



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ «БАЛАЛЫК»

Бишкек
2018

Распространяется
БЕСПЛАТНО

УДК 372.8
ББК 74.1
М 54

Составители:

*Г. С. Расулова, Р. Ш. Султанова, А. И. Фадина, Т. А. Орусбаева,
Н. К. Тунгатарова, Л. Ф. Дворянинова*

Консультанты:

А. Э. Камалова, А. А. Исаева

М 54

Методические рекомендации к Программе развития детей от 3 до 6 лет «Балалык». – Б.: И. Аркус, 2018. – 480 с.

ISBN 978-9967-31-595-2



Методические рекомендации разработаны группой экспертов Education for community development, ECD в рамках проекта ВБ «Глобальное партнерство в целях образования «Дошкольное образование в Кыргызской Республике» при Министерстве образования и науки Кыргызской Республики в соответствии с Законом КР «О дошкольном образовании» (статья 3, 4), Государственным стандартом Кыргызской Республики «Дошкольное образование и уход за детьми».

Утверждено Министерством образования и науки Кыргызской Республики приказом № 1339/1 от 29 сентября 2016 г.

Одобрено Ученым советом Кыргызской академии образования протоколом № 6 от 29 июня 2016 г.

М 4305000000-17

УДК 372.8
ББК 74.1

ISBN 978-9967-31-595-2

© Министерство образования и науки Кыргызской Республики, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Раздел I. Интегрированная деятельность	6
Раздел II. Возрастные особенности детей	14
Раздел III. Методические рекомендации по организации игровой деятельности	24
Раздел IV. Методические рекомендации по образовательным и развивающим занятиям	
4.1. Развитие речи	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	51
Средняя группа (пятый год жизни)	58
Старшая группа (шестой год жизни)	67
4.2. Обучение грамоте и письму	79
4.3. Ознакомление с окружающим миром	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	83
Средняя группа (пятый год жизни)	87
Старшая группа (шестой год жизни)	102
4.4. Формирование элементарных математических представлений	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	127
Средняя группа (пятый год жизни)	135
Старшая группа (шестой год жизни)	147
4.5. Конструирование	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	164
Средняя группа (пятый год жизни)	168
Старшая группа (шестой год жизни)	174
4.6. Художественная литература	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	181
Средняя группа (пятый год жизни)	188
Старшая группа (шестой год жизни)	196
4.7. Музыкальное развитие	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	205
Средняя группа (пятый год жизни)	209
Старшая группа (шестой год жизни)	215
4.8. Изобразительная деятельность: лепка, рисование, аппликация	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	225
Средняя группа (пятый год жизни)	235
Старшая группа (шестой год жизни)	242
4.9. Физическое развитие	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	252
Средняя группа (пятый год жизни)	262
Старшая группа (шестой год жизни)	271
Раздел V. Взаимодействие с родителями	280
Раздел VI. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста	298
Рекомендуемая литература	311
Приложения. Примерные конспекты по образовательным и развивающим занятиям	318

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации к «Программе развития детей от 3 до 6 лет «Балалык» разработаны в соответствии с требованиями основных нормативных документов, регулирующих функционирование дошкольных образовательных организаций, таких как Закон Кыргызской Республики «Об образовании»; Закон Кыргызской Республики «О дошкольном образовании», Государственный образовательный стандарт Кыргызской Республики «Дошкольное образование и уход за детьми»; Кодекс Кыргызской Республики о детях; Конвенция о правах ребенка; Типовое положение о дошкольных образовательных организациях, с учетом потребностей общества и запросов родителей (законных представителей).

Программа направлена на развитие ребенка, на раскрытие его природных возможностей с учетом его возраста, пола, индивидуальных возможностей через интеграцию различных видов деятельности.

Методические рекомендации к программе разработаны с целью формирования у педагогов понимания целостности педагогического процесса, содействующего развитию личности ребенка как неповторимой индивидуальности, испытывающей потребность в общении, в саморазвитии через различные виды деятельности, организуемые и направляемые педагогами по принципу **педагогике сотрудничества**.

Задачи педагога дошкольного образования достигаются при помощи:

- переосмысления педагогом собственной педагогической деятельности;
- моделирования качественной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию, обучению и воспитанию детей 3–6 лет;
- создания условий для перевода образовательного процесса в дошкольной организации на гибкий режим, способствующий оптимальному достижению дидактических целей и задач.

Важнейшим звеном механизма реализации Госстандарта является педагогический процесс, содержащий в основе два направления:

- 1) организация образовательной деятельности;
- 2) организация жизни детей через интеграцию различных областей развития.

Современные требования к организации педагогического процесса в дошкольной организации в соответствии с Госстандартом предполагают обновление методических подходов к педагогической деятельности. Изменение подходов в организации педагогического процесса предоставит возможность ребенку не выступать **в роли пассивного получателя информации и объекта целенаправленного педагогического воздействия, а активно развивать свою личность и быть равноправным участником процесса воспитания и обучения.**

Для достижения этих задач педагогу необходимо придерживаться следующих правил:

- ✓ **отход от жесткой регламентации жизни детей;**
- ✓ **самостоятельный выбор детьми видов деятельности и средств достижения цели деятельности;**

- ✓ применение разнообразных форм организации процесса обучения и воспитания, работы с широким использованием экспериментирования, исследования и коллективной деятельности.

Данный подход к работе предусматривает практическую реализацию 3 основных дидактических принципов организации педагогического процесса: **интеграции, дифференциации, индивидуализации.**

Методические подходы подкреплены **примерными тематическими планами по всем образовательным областям.**

Календарно-тематическое планирование ориентировано на определенные результаты:

- снижение до оптимального минимума информационной части передачи знаний детям;
- увеличение времени на практическую и исследовательскую деятельность.

Все это даст возможность повышения качества обучения и развития ребенка в сравнении с использованием традиционных подходов и методов.

- Планирование включает в себя соответствующие образовательные цели, которые конкретизируют процесс обучения дошкольника и делают его более «адресным». Деятельность педагога в рамках такого планирования имеет все признаки творчества и самостоятельности, что является одним из условий Госстандарта. **Конструируя по-новому образовательный процесс**, педагоги все время должны помнить о том, что, во-первых, **нужно максимально обогатить развитие детей**; во-вторых, **нужно постоянно осознавать, что ребенок каждый день уже живет, а не готовится к жизни.** Опыт, приобретенный им сегодня, переживаемый радостно или с неприятностями, оставляет след в памяти и сердце.

Следует напомнить педагогу, что он должен научиться видеть целый день развития ребенка и ребенка в этом дне, понимать, что один день дошкольника – это жизнь человека, когда удовлетворяются его ведущие потребности в игре, познании, общении, самореализации.



Раздел I

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проблема интеграции дошкольного образования важна и современна как для теории, так и для практики. Ее актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к детскому саду и предшествующими предшкольному образованию, **цель** которого – выравнивание стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения и создание условий для обеспечения доступности дополнительного образования детей, ориентированного на формирование успешности ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

Потребность в интегрированной деятельности:

- развивает потенциал детей, побуждает к активному познанию окружающей действительности;
- показывает: форма проведения нестандартна, интересна;
- обуславливается тем, что интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании;
- возможность для творчества педагога.

Интегрированная деятельность – это деятельность, в которой соединяются знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач. Предметом анализа в интегрированной деятельности выступают многоплановые объекты, и педагог имеет возможность решить несколько задач развития (например, рассматривание такого понятия, как «настроение» через музыку, литературу, живопись).

Основным содержанием интегрированной деятельности становится воплощение в повседневную жизнь путем взаимопроникновения всех естественных для дошкольников видов деятельности, главная из которых – игра.

Напоминаем, что задачей педагога является наполнение деятельности группы интересными темами, делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствуя реализации его интересов и жизненной активности.

Методические рекомендации по подготовке к интегрированной деятельности

- Определить области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения.
- Проанализировать и отобрать из этих областей такое содержание, интеграция которого наиболее важна.
- Учитывать программные требования и возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Продумать развивающие задачи.

Примерная структура занятия

- Вводная часть. **Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей.**
- Основная часть. **Детям даются новые знания, параллельно идет работа по обогащению и активации словаря, обучению связной речи.**
- Заключительная часть. **Детям предлагается практическая работа на закрепление полученной информации.**

Требования к структуре занятий:

- четкость, компактность материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь материала разделов программы;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе деятельности;
- большая информативная емкость материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- соблюдение временных рамок деятельности.

Педагогические возможности:

- формирование в единстве знаний и умений;
- коммуникативность умений;
- повышение интереса к учению;
- снятие напряженности, страха, неуверенности.

Методы и приемы:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ;
- разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах.

Преимущества:

- способствуют повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников;
- способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение;
- расширяют кругозор;
- основываются на нахождении новых связей между фактами;
- эмоционально развивают детей.

Трудности проведения:

- сложность отбора материала;
- подробное структурирование деятельности;
- проблема личной совместимости педагогов;
- общий подход к оценке знаний и умений детей;
- согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

Ребенок-дошкольник «целостен», и формирование целостной картины мира, как одна из главных задач психолого-педагогической работы, должна осуществляться адекватными для него способами: не расчленением, не разделением на отдельные составляющие, а интегративно.

Так, например, расширяя представления детей о природе, животных и растениях, педагог преследует следующие цели:

- воспитать у детей гуманное отношение к живому (социально-личностная линия развития);
- побуждает к эстетическим переживаниям, связанным с красотой природы (художественно-эстетическая линия развития);
- решает задачи развития речи (познавательноречевая линия развития);
- формирует практические навыки по уходу за растениями и животными;
- учит отражать знания о природе в игровой и изобразительной деятельности.

Т. е. организация воспитательно-образовательного процесса рассматривается как единство содержательных и процессуальных сторон.

Тема деятельности, организация процесса восприятия всегда предполагают активное общение педагога с детьми.

Современный ребенок сегодня имеет высокий умственный потенциал, но, хорошо владея знаниями, часто не может применить их в практической деятельности. Одним из эффективных средств решения данной проблемы может стать интеграция содержания образования, способствующая формированию у дошкольников представления о целостной картине мира. В практике детских садов мы можем наблюдать довольно положительное ее применение в виде интегрированных занятий и тематических недель. И проведение интегрированных занятий под силу каждому педагогу, будет способствовать личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, усилению мотивации, будет позволять более эффективно использовать рабочее время за счет исключения дублирования и повторов. Накопленный опыт организации занятий следует использовать при организации непосредственной образовательной деятельности. Таким образом, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения педагога

Виды занятий, решающие проблемы интегрированного обучения

Комбинированное – сочетание разных видов деятельности или нескольких дидактических задач, не имеющих логических связей между собой (после рисования идет подвижная игра).

Комплексное – реализация задач средствами различных видов деятельности, связанных одной темой: прежде чем нарисовать осень, дети составляют рассказы об осени, читают стихи, поют песни. При этом один вид деятельности доминирует, а другие его дополняют и создают эмоциональный настрой, такой подход способствует еще и проявлению творчества со стороны детей.

Интегрированное – соединение знаний из разнообразных образовательных областей, на равноправной основе дополняющих друг друга (например: такое понятие как «настроение» рассматривается средствами музыки, искусства, живописи, экологии). На таком занятии педагог решает несколько задач развития.

Важно заметить, что методика проведения занятия с использованием интегрированного подхода существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на таких занятиях используются различные методы и приемы.

Интеграция может проходить по следующим направлениям:

- музыка + познание (ФЭМП);
- коммуникация (речь, обучение грамоте) + познание (ФЭМП) + музыка;
- коммуникация (речь) + музыка + художественное творчество (рисование) + художественная литература;
- познание (ФЭМП, ознакомление с окружающим) + труд,
- познание (ФЭМП) + изобразительная деятельность;
- здоровье + физическая культура (двигательная деятельность) + познание, художественная литература, музыка и другие;
- познание (экспериментально-исследовательская, ознакомление с окружающим) + художественное творчество + коммуникация (общение, речь).

В основе лежит понимание детьми абстрактных математических понятий через конкретные образы искусства. У дошкольников тип мышления наглядно-образный, наглядно-действенный, т. е. они способны воспринимать те объекты и явления окружающей действительности, которые можно увидеть, услышать, потрогать и т. д. Абстрактные понятия, такие как цифры, счет, количество, время и т. д. увидеть нельзя, в руки не возьмешь; их детям надо преподносить через конкретный образ изобразительного искусства – ознакомление с произведениями архитектуры, графики, занятия дизайном, знакомство с творчеством художников и др.

Познавательная (экспериментально-исследовательская) + коммуникация (речь, общение) + художественно-творческая

Знания познавательного характера связаны с ознакомлением детей с отдельными предметами и явлениями окружающей их действительности (вода). Детям не даются готовые знания, их учат «добывать» эти знания самостоятельно, путем экспериментально-исследовательской деятельности вместе с педагогом они ставят интересные эксперименты с водой и узнают о ее свойствах (не педагог им рассказал, а они сами узнали, догадались). Таким образом, происходит овладение действиями или способами познания (постановка опыта, сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей, наблюдение, и др.), такой подход к процессу познания формирует у детей практические действия, умения, различные способы выполнения, т. е. познание обязательно должно проходить в действии.

Одновременно дети учатся выражать в речи эти действия и способы выполнения, отвечать на вопросы по результатам деятельности: «почему ты сделал именно так?», «как ты это выполнил?» или «как ты это будешь делать?», а также предварять через речевые высказывания практические действия (высказывания: «если..., то», «значит, надо...», «а как ты догадался?») т. е. дети подводились к умению самостоятельно устанавливать простейшие причинно-следственные связи и проверять их через практическую деятельность. Задачи выражения в речи практических действий планируются одновременно.

На данный момент выдвигаются требования к планированию, которые должны основываться **на комплексно-тематическом принципе**, уходить от учебной модели и предметности, **обеспечить увлекательность деятельности детей через интересную совместную деятельность педагога с детьми вне занятий и в процессе режимных моментов.**

Например, музыкально-ритмическая гимнастика представляет собой интегрированную систему средств ритмической гимнастики, сюжетно-ролевых игр и сказочных сюжетов. Включает движения, направленные на физическое развитие дошкольников: основные виды движений, общеразвивающие, строевые упражнения, элементы аэробики, хореографии, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика и др.

Основными компонентами воздействия на организм и личность ребенка являются движение, игра, сюжет и музыка. Музыка создает положительный фон, помогает детям запоминать упражнения, выразительно передавать через движение образы героев, лежащих в основе музыкально-ритмического спектакля.

