощалось все. Учился

он в школе средне, но друзей у него было много. Асхат был веселым и компанейским парнем, родители постоянно давали ему деньги, которые он с удовольствием тратил с друзьями на пиво. После школы Асхат поступил на коммерческое отделение престижного вуза, и родители купили ему машину. Асхат водил плохо, но очень любил одну рискованную игру - резко тормозить перед зазевавшимися прохожими. Однажды со своими друзьями, напившись пива, они бесцельно катались по городу. Дорогу переходила молодая женщина с девочкой. Асхат, как всегда, решил пошутить...

Дополнить предложения от лица главного героя:

Я понял...

Я хочу сказать...

Я надеюсь...

Вторая группа:

История про Тимура

В старшем отряде большим шиком считалось выпивать. Днем собирались деньги, и кто-то бежал в поселок за самогоном. Молодые вожатые обычно ничего не замечали. В этот раз все шло как обычно, только выпивки было больше, так как прошел родительский день, и мальчики попросили денег у родителей на «фотографии». Тимур отличался бесшабашностью и был заводилой в отряде. В этот вечер он много выпил, громче всех смеялся и дурачился. Вскоре ребята почувствовали себя плохо, их стало тошнить - они отравились самогоном. Тимуру было хуже всех, он позеленел и стал терять сознание. Ребята пытались ему помочь, но у них ничего не получалось. Они испугались, отнесли Тимура в палату, положили на кровать и закидали одеялами, думая, что он пропрзвеет...



Дополнить предложения от лица главного героя:

Я понял...
Я хочу сказать...
Я надеюсь...

Третья группа:

История про Махабат

Махабат училась в медицинском училище на медсестру. У нее был парень, с которым она встречалась. Часто с подружками и парнями пили пиво в кафе. Так случилось и в этот раз. Махабат получила стипендию, родители прислали денег, и они все пошли в кафе. Вечер был веселый, денег у всех было много. Махабат выпила больше обычного. Вдруг ей показалось, что ее парень ухаживает за подругой. Завязалась ссора. Махабат обиделась и пошла одна домой. Неожиданно передней затормозила машина, и незнакомый парень предложил ее подвезти...

Дополнить предложения от лица главного героя:

Я поняла...
Я хочу сказать...
Я надеюсь...

Четвертая группа:

История про Марата

Марат рос в хорошей, обеспеченной семье. Родители его любили и старались выполнить все желания. Марат был застенчив, боялся знакомиться с девушками, на школьных вечерах обычно стоял в стороне. После 9-го класса поступил в колледж. Там была совершенно другая компания. Мальчики после колледжа собирались, шли в кафе, пили пиво, иногда вино. Марат заметил, что после того как выпьет, становится смелее, говорит, что думает, может легко знакомиться с девушками. Однажды они с друзьями выпили на дискотеке и

там познакомились с двумя девчонками. После окончания дискотеки все пошли домой к Марату, у которого родители уехали в гости в другую область. Там выпили еще. Девочки запросились домой, но их никто не отпускал...

Дополнить предложения от лица главного героя:

Я понял...
Я хочу сказать...
Я надеюсь...

Пятая группа:

История про Диму

Однажды Дима позвал одноклассников к себе на день рождения. Когда родители оставили подростков, Дима предложил всем выпить водки и вина. Выпили. Потом ребята прихватили пачку сигарет, купили еще пива и джин-тоника и пошли гулять. Погода была теплая, все сели около воды на железобетонные плиты, стали выпивать и болтать ни о чем. Вдруг Ире стало плохо. Она потеряла сознание. Все испугались. Дима вскочил, чтобы принести воды, но не удержался, упал на плиты и скатился в воду. Ребята запаниковали, они не знали, что делать, кому помочь...

Дополнить предложения от лица главного героя:

Я понял...
Я хочу сказать...
Я надеюсь...

Вывод: Для пьющих несовершеннолетних характерны: наигранность, бесцеремонность, развязность, бахвальство, которые легко сменяются подавленностью, беспомощностью. Они затрудняются прогнозировать события, теряют способность реагировать.

Употребление алкоголя провоцирует неправильное поведение, вследствие

чего страдают те люди, которые употребляют алкоголь, и те, которые оказываются рядом.

Под воздействием алкоголя совершаются правонарушения и преступления или же нетрезвые подростки сами становятся жертвами преступлений.

Обсуждение:

- Как вы думаете, перед тем как выпить пиво и вино, нужно ли думать о последствиях? (Да, здравомыслящий человек думает об этом и отказывается пить).

4. Упражнение «Ответы на самые волнующие вопросы» (10 мин.)

Цель:

- провести мини-дискуссии на интересующие подростков вопросы;
- выработать умение правильно делать обоснованные выводы.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Классу разбиться на 4 группы.

Вопрос для 1-й группы:

- Как алкоголь может влиять на подростка?

Возможные ответы:

Молодые люди, употребляющие спиртные напитки, подвергают себя опасности. У них могут возникнуть серьезные проблемы со здоровьем, а также в обществе, где их поведение может быть неуместным. Даже если законом человеку старше 18-ти лет допускается употребление алкоголя, пьяный человек никогда не будет пользоваться уважением. В подростковом возрасте в связи с незрелостью

организма, особенно нервной системы, алкоголь действует более токсично, чем на взрослый организм. По той же причине алкоголизм у подростка развивается более стремительно. Поэтому подросткам алкоголь категорически запрещен.

Вопрос для 2-й группы:

- Можно ли девушке пить алкоголь вместе с парнями?

Возможные ответы:

Как для здоровья девушек, так и для здоровья парней алкоголь вреден. Есть риск впасть в алкогольную зависимость, от которой трудно избавиться. К тому же под воздействием алкоголя у человека независимо от пола притупляется инстинкт самосохранения, он теряет чувство реальности и совершает необдуманные поступки, вплоть до преступления. Поэтому нет никаких причин утверждать, что для кого-то алкоголь безвреден! Для всех самое лучшее решение - вообще не пить!!!

Вопрос для 3-й группы:

- Как избавиться от друзей, употребляющих водку?

Ты не обязан общаться с неприятными тебе людьми и имеешь право ничего никому не обяснять. Если в компании тебя вынуждают выпить с ними, постарайся быть настойчивым и твердо сказать «нет!». Не бойся потерять дружбу таких людей, т. к. настоящий друг всегда будет уважать твоё мнение и поддержит твоё решение. Если ты сможешь аргументировать свою позицию, возможно, кто-то из твоей компании также изменит свое отношение к алкоголю. Попытайся найти новый круг общения, где алкоголь не приветствуется.



Вопрос для 4-й группы:

- Почему правительство не запретит продавать алкоголь вообще и несовершеннолетним в особенности?

В Кыргызстане употреблять алкоголь законом запрещено только до 18 лет, но уже совершеннолетним людям предоставляется свобода в принятии решения: пить или не пить. Запрет на производство, продажу и употребление алкоголя («сухой закон») уже применялся во многих странах, в том числе и в нашей. Но история показала, что это не решает проблемы, т. к. появляется «самопальная» продукция, она не только низкого качества, но и опасна для здоровья и жизни.

Вывод: мнений много, но вывод один: пагубное влияние алкоголя на здоровье человека очевидно, и выбор - пить или не пить? - остается только за самим человеком.

5. Упражнение «СМС-сообщение» (4 мин.)

Цель: получение позитивной обратной связи друг от друга.

Учитель: - Нет ничего дороже здоровья. Будете ли вы здоровы, зависит от каждого из вас. Давайте сейчас отправим друг другу «СМС-сообщение» с пожеланием «Будем делать хорошо и не будем плохо».

- Каждая группа встает в свой круг.
 - Все в группе берутся за руки.
 - Выбирают того, кто отправит первым сообщение своему соседу, пожимая руку соседа, сосед передает импульс другому соседу и т. д.
 - Когда отправитель получит свое «сообщение», то обявляет: «Сообщение доставлено».

6. Ритуал прощания (1 мин.)

Цель: рефлексия урока.

Учитель предлагает встать в общий круг и громко говорит: «Я выбираю трезвость! Кто со мной?» (поднимает руку).

Учащиеся по кругу поднимают руку и громко говорят: «Я выбираю трезвость!».



Тема урока:

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КРИЗИС – ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

- 16 сентября - Международный день охраны озонового слоя Земли
- 20 сентября - День леса
- 27 сентября - День моря
- 4 октября - День защиты животных
- 29 декабря - День биологического разнообразия
- 22 марта - Всемирный день воды
- 1 апреля - День птиц
- 18-22 апреля - Дни заповедников и национальных парков
- 22 апреля - День Земли
- 5 июня - День охраны окружающей среды
- 17 июня - День борьбы с опустыниванием и засухой

Цель урока:

- расширить знания о природе, воспитать гуманное, бережное отношение ко всему живому;
- способствовать формированию негативной нравственной оценки загрязнения окружающей среды;
- развивать социально-активную позицию по защите и сохранению окружающей среды своего населенного пункта; способствовать осознанию индивидуальной ответственности за решение проблемы благоустройства своего населенного пункта.

Оборудование: флипчарт, маркеры.

Подготовка:

- Записать на флипчарте четыре закона экологии:
- Закон №1:** Все связано со всем.
- Закон №2:** Все должно куда-то деваться.
- Закон №3:** Ничто не дается даром.
- Закон №4:** Природа знает лучше.
- Записать календарные даты по охране природы.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент	2 мин.
2.	Интерактивная беседа «Нужны ли комары?»	10 мин.
3.	Информационный блок «Законы экологии»	5 мин.
4.	Виртуальный экологический рейд «Какие законы нарушены?»	10 мин.
5.	Упражнение «Обращение от имени Природы»	10 мин.
6.	Подведение итогов	5 мин.
7.	Ритуал прощания	3 мин.
		45 мин.



Ход урока:

1. Организационный момент (2 мин.)

Цель: актуализация экологических проблем в мире.

Учитель: - Как вы думаете, почему столько дней в году посвящается теме охраны природы?

Возможные ответы:

- «В связи с появлением в последнее время глобальных экологических проблем».

Учитель: - Ни для кого не секрет, что наш мир стоит на пороге экологической катастрофы. Состояние природы начинает угрожать существованию самого человека. За нарушение законов биосферы человек уже расплачивается своим здоровьем. Но самое страшное, что за это придется платить и будущим поколениям. Единственное спасение в том, чтобы услышать голос природы, подчиниться ее законам, отказаться от потребительского отношения к Земле и ее богатствам. Единственное спасение - в экологической культуре.

2. Интерактивная беседа «Нужны ли комары?» (10 мин.)

Цель: расширить представление учащихся о взаимосвязях в природе.

Учитель: - Один рыбак на всю жизнь запомнил урок экологической культуры, который дал ему старый эвен – житель колымской тайги. Они ловили рыбу на берегу реки, но в тайге были тучи комаров. «Эх, нашелся бы ученый, который бы истребил всю эту нечисть!» - в сердцах воскликнул рыбак. Эвен, который сидел рядом, не говоря

ни слова, взял только что пойманную рыбку и разрезал ножом ее толстое брюшко. Желудок рыбы был наполнен... комарами.

Интерактивная беседа

Учитель: - Какой же экологический урок дал старый эвен рыбаку?

Возможные ответы:

- «Если уничтожить комаров, то исчезнет и рыба, которая ими питается. А если исчезнет рыба, будут голодать люди».
- «В природе все находится в равновесии, все связано».
- «Природа очень разумна. Она сама регулирует количество всех живых организмов».

Учитель: - Да, в природе все взаимосвязано, эту взаимосвязь и изучает экология. А можете ли вы привести свои примеры такой взаимосвязи?

Возможные ответы учащихся:

- «Аральское море обмелело и высохло оттого, что из него забрали много воды на полив хлопка».
 - «В Китае были уничтожены миллионы воробьев, после чего развелось огромное количество вредителей. И китайцы стали покупать воробьев в других странах».
 - «В Норвегии уничтожили хищных птиц, чтобы сохранить куропаток. Но куропатки вскоре погибли от эпидемии. Оказывается, ястребы и совы поедали больных птиц, выполняли роль санитаров, а значит, предотвращали эпидемии».
- Вывод:** Человек не имеет права нарушать цепочку взаимосвязи в природе.

3. Информационный блок «Законы экологии» (5 мин.)

Цель: расширить представление учащихся об экологических законах.

Учитель: - Как видим, природа очень жестоко наказывает тех, кто не выполняет ее законов. А между тем этих законов всего четыре. Их так легко запомнить!

Итак, четыре закона экологии. Их сформулировал американский ученый Барри Коммонер. Эти законы мы записали на доске.

Первый закон: «Все связано со всем». Действие этого закона мы уже видели на наших примерах.

Второй закон гласит: «Все должно куда-то деваться». Ничто не исчезает бесследно, в том числе и мусор, который закапывают или сжигают. Из одного вещества возникает другое, при этом отравляется воздух, меняется климат, болеют люди.

Третий закон: «Ничто не дается даром». Все, что мы выиграли, взяв у природы, она заберет у нас другими путями. Уничтожили воробьев – вредители съели весь урожай, отстреляли хищных птиц – исчезли куропатки. За все приходится платить.

Четвертый закон: «Природа знает лучше». Человек, самонадеянно желая «улучшить» природу, нарушает ход естественных процессов. У природы нет никаких отходов: для любого органического вещества в природе существует фермент, способный это вещество разложить. Ну а человек создал и продолжает создавать громадное число химических веществ и материалов, которые, попадая в природную среду, не разлагаются, а наоборот, накапливаются и загрязняют ее.

Экологическая культура заключается в том, чтобы знать и выполнять эти законы.

4. Виртуальный экологический рейд «Какие законы нарушены?» (10 мин.)

Цель: научить видеть последствия нарушения экологических законов.

Учитель: - Давайте окунемся в виртуальный мир. Представим, что мы сейчас в Бишкеке. Сейчас мы проведем рейд по улицам нашей столицы и увидим, выполняют ли его жители экологические законы?

Для этого мы разделимся на четыре группы, и каждая группа получит задание. На выполнение заданий дается 5 минут.

Задание для первой группы:

Завод сбросил в реку отработанную воду, загрязненную ядовитыми веществами.

Группа готовит презентацию, опираясь на следующие вопросы:

- Чем это грозит водоему и жителям города?
- Какой экологический закон нарушен?
- И как правильно действовать в этой ситуации?

Возможные ответы:

- «Ядовитые вещества обязательно осядут на растениях и водорослях, живущих в реке. Растения и водоросли попадут в желудок травоядным рыбам вместе с ядовитыми веществами. Если травоядную рыбу съест хищная рыба, токсичные вещества переселятся уже в ее организм. Эта жерыба может попасться на крючок человеку, и тогда человек по закону получит пищевое отравление».

- «Нарушены первый и второй экологические законы».



- «Нужно пропустить промышленные отходы через очистку».

Задание для второй группы:

Жители сжигают листву, чтобы не вывозить ее за город.

- Чем это грозит нам, и какой экологический закон жители нарушают?

Возможные ответы:

- «Листва деревьев накапливает огромное количество токсических веществ от автомобилей. Ее обязательно нужно уничтожать».

• «Типичное нарушение второго закона: жители думают, что листья сгорят и просто исчезнут, но это не так: листья, сгорая, отравляют воздух, вызывая болезни людей».

- «Листья категорически запрещается сжигать, их нужно вывозить за город».

Задание для третьей группы:

В цветочном магазине покупаем упаковку удобрения биогумус. На упаковке написано, что это удобрение произведено из обычного мусора, а произвел его необыкновенный червь, выведенный калифорнийскими ученым! Читаем дальше. Эти черви пожирают любой органический материал: опилки, бумагу, картон, гнилые овощи и т. д., превращая все это в чрезвычайно ценное органическое удобрение – биогумус. А вот полиэтилен, металл и стекло червяк не ест, он его просто не переваривает. «Калифорниец» удивительно прожорлив: он съедает за сутки в два раза больше, чем весит, а еще он неприхотлив и прекрасно чувствует себя при температуре от +4 до +40 градусов. Живет этот труженик целых 16 лет. Как вы думаете, люди, которые вывели такого червя, нарушили законы экологии или нет?

Возможные ответы:

- «Наоборот, это строгое выполнение законов экологии».

• «Тут выполняется второй закон: «Все должно куда-то деваться». Мусор не превращается в токсические отходы, а дает пищу червяку и становится ценным удобрением».

- «А еще и четвертый закон выполняется: «Природа знает лучше». Червяк – существо природное, он и знает, как лучше переработать отходы».

Задание для четвертой группы:

Когда-то тут было болото, весело квакали лягушки, тучей клубились комары. Но дачники решили избавиться от болота и начали его осушать. К каким последствиям для леса и речки это может привести? Какой закон нарушают люди, желая улучшить природу?

Возможные ответы:

- «Ни в коем случае нельзя этого делать! Осушив болото, можно потерять речку, да и растительность пропадет!»

• «Нарушается четвертый закон природы: «Природа знает лучше». Если в этом месте природа создала болото, так тут ему и нужно быть».

- «Для экологического равновесия в этом месте очень нужно и болото, и лягушки, и комары, иначе будет засуха».

Учитель: - Вы неплохо усвоили законы экологии. А это уже один из признаков экологической культуры.

5. Упражнение «Обращение от имени Природы» (10 мин.)

Цель: мотивировать желание участвовать в природоохранных мероприятиях.

Учитель: - Сегодня мы узнали законы экологии. К сожалению, многие не знают этих законов и загрязняют окружающую

обстановку, нарушают хрупкое экологическое равновесие в природе. А если бы Природа могла говорить, что бы она сказала своим детям? Давайте напишем письма-обращения от имени Природы.

Первая группа напишет обращение к бизнесменам.

Вторая группа подготовит обращение к работникам рынков и магазинов.

Третья группа обратится к фермерам и крестьянам.

Четвертая группа напишет работникам айыл оқмоту.

Пятая группа напишет письмо ученикам нашей школы.

В течение 5 минут учащиеся пишут обращения.

Примерное обращение

Уважаемые ученики школы!

Посмотрите вокруг - города и села превращаются в свалки мусора!

Если мусорить каждый день и не убирать мусор, то довольно скоро могут вырасти у вас мусорные горы. Произойдет круговорот мусора в природе!

И тогда во время Нового года вместо ослепительно белых снежинок на вас будут падать с неба банки, склянки, шелуха и рваные пакеты.

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки, семечки и другой мусор где попало! Соблюдайте чистоту!

Учитель: - Пришло время прочитать наши обращения. Приглашаю к доске представителей групп.

(К доске выходят представители групп и читают обращения).

- Спасибо, надеюсь, ваши слова будут услышаны. Что может выполнять ежедневно каждый из нас, чтобы мусора

становилось меньше на наших улицах? Давайте запишем на флипчарте.

Возможные ответы:

- бросать мусор в урну;
- убирать за собой место пикника на природе;
- собирать макулатуру;
- давать вторую жизнь ненужным вещам;
- принимать участие в субботнике по уборке школьной территории;
- выпускать листовки о вреде мусора.

6. Подведение итогов (5 мин.)

Цель: обобщение информации, полученной на уроке.

Учитель: - Что вам запомнилось из сегодняшнего разговора?

Возможные ответы:

- «Запомнился рассказ о червяке, который делает биогумус».
- «Запомнился рассказ об эвене, который разрезал рыбу и показал комаров в ней».

Учитель: - Можете ли вы считать себя экологически культурными людьми?

Возможные ответы:

- «Мы поняли, кто такие экологически культурные люди, и постараемся ими стать».

Вывод: Знать законы легко, но самое трудное - быть готовым что-то менять к лучшему, а начинать нужно с себя, с культурного поведения, с содержания в порядке своей улицы, своего села и района, своей страны.

7. Ритуал прощания (3 мин.)

Цель: обеспечить позитивное окончание урока.

Учитель предлагает учащимся встать со своих мест и хором сказать: «Всего доброго, до новых встреч!»



Тема урока:

Я И МОЕ УМЕНИЕ ПРЕОДОЛЕВАТЬ КОНФЛИКТЫ

*Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Пословица*

Цель урока:

- научить осознавать собственное поведение в конфликтной ситуации;
- сформировать понятие о способах поведения в конфликте;
- показать основные психологические стили поведения в конфликте.

Задача урока:

- развивать умение выбирать адекватные стили поведения в конфликте.

Оборудование:

- На каждой парте: лист бумаги и карандаши для рисования.
- Раздаточный материал «Пять способов выхода из конфликтной ситуации».
- Карточки для упражнения «Стили поведения в конфликте».

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент. Разминка «Махнемся местами!»	5 мин.
2.	Вводная часть. Упражнение «Я в конфликте»	10 мин.
3.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Индивидуальная работа с раздаточным материалом• Групповая работа по карточкам «Стили поведения в конфликте»• Упражнение «Яблоко и червячок»• Выводы	28 мин.
4.	Ритуал прощания	2 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Разминка «Махнемся местами» (5 мин.)

Цель: обозначить начало занятия, создать безопасную атмосферу, обеспечить для каждого учащегося максимально комфортное восприятие урока.

Подготовка: заранее расставить стулья вкруговую, рассадить учеников, оставив один стул свободным. Учитель становится в центр круга.

Учитель дает инструкцию к выполнению упражнения: - Стоящий в центре круга предлагает поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то умением, это умение он называет. Например: поменяйтесь местами все

те, кто умеет плавать. Все, кто умеет плавать, должны поменяться места. Тот, кто стоит в центре круга, постараится занять одно из освободившихся мест, а тот, кто останется без места, встанет в центре круга и начинает игру сначала.

Завершит упражнение учитель, он встанет в центре круга и скажет, что поменяются все те, кто умеет выходить из конфликтной ситуации, сам учитель остается на месте и обуславляет тему и цели урока.

Учитель проводит обсуждение по следующим вопросам:

- Как вы себя чувствуете?
- Чему научило это упражнение?

Возможные ответы:

- «У нас много общего».
- «Во многом мы похожи друг на друга. Но у каждого есть и отличительные черты».
- «Через упражнение мы узнаем друг друга».

2. Вводная часть. Упражнение «Я в конфликте» (10 мин.)

Цель: выразить свое видение самого себя в сложной ситуации.

Учитель заранее раскладывает на парты листы бумаги и принадлежности для рисования, просит учащихся в течение 5 минут нарисовать картину, главная идея которой выражается в названии – «Я в конфликте». Это может быть автопортрет или абстрактное произведение. Главное, чтобы работа передавала эмоции, которые автор чаще всего испытывает в конфликтных ситуациях, рисунок должен говорить о его способах реагирования на конфликты и способностях поведения в них. В процессе рисования важно не оценивать себя со стороны, а передать реальное положение вещей. Когда все рисунки будут готовы, учитель собирает их и

перемешивает, чтобы нельзя было догадаться, где чей рисунок. Учитель говорит, что автора рисунка узнавать не нужно.

Учитель ведет обсуждение по следующим вопросам:

- Что вы чувствовали, когда рисовали себя в конфликте? («вспоминал неприятные минуты» и т. д.)
- Какие чувства и переживания испытываете в конфликте? (обиду, гнев и т. д.)
- Каким образом вы пытаетесь выйти из конфликта? (чаще всего очень трудно выбрать правильное решение выхода).

3. Основная часть (28 мин.)

Индивидуальная работа

Цель: дать информацию по теории конфликтов о классификации способов выхода из конфликта.

Учитель каждому учащемуся дает раздаточный материал к уроку, проводит комментированное чтение.

В конфликтологии выделяют пять способов выхода из конфликтной ситуации:

- **Конкуренция (соревнование)** предполагает сосредоточение внимания только на своих интересах, полное игнорирование интересов партнера.
- **Избегание (уклонение)** характеризуется отсутствием внимания к своим интересам, в том числе к интересам партнера.
- **Компромисс** представляет собой достижения «половинчатой» выгоды каждой стороной.
- **Приспособление** предполагает повышенное внимание к интересам другого человека, при этом собственные интересы отходят на задний план.
- **Сотрудничество** является стратегией, позволяющей учесть интересы обеих сторон.



Групповая работа с карточками

Цель: на практике закрепить теоретические знания.

Учитель делит всех учащихся на пять групп, в каждой выбирается ее представитель, которому учитель дает одну из пяти карточек с названием определенного стиля поведения в конфликте с соответствующим девизом.

Стиль «Конкуренция»: «Чтобы я победил, ты должен проиграть».

Стиль «Приспособление»: «Чтобы ты выиграл, я должен проиграть».

Стиль «Компромисс»: «Чтобы каждый из нас что-то выиграл, каждый из нас должен в чем-то проиграть».

Стиль «Сотрудничество»: «Чтобы выиграл я, ты тоже должен выиграть».

Стиль «Избегание»: «Я ничего не знаю, я в стороне».

Упражнение «Яблоко и червячок»

Учитель: - Сядьте поудобнее, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы яблоко. Спелое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любуются вами, восхищаются. Вдруг откуда ни возьмись подползает к вам червяк и говорит: «Сейчас я тебя буду есть!» Что бы вы ответили червяку согласно стилю поведения, который написан у вас на карточке?

Каждая группа обсуждает и готовит сценку, в которой демонстрируется предложенный ей вид поведения в конфликте. Сценку показывают два человека: Червячок и Яблоко, и каждый персонаж говорит только по одному предложению. На обсуждение дается 5-7 мин., остальные 10 мин. отводятся на показ: по 2 мин. на каждую презентацию.

Возможные ответы:

Яблоко на фразу Червячка в сценках:

- «Сейчас как упаду на тебя и раздавлю» - конкуренция (соревнование);
- «Ничего не слышу, ничего не вижу» - избегание;

- «Ну, хорошо, откуси половинку, остальное оставь моим любимым хозяевам» - компромисс;
- «Такая, видно, у меня доля тяжкая» - приспособление;
- «Посмотри, на земле уже есть упавшие яблоки, ты их ешь, они тоже вкусные» - сотрудничество.

Учитель подводит учащихся к выводам путем вопросов и ответов:

- Какой стиль поведения вы обычно выбираете в конфликте?
- Что заставляет людей выбирать тот или иной стиль поведения в конфликте?
- Какой стиль самый конструктивный для взаимоотношений людей?

Выводы

Учитель: - В жизни человек применяет разные стили поведения. Все зависит от ситуации. В каждой ситуации человек должен анализировать, что для него важно сейчас: его цели или взаимоотношения с тем, с кем он находится в данный момент в конфликте.

Если для человека важны его собственные цели, то он выбирает конкуренцию, но тогда он теряет отношения с людьми.



Если для человека важны взаимоотношения, то он выбирает приспособление, тогда человек не сможет достичь своей цели.

Если человек выбирает избегание, то он не достигает ни цели, ни взаимоотношений.

Если человек хочет достичь и целей, и взаимоотношений, то он выбирает компромисс и сотрудничество.

Следовательно, самые конструктивные стили поведения для взаимоотношения людей - это компромисс и сотрудничество.

Учитель: - Что нового для себя узнали на этом уроке? Как по-другому вы будете вести себя, получив новые знания?

Возможные ответы:

- «Узнал о стилях поведения».
- «Человек в жизни использует разные стили поведения, и это нормально».
- «Узнал, что надо анализировать ситуацию, прежде чем начинать действовать. Думать, что важно сейчас: цели или взаимоотношения? В зависимости от этого выбирать стиль поведения».
- «Лучше всего выбирать такие стили поведения, как компромисс и сотрудничество».
- «Избегание ни к чему не приведет: ни к сохранению взаимоотношений, ни к достижению целей».

4. Ритуал прощения (2 мин.)

Цель: формирование позитивного самоощущения.

Ученики встают в круг, кладут при этом свои руки на плечи соседа справа и слева. По счету учителя «один, два, три» говорят все дружно: «До свидания!».



3 РАЗДЕЛ

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ДЛЯ 11 КЛАССОВ

Тема урока:

ПОЗИТИВНЫЕ МЫСЛИ – НАГРАДА, НЕГАТИВНЫЕ МЫСЛИ – ПРЕГРАДА

Цель урока:

- формировать культуру целесообразного мышления;
- обуяснить вредность негативной мысли;
- обуяснить позитивность мысли и смысл бытовой жизни.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент	5 мин.
2.	Мини-лекция	15 мин.
3.	Закрепление: Упражнение 1. «Как сформировать позитивную установку?» Упражнение 2. «Замените негативные установки на позитивные»	20 мин.
4.	Подведение итогов	5 мин.
		45 мин.

Ход урока

1. Организационный момент (5 мин.)

Цель: настроить учащихся на новую тему.

Учитель называет тему урока и цели.

Учитель: «Хорошая мысль - награда, плохая мысль – преграда». Ребята, как вы понимаете это выражение?

2. Новая тема. Мини-лекция (15 мин.)

Цель: обуяснить значение негативной и позитивной мысли.

Учитель: - Мысли – это психологическая энергия. Мысли управляют чувствами человека. Какие мысли у человека, так он и поступает.

Мысли определяют ход действий человека.

Мысли – мощный инструмент действий человека. Кто умеет управлять своими мыслями, тот добьется задуманной цели. Великие писатели, ученые, просветители умели правильно управлять своими мыслями. У писателей творческая мысль, у ученых хорошее логическое мышление. Они заранее могут предвидеть точную картину того, что задумали. Насколько хорошо будет развито мышление человека, настолько логично будет и его поведение.

Мысли материализуются. Нужно остерегаться плохих мыслей. Если плохая мысль поселилась в вашей голове, то нужно постараться от нее избавиться.

Нужно позитивно мыслить. Позитивные мысли приведут человека к хорошему. Если у человека негативные мысли,



то он становится алчным, скупым, завистливым.

Есть даже такое понятие «форма мысли», как вы его понимаете? Форма мысли – сформировавшаяся в подсознании человека форма мысли, то есть образ. Эта закрепившаяся форма мыслей оказывает влияние на поведение человека, даже на его здоровье. Позитивная форма мысли действует положительно на здоровье человека, а негативная – наоборот, приносит разные болезни.

- Как вы понимаете кыргызское народное изречение, которое в переводе звучит так: «Имеющий позитивное мышление имеет здоровый организм»?

Возможные ответы:

- «Если человек не научится позитивно мыслить, то он может потерять здоровье».

Учитель: - Японский ученый Масару Эмoto провел эксперимент. Он разлил одну и ту же воду в разные емкости. Ученый подходил к этим емкостям и произносил различные слова, включая определенную музыку и наклеивал на посуду этикетки с надписями. В итоге он увидел, что кристаллы воды в разных емкостях стали сильно отличаться. В той емкости, на которой была этикетка с хорошими словами и над которой произносились слова любви, ставили спокойную музыку, – кристаллы воды изменились, приобрели необычную красивую конфигурацию. В емкости, на которой была надпись со словами «ты глупый, ты нехороший», произносились агрессивные слова, ставилась слишком громкая музыка (рок и т. п.) – кристаллы воды приобрели изуродованную форму.

- Какой вывод можно сделать из этого научного эксперимента?

Возможные ответы:

- «Человек на 70-80% состоит из воды. Если мы будем говорить друг другу хорошие слова, то и наше здоровье будет намного лучше, и наша жизнь изменится к лучшему».

3. Закрепление (20 мин.)

3.1. Упражнение «Как сформировать позитивную установку?»

Учитель: - Как вы считаете, почему важно уметь позитивно мыслить?

Возможные ответы:

- «Улучшится ваша жизнь. Улучшится ваше физическое здоровье».
- «Будет больше оптимизма по поводу твоего будущего».
- «У вас появится больше уверенности в себе».
- «Вы научитесь дарить больше оптимизма другим людям».

Учитель: - Как, по вашему мнению, сформировать позитивную установку?

(Выслушать ответы учеников).

Учитель: - Давайте рассмотрим основные моменты, которые помогут вам научиться позитивно мыслить.

• Фокусируйтесь на уроках, которые вы можете извлечь из неприятной ситуации. Это ценный опыт, поскольку он помогает вам избежать подобных ошибок в будущем, тем самым улучшая это будущее.