Одновременно создается возможность закрепления имеющихся у детей познавательных знаний, умений и навыков в деятельности, т. е. создание ситуаций (жизненных, нестандартных, игровых), где дети могут выступать как субъекты деятельности. **А в основе лежит интересный для детей увлекательный игровой сюжет.** Допустима разнообразная интерпретация: сюжетные комплексы общеразвивающих упражнений, подвижные и музыкально-подвижные игры, спортивные эстафеты, психогимнастика, музыкальные этюды-тренинги и др.

Поэтому формы интегрированных занятий должны быть игровыми: игры-путешествия, ситуации общения, праздники, проекты, события и т. д. А обучение дошкольников рассматривается как управление развитием личности ребенка, где позиция взрослого **«не над ребенком», «не рядом с ребенком», а «вместе с ребенком»**, а главной составляющей совместной деятельности является **«взаимодействие», «сотрудничество детей и педагога»**.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения. При этом каждый вид деятельности является приоритетным в соответствующей образовательной области и обеспечивает наиболее эффективное решение ее задач.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, и характеризуется принятием ребенком условной (в отличие от его реальной) жизненной позиции.

Познавательно-исследовательская деятельность – это форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Коммуникативная деятельность – это форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Двигательная деятельность – это форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательных функций.

Трудовая деятельность – форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть/потрогать/почувствовать.

Продуктивная деятельность – это форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или воображаемый продукт.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия; исполнителя музыкальных произведений; сочинителя, создателя сюжета музыкально-драматической игры и т. д.)

Восприятие художественной литературы как особый вид детской деятельности – это форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Ребенок по своей натуре – исследователь. Неутолимая жажда новых приключений, любознательность, постоянное стремление детей наблюдать и экспериментировать с успехом проявляются в поисках деятельности. Один из наиболее эффективных методов организации поисков деятельности детей – метод проектирования. Главное его достоинство заключается в том, что детям предоставляется возможность самостоятельно или с небольшой помощью взрослых:

- принять и освоить цель, актуальную для них;
- выявить, установить реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта;
- решать творческие споры, достигать договоренности;
- оказывать помощь участникам деятельности, делиться собственным опытом со сверстниками;
- обсуждать результаты деятельности каждого члена творческой группы, не воспринимая чужие успехи как свое поражение.

Постепенное усложнение заданий позволяет выявить практически безграничные интеллектуальные возможности дошкольников в области экологии и естествознания. При этом разнообразные экологические и естественнонаучные представления и знания, которые могут запомнить и понять дошкольники, не являются непосредственной целью обучения, а служат его побочным результатом.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь больших возможностей для развития детей.

Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичного развития детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период – 2–3 недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Содействие формированию начальной компетентности у детей дошкольного возраста (умение ставить цель, отбирать необходимые средства для ее осуществления, принимать решения, договариваться, прогнозировать результат) – актуальная проблема, которую необходимо решать педагогам дошкольного учреждения.

Раздел II

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится **«Я сам!»**. Отделение себя от взрослого и, вместе с тем, желание быть как взрослый – характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, психически нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3–4-х лет усваивают **элементарные нормы и правила поведения**, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети **дифференцируют других людей по полу, возрасту**: распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У трехлетнего малыша есть все возможности **овладения навыками самообслуживания** (становление предпосылок трудовой деятельности) – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем и т. д. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды и умывания. в туалетной комнате.

Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период **высока потребность ребенка в движении** (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас **представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом**.

В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы **основные сенсорные эталоны**.

- Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый).
- Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки.
- Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.
- В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты/квартиры/дома, групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п.

- На основании опыта у них складываются некоторые **пространственные представления** (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).
- Малыш знаком с **предметами ближайшего окружения, их назначением** (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.);
- с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь);
- имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.);
- о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник);
- праздниках (Новый год, день своего рождения);
- свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается);
- различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь).

На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10–15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2–3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). **Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным**: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложки, камешек вместо мыла, стул-машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено **стремление к деятельности**. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни – это, скорее, **игра рядом**, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек.

Постепенно к четырем годам **ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения**. В 3–4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. *Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.* Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3–4 года в ситуации взаимодействия со взрослым *продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.* Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок.

Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко – тихо, высоко – низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Дети 4–5 лет все еще **не осознают социальные нормы и правила поведения**, однако у них уже начинают складываться обобщенные **представления о том, как надо и не надо себя вести**.

- Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются,
- говорят «спасибо» и «пожалуйста»,
- не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему.
- Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки,
- выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца.
- В этом возрасте у детей появляются представления о том, как ведут себя девочки и как – мальчики.
- Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном.

Таким образом, поведение ребенка 4–5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм **процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения**. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков позволяет детям свободно переносить их в сюжетно-ролевую игру.

К 4–5 годам **ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие**, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о **собственной гендерной принадлежности**, аргументируют ее по ряду признаков: «Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая прическа».

К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных «мужских» и «женских» профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных «женских» и «мужских» качествах.

К пятому году жизни основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. **Лучше всего это удается детям в игре**. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4–5 лет **сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослые**.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается **усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов**, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. **Восприятие** в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В этом возрасте **интенсивно развивается память ребенка**. В 5 лет он может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит **развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками**. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (Почему? Зачем? Для чего?), стремлении получать от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. **У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью.**

Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов,

зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К пятому году круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

Ребенок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников **происходят качественные изменения** – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. п.).

В них проявляются усваиваемые детьми **этические нормы**. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют **дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности** по существенным признакам («женские» и «мужские» качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать **совместное обсуждение правил игры**. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет ...»). Вместе с тем, согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится **крупная моторика**. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные) в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К 5–6 годам дети обладают довольно большим запасом представлений **об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать**. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни

могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7–10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется несущественно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает **наглядно-образное мышление**, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявляя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребенок четко начинает **различать действительное и вымышленное**. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения **в развитии речи**. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью, в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5–6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Раздел III

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Игры используются на занятиях, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры, а именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В таких играх наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития.

С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка:

- на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления;
- на становление его произвольности.

Социальный аспект проявляется в том, что **игра** – это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. Педагогический аспект игры связан с пониманием ее как формы организации жизни и деятельности детей.

Условно игры можно разделить на две основные группы: **сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами.**

Сюжетно-ролевые – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

Помогая становлению детских игр, педагогу необходимо активизировать творческие проявления детей, обогащение игры и развитие самостоятельной игровой деятельности. В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности, что способствует развитию мыслительной деятельности ребенка.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Сюжетно-ролевая игра

В первой младшей группе в руководстве целостным сюжетом педагог уделял особое внимание игровому действию, через которое включал ребенка в совместную игру. В то же время закладывались предпосылки перехода от предметной игры к сюжетной, и внимание детей переключалось с самого предмета на персонаж и сюжет.

В 3–4 года ребенок активно переходит от предметного взаимодействия к воспроизведению человеческих взаимоотношений, в его игре отражаются нормы и правила социальных контактов, которые воздействуют на становление его нравственной сферы. Кризис трех лет сопровождается желанием ребенка действовать все более самостоятельно: одеваться, выбирать пищу, производить постройки, устанавливать правила в игре. Тенденция к самостоятельности отражает его стремление жить общей со взрослым жизнью, принимать в ней активное участие, а не только следовать чужой воле.

- Педагогу на данном этапе необходимо устанавливать новые формы взаимодействия с ребенком, давать ему возможность проявить себя.

Взрослый, несмотря на потребность ребенка действовать самостоятельно, интересен малышу как носитель разнообразной информации. Поэтому, ***играя самостоятельно, ребенок ощущает потребность постоянно общаться со взрослым для того, чтобы тот посмотрел, выразил свое отношение к его постройке, действиям: «Хорошо ли у меня получилось? А как надо?», «А где сделать дорожку?», «Откуда взять кирпичики?» и т. д.***

В сюжетной игре с использованием игрушек происходит обогащение ее содержания посредством объединения отдельных действий. Применяя методы прямого и частично косвенного руководства, педагог способствует развитию коротких игровых цепочек. Игровые цепочки могут наращиваться и образовывать различные сюжетные линии. Например, мама причесывает дочку – дочка надевает платье – мама кормит дочку – ведет дочку в детский сад. Выстраивать такие цепочки можно путем наводящих вопросов.

В режиссерских играх отражается повседневный быт, окружающий ребенка; происходит оперирование понятными ему представлениями. Малыш способен охватить ситуацию в целом, кукла-дочка пришла с прогулки, будет раздеваться, мыть руки, мама покормит ее обедом. Постепенно развивается умение принимать на себя роль, говорить от лица персонажа и отражать его настроение, эмоции; ребенок овладевает ролевым поведением.

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям брать на себя роль, способствует развитию мышления в плане образов и представлений.

- Для формирования способности вживаться в роль, в образ педагог создает условия, при которых дети учатся сопереживать конкретному герою, комментируя игровую ситуацию и уточняя их действия.

В самом начале развития ролевой игры ребенок еще не называет себя именем персонажа. Например, малыш везет лошадку, потом берет палочку, стучит ею по полу: «Эй, лошадка, но-но!» В ответ на вопрос: «Кто везет лошадку?» – ребенок называется своим именем: «Азат везет».

Совместно организованная работа по обеспечению методического сопровождения семьи в области развития игровой деятельности детей может включать в себя открытые педсоветы, деловые игры и тренинги, родительские клубы, консультации, встречи и другие формы деятельности семьи и дошкольного учреждения.

- Педагог должен помнить о том, что именно он является образом будущей личности, к которому будет стремиться ребенок.

Формированию опыта нравственного поведения способствует самостоятельная игра, так как у ребенка в ходе обыгрывания различных ситуаций возникает желание подражать положительным героям, стремление быть похожим на них. На этом этапе одной из основных задач педагога является передача детям способов ролевого поведения. В этом помогают ролевые обучающие игры. *Например:*

Педагог приносит игровой набор и объявляет, что сейчас начнется игра в магазин, только играть будут игрушки.

Педагог: «Это кукла Акылай. Она – продавец. У нее белый фартук. Акылай ставит весы, кладет овощи и ждет покупателей. Вот и первый покупатель. Это ежик Топ, он просит Акылай: «Дай мне, пожалуйста, килограмм яблок».

Акылай продает Топу килограмм яблок; она набирает яблоки в пакет, взвешивает на весах, берет у ежика деньги и отдает ему пакет с яблоками.

Педагог: «Как вы думаете, что скажет Топ, когда получит яблоки? А что ему ответит Акылай? Кто из вас будет покупателем?»

Затем педагог предлагает кому-нибудь из детей встать за прилавок вместо Акылай и сыграть ее роль.

Посредством таких игр у детей постепенно формируется умение соотносить сюжет с определенными действиями и атрибутикой, которых требует роль.

В этом возрасте дети с помощью педагога уже могут выделить разные наборы взаимозависимых ролей и их ролевое соподчинение (папа – дети, продавец – покупатель, врач – больной и т. д.). Вместе с тем необходимо показывать им реальный труд людей, специально создавая ситуацию наблюдения за работой взрослых, например, во время экскурсии по детскому саду. Малыши вместе с педагогом могут заглянуть в комнату, где шьют костюмы для предстоящего праздника, чтобы увидеть, как делается выкройка, раскраивается материал и, наконец, из кусков ткани получается целый костюм – наряд для Золушки.

- В процессе работы по расширению представлений о профессиональном труде педагог должен подбирать художественную литературу по теме, проводить беседы, обсуждать увиденное и прочитанное, чтобы выявить степень усвоения знаний и закрепить их, включая детей в ролевую игру, в которой они смогут отразить свои впечатления.

В процессе игры ребенок этого возраста использует игрушки и необходимые для игры материалы. Часто можно наблюдать, как педагоги, стараясь сберечь игрушки от поломки, а также для того, чтобы они «не пачкались и не пылились зря», убирают игрушки в шкаф или на недосыгаемую для детей высоту, не разрешают им брать на прогулку новые игрушки. При этом игра детей значительно обедняется, они скучают на прогулке, начинают просто бегать друг за другом, возникают конфликтные ситуации. В результате отрицательных эмоций взрослые и дети испытывают в процессе общения не радость, а раздражение и горечь.

- Педагог должен помнить, что именно игрушки обогащают жизнь малышей, обеспечивают приток новых эмоций, дают толчок к возникновению и развертыванию сюжетно-ролевой игры, определяя ее содержание. Психологи, опытные педагоги советуют периодически убирать игрушки, которые долгое время служили основой для игры, и доставать другие, чтобы вызвать новые игровые замыслы. В самом начале развития ролевой игры именно игрушка является источником творческой мысли ребенка, служит организующим началом в игре. Чем разнообразнее ассортимент игрушек и игровых материалов, тем богаче игровой замысел, а, следовательно, сильнее действует воображение, активнее творческие проявления детей.
- Педагог постоянно должен наблюдать за играми малышей, чтобы вовремя заметить момент, когда игра заходит в тупик. В данной ситуации важно оценить состояние игры и предложить продолжить ее, внося новую игрушку и вызвав поворот в сюжетной линии («Смотри, вот и бабушка пришла, пора пить чай»), либо запустить игру при помощи нового предмета-заместителя, например, брусочка, взятого вместо молотка («Я увидела, что тебе нечем забить гвоздь»); в случае конфликтной ситуации успокоить ребенка и отвлечь его.

Исследователи считают, что по мере овладения способами игровой деятельности, организация предметно-игровой среды усложняется за счет увеличения количества игрушек и использования предметов полифункционального назначения. Необходимо предоставлять детям возможность пользоваться атрибутами, предметами и игрушками в центрах развития, игровых зонах и уголках.

- Для игры в магазин, в больницу, в парикмахерскую, в путешествия на корабле, на машине отведенные зоны могут быть оборудованы как стационарно, так и временно, и меняться с возникновением нового игрового замысла.
- Во второй младшей группе стационарных зон должно быть несколько, так как дети постепенно осваивают ту или иную территорию игры и для них важно, чтобы все имело привычное место для продолжения игры в следующий раз.

Динамичные зоны предполагают подвижность и сменяемость игровых замыслов и решений. В таких зонах могут располагаться игровые модули (неоформленные и полифункциональные предметы: бруски, кубики, дощечки, бумажки, кусочки ткани, камешки, детали предметов, игрушек), которые могут применяться в качестве подручного и заместительного материала. В этих зонах можно достаточно быстро изменить предметную обстановку, создать новые условия для игры.

Хорошим сюрпризом для детей будут постройки, периодически возникающие во время их отсутствия в игровых уголках групповой комнаты. Подойдя к постройке, сделанной педагогом во время дневного сна, ребенок начинает манипулировать отдельными предметами; в процессе этих действий у него появляется замысел новой игры. Малыш дополняет недостающие детали, оборудование, используя предметы-заместители, перекраивая игру на свой лад. Возникают новые персонажи, в игру вовлекаются другие дети, обрадовавшиеся такой сложной и красивой постройке, – игра набирает ход и может продолжаться достаточно долго.

Одной из трудностей, возникающих в подобного рода играх, является неумение детей ладить между собой. Если игра начинается с подачи взрослого, по его предложению, то сюжетные линии сразу во многом определены: вот озеро, а вот утка ведет утят купаться. Когда же дети видят перед собой неизвестное сооружение, постройку для игры, то они должны определить ее назначение, функциональные возможности. Ребенок, первым увидевший постройку (например, педагог построил целый комплекс из подручных материалов: дворец, башни, дома, площадки, мосты), сразу пытается действовать. Подросшие малыши подходят к постройке с другой стороны, реализуя свой, новый замысел. Педагог, создав такую полифункциональную предметную среду, должен позаботиться о том, чтобы дети могли соотносить свои интересы и желания, уважали чужое творчество и труд. Поэтому еще до того, как малыши встанут с кроваток, педагог должен попросить их поскорее одеться, потому что в игровой комнате их ждет сюрприз. Педагог приводит детей в комнату, они рассматривают постройку и обмениваются впечатлениями. Затем с помощью взрослого дети играют, следуя замыслу.

- Детские замыслы нестойки и распадаются, едва возникнув, поэтому педагог должен постоянно заботиться о формировании у детей умения вести игру, опираясь на замысел. Этому надо начинать учить их как можно раньше именно в предметно-игровой деятельности. Детям второй младшей группы доступно понимание смысла их деятельности. Для определения смыслового содержания игры педагог должен с помощью уточняющих вопросов побуждать детей к ее дальнейшему планированию, развитию, речевому сопровождению.

В совместной игре педагог должен научить детей общаться, взаимодействовать в конкретных ситуациях, объяснять выбор роли, поступка. Именно при анализе конкретных действий, ситуаций проявляется эмоциональное отношение ребенка к обыгрываемому сюжету, персонажу. Дети этого возраста в основном еще продолжают играть «рядом», но интерес побуждает их все чаще обращаться к товарищу, например, заглядывать на площадку к соседу, чтобы узнать, чем он занимается. Малыши пытаются обмениваться игрушками («Дай мне трактор, а то у меня машина здесь буксует»), идеями и советами («Ты бы лучше здесь другую дощечку приставил»), взаимодействуют по просьбе педагога.

Для развития ролевого поведения и взаимодействия детей **в сюжетно-ролевой игре педагог должен использовать литературно-художественный материал, способствующий ознакомлению с различными сюжетами, развитию умения анализировать поступки героев, улавливать на слух особенности интонаций в ролевом диалоге в различных ситуациях.** В каждой игре заложена возможность драматизации, поэтому воплощение в роли в сюжетно-ролевой игре невозможно без переживания тех обстоятельств, в которых ребенок действует как персонаж. **Развитие эмоциональной отзывчивости является объективно необходимым процессом, влияющим на формирование начал общей духовной культуры личности и способствующим введению ребенка в игровую ситуацию, его вхождению в роль.**

Разыгрывание сказок, потешек, песенок позволяет раскрыть эмоциональную сферу малыша, вооружить его арсеналом игровых приемов, помочь ему реализовать творческий потенциал, получить удовольствие от сыгранной роли. Для развертывания самостоятельной игры недостаточно воспроизводить какие-либо действия, необходимо, чтобы у детей возникло эмоционально-положительное отношение к персонажу. После прочтения в лицах небольшого произведения взрослый дает некоторые пояснения, вместе с детьми еще раз «просматривая» каждый образ. В беседе с детьми составляется словесный портрет персонажа («мышка маленькая, юркая, быстро бегают»). Педагог оставляет в комнате атрибуты, а дети проводят самостоятельную игру по произведению. При этом, казалось бы, точно следуя литературному тексту, они по-своему обыгрывают давно знакомый сюжет, используя предметы-заместители, элементы костюмов, выразительные средства.

- Педагогам рекомендуется вовлекать детей в пересказывание сказки и в ее драматизацию обычным явлением, так как именно в процессе пересказа и драматизации формируются чувства детей, а приемы и жесты становятся личностно присвоенными, потому что ребенок самостоятельно находит их в свободной ролевой игре.

В игре ребенок может проявить свое творчество, заключающееся в умении создавать продукт из различных элементов, комбинируя старое и новое, а сам факт принятия роли уже есть процесс творчества.

Театрализованная игра. Для детей второй младшей группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. В самостоятельной игре детей отражается литературно-художественный материал, с которым педагог знакомит их в течение года (чтение художественных произведений и показ их инсценировок в театре).

При чтении художественной литературы необходимо увлечь детей не только сюжетом, но и ярким образным преподнесением материала. Выразительное, неторопливое чтение сказок помогает им услышать интонационные особенности речи, представить внешний облик героя.

- Малыши любят слушать сказки по несколько раз, при каждом прочтении педагог должен ставить новые художественно-игровые задачи и применять различные формы ролевого обыгрывания.

При первом выразительном прочтении дети усваивают общую канву сюжета, знакомятся с героями сказки. При втором прочтении можно изобразить героев сказки с помощью жестов, мимики, движений и интонаций. Позже дети могут рассматривать иллюстрации, изображающие героев сказки в различные моменты повествования. В сознании ребенка возникает не только конкретный образ, но и вся художественно-образная ситуация: вот герой, его жилище, его взаимодействие с другим героем. Чтение сказки необходимо сочетать с ее рассказыванием, тогда у воспитателя будет больше

возможностей для интерпретации, а у ребенка – простора для воображения. Так, читая детям сказку «Теремок», педагог обыгрывает ее в лицах: передает голосом, движениями, мимикой и жестами маленькую, юркую мышку, толстушку-лягушку, быстрого зайку, неповоротливого медведя. При этом в сознании каждого ребенка возникает свой образ героя. Следующим этапом знакомства со сказкой может быть ее фрагментарное обыгрывание. Рассказывая сказку, педагог останавливается на каком-либо эпизоде и предлагает детям показать действия героя. Например, можно попросить их показать, как мышка бежала к теремку, как она спрашивала: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?» Дети по ходу рассказывания сказки изображают разных героев голосом, движениями, жестами, мимикой.

Таким образом, происходит естественное, не заученное обыгрывание сказки: по мере знакомства с ней малыши произвольно запоминают сюжет, слова, действия героев. Дети второй младшей группы способны показать в «домашнем» театре, то есть в условиях своей группы, маленький спектакль, в котором организующая центральная роль принадлежит педагогу. Такой спектакль не требует специально приглашенных зрителей – ими могут стать посаженные на стульчики куклы – и специальной подготовки: долгих репетиций, лишнего беспокойства детей и воспитателей («чтобы все было правильно»). Он полезен для создания положительной мотивации, то есть нацеленности детей на драматизацию вообще и на конкретный спектакль в частности. Но, как и любое другое мероприятие, спектакль требует некоторой подготовки. Необходимо приобщать детей к обустройству самого действия. С помощью педагога они могут посадить на места зрителей-кукол, найти в театральном уголке шапочки и элементы костюмов и нарядиться в героев сказки, некоторые детали они могут сделать самостоятельно, словом, посылно включаться в элементарную подготовку к спектаклю.

Следует постепенно усложнять замыслы спектаклей. Можно предложить детям подобрать музыкальные характеристики героев. На этапе фрагментарного обыгрывания использование костюмов нежелательно, так как основное внимание и время будут уходить только на их примерку и дети отвлекутся от главного – вхождения в образ: на этапе непосредственной подготовки к выступлению использование костюмов зависит от игровой задачи. В театрализованном представлении наличие костюмов, конечно же, обязательно: это создает у детей праздничное настроение, позволяет им прочувствовать свою роль, осознать себя в ней.

Таким образом, дети начинают приобщаться к миру театра. Необходимо уже в этом возрасте давать им элементарные сведения, которые помогут разобраться в этом волшебном мире (что такое театр, как нужно вести себя в зрительном зале, кто такие артисты). Следует проводить специальные беседы до и после просмотра театральной постановки, рассказывая детям о предстоящем спектакле, стараясь заинтересовать их темой и напоминая правила поведения. После просмотра спектакля можно попросить их изобразить в лицах некоторых персонажей. Знакомя детей с правилами поведения в театре, педагог говорит, что в театре (в музыкальном зале) надо внимательно слушать, о чем идет речь в спектакле, иначе можно ничего не понять и помешать соседу.

- По окончании представления следует спросить у детей, понравился ли им спектакль, а беседа по спектаклю может состояться через некоторое время, чтобы в их сознании отложилось увиденное. В последующем разборе театрализованного действия нужно попросить ребят вспомнить наиболее интересные моменты спектакля, подражая голосом и мимикой персонажам. Педагог должен выслушать все мнения и поблагодарить всех за внимательный просмотр, побуждая к ответам самых пассивных ребят.

Во второй младшей группе целесообразно продолжать использовать в работе с детьми произведения малых фольклорных форм. Драматизация небольших песенок вызывает интерес малышей, стремление быть любым действующим лицом сказки, только чтобы взаимодействовать со взрослым. Исполняя песенку, малыши двигаются в соответствии с текстом; каждый по-своему проявляет характер изображаемого героя. От занятия к занятию следует разнообразить работу с детьми; включая инструментальные импровизации, можно нацеливать их на выразительное исполнение на детских шумовых инструментах музыкального сопровождения для танца конкретных персонажей, подчеркивая его соответствие характеру. В играх импровизационного типа используются различные виды кукол настольного театра (вязаные, войлочные, бумажные, баночные, плоскостные фигурки, картинки и др.).

Отражая свои эмоции в театрализованной игре, дети выражают радость, интерес, грусть, входя в роль персонажа, но воплощенные ими образы достаточно однотипны и обобщены. Малышам пока не подвластны оттенки эмоций, более тонкие чувства.

Эмоции детей проявляются непосредственно и ярко. Ребенок не может изобразить грустного зайку, если не задумается о чем-то грустном, не покажет веселого героя, если не почувствует, что ему весело. Поэтому путь к эмоциональной выразительности лежит через создание эмоциональной ситуации на занятии или празднике.

Дидактическая игра. Во второй младшей группе продолжается сенсорное развитие ребенка, восприятие которого наиболее успешно формируется при наличии сенсорных эталонов, с которыми сравнивается воспринимаемый объект. Дети могут выделять не только форму, цвет и величину предмета, но и фактуру; группировать предметы по представленному образцу. Например, в игре «Собери по цвету» детям предлагается собрать из частей геометрические фигуры, различая их по цвету. Эта игра может проводиться с различными усложнениями (подобрать фигуры того же или контрастного цвета; собрать фигуры, определяя цвета по выбору; подобрать по цвету предметы, сделанные только из бумаги, и т. д.). При этом дети не только выполняют действие, группируют фигуры по внешним признакам, но и правильно называют свойства (например, форму, цвет, размер).

Дети 3–4 лет хотят действовать все более самостоятельно, поэтому часто не дослушивают задание до конца. Столкнувшись с трудностями, не придя в итоге к желаемому результату, они начинают проявлять отрицательные эмоции, бросают игру.

- Педагог должен уметь удерживать внимание детей, объясняя им игровые правила, порядок действия в игре, предлагая осуществить пробные ходы, показывая, как надо поступать.
- Следует заботиться о создании в игре благополучной эмоциональной атмосферы. Стремление преодолеть возникшие трудности вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения, желание добиваться результата.
- Иногда педагог не обращает внимания на то, что ребенок уже освоил способы действий с какими-либо предметами, и продолжает упражнять его в них, следуя программе. Используя индивидуальный подход, педагог может предложить малышу более сложные приемы работы, активизирующие действия ребенка. Педагог проводит дидактические упражнения на усвоение отдельных свойств предметов, на определение положения предмета в пространстве (собираение мозаичных узоров, конструирование построек из определенных материалов), на способы взаимодействия предметов (вкладывание одних предметов в другие, прокатывание тележек под какой-либо конструкцией).

В качестве дидактических материалов могут выступать обычные предметы, картинки, игрушки. У детей 3–4-х лет формируется представление о внешних признаках предметов на примере вещей, которые повседневно окружают их. Детям предлагают различные изображения предмета в виде картинок, схем, которые соотносятся с этим предметом.

В дидактических играх могут ставиться различные игровые задачи (собери в корзину предметы одной формы; положи в вазу овощи только зеленого цвета; подбери такие же предметы, как на картинке; дай каждому игроку (в круге) по одному резиновому мячу и др.). Малыши могут использовать в игре камешки, крупные пуговицы, формочки, пластилиновые изделия и другой подручный материал. Игровые правила позволяют дисциплинировать детей, очертить круг их действий; помогают им научиться ладить друг с другом, так как невыполнение правил не одобряется самими играющими. Детям интересны игры с разрезными картинками или пазлами из 2–4 частей: «Накроем на стол», «Зеленый огород», «Наши игрушки», «Одежда» и др., цель которых состоит в том, чтобы собрать картинку по образцу из отдельных частей.

Полезны и интересны детям этого возраста всевозможные игры со словом. **Применение таких игр способствует развитию речи, мышления ребенка, формированию словарного запаса.** В таких играх малыш опирается на свои представления. Словесные игры часто основаны на фольклорном материале.

В словесных играх могут использоваться стихотворные произведения современных детских авторов. Используя такой материал, педагог должен четко определять дидактическую задачу и цели, которые он ставит в данной игре. Очень важным представляется умение педагога позабавить детей, дать им эмоциональную разрядку.

Для развития выразительных движений следует чаще использовать музыку, чтобы движение отражало музыкально-слуховые представления детей, игры, в которых малыши самостоятельно изменяют движения в соответствии с изменением динамики (громко или тихо), формы (одна или две части) музыкального произведения. Со временем движения обогащаются разнообразными элементами: дети не только имитируют музыкально-игровой образ при помощи простых средств (ходят вперевалку, как медвежата; мягко идут, перебирая руками-лапками, как кошечки; рычат и «выпускают когти», как тигрята), но и могут изображать различное настроение в данном образе (веселые или грустные медвежата, сердитые кошечки или тигрята). Педагог применяет показ, объяснение, образное сравнение; мотивирует детей на творческое выполнение задания, активизируя дополнительными заданиями, усложнением игровых действий.

В младших группах дидактические игры могут охватывать целиком все непродолжительное занятие, включая в себя разные виды деятельности (собственно игру, музыку, слово, движение, изобразительную деятельность).