• Подумайте, что вас вдохновляет, и занимайтесь этим каждый день. Вы любите литературу, музыку, искусство, кулинарию?.. Возможно, вас вдохновляет природа? Страйтесь заниматься тем, что вы любите, в течение как минимум нескольких минут каждый день.

Негативные установки	Позитивные установки
<p>Ты ничего не умеешь делать, у тебя ничего никогда не получается.</p> <p>Я не уверен в себе.</p> <p>Я боюсь, что не сдам экзамен.</p> <p>Я живу в трудные времена.</p>	<p>Попробуй еще раз, у тебя обязательно получится.</p> <p>Я спокойно и свободно говорю с людьми, окружающие с уважением относятся ко мне.</p> <p>Я готов по всем вопросам билетов, я хорошо посещал уроки, я уверен, что смогу ответить на все вопросы учителя.</p> <p>У каждого времени есть свои особенности.</p>

- Улыбнитесь и задержите улыбку. Это позволит вам избавиться от негатива и перестать на нем зацикливаться.

- Будьте благодарны. Благодарность открывает ваше сердце и сознание благам, скрытым, казалось бы, в неприятных ситуациях, и помогает ценить жизнь и все, что в ней есть.

Вывод: Позитивная установка приходит с практикой. Все, что нужно, – сделать выбор, а затем практиковаться, пока не научитесь быстро избавляться от негатива. Начните прямо сейчас – УЛЫБНИТЕСЬ!

3.2. Упражнение «Замените негативные установки на позитивные»

Учитель: - А теперь давайте рассмотрим, как же избавиться от негативных установок, на которые мы так привыкли неосознанно заострять свое внимание.

Учитель:- А теперь посмотрим, как этот способ работает на практике. Если вас тревожит определенная ситуация или у вас есть какие-то негативные мысли, страхи, запишите их на листе бумаги. Страйтесь заменить эти негативные мысли на позитивные и напишите их рядом. Если вы хотите поделиться написанным с классом, поднимите руку и прочитайте вслух ваши наработки.

(Учитель выслушивает несколько учеников).

4. Подведение итогов (5 мин.)

Учитель: - Давайте попробуем ответить на вопросы:

- Что нового для себя вы узнали сегодня на уроке?
- Что вы будете делать по-другому в своей жизни после сегодняшнего урока?

Психологи советуют, для того чтобы ваши позитивные мысли работали положительным образом на вас, необходимо каждый день перед сном в течение нескольких дней (от 7 до 40 дней) повторять по 10-15 раз ваши позитивные установки на жизнь.



Тема урока: **ЧТО ТАКОЕ КОРРУПЦИЯ?**

*Если я буду чист (честен) и ты будешь чист (честен),
то и общество очистится.*

И.Раззаков

Цель урока:

- дать информацию, что такое коррупция, формы ее проявления;
- обсудить с учениками влияние коррупции на развитие общества и на жизнь отдельного человека.

Задачи урока:

- сформировать у учащихся отрицательное отношение к коррупции как к противозаконному и противоправному деянию;
- научить учащихся видеть пути борьбы с коррупцией.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Фокусировка внимания	7 мин.
2.	Упражнение «Карусель» и разбор казусов	25 мин.
3.	Мини-лекция	3 мин.
4.	Подведение итогов	10 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Фокусировка внимания (7 мин.)

Цель: настроить учащихся на тему урока через рассмотрение различных проявлений коррупции в обществе.

Учитель: - Ребята, сегодня мы с вами поговорим о явлении, с которым, к сожалению, мы очень часто встречаемся в нашей жизни. Для того чтобы понять, о чем идет речь, давайте попробуем с вами вначале разгадать те формы или проявления, которые характеризует нашу тему. Сейчас я напишу слова на доске (флипчарте), а вы должны сказать, с

каким другим словом у вас появляется ассоциация, когда вы их слышите. Итак, это слова:

- взятка;
- подкуп;
- злоупотребление;
- «телефонное право» (вы можете

также спросить у учеников, как они понимают, что такое телефонное право? Телефонное право – неофициальные, зачастую незаконные приказы, требования, условия, отдаваемые через коммуникационные каналы, чаще всего телефон);

- вымогательство;
- «подарок».

На заметку учителю: Когда



ученики вам ответят, что эти слова ассоциируются со словом «коррупция», попросите их дать свое определение тому, что такое коррупция. Выслушайте их ответы, обратите внимание, говорят ли дети, что коррупция - это преступление или больше говорят о способе достижения материальных благ.

Затем раскройте заранее подготовленный плакат с определением коррупции, взятым из официальных источников (определений коррупций много, мы рассмотрим два варианта исходя из национального законодательства и норм международного права).

Согласно Уголовному кодексу КР: «Коррупция – умышленные действия, состоящие в создании противоправной устойчивой связи одного или нескольких должностных лиц, обладающих властными полномочиями с отдельными лицами или группировками в целях незаконного получения материальных, любых иных благ и преимуществ, а также предоставление ими этих благ и преимуществ физическим и юридическим лицам, создающее угрозу интересам общества или государства».

В соответствии с Кодексом поведения должностных лиц по поддержанию правопорядка, принятым Генеральной Ассамблеей ООН 17 декабря 1978 года: «Коррупция – совершение или несовершение какого-либо действия при исполнении обязанностей или по причине этих обязанностей в результате требуемых или принятых подарков, обещаний или стимулов или их незаконное получение всякий раз, когда имеет место такое действие или бездействие».

Официальный день борьбы против коррупции - 9 декабря, установлен ООН.

Учитель: - Если вы внимательно прочитаете, то увидите, что определение, данное в Уголовном кодексе, характеризует коррупцию как умышленные деяния (то есть человек знал заранее и понимал, что совершает), «систематическую связь» между должностным лицом и третьими лицами с целью незаконного получения выгоды. Выгода может быть разной: денежной, в виде материальных вещей, услуг, передачи собственности, подарков и т.д. Законом предусмотрена уголовная ответственность за коррупцию вплоть до лишения свободы от 8 до 15 лет с конфискацией имущества. О том, как коррупция проявляется в нашей жизни и как она влияет на нас, мы с вами обсудим в дальнейшем.

На заметку учителю: Спросите у учеников, как они понимают «несовершение» действия? Примерными ответами могут быть: отказ врача от оказания помощи пациенту; отказ милиционера возбуждать уголовное дело, потому что преступник заплатил ему и т.д.

2. Упражнение «Карусель»: Коррупция, формы ее проявления, последствия (25 мин.)

Ход упражнения:

a) Разделите учеников на 5 групп (вы можете попросить их разделиться по принципу: первый, второй, третий...).

b) Раздайте им маркеры и заранее подготовленные флипчарты со следующими заданиями:

- **Группа 1.** Какие есть причины коррупции?

- **Группа 2.** Какие формы проявления коррупции вы знаете?



- **Группа 3.** К каким последствиям приводит коррупция для человека?
- **Группа 4.** К каким последствиям приводит коррупция для государства?
- **Группа 5.** Как бороться с коррупцией?
 - с) Объясните группам правила работы:
 - В течение 3 минут группы должны написать свои варианты ответов на флипчарте;
 - Затем по сигналу учителя они должны передать свой флипчарт следующей группе по часовой стрелке; в течение 2 минут дополняют ответы предыдущей группы;
 - Затем снова по сигналу передают флипчарт следующей группе.
 - Работа останавливается, когда каждая группа получит свой первоначальный флипчарт.
 - д) После завершения работы попросите группы больше не добавлять ничего и по очереди презентовать ответы. Вначале выступает первая группа, и так по порядку (для каждой группы дается 2 минуты на презентацию).
 - е) Подведите итоги работы в виде мини-лекции и общей дискуссии.

3. Мини-лекция (3 мин.)

На заметку учителю: Во время лекции опирайтесь и на ответы учащихся, которые они представили на флипчартах. Обратите их внимание на основные причины коррупции, каковы формы их проявления, как коррупция негативно влияет на человека, на каждого сидящего в классе, на государство в целом. Отметьте, что обязательно надо противостоять коррупции, даже если это кажется невозможным.

Учитель: - Как мы видим, коррупция имеет место в здравоохранении (нет денег - нет достойного лечения

или вообще лечения), образовании (бедные не могут получить образование, студенты покупают дипломы, нет квалифицированных специалистов), социальном обеспечении, труде, во всех аспектах жизни и отрицательно влияет на человека и государство. Также есть политическая коррупция: когда высокопоставленные должностные лица незаконно обогащаются за счет продаж государственного имущества, получения взяток, продвижения интересов определенных групп, расхищают бюджетные средства и т.д. Коррупция стала средством, когда люди перестали чувствовать ответственность, стыд, потеряли совесть и думают лишь о том, чтобы достичь материальных благ для себя, используя часто горе и нужды других людей. Коррупция - это когда люди делятся по роду и племени, клану, принимают на работу своих близких и знакомых, даже если они не имеют соответствующей квалификации и образования.

Говоря о борьбе с коррупцией, надо понимать, что каждый должен начинать с себя. Есть два пути коррупции: принудительная и добровольная. Принудительно сотрудники органов власти требуют дачи денег за оказание услуг: оформление товаров на границе, выдачу документов, свидетельств. Чтобы просто получить одну бумажку, надо заплатить. Добровольно - когда гражданин сам дает деньги, чтобы его проблемы решили скорее и нужным для него образом. Если сталкиваемся с принудительной коррупцией, то предпочитаем не обращаться за защитой, умалчиваем ее и стараемся побыстрее отделаться, заплатив, и тем самым только возвращаем и поддерживаем коррупцию.

Если посмотреть на официальную статистику, которую проводит международная организация

«Транспренси Интернэшнл» (Transparency International), то в мировом рейтинге по уровню коррупции на 2014 год

Кыргызстан занимает 136-е место из 176 стран. Такие рейтинги, помимо простой статистики, показывают и то, что страна слабая, отстает в экономическом развитии, инвесторы не будут вкладывать свои средства, поскольку не имеют гарантию сохранности своих денег и т.д.

4. Подведение итогов (10 мин.)

На заметку учителю: Подведите итоги урока, раздав группам карточки по одному из примеров, указанных ниже, и попросите учеников ответить, к чему может привести попустительство в каждом случае.

- При нарушении правил дорожного движения в нетрезвом состоянии водитель дал взятку сотруднику ГИБДД, который, вместо того, чтобы заполнить протокол и остановить водителя, взял деньги и отпустил его.

- Государственный служащий Х., отвечающий за распределение бесплатно предоставляемых медикаментов пациентам, часть медикаментов отправлял в частные аптеки для их дальнейшей реализации по высоким ценам.

- Родственникам больного Н. главврач недвусмысленно сказал, что пациенту требуется экстренная операция, но в общей очереди операцию придется «ждать очень долго».

- Вновь избранная администрация района назначила на различные должности членов своих семей и близких, друзей.

- Мэр небольшого городка, являющийся членом правящей партии «Солидарность», во время предвыборной кампании добился того, чтобы существующие в городе первичные

отделения других партий под разными предлогами были закрыты.

На заметку учителю: Используя нижеприведенные возможные ответы, можете дополнить ответы учеников и подвести итогов урока.

- В первом случае возрастает риск ДТП с возможными серьезными исходами вплоть до смерти человека, поскольку водитель находится в нетрезвом состоянии и может попасть в аварию, совершив наезд и т.д.

- Во втором случае происходит хищение государственного имущества, незаконное использование служебной должности, а для простого населения - отсутствие доступа к бесплатным медикаментам и их покупка по повышенным ценам.

- В третьем случае вымогательство средств и угроза жизни пациента, врачебная халатность. Как показывают истории из жизни, в таких случаях, если пациент не найдет средства, то может умереть или получить серьезные травмы и повреждения из-за не проведенной вовремя операции.

- В четвертом случае также происходит нарушение законов, кадровой политики, налицо кумовство и использование служебного положения в личных целях. Нарушается принцип равноправия и законности.

В последнем случае также нарушаются принцип законности, равноправия, плюрализма, нарушение прав человека.

Учитель: - Нарушение прав человека и закона полностью подходят ко всем ситуациям. Мы видим, как коррупция разрушает общество, человека и государство. Ее можно сравнить с занозой: чем дольше она остается нетронутой, тем больше ее размер и хуже последствия. Сегодня мы с вами рассмотрели частично и базовые вещи, связанные с коррупцией.



Тема урока: **ЧТО ТАКОЕ РАДИКАЛИЗМ И ЭКСТРЕМИЗМ?**

Цель урока:

- дать школьникам информацию, что такое радикализм и экстремизм;
- обсудить, к чему может привести радикализм и экстремизм в различных сферах жизни.

Задачи урока:

- научить учащихся различать радикализм и экстремизм;
- сформировать отношение к радикализму и экстремизму как к крайним формам поведения человека, нарушающим принципы законности, уважения человека.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Фокусировка внимания	1 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Мозговой штурм• Ролевая игра• Мини-лекция• Работа в группах• Общая дискуссия	40 мин.
3.	Подведение итогов	4 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Фокусировка внимания (1 мин.)

Учитель: - Сегодня мы с вами рассмотрим два понятия, они актуальны и имеют свое влияние и негативные последствия для общества. Мы поговорим о радикализме и экстремизме, о том, что они означают, как проявляются, на что влияют и к чему могут привести.

2. Основная часть (40 мин.)

2.1. Мозговой штурм

Учитель: - Мы очень часто слышим слова «радикализм» и «экстремизм» по новостям, дома, на улице, в школе, но понимаем ли, что они значат? Кто может сказать, что такое радикализм?

На заметку учителю: Выслушайте ответы учеников, выделите отдельные слова и запишите их на доске/флипчарте, проговорите их еще раз, чтобы обратить внимание учеников.

Затем предоставьте свой вариант ответа, раскройте и попросите кого-нибудь из учащихся прочитать определение радикализма, взятое из энциклопедии, или прочтайте сами. Обсудите с учениками, все ли им понятно в определении, выделите, что основа радикализма – это наличие идей и приверженность им, которые могут претворяться в жизнь насилиственными методами.

Радикализм (от лат. radix – корень) – крайняя, бескомпромиссная приверженность каким-либо взглядам, идеям. Выражается чаще всего именно в продвижении идей, их декларации.

Учитель: - Итак, мы с вами узнали, что такое радикализм, а теперь кто ответит на вопрос, что подразумевается под словом «экстремизм»?

На заметку учителю: Выслушайте ответы учеников, выделите отдельные слова и запишите их на доске/ флипчарте, проговорите их еще раз, чтобы обратить внимание учеников на их ответы. Затем предоставьте свой вариант ответа, раскройте и попросите кого-нибудь из учеников прочитать определение экстремизма, взятое из энциклопедии.

Экстремизм (от лат. extremus – крайний) – приверженность к крайним взглядам, мерам, выражаемое в насилиственных действиях. Экстремисты предпочитают действовать, а действия могут быть антиобщественными, противоправными, если сопровождаются противозаконными действиями, и насилиственными.

Разница между этими понятиями:

Радикализм – это идеи, взгляды, а экстремизм – это действия.

2.2. Ролевая игра

Учитель: - Мы уже знаем, что такое радикализм и экстремизм, а теперь рассмотрим, чем же они отличаются и какова их опасность для общества.

На заметку учителю:

1) До начала урока попросите троих добровольцев подготовиться, чтобы разыграть минутную сценку, не выходя за рамки представленных сценариев.

- Первому добровольцу надо сыграть человека, выступающего перед тысячной толпой со следующими словами: «Мы желаем достичь всеобщего равенства, когда все люди будут поделены на группы, и в каждой группе члены имеют одинаковое образование, работу, дом. Но группы разделены между собой, одна группа управляет второй, и никто не должен роптать, выходить за рамки своей группы, иначе его ждет наказание».

- Двум добровольцам надо изобразить сценку, в которой один подходит к другому и поднимает на него руку, проговаривая про себя: «Надо уничтожать всех, кто не согласен с нами».

2) Пригласите добровольцев к доске, попросите остальных учащихся внимательно следить за тем, что будут делать актеры. Подчеркните обязательно, что во время игры добровольцы только актеры и ни в коем случае не должны восприниматься как их одноклассники.

3) Попросите актеров разыграть сценки по очереди. Начинает первый доброволец, затем выступает вторая



группа. После завершения выступления поблагодарите актеров, попросите их выйти из роли, чтобы они снова стали учениками. Попросите их вернуться на свои места.

4) Спросите у класса, что было разыграно в первом случае. Как они могут охарактеризовать случай: это проявление радикализма и экстремизма? Придите к решению, что в первом случае налицо проявление радикализма, поскольку человек просто декларировал свои идеи. Спросите, что было характерно для второго случая? Является ли это проявлением экстремизма? Если да, то почему? Спросите, что имеет более опасные последствия: радикализм или экстремизм, и почему?

5) Подведение итогов: надо привести учащихся к мысли, что и радикализм, и экстремизм опасны. Если в мыслях есть насилиственные идеи, то они рано или поздно выльются в насилиственные действия.

Во второй сценке: мы не знаем, какие существуют в рассматриваемой ситуации отношения и за что хотели наказать человека. В любом случае мы видим самосуд и насилие.

2.3. Мини-лекция. Отличие радикализма и экстремизма, их схожесть и опасность.

Учитель: - И радикализм, и экстремизм - опасные проявления, поскольку, являясь крайними формами, всегда отрицают второе мнение, другую сторону. В Кыргызской Республике запрещена экстремистская деятельность, и соответствующие правоохранительные органы проводят работу по ее недопущению. Но прежде посмотрим,

что же входит в понятие «экстремистская деятельность». Для этого обратимся к Закону КР «О противодействии экстремистской деятельности» от 20 февраля 2009 года.

К экстремистской деятельности относятся:

1) Деятельность общественных объединений, религиозных организаций, иных предприятий, СМИ или физических лиц по совершению следующих действий:

- насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности КР;
- подрыв безопасности КР;
- захват и присвоение властных полномочий;
- создание незаконных вооруженных формирований;
- осуществление террористической деятельности;
- возбуждение расовой, национальной, социальной или религиозной розни;
- унижение национального достоинства;
- осуществление массовых беспорядков, хулиганских действий, актов вандализма (порча или уничтожение общественного или государственного имущества);
- пропаганда исключительности или превосходства или неполноценности граждан, человека по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной, языковой принадлежности;

2) Пропаганда и публичная демонстрация нацистской атрибутики, символики;

3) Финансирование указанной деятельности или иное содействие в ее осуществлении.

Согласно законодательству КР, все перечисленные выше действия подпадают под уголовную ответственность. Например, за разжигание национальной, религиозной ненависти, хулиганские действия, акты вандализма и пр. применяется соответствующая статья Уголовного кодекса. Нельзя безнаказанно оскорблять, унижать и ущемлять человека. Мы живем в стране, где признаны ценности прав человека, разнообразие различных людей, культур, религии, и все это гарантируется законом.

2.4. Работа в группах. Формы проявления радикализма и экстремизма

Учитель: - Теперь мы знаем, что относится к радикализму и экстремистской деятельности. Теперь попробуем разобраться, как они проявляются в нашей повседневной жизни, как мы с ними сталкиваемся.

На заметку учителю:

а) Разделите учеников на 3 группы и каждой группе дайте следующее задание: разделить один лист флипчарта на две половинки, на одной стороне отобразить проявления радикализма, а на другой - экстремизма по указанным областям. На работу выделяется 10 мин.

• **Группа 1.** Как проявляется радикализм и экстремизм в религиозной сфере?

• **Группа 2.** Как проявляется радикализм и экстремизм в межэтнической сфере?

• **Группа 3.** Как проявляется радикализм и экстремизм в политической сфере?

б) Попросите группы по очереди презентовать свои ответы, остальные группы могут вносить свои дополнения и комментарии. На каждую презентацию дается по 3 мин.

с) Отметьте, что сферы проявления радикализма и экстремизма могут быть разные, но сейчас класс рассмотрел наиболее распространенные, которые постоянно на слуху и имеют место во многих странах.

2.5. Общая дискуссия

Учитель: - Вот мы с вами и познакомились с такими понятиями, как радикализм и экстремизм. Видим, что они имеют негативное влияние и последствия для нас. Но как с ними бороться, как противодействовать, снижать их риски?

На заметку учителю: Попросите учеников свободно высказать свое мнение, что они предложили бы для борьбы с этими явлениями. Ответы можете записывать на доске/флипчарте, после прочтайте их. Дополните ответы по мере необходимости, в частности, если ученики не сказали про то, что должны соблюдаться законы и работать государственные и правоохранительные органы, политикам и чиновникам следует вести себя корректно, что они должны нести ответственность за свои слова и поступки, что каждый гражданин должен знать свои права и уметь их защищать и уважать других людей. С детского сада, со школы нужно воспитывать уважению личности, разнообразия, прививать культуру толерантности и т.д.

3. Подведение итогов (4 мин.)

На заметку учителю: Вы можете сами подвести итоги или попросить сделать это желающих из класса, чтобы на основе того, что говорилось на уроке, они высказали свое мнение. Выслушайте мнения нескольких учеников.



Тема урока: **АНАЛИЗ КОНФЛИКТА**

Цель урока:

- познакомить учащихся с понятием «анализ конфликта»;
- познакомить учеников с планом анализа конфликта, используемым на начальном этапе развития конфликтной ситуации;
- сформировать у учащихся практические навыки анализа конфликтной ситуации.

Задачи урока:

- развить у учащихся критическое мышление;
- побудить к проявлению творческих и аналитических способностей.

Оборудование: флипчарты, маркеры.

Подготовка:

- написать на флипчарте эпиграф к уроку;
- написать крупно на флипчарте план анализа конфликта, ключевые слова выделить зеленым цветом;
- подготовить раздаточный материал «конфликтная ситуация» и план анализа конфликтной ситуации.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть	10 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Что такое анализ конфликта?• План анализа конфликта• Практическая работа по анализу конфликта	28 мин.
3.	Подведение итогов	5 мин.
4.	Ритуал прощения	2 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Вводная часть (10 мин.)

Цель: настроить учащихся на понимание темы и целей урока.

Учитель: - Давайте прочитаем цитату великого писателя Чингиза Торекуловича Айтматова из романа «Плаха». Как вы понимаете это высказывание?

Возможные ответы:

• «Натура человека сложна, поэтому и сложны взаимоотношения между людьми. Тем не менее людям нужно учиться слышать, понимать друг друга».

Учитель: - Наш урок посвящен теме «Анализ конфликта».

И далее сообщает цель урока.

После того как учащиеся настроились на урок, можно переходить к теории анализа конфликта. Учитель знакомит с определением понятия «анализ конфликта».

2. Основная часть (28 мин.)

Цель: дать знания об анализе конфликта и продемонстрировать шаги анализа конфликта на конкретном примере при помощи мини-плана.

Учитель: - Как вы понимаете, что такое анализ конфликта? Что позволяет узнать анализ конфликта?

Возможные ответы:

- «Анализ конфликта позволяет узнать причины, участников/стороны, интересы/цели сторон, историю конфликта и т. д.»

Учитель: - Как вы думаете, зачем нам нужен анализ конфликта?

Возможные ответы:

- «Анализ конфликта позволяет определить причины конфликта и найти решение проблемы».
- «Анализ поможет нам «очиститься» от отрицательных эмоциональных накоплений, которые мы «насобирали» во время конфликта».
- «Анализ конфликта нужен для того, чтобы решить ситуацию, понять, как надо действовать».
- «Анализ конфликта нужен для того, чтобы получить уроки из опыта».

Учитель: - Я предлагаю вам пример конфликтной ситуации и специальный план анализа этой ситуации.

Учитель раздает каждому ученику листы с примером конфликтной ситуации.

Конфликтная ситуация

Урок английского языка. Класс делится на группы. В одной из групп

в этом году поменялся учитель. При проверке домашнего задания новый преподаватель, не познакомив учащихся со своими требованиями, попросила рассказать тему наизусть. Ученица М. сказала учителю, что раньше им разрешалось пересказывать текст, передавая его основной смысл, и что она не знает эту тему наизусть, а желает пересказывать его, используя синонимы, смысловые обороты и т. д. За пересказ учитель снизила оценку ученице, поставив «удовлетворительно». Ученица грубо настаивала на том, что свободный пересказ данного текста свидетельствует не о незнании темы, а наоборот, о ее понимании, а также о свободном владении английским языком. Учитель категорически отказалась исправлять оценку, обясняя это несоблюдением ученицей требований. На следующий урок восьмиклассница пришла без выполненного домашнего задания (хотя всегда была прилежной ученицей, училась на «4» и «5»). Преподаватель начала опрос класса с ученицы М., и когда та отказалась отвечать, поставила двойку сразу в журнал. Следующее занятие девочка попыталась сорвать, подговорив учеников своей группы прогулять урок. Учитель заметила убегающих детей и попросила их всех вернуться в класс. На этом уроке ученица М. отказалась выполнять задания учителя. После урока она обратилась к классному руководителю с просьбой перевести ее и подругу в другую группу по английскому языку.

Учитель: - Давайте попробуем проанализировать данный конфликт по этому плану (план выведен на доске).

Мини-план

1. Кто? - конфликтующие стороны.
2. Из-за чего? - предмет разногласий.
3. Ради чего/почему? - причины.



4. Что делают? Что думают?
Что говорят? – позиции / поведение сторон.
5. Что можно было сделать? - реальные действия для того, чтобы ситуация не переросла в более глубокий конфликт.
Учитель предлагает ученикам разбиться на группы; каждая группа получает лист флипчарта и маркеры и выполняет задание.

Задание для первой группы:
Кто? Из-за чего? Стороны и предмет конфликта.

Возможные ответы:
1. Участники/конфликтующие стороны: учитель английского языка, ученица М., одноклассники.

2. Предмет разногласий:
• Учитель предъявила новые требования к учащейся во время устного опроса, не познакомив заранее группу с этими требованиями, и снизила оценку за ответ.
• Ученица на этом уроке грубо отреагировала на новые требования учителя, а в дальнейшем отказалась выполнять домашнее задание и предложила одноклассникам прогулять урок английского.

Задание для второй группы:
Ради чего? Почему? Выявление подлинной причины: в чем ее суть? Толчок к возникновению конфликта.

Возможные ответы:
Причина конфликта – столкновение интересов сторон:
• требования учителя и интересы учащихся (более свободная форма выполнения задания);
• ошибки в общении учителя и ученицы (категоричность со стороны учителя и грубость ученицы).

Суть данной ситуации заключается в том, что учитель своевременно не ознакомила учащихся данной группы со своими требованиями, очень категорично подошла к оцениванию ученицы. Толчком к возникновению конфликта послужила оценка «удовлетворительно», выставленная учителем за пересказ ученицей темы по английскому языку.

Задание для третьей группы:
Что делают? Что думают? Позиции/поведение сторон.

Возможные ответы:
• Позиция учителя: уверенность в том, что необходимо оценивать знания в соответствии с существующими критериями.
• Позиция ученицы: «Мне всегда за подобный ответ ставилась отметка «5», и в данной ситуации учитель ко мне была несправедлива».
Каждая группа презентует свою часть алгоритма анализа.

Учитель спрашивает у класса:
• Как бы вы разрешили этот конфликт? (Необходимо вспомнить о линиях поведения в конфликте: сотрудничество, избегание, компромисс, конкуренция, приспособление).

• Что можно сделать? Реальные действия для того, чтобы ситуация не переросла в более глубокий конфликт.

Возможные ответы:
• Учительница могла:
1. Предложить ученице ответить на следующем уроке с учетом новых требований.
2. Позволить на этом уроке пересказать тему, не снижая за это оценки, но в дальнейшем попросить девочку учесть новые требования.

● Ученица могла:

1. Пересказать тему и вежливо обуяснить учителю причину, по которой она не выучила текст наизусть.

2. Подойти к учителю после урока, вежливо обуяснить свою позицию и попросить учителя дать ей время, чтобы подготовиться с учетом новых требований.

Предупреждение возникновения проблемы: Учитель должна была ознакомить учеников со своими требованиями и, соблюдая принцип преемственности, ознакомиться с подходами учителя, ранее преподававшего в этой группе.

Учитель предлагает учащимся методом мозгового штурма предложить варианты выхода из конфликтной ситуации, если бы этот конфликт попросили уладить его (классного руководителя) и учеников 11-го класса.

Поиск вариантов решения конфликта и выбор наиболее эффективного из них.

Возможные ответы:

- «Мы (классный руководитель и учащиеся) поговорили с ученицей М. и ее подругой, выяснили их точку зрения на сложившуюся ситуацию и предложили девочкам поискать эффективные варианты выхода из конфликта, прогнозируя возможные последствия каждого из них».

- «Беседа с учителем английского языка позволила определить, в чем преподаватель видит причину возникновения конфликта и варианты его преодоления. Мы вместе проанализировали плюсы и минусы той или иной стратегии выхода из конфликта».

- «Мы бы предложили той и другой стороне на данном этапе развития конфликтной ситуации стратегию поведения «компромисс» (учет интересов обеих сторон), планируя в дальнейшем переход к сотрудничеству».

Учитель: - Ребята, а теперь давайте оценим эффективность этой стратегии поведения в данной конфликтной ситуации.

Возможные ответы:

- Разрешение конфликта посредством компромисса можно считать адекватным, т. к. в результате должны последовать положительные изменения в учебной ситуации:

- На уроке учитель познакомит учеников со своими требованиями.

- Ученица М. не будет пропускать уроки, станет выполнять домашнее задание.

- Вопрос о переходе в другую группу больше не будет обсуждаться.

Учитель: - Какой вывод можно сделать из всей нашей работы?

Возможные ответы:

- «Данный анализ конфликта иллюстрирует то, что конфликты - это управляемая составляющая человеческих отношений».

Учитель: - Используя полученные знания, проанализируйте личный конфликт самостоятельно.

3. Подведение итогов (5 мин.)

Цель: обобщить изученное на уроке.

Учитель задает вопросы:

- Что нового для себя вы узнали на уроке?

- Как эти новые знания изменят ваше поведение?

4. Ритуал прощения (2 мин.)

Цель: улучшение атмосферы в классе, закрепление положительного воспоминания о конце занятия.

Участники, сидя в кругу, произносят в адрес рядом сидящего слова прощения и доброе пожелание. Например: «До свидания, желаю успехов!»



Тема урока: **КАК РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ** (картография конфликта)

*Для того чтобы достичь мира в мире, надо научиться сначала разрешать конфликты в личной жизни.
Х. Корнелиус*

Цель урока:

- разработать и внедрить навыки анализа конфликта методом картографии для его эффективного применения учащимися в личной жизни, в школе, в быту.

Оборудование: флипчарты, маркеры

Подготовка: написать на флипчартах:

- мысли и чувства, возникающие при конфликте;
- этапы картографии;
- увеличенная схема карты;
- схемы картографирования конфликта (по количеству участников);
- список потребностей и опасений.

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент	5 мин.
2.	Вводная часть. Упражнение «Мысли и чувства при конфликте»	5 мин.
3.	Основная часть: • Лекция • Практическая часть: составление карты конфликта • Подведение итогов	30 мин.
4.	Ритуал прощания	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент (5 мин.)

Учитель называет тему и цели урока. Спрашивает у учащихся, каково их настроение, как они себя чувствуют. Почему? Интересуется, готовы ли они к началу урока?

2. Вводная часть (5 мин.)

Учитель: - Приходилось ли вам иметь дело с проблемой, вызывающей у вас, например, такие чувства...Открывает лист на флипчарте с надписями:

- «Я в смятении. Я никак не могу разобраться в происходящем».

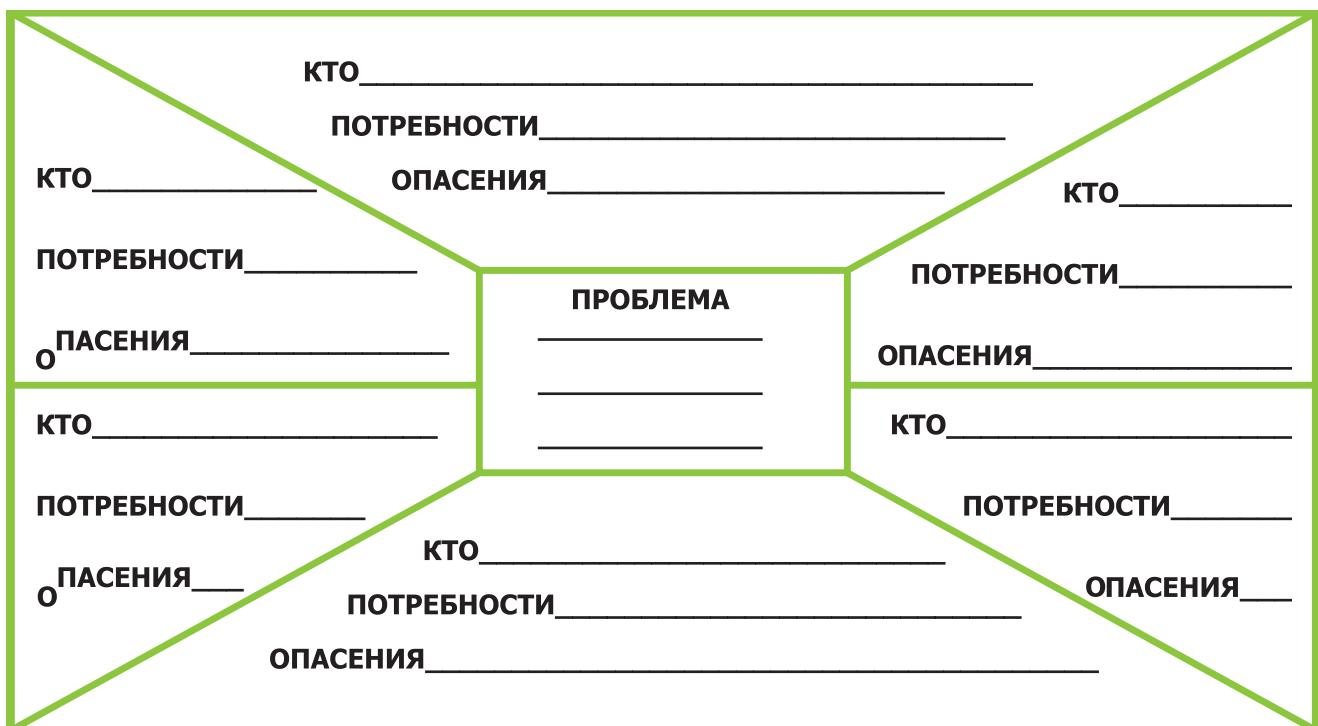


- «Я не вижу никакого выхода из проблемной ситуации».
- «Тут слишком много взаимодействующих факторов. С чего мне начать?»
- «Я чувствовал, что что-то еще происходило, но не знал что».
- «Ситуация безысходная. Меня абсолютно не понимают!»
- «Какое невнимание! Как человек может вести себя так?»

Обсуждение:

- Когда мы испытываем подобные чувства? (При конфликте)
- Знаете ли вы, как эти мысли

Учитель раздает схему «Картография конфликта».



Далее учитель представляет учащимся этапы составления карты конфликта.

Этап 1. В чем проблема?

Нужно описать проблему в общих чертах. На данном этапе нет нужды глубоко вдаваться в проблему или

преодолеть? (Чаще всего нет)

Учитель: - Часто мы не видим выхода из конфликтной ситуации. В такие минуты можно прибегнуть к картографии конфликта.

3. Основная часть (30 мин.)

3.1. Лекция

Учитель: - Суть метода картографии заключается в составлении карты конфликта, на которой отображаются проблема, участники конфликта, их потребности и опасения. Карту можно составлять индивидуально или коллективно.

попытаться найти выход из нее.

Если вопрос касается, например, проблемы с пользованием компьютера или беспорядком в комнате, то проблема может быть отражена рубрикой «Компьютер» или «Работа по дому».

Не волнуйтесь, если это пока что не



полностью отражает суть проблемы – важно определить саму природу конфликта, отображением которого вы займетесь.

Этап 2. Кто вовлечен?

Решите, кто является главными сторонами конфликта. Вы можете внести в список отдельных лиц или целые группы (ученики, родители, учителя, соседи и т. д.). В зависимости от того, имеют ли вовлеченные в конфликт люди какие-то общие потребности по отношению к данному конфликту, их можно сгруппировать вместе. Совмещение групповых и личных категорий также приемлемо. (Например, мама не разрешает вам сидеть за компьютером, вы вступаете с ней в конфликт, в котором также задействованы другие члены семьи и т. д.)

Этап 3. Каковы подлинные потребности сторон?

Теперь вам следует перечислить основные потребности и опасения для каждого из главных участников, связанных с данной проблемой. Вы должны выяснить мотивацию участников в этом вопросе. Поступки людей и их установки вызваны их желаниями и стоящими за ними мотивами: мы стремимся к тому, что приближает удовлетворение наших потребностей, и избегаем того, что мешает этому.

Потребности. Мы пользуемся этим термином в его широком смысле - он может означать желания, ценности, интересы и вообще все, что может казаться важным для человека. Учитель говорит, что ребята могут просто задуматься: «По отношению к данной проблеме... в чем заключаются мои/их главные потребности?». В числе

потребностей могут быть:

- физиологические потребности (голод, жажда и т. д.);
- потребность в безопасности (защита от боли, гнева, страха и т. д.);
- потребность социальная (любовь, семья, друзья, общение);
- потребность в самоутверждении (самоуважение, престиж, карьера, успех);
- потребность в самоактуализации (реализация способностей, понимание, осмысление и т. д.);
- произвольные потребности (уважение, признание и понимание, самоуважение, любовь, успех, престиж, друзья, безопасность, развлечения, отдых).

Опасения - речь здесь может идти об озабоченности, опасениях, тревогах. Вам не нужно обсуждать, насколько они реальны, до того как вы нанесете их на карту. Это возможность высказать и отразить на карте страхи.

Опасения: провал и унижение, боязнь оплошать, возможность быть отвергнутым или нелюбимым, потеря контроля над другими, одиночество, страх быть подвергнутым критике или осуждению, опасение, что вами будут командовать.

Например, в ответ на замечание мамы: «Компьютер – просто потеря времени. Пользы в этом никакой», чтобы узнать ее потребности, вы можете спросить: «Мама, может быть, от меня что-то требуется?». Возможно, она ждет от вас помощи по дому. Вы можете также спросить, чтобы узнать об опасениях: «Что тревожит?» Опасением может быть: «Нехватка времени и опоздание на работу».

3.2. Практическая работа: составление карты конфликта

а Учитель: - Следующий этап нашего урока – разбор конкретной ситуации и ее картографирование.

Ситуация:

В школе на большой перемене произошел конфликт между учеником 9 «Б» класса и ученицей 9 «А» класса. Дело было так. На большой перемене Аслан, ученик 9 «Б» класса, обозвал Карину дурой (Карина – красивая девочка и уверена, что нравится всем мальчикам). Аслан всегда несдержан, считает, что все нарочно его злят. Он дерется со всеми, чтобы проучить своих обидчиков. Вся школа наблюдала за сценой ссоры Аслана и Карины. Стоявший рядом ученик 11 «Б» класса Мирлан оказался родственником Карины. Он пригрозил Аслану разобраться после уроков, намечалась драка.

Учитель: - Давайте попробуем разыграть эту ситуацию. А потом каждый участник от имени своего персонажа сформулирует отношение к произошедшему.

Учитель назначает роли и дает ключевые фразы:

Ученик №1: «Она много о себе возвомнила, вот и получила по заслугам!».

Ученик №2: «Я поступил хорошо, не будет обзываться!».

Ученица: «Опять мальчишки подрались из-за меня, вот здорово!».

Ученик №3: «Вот бы посмотреть драку!!!»

Учитель: - Давайте порассуждаем, как возник этот конфликт? Почему он произошел?

Возможные ответы:

- «Потому что он обозвал ее».
- «Потому что он обидел ее».
- «Потому что он ничего не обяснил и ударил» и др.

Учитель: - Что чувствовали действующие лица?

Каждый ученик от лица своего персонажа пытается обяснить происходящее.

Учитель: - Предлагаю составить картографию этого конфликта. Итак, процесс картографирования конфликта состоит из трех этапов:

Этап 1. Определить проблему.

Этап 2. Назвать главных участников.

Этап 3. Каковы потребности и опасения каждого участника или группы?

Подсказка учителю: Важно помнить, что ребята должны сосредоточиться на потребностях и опасениях всех сторон, пока карта не будет готова полностью. Не позволяйте отвлекаться учащимся в сторону для обсуждения последствий, побочных вопросов («А как насчет...?» и т. п.) и тем более решений. Если группа настаивает на временном отходе в сторону, зафиксируйте этот побочный вопрос на отдельном куске бумаги.

Упорно настаивайте на ответах на вопрос: «Каковы потребности и опасения?».

Возможно, придется отсеивать готовые решения, преподносимые как потребности.

Приблизительное заполнение карты.

КАРТА конфликта

1. Проблема: Опасность драки.

2. КТО?

- Аслан, ученик 9 «Б» класса,
- Карина, ученица 9 «А» класса,
- Мирлан, ученик 11 «Б» класса.

Возможные участники (окружение конфликтующих сторон):

- классный руководитель /директор,
- одноклассники,
- родители.

3. Потребности и опасения:

- Аслан: потребности (признание, любовь), опасения (быть отвергнутым,



боязнь опозориться, страх провала и унижения);

- **Карина:** потребности (безопасность), опасения (потерять уважение);

- **Мирлан:** потребности (признание, уважение), опасения (потерять контроль над другими, боязнь наказания).

Учитель: - Кто может быть косвенным участником конфликта, если представить, что драка все-таки состоится?

Возможные ответы:

- классный руководитель,
- одноклассники,
- родители.

Примерное обсуждение позиций и потребностей косвенных участников конфликта:

- У классного руководителя может быть потребность в признании среди коллег, родителей или в сохранении премии за хорошую работу, или сохранении должности классного. Если состоится драка между учениками, его опасения: потерять признание либо лишиться премии, должности (записать предполагаемые ответы в карту).

- У одноклассников, возможно, есть потребность в развлечении (посмотреть драку, обсудить победу и поражение участника). Есть и опасения: за присутствие на драке могут вызвать родителей, поставить на контроль и т. д.

- Родители испытывают потребность в безопасности своего ребенка и опасение - потеря этой безопасности. Они тоже могут вести себя конфликтно: каждый будет на стороне своего ребенка.

Все записать на карте.



Учитель:

- Что мы увидели из карты? (Нам удалось понять, что чувствуют все участники конфликта: у каждого свои потребности, свои опасения).
- После того как мы составили карту, изменилось ли наше отношение к происходящему? (Да, изменилось, мы задумались над тем, что у каждого свой мотив поведения в конфликте. Карта помогла увидеть ситуацию глазами другого человека. Мы увидели общие потребности участников. Мы признали поступки людей, ранее они были не понятны).
- Как вы думаете, каким будет следующий шаг при составлении картографии?

Следующий шаг: выработка решений по регулированию конфликта

- Каким образом это решение будет вырабатываться? (Напомнить о способах выхода из конфликтной ситуации, например, посредством сотрудничества, компромисса).
- Как карта помогает выработать решения? (Карта позволяет увидеть потребности всех сторон конфликта и дает возможность найти пути для удовлетворения этих потребностей, например, начать переговоры).

3.3. Подведение итогов

Учитель: - Как бы вы описали эффективность картографии конфликта?

Возможные ответы:

• «Не надо ждать, пока ситуация перерастет в серьезный конфликт - надо стараться предупредить его возникновение».

• «Составление карты - взгляд в будущее. Мы создаем ее потому, что хотим наметить реальные альтернативы».

Учитель: - Когда следует применять этот метод?

Возможные ответы:

• «Применять надо к ситуациям, которые происходят в настоящее время, иногда можно использовать данный метод перед конфликтом или после него».

4. Ритуал прощания (5 мин.)

Цель: позитивное окончание занятия.

Каждый придумает для своего соседа слева походку, которой тот, по мнению придумавшего, должен уйти из класса.

Например, кому-то порекомендуют уйти, врашаясь в ритме вальса, кто-то уплывает на корабле, кто-то попрыгает на одной ножке, кто-то уйдет строевым шагом. При этом все должны ему хором сказать: «Счастливого пути!».



Тема урока:

МЕДИАЦИЯ/ПОСРЕДНИЧЕСТВО – МЕТОД НЕНАСИЛЬСТВЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ

*Верней побеждает тот, кто побеждает без кровопролития.
Кальдерон*

Цель урока:

- познакомить учащихся с элементами медиации;
- научить применять медиацию в жизненных ситуациях;
- формировать навыки налаживания партнерских отношений.

Оборудование:

- написать определение понятия «медиация» на флипчарте;
- распечатка текстов ситуаций;
- памятка «Этапы медиации».

Подготовка: 3 ученика заранее готовят сценку «Сеанс медиации» для показа в классе.

План урока:		
№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть. Притча «Апельсины»	5 мин.
2.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Что такое медиация?• Сценка «Сеанс медиации»• Этапы медиации (10 мин.)• Практическая работа «Проведите медиацию»	35 мин.
3.	Подведение итогов. Ритуал прощания.	5 мин.
		45 мин.

Ход урока:

1. Вводная часть. Притча «Апельсины» (5 мин.)

Цель: мотивация заинтересованности к уроку, подвести учащихся к восприятию новой темы.

Учитель предлагает учащимся послушать притчу.

Апельсины

Поспорили однажды два человека, стоя под апельсиновым деревом, кому принадлежат эти апельсины по праву.

- Тому, кто первый их заметил, - сказал один.

- Тому, кто увидел в них образ солнца,
- сказал другой.

Спор был жаркий, но он не принес облегчения ни одному, ни другому. Кулаки сжимались сами собой, глаза источали ненависть. Каждый хотел завладеть апельсинами во что бы то ни стало. По счастью, проходил мимо путник - к нему-то и обратили свои мольбы спорщики:

- Рассуди нас!

- Для чего каждому из вас эти апельсины? - Это все, о чем спросил путник.

- Мне, - сказал один, - нужна их спелая мякоть, чтобы мои гости смогли вдоволь ею полакомиться на свадьбе дочери.

- Мне нужна их сочная кожура, чтобы приготовить из нее цукаты на свадьбу сына, - промолвил другой.

Ничего не сказал путник, ничего не сказали два уставших человека... Глаза всех троих прояснились, и светом озарились их лица.

Учитель проводит обсуждение по следующим вопросам:

- Чем закончилась эта история?
- О чем говорит эта притча? Чему учит?

Возможные ответы:

- «Эта притча подтверждает факт, что интересы сторон имеют право на существование и могут быть удовлетворены одновременно. Для того чтобы понять, каковы интересы сторон и могут ли быть они удовлетворены, нужно спокойно разговаривать, задавать вопросы для уточнения, стараться понять потребности сторон».

Учитель: - Сегодня наш урок посвящен одному из методов выхода из конфликтной ситуации - медиации.

Не всегда участники спора способны самостоятельно понять ситуацию, свои потребности и потребности сторон. Тогда им на помощь может прийти третий

человек - медиатор (посредник), который поможет им понять ситуацию и мирно выйти из сложившейся обстановки.

2. Основная часть (35 мин.)

Цель: дать определение понятию «медиация».

2.1. Что такое медиация?

Медиация является наиболее мягкой формой разрешения споров. Медиатор помогает сторонам конфликта самостоятельно прийти к взаимовыгодному решению. Медиатор, опираясь на свои знания и умения, побуждает стороны вырабатывать различные варианты выхода из создавшегося положения. Стороны спора сами должны решить, какой вариант им наиболее выгоден.

Учитель: - В притче роль медиатора выполнил путник.

Медиатор – нейтральный человек, помогает разобраться в ситуации и найти верное решение, устраивающее обе стороны.

Учитель рассказывает реальную ситуацию, произошедшую в одной из школ Кыргызстана, она была разрешена учеником этой же школы, который выполнял роль медиатора. После рассказа история разыгрывается подготовленными учащимися.

В 10 «Б» классе не сложились отношения между старожилом класса Азизой и «новеньkim» - Игорем, пришедшим в класс год назад из другой школы. Юноша постоянно оскорблял девушку, обзвал ее, рассказывал сплетни про ее личную жизнь, писал разные высказывания по поводу Азизы на партах и стенах. Дело кончилось тем, что однажды юноша толкнул девушку (как он обяснил потом в шутку), она упала, ударилась о парту и сломала



руку. Азиза и ее родители хотели обратиться с заявлением в милицию и возбудить против Игоря уголовное дело, но потом узнали о том, что в школе есть медиатор, учащийся 11 класса, и решили попробовать обратиться к нему. А вдруг он поможет разрешить конфликт между молодыми людьми? Классный руководитель 10 «Б» класса убедила Азизу и Игоря согласиться поучаствовать в медиации.

2.2. Сценка «Сеанс медиации»

Ребята должны выучить роли наизусть и хорошо отрепетировать. Показать сценку максимально реально, не выходя из образов.

Цель: показать учащимся, как на практике выглядит процесс медиации.

Роли:

- **Медиатор – ученик 11 класса,**
- **Азиза – ученица 10 класса,**
- **Игорь – ученик 10 класса.**

Медиатор: - Друзья! Медиация - это переговоры с участием нейтрального посредника - медиатора. Но только от вас зависит, какое решение вы примете. Я, как медиатор, не даю никаких советов, а буду лишь помогать вам разговаривать друг с другом. Я одинаково хорошо отношусь и к тебе, Азиза, и к тебе, Игорь, и пытаюсь предоставить каждому равные возможности и для высказывания, и для выработки и принятия решения. А решение вы примите по обоюдному согласию. Помните, что сюда вы пришли добровольно и точно так же вы можете отсюда уйти. Я гарантирую вам конфиденциальность всей сегодняшней информации.

В ходе переговоров не будем друг друга прерывать, не будем оскорблять, но будем взаимно вежливы. Игорь,

ты можешь эти правила выполнить? А ты, Азиза? Очень хорошо, мы с вами заключили первое соглашение - о правилах общения. Давайте и дальше так действовать. А теперь выслушаем друг друга. Кто хочет первым рассказать о том, что произошло? Я чувствую, что это хочет сделать Азиза? Игорь, ты не возражаешь? Пожалуйста, Азиза.

Азиза: - Я в этом классе учусь давно, а Игорь пришел год назад и сразу стал лезть ко мне. Игорь постоянно меня достает: распускает сплетни, обзывают. Дошло до того, что толкнул, и я сломала руку. Вот и все, что я хочу сказать, я уже не хочу вдаваться в подробности.

Медиатор: - Так значит, Игорь у вас новичок, а любому новичку непросто влиться в сложившийся коллектив. Может быть, он лез к тебе с вопросами, чтобы ты помогла ему влиться в коллектив?

Азиза: - Но, понимаете, у меня тогда был непростой период: я поругалась со своим парнем, с учебой не ладилось, а тут он со своими приставаниями.

Медиатор: - Значит, ты не захотела с ним общаться, а он от слов перешел к делам и поступкам. Ну а теперь дадим слово Игорю.

Игорь: - В этот класс я действительно пришел год назад, друзей у меня здесь не было. Но я человек компанейский, и завести друзей для меня не проблема. Так вскоре и вышло. Но на Азизу я обратил внимание потому, что она мне очень понравилась. К тому же мне казалось, что ее что-то волнует, она из-за чего-то переживает, да и друзей у нее в классе мало. А своими поступками я не собирался ее унижать, обижать и злить. Я просто хотел обратить на себя ее внимание.

Медиатор: - Так Азиза понравилась тебе? И ты решил добиться ее расположения не совсем обычными

способами. Но ведь ты же понимаешь, что эти способы не совсем правильны?

Игорь: - Да, теперь я это понимаю.

Медиатор: - Азиза, я понимаю твои чувства, когда в отношении тебя совершают подобное. Какие чувства переполняют тебя сейчас?

Азиза: - Пожалуй, злость, непонимание того, почему люди не осознают, что поступают дурно. Но, с другой стороны, у меня сейчас появилось и любопытство: чем я ему понравилась?

Медиатор: - Слово Игорю.

Игорь: - Ты мне понравилась, потому что самостоятельная, отличаешься от других, внешность у тебя привлекательная. А вообще, Азиза, я, конечно, был неправ во всем, что делал по отношению к тебе. Если можешь, извини!

Медиатор: - А какие чувства переполняют сейчас тебя, Игорь?

Игорь: - Чувство злости на себя.

Медиатор: - Азиза, а чего ты хочешь добиться в результате медиации?

Азиза: - Наказания Игоря.

Медиатор: - А зачем?

Азиза: - Чтобы ему было неповадно впредь так делать вообще, а тем более с девушками. Разве унижение девушки - это способ добиться ее расположения?

Медиатор: - А может главное сейчас не наказание, а то, что Игорь осознал свою вину и попросил извинения?

Азиза: - Наверное, да.

Медиатор: - Итак, скажите, пожалуйста, что же нам нужно обсудить сегодня?

Игорь: - Самое главное, что я не хотел ее унижать, а тем более наносить травму.

Азиза: - Когда что-то делаешь, надо сначала думать.

Медиатор: - Я думаю, на повестку дня можно вынести два вопроса:

1. Что же произошло между вами в классе и почему произошло именно это?

2. Как можно загладить вину, забыть обиды, перестать переживать и, наконец, улучшить отношения?

Достаточно, или вы хотите что-то добавить?

Игорь и Азиза: - Нет, достаточно.

Медиатор: - Значит, по первому вопросу надо согласиться с тем, что Игорь вел себя неверно, но при этом надо согласиться и с тем, что подвигло его на это чувство к Азизе.

Могло быть такое? - Конечно! Из художественной литературы мы знаем, сколько трагедий совершалось и совершается из-за несчастной любви или отсутствия ответных чувств.

Предлагаю вам составить список вариантов предложений, что теперь вам делать?

Игорь и Азиза предлагают варианты, а медиатор записывает их на листе флипчарта:

- можно просто извиниться;
- можно вызвать Игоря в милицию, завести уголовное дело;
- Игорь может дать искреннее обещание, что впредь подобное не повторится ни в отношении Азизы, ни в отношении других людей, особенно девушек и женщин;
- можно устроить совместное чаепитие;
- Игорь может подарить Азизе букет цветов;
- Игорь может поддержать Азизу в этот сложный период, помочь в учебе;
- Игорь приобретет лекарства для лечения Азизы.

Медиатор: - Достаточно предложений или еще что-то есть?

Игорь и Азиза: - Достаточно.

Медиатор: - А теперь давайте решим, какое из этих предложений может быть



реально принято вами. Для этого вернемся к вопросу: чего же вы хотите добиться в результате медиации?

Игорь: - Извиниться перед Азизой, помочь ей поправить здоровье и подружиться с ней.

Азиза: - Пожалуй, уже не наказать Игоря, а скорее забыть прошлое и тоже подружиться с Игорем. Я верю тому, что он сегодня рассказал.

Медиатор: - Вообще-то, чтобы сегодняшнее соглашение между вами было хорошим, оно, во-первых, должно вас обоих устраивать; во-вторых, быть реальным для исполнения, четким и ясным. Азиза, будем заставлять Игоря оплачивать твои страдания?

Азиза: - Нет.

Медиатор: - Игорь, ты можешь извиниться за все сделанное перед Азизой, а также дать обещание не совершать подобного впредь, но все это сделать публично перед классом, а потом перед родителями Азизы?

Игорь: - Да, конечно, я это сделаю.

Медиатор: - Тогда договоримся, что ты это сделаешь завтра. Тебя это устраивает?

Игорь: - Да.

Медиатор: - А Азизу это устраивает?

Азиза: - Пожалуй, да.

Медиатор: - А в кино ты, Игорь, готов Азизу пригласить?

Игорь: - Конечно, хоть сегодня.

Медиатор: - А деньги у тебя на это есть?

Игорь: - Да, деньги у меня есть, да и родители мне дадут, сколько надо. Они очень хотели, чтобы данный конфликт разрешился благополучно.

Медиатор: - Азиза, а ты бы согласилась пойти с Игорем в кино?

Азиза: - Если Игорь меня пригласит, то да.

Медиатор: - Теперь давайте решим, когда это произойдет. Может, тоже завтра?

Азиза и Игорь: - Мы согласны.

Медиатор: - А сейчас обсудим последние предложения.

Азиза: - Лекарствами мне помогать не надо, все самое сложное в моем лечении позади. А если Игорь мне поможет по физике, я там не все понимаю, а он по этому предмету успевает на «5», то я не откажусь.

Игорь: - Конечно, помогу. А цветы - за мной, и за букетом я и для тебя, Азиза, и для Вас,уважаемый медиатор, бегу прямо сейчас. Спасибо Вам большое за оказанную услугу и разрешение конфликта.

Азиза: - Да, большое спасибо. Я и не думала, что эту ситуацию мы сегодня выясним. И родители мои тоже будут рады, ведь они переживают, что у меня так мало друзей. До свидания.

2.3. Этапы медиации

Учитель: - Итак, ребята, в сценке вы увидели практическое применение метода медиации. Давайте разберем эту сценку по этапам медиации. Посмотрите на пошаговый путь медиатора. Учитель раздает каждому ученику памятку этапов медиации.

Памятка «Этапы медиации»

Первый этап. Вступительное заявление посредника

Медиатор приветствует участников процесса медиации, представляет стороны друг другу, говорит слова поощрения сторонам. Медиатор озвучивает, почему все собрались здесь и что будет происходить. Поясняет свою миссию: медиатор будет помогать сторонам прийти к взаимоприемлемому решению проблемы, но выбор решения стороны будут делать самостоятельно.

Второй этап. Выступления сторон

Каждая из сторон по очереди рассказывает, что произошло, не перебивая друг друга. Медиатор

должен на протяжении всей процедуры оставаться нейтральным и беспристрастным.

Третий этап. Прояснение интересов

Медиатор не оценивает, не судит и не принимает чью-либо сторону, не ставит ни одну из сторон в преимущественное положение. Помогает стороне в выявлении и понимании ее собственных интересов и потребностей, интересов и потребностей оппонента.

Четвертый этап. Формулирование повестки дня

Медиатор предлагает сформулировать интересы сторон: что их беспокоит, что их тревожит, что раздражает, чтобы они хотели предпринять для того, чтобы урегулировать конфликтную ситуацию с выигрышем для обеих сторон.

Пятый этап. Выдвижение вариантов решения проблемы

Стороны выдвигают варианты решения конфликта и не оспаривают предложения друг друга.

Шестой этап. Выбор решения и формулировка соглашения

Решения принимаются лишь самими сторонами на добровольной основе. Медиатор старается помочь сторонам в процессе выработки решений, но при этом не оказывает на них давления. Выбор вариантов и принятие решения остается за сторонами.

Медиатор по желанию сторон может информировать стороны о том, что они могут оформить соглашение (можно в устной или письменной форме).

Седьмой этап. Выполнение соглашения

Медиатор говорит, что стороны должны взять на себя обязательство

выполнять соглашение. Контроль за данным выполнением возлагается на медиатора.

2.4. Практическая работа «Проведите медиацию»

Цель: отработать на практике полученные знания.

Учитель предлагает классу разбиться на 3 группы и провести медиацию. В каждой группе есть 1-й человек - это первая сторона конфликта, 2-й человек - вторая сторона конфликта, 3-й человек - медиатор и 4, 5, 6 человек - наблюдателей. Наблюдатели следят за правильностью ведения переговоров.

Ситуация №1

В холле школы 14-летняя Назира, стоя за спиной одноклассницы, поднесла зажженную зажигалку к ее волосам. В это мгновение охранник, оказавшийся свидетелем происходящего, успел выбрать зажигалку из рук девочки. Прибежавшие учителя и работники школы стали кричать на нее, повели к директору. Назира вела себя вызывающе, на все обвинения отвечала резко, держалась отчужденно. Ситуация развивалась стремительно, и уже рассматривался вопрос об исключении хулиганки из школы.

Ситуация №2

Максим, Кенжебек, Замир и Сергей (учащиеся 7 класса) грубо обращались со своим одноклассником Борисом на протяжении нескольких месяцев, подвергая его испытаниям как новичка. Они специально «задевали» его, чтобы спровоцировать конфликт и узнать его характер. Борис долго терпел, но в очередной раз, когда ему навязали «игру», он стал защищаться, произошла драка. Их остановил учитель.



Ситуация №3

В классе Асему и Веронику считали подругами, они доверяли друг другу свои секреты. Однако за глаза наговаривали друг на друга. Об этом стало известно во время ссоры, поводом к которой стало недовольство Вероники, что ее подруга Асема не придерживается того же мнения при разговоре и не садится с ней на уроке за одну парту, не спрашивает совета. Вероника обиделась и рассказала своей маме. В свою очередь Асема тоже рассказала о конфликте своей маме. Конфликт вышел за пределы отношений бывших подруг, отношения стали обсуждать родители, оказались втянуты одноклассники.

Презентация работы групп

Учитель проводит обсуждение по вопросам:

- Удалось ли медиатору прийти к мирному соглашению? Если да, то почему? Если нет, то почему?
- В чем были сложности процесса медиации?
- В чем эффективность медиации?

(Учитель говорит о том, что нельзя считать метод медиации 100%-ным выходом из конфликтной ситуации, это только одна из возможностей управления конфликтом).

3. Подведение итогов. Ритуал прощания (5 мин.)

Подведение итогов

Цель: обобщить знания, полученные на уроке.

- Что мы делали на занятии?
- Что нового узнали?
- Что такое медиация?
- Когда и где вы можете использовать полученные знания?

Ритуал прощания

Цель: доброжелательно и позитивно завершить урок.

Учитель благодарит учащихся за работу на уроке и просит всех встать в круг и провести ритуал прощания: повернуться к соседу слева и улыбнуться, повернуться к соседу справа и улыбнуться, взяться за руки и сказать «До новой встречи!»



Тема урока:

ЭФФЕКТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Цель урока:

- дать определение понятию «общение/коммуникация»;
- обсудить вербальное (словесное) и невербальное (без слов) общение;
- обсудить, что такое неправильное понимание или недопонимание.

Задачи урока:

- научить учащихся эффективно общаться;
- создать безопасную атмосферу на занятии.

Оборудование:

- листы бумаги, авторучки на каждой парте;
- полоски бумаги с написанными на них эмоциями для иллюстрации верbalного и невербального общения: злость, нервозность, комплимент;
- определения понятий «общение/коммуникация», «вербальное общение», «невербальное общение», «недопонимание» написать на листе флипчарта или распечатать текст на принтере и разместить на доске.

Подготовка до урока:

- Учитель заранее готовит учеников, которые будут показывать эмоции в упражнении «Невербальное поведение».
 - Учитель выбирает ученика, который будет ведущим упражнения «Почему важно задавать вопросы?».

План урока:

№	Упражнения	Время
1.	Организационный момент. Упражнение «Испорченный телефон»	8 мин.
2.	Вводная часть: <ul style="list-style-type: none">• Упражнение «Активное слушание»• Что такое общение?	12 мин.
3.	Основная часть: <ul style="list-style-type: none">• Виды общения• Упражнение «Невербальное поведение»• Упражнение «Понимание-недопонимание»• Упражнение «Почему важно задавать вопросы?»	20 мин.
4.	Заключительная часть. Ритуал прощания	5 мин.
		45 мин.



Ход урока:

1. Организационный момент. Упражнение «Испорченный телефон» (8 мин.)

Учитель говорит ученикам, что они большую часть времени проводят вместе с другими людьми. Поэтому важно научиться ладить с людьми и уметь себя вести в различных ситуациях. Некоторые навыки помогают более эффективно строить отношения с людьми. Называет тему и цели урока.

Учитель предлагает учащимся сесть на стулья по кругу. Говорит, что сейчас прошепчет соседу несколько фраз, затем эти фразы сосед передаст другому ученику и.т.д.

Например: «Футбол - в среду, контрольная - в четверг, а конец недели - в пятницу». Пусть ученики передают шепотом друг другу то, что слышали, переспрашивать нельзя. Последний ученик говорит фразу вслух громко, которую он услышал от своего соседа. Учитель сравнивает эту фразу со своей первоначальной фразой.