Во второй младшей группе при ознакомлении с окружающим миром часто проводят специальные наблюдения (на прогулке, из окна группы). Во время таких наблюдений дети учатся вслушиваться, всматриваться в природные явления: деревья меняют наряд, становится светлее или темнее на улице, холоднее или теплее. Дидактические игры «Найди, что изменилось?», «Кто как кричит?», «На что похоже?» и др. способствуют развитию памяти, внимания, воображения детей. Перед игрой «Найди, что изменилось?» педагог использует специальные упражнения, соответствующие заложенным в данной игре типам дидактических задач, при решении которых дети учатся запоминать предметы, явления, состояния, подмечать произошедшие в них изменения, сравнивать и приходиться с помощью взрослого к выводам. Например, дети замечают на небе тучу; видят, как она становится больше, темнеет; как начинается дождь. Педагог с помощью вопросов строит последовательность высказываний: «Что мы

увидели на улице? (Тучу.) Что с ней произошло? Что случилось потом?» Затем в игре педагог дает детям задание продемонстрировать наблюдения, выкладывая карточки в определенном порядке, например: туча – дождь – солнце.

В одной игре могут сочетаться задачи разного плана. Например, в игре «Интонационный календарь природы» («Живая картина в проеме окна») сочетаются задачи развития художественного и экологического восприятия детей на основе сходства и различия интонаций в природе и в музыке. Дети, начиная со второй младшей группы, учатся определять состояние природы, открывшейся им из окна. Проем окна – словно рамка картины, которую нарисовал удивительный художник: в ней все подвижно, меняется настроение, в отличие от настоящей картины, в которой все явления даны как бы в застывшем виде (вот почему дети с трудом могут определить настроение настоящей картины даже в старшем возрасте, если не видят такого «живого» полотна и на этом примере не учатся анализировать природные «выразительные средства»: цвет, фактуру, первые и вторые планы). Каждый раз дети получают новые впечатления и сравнивают их с прежними: вчера деревья еще были совсем зеленые, а сегодня видны следы осени – тут и там на них появились желтые листья; только что был сильный ветер, и вдруг все стихло и т. д. Задача состоит в том, чтобы расшифровать увиденное, придать ему эмоционально-смысловое содержание.

При проведении дидактической игры важно вызвать у детей желание выполнять то или иное задание. Для этого педагог вводит такие игровые персонажи, которые по условию не умеют выполнять какие-либо действия (одеться на прогулку, собрать пирамидку из уменьшающихся или увеличивающихся по размеру колец, сложить разрезную картинку и т. д.), сообщает об этом детям и предлагает им помочь героям добиться успеха, научив их действовать правильно. Руководствуясь желанием помочь, дети успешнее выполняют задание. Интерес к дидактической игре закрепляется, если ребенок получает удовлетворение от результата (заслужит благодарность вводимого в игру персонажа и положительную оценку своих действий со стороны взрослого).

В дидактической игре нередко используется драматизация. Имитация образов животных, героев любимых сказок способствует выражению отношения детей к изображаемому явлению через мимику, жесты, интонацию. Драматизация эффективно применяется в разных видах деятельности и на различных занятиях.

- Педагог всегда должен быть внутренне готов к совершенствованию каждого компонента игры (дидактической и игровой задач, игрового действия), ведь она должна развиваться, обретая все большее число вариантов, ходов, действий, правил, которые, в свою очередь, делают игру более интересной.

Игра может существенно разнообразиться и усложняться, если ввести новых персонажей, изменить задания и условия, в которые попадают герои. Например, в теремок могут прибежать белка и лосенок, собачка и муравей, которые принесут с собой припасы на зиму, интересные игрушки, новые песенки и т. д.

В дидактической игре, проводящейся на физкультурном занятии, также может использоваться драматизация. Такие занятия содержат игровую ситуацию, отражающую окружающий мир, и включают в себя движения имитационного и общеразвивающего характера. Игровые упражнения «Подбери кубик паре», «Большие и маленькие мячики», «Обезьянки в цирке» способствуют познавательному развитию малыша, более качественному и прочному усвоению знаний, умений и навыков в области физического воспитания, пространственных представлений. Использование подвижно-дидактических игр во время утренней гимнастики закрепляет навыки правильного дыхания, разного выполнения движений, умение правильно ходить, прыгать, бегать.

Средняя группа (пятый год жизни)

Сюжетно-ролевая игра

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизнедеятельности детей. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становятся не предметы, их употребление или изменение, а отношения между людьми. Предметное содержание роли требует выполнения игровых обязательств (например, «педагог» учит детей мыть руки, застилать кровать, кормит их обедом, читает им сказки). В играх сюжет помогает подчиняться правилам. *Представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь, вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера ищет место для посадки на аэродроме.*

Для развития полноценной сюжетно-ролевой игры рекомендуется параллельно проводить игры с правилами, развивающие познавательную активность детей, регулирующие отношения между играющими, побуждающие их к самостоятельным действиям.

Игры с правилами дают возможность детям придумывать новые игры, воспитывают творческое отношение к игре в целом. Такой подход к детской игре избавляет ее от примитивизма, оснащает ребят способами игровых действий, позволяет варьировать игру. В этом возрасте ребенок становится более инициативным и овладевает самостоятельным ведением игры. В связи с этим меняются позиции педагога и ребенка в игре. Педагог активнее применяет формы косвенного руководства детской игрой, предоставляя ребенку возможность действовать более самостоятельно, поощряя его инициативу. *Например, в развернутой по инициативе детей игре в магазин педагог дает им образец обогащения сюжета новыми линиями («Приехала машина с хлебом – что делать?»), побуждает к дальнейшему развитию действия («Какие еще продукты необходимы в магазине?»), в котором будут использоваться предметы-заместители.*

В процессе формирования игровой деятельности детей педагог старается привлечь их внимание к различным предметам, которые могут быть применены в игре в качестве заместителей. Для этого необходимо пополнять специально выделенные шкафы, отделения, ящики с соответствующим материалом; при уборке группы не выбрасывать детали игрушек и другие предметы, которые могли бы пригодиться в качестве вспомогательных средств, привлекать детей для отбора различных подручных элементов. Необходимо периодически пересматривать накопленный материал, отмечая то, что может быть особенно полезно в игре «Что на что похоже?».

Дети средней группы могут изготавливать необходимые игрушки и атрибуты для игр. На это следует отводить время на занятиях по труду и в свободной деятельности. Ребята будут особенно стараться, если изготовят поделки специально для игры и тут же смогут пустить их в ход.

- Роль взрослого в играх детей этого возраста обусловлена не только чисто «техническими» средствами, педагогическое воздействие на игровую деятельность ребят во многом определяется личностью самого педагога. **Пробудить интерес детей к игре может лишь тот педагог, который не только умеет «всколыхнуть» их эмоции, владеет теорией и практикой игры, но и является просто неравнодушным человеком. Педагог не может стоять в стороне от играющих в ролевые игры детей, он должен уметь наблюдать за игрой для того, чтобы вовремя дать ей новую жизнь, новое направление.**

В разветвленной детской игре педагог является направляющим или партнером, он посоветует, что делать в тупиковой ситуации, вовлечет детей в игру так, чтобы предоставить каждому на выбор роли, в которых они будут взаимодействовать попарно, втроем. При нехватке ролей следует объяснить детям, что для игры в магазин будут необходимы еще и менеджеры, грузчики, водители, кассиры и др. Пока еще ролевое взаимодействие ограничивается отдельным действием в цепочке согласно сюжету: водители везут груз – грузчики его разгружают; боцман отдает команды – матросы выполняют. **Игра идет по принципу «рядом и вместе», но взаимодействие между играющими постепенно становится все более продолжительным, а ролевое поведение все более осознанным и эмоционально окрашенным.** Происходит оценка своего и чужого труда («Смотри-ка, ты уже все построил!»), контроль за качеством работы и корректировка действий («Не хватает немного, надо добавить»). Для того чтобы дети смогли почувствовать себя уверенно в игре, нужно дать им возможность проиграть все роли, которые есть в этой игре. Таким образом, происходит обмен ролями, накапливается игровой опыт, каждый ребенок побывал в роли грузчика, машиниста, кассира.

- Педагог, наблюдающий детскую игру, не должен прерывать ее, без надобности вмешиваться в детские отношения. Если игра явно завершится не скоро, следует тактично и твердо заранее предупредить детей о том, что надо сделать перерыв в игре или оставить ее до следующего раза.

Ребенок, находясь в детском сообществе, не столько пользуется его преимуществами, сколько удовлетворяется самим фактом принадлежности к нему, учится строить взаимоотношения в игре. Дети выбирают самые разные роли, изображая людей, находящихся в определенных социальных отношениях, а отношения этих людей-персонажей передают с помощью игрового действия.

Дети средней группы живо интересуются профессиональной деятельностью взрослых. Они любят наблюдать, как мама дома гладит белье, как продавец в магазине ловко взвешивает товар. Для развития сюжетно-ролевой игры педагог должен расширять жизненные и игровые представления детей, раскрывая смысл отношений между людьми в профессиональной деятельности, читать книги и рассказывать о профессиях, водить на экскурсии, побуждать к разговору о профессиях родителей; водить их в зоопарк, учить наблюдать за природой, отражать свои впечатления в игре.

- Педагог должен подбирать художественную литературу соответствующего содержания, которая смогла бы увлечь детей, предложить сюжет для игры.

Привлекая внимание родителей к играм детей, нужно объяснять им важность повседневного общения с ребенком, расширения его кругозора. В группе можно устроить «День любимых профессий», в котором будут участвовать не только воспитатели и дети данной группы, но и другие сотрудники детского сада, а также родители. Взрослые расскажут о том, какие профессии сегодня важны, интересны. Затем можно подвести итоги экскурсии по детскому саду и попросить выступить сотрудников (повара, медицинскую сестру, работницу прачечной и других).

Не менее интересными для детей являются походы и экскурсии за пределы дошкольного учреждения. Педагоги всегда тревожатся, что вполне оправданно, особенно в наше беспокойное время, когда им приходится брать детей на различные мероприятия. Тем не менее, хорошо организованное совместное путешествие оставляет в сознании детей массу впечатлений, дает им возможность в неформальной обстановке многое увидеть, услышать и, если возможно, потрогать собственными руками.

Действенным средством для развертывания сюжета являются игры-упражнения, в которых у детей формируется умение придумывать истории и сказки. Такие упражнения будят фантазию, развивают речь и первоначальные навыки сюжетосложения.

Постепенно, с развитием игровых умений, дети подходят к созданию игрового замысла, у них формируются умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Ребята увлеченно готовят место для игры, оснащают его различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры в зоопарк, парикмахерскую, ремонт обуви, кинотеатр, кафе, милицию. Мотивация игровой деятельности ребенка этого возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать сверстников в игре. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Эмоциональность развивается под воздействием неравнодушного отношения к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающегося в форме сочувствия.

К концу года у детей средней группы появляются небольшие компании играющих. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли; при этом видны лидеры и аутсайдеры. Пассивным детям, как правило (это их мнение), достаются невыигрышные роли, а инициативным достаются роли, о которых мечтают все ребята.

■ Педагог должен **предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним; это способствует активизации познавательно-творческого потенциала.** *Дети, которым достаются только пассивные роли, могут и в будущем вести пассивный образ жизни, у них закрепляются нежелательные формы общественного поведения.*

■ Педагогу важно предоставлять ребенку право выбора наиболее близких и интересных ему ролей, приветствовать каждую попытку ребенка осваивать новую для себя роль, отмечать успехи в ролевом поведении и взаимодействии, а также в умении обустроить место и подбирать атрибуты для игры.

Театрализованная игра

У детей средней группы при условии систематических занятий театрализованной игрой появляется возрастающий, устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные ребенком умения и навыки: умение воспринимать художественный образ, видеть его развитие и взаимодействовать с другими детьми; умение играть роль, применять средства театральной выразительности; владение навыками импровизации. Дети под воздействием игровой ситуации легко входят в образ, но ими овладевает желание играть «более существенную» роль. Новизна и сложность, по мнению психологов, два основных стимула развития интереса. Театрализованная игра как творческая деятельность мотивируется интересом, который педагог должен поддерживать, не давая ему угасать.

Для развития навыков ролевого воплощения и умения действовать в воображаемом плане следует использовать специальные тренировочные упражнения – гимнастику. Гимнастика способствует накоплению интонационно-образных впечатлений, развитию моторно-двигательных, пространственных представлений. Музыкальное сопровождение даст определенный настрой.

Используя стремление детей к фантазированию, педагог создает игровые ситуации, которые могут играть роль этюдов. В них дети оказываются в «предлагаемых обстоятельствах». Темы таких этюдов-ситуаций могут быть самые разные: «Зайцы и охотники», «У медвежонка день рождения», «Прилет птиц», «Морозным днем» и др. Этюды могут выполняться с музыкальным сопровождением, которое сразу задает тон всему действию. Используя музыку, следует учитывать, что образы, созданные детьми под ее воздействием,

наполнены эмоциями больше, чем те, которые появляются вне музыки. В основу таких музыкальных этюдов кладутся различные классические, народные, современные произведения. Если к подобному этюду добавляется текст, то получается готовый мини-спектакль. Когда педагог идет от образа, навеянного музыкой, и вместе с детьми воплощает его в конкретных героях, давая им словесную характеристику, ему следует изучить музыкальный материал, определить действующих лиц будущей игры-драматизации.

Театрально-игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

В этом возрасте ребята охотно разыгрывают знакомые сказки и произведения, которые произвели на них сильное впечатление. Некоторые дети приносят книжки, которые им читают дома родители, и просят педагогов прочитать им любимые произведения еще и еще раз. Часто ребенок, по книге которого устраивается самостоятельная игра, по решению детей получает самую привлекательную роль. **Задача педагога – помочь без обид распределить остальные роли.**

Сказочные сюжеты остаются для детей занимательными, но наибольшим успехом, особенно среди мальчиков, пользуются истории на героическую тему – их привлекают рассказы и сказки, в которых совершаются смелые поступки, преодолеваются преграды. Следует акцентировать внимание детей на нравственной стороне поступков героев изучаемых художественных произведений, почему так поступил тот или иной герой, кто ему помогал (или мешал). Умение встать на позицию героя позволяет ребенку глубже понять мотивацию его поступков, а значит, в дальнейшем понять и самого себя, разобраться в своих чувствах.

Активная совместная деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений сверстников. Именно занимаясь совместным увлекательным делом, дети проявляют выдумку, ловкость, смекалку, азарт, необходимые для их творческого развития. При подготовке к инсценировке специально отводится время на то, чтобы сделать костюмы, подобрать необходимые атрибуты для оформления представления.

Воплощаясь в роли, дети средней группы стремятся достоверно изобразить персонаж. Если раньше у них преобладало желание участвовать в драматизации, исполнять роль, то в этом возрасте становится важным качественное исполнение роли. При проведении игр-драматизаций дети обращают внимание на то, насколько правдиво («похоже») сыграна роль (насколько умело ребенок, исполняющий ее, пользуется средствами выразительности), а это уже говорит о способности различать степень артистичности того или иного исполнителя.