По завершении упражнения учитель задает вопросы:

- Ребята, изменилась ли первоначальная фраза?
- Как вы думаете, почему она изменилась?
- Какой вывод можно сделать из этого упражнения?

Возможные ответы:

- «Да, изменилась. Потому что говорили шепотом, было не слышно, а переспрашивать было нельзя. Чтобы точно передать сообщение, надо говорить четко, громко, ясно. Если не услышал, надо переспросить».

2. Вводная часть (12 мин.)

Что такое общение?

Цель: дать определение понятию «общение».

Учитель просит учеников сказать, как они понимают, что такое общение. Затем просит прочитать определение понятия «общение», которое вывешено на доске.

Общение (коммуникация) – это выражение человеком себя таким способом, при котором он легко и правильно понят.

Учитель задает вопросы для обсуждения:

- А что такое эффективное общение?
- Как определить, что общение было эффективным или нет?

Возможные ответы:

- «Общение между двумя людьми можно считать эффективным, если получатель сообщения понимает его таким образом, как и предполагал отправитель сообщения».

Упражнение «Активное слушание»

Учитель предлагает ученикам разбраться на пары. Просит одного ученика от каждой пары покинуть аудиторию.

Дает задание тем, кто остался в аудитории, отметив, что это только ролевая игра, и от них потребуется войти в предлагаемую роль на время игры.

Задание 1. Участникам, которые остались в зале, учитель говорит: «Ваша задача – быть пассивными слушателями, то есть не проявлять интереса к тому, что будут рассказывать ваши партнеры, не показывать знаков внимания, а по возможности даже наоборот – демонстрировать нежелание слушать: не смотреть в глаза рассказчику, отвлекаться на другие дела».



Задание 2. Участникам, которые покинули аудиторию, учитель говорит, что это только ролевая игра, и от ребят потребуется войти в предлагаемую роль на время игры. «Ваша задача – в течение одной минуты рассказать вашим партнерам по паре о том, какие проблемы есть в вашей жизни, причем сделайте это так, чтобы ваши собеседники заинтересовались и смогли потом пересказать вашу информацию».

Учитель приглашает войти учащихся из коридора, дожидается, пока все подойдут к партнерам. Говорит, что время пошло. Через одну минуту останавливает учащихся. Задает вопросы рассказчикам:

- Как вы себя чувствовали?
- Смогли (успели) ли рассказать свою информацию участники из коридора?
- Почему не смогли (не успели)?
- Что мешало?

Примечание: Обсуждение нужно провести быстро, без лишних подробностей. Главное, чтобы все участники (и рассказчики, и слушатели) испытали дискомфорт, и коммуникация была неэффективной.

Затем учитель предлагает участникам поменяться ролями и просит выйти в коридор тех, кто был слушателем. Дает им задание.

Задание 1. Тем, кто теперь вышел из зала: «Ваша задача – в течение одной минуты рассказать вашим партнерам по

паре о том, какие проблемы есть в вашей жизни, причем сделайте это так, чтобы ваши собеседники заинтересовались и смогли потом пересказать вашу информацию».

Задание 2. Тем, кто теперь остался в зале: «Давайте не будем мстительными и наоборот покажем пример хорошего тона. Ваша задача – быть активными слушателями, то есть проявлять интерес к тому, что будут рассказывать ваши партнеры, показывать внимание, демонстрировать желание слушать и общаться: спрашивать, поддакивать, задавать вопросы, сопереживать».

Учитель приглашает войти участников из коридора. Говорит, что время пошло. Через одну минуту останавливает учеников и задает вопросы рассказчикам:

- Как теперь вы себя чувствовали?
- Смогли (успели) ли рассказать свою информацию участники из коридора?
- Что помогало теперь рассказчикам?
- Что помогает общению?

В ходе обсуждения записывайте на флипчарте ответы участников, перефразируя их таким образом, чтобы получались советы, рекомендации для построения эффективного общения. Можно разделить ответы на две колонки: 1) советы для говорящего; 2) советы для слушающего.

Советы слушателю:	Советы говорящему:
<ul style="list-style-type: none">• поддерживать контакт глаз;• использовать открытые жесты;• наклон в сторону собеседника (активная поза);• поддакивать («ага», «угу» и т.п.);• задавать вопросы;• доброжелательная улыбка.	<ul style="list-style-type: none">• говорить по существу;• говорить просто, доступно, понятно;• не использовать слова-паразиты;• приводить примеры;• не говорить слишком быстро;• не вторгаться в личное пространство;• не воспитывать собеседника.



Учитель говорит о том, что навыки активного слушателя необходимы для эффективной коммуникации, а также для умения выходить из конфликтной ситуации. Одним из методов управления конфликтами является умение эффективно общаться.

3. Основная часть (20 мин.)

Виды общения

Цель: показать разницу между верbalным и неверbalным общением.

Учитель сообщает ученикам, что общение может быть словесным (верbalным) и без слов (неверbalным). Затем учитель спрашивает их, что имеется в виду под верbalным и неверbalным общением.

Верbalное общение – это общение с помощью слов и тона голоса. Например: речь, музыка, письмо, кино.

Неверbalное общение – это язык тела: манеры, выражение лица, позы тела, жесты рук.

Учитель поясняет ученикам, что от 65% до 80% всех сообщений, которые они передают окружающим, осуществляются на неверbalном уровне.

Для эффективного общения надо, чтобы верbalные и неверbalные сообщения были одними и теми же. Множество случаев непонимания или недопонимания одного человека другим происходят вследствие того, что между верbalным и неверbalным компонентами общения существует разница.

Упражнение «Неверbalное поведение»

Цель: проиллюстрировать, как неверbalное поведение может быть показано разными способами.

Учитель просит учеников привести примеры, когда верbalное и неверbalное сообщения расходятся в значении.

Возможные ответы:

- «Учитель говорит, что у него всегда есть время поговорить с учениками, но в то же время посматривает на часы и нервно укладывает свои личные вещи в портфель».

Учитель приглашает трех учеников изобразить три разных эмоциональных состояния и говорить одно и то же слово: «Привет!» с разными неверbalными сигналами. Затем просит остальных описать сообщение, которое каждый из них передал классу.

Возможные сценки:

1. Ученик говорит «привет» и дружественно улыбается.
2. Ученик говорит «привет», а сам смотрит в другую сторону.
3. Ученик говорит «привет» сквозь зубы, скрестив руки на груди и выражая в глазах и позе злость.

Вывод: Часто мы передаем окружающим сообщения, которые отличаются от того, что мы намерены сказать.

Учитель просит трех учеников взять по одной карточке, на каждой из которых написано слово:

- **злость,**
- **нервозность,**
- **комplимент.**

Просит каждого ученика изобразить без слов (неверbalно) эмоцию, которая указана на полученной карточке. Остальные ученики должны угадать эту эмоцию.

Вывод: Часто наши чувства выражаются через невербальное поведение. Важно осознавать содержание сообщений, которые мы передаем.

Учитель: - Как можно избежать неправильного понимания?

Упражнение «Понимание-недопонимание»

Цель: определить, что такое неправильное понимание или недопонимание, и обсудить, каким образом возникает недопонимание и как его можно избежать.

Учитель спрашивает учеников, что они подразумевают под словом «недопонимание».

Недопонимание – это ситуация, когда получатель сообщения понимает его иначе, чем то, что хотел донести отправитель сообщения.

Учитель просит учеников привести примеры недопонимания, которые они испытывали. Предлагает организовать ролевую игру в парах и показать примеры недопонимания. Наиболее активную пару просит показать сценку.

Обсуждение по следующим вопросам:

- Что мы увидели? (информация была искажена)
- К чему может привести искажение информации?
- Происходило ли что-то подобное у вас? Можете привести примеры из жизни?
- Какой вывод можно сделать из этого упражнения?
- Как можно было избежать недопонимания? Учитель: В случае двусмысленного или противоречивого общения можно внести ясность следующими способами:

- Спросить. С позиции отправителя речевого сообщения: «Ты понимаешь, о чем я говорю?» С позиции получающего это сообщение (адресата): «Ты это имеешь в виду...».

- Перефразировать сообщение для говорящего или излагать сообщение для говорящего еще раз своими словами, в соответствии с тем, что он понял. Например, если отправитель сообщения говорит: «Не приходи домой слишком поздно», - то адресат может уточнить: «Я думаю, это значит, что я должен быть дома не позднее 11 вечера?».

Учитель просит пару повторить игру в соответствии с рекомендациями учеников.

Упражнение «Почему важно задавать вопросы?»

Учащимся необходимо поставить стулья за парты и занять места, положить перед собой лист бумаги и ручку.

Цель: обсудить приемы избегания недопонимания.

Учитель предлагает одному добровольцу-ученику описать всему классу то, что он видит на рисунке с геометрическими фигурами. Преподаватель заранее попросил его подготовиться к этому занятию.

Остальным ученикам учитель предлагает нарисовать фигурки по описанию. Просит учеников внимательно слушать одноклассника-инструктора и нарисовать то, что он описывает настолько аккуратно, насколько это возможно, и не задавать никаких вопросов.

По просьбе учителя пара учеников показывают свои рисунки. Затем он снова просит того же самого ученика-инструктора описать тот же самый рисунок геометрических фигурок классу. Пусть ученик придерживается тех же инструкций. Разница состоит в том, что



теперь одноклассники могут задавать ему вопросы. Учитель просит пару учеников показать рисунки классу и сравнивает с образцом.

- Какой вывод можно сделать из этого упражнения?

Вывод: Это упражнение отлично иллюстрирует роль уточняющих вопросов для правильного понимания сообщения.

4. Заключительная часть (5 мин.)

Цель: обобщить главные моменты урока.

Что такое общение/коммуникации?

Общение – это процесс, с помощью которого один человек (отправитель речевого сообщения) что-то сообщает другому (адресату сообщения) с намерением получить ответ или передать информацию.

Что такое вербальное и невербальное общение?

Вербальное общение включает слова, которые мы произносим, а также тон нашего голоса.

Невербальное общение – это язык тела (выражение лица, позы, жесты).

Вывод: Эффективные коммуникации предполагают, что отправитель и получатель сообщения понимают его одинаково.

Ритуал прощания

Цель: завершение занятия на позитивной ноте.

Учитель: - Давайте улыбнемся соседу по парте и скажем хором «До свидания!»





4

РАЗДЕЛ РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ

Тема родительского собрания: **ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

*Не воспитывай детей, все равно они будут похожи на тебя. Воспитывай себя!
Пословица*

Цель:

- расширить знания родителей об особенностях подросткового возраста, оказать помощь родителям в преодолении затруднений в общении с детьми- подростками;
- осуществить психолого-педагогическую поддержку родителей в виде практических предложений по установлению правильных взаимоотношений с подростками.

Форма проведения: семинар-практикум.

План родительского собрания:

№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть	5 мин.
2.	Теоретическая часть: «Особенности подросткового возраста»	10 мин.
3.	Практическая часть: «Решение проблемных ситуаций»	10 мин.
4.	Советы психолога: памятка для родителей	10 мин.
5.	Тест-игра «Какой вы родитель?»	10 мин.
6.	Рефлексия	5 мин.

Ход собрания:

1. Вводная часть

Учитель: - Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня у нас тематическое собрание на тему «Наши дети-подростки».

- Что такое подростковый возраст?
- Какие проблемы могут возникать и как найти выход из различных трудных ситуаций?

Эти вопросы рано или поздно задает себе каждый родитель, когда его ребенок вступает в период полового созревания. И сегодня на собрании мы обсудим следующие вопросы:

- Особенности подросткового возраста
- Как вести себя родителям в конфликтных ситуациях со своим повзрослевшим ребенком?

Начать наше собрание я хочу с притчи:

Притча о родителях и детях

Однажды к мудрецу пришел человек:

- Ты мудрый. Помоги мне. Мне плохо. Моя дочь не понимает меня. Она не слышит меня. Она не говорит со мной. Зачем ей тогда голова, уши, язык. Она жестокая. Зачем ей сердце?



Мудрец сказал:

- Когда ты вернешься домой, напиши ее портрет, отнеси его дочери и молча отдай ей.

На следующий день к мудрецу ворвался разгневанный человек и воскликнул:

- Зачем ты посоветовал мне вчера совершить этот глупый поступок? Было плохо. А стало еще хуже. Она вернула мне рисунок, полная негодования.

- Что же она сказала тебе? - спросил мудрец.

Она сказала: «Зачем ты мне это принес? Разве тебе недостаточно зеркала?»

Вывод:

Наши дети - это наше, взрослых, зеркало.

Если мы видим, что с нашими детьми-подростками происходит что-то не так, нужно задуматься: возможно, причина в нас, может, эти мы, взрослые, делаем что-то не так.

2. Теоретическая часть: «Особенности подросткового возраста»

Каждый возраст хорош по-своему. В то же время в каждом возрасте есть свои особенности, свои сложности. Не исключением является и подростковый возраст. Это самый долгий переходный период, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, ее второе рождение.

Из психологического словаря:

Подростковый возраст - стадия развития между детством и взрослостью (от 11-12 до 16-17 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым

созреванием и входлением во взрослую жизнь.

Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса», которому свойственны:

- чувствительность к оценке посторонних своей внешности;
- крайняя самонадеянность и безаппеляционные суждения в отношении окружающих;
- внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным дрдими - с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами - с обожествлением случайных кумиров.

Суть «подросткового комплекса» заключается в своих, свойственных этому возрасту и определенных психологических особенностях, поведенческих моделях. Возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Наиболее аффективные бурные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек - 13-15 лет.

Ученые убеждены, что «правильный» возраст, когда ребенок во всем слушается взрослых, продолжается до 10-11 лет. В 7-10 лет маленький человек во всем подражает старшим наставникам. Совсем иное дело - старший подросток, вступивший в период с 13 до 15 лет.

Подростковый возраст – особенный и очень важный для дальнейшего становления личности период.

Происходит существенная перестройка

всего организма подростка. Это период бурного и в то же время неравномерного физического развития: ускоренно растет тело, изменяются его пропорции, совершенствуется мускульный аппарат. Это вызывает и некоторые психологические проявления – подросток осознает и переживает свою угловатость, нескладность.

В подростковом возрасте наблюдается несоответствие в развитии сердечно-сосудистой системы, вследствие чего у некоторых подростков имеют место частые головокружения, сердцебиение, головные боли, слабость, утомляемость и т.д.

Для подросткового возраста характерны раздражительность, вспыльчивость, повышенная возбудимость, которая в совокупности с бурной энергией и активностью при недостаточной выдержке приводит зачастую к нежелательным поступкам, нарушениям дисциплины и даже правовым нарушениям и преступлениям.

Однако подростковый возраст - это не какой-то «инвалидный» возраст. Напротив, это возраст кипучей энергии, активного образа жизни. Но именно в данный период у подростков ярко проявляется импульсивность - сигнал внутреннего неблагополучия.

Что такое импульсивность?

Импульсивность – это особенность поведения человека (черта характера), заключающаяся в склонности действовать по первому побуждению, под влиянием внешних обстоятельств или эмоций.

Одна из особенностей подросткового возраста - чувство взрослости.

Когда говорят, что ребенок взрослеет, имеют в виду становление его готовности к жизни в обществе взрослых людей, причем как равноправного участника

этой жизни. С внешней стороны у подростка ничего не меняется: учится в той же школе, живет в той же семье. А в семье к ребенку продолжают относиться как к «маленькому».

Одно он не делает сам, другое – не разрешают родители, которых все так же приходится слушаться. Подросток объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные со взрослыми права. Изменить он пока ничего не может, но внешне подражает взрослым.

Отсюда и появляются атрибуты «псевдовзрослости»: курение сигарет, тусовки вечером на улице, поездки в город (внешнее проявление «я тоже имею свою личную жизнь») и т. д.

Внешний вид подростка – еще один источник конфликта. Меняется походка, манеры, внешний облик. Еще совсем недавно свободно, легко двигавшийся мальчик начинает ходить вразвалку, опустив руки глубоко в карманы и сплевывая через плечо. У него появляются новые выражения. Девочка начинает ревностно сравнивать свою одежду и прическу с образцами, которые она видит на улице и на обложках журналов, выплескивая на маму эмоции по поводу имеющихся расхождений. Внешний вид подростка часто становится источником постоянных недоразумений и даже конфликтов в семье. Родителей не устраивает ни молодежная мода, ни цены на вещи, так нужные их ребенку. А подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится ничем не отличаться от сверстников. Он может переживать отсутствие куртки – такой же, как у всех в его компании, – как трагедию.

Стремление к самостоятельности.

У подростка появляется своя позиция.



Он считает себя уже достаточно взрослым и относится к себе как к взрослому, испытывая желание, чтобы все относились к нему как к равному, взрослому. Но при этом его не смущает, что прав он требует больше, чем берет на себя обязанностей. И отвечать за что-то подросток вовсе не желает, разве что на словах. Стремление к самостоятельности выражается в том, что контроль и помощь отвергаются. Все чаще от подростка можно слышать: «Я сам все знаю!». И родителям придется только смириться и постараться приучить своих чад отвечать за свои поступки. К сожалению, подобная «самостоятельность» - еще один из основных конфликтов между родителями и детьми в этом возрасте.

Ведущая деятельность в этом возрасте для подростка – общение. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе.

Больше всего особенности личностного развития подростка проявляются в общении со сверстниками.

Любой подросток мечтает о друге. О таком, которому можно было бы доверять «на все 100», как самому себе, который будет предан и верен, несмотря ни на что. В друге ищут сходства, понимания, принятия. Друг удовлетворяет потребность в самопонимании. Дружат чаще всего с подростком того же пола, социального статуса, таких же способностей (правда, иногда друзья подбираются по контрасту, как бы в дополнение к

своим недостающим чертам). Дружба носит избирательный характер, измена не прощается. А вместе с подростковым максимализмом дружеские отношения носят своеобразный характер: с одной стороны, потребность в единственном-преданном друге, а с другой - частая смена друзей.

Что же нужно делать взрослым, чтобы избежать конфликтов в общении с подростком?

Конечно, терпеть хамство собственного ребенка очень трудно. Так и хочется дать грубияну достойный отпор и поставить его на место. Но будет ли от этого прок? Ведь мы, взрослые, прекрасно знаем: всякое обострение отношений лишь подольет масла в огонь. Будьте мудрее, не провоцируйте своего ребенка на грубость. В этом вам помогут следующие правила поведения в ранней ситуации.

3. Практическая часть: «Решение проблемных ситуаций»

Дорогие родители! А сейчас мы с вами перейдем от теоретической части к практической. Каждому из вас очень хорошо знакомы проблемы, с которыми вы сталкиваетесь ежедневно, ведь наши дети – подростки.

Сейчас мы с вами поделимся опытом разрешения этих проблем. Я предлагаю вам практическую часть нашего собрания провести активно и плодотворно в наших же с вами интересах.

Родители делятся на 2-3 команды с помощью разноцветных жетонов.

Задание: Каждая команда готовит для другой команды ситуацию из своей жизни, связанную с проблемами, обусловленными особенностями подросткового возраста. Вторая команда предлагает варианты



решения данной проблемы. Затем озвучивается собственный вариант.

Пример ситуации для обсуждения

Сын или дочь с вами на рынке. Цель – покупка зимней куртки. У вас не совпали мнения по поводу выбора. В результате ваш ребенок сказал: «Покупай что хочешь! Я это носить все равно не буду!»

Группа предлагает:

1. Не торопиться покупать куртку.
2. Отвести подростка в спокойное место: например, в кафе, посидеть, успокоиться.
3. Выслушать аргументы подростка, высказать свои аргументы и принять совместное мирное решение.

Вывод: В любой конфликтной ситуации с ребенком взрослым надо понимать о своей ответственности, помнить о психологических особенностях подросткового периода.

Советы психолога по построению общения с подростком

• **Дайте свободу ребенку.** Спокойно свыкнитесь с мыслью, что ваш ребенок уже вырос, и далее удерживать его возле себя не удастся, а непослушание – это стремление выйти из-под вашей опеки.

• **Никаких нотаций.** Больше всего подростка раздражают нудные родительские нравоучения. Измените стиль общения, перейдите на спокойный, вежливый тон и откажитесь от категорических оценок и суждений. Поймите: ребенок имеет право на собственный взгляд и собственные выводы.

• **Идите на компромисс.** Еще никому не удалось ничего доказать с помощью скандала: здесь не бывает победителей. Когда и родители, и подростки охвачены

бурными негативными эмоциями, способность понимать друг друга исчезает.

• **Уступает тот, кто умнее.** Костер ссоры быстро погаснет, если в него не подбрасывать дров, чтобы скандал прекратился, кто-то должен первым замолчать. Взрослому это сделать легче, чем подростку с его неустойчивой психикой. Запомните: лавры победителя в отношениях с собственными детьми не украшают.

• **Не надо обижать.** Прекращая ссору, не стремитесь сделать ребенку больно с помощью язвительных замечаний или хлопанья дверьми. Умению достойно выходить из трудных ситуаций ребенок учится у нас.

• **Будьте тверды и последовательны.** Дети – тонкие психологи. Они прекрасно чувствуют слабость старших. Поэтому, несмотря на вашу готовность к компромиссу, сын или дочь должны знать, что родительский авторитет незыблем. Если же взрослые демонстрируют подростку собственную несдержанность, истеричность, непоследовательность, трудно ждать от него хорошего поведения.

4. Советы психолога

Уважаемые родители, я предлагаю вам тест «Какой ты родитель?»

Вы можете принять участие в тестировании по желанию.

Но я думаю, что примут участие все, ведь каждому из вас, наверное, интересно узнать, какой вы родитель. Это тестирование проводится исключительно для вас, и поэтому на все вопросы вы можете отвечать абсолютно искренно.

Сейчас я буду зачитывать фразы и называть количество баллов. Если вы часто употребляете такую фразу, то ставите себе баллы, если не употребляете, не ставите.



5. Тест для родителей «Какой ты родитель?»

- Сколько раз тебе повторять? (2 балла)
- Посоветуй мне, пожалуйста. (1 балл)
- Не знаю, что бы я без тебя делала! (1 балл)
- И в кого ты только такой (-ая) уродился (-ась?) (2 балла)
- Какие у тебя замечательные друзья! (1 балл)
- Ну и на кого ты похож? (2 балла)
- Я в твои годы... (2 балла)
- Ты моя опора и помощник(-ца)! (1 балл)
- Ну что за друзья у тебя? (2 балла)
- О чём ты только думаешь? (2 балла)
- Какой (-ая) ты у меня умница! (1 балл)
- А как ты считаешь, сынок /дочка? (1 балл)
- У всех дети как дети, а ты... (2 балла)
- Какой (-ая) ты у меня сообразительный (-ая)! (1 балл)

Посчитайте общее количество баллов.

Итак, если вы набрали 5-7 баллов, значит, вы уважаете подростка, ваши отношения способствуют становлению его личности.

Сумма от 8 до 10 баллов

свидетельствует о намечающихся сложностях во взаимоотношениях с подростком, непонимании его проблем, попытках перенести вину за недостатки в развитии на самого подростка.

11 баллов и выше – вы непоследовательны в общении с подростком. Его развитие подвержено влиянию случайных обстоятельств. Стоит задуматься над этим!

Спасибо вам за вашу активность!

6. Рефлексия

Период, когда ребенок становится подростком, сложен не только для него, но и для нас – тех взрослых, которые с ним взаимодействуют. Неудивительно, что у нас тоже могут возникнуть те или

иные трудности во взаимодействии с ним. В зависимости от индивидуальных особенностей у подростков могут возникнуть специфические трудности при прохождении подросткового возраста.

Если у вас есть конкретные вопросы, мы можем обсудить их в рамках индивидуальной беседы.

Завершить собрание я также хочу притчей.

Притча о перевернутом камне

Один странствующий искатель истины увидел большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай».

Он с трудом перевернул его и прочел на обратной стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?»

Эта притча как нельзя лучше подтверждает сегодняшний разговор о наших детях.

Зачастую проблемы в поведении наших детей, их трудности – в нас самих:

в нашем диктате и попустительстве, в нашей лжи и непостоянстве, в нашем эгоизме и себялюбии.

Необходимо посмотреть на проблему глазами подростка, и тогда военные действия, которые вы ведете с подростком, перестанут быть необходимостью, а в душе воцарится мир и душевный комфорт.

Самые главные слова, которые сегодня нужно сказать своему подростку: «Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе и мы все преодолеем».

Спасибо всем за внимание и активное участие. Надеемся, наша встреча стала значимой для вас. И в завершение просим вас продолжить следующие фразы (анонимно, письменно).

1. Я увидел (-а), что...
2. Я был (-а) удивлен (-а) тем, что...
3. Я был (-а) встревожен (-а) ...
4. Мне понравилось...
5. У меня возник вопрос...

Учитель собирает записанные ответы, благодарит родителей. После собрания учитель просматривает ответы и делает для себя выводы.

Тема родительского собрания: **ВОСПИТАНИЕ БЕЗ НАСИЛИЯ**

Цель:

- формировать у родителей адекватность понимания проблемы существования насилия;
- познакомить родителей с различными видами насилия в семье;
- содействовать формированию у родителей представлений об истинном родительском авторитете и актуализации потребности его проявления в отношениях с детьми.

Форма проведения: лекция с элементами тренинга.

План:		
№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Медитация «Погружение в детство»	5 мин.
3.	Лекция «Насилие в семье: виды, формы, последствия»	10 мин.
4.	Текст для коллективного обсуждения	10 мин.
5.	Анализ анкетирования	5 мин.
6.	Упражнение «Воспитание ненасилием».	10 мин.
7.	Заключительная часть. Упражнение «Узелок на память»	3 мин.

Ход собрания:

1. Вводная часть.

Учитель: - Здравствуйте,уважаемые родители! Сегодня тема нашего собрания «Насилие в семье». По неофициальным данным, в каждой четвертой семье Кыргызстана присутствуют факты насилия над ребенком.

Мы не будем оспаривать или подтверждать данную информацию. Нам важнее осознать эту проблему и постараться не допустить ее появления в жизни наших с вами детей.

Некоторые фрагменты нашего родительского собрания могут показаться вам необычными. Не бойтесь играть, показаться неправильными, в каждой

игре есть свой результат и смысл. И сейчас я предлагаю начать нашу встречу с такой игры, это упражнение по медитации, называется «Погружение в детство».

2. Медитация «Погружение в детство»

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Сядьте поудобнее, ноги поставьте на пол так, чтобы они хорошо чувствовали опору, спиной обопритесь на спинку стула.
- Закройте глаза, прислушайтесь к своему дыханию, оно ровное и спокойное. Почувствуйте тяжесть в руках, в ногах.
- Поток времени уносит вас в детство, в то время, когда вы были маленькими.

Теплый весенний день, вам 5, 6 или 7 лет, представьте себя в том возрасте, в котором вы лучше себя помните. Вы идете по улице. Посмотрите, что на вас надето, какая обувь, какая одежда. Вам весело, вы идете по улице, рядом с вами близкий человек. Посмотрите, кто это? Вы берете его за руку и чувствуете его теплую нежную руку.

- Затем вы отпускаете его и убегаете весело вперед, но недалеко, ждете своего близкого человека и снова берете его за руку. Вдруг вы слышите смех, поднимаете голову и видите, что держите за руку совершенно другого, незнакомого вам человека. Вы оборачиваетесь и видите, что ваш близкий человек стоит сзади и улыбается. Вы бежите к нему, он вас обнимает, ласково гладит, целует, снова берет за руку, вы идете дальше вместе и смеетесь над тем, что произошло. Вам тепло, уютно и спокойно...

- А сейчас пришло время вернуться обратно в эту комнату, и когда вы будете готовы, откройте глаза.

Обсуждение:

- Вспомните, как часто мы сами бываем ласковыми и нежными со своими детьми?
- Достаточно ли заботы и тепла даем своим детям?

Чувствуют ли они себя защищенными рядом с нами?

Вывод: Мы - родители, и наша задача дать детям все это. А это целая палитра чувств. Для каждого ребенка важно знать и чувствовать, что его любят, ценят его успехи, помогут при неудачах, защитят, если нужно. Взаимоотношения родителей и ребенка имеют огромное влияние на его дальнейшую жизнь, на то, как сложатся его отношения в собственной семье, с другими людьми. Поэтому давайте задумаемся над тем,

какой багаж получают наши дети, общаясь с нами...

3. Лекция «Насилие в семье: виды, формы, последствия»

Жестокое обращение с детьми, их эксплуатация известны с давних пор. Углубляясь в историю, мы находим огромное количество подобных примеров. Многие культуры использовали детоубийство как приемлемый метод планирования семьи и избавления от слабых, недоношенных или больных детей. Детей могли убивать и в ритуальных целях.

Постепенные процессы гуманизации сделали общество более чувствительным к проблемам насилия. Как жестокость стали рассматривать то, что раньше считалось только разумной строгостью. Но несмотря на значительные общественные и правовые изменения, насилие в отношении детей – ведущая причина детского травматизма и детской смертности во многих странах мира и одна из важнейших мировых проблем. Дети подвергаются насилию как в семье, так и за ее пределами.

Насилие - это принуждение, неволя, действие стеснительное, обидное, незаконное, своевольное.

Под домашним или семейным насилием понимают определенную систему поведения одного члена семьи по отношению к другому (другим), имеющую целью сохранение власти, контроля и внушение страха. Насилие в семье – это вид отношений между близкими людьми, когда один притесняет другого или причиняет ему какой-либо ущерб. Существует еще другое определение: под семейным насилием понимают систематические агрессивные и враждебные действия в отношении



членов семьи, в результате чего объекту насилия могут быть причинены вред, травма, унижение и иногда смерть. Насилие совершается и в подростковой среде.

Целью насилия, как правило, является завоевание тех или иных прав и привилегий, а также господства и контроля над человеком путем оскорблений, запугивания, шантажа и др.

Насилие в семье может иметь различный вектор направленности:

- со стороны мужа по отношению к жене;
- со стороны жены по отношению к мужу;
- со стороны одного или обоих родителей по отношению к детям;
- со стороны старших детей по отношению к младшим;
- со стороны взрослых детей и внуков по отношению к родителям или престарелым родственникам;
- со стороны одних членов семьи по отношению к другим.

Жертвами насилия чаще всего становятся самые незащищенные члены семьи (женщина, ребенок, престарелые члены семьи, инвалиды). В 70% случаев пострадавшими от насилия в семье являются женщины и дети. Чаще всего встречается сочетание нескольких видов насилия одновременно.

В отношении детей выделяют следующие виды насилия:

- Пренебрежение нуждами ребенка (моральная жестокость, запущенность) – это отсутствие со стороны родителей элементарной о нем заботы, в результате чего нарушается его эмоциональное состояние и появляется угроза здоровью и развитию ребенка.

• Психическое / эмоциональное – это умышленное унижение чести и

достоинства одного члена семьи другим или подростками, моральные угрозы, оскорблений, шантаж и т.п.

• Экономическое – это попытки лишения одним взрослым членом семьи другого возможности распоряжаться семейным бюджетом, иметь средства и право распоряжаться ими по своему усмотрению, экономическое давление на несовершеннолетних и т.п.

• Сексуальное – это посягательство какого-то члена семьи, а также подростков на половую неприкосновенность другого, в частности сексуального характера по отношению к несовершеннолетним членам семьи. Это вовлечение ребенка с его согласия и без него в сексуальные действия со взрослыми. Согласие ребенка на сексуальный контакт не дает основания считать такие действия ненасильственными, поскольку ребенок не обладает свободой воли и не может предвидеть все негативные для себя последствия. Иногда сексуальное насилие рассматривают как разновидность физического насилия. Что такое инцест? Инцест – сексуальные отношения между кровными родственниками.

• Физическое – это умышленное нанесение вреда здоровью, причинение физической боли, лишение свободы, жилья, пищи, одежды и других нормальных условий жизни, а также уклонение родителей несовершеннолетних детей от заботы об уходе, здоровье, безопасности.

Как проявляется насилие?

• Запугивание и угрозы – внушение страха криком, жестами, мимикой; угрозы физического наказания милицией, спецшколой, Богом; проявление насилия над животными; угрозы бросить ребенка или отнять его, лишить денег и др.

- **Изоляция** – постоянный контроль за тем, что делают женщина или ребенок, с кем дружат, встречаются, разговаривают; запрет на общение с близкими людьми, посещение зрелищных мероприятий и др.

- **Физическое наказание** – избиение, пощечины, истязания, тасканье за волосы, щипание и др.

- **Эмоциональное** (психическое) насилие – не только запугивание, угрозы, изоляция, но и унижение чувства собственного достоинства и чести, словесные оскорблении, грубость; внушение мысли, что ребенок - самый худший, а женщина - плохая мать или жена, унижение в присутствии других людей; постоянная критика в адрес ребенка или женщины и др.

Причины возникновения насилия в семье многочисленны. Среди них можно выделить две группы: одна – причины, находящиеся в самой семье, во взаимоотношениях между ее членами; другая – вне семьи. Первая группа причин нередко порождает другую. Чаще всего насилие совершается в стрессовой ситуации. За последние годы наблюдается рост различных видов насилия и в благополучных семьях.

Причины насилия:

- распространение в обществе алкоголизма, наркомании;
- кризис морали;
- кризис культуры;
- влияние СМИ, постоянно демонстрирующих сцены насилия над личностью, картины террористических актов, акты вандализма, садизма и др.
- причины возникновения насилия, лежащие в самой семье: материальные трудности; наличие в семье безработного; нерешенная жилищная

проблема; алкоголизм и пьянство среди членов семьи; наличие наркоманов в семье; неполная семья; отчим или мачеха в семье; ребенок-инвалид или с проблемами со здоровьем; нежеланный ребенок; трудный ребенок; снятие многих моральных запретов; семейные конфликты; самоутверждение за счет слабых; культ жестокости, пропагандируемый в обществе.

Последствия семейного насилия для ребенка

Почему порка, затрецины, даже такие, на первый взгляд, невинные удары, как шлепок по руке, опасны для ребенка и представляют угрозу для общества?

- Они преподают ребенку урок насилия.
- Они нарушают безусловную уверенность, в которой нуждается каждый ребенок, что он любим.
- Они рождают в ребенке тревогу - ожидание следующего удара.
- В них содержится ложь: притворяясь, будто решают педагогические задачи, родители таким образом срывают на ребенке свой гнев. Взрослый бьет ребенка только потому, что его самого били в детстве.
- Они вызывают гнев и желание отомстить - желание это остается вытесненным и проявляется много позже.
- Они учат принимать на веру противоречивые доказательства: «Я бью тебя для твоего собственного блага». Мозг ребенка хранит эту информацию.
- Они разрушают восприимчивость к собственному состраданию и сострадание к другим, ограничивая, таким образом, способность ребенка познавать себя и мир.

Какой урок и с какими последствиями сможет вынести ребенок из порки и битья?

Ребенок узнает:

- что он не заслуживает уважения;
- что хорошему можно научиться посредством наказания (на самом деле это неверно, наказание обычно учит ребенка желанию наказывать других);



- что страдание не нужно принимать близко к сердцу, его следует игнорировать;
- что насилие – это проявление любви;
- что отрицание чувств – нормальное здоровое явление;
- что от взрослых нет защиты.

Вывод:

- Тело человека хорошо запоминает и хранит в себе калечащие следы такого «воспитания».
- Насилие в любой форме неприемлемо. Люди должны уважительно относиться друг к другу.

4. Текст для коллективного обсуждения

Учитель: - Уважаемые родители! А сейчас я предлагаю вам послушать следующий текст.

«Разговорилась однажды с одним немолодым уже человеком. Он вспоминал свое детство. Оттуда, из детства, в котором было немало лишений, шел, тем не менее, ясный, согревающий свет. Он озарял лицо моего собеседника, рассказывающего вроде о вещах, далеко нерадостных.

Девяностые годы были тяжелыми для семьи. Отец был в заключении. Пятеро сыновей остались на руках одной матери, да и ее целыми днями не было: пошла работать продавцом.

Младшему в семье, моему рассказчику, было 3 года. Босоногие, голодные мальчишки были предоставлены самим себе.

Многие взрослые вспоминают детство в романтическом свете, со сладкой щемящей тоской. В словах этого мужчины была не только грусть по ушедшему и невозвратному, но ясно обозначился тот источник, из которого шел свет.

“Приходила мама усталая, но такая нежная, мягкая, целовала в головы своих грязных до неузнаваемости сыновей и с неизбежным постоянством, зарываясь в наши вихры, счастливо задохнувшись, повторяла: «Сладкие мои сыночки!»”

Наверное, у этой матери, которую спустя десятилетия помнят и преданно любят, глубоко уважают постаревшие уже сыновья, были и другие секреты воспитания. Но и это одно уже не мелочь.

У психологов есть понятие тактильного голода. Бывает он у детей, которых вполне достаточно кормят, но мало ласкают. Это одна из основных бед детей, воспитывающихся в детских домах. Некому их обнять, поцеловать, прижать, потормошить, подбросить (пока это возможно) или потрясти тяжелой отцовской рукой за холку. Этого не запишешь ни в какие должностные инструкции. На это способны только родители в минуты, когда их переполняет любовь и они не в силах сдержать свой порыв. Но в наш стремительный век мы становимся все закаленнее и выдержаннее. Многие родители переносят и в дом привычку быть подчеркнуто сдержанными, научились подавлять желание прижаться к родной головке. Говорю это не голословно. Знаю многие и многие семьи, где боязнь избаловать детей вытесняет родительскую ласку, а призывы относиться к детям, как к равным, воспринимаются слишком буквально.

Однажды я случайно услышала, как одна старушка рассказывала другой: «По телевизору говорили, что если не гладить никогда ребенка по головке, то проблемы спинного мозга наступят». Не знаю, что такое «проблемы спинного мозга», но думаю, что ничего страшного со спинным мозгом все-таки не произойдет.



И пусть смешна подобная народно-наукообразная интерпретация, но в ней для всех нас, родителей, предупреждение: не лишать наших детей, растущих в семье, главного преимущества семьи.

В нашем стремлении воспитывать правильно не стараться уподоблять наше общение с ребенком общению учителя и ученика. Учитель в первую очередь обращается к мысли ребенка, а мы, родители, - к душе.

Учитель спросит у ученика: «Что ты понял из прочитанного?». А мама с сыном заплачут на последних страницах «Плахи» Чингиза Айтматова, прижмутся друг к другу, и ничего не надо будет говорить. И, может быть, воспоминания об этом горько сладком миге останутся с сыном надолго, уйдут с ним во взрослую жизнь и будут волновать сердце внезапной теплой волной до седин. А память, которая, к сожалению, не удержит многое из времени детства, этот миг сохранит, и через десятилетия воспроизведет в точности ощущение мягких, но надежных маминых рук, прижимающих и ласкающих.

Так давайте подарим детям такие ощущения, чтобы остаться с ними на всю жизнь».

Обсуждение:

- Нужно ли ребенка ласкать?
- Не избалует ли это его?

Вывод: Ребенка необходимо ласкать.

5. Анализ анкетирования

Предварительное анкетирование (перед собранием)

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ	АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
1. Мама со мной ласкова: <ul style="list-style-type: none">• Часто - 100%• Иногда• Редко• Никогда.	1. Можно ли делать замечания чужому ребенку: <ul style="list-style-type: none">• Да - 47%• Нет - 10%• Затрудняюсь ответить - 43%.
2. Папа со мной ласков: <ul style="list-style-type: none">• Часто• Иногда - 89%• Редко• Никогда.	2. Можно ли делать замечания своему ребенку: <ul style="list-style-type: none">• Да - 93%• Нет• Затрудняюсь ответить.
3. Мама на меня кричит: <ul style="list-style-type: none">• Часто• Иногда - 83%• Редко - 17%• Никогда.	3. Можно ли кричать на чужого ребенка: <ul style="list-style-type: none">• Да• Нет - 80%• Затрудняюсь ответить - 20%.
4. Папа на меня кричит: <ul style="list-style-type: none">• Часто• Иногда - 78%• Редко - 10%• Никогда - 2%.	4. Можно ли кричать на своего ребенка: <ul style="list-style-type: none">• Да• Нет - 32%• Затрудняюсь ответить.
5. Мама может меня ударить, шлепнуть: <ul style="list-style-type: none">• Часто• Иногда - 12%• Редко - 20%• Никогда - 68%.	5. Можно ли ударить чужого ребенка: <ul style="list-style-type: none">• Да• Нет - 92%• Затрудняюсь ответить - 8%.
6. Папа может меня ударить, шлепнуть: <ul style="list-style-type: none">• Часто• Иногда - 12%• Редко• Никогда - 88%.	6. Можно ли ударить своего ребенка: <ul style="list-style-type: none">• Да• Нет• Затрудняюсь ответить - 58%. <p>Из данного анкетирования можно сделать вывод: нам нужно учиться воспитывать без насилия.</p>



6. Упражнение «Воспитание ненасилием»

Инструкции:

- Все родители распределяются на три группы, каждой из которых выдается свое задание (можно провести по рядам).
 - **Первая группа** должна подготовить аргументы «за» данную точку зрения.
 - **Вторая группа** должна подготовить аргументы «против».
 - **Третья группа** – это медиаторы, которые должны помочь прийти к общему компромиссному разумному решению, сгладить противоречия.

Например:

• За ненасилие

Подросток поздно пришел с дискотеки, да еще в нетрезвом состоянии. Родители считают, что нужно уложить его спать, а на следующий день сказать ребенку, что родителям больно и неприятно видеть такое поведение. Кроме того, ребенок потерял доверие, и теперь, когда это еще раз повторится, о походах не дискотеку не может быть и речи.

• За насилие

Родители считают, что если подросток совершает проступки, то за это их нужно телесно наказывать. Те ребята, которых родители бьют за непослушание, меньше пьют, курят, лучше учатся.

Медиаторы выслушивают группы и комментируют утверждения.

Вывод: Если родители выбирают метод ненасилия, то подростки больше доверяют своим родителям, а значит, будут стараться не потерять это доверие.

7. Заключительная часть. Упражнение «Узелок на память»

Уважаемые родители! В качестве «узелка на память» от нашего родительского собрания я предлагаю вам список-напоминание о последствиях нашего воспитания на жизнь ребенка.

Дети учатся жить у жизни:

- Если ребенка постоянно критикуют – он учится ненавидеть.
- Если ребенок живет во вражде – он учится агрессии.
- Если ребенка высмеивают – он становится замкнутым.
- Если ребенок растет в упреках – он учится жить с чувством вины.
- Если ребенок растет в терпимости – он учится принимать других.
- Если ребенка подбадривают – он учится верить в себя.
- Если ребенка хвалят – он учится быть благодарным.
- Если ребенок растет в честности – он учится верить в людей.
- Если ребенок живет в безопасности – он учится верить в людей.
- Если ребенка поддерживают – он учится ценить себя.
- Если ребенок живет в понимании и дружелюбии – он учится находить любовь в этом мире.

Помните! Ничто не оправдывает жестокого обращения родителей к своим детям. Ребенок – не раб, родитель – не господин. Ребенок и родитель имеют равные права, в том числе и право быть свободным от страха и насилия.

В заключение родителям предлагается описать свои впечатления о прошедшем родительском собрании.



5

РАЗДЕЛ
МЕТОДИКА
ФОРУМ-ТЕАТРА
КАК ОБРАЗЕЦ
ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЫ В
ШКОЛЕ



ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ «ФОРУМ-ТЕАТРА»

“Театр – это форма знаний: он может и должен быть способом трансформирования/изменения общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего.”

Аугусто Боал (Augusto Boal) - основатель методологии форум-театра.

Форум-театр – интерактивный театр, использующий гибкий набор игр, упражнений и методов, для ведения диалога по вопросам, волнующим сообщества. Интерактивный театр иногда называют «театром с непосредственным участием зрителей» или «театром, основанном на сообществе». В случаях применения театра в разрешении конфликтов, его называют «драмой по трансформации конфликта».

Темами представлений форум-театра являются проблемы общества: отношения между членами семьи, между взрослыми и детьми, представителями разных национальностей; вопросы, касающиеся миграции, семейного насилия, рэкета в школе, алкоголизма и т.д. Темы представления определяются школьниками во время занятий по отбору историй.

Форум-театр состоит из представления и обсуждения-форума.

Главная цель форум-театра:

- информировать о проблеме через представление
- организовать форум/обсуждение после представления с целью поиска возможных путей выхода из показанных проблемных ситуаций.

Форум обсуждение построено таким образом, что через диалог зрители

находят варианты решения проблемы, показанной в представлении, и обсуждают, какие из них в данной ситуации наиболее подходящие. Обсуждение способствует сближению и установлению взаимопонимания между зрителями т.к. методика дает возможность разговаривать им друг с другом, каждому понять точку зрения другого.

На показы приглашаются школьники, их родители, учителя, представители местной власти, лидеры сообщества, что приводит к тесному взаимодействию всех сторон, вовлеченных в процесс воспитания школьников.

Этапы технологии «форум-театра».

Для внедрения методологии «форум-театра» в воспитательную работу школы создаются школьные драматические клубы, работающие по данной методике. Технология «форум-театра» осваивается через занятия с участниками школьного драматического клуба. Каждое занятие имеет свои цели:

- a) Создание команды и доверия между участниками:
 - упражнения на знакомство участников;
 - упражнения на построение доверия;
 - упражнения на построение команды.



б) Приобретение участниками навыков, необходимых для постановки представлений:

- знакомство с историей форум-театра и ее методикой;
- актерское мастерство;
- работа с телом, мимикой;
- постановка голоса и дыхания;
- построение диалога и монолога.

в) Разработка сценок, вживание в роли:

- выбор истории с наличием в ней проблемы/конфликта;
- анализ проблемы/конфликта;
- репетиции;
- подготовка джокера (ведущего представление и обсуждение).

в) Премьера представления.

Занятия по технологии «форум-театра» подробно в виде уроков расписаны в данном Руководстве. Всего 10 занятий. Они охватывают все шаги по созданию форума-театра: от знакомства с участниками на первом занятии до первого выступления с представлением на десятом занятии. Инновационные методы, которые используются в этих упражнениях можно применять не только для занятий драматического клуба, но и на уроках по разным предметам.

Фазы представления.

Представление состоит из пяти фаз.

I. Разогрев – упражнения и игры, которые проводятся перед представлением со зрителями. Эти упражнения помогают установить контакты между актерами и зрителями. Упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участниками представления. Разогрев проводится джокером.

Разогрев включает в себя 3 основных шага: 1) приветствие, 2) упражнение на внимание, 3) пояснение, что такое форум-театр и роль зрителя.

Зрителям поясняется, что в представлении форума-театра есть главный герой-это protagonista. Протагонист – человек, потерпевший насилие. В представлении есть и другой герой- антагонист, тот, кто проявляет насилие. Задача зрителей, посмотрев представление, помочь протагонисту выйти из затруднительного положения, в которое он попадает в результате стечения обстоятельств.

Джокер обясняет зрителям, что представление форума-театра ставится два раза, в первый раз им предлагается внимательно посмотреть представление, думать о проблемах, которые они видят, запоминать моменты, где они чувствуют негодование или чувствуют, что протагонист мог бы предпринять другие действия. Во второй раз, в местах, где можно изменить ситуацию в лучшую сторону, зритель может остановить действие, выйти на сцену и сыграть роль, встав вместо протагониста. Здесь зритель превращается из пассивного потребителя, в активного соучастника всего происходящего.

Фаза разогрева длится около 10-15 минут.

II. Первый показ представления: вниманию зрителей предлагается представление из 4-6 мизансцен, которое заканчивается стоп-кадром. Финальная сцена - проблемная ситуация на пике. Главный герой находится в кризисной ситуации, он не знает, что ему делать, ему нужна срочная помощь. Первый показ длится 15-20 мин.

III. Форум/обсуждение проблемы: после первого показа джокер обсуждает со зрителями, что это была за проблема, можно ли было бы не доводить ситуацию до кризиса, встречали ли зрители подобные проблемы у себя в сообществе. Джокер предлагает актерам сыграть представление во второй раз, обясняет зрителям, каким образом они могут делать свои вмешательства и входить в игру вместо главного героя для изменения ситуации. Данная фаза длится примерно 5-10 минут.

IV. Второй показ представления: эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается замена зрителями протагониста. Останавливая по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить вариант изменения ситуации в лучшую сторону. После вмешательства проводится обсуждение, помогло ли данное вмешательство изменить ситуацию. Желательно провести 2-3 вмешательства. Данная фаза длится 15-20 минут. Продолжительность данной фазы зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит джокеру - ведущему форум. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

V. Итоговый форум/обсуждение: на этом этапе подводится итог всего представления и обсуждения, задаются вопросы: Как можно решать такие проблемы на уровне семьи? Как можно решать такие проблемы на уровне сообщества? Как можно решать такие

проблемы на государственном уровне? Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них. На данном этапе происходит передача профилактической информации. Эту информацию могут нести и специалисты, присутствующие на спектакле, например наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она и носит декларативный характер.

Как организовать работу школьного драматического клуба по форум-театру:

- Для внедрения методологии «форум-театра» в воспитательную работу школы создаются школьные драматические клубы, работающие по данной методике. Руководство школы должно быть информировано о данной методике и согласно с открытием драматического клуба. Для успешной работы клуба потребуется поддержка и понимание администрации школы.
- Руководителем клуба может быть взрослый из числа преподавательского состава, который прошел семинары по методике или изучил ее самостоятельно. Из опыта работы видно, что данную работу могут проводить активные творческие учителя, завучи школ, социальные педагоги, психологи. Желательно, чтобы мероприятия по данной методике проводились на уровне всей школы, а не замыкались на уровне одного класса.

- По согласованию с администрацией школы для работы драматического клуба должно быть выделено место для занятий. Место для проведения занятий должно быть комфортным для ведения творческих занятий (иногда потребуется убрать стулья и парты, создать возможность сидеть на полу). Место для занятий должно быть таким, чтобы была возможность для участников спокойно разговаривать друг с другом.

- Место и время для проведения занятий должно быть постоянным, чтобы участники клуба знали, куда и когда они должны приходить. О графике и месте проведения занятий должны быть осведомлены администрация школы, классные руководители участников клуба и их родители.

- Участниками школьных драматических клубов в основном являются ученики 8-11 классов. Количество детей в одном клубе примерно 20-25. Желательно, чтобы дети были из разных классов, разных параллелей, девочки и мальчики, дети разных национальностей и т.д. В отличие от других театральных кружков в эти драматические клубы не надо стараться отобрать детей особо «одаренных», особо «талантливых». Из опыта работы мы видим, что членами клуба могут быть дети и из группы «риска», «трудные», стоящие на учете в ИДН. Отбор участников может быть через анкетирование, или по желанию детей.

- Для успешной работы

драматического клуба необходимо составить конкретный рабочий план, желательно на год. В план работы должно войти проведение постоянных еженедельных занятий, которые способствуют созданию представлений, а так же показ представлений, которые будут ставиться для школьников, их родителей, представителей органов власти и населению своего сообщества.

С 2010 года фонд «За международную толерантность», работая в партнерстве с UNICEF и IREX при финансовой поддержке Агентства США по международному развитию (US-AID) и Посольства Великобритании в Кыргызстане с 2010-2014 годы создал в 49 школах Кыргызстана школьные драматические клубы: в Чуйской (7), Баткенской (12), Ошской (8), Джалал-Абадской (7), Нарынской (7), Таласской (8) областях, которые применяют данную методологию.

Опыт работы показывает, что данная методика оказывает воздействие на души молодежи, заставляя их быть неравнодушными к тому, что происходит в обществе, а самое главное- зарождает в них желание изменить это общество к лучшему.

Занятие первое

ЗНАКОМСТВО. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ

Цели:

- познакомить учащихся форума-театра друг с другом;
- выработать правила работы на занятиях кружка;
- рассказать о методологии форума-театра.

Оборудование: флипчарты и маркеры.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Упражнение «Приветствие»	10 мин.
2.	Упражнение «Сильный ветер дует»	20 мин.
3.	Упражнение «Игра с именами»	15 мин.
4.	Упражнения «Мои ожидания» и «Золотые правила»	10 мин.
5.	Упражнение «Спектограмма»	20 мин.
6.	Упражнение «Введение в методологию»	10 мин.
7.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Упражнение «Приветствие» (10 мин.)

Цель: создать дружественную обстановку перед началом занятия.

Учитель просит участников сесть на стулья, расставленные по кругу. Далее предлагает каждому участнику встать с места и поздороваться с соседом слева, причем различными способами:

- как человек очень застенчивый, стеснительный;
- как будто куда-то спешит, торопится;
- как хорошие приятели, которые не видели друг друга несколько лет.

Обсуждение:

- Что вы почувствовали, когда играли роль застенчивого, стеснительного или торопящегося человека?

Возможные ответы: интерес, смущение, почувствовал в себе актера и т.д.

Учитель: - Вы приняли решение посещать кружок форума-театра, где каждое занятие-упражнение будет посвящено какой-либо цели.

- Как вы думаете, какой была цель первого нашего упражнения?

Возможные ответы: поздороваться друг с другом, конструктивно общаться,



обучаться во время упражнения коммуникабельности, преодолевать стеснение.

Далее учитель знакомит участников кружка с планом занятия, целями занятия первого дня.

2. Упражнение «Сильный ветер дует» (20 мин.)

Цель:

- определить сходства и различия участников группы;
- раскрепостить группу, создать дружественную атмосферу.

Учитель просит всех сесть на стулья, расставленные по кругу. Один участник остается без стула. Этот участник (вначале данную роль выполняет учитель) стоит в середине круга и говорит:

«Сильный ветер дует на того, кто...» и заканчивает утверждением о себе, которое соответствует действительности.

Например:

Сильный ветер дует на того, у кого есть больше чем 5 сестер и братьев.

Сильный ветер дует на того, кто любит шоколад.

После того как участник, стоящий в центре, произносит свое утверждение, те из сидящих участников, к которым данное утверждение применимо, должны встать и пересесть на новый стул.

Участник, который остается без стула, встает в центр круга и произносит новое утверждение «Сильный ветер дует на того, кто ...». Таким образом, игра продолжается несколько раз.

Учитель вносит замечания в правила игры:

- Участники не должны возвращаться на свое место.
- Ведущий тоже должен постараться найти себе место.

Учитель может добавить и другие указания. Например, можно начать с утверждений о видимых характеристиках («Сильный ветер дует на тех, у кого теннисные кроссовки... короткие волосы... темное платье...»). Затем перейти к утверждениям о невидимых характеристиках («Сильный ветер дует на тех, кто мечтает путешествовать или родился зимой...»).

Обсуждение:

- Что происходило во время данного упражнения? Как вы себя чувствуете?
- Что вы заметили или узнали о группе?
- Есть ли еще вопросы, которые, по вашему мнению, было бы интересно задать участникам, чтобы больше узнать о них?

Вывод: Мы узнали некоторые факты из жизни друг друга: какие-то предпочтения, узнали, кто что любит, с кем проживает в семье, т.е. ближе познакомились.

- Почему важно больше знать друг о друге? Что это дает?

3. Упражнение «Игра с именами» (15 мин.)

Цель:

- узнавать каждого участника по имени, действию или характерной черте;
- дать участникам возможность снять напряженность в теле, раскрепоститься.

Учитель предлагает всем встать в круг. Просит участников по очереди назвать свое имя и чувство, которое начинается с той же буквы (например, Счастливая Салима), параллельно этому выполняет какое-то движение рукой, ногой и т. д.

После каждого высказывания вся группа произносит названное имя вместе с тем же движением, которое сделал этот участник. Игра повторяется, пока все не назовут свои имена.

Учитель может попросить, чтобы



имя связывалось с видом спорта или действием, или характерными чертами лица участника. Для того чтобы координировать повторение имени и движения в унисон, учитель может посчитать до трех, после чего все хором произносят имя и повторяют движение. Либо учитель дает указание участникам сделать три шага в центр круга и повторить имя и действие, а затем вернуться на свое место, и уже следующий участник называет свое имя и показывает свое движение.

Обсуждение:

- Какие эмоции вы испытали во время выполнения данного упражнения?
- Что вы заметили в поведении или движениях других участников?
- Какие чувства или движения оказались схожими в группе? Какие движения и чувства отличались?

Вывод: Участники должны прийти к выводу, что они узнали друг друга по именам. Среди участников группы много общего, но есть и различия. Учащиеся работали своим телом, упражнение позволило раскрепоститься.

4. Упражнения «Мои ожидания» и «Золотые правила» (10 мин.)

Цель: определить основные ожидания участников от деятельности кружка и правила работы на занятиях.

Учитель: - Когда вы записывались на кружок, то наверняка думали, для чего идете на занятия. Для эффективной работы кружка нужно разработать правила поведения во время занятий.

Сейчас вы разобьетесь на три группы, возьмете флипчарты и маркеры. Каждая группа разделит лист на две части. В первой части напишет ожидания от

занятий, во второй- правила.

Затем каждая группа презентует ожидания и правила.

Подсказка учителю: Важно, чтобы среди правил были следующие: быть активными, не пропускать занятия, правило поднятой руки, не спорить и не перебивать говорящего, слушать учителя, отключение сотовых телефонов. Учитель говорит о том, что эти правила относятся к правилам поведения на всех занятиях.

Затем учитель рассказывает, где будут всегда проводиться занятия, знакомит учащихся с графиком работы кружка: дни занятий и продолжительность занятий с указанием точного времени их начала и конца. Говорит об обязательном требовании: в дневнике должна быть подпись родителей о том, что они знают, что их ребенок ходит в кружок форум-театра и ознакомлен с датой и временем проведения занятий.

Учитель заранее согласовывает с классным руководителем график работы кружка, учитывая нагрузку учащихся по учебным предметам. Также учитель может попросить классного руководителя ребят, посещающих кружок, осведомить родителей о посещении кружка заранее. В этом случае подпись родителей в дневнике необязательна.

Правила вывешиваются на видном месте. Также учитель предлагает решить, какие меры будут предприняты для тех, кто нарушает правила.

Примерный образец правил

Золотые правила нашего кружка:

1. Осведомить родителей и классного руководителя с графиком занятий и не пропускать занятия.
2. Не опаздывать.
3. Не пользоваться сотовым телефоном на занятии.



4. Правило поднятой руки.
5. Быть активным, не перебивать.
6. И т. д.

5. Упражнение «Спектограмма» (20 мин.)

Цель: выяснить, насколько участники знакомы с методами/областью знаний по методике форум-театра.

Специальные материалы: карточки с цифрами от 1 до 10 развешиваются по линии класса.

Учитель просит участников встать с одной стороны комнаты у стены. Предлагает ученикам представить себе воображаемую линию, которая проходит по центру комнаты. На одной стороне комнаты находится самая высокая цифра (10), а на противоположной - самая маленькая цифра (1). Учитель говорит, что он будет задавать вопросы, ученики в свою очередь обдумывают ответы и поднимают руки, как только примут решения. По команде учителя участники должны подойти к той цифре, которая наиболее соответствует их знаниям на данный вопрос.

Важно, чтобы участники группы понимали, что независимо от того, напротив какой цифры они находятся, эта позиция не будет неправильной. Посвятите время тому, чтобы выслушать причины, почему участник занял то или иное место вдоль данной линии.

Примерные вопросы:

- Насколько хорошо вы знакомы с методикой форум-театра? (10 – очень хорошо знаком, 1 – не знаком)
- Насколько хорошо вы осведомлены о проблемах или конфликтах в вашем сообществе? (10 – очень хорошо, 1 – плохо)
- Мое сообщество нуждается в том, чтобы поднимались актуальные

проблемы, и люди совместно пытались их решать. (10 – очень нуждается, 1 – не нуждается)

- Вы готовы искренне обсуждать проблемы в сообществе на занятиях кружка по форум-театру? (10 – полностью готовы, 1 – не готовы)
- Мне понятны все задания на занятиях кружка. Я комфортно себя чувствую на занятии. (10 – очень понятно и комфортно, 1 – непонятно и некомфортно).

Учитель: - Из нашего обсуждения стало очевидным то, что вам нравится, как проходят занятия кружка, что в нашем обществе есть проблемы и что наше сообщество нуждается в обсуждении этих проблем, что вы готовы искренне обсуждать эти проблемы. Вы также отметили, что не совсем знаете методику форум-театра. Именно обучением этой методологии мы и будем заниматься на нашем кружке.

6. Упражнение «Введение в методологию» (10 мин.)

Цель: познакомить учащихся с методикой интерактивного театра.

Учитель, используя приложение к занятию №1 (см. в конце занятия), проводит объяснение методологии.

Основные моменты:

- Кто был основоположником forum-тетра?
- Спектакль играют два раза. Во второй раз зрители меняют ситуацию в лучшую сторону при помощи вмешательств.
- Два основных героя – протагонист (угнетаемый) и антагонист (угнетающий). Названия двух главных героев написать на листе флипчарта и повесить на доске.

Целями интерактивного театра являются:



- Содействие построению диалога актеров и зрителей;
- предоставление возможности зрителям сообща найти решение проблем, которые обозначены в спектакле.

7. Упражнение «Котелок» (5 мин.)

Цель: отразить основные практические обучающие моменты занятия.

Учитель просит всех сесть в круг. Объясняет, что центр круга - это котелок, который скоро будет наполнен идеями, возникшими у участников. Каждый участник произносит фразу или слово, которое лучше всего описывает его/ ее ощущение в конце занятий, любые особые новые познания или открытия. Затем он делает движение, как будто бросает эту фразу в котелок.

После того как каждый участник добавил свою фразу или слово в «котелок», участники изображают, что глубоко опускают ложку в котелок, зачерпывают и делают глоток.

Например: «Я кладу в котелок свое умение высказывать мысли, этому я научилась в упражнении “Спектограмма”» или «Я кладу в котелок свои положительные эмоции от всего занятия», или «Я кладу в котелок свое желание продолжать занятия в кружке, я многое узнала о своих друзьях из упражнения «Сильный ветер дует».

Учитель делает вывод: - Сегодня был важный день - вы познакомились друг с другом. Конечно, вы учитесь в одной школе и давно знакомы, но сегодня вы узнали больше друг о друге, некоторые факты из личной жизни, то, чего не знали ранее. Вы сблизились в общении.

Вы уже знаете, как будут проходить занятия, что у нас есть золотые правила, и мы будем строго выполнять их.

Теперь вы знаете, что такое форум-театр и как он работает. Все последующие занятия будут посвящены созданию форума-театра в нашей замечательной группе.

Завершается занятие одобрением группы за активность и хорошее выполнение упражнений.

Приложение к занятию №1 Введение в методологию

«Театр – это форма знаний: он может и должен быть способом изменения общества к лучшему. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего». (Августо Боаль, основатель методики форума-театра).

Форум-театр – это интерактивный театр. Интерактивный театр иногда называют «театром с непосредственным участием зрителей».

Интерактивный театр использовался в более чем 70 странах Северной, Центральной и Южной Америки, Азии, Европы, Африки и Австралии. Он использовался в городах и селах, а также в различных учреждениях: школах, университетах, центрах социальной реабилитации, детских домах, тюрьмах и программах по развитию сообществ. Этот театр используется и в Кыргызстане: в некоторых школах Чуйской, Баткенской, Нарынской, Таласской, Ошской и Джалаал-Абадской областей.

Подготовку представления форума-театра участники начинают с обсуждения случаев угнетения, которые происходили в их жизни. В рамках кружка в школе участники делятся в группах рассказами о конфликтных ситуациях в своей школе, дома или в своем родном городе/селе,



когда им не удалось найти выхода из ситуации.

После того как участники выслушают истории друг друга, они должны выбрать одну историю, отражающую проблемы, к которым они хотели бы найти решения. Затем к данной истории пишется сценарий, так чтобы было понятно, кто является угнетателем (антагонистом), а кто угнетенным (протагонистом). Проходят репетиции, потом ставится представление. Основными действующими лицами форум-театра являются:

- **протагонист** – тот, которого угнетают;
- **антагонист** – тот, который угнетает;
- **джокер** – ведущий спектакля.