В руководстве игрой-драматизацией детей этого возраста могут сочетаться прямые и косвенные методы работы.

- Педагог использует проблемные игровые ситуации, наводящие вопросы, побуждает детей к ролевому воплощению при помощи активизации мышления и воображения. Иногда ярким образцом артистичного исполнения роли служит выразительный показ педагога.
- При работе над сказкой педагог должен уделить внимание всем детям. Для этого надо проигрывать сказку несколько раз с разными актерами. Таким образом дети проигрывают много ролей. Необходимо следить за тем, какие роли сыграл каждый ребенок, чтобы способствовать его разностороннему развитию в театрализованной игре, раскрывающей индивидуальность.

Выбирая роль в инсценировке, ребенок руководствуется ее привлекательностью. Характерный герой побуждает его действовать эмоционально, тогда как роли, представляющие более повседневными, оставляют малыша равнодушным. Для приобщения детей к игре необходимо показать все преимущества предложенной или взятой ребенком роли («Роль Зайки очень интересная, ведь именно он выручает героев из беды»). Задача педагога – найти каждому герою «свое лицо», снабдить его «биографией», показать особенности его поведения.

- Педагог продолжает серию игр на составление из 4–6 частей целого (кубики, разрезные картинки, пазлы, разноцветная мозаика). Дети складывают различные узоры, собирают предметы по выделенным общим признакам (мебель, посуда, игрушки), дорисовывают фигуры на полученных картинках, составляют и описывают сюжетные картинки.

В этом возрасте ребенок уже имеет опыт **словесной дидактической игры**. Ему все интересно, он многое хочет знать и многому может научиться, понимает, что правильно, а что нет; может оценивать речевые высказывания сверстников.

- Педагог должен воспользоваться моментом речевой продуктивности и в словесной игре побуждать ребенка к рассуждениям, высказываниям, манипулированию словом, звуками; сочинению, фантазированию. В игре «Волшебные звуки» педагог, развивая слуховое внимание детей, побуждает их представить себя на деревенском дворе и «услышать» звуки, которые могут раздаваться вокруг.

Усвоив правила, ребята достаточно свободно проявляют себя в движениях и интонациях, а на следующих этапах проведения игры могут передать настроение того или иного персонажа.

Развитие речи в словесных играх эффективно при использовании движения и драматизации. Такие игры применялись и в младших группах, но теперь педагог должен использовать возросшие возможности детей. Им предлагают игры на различение скорости произнесения слов в сочетании с движением («Карусель», «Дождик кап-кап»), на вслушивание в четкость произношения, а затем и на воспроизведение слов («Каравай», «Угадай, кто в лесу»).

Кроме задач на развитие слухового внимания, в этой игре педагог ставит задачи развития темпо-ритмической и динамической выразительности слова, умения владеть артикуляцией, выражать в движении и согласовывать со словом содержание песенки.

Игры со звуками традиционно используются в музыкальном воспитании детей.

- Педагог (музыкальный руководитель) должен уметь использовать интонационный опыт дошкольников и вовлекать их, с одной стороны, в ситуацию игры, а значит, фантазии и занимательности, а с другой стороны – в ситуацию сосредоточенности и внимания. Необходимо упражнять детей в воспроизведении отдельных музыкальных звуков, чтобы добиться хорошего качества звучания.

Так, если в младшей группе они освоили отдельное чередование редких и частых ударов молоточком по пластинкам металлофона в игре «Дождик», то задачей следующего этапа будет воспроизведение небольших мелодических отрезков (мотивов, фраз, мелодий). Прямой показ на инструменте в данном случае будет наиболее верным приемом работы. Дети учатся правильно держать молоточек, соотносить по звучности удары, слушать воспроизводимые звуки. Для того чтобы дидактическая игра проходила успешнее, необходимо давать каждому воспроизведенному звуку определенную оценку качества его звучания, которое вполне могут различать дети средней группы.

В этом возрасте у детей начинают преобладать **коллективные игры**, в которых есть место выдумке, соревновательности, инициативе. Они с удовольствием выполняют просьбу педагога обучить игре сверстника, который не знает, как в нее играть, либо не понимает правила игры. В таком случае обучение идет активно, дети подчиняются правилам и следят за выполнением правил другими ребятами. **В задачи педагога входит совершенствование самостоятельной игровой деятельности детей.** Вне занятий дети пользуются понравившимися им в ходе занятий дидактическими играми, изготовленными старшими детьми, а также играми, которые им предлагает педагог в свободное время с целью закрепления материала, совершенствования игровой ситуации и взаимоотношений в детском коллективе.

- ▣ Педагог должен помнить о том, что нужно разнообразить содержание выбранной дидактической игры, постоянно обновлять игровые сюжеты. Специалисты советуют точно определять дидактическую задачу для каждой игры, акцентируя в ней самое главное, нужное. *Например*, если главной задачей игры является развитие речевой активности детей, то, конечно, не должны быть упущены эстетическая и нравственная задачи. Игра должна выстраиваться таким образом, чтобы каждый ребенок мог реализовать в ней свои способности и склонности, найти свой интерес; получить удовольствие от коллективного общения, осознать уверенность в своих силах.
- ▣ Чередую **подвижные и малоподвижные игры**, педагог повышает жизненный тонус и психическую активность детей, дает им возможность более свободно и ярко проявлять эмоции, что, в свою очередь, благотворно сказывается на умственной работоспособности дошкольников. Руководя дидактической игрой, педагог дает детям все больше самостоятельности, которая проявляется на всех этапах проведения игры.

Игра становится более развернутой, детализированной, когда в действиях детей чувствуется уверенность, исходящая не только от проработанности и четкости действий, но и от созданной воспитателем атмосферы свободы и раскованности, ведущей к самостоятельности в игре.

Старшая группа (шестой года жизни)

Сюжетно-ролевая игра

Стремление воспроизвести мир отношений взрослых рождает у ребенка 5–6 лет потребность в партнерском взаимодействии, реализующуюся в более длительном общении с другими детьми. Сюжетно-ролевая игра в этой группе достигает своего пика. Подражание взаимоотношениям взрослых в их общественной жизни усиливается в связи с расширением представлений детей об окружающем мире, дальнейшим развитием игровых умений, усложнением игровых замыслов. Возникает необходимость в цепочке ролей (грузчики – водители – продавцы – покупатели), в согласовании ролевых действий (грузчики разгружают привезенный водителем товар, продавец уточняет наличие товара, покупатели ждут новую продукцию), умении сговариваться на игру, определять ролевое поведение согласно поворотам сюжета. *Например, пока грузчики разгружают товар, покупатели по-разному решают, что им делать: побыть в это время дома, пойти в другой магазин или постоять в очереди до конца разгрузки.*

- ▣ Педагог выполняет в игре роль советчика и партнера и может предложить несколько сюжетов, например, в игре в «Театр» спрашивает: «Кто работает в театре? Как

вести себя в театре? Что можно посмотреть в театре? Что такое антракт?». Наводящие вопросы дают наиболее общее представление о содержании, которое следует конкретизировать.

Неоценимую помощь в развертывании сюжетно-ролевой игры оказывают драматизации. В **играх-драматизациях** дети этого возраста разыгрывают сюжеты различных художественных произведений. Представить себе театр, работу его сотрудников, поведение зрителей дети могут на основе имеющегося опыта (они бывают на спектаклях в детском саду или посещают театр с родителями), получают знания из бесед о театре, сами оказываются в роли бутафоров, режиссеров, костюмеров и т. д.

Игровые действия могут быть обобщены, схематичны, но знания, приобретенные в драматических играх и при подготовке к ним, помогают воссоздать мир театра: дети строят из подручных модулей театральные подмости; определяют место, где будет гардероб, буфет, зрительный зал, гримерные; обозначают основные линии сюжета, распределяются роли и начинается игра.

Функция игры состоит не столько в познании окружающего мира, сколько в том, чтобы придать активности ребенка такую форму, которая, не уводя от реальности, «ослабит прямое взаимодействие с ней путем введения работы фантазии». Активность ребенка этого возраста в сюжетно-ролевой игре может быть направлена на придумывание темы игры, конкретизацию содержания, определение состава ролей, поиск и изготовление атрибутов, обустройство места игры.

Игра – это не застывшее явление, именно по ходу действия додумываются детали, реализуются новые идеи, появляются дополнительные роли. Чем больше попутных творческих решений, тем динамичнее складывается игра. В игре образуется сообщество неравнодушных участников, появляется привлекательный игровой коллектив. Он пока не стабилен, но сверстники в следующий раз непременно отзовутся согласием на предложение начать игру.

В сюжетно-ролевой игре происходит обогащение ее содержания за счет более глубокого соотнесения образца (роли) с реальными действиями; это свидетельствует о переходе игры на более высокий уровень. Так, в игре образуются длинные взаимодействующие цепочки, многочисленные ответвления, объединения групп играющих. Например, работает больничный комплекс, врачи осматривают больных, стоматологи лечат зубы, терапевты измеряют пульс, делают прогревание, «Скорая помощь» доставляет больных, пострадавших от пожара. Рядом с больницей дом, в котором начался пожар, туда спешат пожарные машины, пожарные бригады.

- Педагог поддерживает игру, подключается к ней, если в этом есть необходимость. Педагог отмечает уровень игровых умений детей, одни ребята более инициативные, занимают лидирующее положение среди сверстников, другие принимают в игре самое активное участие, объединяются в замысле с другими детьми, некоторые дети, умело распределяя роли, остаются сторонними наблюдателями, потому что любят разыгрывать только готовые сюжеты и не умеют придумывать свои. Для развития игровых умений необходимо вовлекать в игру наиболее пассивных детей, давать им задания («Пожалуйста, отнеси это письмо, нам срочно нужен почтальон»), пробуждать желание играть яркую, но не сложную роль («Ты будешь Снегурочкой, поедешь в детский сад и сможешь раздавать подарки на празднике»).
- Педагог поощряет самостоятельность ребенка в игре, и тот стремится действовать как взрослый. При условии грамотного педагогического руководства сюжетно-ролевая игра способствует формированию эмоций и чувств детей. В ходе игр педагог побуждает их выражать эмоции по отношению к игровому материалу, персонажу, игрушке, и дети дают волю своим чувствам: «Дом получился красивый,

как настоящий, в нем удобно жить зайке, а возле дома я сделаю заборчик»; «Карлсон всех смешит, он скоро полетит к Малышу в гости, чтобы его развеселить»; «Львенок – любимый, хороший, послушный; я с удовольствием одеваю его на прогулку и вожу в детский сад».

Через понимание эмоционального состояния героев ребенок учится сопереживать, намечает дальнейший ход событий. Специальные упражнения помогут детям понять, что существуют самые разные эмоции.

- Педагог рассказывает сказку, выделяя интонацией и словом эмоциональное состояние персонажа. Кто-либо из ребят берет со стенда и показывает остальным подходящую пиктограмму с изображением эмоции, дети сопровождают рассказ педагога мимикой и жестами.

Такие упражнения способствуют развитию умения чувствовать настроение литературного героя и помогают выразительно исполнить роли в игре. Дети активно стремятся подражать положительному сказочному персонажу и воплощают свои чувства в самостоятельной игре. Они эмоционально реагируют на несправедливость, возмущаются нарушением правил и договоренностей. В совместной деятельности очень важно создавать традиции, устанавливать правила и строго их придерживаться. Это придает игре устойчивость, способствует возникновению симпатий и привязанности детей друг к другу.

В этом возрасте новый уровень развития получает **режиссерская игра**. Она становится более развернутой, ребенок использует для нее множество дополнительных деталей, оборудования, часто заранее подготавливает место действия, строит укрепления, возводит необходимые постройки.

- В процессе режиссерской игры педагог наблюдает за тем, как ребенок проговаривает ход событий, озвучивает диалоги персонажей, жестикулирует, выражает интонацией и мимикой характеры героев и корректирует свою работу по взаимодействию с ребенком в игре. Инициатива педагога в данном случае состоит в стремлении привлечь ребенка к игре, предоставить время и место, а также соответствующее оборудование для игры. Необходимо давать ребенку время на раздумье, признавать за ним право на ошибку, подмечать и приветствовать исследовательский подход к игре. Нужно постоянно искать новые формы, новые подходы к воспитательно-образовательному процессу.
- Работа педагога требует творческого подхода к организации деятельности детей. Необходимо сочетать формы индивидуальной и коллективной работы, тщательно готовиться к индивидуальным играм и занятиям с детьми. В сюжетно-ролевой игре такой подход выражается в том, что педагог, помогая общей стратегии игры, одновременно управляет ее ходом в целом и выбирает моменты для индивидуального общения.

В совместных играх развиваются воображение, мышление, речь, внимание и память детей, укрепляется воля, происходит передача традиций, накапливается игровой опыт. Усложнению содержания игр способствует обогащение разнообразных сюжетных линий, насыщенность действий, привлечение большего количества детей для участия в игре. В режиссерской игре, например, возможно объединение нескольких «режиссеров» с их играми.

Интерес к игре может возникнуть на прогулке. В любое время года детям есть чем заняться на участке. Зимой можно превратить часть участка в снежную крепость и захватывать ее у противника, устроить взятие снежного городка, а можно организовать конкурс снежных скульптур (герои сказок, замысловатые фантазийные образы). Но для того чтобы у детей не было проблем со здоровьем и игра не стала в

будущем причиной отказа от праздников на улице, следует заранее позаботиться о сменной одежде.

Летом на улице можно устраивать подвижные игры и хороводы, в которых дети смогут себя выразить, почувствовать простор, свободу; не бояться громко говорить, быстро бегать. Ролевая игра будет украшена букетами цветов, природными материалами-заместителями – головки желтых цветков станут яичницей, листья травы – луком, и маленькие хозяйки начнут усиленно готовить в игрушечных кастрюльках. Осенью особый интерес у детей вызывает игра с ворохами разноцветных листьев. Например, «Репортаж с осенней выставки», в которой есть роли журналистов, освещающих выставку, кинооператоров, снимающих фильм, посетителей, оставляющих пожелания в книге отзывов, и т. д. Весной можно устроить ярмарку, на которой продаются сделанные руками детей товары, ходят скоморохи с учеными медведями, балаганщики, соревнуются в устной и живописной рекламе товара зазывалы. На такие игры-развлечения надо приглашать гостей, которыми могут быть не только родители, но и дети, сотрудники близлежащих детских садов, чтобы можно было обменяться идеями, посмотреть зрелище и стать участниками игры. Родители могут не только помогать в подготовке мероприятия, но и выступать в некоторых ролях, участвовать в конкурсах и эстафетах. На прогулке можно устраивать разновозрастные сообщества, тогда старшие будут передавать младшим разнообразные игры и в том числе умение строить сюжетно-ролевую игру.