Сущность методики форум-театра – это поиск в рамках предложенного спектакля вместе со зрителями путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Джокер форум-театра перед началом спектакля знакомит участников-зрителей с проблемой, которую будет освещать спектакль. После спектакля джокер путем интерактивного опроса аудитории выясняет уровень осознания зрителями проблемы и ее последствий для всего общества и для конкретного человека. При необходимости вычленяет несколько проблем, проговаривая их. Выясняется, кто именно страдает от угнетения в изображенной ситуации, а кто сознательно или нет становится угнетателем. Потом зрители еще раз смотрят спектакль, и, если у них возникнет полезное предложение, останавливают действие.

Возможные пути улучшения ситуации предлагаются сами зрители. В момент, когда при повторном проигрывании спектакля появляется шанс улучшить ситуацию и у участников есть идея, как именно это сделать, он говорит «Стоп!», выходит на сцену, сменяет protagonista (персонажа, пострадавшего от угнетения) и показывает, как, по его/ ее мнению, следует себя вести и что говорить для изменения ситуации к лучшему.

Темами спектаклей форум-театра могут быть самые разные проблемы общества: отношения между членами семьи, представителями разных наций, культур, религий, проблемы ВИЧ-инфицированных, людей с ограниченными возможностями, вопросы, касающиеся здорового образа жизни, наркомании, алкоголизма, торговли людьми и т.п.

Таким образом, сценический спектакль предлагает для рассмотрения социальную проблему, а каждый персонаж выполняет определенную социальную роль. Главный герой – жертва ситуации, другие персонажи - его окружение (семья, школа, общество).

Каждый спектакль форума-театра уникален, так как в нем принимают участие не только актеры, но и зрители. В ходе спектакля актеры разыгрывают хорошо знакомую зрителям проблемную ситуацию из реальной жизни, а зрители «проживают» эту ситуацию, пропуская ее сквозь себя, представляя себя на месте главного героя и стараясь направить развитие событий к лучшему.

Спектакль, как правило, продолжается 10-20 минут и состоит из 3-6 четко структурированных мизансцен.

После спектакля проводится форум-обсуждение, которое может длиться 40-50 минут.

Джокер – главное действующее лицо форума-обсуждения. Он ведет мероприятие от начала до конца, и от него зависит успешность форум-театра.

Основная работа по избранной проблеме проводится именно джокером в процессе сотрудничества с аудиторией.

Он организовывает сотрудничество между зрителями и актерами, настраивает аудиторию на позитивное сотрудничество, объединяет всех одной целью.

При повторном просмотре джокер дает возможность зрителям самим стать актерами, заменяя протагониста, при этом в одной роли имеют возможность попробовать свои силы несколько зрителей, каждый со своим видением развития событий.

Важно, чтобы джокер стимулировал участников спектакля к поиску идей и развивал эти идеи, используя открытые вопросы, тем самым расширяя, а не прекращая дискуссию. Тем самым джокер ненавязчиво стимулирует участников сыграть роль главного героя. Если аудитория слишком скованная, джокер сам, но без давления на участников, предлагает возможные варианты поведения в данной ситуации.

Занятие второе

ТЕАТР ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цели:

- развивать командную работу;
- создать образы в застывших картинах или стоп-кадрах;
- формировать навыки активного слушателя.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка-приветствие «Добрый день!»	5 мин.
2.	Упражнение «Слон, дерево, лодка»	15 мин.
3.	Упражнение «Музыкальный диалог»	15 мин.
4.	Упражнение «Рассказ из трех образов»	10 мин.
5.	Упражнение «Текущая скульптура»	40 мин.
6.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Упражнение «Добрый день!» (5 мин.)

Цель: поздороваться друг с другом, создать доверие и сплоченность группы.
Учитель просит всех встать в круг и дает инструкции к выполнению упражнения. Участники будут приветствовать друг друга. Для этого предлагается взять другого участника за руку и сказать «Добрый день!» и не отпускать его или ее руку до тех пор, пока его руку не возьмет другой участник и не скажет «Добрый день!»

На заметку учителю:

- Нужно следить, чтобы у участников обе руки были всегда заняты. Участник, пожимая руку другого, может отпустить его или ее руку только после того, как возьмет за руку кого-то еще, таким образом, обе руки будут снова заняты.
- Когда говорят «Добрый день», следует называть имя того участника,

с которым здоровятся. Например: «Добрый день, Нурбек». Важно при этом смотреть в глаза.

- Упражнение закончится тогда, когда каждый участник поздоровается со всеми.

Обсуждение:

- Что вы почувствовали, когда слышали свое имя во время приветствия?
- Каким было настроение до и после этого упражнения?

Вывод: - Нам приятно, когда произносят наше имя. Каждому приятно здороваться в ответ, если человек улыбается и называет твое имя. Улыбка и приятные слова подняли настроение, появилось желание находиться с людьми и вместе заниматься, опять же появляется уверенность в себе. Вы должны об этом помнить и стараться всегда здороваться с улыбкой, называя имя человека, с которым здороваетесь.



2. Упражнение «Слон, дерево, лодка» (15 мин.)

Цель: познакомить участников с театром образов.

На заметку учителю:

- Учитель просит выйти 6 человек, делит их на 3 группы по два человека в каждой. Все становятся в круг, один человек идет в центр круга, он ведущий. Группа будет создавать три основных образа: слона, дерево и лодку.
- Ведущий, находящийся в центре, указывает на одного из участников и произносит или «слон», или «дерево», или «лодка».

А) Если ведущий скажет «слон», то участник, на которого указали, должен руками показать «хобот» слона. Участники, стоящие рядом с ним, так же с помощью рук показывают «уши» слона, приложив руки их к «хоботу» с обеих сторон, создавая таким образом трио.

Б) Если ведущий скажет «лодка», участник, на которого указали, создает образ моряка, держащего подзорную трубу и смотрящего вдаль на море. Те, кто находится по обе стороны моряка, начинают работать воображаемыми веслами, создавая общие образы трех моряков на море в лодке.

В) Если ведущий скажет «дерево», то участник должен будет создать образ дерева, подняв руки над головой, как будто это пальма, и качаться на ветру. Участники, находящиеся рядом с ним, делают вид, что они обезьяны и залезают на дерево за кокосами по обе стороны от него.

- Если кто-то из участников не сможет быстро создать образ или ошибется, то становится на место ведущего в центр круга.

- Перед выполнением упражнения участники тренируются несколько раз. Когда вся группа готова, игра начинается.

Обсуждение:

- Как вы себя чувствуете? Почему?
- Чему учит данное упражнение?

Вывод: Упражнение развивает воображение -мы пытались создать образы. Кроме того, упражнение способствует раскрепощению, снятию каких-то внутренних зажимов, развивает реакцию и внимание.

3. Упражнение «Музыкальный диалог» (15 мин.)

Цель: обучить участников навыкам активного слушания.

Оборудование: магнитофон или телефон с аудионосителем.

Упражнение начинается с музыки, которая звучит в качестве фона.

Участники перемещаются по пространству, в это время учитель говорит им какие-нибудь подсказки. Например: «двигайтесь как можно быстрее ... медленнее», «пожмите руку любому участнику, с которым встретитесь», «поддерживайте зрительный контакт с каждым встречающимся участником, находящимся в комнате».

После нескольких вступительных подсказок учитель говорит, что, как только он выключит музыку, каждый участник должен соединить локти с локтями того человека, который ближе всех стоит к нему.

Когда музыка останавливается и участники создали пары, соединив в локти, учитель задает им вопрос для обсуждения:



- Какая часть занятий была для вас наиболее полезной? И почему?

Пары по очереди обмениваются своими отзывами о занятии. Через несколько минут снова включается музыка. Теперь, когда музыка останавливается, участники должны соединить носки ног с носками ног другого рядом стоящего человека.

Учитель задает вопрос:

- Какой момент был счастливым для вас за прошедший год? Почему?

Пары по очереди обмениваются своими впечатлениями.

Так можно продолжить еще несколько раз, задавая различные вопросы.

Через несколько минут группу просят сесть в большой круг и обсудить упражнение:

Вопросы для обсуждения:

- Что происходило?
- Легко или трудно говорить человеку то, что чувствуешь?

Вывод: - Мы научились слушать рассказчика внимательно. Активный слушатель - тот, кто смотрит в глаза рассказчику. Мы стали больше доверять друг другу.

4. Упражнение «Рассказ из трех образов» (10 мин.)

Цель:

- продемонстрировать использование личных рассказов в форум-театре;
- описать элементы слушания или рассказывания для улучшения общения и театрализации личных рассказов.

Учитель предлагает участникам разделиться на пары и обясняет цель

упражнения: слушать своего партнера с полной концентрацией внимания, при этом демонстрируя активное слушание (смотреть в глаза, кивать головой, не отвлекаться). Нужно постараться уловить три основных момента в рассказе или скрытую идею истории партнера.

Ход упражнения:

- Оба участника сидят на полу лицом друг к другу. Учитель просит, чтобы они рассказали друг другу о значительном моменте прошедшей недели.

- Один человек из каждой пары будет рассказывать свою историю как рассказчик. Другой будет внимательно слушать, но при этом молчать.

- После того как первый человек расскажет свою историю, слушатель встанет перед рассказчиком и создаст триптих-кадрана оснований своего восприятия рассказа.

- Образы могут быть реалистичными или абстрактными. Когда слушатель воссоздаст три образа, он посмотрит в глаза рассказчику, чтобы поблагодарить за рассказ.

- Слушатель и рассказчик меняются ролями. Упражнение повторяется.

Обсуждение:

- Что происходило?
- Как вы слушали рассказ?
- Включали ли вы образы или эмоции рассказчика?

Вывод: - Мы применили приемы активного слушателя. Мы не только слушали рассказчика, но и пытались понять то, что он чувствовал. Научились изображать то, о чем говорил рассказчик, показывать в стоп-кадрах эмоции человека, используя для этого мимику, положение тела, жесты.



5. Упражнение «Текущая скульптура» (40 мин.)

Цель: формировать активное слушание и научить воспроизводить ключевые моменты рассказа.

Учитель просит учащихся оставаться в тех же группах, в которых работали во время предыдущего упражнения.

Учитель: - Что такое текущие скульптуры? Это одна из форм театра воспроизведения. Ключевым аспектом методологии является внимательное слушание рассказчика, концентрируется внимание на языке жестов, интонацию и лежащие в их основе чувства и мысли.

В качестве примера учитель сам выступает посредником между рассказчиком и другими участниками группы, которые будут воспроизводить историю (во время воспроизведения эту роль обычно выполняет режиссер). Рассказчик делится коротким рассказом об особенном пережитом им моменте в течение недели и чувствах, которые сопровождали это событие. Рассказ может быть основан на текущих политических событиях, подготовке к занятиям и т. д.

Участники-исполнители выстраиваются в один ряд, находясь в нейтральной позиции, выпрямившись, опустив руки по швам и внимательно слушая рассказчика. После того как рассказчик завершит свой рассказ, учитель говорит: «Давайте посмотрим», и исполнители по очереди показывают свои текущие скульптуры, воссоздавая калейдоскоп образов и звуков, отражая чувства и мысли рассказчика.

Когда работа в группах закончится. Все группы по очереди показывают друг другу свои текущие скульптуры.

Обсуждение:

- Что происходило?
- На что в данном упражнении вы обратили внимание?

Вывод: Это упражнение формирует умение передавать чувства рассказчика, тренирует актерские качества.

6. Упражнение «Котелок» (5 мин.)

Цель: обзор занятия.

Все учащиеся садятся в круг. Учитель говорит, что «котелок» уже нагрелся, и всем пора положить туда то, что было наиболее ценным для участника во время второго занятия. Учитель также напоминает, что каждый участник должен вспомнить детали всего занятия и не повторять мнения других участников. Например: «Для меня ценным стало умение активно слушать собеседника» или «Для меня ценным было создавать образ рассказчика, передавать его мысли и чувства в упражнении “Текущая скульптура”». Каждый участник по очереди высказывает свое мнение.

Учитель благодарит участников за творчество и старания, говорит о том, что видит в каждом активного слушателя, отличную командную работу и талантливых актеров, которые умеют создавать образы в стоп-кадрах и передавать эмоции рассказчика.



Занятие третье

ИМИДЖ-ТЕАТР (Театр образов)

Цели:

- создать доверие среди учащихся группы;
- формировать умение анализировать мотивы поступков других людей;
- создать образы (персонажей), подготовить их монологи.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка «Бег через круг»	10 мин.
2.	Упражнение «Слепые автомобили»	15 мин.
3.	Упражнение «Лес звуков»	15 мин
4.	Упражнение «Через всю комнату»	15 мин.
5.	Упражнение «Составление монолога»	25 мин.
6.	Упражнение «Говорящая палочка»	5 мин.

Ход занятия:

1. Разминка «Бег через круг» (10 мин.)

Цель: сконцентрировать внимание и установить общение в группе.

Реквизиты: стулья (на один меньше, чем количество участников).

Учитель дает инструкции для разминки:

- Участники садятся на стулья в круг.
- Один человек стоит в центре круга.
- Участникам дается установка поменяться местами друг с другом, согласовав это с определенным человеком каким-либо знаком, не произнося ни слова.

- Человек в центре старается завладеть одним из свободившихся мест.
- Сначала можно разрешать меняться местам и только двум человекам за один раз.

- Затем обуявить о том, что каждый участник может дать сигнал другому участнику и поменяться местами.
 - Чем больше пар будут меняться местами, тем труднее будет человеку в центре занять место.
 - Участник, который покинул свой стул и направился к намеченному месту, не может менять своего направления, чтобы занять другое свободившееся место.
 - Участник, оставшийся без места, будет стоять в центре круга, и игра начинается сначала.
 - Упражнение выполняется молча, что должно помочь группе сосредоточиться.
 - Основной целью данного упражнения является участие и предоставление возможности участникам контролировать друг друга: насколько активно они участвуют в игре, быстро меняясь местами или просто сидя на своих стульях.

Обсуждение:

- Что вы почувствовали во время упражнения?

- Как вы думаете, в чем цель данного упражнения?

Вывод: Упражнение позволило сконцентрировать внимание. Во время игры необходимо было устанавливать контакт глазами – это сблизило участников группы. Все активно двигались – это значит, что наша группа становится сплоченной. Участники могут устанавливать зрительный контакт, а это показатель доверия друг другу.

2. Упражнение «Слепые автомобили» (15 мин.)

Цель: построить доверие между участниками.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Группа делится на пары. В парах решите, кто будет «автомобилем», а кто водителем.
- Водитель будет стоять непосредственно за «автомобилем».
- У водителя будет пять способов вождения:
 - Похлопывание макушки головы, что означает: «автомобиль» движется вперед.
 - Похлопывание левого плеча, что означает: поворачивай налево.
 - Похлопывание правого плеча, что означает: поворачивай направо.
 - Похлопывание по спине, что означает: «автомобиль» должен двигаться назад.
 - Нет хлопка, что означает: остановись.
- Дайте указание водителю потренировать движения с «автомобилем», останавливать, двигать вперед, поворачивать.
- Повторив движения несколько раз, дать установку «автомобилям» закрыть глаза и передвигаться по комнате в

соответствии с указаниями водителя.

- Поменяйтесь ролями.

Учитель предупреждает, что это упражнение проводится без слов.

Обсуждение:

- Что происходило? Что вы видели, чувствовали или слышали во время упражнения?
- Что вы чувствовали? (вопрос для тех, кто был «автомобилем») Был ли у вас страх? Если да, то почему? Если нет, то почему?
- В чем цель упражнения?
- На какие случаи из жизни похоже это упражнение?

Вывод: - Данное упражнение формирует доверие к человеку. Когда закрываешь глаза и не видишь дорогу, начинаешь доверять водителю, который не хочет, чтобы ты наткнулся на препятствие.

Часто в жизни люди выполняют роль «слепых автомобилей», их кто-то направляет (дает советы, поддерживает). Есть люди, которые являются «водителями», т.е. помогают двигаться по жизни. Каждый человек может быть и автомобилем и водителем одновременно: нуждается в чьей-либо поддержке и сам кого-то поддерживает.

3. Упражнение «Лес звуков» (15 мин.)

Цель: построить доверие между участниками.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Разбиться всем в новые пары.
- Один из пары будет ведущим (глаза открытые), а другой будет «слепым» (глаза закрыты).
- Пара должна придумать для себя один звук, сначала пара издает этот звук вместе. Повторяет этот звук несколько раз.



- Партнер, исполняющий роль «слепого», закрывает глаза. Ведущий повторяет выбранный звук многократно, а слепой партнер молча должен двигаться за звуком.

- Пары двигаются. Если ведущий перестает издавать звук, то «слепой» партнер останавливается. Если звук издается, то «слепой» идет за звуком. Нет звука - стоит.

- Все пары перемещаются одновременно, поэтому партнеру, играющему «слепого», необходимо слышать звук, который издает его/ее партнер среди прочих звуков и голосов.

- Поменяться ролями.

Учитель может предложить участникам брать попеременно высокий/низкий уровень звука, чтобы создать рассказ через звук.

Обсуждение:

- Что происходило? Что вы видели, чувствовали или слышали во время упражнения?

- Что вы чувствовали? (вопрос для тех, кто был «слепым») Был ли у вас страх? Если да, то почему? Если нет, то почему?

- В чем цель упражнения?

- На какие случаи из жизни похоже это упражнение?

Вывод: Во время упражнения комната наполнилась разными звуками, но каждый пытался услышать только звук партнера и шел за этим звуком, выделяя его из десятка других. Данное упражнение укрепляет доверие между участниками.

4. Упражнение «Через всю комнату» (15 мин.)

Цель: узнать о сходствах и различиях участников в группе.

Учитель дает инструкцию для упражнения:

- Участники выстраиваются у стены.
- Учитель говорит, что пространство по полу от одной стены до другой будет служить в качестве барометра.

- Потом учитель говорит, что каждая часть в комнате ассоциируется либо с «ДА», либо с «НЕТ», либо с «МОЖЕТ БЫТЬ». (Можно в каждой части комнаты повесить плакаты с «ДА», «НЕТ» и «МОЖЕТ БЫТЬ»).

- Участники будут отвечать на утверждения, произносимые учителем, становясь в ту часть комнаты, которая по их ощущениям лучше всего соответствует их ответу.

Пример:

- Мое сообщество делится по различным критериям на группы (по национальности, по языку, по роду/племени, по религии и т.д.).

- Я понимаю, почему люди участвуют в общественных беспорядках.

- Я наблюдаю дискриминацию в моем сообществе, к некоторым членам сообщества отношение отрицательное.

- Я чувствую, что в моем сообществе к мужчинам и женщинам относятся неодинаково.

- В моем сообществе нарушаются права детей.

- Участники перемещаются в ту часть комнаты, которая соответствует их ответу на утверждение учителя, и остаются там. Таким образом, будут участники, выбравшие места, означающие «ДА» либо «НЕТ», либо «МОЖЕТ БЫТЬ».

- Учитель после каждого утверждения спрашивает участников, почему они решили встать там, где они стоят, и причины их выбора.

Обсуждение:

- Что происходило?

- Что вы отметили для себя в ходе упражнения?

- Что вы чувствовали, вставая в зависимости от вопроса в разных частях комнаты: ДА/НЕТ/МОЖЕТ БЫТЬ?
- Были ли моменты, когда вы не знали, куда встать? Почему это происходило?
- У всех ли по заданным вопросам были одинаковые мнения?
- Можно ли из этого упражнения сделать вывод, что каждый имеет право на свое мнение?

Вывод: Среди людей могут быть разные мнения по поводу одного и того же вопроса. Люди должны понимать, что иметь мнение, отличное от других, это нормально. Кроме того, ничего страшного нет в том, что твое личное мнение может в какой-то момент поменяться. Люди не должны опасаться, что кто-то имеет различные мнения. Нужно научиться слушать других людей, понимать их мысли, при этом необязательно принимать их позиции.

5. Упражнение «Составление монолога» (20 мин.)

Цели:

- научить участников обсуждать причины конфликта при помощи ролевой игры;
- формирование толерантности.

Материалы/Реквизиты: флипчарты, маркеры, бумага, ручки.

Подготовка:

- Написать на одном листе флипчарта вопрос: Нарушают ли подростки законы?

В одном конце комнаты повесить табличку «ДА», в другом - табличку «НЕТ».

- Участников просят прочитать вопрос и встать под той табличкой, которая отличается от их реального отношения к этому вопросу. Например, если они считают, что подростки нарушают законы, то они должны встать под табличкой «НЕТ». Те же, кто считает, что

подростки не нарушают законы, встают под табличкой «ДА».

- Затем каждому ученику дают лист бумаги и ручку, для того чтобы он написал причину своего выбора: те, кто находится в группе «НЕТ», письменно отвечают, почему на этот вопрос можно ответить «НЕТ». Соответственно и те, кто встал под табличкой «ДА», так же письменно аргументируют свой ответ.

Возможные ответы:

- «Подростки нарушают закон, потому что не знают об ответственности» (Да).
- «Подростки не нарушают закон, потому что заботятся о своем будущем» (Нет).

Учитель: - Воспринимайте свои ответы как ролевую игру.

- После того как участники написали свои ответы, они должны создать монолог какого-то персонажа на основе данной точки зрения. Например: персонаж-сотрудник милиции, который пришел на родительское собрание и выступает с докладом «Подростки нарушают закон, потому что не знают об ответственности».

Что он дальше может говорить родителям?

- Каждый пишет свой монолог на листе бумаги. На это выделяется 10 минут.

- Когда участники составят монологи, они представляют свои персонажи для остальных участников группы.

- Перед тем как участники представляют монологи, необходимо войти в образ своего персонажа и попробовать говорить так, как говорил бы его персонаж. Чтобы войти в роль, надо постараться подумать над следующими вопросами:

- Какие эмоции переживают персонажи сейчас? Почему?
- Чего они хотят в жизни?
- Что их больше всего пугает в жизни?



- Какой у них голос?
- Как они ведут себя?
- Когда участники будут представлять монологи, попросите зрителей задавать вопросы персонажам. Участник, который говорит монолог, должен отвечать так, как мог бы на эти вопросы ответить его персонаж.

Обсуждение:

Вопросы для тех, кто читал монолог:

- Как вы себя чувствовали, когда выбирали «Да» или «Нет»?
- Как вы находите то, что вам приходилось строить монолог на противоположном мнении?
- Как вы себя чувствовали, когда рассказывали монолог и отвечали на вопросы?

Вопросы для зрителей:

- Какие вопросы было важно задать во время ролевой игры?

Вопросы для всех:

- Что нового вы взяли для себя из этого упражнения?
- Какова цель этого упражнения?

Вывод: Это упражнение позволило попытаться встать на место человека, который думает не так, как ты. Когда начинаешь аргументировать его мнение, то понимаешь, почему он может так думать. Мы редко задумываемся над тем, почему люди понимают какое-то явление не так, как мы. Это упражнение помогает быть толерантным, понять мотивы поведения других людей в конфликтной ситуации.

6. Упражнение «Говорящая палочка» (5 мин.)

Цель: дать время участникам поделиться личными впечатлениями, чувствами или пожеланиями по теме занятия «Имидж-театр» (театр образов).

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Палочка или микрофон передается против часовой стрелки. Каждый человек может в течение одной минуты поделиться впечатлением от занятия.
- Никто не должен перебивать или разговаривать, когда говорит человек, кому был дан микрофон (либо предмет, обозначающий микрофон/ «говорящая палочка»).

Вывод: Имидж-театр - это театр образов. Сегодня учащиеся пытались создать образы людей. Составляли монологи людей с противоположным мнением, чем у них. Быть толерантным - значит понимать точку зрения других людей.

На этом занятии выросло доверие к каждому участнику через активное участие в упражнениях «Лес звуков» и «Слепые автомобили».

Учитель отмечает, что на сегодняшнем занятии стали общаться те ребята, которые до этого друг с другом редко разговаривали. Это показывает, что постепенно появляется доверие, которое так необходимо актерам форум-театра. Учитель поощряет похвалой за то, что участники отлично демонстрируют свои актерские данные, умеют активно выражать свои мысли, высказывают свои мнения, уважая при этом мнения других.



Занятие четвертое

ИМПРОВИЗАЦИЯ И ФОРУМ-ТЕАТР

Цели:

- рассказать о типичных образах людей и их поведении в обществе;
- формировать навыки импровизации и актерского мастерства.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка	10 мин.
2.	Упражнение «Персонажи комедии дель арте»	15 мин.
3.	Упражнение «Иссык-Куль»	60 мин.
4.	Упражнение «Говорящая палочка»	5 мин.

Ход занятия:

1. Разминка (10 мин.)

Цель: раскрепостить тело, подготовить к созданию образов.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Участники становятся в круг.
- Все ходят по кругу по часовой стрелке. В разные моменты учитель будет называть различные части тела, которые будут «управлять» движением. Например, движения головой, затем грудью, бедрами (тазом), коленями и затем тазом, потом грудью и опять головой.

- Отведите несколько минут каждой установке для участников, чтобы они могли пройти достаточно времени, сконцентрировав внимание на определенном участке тела.

После того как участники сделали физическую разминку, сконцентрировав внимание на различных участках тела, учитель задает вопросы:

- Слышится ли вас ваше тело?
- Что мешало выполнить упражнение?
- Какова цель разминки?

Учитель благодарит участников за активное участие в разминке и переходит к следующему упражнению, где учащимся понадобятся выполненные ранее движения и приобретенные навыки.

2. Упражнение «Персонажи комедии дель арте» (15 мин.)

Цель: продемонстрировать персонажи комедии дель арте и поразмышлять над сходствами в характерах людей в нашем сообществе с данными персонажами.

Учитель заранее должен подготовить двух участников кружка. Нужно выбрать артистичных учащихся, которые могут ярко создать указанные ниже образы при помощи походки, мимики и жестов. В процессе обяснения характеров персонажей эти учащиеся должны их продемонстрировать.



Инструкции для упражнения:

- Все участники встают в большой круг.
 - Учитель объясняет, что данное упражнение имеет важное значение при создании образов форум-театра. В каждом образе форум-театра есть характерные черты личности, которые необходимо научиться передавать языком тела: при помощи походки, мимики и жестов.
 - Учитель представляет действующих лиц комедии дель арте в последовательности:
 - 1) **Капитано** - это солдат или военный капитан. У этого напыщенного парня экстравагантный вид, но это только маскировка его бедности и ненадежного положения. У него много хвастливых рассказов о противниках, которых он зарезал, порубил, и о прекрасных дамах, сердца которых он завоевал. Он полон самомнения о своей внешности и уверен, что может покорить любую даму, какую только пожелает. Однако его жалкая трусость не имеет предела. Он ходит с важным видом, с выпяченной грудью и высоко поднятой головой, желая показать свои длинные ноги и статную фигуру.

Характерная походка: Капитано ходит, как будто сокрушает горы каждым своим шагом. Грудь он держит высоко, и ходит он так: левая нога - левая рука, правая нога - правая рука. Руки двигаются, как мечи.

- Один из подготовленных учеников демонстрирует образ Капитано, перемещаясь внутри круга, который создали ученики.
 - Учитель останавливает актера словом «Замри!», и ученик застывает в созданном образе.
 - Учитель предлагает всем учащимся пройти по кругу, изображая Капитано.

- После того как все прошли по кругу в образе Капитано, учитель поощряет похвалой учащихся за хорошую актерскую игру и представляет следующий образ.

2) Арлекино – это клоун/слуга. Он или совсем тупой, или у него остроумие и хитрость семилетнего проказника. Он мастер притворства, очень проворный и пластичный. Он всегда наслаждается тем, что видит; для него все – игра. Он не думает о будущем и быстро забывает то, что выходит из его поля зрения. Он сначала действует, а потом думает, если вообще думает. Увиливание – это вторая сущность Арлекино, он всегда начеку в ожидании ударов. Он двигается зигзагообразными скачками, как будто танцует.

Характерная походка: то на одной ноге, то на другой ноге балансирует и прыгает, как будто ожидает удара.

- Один из подготовленных учеников показывает характерную походку Арлекино по кругу, и потом все участники также по кругу изображают Арлекино.

- Учитель благодарит участников, останавливает и потом представляет остальные образы, и так продолжается демонстрация всех образов.

3) **Бригелла** – это герой, вызывающий наибольшее беспокойство. Убийства и кражи являются его второй натурой, кинжал заменяет ему развлечению. Ему прощаются пороки и комическое жульничество, потому что это имеет более широкое назначение и направлено на его излюбленного врага – аристократию. Бригелла – это человек, обладающий большой харизмой, но бессовестный. Он всегда там, где есть интрига. Он будет стараться делать



все изобретательно и остроумно, и неважно, насколько это беспринципно. В его рыскании у него грация тигра; он изворотлив, как крыса; у него есть сноровка и проворство обезьяны.

Характерная походка: он ходит украдкой, движения заостренные, как мечи. Правая рука перед лицом согнута, как будто придерживает капюшон. В любой момент Бригелла может украсть что-нибудь у проходящего, спрятать в капюшон, а затем всем беззастенчиво заявлять, что он ничего не видел.

4) **Дотторе** – ведет себя очень серьезно, вмешивается в дела всех людей, вечно что-то советует и обясняет. Он быстро говорит что-то на своем родном языке или на непонятном иностранном языке.

Характерная походка: голову он держит высоко, тело держит прямо и жестко, как карандаш. Он делает маленькие шажки, при ходьбе он пантомимой показывает, что пишет у себя в блокноте различные теории или формулы. Обычно он говорит на латыни либо произносит какую-то умную, но бессмысленную тарабарщину.

5) **Влюбленные:** их единственное предназначение – любить. Эта молодая, сентиментальная, веселая и красивая пара – мастера в искусстве ухаживания и плодовитые сочинители любовных стихотворений. Они любят и страдают.

Характерная походка: ходят, как будто танцуют вальс. Руки обычно они простирают от сердца и опять прижимают к сердцу.

6) **Панталоне** – холостяк, которого постоянно дурачат молодые девушки.

Панталоне скуп, смешон и доверчив. Очень дорожа деньгами, он стал их покорным рабом. Несмотря на то, что он бережет свой кошелек, его легко обманывают, чаще всего его слуги. Несмотря на раздражительность и недовольство, Панталоне – миролюбивый человек с благородным сердцем, который никогда не сможет кого-нибудь убить. С годами он все больше сутулится. Смешное падение назад - вот его реакция на плохие новости. Он падает назад, как молодой, а затем к нему быстро возвращается старческая осанка, и он астматически задыхается.

Характерная походка: тело согнуто к коленям, подбородок выдвинут вперед. Левая рука придерживает пояс, как бы прикрывая пояс с деньгами. В правой руке - трость. Ходит мелкими шагами, подбородок выдвинут вперед, время от времени взмахивает тростью, чтобы запугать любого, кто может отобрать его деньги.

Обсуждение:

- Как двигаются действующие лица? Какова их мотивация? Чего они хотят?
- Что касается действующих лиц, которые вы создали для ваших моделей форум-театра, какие персонажи из комедии дель арте вы могли бы использовать для вашего форума-театра?
- Есть ли среди данных персонажей такие, которые похожи на людей из вашего окружения?
- Можно попросить участников показать основные типажи из своего окружения. Какая у них походка? Какая часть тела является ведущим у данного персонажа? Чего они хотят? Что служит их мотивацией? Попросите участников придумать один персонаж и показать его так, как будто этот персонаж из мультипликационного фильма.



Вывод: Учитель говорит, что актеры кружка форум-театра в дальнейшем будут показывать персонажей, работать над созданием образов. Данное упражнение помогает понять, что есть различные типы поведения людей. Такое поведение мы наблюдаем и среди нашего сообщества, на основе этих типов можно будет работать над предстоящими образами.

3. Упражнение «Иссык-Куль» (60 мин.)

Цель:

- импровизировать сценку на основе сюжета, действий и искусства создания образов;
- понять, кто такой протагонист и антагонист.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Учащиеся прослушают «Легенду об Иссык-Куле».
- В группах они должны решить, как воплотить образы каждого героя, что можно сделать на основе образов комедии дель арте и создать пятиминутную сценку. Сценки должны быть в первую очередь основаны на создании характеров и образов, а не полагаться лишь на диалог.