В игре дети знакомятся со взаимоотношениями взрослых; нередко игра не находит продолжения, обрывается из-за того, что они еще не понимают этих отношений. Большая роль в приобретении опыта взаимоотношений отводится наблюдениям, экскурсиям. В такой работе, несомненно, должна соблюдаться преемственность, намеченные цели и содержание планируются в несколько этапов. Это может быть наблюдение за поведением людей в транспорте, в поликлинике, в парке, в магазине, на выставке – там, где можно увидеть, как люди общаются друг с другом, каковы их профессиональные обязанности. Отражая в самостоятельной сюжетно-ролевой игре увиденное, дети при пассивном участии взрослого моделируют предметные действия, ролевое поведение, реальные отношения людей.

Для овладения способами сюжетосложения педагог приучает детей индивидуально и совместно развивать сюжет. Целесообразно использовать прием коллективного творчества. Например, дается тема «Путешествие на необитаемые острова», и педагог или кто-либо из ребят начинает первую фразу. Дети, сидя в кругу, по очереди продолжают рассказ. Самые интересные рассказы можно записывать, прочитывать целиком, создавать по ним рисунки, которые обязательно должны выставляться в группе. Эти рисунки вывешивают в порядке следования сюжетной линии, причем дети могут дополнительно в течение дня рисовать другие сюжеты (их помещают в канву сюжета). Отталкиваясь от содержания находки, дети при поддержке педагога строят сюжет, который можно разыграть, определяют ход игры, количество играющих, роли, предметную среду, место действия.

Проигрывая совместно придуманные сюжеты, дети стремятся выбрать себе роли, которые их привлекают. Задача педагога состоит в том, чтобы показать ребенку возможности выбранной роли, черты и качества которой выступают поначалу недостаточно ярко в его представлении. Можно попросить ребенка создать устный портрет героя, какой он, что делает, каковы его поступки, как он выходит из трудного положения, кто его друзья и т. д. Специальные творческие задания помогут активизировать фантазию ребенка, вызвать интерес к роли (представь своего героя в другой ситуации, например, в роли ведущего телепередачи; подумай, какие знания и умения ему будут нужны в новой роли и т. д.). Творческие задания могут выполняться индивидуально, например, придумай историю про любимую игрушку и покажи ее в кукольном (настольном)

театре. Индивидуальное сюжетосложение может выражаться в режиссерской игре. Упражняться в этом дети могут путем придумывания творческих рассказов по картинке, на тему, по обстоятельствам, предложенными взрослым.

Дети этого возраста демонстрируют свои игровые возможности в качественном исполнении роли. Переиграв достаточное количество ролей и побывав в разных играх ведущим и ведомым, лидером и исполнителем, ребенок старается достоверно исполнить выбранную им роль. Он может самостоятельно оценить качество сыгранных другими детьми ролей и поэтому пытается критически относиться к себе.

- Педагог помогает ребенку быть убедительным в исполняемой роли, дает советы по усовершенствованию игры.

Творческая активность детей проявляется в умении описать особенности данной роли, сыграть ее по-своему, оригинально, раскрыть свои способности. Так, играя в больницу, одна девочка-врач может показать себя очень приветливой, заботливой, а другая – деловой, собранной, оперативной.

- Педагог одобряет дружеские отношения детей в игре, умение находить в товарищах новые положительные качества, доброжелательно давать советы сверстникам.

Театрализованная игра

По мере развития самостоятельности у детей появляются все новые и новые замыслы театрализованных игр, толчком для развертывания которых являются сказки, рассказы, истории, мультфильмы, вызвавшие своими яркими образами и интересными сюжетами желание играть. К этому возрасту, как правило, дети переиграли в инсценировках немало ролей. Показывая преимущество той или иной роли, педагог призывает их меняться ролями, чтобы попробовать себя в другом амплуа, научиться по-разному истолковывать один и тот же образ. Привычка действовать в роли только по показу педагога, склонность к стандартному поведению рождает шаблонность мышления. Обмен ролями предоставляет шанс почувствовать себя другим и в этой «оболочке» осваивать новые роли, подбирая средства выразительности, характерные для данного образа: интонацию, жесты, позу.

- В старшей группе педагог действует преимущественно с помощью косвенных методов педагогического руководства, активизируя восприятие и воображение ребенка, давая простор для выхода его творческой энергии. Побуждая детей к осмыслению событий, игровых ситуаций, педагог постоянно заботится о том, чтобы перевоплощение притягивало их, не стало скучным делом.

С этой целью необходимо отводить место новым элементам, усложнять учебный материал, ставить новые перспективные художественные задачи. В этой группе можно наблюдать более выразительное исполнение детьми роли путем неоднократного повторения текста, движений, интонаций. Меняя тактику и приемы работы, педагог не оставляет места для скуки. Это способствует эффективности занятий театрализованной игрой.

В старшей группе у детей появляются первые оригинальные находки в ролевом воплощении, в оформлении игры. Этому способствует творческая атмосфера занятий, если педагог приветствует всякое нестандартное решение, самостоятельно выдвинутую идею, оригинальный ответ на поставленный вопрос, умение воплощать один и тот же сюжет разными средствами. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать

начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новые персонажи. Не сводя процесс творчества в драматизации к простой переделке сюжетов и изменению ролевого поведения конкретного героя, педагог должен стремиться к тому, чтобы в результате такой трансформации возникло свежее решение, качественно иной образ, открылись новые возможности роли, интересные подходы к оформлению спектакля.

- Педагог, ориентируя детей на драматизацию, применяет различные педагогические методы, выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно-эпизодное обыгрывание, беседу по сказке с анализом ситуаций, драматизацию с объединением детей в ролевые творческие группы.

В этом возрасте у дошкольников появляется желание участвовать как в самостоятельных мини-спектаклях, так и в более продолжительных постановках, осуществляемых с помощью педагога для показа младшим детям, сверстникам или родителям. Ребятам нравится наряжаться в костюмы, изображая определенные персонажи, разыгрывать в лицах понравившуюся сказку или фильм, готовить элементарную атрибутику, украшать место для выступления. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, особенно если это игра не «на показ», а «для себя», то есть проводится в группе. Сам процесс драматизации захватывает ребенка гораздо сильнее, чем результат. Проживание в роли, взаимодействие с другими детьми-персонажами, игровая ситуация, возможность проявить себя – все это привлекает его внимание, дает чувство удовлетворенности и душевного комфорта при условии чуткого отношения педагога, создающего вокруг себя атмосферу любви и доверия. Дети любят не только играть «для себя», но и выступать. К сожалению, выступление детей в детском саду иногда подчиняется задаче удивить взрослых и превращается в процесс бесконечных изматывающих репетиций, в котором нет места выдумке, терпеливому возвращению талантов, а есть следование указаниям «давать план», «показывать свою работу». Выступления могут стать поистине радостным событием и для самих ребят, если работу по подготовке к сценической деятельности вести систематически, поэтапно, сочетая импровизацию с заучиванием, соблюдая меру в прямых указаниях, направляя процесс подготовки в творческое русло. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению, но важнее всего – удержать их интерес к игре, к готовящемуся театральному представлению. Предстоящий спектакль должен родиться, «выйти» из набросков и эскизов, сложиться из этюдной работы. Методы и приемы обращения к тексту произведения при помощи разного рода обыгрываний (чтение в лицах, разыгрывание фрагментов и т. д.) и постановки всякий раз новых художественных задач способствуют ненавязчивому, постепенному, все более глубокому знакомству с предлагаемым произведением и параллельному непроизвольному запоминанию роли. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки педагог каждый раз уточняет с детьми их ролевое поведение, побуждает вступать в диалоги и постепенно подводит к заключительной части работы над пьесой: она превращается в спектакль.

- Для того чтобы воодушевить на спектакль детей, которые уже давно знают сюжет и обсудили все его тонкости, переиграли в разных вариантах роли, педагог должен:
 - загореться идеей постановки спектакля на сцене;
 - предложить эту идею детям, объяснив, как это интересно: выступать на сцене в костюмах, среди декораций;
 - в течение года рассказывать о театре, о театральных профессиях, о магическом воздействии театрального искусства на человека;

- предложить детям самим обустроить спектакль и привлечь к этому творческому делу родителей;
- мотивировать детей показать спектакль не только родителям, но и другим детям.

После того как дети переиграли разные роли в сказке, которую решили поставить на сцене, педагог предлагает им определить окончательный состав выступающих. В этом возрасте ребята уже могут достаточно адекватно оценивать игру сверстников, поэтому при распределении ролей они учитывают личностные качества претендентов, соответствующую внешность (подходит для данной роли), артистические данные (сумеет выразительно сыграть роль), чувство товарищества (не подведет в игре), уверенность и деловитость (лидирует среди претендентов). Наметив состав играющих, педагог говорит, что многим ребятам не досталось ролей, поэтому они должны сами решить, каким образом будут участвовать в спектакле. Общими усилиями выясняется, что в театре существует много профессий, которые являются очень важными, так как для создания спектакля нужен свет, грим, костюмы, декорации, музыка, массовка. Дети по желанию распределяются в творческие группы декораторов, гримеров, костюмеров, постановщиков, актеров, музыкантов, осветителей.

В свободное от занятий время они при участии педагога планируют, как будут репетировать актеры, какое оборудование нужно для освещения, где взять грим и т. д. Затем идет работа с отдельными группами, творческая активность которых должна проявиться в разработке собственных проектов.

В старшей группе описанные выше виды работы только намечаются, сказывается отсутствие у детей опыта деятельности в некоторых областях, поэтому основная нагрузка по осуществлению подготовки к предстоящему спектаклю ложится на педагога, который корректирует, дополняет, изменяет, поддерживают и вдохновляет творческий процесс. Он должен помочь ребенку войти в какую-либо творческую группу, позволять переходить из группы в группу для того, чтобы определиться, где работать интереснее. В своем творческом порыве педагог не может быть одинок, ведь рядом с ним работает коллектив единомышленников, целый детский сад. Спектакль в детском саду – это настоящее событие для всего коллектива, и здесь не может быть равнодушных. Как артисты со стажем, имеющие большой опыт творческой работы в театре, педагоги других групп во главе с музыкальным руководителем являются хорошо организованной, профессиональной силой. Дошкольники, столько раз видевшие своих любимых воспитателей в театральных постановках, доверяют их мнению, признают авторитет, восхищаются их артистизмом и поэтому всегда рады сотрудничать с такими творческими людьми. Педагог всегда может рассчитывать на помощь коллег, которые конкретным делом, советом помогут в подготовке и проведении спектакля.

- Педагогу важно установить тесный контакт с родителями воспитанников. Планируя работу по осуществлению постановки, он распределяет усилия таким образом, чтобы спектакль «от занавеса и до развязки был сделан руками детей» и только часть приготовлений была произведена с помощью взрослых. Поэтому педагог поручает родителям только ту работу, которую не в силах выполнить дети, а также ту, которую полезно делать родителям вместе со своими детьми, чтобы она увлекла их общим интересом. Например, к спектаклю «Волк и семеро козлят» необходимо сделать фартучки козляткам. Педагог предлагает это задание родителям, сообщая о намерении группы подготовить спектакль. Дети дома рассказывают о предстоящем спектакле, воодушевляя родителей на совместное творчество.

При подготовке спектакля большая нагрузка ложится на самых главных участников – актеров-исполнителей, ведь им придется не только репетировать, учить роли, чтобы

не ошибаться во время спектакля, но и, что самое тяжелое, вынести груз психологического дискомфорта, который испытывают почти все выступающие артисты, особенно начинающие. Для преодоления страха детей перед сценой педагог своевременно предпринимает некоторые шаги, путем постепенного освоения содержания сказки определяются роли и выучивается текст; постоянный взаимообмен ролями в процессе работы позволяет не бояться лишиться исполнителя какой-либо роли в ответственный момент выступления, например, из-за болезни маленького актера. Дети уже имеют некоторый опыт выступлений в своей группе в небольших сценках, а также в младших группах. Педагог активно включает их во все моменты подготовки и проведения спектаклей. Дошкольники, не оснащенные знаниями и умениями в театрализованной деятельности, которым педагоги «навязывают», чтобы ускорить выступление, не только саму постановку, но и все ее наполнение, диктуют шаблоны, демонстрируют отсутствие эстетического вкуса и приобретают отрицательный опыт.

Маленьким актерам следует объяснить, что поведение артиста на сцене отличается от поведения человека в игре, так как в первом случае надо играть роль для зрителей, а во втором – для себя. Актер должен быть артистичным, уметь выразительно говорить, двигаться в соответствии с игровой ситуацией, не теряться на сцене. Для того чтобы обезопасить себя от излишнего волнения, нужно репетировать.

- Педагог объясняет детям, что репетиции должны быть эффективными, правильно организованными: их нельзя пропускать, следует не отвлекаться во время работы, прикладывать старание, трудиться, общими усилиями постепенно достигать поставленной цели, ладить друг с другом, создавая дружелюбную атмосферу. Даже заключительные репетиции не могут преследовать только тренировочные цели, они должны быть организованы как творческое дело.

На любом этапе работы нужно предоставлять детям возможность импровизировать, обдумывать ролевые ситуации. Так, обсуждая оформление театральной постановки, педагог просит их представить и описать обстановку действия, чтобы продумать декорации и правильно расставить их на сцене. Составляя план музыкального сопровождения, нужно учитывать стилевые особенности произведения.

В этом возрасте дети могут не только оценивать игру сверстников, но и подсказывать верное решение, в некотором смысле даже руководить творческой группой. При распределении ролей следует учитывать возможности детей, с одной стороны, не давая большие или сценически сложные роли менее опытным, слабым детям и, с другой стороны, привлекая даже самых пассивных ребят к участию в общем деле. Все это лучше обдумать заранее; найти компромисс помогает наличие творческих групп (декораторов, костюмеров и т. д.), в которых может найти себе применение любой, даже самый слабый ребенок; при достаточном количестве ролей можно выбрать самую легкую роль или сочинить ее, например, в сказке о бобовом зернышке предложить такому ребенку роль самого боба: сначала он сидит на корточках, затем встает, потом становится на скамеечку и раскидывает руки в стороны – боб «растет». После исполнения такой роли пассивный ребенок проявляет активность, он начинает понимать, что такое радость творчества.

Важным этапом работы является извещение будущих зрителей о предстоящем спектакле. Дети по инициативе взрослого коллективно рисуют афишу и придумывают оформление пригласительных билетов. На афише можно указать имена исполнителей ролей, а пригласительные билеты – украсить рисунком на сюжет сказки. Можно показать подготовленный спектакль родителям, сверстникам, младшим детям и т. д. Родители всегда с интересом смотрят выступление своих детей, а те в свою очередь любят выступать перед родителями, показывать им свои достижения. Выступая перед сверстниками, дети стараются продемонстрировать актерские умения, показать свою взрослость.

Дидактическая игра

Дети 5–6 лет проявляют в дидактических играх самостоятельность и устойчивость внимания, повышенный интерес к решению умственных задач. Если в средней группе детей в основном увлекал сам процесс игры, то теперь важнее оказывается результат, оценивание взрослым и сверстниками. Дети 4–5 лет в процессе игры действуют эмоционально, радуясь самому действию, а в 5–6 лет проявляют сосредоточенность и целенаправленность, стремясь произвести действие наиболее точно. У них возрастает желание преодолеть препятствия, справиться с заданием. Это положительно влияет на качество проведения игры и вызывает желание играть самостоятельно. Самостоятельность и общительность у детей данного возраста положительно влияет на способность к самоорганизации. Эти качества характерны лишь для тех детей, у которых есть некоторый опыт дидактической игры. Возросшее стремление более точно соблюдать правила свидетельствует о развитии произвольности психических процессов.

Дети этого возраста могут устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, выявлять закономерности, анализировать, сравнивать, обобщать и делать простейшие выводы. Они не только составляют целое из 6–8 частей, но и учатся делить его на равные части, воспринимая соотношение целого и части. Дидактические упражнения помогут детям подобрать фигуры в соответствии с игровой задачей разной степени сложности. Усложнить задачу можно, предлагая им подобрать фигуры определенной величины (два больших овала и один маленький), цвета (синий кружок, красный кружок и зеленый четырехугольник – по выбору), материала (все фигуры деревянные и одной величины).

Ориентировку в пространстве развивают упражнения на определение положения различных предметов относительно друг друга или относительно самого ребенка. В таких играх дети могут, как бы проверяя друг друга, дать товарищу задание: «Встань так, чтобы видна была улица» – и затем спросить: «Где ты стоишь?» («перед окном», «сзади стола», «сбоку от шкафа», «справа от стула», «у левой стороны окна»).

■ *Интересны детям игры, в которых надо определить, что изменилось.* Для таких игр педагог вместе с детьми может придумывать специальные сюжеты, обозначая их жанр. Неожиданность игровой ситуации и интересное содержание вызывают у детей ощущение новизны, увлеченности и интерес.

Для таких игр необходима предварительная подготовка, детям читают сказки, рассказывают о знаменитом сыщике, проводят игры-драматизации, в которых проигрываются прочитанные сюжеты, ситуации. В сюжетно-дидактических играх можно использовать музыкальное сопровождение, стихотворный текст для создания эмоционального фона, танцевальные движения для ощущения накала обстановки (например, можно придумать «танец воинов»). При этом активизируется воображение детей, проявляется свобода движений, артистизм.

Дети этого возраста стремятся использовать в играх подручные материалы, подбирают интересные игрушки. Например, для игр в воинов «Манаса Великодушного», они самостоятельно изготавливают необходимые атрибуты. Различные народные игры, как средство передачи духовного опыта поколений, способствуют развитию нравственных и физических качеств (отваги, смелости, дисциплинированности, меткости, подвижности и ловкости). Самодельные баклуши, трещотки, свистульки знакомят детей с необычным звучанием, открывают технические возможности народных инструментов.

Игры в куклы всегда были любимы детьми. В ролевой игре дети изображают разные периоды взросления куклы-дочки: кукла-младенец, воспитанница детского сада, кукла-школьница. Педагог предлагает, что требуется для куклы того или иного возраста. При этом девочки старательно входят в роль мамы, а мальчики моделируют поведение отца куклы-ребенка.

Дифференциация ролей по гендерному признаку в сюжетно-ролевой игре, по мнению ученых, предлагающих этические беседы и игры, позволяющие мальчикам и девочкам проявить себя согласно своему полу, проявляется довольно рано. В дидактических играх, моделирующих различные гендерные поведенческие ситуации («Как поступить», «Красивые слова», «Ссоримся-миримся», «Уголок мастера и мастерицы»), дети не только узнают о внешних признаках мужского или женского типа поведения (проявлять заботу, уступать место и т. д.), об атрибутах, обозначающих принадлежность к тому или иному полу, но и познают себя в игре, проявляя особенности характера («Мужчина должен поступить так, но смогу ли я это сделать в действительности?»). В таких играх нужно объединять детей, предоставляя им возможность побыть вместе небольшими подгруппами, чтобы подумать, как поступить (например, «По секрету между нами, мальчиками», «Девчоночьи секреты»).

Детям этого возраста необходимо предоставить возможность проявить себя в положительном поступке с точки зрения окружающего общества (коллектива).

- Педагог знакомит детей с лучшими образцами художественной литературы, учит делать нравственный выбор в той или иной ситуации, создавая условия, раскрывающие в ребенке те или иные нравственные качества, осведомленность о характере проявления того или иного качества (внешние признаки), о душевном состоянии человека, совершившего какой-либо поступок (внутренние признаки), и последствиях этого поступка.

Дидактические игры по известным сказкам могут придумывать взрослые вместе с детьми, в этих играх ребята могут подбирать пословицы и поговорки, отражающие нравственный смысл сказки. Дидактические игры и упражнения на формирование коммуникативных взаимоотношений, воспитание гуманных и патриотических чувств способствуют развитию комплексных социокультурных качеств, в основе которых лежит отношение к человеку, природе, окружающему миру.

В старшей группе дети продолжают знакомиться с жизнью животных, птиц и растений. Свои впечатления они отражают в календарях наблюдений за сезонными явлениями. Например, в разное время года дети следят за поведением птиц. Составляя календарь наблюдений за зимующими птицами, они не только узнают о том, какие птицы остаются зимовать или улетают на холодное время года, но и описывают их внешний вид, окраску и повадки. Эти знания закрепляются в дидактических играх «Каких птиц знаешь», «Опиши повадки птиц».

За лето дети накапливают знания о многих овощах и фруктах. В это время года педагог может организовать экскурсии на принадлежащий детскому саду огород. В играх «Вершки и корешки», «Съедобное – не съедобное», выявляя знания детей о характерных свойствах овощей и фруктов, педагог использует элементы драматизации, и игра становится более живой, интересной. Для сохранения интереса к ней можно придумать некоторые изменения хода игры. Развитию интереса детей к живому миру способствует чтение книг о животных и растениях с применением средств драматизации. Неравнодушное отношение педагога к родной природе, родным местам передается детям в постоянном общении с ним и проявляется в различных видах деятельности: в чтении художественной литературы, в беседах на разные темы, в приобщении к искусству, где игра является связующим звеном, соединяющим вымысел, фантазию и реальное чувство. Дидактические игры, выявляющие знания детей об истории родного края, могут охватывать путешествия по «большой» и «малой» Родине. В них синтезируются разные виды и приемы работы: рассказывание по картинке, словесное рисование, применение схем, разработка планов-карт. В играх со словом ставятся задачи развития фонематического слуха, пополнения словаря, освоения речевых конструкций. Используя

прием драматизации, педагоги нацеливают ребят прочувствовать проигрываемую ситуацию, осознавая действия персонажей: бывает такое на самом деле или не бывает. Интерес к игре возрастает, если дети могут самостоятельно моделировать реальные и вымышленные ситуации. Творческий подход к игре делает ее более живой, расширяет границы фантазии, направляет мышление детей по нестандартному пути.

- В старшей группе педагог и музыкальный руководитель используют в музыкально-дидактических играх специальные наглядные пособия, позволяющие ребенку чувствовать себя уверенно в мире музыкальных звуков. Одна из задач методики использования наглядных средств состоит в том, чтобы педагоги (музыкальные руководители) имели четкую цель их применения.

Если педагог знает, в каких случаях целесообразно использовать наглядное средство обучения, понимает необходимость его применения именно в этот момент занятия (например, до звучания музыкального произведения или после него), то дидактическая задача решается наиболее успешно. Поэтому на следующих этапах применение карточек, изображающих сказочных героев, будет нецелесообразным, так как дети хорошо отличают один музыкальный образ от другого и могут проследить их чередование на слух.

Дети 5–6 лет уже умеют самостоятельно играть в дидактические игры. Они играют в настольные игры, знакомые подвижные дидактические игры, повторяют действия, которые усвоили на занятиях с педагогом. Постепенно осваиваясь, они играют более уверенно, придумывают дальнейшие игровые ситуации, вводят новые правила игры.

- Педагог должен расширять круг имеющихся в обиходе детей дидактических игр, продумывать перспективу их развития так, чтобы содержание становилось более интересным, вводились новые правила, изменялись игровые условия. В ходе игры педагог отмечает, каким образом включался в игру каждый ребенок, чего ему не хватало для активного участия, какие умения и навыки закрепились, развились, оценивает результативность игр в формировании коллективистских качеств.

Раздел IV

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ И РАЗВИВАЮЩИМ ЗАНЯТИЯМ

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Развитие речи – одно из важнейших направлений работы педагога, которое обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка четвертого года жизни.

Совершенствование речи, то есть овладение детьми способностью правильно воспринимать и понимать словесную информацию, а также точно и разнообразно выражать свои мысли и чувства, имеет исключительно важное значение для их полноценного и своевременного психического развития. Развитую речь, как и все новые психические функции, ребенок приобретает путем копирования и творческой переработки предоставляемых ему окружающей действительностью, прежде всего близкими взрослыми, форм поведения, способов действий, характера отношений со сверстниками и взрослыми.

В этой возрастной группе обогащение и совершенствование речи остаются в числе важнейших педагогических задач, решению которых способствуют благоприятная речевая среда, из которой дети могут получать культурные речевые образцы, целенаправленные педагогические воздействия, развивающие у детей конкретные речевые умения, прежде всего коммуникативные.

Важным условием речевого развития ребенка является подражание педагогу, носителю речевой культуры и литературного языка. Для того чтобы создать у ребенка значительный запас речевых образцов, педагогу следует произносить фразы отчетливо, внятно, не спеша, употреблять и многократно повторять новые слова и выражения. Умение педагога говорить много и ярко, использовать каждый вопрос ребенка как возможность вступить с ним в диалог, а также искренне радоваться появлению новых слов в речи малыша создает благоприятную речевую среду для развития речи малышей.

Таким образом, полноценному речевому развитию детей четвертого года жизни способствует разнообразная и правильно организованная речевая среда, основными составляющими которой являются:

- специально подобранные игрушки и предметы, побуждающие детей к общению (заводные игрушки, дидактические коробочки, игрушки с предметами-вкладышами, интерактивные книжки с яркими рисунками и т. д.);
- тексты произведений художественной литературы, воспроизводимые педагогом;
- собственная речь воспитателя в повседневном общении с детьми;
- специально организованное воздействие педагога (рассказы о детях, о себе, о группе, о происходящих событиях, о трудностях, достижениях и т. д.).

Малыши очень внимательные и благодарные слушатели. Они с большим удовольствием слушают то, что рассказывают взрослые. Заострим свое внимание на тех сюжетах, которые педагогу необходимо использовать в своих рассказах, так как они имеют большое значение для ребенка.

Рассказы о жизни группы стимулируют восприятие и переживание детьми произошедших событий, помогают им устанавливать связи между предметами и явлениями, описывать знакомые вещи и чувства, отношения. Это помогает им осмысливать произошедшее. В содержание таких рассказов включаются события прожитого отрезка времени (первой, второй половины дня, праздников и т. д.) Например, «Сегодня дети узнали... К нам в гости приходили... Наконец-то пришла после болезни Айым...» В процессе этих рассказов малыши знакомятся с новыми речевыми средствами, словами, оборотами речи.

Рассказы о детях, об их самобытности, достоинствах, удачах позволяют ребенку почувствовать свою значимость, быть уверенным в себе. Услышав рассказ, содержащий похвалу, восхищение, малыш не только начинает гордиться собой, но и учится замечать достоинства других, смотреть на происходящее с оптимизмом.

Рассказы педагога о себе помогут малышам преодолевать различные страхи («Как я перестала бояться темноты» и т. д.), понять нежелательность некоторых поступков («Как я научилась не разрушать чужие постройки», «Как я научилась делиться игрушками» и т. д.). Форма рассказов может быть любой. Особенно детям нравятся рассказы в форме сказок. Например, с помощью сказок «Как принцесса перестала грызть ногти», «Уроки Мойдодыра» и т. д. малышей можно отучить от вредных привычек, прививать культурно-гигиенические навыки.

Рассказы о «трудных» ситуациях предназначены для того, чтобы помочь ребенку осознать, что некоторые совершаемые им действия нежелательны и могут вызвать осуждение со стороны других. Они лишь расстраивают педагога и родителей, доставляют огорчения самому малышу. Темы для рассказов могут быть подсказаны жизнью группы и поведением самих детей. Это могут быть истории:

- о страданиях мокрых рукавов;
- о грязных руках, оставляющих везде и всюду неприятные следы;
- о языке, который проболтал весь обед и оставил своего хозяина без обеда;
- о забытых игрушках;
- о мальчике (девочке), который любил перебивать взрослых, ломать игрушки, обижать маленьких и т. д.

Рассказы об ожидаемых событиях позволят создать у детей чувство предвкушения радости завтрашнего дня (праздник, просмотр кукольного театра, экскурсии и т. д.).

Работа по речевому развитию детей должна проводиться на всех без исключения занятиях, а также во всех режимных моментах. Много внимания необходимо уделять уточнению, обогащению и активизации словаря, опирающегося на конкретные представления малыша, так как это значительно повышает уровень его речевого развития, совершенствует навыки культуры общения.

Рекомендуется использование следующих приемов словарной работы:

- при рассматривании окружающей обстановки показ предметов с их называнием («наши игрушки», «посуда в шкафу», «наша мебель и мебель для кукол» и т. д.), при проведении дидактических игр «Чудесная коробочка», «Волшебный мешочек», «Огород и сад» активизация ситуативной лексики и т. д.
- сочетание показа предмета с активными действиями ребенка по его обследованию (восприятие на слух, вкус и т. д.);
- сравнение сходных по внешнему виду предметов (шуба-пальто, чайник – чашка, туфли-босоножки и т. д.);
- задания, предполагающие ответ в форме действия (принеси, положи, покажи и т. д.).

Прием сочетания показа предмета с активными действиями ребенка можно использовать при проведении дидактических игр «Чудесный мешочек», когда ребенку предоставляется возможность на ощупь опознать предметы и определить материал, из которого сделана вещь (дерево, пластмасса, ткань и т. д.). Его можно использовать и при целенаправленном рассматривании любого нового предмета. При правильном подходе к работе педагога ребенок может различать и называть предметы, сходные

по внешнему виду, можно во время проведения дидактических игр «Что изменилось?», «Третий лишний», «Найди пару» и т. д.