Легенда об Иссык-Куле

Хан управлял своими землями, применяя силу, бросая людей в подземелье. В один из дней он услышал о неописуемой красоте Аяны – дочери бедного кочевника – и решил, что он должен ее заполучить. Аяна жила в деревне и очень любила красоту гор и рек. Часто она сидела около воды и пела. У нее было много поклонников, но она отвергла их всех – она была счастлива проводить время с природой и со своим отцом. Хан послал сватов с

дарами, но она отказалась от них. Тогда Хан послал всадников, чтобы схватить ее. Аяне завязали глаза и доставили в крепость. Хан продолжал осыпать ее дарами, но она отказывалась. Подобно дикому зверю, он напал на нее, но она выпрыгнула с высоты высокой крепости. После того как она упала, стены крепости рухнули, реки затопили долину, и девушка утонула в бурлящей воде. Вода прибывала, и скоро на этом месте образовалось озеро, которое получило название «Иссык-Куль». Пение красавицы Аяны можно услышать даже сегодня.

- Учащиеся делятся на две группы.
- Каждая группа создает коротенькую инсценировку на основе сюжета, действий и персонажей. Сюжетом является последовательность действий, происходящих вокруг основных героев легенды. Каковы основные моменты сюжетной линии данного рассказа?
- **Основные герои истории:** Хан, Аяна, поклонники и всадники. Можно добавить в историю придуманный образ, пятый персонаж, или же кто-то из второстепенных героев пусть производит звуковые эффекты; кто-то может выступить в качестве режиссера.
- Группам дается 15 минут на подготовку сценки.
- Каждой группе будет дано по 5 минут для представления сценок.

Обсуждение:

- Какие приемы вы использовали для подготовки своей драматической инсценировки? (работа телом: характерная походка, жесты, а также мимика лица). Также важна последовательность действий, сюжетная линия сценки.
- Кто является протагонистом? (Аяна)
- Кто является антагонистом? (Хан)

Вывод: Мы показали сценку, в которой главный герой - протагонист (Аяна) попала в трудную ситуацию, которую спровоцировал антагонист (Хан). При создании сценки и образов мы использовали ресурсы тела и мимику лица. Также в сценке присутствовали другие персонажи, которые имеют типичное поведение, схожее с персонажами комедии дель арте или с персонажами из нашего сообщества.

Нужно отметить, что в спектаклях форум-театра костюмы и декорации имеют второстепенное значение. Главное в сценке – создание ярких образов, передача их чувств и переживаний при помощи ресурсов тела и мимики лица.

4. Упражнение «Говорящая палочка» (5 мин.)

Цель: подвести итог занятию, сфокусировать внимание на выполнение целей, поставленных в начале занятия.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Учащиеся садятся в круг.
- Участники по очереди делятся

своими впечатлениями о занятии, рассказывают, чему они научились.

Возможные ответы:

- «На занятии мы узнали о персонажах комедии дель арте, о характерном поведении людей. Мы сделали вывод, что в каждом сообществе мы наблюдаем поведение людей, сходное с этими персонажами».

- «Сегодня мы поставили сценку, в которой увидели поведение протагониста и антагониста. Эти герои должны выделяться среди других персонажей. Каждому персонажу свойственные отличительные черты: походка, жесты, выражение лица».

Учитель подводит итог занятию: -
Ребята активно принимали участие во

время упражнений, продемонстрировали навыки актерского мастерства, научились создавать образы, использовали приобретенные знания о персонажах комедии дель арте в сценке «Иссык-Куль». Занятие прошло эффективно и плодотворно.



Занятие пятое

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ

Цели:

- познакомить учащихся с инструментом анализа причинно-следственных отношений в конфликте;
- дать возможность учащимся на практике проанализировать конфликтные ситуации.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка	5 мин.
2.	Упражнение «Дерево проблем»	35 мин.
3.	Упражнение «Скульптор и глина»	15 мин.
4.	Упражнение «Режиссер/скульптор»	20 мин.
5.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Разминка (5 мин.)

Цель: развить воображение, актерские навыки, формировать лидерские качества.

Учитель предлагает участникам хором громко и энергично произнести слова «Да, давайте!» Эти слова учащиеся должны сказать после того, как он озвучит задание. Например: «А давайте будем танцевать!» Вся группа должна ответить: «Да, давайте!» и повторять за учителем танец до тех пор, пока кто-нибудь из группы не даст следующее задание. Например: «А давайте прыгать, как зайцы!» Все отвечают: «Да, давайте!» и начинают прыгать. После того как несколько участников предложат задание, завершит упражнение учитель: «А давайте сядем в круг!». Ребята отвечают: «Да, давайте!» и садятся в круг.

Обсуждение:

- Легко ли вам было выполнять упражнение?

- Что вы почувствовали после выполнения разминки?

Вывод: Упражнение формирует уверенность в себе (вся группа выполняла то, что хочешь ты, когда говоришь «А давайте...»), развивает актерские навыки, расслабляет тело, тренирует фантазию и воображение.

2. Упражнение «Дерево проблем» (35 мин.)

Цель: научить учащихся самостоятельно выявлять причины и последствия проблемы.

Учитель: - В форум-театре представления показывают какую-либо проблему. Чтобы поставить хорошее представление, надо хорошо знать данную проблему: что является причиной данной проблемы, что может быть ее последствием?

Для анализа причинно-следственных отношений проблем в конфликтологии есть такой инструмент, он называется «дерево проблем».

(Учитель вывешивает на доску лист флипчарта с нарисованным деревом).

- Для анализа нам надо нарисовать дерево. На стволе рисуем проблему, на корнях – причины данной проблемы, а на листьях - последствия.

Например, у нас есть проблема - непосещение школьниками уроков.

Учитель вместе с учениками обсуждают, в чем причины данной проблемы. Высказывания учеников записываются на клейких стикерах и приклеиваются на корнях нарисованного дерева.

Корни/причины проблемы:

- не хотят учиться;
- заняты на сельских работах;
- заняты домашними делами;
- родители не контролируют детей;
- школьные занятия не интересны;
- сидят в Интернете или компьютерных играх;
- и т. д.

Учитель вместе с учениками обсуждают, каковы последствия данной проблемы. Высказывания учеников записываются на клейких стикерах и приклеиваются на листьях нарисованного дерева.

Последствия проблемы:

- растет количество необразованных детей;
- ребята попадают в плохие компании, потому что находятся вне школы и вне дома;
- от безделья происходят драки между школьниками;
- дети обманывают своих родителей;
- падает уровень образованности граждан Кыргызстана;
- и т. д.

Учитель просит назвать проблемы, которые есть у них в сообществе. Все названные учениками проблемы записываются на флипчарт.

Например:

- драки между девочками;
- детский суицид;
- алкоголизм среди подростков;
- рост преступности среди молодежи;
- рэкет в школе;
- и т. д.

Учитель делит класс на 2-3 группы. Просит каждую группу определить какую-то конкретную проблему и проанализировать ее при помощи данного инструмента.

Учитель просит каждую группу представить свое «дерево проблем».

Обсуждение:

- Какие были трудности при работе?
- Были ли разногласия в ваших группах, когда вы определяли причины и последствия проблем?
- Как данный инструмент анализа проблем помогает в работе по решению проблем?

Вывод: Для того чтобы решить проблему, надо искоренить саму причину проблемы, т.е. мы должны работать с корнем нашего дерева (проблемы).

Поэтому, прежде чем начать действия по решению проблемы, нам нужно постараться проанализировать эту проблему, используя данный инструмент.

Когда мы ставим спектакль форум-театра, нужно четко показать проблему: ее причины и последствия. Чем лучше будут показаны причины и последствия проблемы, тем быстрее зрители будут находить более конкретные пути решения.

3. Упражнение «Скульптор и глина» (15 мин.)

Цель: создание «застывших» образов.

Учитель дает инструкции для проведения упражнения:

- Участники делятся по парам.
- Один в паре - скульптор, другой - «глина».
- Участник, выступающий в роли глины, стоит вяло и готов к тому, что из него будет делаться скульптура образа.
- Скульптор может руками лепить образ или показывать, как «глина» должна держать себя, какое должно быть выражение лица - чтобы «глина» могла повторить эту мимику.
- Учитель будет называть слова, а скульпторы лепить данный образ. Например: атлет, домашнее животное и т.д.
- По сигналу скульпторы заканчивают работу, и «скульптуры» застывают. Скульпторы могут быстро посмотреть на другие «скульптуры», расставленные по комнате.
- На работы со «скульптурами» каждый раз дается по 3-5 минут.
- По завершении участники в паре могут поменяться ролями.

Обсуждение:

- Мы видели застывшие образы. Они ничего не говорили, но нам была понятна задумка скульптора. Почему?

Вывод: Образ в форум-театре - это мимика, жест, корпус тела, выражение лица и осанка. У актера должны работать воображение и фантазия для создания образа.

4. Упражнение «Режиссер-скульптор» (20 мин.)

Цель: создание стоп-кадров на основе проблемы, т.е. показать в застывших фигурах проблему.

Учитель дает инструкции для упражнения: - Вспомните те проблемы, которые вы анализировали с помощью инструмента анализа проблем - «дерево

проблем». Целью данного упражнения является создание застывшей картины в ответ на предложенные проблемы.

- Учитель показывает, как проводится данное упражнение с помощью четырех учеников, которые здесь будут в роли «глины». Он же сам выступает в качестве режиссера.
- Учитель просит всех закрыть глаза, а сам работает с четырьмя учениками как скульптор-режиссер и ставит картину на тему «Детский труд».
 - Первый участник изображает мальчика, который тянет тачку. Его мимика выражает усердие: тачка тяжелая, его тело показывает предел усилий.
 - Второй участник изображает работодателя. Ему нужно, чтобы мальчик поскорее доставил груз на место. Лицо выражает недовольство нерасторопностью мальчика.
 - Третий участник может изображать пешехода, который освобождает путь мальчику, на его лице испуг – вдруг тачка сбьет его или наедет на ногу.
 - Четвертый участник может изображать продавца, который продает товар и сочувственно смотрит на мальчика.
- Учитель говорит персонажам: «Замри», и они застывают в образах.
- Учитель просит остальных учащихся открыть глаза.
- Учитель спрашивает у учащихся:
 - Что вы видите?
 - Как вы думаете, какая проблема показана в сценке?
 - Как вы думаете: кто здесь протагонист? Кто антагонист? Почему?
- Учитель дает команду «Отомри!» и просит героев сценки занять места под аплодисменты зрителей – остальных участников.



Вывод: - Мы определили характер героев по положению тел и мимике лица. Протагонист - несчастный, его тело напряглось от тяжести, лицо выражает усталость и печаль - брови и губы опущены. Антагонист - недовольный, агрессивный. У него грудь вперед, руки в боки. Взгляд озлобленный: сдвинуты брови, подбородок выдвинут вперед.

- Учитель просит участников подумать о проблемах, касающихся конфликтов в их жизни: в школе, в сообществе.
- Учитель предлагает участникам разбриться на группы.
- Каждая группа готовит свою картину проблемы.
- Учитель дает задание показать застывший образ проблемы, обязательное условие - ясно показать протагониста и антагониста. (Это может быть проблема, которую разбирали посредством «дерева проблем»).
- Учитель просит группы сделать презентации сценок.

Обсуждение:

- Что вы увидели в сценке?
- Какая проблема отражена в сценке?
- Кто является протагонистом?
- Кто является антагонистом?

Вывод: - При показе застывшей сценки важно включать роли протагониста и антагониста, а также союзников протагониста и другие персонажи. Актеры должны ярко показывать свои персонажи, чтобы зрителю была понятна проблема и конфликт.

5. Упражнение «Котелок» (5 мин.)

Учитель просит всех учащихся занять места в круге и подвести итог занятия. Представить, что перед участниками котелок, в который нужно положить то, чему научились, что узнали, что почувствовали во время занятия.

Например:

- «Сегодня на занятии я узнал, что у проблемы есть корни, т. е. причины, которые невидимы с первого взгляда».
- «Я научился анализировать причины и последствия проблем при помощи инструмента анализа проблем “дерево проблем”».
- «Мы не только анализировали проблемы, но и ставили стоп-кадры, отображающие проблемы, использовали корпус тела, мимику для создания образов».

Учитель говорит о том, что актерам форум-театра важно уметь анализировать проблему, для того чтобы предлагать сообществу совместный поиск решения этой проблемы.



Занятие шестое

ОБМЕН ИСТОРИЯМИ

Цель: выбрать две истории для создания двух спектаклей форум-театра.

На заметку учителю:

- Следует позаботиться о том, чтобы во время обмена историями группам никто не мешал. Не должно быть посторонних звуков, занятие не должны прерывать телефонные звонки, выход участников из комнаты и т. д. Выполнение этих условий необходимо для того, чтобы участники не отвлекались и истории были откровенными.
- Желательно, чтобы после разделения учащихся на две группы ребята занимались в разных кабинетах. Для удобства учителя эти кабинеты должны находиться рядом, чтобы учитель мог работать с двумя группами одновременно.
- На этом занятии есть упражнения, которые делаются на полу. Желательно, чтобы на полу был постелен ковер, чтобы ребята могли сидя и лежа делать упражнения.
- На доске висит лист флипчарта, на котором написаны «Правила активного слушания».

План:

№	Упражнения	Время
1.	Вводная часть	10 мин.
2.	Упражнение «Я хочу»	10 мин.
3.	Упражнение «Активное слушание»	15 мин.
4.	Обмен историями по кругу	45 мин.
5.	Энерджайзер «Зун»	5 мин.
6.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Вводная часть (10 мин.)

Цель: подготовить группу к предстоящему обмену историями.

Учитель рассказывает притчу.

Встретились однажды мудрец и молодой человек.

Молодой человек говорит: «Мне очень плохо. Я расстался с девушкой, она меня бросила».

Мудрец отвечает: «Боль, причиненная прошлым, не должна отправлять нам будущее».

Молодой человек: «Легко сказать. А как это сделать?»

Мудрец: «Может, просто не обращаться с новыми друзьями так, как обращались с тобой старые? Надо уметь доверять людям».

Молодой человек: «И позволить, чтобы кто-то снова причинил тебе боль?»

Мудрец: «Мы не должны бояться рисковать. Иначе придется обречь себя на существование в скорлупе, стать одиноким и отгороженным от мира, как устрица, охраняющая свою жемчужину. Но что толку от этой жемчужины, если она спрятана во тьме? На нее никогда не

упадет луч света, и никто не увидит ее сияния?»

Молодой человек: «То есть мы должны подставлять себя под удар?»

Мудрец: «Удара может и не быть».

Молодой человек: «Но удар может и произойти и быть пострашнее всех предыдущих».

Мудрец: «Невозможно что-то приобрести без риска потери. Если мы хотим дружбы или даже любви, то нужно открыть наши сердца для этих чувств».

Молодой человек: «Как это непросто. Особенно, если неоднократно переживал обиду. Ты хочешь сказать, что без доверия нет любви? Но доверие может обернуться болью».

Мудрец: «И поэтому любовь требует мужества. Нужно быть всегда открытым для любви, даже если вас обидели».

Молодой человек: «Легко сказать. Но откуда почерпнуть столько мужества?»

Мудрец: «Нужно ждать. Ждать до тех пор, пока не встретишь того, кому следует доверять. И, может быть, терпеть снова обиды, но не срываться самому в ответ. Когда-нибудь люди поймут, что были не правы и тоже научатся доверять».

Молодой человек: «Ни у одного человека не хватит такого терпения. Выходит, мы должны позволять другим обижать себя, чтобы они научились доверять».

Мудрец: «При условии, что они все еще способны любить. Это нелегко распознать, потому что тот, кто может любить, но был обижен, прячет свое сердце за броней равнодушия. Это как жемчужина внутри раковины. Но если устрица никогда не откроет свою раковину, как мы узнаем, что в ней есть жемчужина? И если на поверхность устрицы никогда не падает свет, как определить, есть ли там жемчужина?»

Молодой человек: «Вы имеете в виду, что у меня должна быть вера?»

Мудрец: «Вначале ты должен увидеть сияние жемчужины. Ты должен быть уверен, что там она есть. Но затем да, ты должен верить в жемчужину».

Молодой человек: «И эта вера есть доверие к людям?»

Мудрец: «Именно. Вера в другого человека есть доверие».

Обсуждение:

- О чем эта притча?
- Для чего нужно доверять людям?
- Готовы ли вы доверять людям, которые находятся сейчас рядом с вами.

Вывод: Доверие – неотъемлемая часть общения. Чем больше будешь доверять ты, тем больше будет людей, которые доверяют тебе. Нужно уметь открывать свою раковину (душу), чтобы люди видели в тебе жемчужину (лучшее, что в тебе есть). Если ты откроешь свою душу другому, то он будет так же душевно относиться к тебе.

2. Упражнение «Я хочу» (10 мин.)

Цель: построить доверие между учащимися в группах для последующего обмена историями.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Участникам лежь на пол в круг, головой в центр круга.
- Учитель (стоя за кругом) говорит незаконченные предложения. Например: «Я хочу...», которое должно быть закончено каждым участников по очереди.

• Первый участник, на которого укажут, скажет, например, «шоколад». Второй участник скажет, например, «мир во всем мире».



- Каждый учащийся заканчивает предложение, не повторяя слова «Я хочу», он говорит свое слово или фразу, и так далее, пока не поучаствует вся группа.
- После того как последний участник предложит свою концовку предложения, учитель произносит новое незаконченное предложение, например, «Я боюсь...», и группа заканчивает уже это предложение.

- Участники должны закончить свои предложения очень быстро, без остановки для раздумий, называя первое, что придет на ум.

Обсуждение:

- Что вы сейчас чувствуете?
- Доверяете ли вы свои чувства и переживания группе?

Учитель делает вывод: - В жизни бывают моменты, когда очень хочется, чтобы тебя выслушали. Хочется рассказать какую-то историю, которая тебя волновала или даже волнует до сих пор. У нас сложились доверительные отношения в группе, и, возможно, именно сейчас настал момент рассказать эту историю.

Давайте, ребята, договоримся о конфиденциальности, т. е. эту историю никто не узнает, кроме участников группы. Ведь мы доверяем друг другу, а значит, должны уметь хранить тайны своего друга.

3. Упражнение «Активное слушание» (15 мин.)

Цель: выработать собственную технику активного слушания.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Участники садятся в круг.
- Учитель просит одного ученика прочитать написанные на доске правила активного слушания.

ПРАВИЛА АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ

- Полностью сконцентрируй свое внимание на собеседнике.
- Обращай внимание не только на слова, но и на позу, мимику, жестикуляцию.
- Не давай советов.
- Не давай оценок.
- Демонстрируй доброжелательную позу (необходимо сидеть напротив человека; корпус наклонен немного вперед, кивай головой, показывая внимание.)
- Демонстрируй доброжелательный взгляд (смотреть прямо в глаза).
- Стимулируй собеседника к рассказу («угу», «ага» и т. д.).
- Разбейтесь по парам. Выберите себе в пару того из членов нашей группы, кого вы пока узнали меньше других, но хотели бы узнать поближе.
- Распределите между собой роли: один из вас будет «говорящим», а другой – «слушающим».
- Задание будет состоять из нескольких шагов (этапов). Каждый шаг (этап) рассчитан на определенное время, но вам не надо следить за временем. Я буду говорить, что делать и когда завершить задание. Сначала правилами хорошего слушания руководствуется «слушающий». «Говорящий» может пока не читать их.
- Итак, «говорящий» в течение 3 минут рассказывает «слушающему» о своих трудностях, проблемах в общении. Особое внимание при этом он обращает на те свои качества, которые порождают эти трудности. «Слушающий» соблюдает правила хорошего слушания.

Через 3 минуты учитель останавливает беседу.

- Сейчас у «говорящего» будет 2 минуты, в течение которой ему надо



будет сказать «слушающему», что в поведении «слушающего» помогало ему открыто высказываться, рассказывать о себе, а что затрудняло этот рассказ. Отнеситесь, пожалуйста, к этому заданию очень серьезно, потому что именно от вас ваш собеседник может узнать, что в его поведении побуждает других людей высказываться открыто, говорить о себе, а что затрудняет такой рассказ, а знать это каждому очень важно.

После того как 2 минуты прошли, учитель переходит ко второй части.

• Пары меняются ролями: тот, кто был «слушающим», становится «говорящим», и наоборот. Теперь «говорящий» должен рассказать о своих сильных сторонах в общении. В течение 3 минут он рассказывает о своих качествах, которые помогают ему активно общаться. «Слушатель» демонстрирует навыки активного слушателя. Через три минуты учитель останавливает беседу, дает 2 минуты для того, чтобы «говорящий» рассказал «слушающему», что ему помогало рассказывать свою историю.

Через 2 минуты учитель проводит общее обсуждение.

Обсуждение:

- Как вам удавалось выполнять предложенные правила, какие правила было легче выполнять, какие сложнее?
- О чем вам было легче говорить или слушать?
- Какое впечатление произвела на вас та часть упражнения, когда вы были «говорящим», какое влияние на вас оказывали различные действия «слушающего», как они вами воспринимались? и т. д.

Вывод: Мы формировали умение слушать другого человека, соблюдая правила активного слушания. В форум-театре очень важно быть активным

слушателем, чтобы собеседник доверял вам свою сокровенную историю.

4. Упражнение «Обмен личными историями по кругу» (45 мин.)

Цель: поделиться личными историями о конфликтах или ситуациях, в которых рассказчик пытался добиться цели, но ему помешали препятствия.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Группе предстоит выбрать истории, которые будут основой для двух постановок.
- Истории должны включать protagonista и определенные препятствия, с которыми он/а столкнулись, пытаясь добиться своих целей.
- Участники рассаживаются по кругу, в этом упражнении они применяют свои навыки активного слушания.
- «Круг историй» начинается с того, что учитель просит каждого поделиться историей или ситуацией, в которой он/а пытались достичь цели, но были различные препятствия, с которым он/а столкнулись, пытаясь достичь своей цели.
- Каждый участник должен поделиться своей историей. Слушатели не перебивают и не задают вопросов.
- Участников просят выбрать одну историю, которая представляет проблему наиболее четко, и над которой они захотят поработать и найти ее решение.

Обсуждение:

- Какая история наилучшим образом отражает проблемы, существующие в вашем сообществе?
- Давайте выберем две истории, с которыми мы будем работать в дальнейшем.



- Каковы возможные вмешательства зрителей, которые могут предложить на сцене для показанной проблемы?

Учитель: - Благодарю всех за откровенные истории. Мы доверили друг другу свои переживания, это обязывает нас еще бережнее относиться друг к другу.

Мы выбрали две истории, на основе этих историй на следующих занятиях группы будут моделировать спектакль.

Выбранная история - это только основа для будущего спектакля, в котором будут изменены имена, герои и т. д.

5. Энерджайзер «Зун» (5 мин.)

Цель: совершенствование навыков координации и взаимодействия, развитие воображения, снятие эмоционального напряжения и усталости.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Все садятся в круг.
- Учитель начинает действие с воображаемым предметом так, как будто передает энергетический шар соседу и произносит громко: «Зун».
- Сосед повторяет действие и звук и передает полученный предмет своему соседу.
- Таким образом «предмет» обходит круг и возвращается к учителю.
- Учитель, получив предмет, сообщает группе, что данный «Зун» можно передавать скорее, в еще более короткий промежуток времени. Хотите попробовать?

- Упражнение повторяется.

Упражнение проводится 3 раза. После этого учитель поощряет группу за активное выполнение упражнения.

6. Упражнение «Котелок» (5 мин.)

Цель: обобщить всю деятельность учащихся на занятии.

Учитель: - Сегодня было очень важное занятие. На данном занятии вы показали доверительные отношения, которые сложились за время, проведенное вместе в кружке. Это подтвердили рассказанные истории. И сейчас в наш котелок мы положим то, что каждый чувствует в эту минуту.

Возможные ответы:

- «Я кладу в котелок желание помочь человеку».
- «Я кладу уверенность в том, что у меня появились надежные друзья».
- и т. д.

Все высказываются по кругу.



Занятие седьмое

ПЯТЬ ЗАСТЫВШИХ ФИГУР (модель форум-театра)

Цель: создать модели двух спектаклей.

План:		
№	Упражнения	Время
1.	Разминка «Звуки тела»	5 мин.
2.	Создание сценок форум-театра. • Упражнение «Пять застывших фигур»	80 мин.
3.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Разминка «Звуки тела» (5 мин.)

Цель: разминка голосовых связок.

Учитель дает инструкции к упражнению:

- Всем участникам встать в круг.
- Учитель говорит, что он будет произносить определенный звук и перемещаться по комнате, показывая какое-то телодвижение.
- Все участники после показа учителя должны повторить звук и движения.
- Все перемещаются по кругу, пока учитель не скажет: «Замри!»
- Все участники замирают.
- Учитель предлагает другой звук и, соответственно, другие движения. Звуки включают буквы К, Н, С, В.

Например:

- Учитель произносит многократно звук «ккккк» и имитирует карате: удары в воздух. Участники повторяют. После нескольких кругов с повторениями учитель говорит: «Замри!»
- Учитель издает многократное

«ннннн», передвигаясь по комнате на цыпочках и вытягивая тело вверх. Участники повторяют. После нескольких повторений учитель говорит: «Замри!»

• Учитель издает многократное «cccccc» и передвигается по комнате, двигая бедрами в форме восьмерки. Участники повторяют. После учитель говорит: «Замри!»

• Учитель произносит многократно звук «vvvvv», стоя смирно и вытянув шею и голову как можно выше. Участники повторяют. Участникам предлагается постараться почувствовать вибрацию в горле.

Обсуждение

- Как звук резонирует в вашем теле?
- Какова цель данного упражнения?

Вывод: Учитель поясняет, что данное упражнение направлено на тренировку голоса, а голос необходим актеру для хорошей игры. Зритель должен хорошо слышать то, что говорят актеры. Также тембром голоса можно и нужно передавать эмоции персонажа.



2. Создание сценок форум-театра. Упражнение «Пять застывших фигур» (80 мин.)

Цель: создать модель будущего спектакля.

Учитель дает общую информацию о форум-театре, включая различные его компоненты:

- обмен историями о случаях угнетения (в форум-театре герой-протагонист попадает в трудную ситуацию: конфликт, непонимание, угнетение);
 - выбор истории, которая будет использована в качестве модели форума-театра (история должна отражать проблему сообщества, например, безработица, нарушение прав ребенка и др.)
 - создание пяти застывших картин на базе основных моментов сюжета (последовательность изложения сюжета);
 - импровизация диалогов (история ставится и режиссируется самими участниками, слова героев придумываются в ходе импровизации);
 - репетиция театральной модели.

В данной модели показывается история протагониста, стремящегося достичь определенных целей, но различные препятствия не позволяют ему сделать это, и история заканчивается моментом кризиса/ самой высшей точкой накала истории.

Учитель объясняет, что участники уже выбрали историю для разработки модели форум-театра, в которой отражаются основные моменты сюжета. Теперь необходимо создать пять застывших картин (стоп-кадров).

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Составьте сюжетную линию для инсценировки форум-театра. Определите пять основных моментов сюжета.
 - Определите пять основных моментов сюжета.
 - Создайте пять стоп-кадров на основе пять основных моментов сюжета.
 - Заставьте сцены должны показать основные действия истории. Дайте название каждой сцене.
 - Удостоверьтесь, что из сюжета понятно, кто является протагонистом (угнетаемым), а кто антагонистом (угнетателем), и какие имеются препятствия.
 - Пятая сценка должна закончиться моментом кризиса, когда протагонист не достигает своей цели.
 - После создания каждого стоп-кадра диалог можно вести посредством использования нескольких методов, включающих в себя импровизацию.
 - Во время застывших сцен или стоп-кадров учитель может похлопать по плечу застывшего персонажа для отслеживания его мыслей. Заставшая фигура должна ответить фразой или словом, отражающими то, о чем думает или чувствует данный герой в настоящий момент, что позволит узнать внутреннюю мотивацию и диалог каждого застывшего образа.
 - Группа может создать пять коротких сцен, используя импровизацию для создания диалога, также применяя методику отслеживания мыслей.
 - Группы показывают свои сценки другим группам.

Вопросы для создания модели форум-театра:

 - Что является основной идеей?
 - Что является основным сценарием/сюжетом истории?
 - Кто главный угнетаемый персонаж?



- Кто основной угнетатель? К чему он/она стремится, что вступает в противоречие с потребностями главного героя (основным угнетаемым персонажем)?
- Какие действия препятствуют главному персонажу в достижении или получении того, чего он/она хочет?
- Убедитесь в том, что главный персонаж мог бы сделать что-то по-другому, чем это было в подлинной истории? Есть ли другой выбор или возможности?
- Порепетируйте (повторите) те моменты, где зрители могли бы вмешаться и сделать что-то по-другому.
- Убедитесь в том, что модель содержит персонажей (союзников), которые могут помочь или подсказать протагонисту, как можно изменить ситуацию.
- Распределите роли в инсценировке. Кто главный угнетаемый герой (протагонист), угнетатель (антагонист), союзники и джокер? Джокер не должен играть роль в самом представлении - он ведущий в форум-театре.
- Импровизируйте и театрализуйте весь сценарий.
- Определите стратегии для: (а) угнетателя/лей, (б) зрителей-актеров, которые будут вмешиваться.
- Репетируйте представление.

Репетиция

Цель: участники должны развивать навыки актерского мастерства, включая расстановку актеров, создание образов и развитие сюжета.

- Актеры и джокер должны заранее отрепетировать не только сценарий, но и возможные пути осуществления вмешательств со стороны зрителей (зрителей или кого-либо из публики,

кто станет участником сценки в качестве актера при проведении своего вмешательства).

- Все действующие лица должны быть законченными и естественными, насколько это возможно. Чего они хотят, на что надеются и чего боятся? Каковы их сильные и слабые стороны? Каковы их внутренние противоречия?
- В модели должны быть некоторые действующие лица, которые являются потенциальными союзниками главного героя. Именно в сценках с участием союзников планируется впоследствии делать вмешательства зрителей.
- По мере продвижения группы по созданию спектакля учитель может дать задания для углубления образов и их понимания.

Например, можно провести интервью с актерами:

- Оставаясь в образе, актер отвечает на вопросы о жизни героя, которого он играет: «Как тебя зовут?», «Какие у тебя цели в жизни?», «Что тебе мешает/помогает достичь цели в жизни?» и т. д.
- «Немая игра». А это упражнение позволит углубить понимание актерами своей роли.
- Сцена играется без слов. Актеры играют сценку, как будто звук выключен. После просмотра сцены остальная часть группы рассказывает, как они поняли историю. Актеры смогут понять, какие части истории были непонятны без слов.
- Важно, чтобы актер, находясь на сцене, всегда знал, о чем думает его образ в любой момент сценки. Группа репетирует сцену в нормальном режиме. В определенные моменты учитель останавливает действие и просит персонаж высказать свое мнение или чувство.



Вывод: Данное упражнение позволяет «влиться» в образ. Это упражнение помогает актерам понять тонкие эмоции персонажей, делая образ естественным и разносторонним.

3. Упражнение «Котелок» (5 мин.)

Цель: обзор достижения целей занятия.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Все усаживаются в круг.
- Учитель предлагает завершить занятие следующим образом. Каждый участник бросает в «котелок» то, что достигнуто группой во время постановки форума-театра.

Возможные ответы:

- «В нашем спектакле отражена реальная проблема, которая волнует сообщество».
- «Протагонист ставит свою жизненную цель, но достичь ее ему мешает антагонист».
- «В сценках присутствуют союзники протагониста для предполагаемых вмешательств».
- «Актеры во время репетиции не выходили из образа, старались максимально точно передать характер персонажа».

Учитель благодарит группу за полное достижение целей занятия.

Занятие восьмое

РОЛЬ ДЖОКЕРА

Цели:

- создать команду;
- рассказать об обязанностях джокера, его решающей роли в форум-театре;
- сформировать навыки джокера;
- прорепетировать представление с джокером (2 сценки).

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка-упражнение «Кабиш Кабуу»	10 мин.
2.	Упражнение «Джокер»	35 мин.
3.	Упражнение «Вмешательства»	30 мин.
4.	Упражнение «Котелок»	5 мин.

Ход занятия:

1. Упражнение «Кабиш Кабуу» (10 мин.)

Цель: ввести театральные методы, включая создание образов, используя разные уровни и командную работу.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Всем участникам встать в две линии лицом друг к другу.
- Учитель знакомит участников с тремя действующими лицами: Великаном, Колдуном и Эльфом. Великан - это персонаж высокого роста, надо поднять руки вверх. Колдун - это действующее лицо среднего роста, руки у него вытянуты вперед, как будто выбрасывает колдовство со своих пальцев. Эльф - это действующее лицо низкого роста, пригнувшись, приложивший руки к голове, как ушки эльфа.
- Группа тренируется изображать эти три действующих лица.
- Затем учитель обясняет, что эта работа будет командная. Каждая группа- одна команда. Каждая команда

собирается вместе и договаривается, какую фигуру они будут изображать.

• Учитель поясняет, что Великан может победить Колдуна, а Колдун может победить Эльфа, а Эльф в свою очередь может победить Великана.

• По команде учителя все участники выставляют левую руку, и, ударяя по ней правой рукой, делают один шаг вперед и произносят: «Кабиш Кабуу». Это повторяется три раза по мере продвижения вперед.

• После произнесения «Кабиш Кабуу» в третий раз обе группы изображают соответственно свои персонажи.

• В зависимости от того, какое действующее лицо кому наносит поражение, победившие преследуют проигравших участников до их места.

• Игра повторяется сначала.

Обсуждение:

• Что происходило? (Что вы видели, ощущали или слышали во время упражнения?)

• Как ваша группа договаривалась при принятии решения?



- Приняли ли вы решение единодушно или вы по очереди решали, кого будете изображать?

Вывод: Это упражнение способствует сплочению команды, участники команды учатся понимать друг друга без слов, радуются общему успеху вместе и огорчаются неудаче тоже вместе.

2. Упражнение «Джокер» (35 мин.)

Цель: рассказать об обязанностях джокера, его решающей роли в форум-театре.

Учитель дает инструкции для проведения упражнения:

- Джокер должен быть выбран заранее. Роль джокера может выполнять кто-нибудь из группы - тот, кто не задействован в спектакле, либо джокером выбирается один участник для всех представлений.
- Джокер - это посредник между зрителями и актерами.
- Перед спектаклем джокер рассказывает, что такое форум-театр, называет тему спектакля, предупреждает зрителей, что у них будет возможность подумать о вариантах решения проблемы, которая будет показана в представлении.
- После спектакля джокер спрашивает у зрителей: «Что вы видели? Что происходило? Каковы причины конфликта в этом представлении? Кто был главным героем или протагонистом в данной истории? Кто был отрицательным героем/антагонистом или тем действующим лицом, который создавал препятствия на пути достижения мира в рассказе? Заметили ли вы какие-нибудь моменты, в которые можно было бы сделать вмешательства или есть ли идеи о других действиях, которые привели бы к иным результатам?»

- Джокер устанавливает диалог со зрителями, задавая вопросы о том, как можно разрешить конфликт путем вмешательства на уровне семьи, сообщества или правительства.

Учитель просит на основе услышанного перечислить главные качества джокера и записывает сказанное на листе флипчарта.

Главные качества джокера:

- толерантность;
- активность;
- чувство юмора.

Главные навыки джокера:

- активное слушание;
- актерское мастерство;
- владение аудиторией.

Учитель предлагает двум группам, которые готовят каждая свой спектакль, выбрать джокера для представления. Каждая группа проводит репетиции с джокером. Потом можно организовать просмотр. Одна группа ставит спектакль, а другая - выступает в качестве зрителей и проводит вмешательства, потом группы меняются ролями.

3. Упражнение «Вмешательства» (30 мин.)

Цель: пояснить, каким образом происходят вмешательства в представление.

- Каждая группа представляет свою модель forum-teatra другим участникам.
- Вся сценка показывается от начала до конца.
- После показа представления зрителей просят сделать свои вмешательства, предлагая возможные меры для изменения ситуации. Вмешательство - это когда зритель выходит на сцену вместо протагониста и показывает, как он смог бы поменять ситуацию. Если кто-то захотел сделать



вмешательство, он выкрикивает «Стоп!».

- Зритель выходит на сцену показать свое вмешательство, касаясь рукой плеча главного героя - протагониста и вставая на его место. Затем сцена проигрывается заново с предложенным вмешательством.

- Другие участники сцены должны постараться достичь своих целей, а главный герой, исполняемый зрителем, должен продолжать экспериментировать со своей идеей вмешательства.

- Джокер дает возможность зрителю поменять ситуацию, через некоторое время джокер говорит «Стоп!», останавливая действие.

- Джокер спрашивает у зрителей, поменялась ли ситуация к лучшему, и почему они так думают.

- Если попытка окажется неудачной, то актеры продолжают спектакль. А зрители имеют возможность снова делать вмешательства там, где, по их мнению, можно изменить ситуацию к лучшему.

Анализ:

- После нескольких вмешательств джокер может начать дискуссию. Какими были вмешательства? Реально ли их выполнить? Что необходимо предпринимать на уровне семьи, сообщества и правительства для достижения желаемого результата?

4. Упражнение «Говорящая палочка» (5 мин.)

Цель: подвести итоги занятия, настроить на генеральную репетицию (следующее занятие).

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Все учащиеся располагаются по кругу.
- Учитель напоминает, что целью занятия было отрепетировать сценки вместе с джокером и с предполагаемыми вмешательствами.

- Учитель просит каждого участника по кругу, взяв «говорящую палочку» (имитация микрофона), сказать, что нового они сегодня узнали или увидели.

Домашнее задание:

- Джокерам придумать для себя сценические образы и выучить свою роль, опираясь на «Приложение», отрепетировать самостоятельно.

- Ребятам подготовить необходимые детали костюмов для своих персонажей и реквизит к сценкам.

Приложение: Шаги джокера во время представления форум-театра

Шаг первый: Приветствие зрителей

Цель джокера: обратить внимание зрителей на себя. Начать приветствие желательно оригинальным способом так, чтобы зрители с интересом наблюдали за тем, что происходит на сцене. Джокер продумывает образ, в котором он будет вести спектакль. От имени этого образа он обращается к зрителям.

Например: Если сценка отображает проблемы в области здравоохранения, то джокер может выйти к зрителям в образе врача. Если представление отображает проблемы маленькой девочки, то джокер может выйти в образе волшебной феи.

Шаг второй: Разминка

Цель джокера: наладить эмоциональный контакт со зрителями. Зрители должны быть готовы к совместному диалогу, и значит, задача джокера на данном этапе – стереть грань между собой и зрителями, вызвать доверие зрителей, побудить мотивацию к общению.

Например: Джокер говорит, что он очень любит считать, решать примеры. И очень хочет поиграть сейчас со



зрителями. Как только он назовет четное число, зрители должны встать со своих мест (или сделать один хлопок). Если назовет нечетное число, зрители остаются на местах.

В ходе разминки джокер поощряет зрителя похвалой за внимание и хорошую игру.

Шаг третий: Введение в методологию форум-театра

Цель джокера: рассказать о форум-театре и роли зрителей. Джокер обясняет, что должны делать зрители во время представления.

Джокеру необходимо продумывать переходы от одной части к другой. Например, если джокер проводил разминку «Цифры», то он может продолжить так: «Вы прекрасно знаете четные и нечетные цифры. Наверное, вы также умеете прекрасно решать задачи! Но бывает так, что жизнь дает нам такие задачки, которые решить не так-то просто. Сегодня вы пришли на представление форум-театра. Цель этого представления – совместно с актерами обсудить нелегкую жизненную ситуацию, попытаться найти выход из нее».

Далее джокер продолжает:
«Сейчас вы посмотрите спектакль. Его будут играть непрофессиональные актеры, а обычные люди, такие как мы с вами. Это будут школьники. Сценку вы будете смотреть два раза. Первый раз внимательно посмотрите. В этой сценке будет герой, который страдает. Он называется протагонист. Также есть герой, который побуждает страдать протагониста. Этот герой называется антагонист. После этого мы обсудим с вами ситуацию, показанную в представлении, которую можно было не допустить. Вы предложите возможные выходы из этой ситуации, встанете на

место протагониста и будете играть часть сценки».

Шаг четвертый: Фокус внимания

Цель джокера: сосредоточить внимание зрителей на сценке.

Этот шаг джокер применяет в том случае, если видит, что внимание зрителей рассеивается (зрители начинают разговаривать, не смотрят на сцену).

Например: Джокер просит зрителей поднять правую руку и в воздухе нарисовать кружок. Этот кружок нужно рисовать не останавливаясь. Затем поднять левую руку и рисовать в воздухе крестик, не переставая рисование правой рукой.

Шаг пятый: Представление

Цель джокера: ознакомить с названием спектакля, действующими лицами, начать представление.

Джокер объявляет название спектакля, называет имена героев спектакля, их положение в представлении и возраст.

Например: «Итак, наш спектакль называется «Украденное детство».

В ролях:

- Азат, ученик 5 класса, 10 лет.
- Отец Азата, безработный, 34 года,
- тетя Роза, работница киоска, 46 лет...», и т. д.

Все актеры выстраиваются в ряд. После этого джокер спрашивает: «Актеры готовы? Играем!» Представление начинается.

Шаг шестой. Обсуждение (самая важная часть форум-театра)

Цель джокера: обеспечить вмешательство зрителей, построить диалог по поиску решения выхода из проблемы, показанной в сценке.

На критической точке неразрешенного конфликта джокер говорит актерам:

«Стоп!» и благодарит их за игру. Просит их выйти на край сцены. Обращается к зрителям:

- Что вы увидели? Что произошло?
- Какие проблемы вы отметили?
- Есть ли подобные проблемы в сообществе?
- Как вы думаете, кто здесь протагонист?
- Как вы думаете, кто здесь антагонист?
- Как вы думаете, можно ли было не допустить такую ситуацию, если бы протагонист вел себя как-то иначе?
- Как вы думаете, в какой момент можно было бы изменить поведение протагониста, чтобы ситуация не ухудшилась?
- Как только зрители озвучат возможный выход из ситуации, джокер обьявляет о том, что у зрителей сейчас появится возможность встать на место протагониста и играть.

Например: «Сейчас вы будете смотреть спектакль во второй раз. Как только вы решите изменить ситуацию, вы должны крикнуть «Стоп!» и занять место протагониста на сцене. Давайте попробуем вместе сказать «Стоп!» (репетирует со зрителями выкрик «Стоп!» три раза). Итак, актеры, играем!»

Актеры играют, и как только кто-то из зрителей выкрикнул «Стоп!», джокер останавливает игру актеров. Предлагает зрителям поблагодарить участника из зрительного зала, просит его представиться. Затем выводит его на сцену и просит подойти к протагонисту, дотронуться до его плеча рукой. Протагонист уходит, а зритель становится на его место, и игра продолжается.

После нескольких реплик и диалога джокер останавливает спектакль словом

«Стоп!» и просит зрителя, сыгравшего роль, ответить на вопрос: «Вы очень хорошо сыграли. Как вы думаете, каким образом ваше вмешательство изменит эту ситуацию?» Выслушивает мнение, благодарит и просит его занять свое прежнее место. Задает вопрос залу: «Изменило ли это вмешательство ситуацию?».

Джокер не должен допускать спора между участниками и сам спорить с ними. Джокер говорит, что главное - выслушивать все мнения.

После того как зрители сделают три-четыре вмешательства, джокер благодарит всех за игру и активное обсуждение.

Шаг седьмой: Три вопроса

Цель джокера: продолжить обсуждение проблемы и поиск путей выхода из нее.

Джокер говорит зрителям, что у него есть 3 вопроса:

- Как вы думаете, как можно решать подобные проблемы на уровне семьи?
- Как вы думаете, как можно решать такие проблемы на уровне сообщества?
- Как вы думаете, как можно было бы решать проблемы, показанные в сценке, на уровне государства?

Шаг восьмой: Заключение

Цель джокера: позитивно закончить представление.

Например: Джокер говорит, что сегодня была незабываемая встреча актеров и зрителей. Просит актеров поблагодарить зрителей (апплодисменты), а зрителей - поблагодарить актеров (апплодисменты). Предлагает исполнить совместный танец или песню.



Занятие девятое

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ ФОРУМ-ТЕАТРА

Цели:

- показ двух представлений форум-театра;
- провести критические отзывы спектаклей с целью улучшения представлений для последующих показов зрителям.

План:

№	Упражнения	Время
1.	Разминка	5 мин.
2.	Обмен спектаклями: <ul style="list-style-type: none">• Показ двух представлений• Критические отзывы	80 мин.
3.	Упражнение «Говорящая палочка»	5 мин.

Ход занятия:

1. Разминка (5 мин.)

Цель: развитие голосовых связок и совершенствование работы мышц лица.

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Просит участников громко хором произносить звуки «Ла-Лор-Ии», опуская челюсть вниз и вытягивая лицо. Участники повторяют эти звуки, проходя несколько кругов.

- Учит участников произносить «Нимити-Пимити-Нимити-Пимити-Ним», подчеркивая носовой отзвук. Участники повторяют эти звуки в течение минуты, проходя несколько кругов.

- Учитель может предложить участникам использовать голос на полную громкость, а также использовать движения тела, чтобы резонировать звук через движения. Сделайте упор на артикуляцию, проекцию голоса и дикцию.

Вывод: Четкая дикция и голос - главное условие для успешного выступления на сцене.

2. Упражнение. Обмен представлениями форум-театра (80 минут: по 40 минут на каждую группу, из них 30 минут отводится на показ, 10 минут на критические отзывы)

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Каждая группа представит свою модель форум-театра. Учитель будет анализировать сценки, основываясь на критическом отзыве/обратной связи (См. текст в конце занятия).

- Пространство класса заранее делится на две части: сцена (где будет показано представление) и зрительный зал (расставлены стулья, где будет сидеть группа, выполняющая роль зрителей).

- Каждая группа представит свою модель форум-театра. Сначала первая группа полностью показывает представление, вторая группа делает вмешательства в качестве зрителей, затем вторая группа показывает представление, а первая группа будет зрителями.



- После каждого представления учитель будет анализировать спектакли, основываясь на критическом отзыве/ обратной связи.

Критические отзывы/обратная связь

Учитель дает инструкции для упражнения:

- Работают две группы: первая группа – актеры, вторая группа – зрители.
- После того как первая группа (актеры) покажет свой спектакль два раза, во время которого вторая группа (зрители) провела вмешательства и обсуждение, обе группы садятся друг напротив друга.

Учитель: - Ребята, я всех поздравляю с нашей самой первой премьерой, итогом деятельности нашего кружка! Это первый шаг нашего клуба, первая проба того, что называется форум-театром!

Но пока это только репетиция, и мы должны сейчас обсудить сильные и слабые стороны этой пробной премьеры. Я попрошу вас высказывать свои мнения, не критикуя, а предлагая идеи для улучшения. Наше упражнение называется «Критические отзывы».

Учитель задает вопрос для второй группы (зрители):

- Вы сейчас увидели спектакль первой группы. Скажите, что вам понравилось?

Возможные ответы:

- «Актеры хорошо играли роли».
- «Джокер отлично провел обсуждение».
- «Актеры показали актуальную проблему».

Учитель: - Скажите, а что было в спектакле не очень удачным, над чем необходимо поработать, чтобы потом, когда мы будем показывать спектакль для настоящих зрителей, было намного лучше.

Возможные ответы:

- «Убрать долгие паузы между сценками».
- «Джокеру не торопить зрителей» и т.д.

Учитель: - Во время критических отзывов не должно быть соперничества между группами. Вы должны осознавать, что такие отзывы нацелены не на указание слабых сторон представления, они необходимы для улучшения предстоящего спектакля, уточнение деталей постановки (выход актеров, их место на сцене, дикция, реальность вмешательств, умение джокера вести диалог со зрителями и т.д.)

Учитель задает вопрос для первой группы (актеров):

- Как вы себя чувствовали в роли актеров?

Возможные ответы:

- «Волновались во время вмешательства зрителей».

Учитель продолжает обсуждение: - А что необходимо сделать для того, чтобы ослабить ваше волнение?

Возможные ответы:

- «Нужно еще раз отрепетировать».
- «Лучше выучить роль» и т. д.

Учитель после критических отзывов благодарит обе группы за отличную работу и предлагает второй группе начать показ своего спектакля.

После полного двухразового проигрывания с обсуждением проводится критический анализ (обратная связь) представления второй группы.



3. Упражнение «Говорящая палочка» (5 мин.)

Цель: сфокусировать внимание на подготовке премьеры для зрителей.

Учитель: - На занятии мы увидели два представления, прошла генеральная репетиция. Сценки были очень хорошими, удалось провести эффективные вмешательства, построить диалог со зрителями. Но есть детали, которые необходимо доработать.

Каждая группа составит план работы на тему улучшения представления для показа зрителям:

- устраниТЬ свои недочеты;
- внести изменения для улучшения;
- перечислить недочеты, обозначить предложения по их устранению, а также, кто ответственен за выполнение этих предложений.

Например:

Недочет: «Я считаю, что джокер должен быть уверенней».

Предложение: прорепетировать еще раз роль джокера.

Ответственный: джокер.

Вывод: Учитель отмечает, что успех форума-театра зависит от вклада и стараний каждого члена группы и желает хорошей премьеры.

Занятие десятое

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (премьера)

Цель: провести представление форум-театра для зрителей сообщества.

Предварительная подготовка:

Учитель заранее обговаривает с администрацией школы дату, время и место показа спектакля, определяется категория и количество зрителей, график показа.

Например, если представление будет проходить в актовом зале, то можно пригласить три класса, а если в школьном кабинете, то приглашают только один класс, потом другой класс (для этого нужен график показа). Так как актеры театра подготовили два спектакля, то можно показать первый спектакль в один день, а второй - на другой день. Или показать два спектакля для разных зрителей в разных залах в один день.

Когда решен вопрос о дате, времени, месте и категории зрителей, актеры форума-театра могут подготовить афишу, которую целесообразно разместить в фойе школы. На представление желательно пригласить гостей - членов сообщества, например, работника службы ИДН, если представление касается правонарушений школьников, или социального работника из айльного аймака, если спектакль о здоровом образе жизни и т.д. Предполагается, что гости поделятся профилактической информацией. Для них нужно составить пригласительное письмо, в котором указывается дата, время, место, тема и цель мероприятия. Для директора школы приглашение обязательно.

Пригласительные подготавливаются заранее и за 3-4 дня до начала представления отдаются адресату.

Подготовка в день представления:

Актеры должны работать командой, между всеми членами группы распределяются обязанности: ответственные за расстановку стульев, за размещение декораций, за аппаратуру (музыкальное и звуковое оснащение сценки, если показ будет проходить в актовом зале для зрителей более 40 человек).

Ход премьеры:

Когда все зрители собрались в зале, на сцену выходит джокер. Образ джокера должен быть представлен в соответствии с темой спектакля.

Например, если спектакль на тему конфликта между мальчиками-спортсменами, то джокер может выйти в образе спортивного комментатора или тренера.

Джокер приветствует зрителей и представляется от имени своего образа. Примерный текст джокера: «Здравствуйте, дорогие зрители! Физкульт-привет! Вас приветствую я, тренер спортивной команды! Я желаю вам олимпийского спокойствия и азартной игры... Но сегодня игра будет не спортивная, а театральная».

Таким образом, джокер делает переход к обяснению методологии форума-театра: «Сегодня вы увидите



спектакль. Этот спектакль подготовили непрофессиональные актеры, а обычные ребята, ученики нашей школы. Спектакль вы будете смотреть два раза. Первый раз внимательно посмотрите, всем сердцем проникнитесь в суть происходящего. В представлении показана непростая жизненная ситуация и главный герой, который страдает от невозможности разрешить эту ситуацию. Такой герой называется ПРОТАГОНИСТ. Кроме того, вы увидите героя, который заставляет страдать протагониста – это АНТАГОНИСТ. Затем у вас появится возможность изменить ситуацию в лучшую сторону. Если в какой-то сцене спектакля вы увидите, что именно здесь можно поменять ситуацию к лучшему, крикните «Стоп!», выйдете на сцену, займете место протагониста и будете играть с актерами сценку - изменять ситуацию в лучшую сторону».

После того как джокер убедился, что внимание зрителей стало устойчивым, он обуславливает название спектакля и представляет героев сценки.

Далее джокер продолжает: «Давайте позволим актерам подготовиться к представлению, а мы тем временем поиграем в игру». Цель игры - концентрация внимания зрителей. Игра должна соответствовать спортивной тематике, т.е. джокер остается в выбранном образе спортивного тренера или comentатора.

После игры джокер дает команду актерам: «Актеры, играем!». Сценка проигрывается один раз, и на критической точке джокер останавливает спектакль, говоря слово «Стоп!»

Он просит зрителей поблагодарить актеров за игру. Актерам же предлагает выйти на сцену и встать в ряд.

Начинается главная часть фортетра: обсуждение и вмешательство зрителей.

Джокер задает вопросы зрителям (актеры не принимают участия в обсуждении).

- Скажите, пожалуйста, что вы увидели, что произошло?
- Какие проблемы показаны в сценке?
- Встречаются ли подобные проблемы в вашем сообществе?
- Кто из героев страдает больше всех остальных, т.е. кто является протагонистом?
- Кто из героев заставляет героя страдать, т. е. является антагонистом?
- Как можно изменить ситуацию в лучшую сторону? Для этого постараитесь поставить себя на место протагониста.

После обсуждения джокер говорит, что у зрителей появится возможность все предложения по изменению ситуации превратить в жизнь прямо сейчас.

«Сейчас актеры будут играть спектакль во второй раз. Как только вы решите, что нужно изменить ситуацию на каком-то фрагменте по ходу представления, вы говорите «Стоп!», встаете на место протагониста и начинаете играть его роль. Давайте все вместе попробуем сказать «Стоп!». В зале хором повторяют «Стоп!»

Джокер дает команду актерам: «Актеры, играем!». Он внимательно наблюдает за зрителями, и как только кто-то из зрителей говорит «Стоп!», джокер останавливает игру актеров на сцене словом «Стоп!». Актеры замирают в сценке. Джокер благодарит зрителя за активность и задает вопросы:

- Представьтесь, пожалуйста. (Зритель называет свое имя, в каком классе учится или должность, если это взрослый)
- Где и как бы вы хотели изменить ситуацию? (Зритель рассказывает о том, что бы он хотел изменить в поведении протагониста)
- А теперь вы можете показать свою идею – играйте роль протагониста.

Джокер подводит зрителя к актеру и просит, чтобы зритель дотронулся до плеча протагониста. Актер уходит, зритель играет. Джокер должен внимательно смотреть, как меняется ситуация, прослушать диалог и в нужном моменте (когда понятно, изменилась ситуация или нет) останавливает игру словом «Стоп!». Джокер просит поблагодарить зрителя за участие и задает залу вопрос:

- Как выдумаете: изменит ли такое поведение ситуацию? (Джокер выслушивает мнение 3-4 человек. Затем предлагает дальше посмотреть спектакль и сделать вмешательства).
- После трех вмешательств (обычно этого бывает достаточно) джокер благодарит зрителей и актеров за игру и продолжает обсуждение, задавая зрителям три главных вопроса:

-Как, по вашему мнению, эту проблему можно решить на уровне семьи?

-Как эту проблему можно решить на уровне сообщества?

-Как эту проблему можно решить на уровне государства?

Эта часть обсуждения должна быть активной, джокер мотивирует зрителей похвалой за их мнения и высказывания. Именно в этой части уместна профилактическая информация от компетентных лиц (инспектор ИДН может рассказать о статьях Уголовного кодекса, врач - о симптомах болезни и т. д., в зависимости от темы представления и проблемы, показанной в спектакле).

После этого этапа джокер предлагает актерам выйти на сцену. Просит зрителей поблагодарить актеров за игру (апплодисменты), а актеров, в свою очередь, поблагодарить зрителей за активность (апплодисменты). Заканчивается премьера общим танцем или песней (актеры подбирают такой музыкальный номер, который позитивно закончит все представление).

Украденное детство

Примерные вступительные слова джокера (после приветствия и разминки) для спектакля «Украденное детство».

- Разве можно украсть детство? Разве оно не является неотъемлемой частью жизни каждого человека? Многие из нас и на протяжении всей последующей жизни вспоминают эту пору как самое счастливое и беззаботное время.

Чаще всего детство ассоциируется с любящими и заботливыми родителями, бабушками и дедушками, с теплом, уютом и защищенностью, которые мы испытывали, находясь в родительском доме.

Но, как бы банально это ни звучало, далеко не каждый имеет подобные счастливые воспоминания о своем детстве. Именно об этом наш спектакль.

(см. «Фазы спектакля», «Приложение «Шаги джокера»)

Подсказка учителю: В качестве примера для постановки предлагается сюжет в формате «Обмен историями».

Мальчику Азату 10 лет. Мечта Азата – учиться в школе.

Азат выполняет обязанности по дому – ухаживает за скотом, поэтому часто пропускает школу. Отец Азата пристрастился к алкоголю. Объясняет причину своего пьянства тем, что мать Азата уехала на заработки в Москву, а ему, человеку с высшим образованием, приходится прозябать в деревне, где нет возможности работать.

Однажды отец приводит в дом субботильников, заканчивается выпивка, и отец посыпает Азата за водкой.

Неподалеку от киоска сидит девочка-инвалид. Она просит милостыню у прохожих. Часто видит Азата, который приходит в киоск за хлебом и покупает водку для отца. Советует Азату позвонить матери и рассказать о пьянстве отца. Азат отказывается, не

хочет расстраивать маму, которой и так тяжело в чужой стране зарабатывать деньги.

Работница киоска также предлагает Азату помочь – рассказать учителям, милиции или работникам айыл окмоту о том, что отец пьет и дебоширит дома. Азат отказывается, стесняется своего семейного положения.

По дороге домой из киоска Азат встречается с подростками, которые пытаются забрать у него бутылку водки, он уворачивается, и бутылка разбивается.

Возвращается домой без водки. Отец начинает его ругать, бить. Дает деньги и снова отправляет в киоск. По дороге у Азата отбирают деньги старшие подростки. Азат становится рядом с девочкой-инвалидом, говорит, что теперь никогда не пойдет домой из-за страха. Они вместе просят милостыню.

Вывод: После того как пройдут премьеры двух спектаклей, учитель может сделать критические отзывы с актерами театра сразу или на другой день.



Использованная литература:

1. Бекбоев И. Педагогикалык процесс. Эски к+нұмұшт+р жана жаңы к+з караштар. – Б., 2006.
2. Байгазиев С.О. Концепция воспитания подрастающего поколения Кыргызстана. – Б., 2013.
3. Воронова Е.А. Здоровый образ жизни в современной школе. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2011.
4. Галичкина О. Система работы администрации школы по профилактике наркомании. Планирование, комплекс административных и внеклассных мероприятий, координация действий различных структур. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – Санкт-Петербург: Веды, 2010.
6. Глаголев О.Б. Настольная книга классного руководителя 9-класса. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2009.
7. Гладких Л.П., Корзинкин А.А., Меньшиков В.М. Этика. – М., 2010.
8. Даутова У., Айтахунова Н. и др. Чырчатақсыз келечекке карай. 9-11 класстар окуу куралы. – Б., 2011.
9. Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю. Справочник классного руководителя. 5-9 классы. – М.: Вако, 2009.
10. Дереклеева Н.И.. Справочник завуча. Учебно-методическая работа. Воспитательная работа. 5-11 классы. – М.: Вако, 2008.
11. Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю., Справочник классного руководителя. 10-11 классы. – М.: Вако, 2007.
12. Диалог во имя будущего: сборник методических разработок уроков и внеклассных мероприятий в контексте поликультурного воспитания учащихся / Под ред. Шульгиной Л.А. – Б.: Ректайм, 2010.
13. Дик Т., Дик Н. Увлекательная внеклассная работа в 6-11 классах. – М.: Феникс, 2007.
14. Доуэст Д., Еделева Е. и др. Форум-театр: формула выхода из кризиса: учебно-методическое пособие для желающих создать форум-театр. – Киев, 2007.
15. Емельянова Е.В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге. – Санкт-Петербург: Речь, 2009.
16. Жумабаева Г.А. Тарбиялык иштерди юштуруу. – Б.: Гүлчынар, 2011.
17. Зелигман М. Как научиться оптимизму. – М.: Вече, 1997.
18. Интерактивные методы обучения и управление классом: методическое пособие для учителей / Под ред. С. Дженинса. – Б., 2004.
19. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1976.
20. Лепешова Е.М. Развитие личности школьника. – М.: Генезис, 2007.
21. Лихачев Б.Г. Воспитание и этика. – Ярославль, 2009.
22. Мамайчук И.И., Смирнова М.И. Психологическая помощь детям и подросткам с расстройствами поведения. – Санкт-Петербург: Речь, 2010.
23. Мамытов А.М. Дене тарбия сабагын педагогикалык жактан талдоо. – Б., 2012.
24. Мамбетакунов Э.Орто мектептерде тарбия-таалимдин мазмунун аныктоо // Билим берүүнүн философиясы жана технологиясы. – Б., 2009.
25. Набор инструментов медиации среди сверстников. Издано при поддержке АИРЕКС. – Бишкек, 2013.
26. Олькова Г.В. Правовое воспитание школьников. – М., 2002.

Интернет-источники:

27. Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983
28. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов / О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецова и др. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999.
29. Рысбаев С.К., Карапова Т. Кыргыздын элдик таалим-тарбия принцилерин жана методдору. – Б.: Гүлчынар, 2007.
30. Рожков М.И. Байбородов Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2001.
31. Руководство для учителей по воспитанию толерантности / Под. ред. С.Дженкинс. – Издано Управлением Верховного Комиссара ООН по делам беженцев в Кыргызской Республике. – Б., 1996.
32. Система открытых мероприятий в школе. Классные часы, внеклассные мероприятия, открытые уроки / Под ред. А. Перепелкина. – Волгоград: Учитель, 2007.
33. Школа классных руководителей. Картотека воспитательных форм работы. Авторы составители: Т.Н.Феодосова, Ю.С.Скворцова, Н.А.Селезнева, Е.А.Бережнова, Т.В.Плахова, В.В.Воробьева, Н.Ю.Калашникова. – Волгоград: Учитель, 2010.
34. Школьная служба примирения и коммуникативные компетенции. Практическое руководство. – Б., 2013.
35. Фишер С., Смит Р. и др. Работа с конфликтом: навыки и стратегии работы с конфликтом. – Алматы, 2001
36. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М.: Генезис, 2002.
37. Чернышева А.С., Елизарова С.Г. Всероссийская научно-практическая конференция "Психологическая помощь учащейся молодежи в современном изменяющемся мире"// Психологический журнал: Том 28, №3, 2007. – М.: Наука, 2007 – С. 131-133.
38. Совместный план действий правительства Кыргызской Республики и ЮНИСЕФ в рамках страновой программы сотрудничества // http://www.unicef.org/kyrgyzstan/ru/media_10685.html
39. Конвенция по правам ребенка // http://www.unicef.org/kyrgyzstan/ru/media_13074.html
40. Концепция развития образования в Кыргызской Республике до 2020 г. // http://edu.gov.kg/wp-content/uploads/2014/12/str_ru.pdf
41. Методическое пособие по проведению внеклассных мероприятий по программе "Школа без насилия". ЮНИСЕФ // http://edu.gov.kg/wp-content/uploads/2014/12/MP_rus_web1.pdf

Фонд «За международную толерантность»
ул. Уметалиева 27-36, Бишкек, Кыргызская Республика, 720010
Тел.: +996 (312) 91-07-57, 91-08-58
Факс: +996 (312) 91-08-57
fti@fti.kg, www.fti.org.kg