Во второй младшей группе продолжается **работа по отработке речевого дыхания, темпа речи, силы и высоты голоса, по различению и правильному произношению звуков**. Эти задачи легче решаются, когда ребенок проговаривает звуки, которые ему знакомы и которыми он владеет. В этом возрасте с ребенком уже можно отработать четкое произношение всех звуков родного языка, за исключением шипящих (ж, ш, щ, ч, ц) и сонорных (р, л). Работа по освоению родственных групп звуков проводится поэтапно. Например, отработывая согласные, педагог объясняет детям произношение звуков в таком порядке:

- губно-губные (м, б, п);
- губно-зубные (в, ф);
- переднеязычные (н, д, т);
- заднеязычные (г, к, х).

Во многих случаях четкое произношение наиболее простых по артикуляции согласных и гласных способствует появлению у малыша более сложных по артикуляции звуков. Развитие правильной артикуляции гласного звука «а» способствует тому, что у ребенка, научившегося хорошо открывать рот, речь становится более отчетливой и ясной. Такой же результат достигается при развитии четкого произношения звуков [м], [п], [б].

Формирование звукопроизношения делится на три этапа. *Первый этап – это подготовка артикуляционного аппарата, второй этап – отработка произношения изолированного звука и звука в звукоподражании, то есть уточнение произношения звука, третий – закрепление звука в отдельных словах и в речи.* Подробнее рассмотрим два последних этапа.

Уточнение произношения. Практически все гласные, за исключением «о», а также некоторые согласные (в, ф, с, з, ц) легко соотносятся с реальным объектом. Например, «а-а-а» – лепет маленького ребенка, «у-у-у» – гудение паровоза, «ф-ф-ф» – фырканье ежа. Такой прием дает возможность педагогу в занимательной форме объяснить малышу необходимость очередного повторения звука, что значительно облегчает работу по звукопроизношению. Например, поможем медвежонку разыскать свою маму медведицу, порычим как медвежонок.

Используя сочетание хорового повторения с индивидуальным, педагог получает возможность формировать звукопроизношение, как у всей группы, так и у отдельного ребенка. Например, педагог предлагает посигналить всем, как паровоз: «У-у-у-у». Затем предлагает послушать, как сигналит паровоз Мурата. Затем он предлагает малышам погудеть так, чтобы песенка паровозика была слышна еле-еле, потому что он далеко. Затем он говорит о том, что паровоз приближается, ребята начинают гудеть громче. Можно предложить сравнить голоса паровозиков разных детей. Например, ребята могут сказать: «Голос паровозика Айпери тоненький, а паровоз Максата гудит басовито».

Дидактическая игра «Заводные игрушки» позволяет педагогу в игре отработать произношение разнообразных звуков. Малыши, преобразаясь во время игры, повторяют знакомые «песенки-звуки», получают возможность естественно отработать звуки.

- Важно помнить следующее: заставлять играть ребенка, который молчит, так как неправильно произносит тот или иной звук, ни в коем случае нельзя. Можно сказать, что «игрушка» сломалась. Таким детям можно дать роль заводчика «игрушек». Такие игры можно проигрывать и на прогулке.

Игра «Волшебный кубик» позволяет закрепить умение детей соотнести тот или иной звук с нужной картинкой. Например, увидев наклеенное на грань кубика изображение комарика, малыши индивидуально или вместе начинают звенеть: «З-з-з-з-з». Грани кубика заполняются по мере знакомства детей с новыми звуками. Рекомендуется создавать условия детям для самостоятельной игры с «Волшебным кубиком».

- Педагогу необходимо особое внимание обратить на группу приемов, при использовании которых отработка произношения выступает как второстепенная задача, а главным является развитие речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности. Во время исполнения «длинных песенок» у ребенка, который длительное время (в течение 2–3 сек) произносит звук на выдохе, отрабатывается произношение гласных и некоторых свистящих (с, з) звуков. Очень эффективным является использование приема «вытягивание ниточки». Дети держат руки впереди на уровне груди, большие и указательные пальцы рук сомкнуты. Произносят гласный звук и одновременно разводят руки в стороны, «вытягивая нитку». Педагогу необходимо напоминать об осанке, обычно дети, «вытягивая нитку», начинают опускать голову, что будет мешать четкому и ясному произношению звука.

Упражняясь в звукоподражании, малыши овладевают произношением согласных звуков (**м, б, п, н, т, д, к, г, х**). Приемы, позволяющие поддерживать активность детей и обеспечивающие их работоспособность при многократном повторении одного и того же звукоподражания, такие же, что и при отработке произношения изолированного звука. Следует отметить, что на данном возрастном этапе звукоподражание не столько активизация речи детей, которая была ведущей в группах раннего возраста, сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи. Так, упражняя детей в отчетливом произношении звукоподражаний, легко предусмотреть задания на их различение (**дон-дон и динь-дон**), на формирование темпа речи, ее интонационной выразительности. Например, «**квох-квох-квох**» – негромко квохчет курочка, охраняя цыплят, «**кудах-дах-дах**» – громко квохчет, встревоженная чем-то.

На этапе закрепления звука в словах и фразовой речи используются различные приемы обучения.

Во время проведения **игр-инсценировок** дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается осваиваемый звук.

- Педагогу необходимо помнить о работе по формированию интонационной выразительности речи. Необходимо создавать такие речевые ситуации, когда дети произносят вопросительные и восклицательные предложения с интонациями грусти, радости, восхищения и т. д. В играх можно использовать фланелеграф. При подборе речевого материала важно помнить **о следующих моментах:**

- слово, содержащее звук, который ребенок учится произносить четко и правильно, должно стоять в начале или в конце фразы;
- звуки, трудные для произношения, вначале следует отрабатывать в словах, слоги в которых строятся по принципу «согласный+гласный», так как слоги «согласный + согласный + гласный» трудны для малышей этого возраста;
- слова следует подбирать так, чтобы отрабатываемый парный согласный звук в одних случаях был твердым, в других – мягким (Мила-мыло, Зина-зонт и т. д.);
- гласный, произношением которого овладевает ребенок, должен быть ударным в слове.

Использование стихотворных строк из программных произведений помогает педагогу решать несколько задач одновременно. Педагог напоминает отрывок, затем 2–3

раза повторяет его с детьми. Повторение будет действенным, если осуществлять его в игровой форме. Например, дети «пекут оладушки» маленькому Турату и, выполняя руками действия согласно содержанию, приговаривают: «Ой, ладушки-ладушки, испечем оладушки» (закрепление звука «а»). Педагог уточняет, из какой книжки (сказки) прочитан отрывок, при необходимости напоминает ее название. Данный прием позволяет повторять с детьми программные произведения в игровой форме.

Чтение на занятиях по звуковой культуре речи небольших новых программных произведений позволяет педагогу отрабатывать тот или иной звук на примере слов, насыщенных отработываемым звуком. Например, читая отрывок стихотворения В. Берестова «Веселое лето», педагог получает возможность отрабатывать звук «х»:

Удивительный петух –

Сверху перья, снизу – пух.

Хитрый хвостик вьется,

В зубы не дается.

Девочке хохочется,

Ей смеяться хочется.

Немаловажна и роль **дидактических игр**. Дети получают возможность в занимательной форме закреплять названия звуков. Например, в дидактической игре «Волшебная коробочка» дети достают игрушки или картинки, в названиях которых встречается определенный звук (капуста, утка, улитка, петух, удочка – **звук «у»**). В определенный момент занятия малыши берут по картинке и называют изображенный предмет, его цвет (у нескольких детей могут быть одинаковые картинки). По ходу игры картинками можно меняться.

Повторение чистоговорок. Чистоговорки широко используются в работе с детьми. Эффективность их не вызывает сомнений. Однако в целях воспитания у ребенка вкуса к хорошему литературному языку следует строже относиться к выбору чистоговорок и сочетать их со строчками из народных колыбельных песенок.

В первые годы жизни ребенка **усвоение грамматических норм** протекает необычайно интенсивно. Исследователи детской речи считают, что дошкольник овладевает основными формами грамматической системы языка к 3–4 годам, к этому времени его речь становится действенным средством общения.

Младшие дошкольники используют все падежные формы существительных (без предлогов и со многими предлогами), а также глаголов. Они употребляют в своей речи простые и сложные предложения. Дети чаще всего употребляют простые распространенные предложения. Вместе с тем, речь ребенка 3–4 лет еще весьма несовершенна. Наблюдаются многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении, не используются некоторые грамматические формы. Так, в простых распространенных предложениях дети редко употребляют обстоятельства причины, цели, условия.

- Педагогу, планирующему работу по формированию грамматических навыков у детей во второй младшей группе, в первую очередь следует обратить внимание на морфологическую сторону речи, то есть освоение детьми согласования слов в роде, числе и падеже; чередование согласных в основах глаголов и существительных; на способы словообразования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки и существительных, обозначающих детенышей животных. Серьезное внимание необходимо обратить и на совершенствование синтаксической стороны речи. В частности, необходимо помочь детям освоить слова,

которые служат в предложении для обозначения различного рода обстоятельств (места, времени, образа действия и т. д.), структуру простых и сложных предложений, предложений с однородными членами.

Содержание работы над морфологическими средствами языка обусловливается особенностями, характерными для речи детей данного возраста. Для упражнений берутся те грамматические формы, употребление которых вызывает определенные трудности у трех-четырехлетнего ребенка, в частности, существительные, имеющие в родительном и винительном падежах множественного числа нулевое окончание или окончания **-ей, -ек, -ок, -ев, -ов** (окончания **-ей, -ек, -ок** дети заменяют на **-ев, -ов**: **ежей – ежов, ресничек – ресничков**. К нулевому окончанию дети часто добавляют окончание **-ов**: **обезьян – обезьянов**.) Отработать правильное употребление окончаний помогут следующие виды работы:

- договаривание слов с соответствующими окончаниями во фразах и рифмовках («Лучше нас, лесных... (**ежей**), нет на свете... (**сторожей**)»);
- дидактическое упражнение «Что одно, а чего много?» (**ложек, подушек, слонов, воробьев, гусей, книг, глаз, одеял**);
- дидактическая игра «**Чего (кого) не стало?**».

Особое внимание во второй младшей группе уделяют работе над существительными, обозначающими детенышей животных (родительный и винительный падежи множественного числа), посуду (с суффиксами **-ик, -иц**: **чайник, молочник, кофейник; сахарница, конфетница, хлебница, салфетница**). Показывая детям игрушки или картинки, педагог называет детенышей. Затем предлагает задания двух типов, включаемые в дидактические игры «Попроси, чтобы твоих малышей пустили в теремок: «Пустите в теремок моих желтеньких цыплят (маленьких котят)».

Эти существительные дети легко осваивают (образуют и активно используют в речи) с помощью таких дидактических упражнений, как «Покажи и назови», «Чего не стало?», «Добавь слово». Упражнение «Добавь слово» используется также в заданиях на употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами **-ик, -ечк-, -ичк-** и др. Например: «Дом – домик, – говорит педагог. – А стол?» (**Столик**.) И так далее.

Младшие дошкольники часто ошибаются в согласовании слов (существительных с прилагательными, личными местоимениями, количественными числительными и т. д.). Упражняя детей в согласовании существительных с другими частями речи, целесообразно использовать дидактические упражнения типа «Чья вещь» (ребенок в ответе на вопрос называет личное местоимение и существительное: *мое ведерко, моя куколка, мой слоник*), «Подарите мне, пожалуйста» (*зеленое ведерко, белого щенка, синюю ленту* и т. п.), «Один – много» (из «Чудесной коробки» дети берут картинки с изображением одного предмета или группы одинаковых предметов и называют: **«Одно яблоко... много яблок... одно большое колесо... много маленьких колес»**). Большинство ошибок в речи детей связано с употреблением формы повелительного наклонения глаголов. Для закрепления в речи правильной формы глагола *лежать* (ляг) можно использовать дидактическую игру «Мишка, ляг!», глагола *съезжать* – игру-инсценировку «Катя и медвежонок катаются с горки».

На четвертом году жизни дошкольники употребляют многие наречия (места, времени, образа действия) и почти все предлоги. Активизировать в речи детей предлоги и наречия, помочь им в усвоении разных значений предлогов – задачи чрезвычайно важные. Правильное употребление предлогов и наречий – показатель освоения ребенком пространственных отношений. Для работы с детьми можно рекомендовать

игры-инсценировки. Кроме того, на занятиях по развитию речи и по формированию элементарных математических представлений целесообразно проводить игры примерно такого содержания. Детям предлагают мелкий раздаточный материал (куколки, елочки, кружочки), по сигналу педагога каждый прячет названный им предмет. Педагог спрашивает у ребенка: «Где твоя куколка?» (*В кармашке, под столом, за спиной и т. д.*)

- ▣ Педагогу нужно также обращать внимание на правильное употребление детьми одушевленных существительных с предлогом **у** (нередко дети заменяют окончание *-ы* на *-и*). Используя элементы игры, педагог дает куклам имена, вручает игрушки и предметы, а детей просит сказать, у кого что. Возможен и такой вариант: часть детей получают от педагога игрушки, а остальные говорят, у кого что есть.

Упражняя детей в употреблении прилагательных, основное внимание уделяют относительным прилагательным, обозначающим материал, из которого сделан предмет (стеклянный, деревянный, резиновый и т. д.). Для активизации их в речи младших дошкольников используются дидактические игры «Какой?», «Чего не стало?».

Работа над синтаксической стороной речи

Для речи ребенка четвертого года жизни характерно постепенное усложнение предложений, которые идут в двух направлениях: в них увеличивается количество слов и усложняется содержание.

- ▣ В основе этого процесса лежит рост активного словаря. Поэтому словарная работа и работа по совершенствованию грамматического строя речи должны быть тесно взаимосвязаны. Чтобы ребенок умел выразить свою мысль в виде предложения, маленького рассказа, его надо приобщать к умению выделять главное и существенное в предметах и явлениях, устанавливать между ними временные и причинно-следственные отношения.

Однако задача уяснить причинно-временные зависимости и выразить их в своей речи для младшего дошкольника представляет значительные трудности. ***Это обязывает педагога при каждом удобном случае (в быту, на занятиях: во время наблюдений, рассматривания предметов, картин, бесед по прочитанному произведению) уточнять с детьми время действия, его причины, подсказывать им соответствующие слова и фразы, характеризующие данные отношения. Вопросы «Зачем? Почему? Когда? Как?», которые задает педагог, требуют от ребенка развернутого высказывания.*** Иногда оно имеет форму сложносочиненного или сложноподчиненного предложения.

При этом малыш часто опускает союз, нарушает согласование, но образец педагога подсказывает ему, как лучше построить фразу. Дети не только воспринимают на слух новую синтаксическую конструкцию, но и повторяют ее, обогащая таким образом свою речь.

Особенно важно, чтобы малыши слышали сложноподчиненные предложения с союзами *чтобы, как*, они легче усваиваются ими, чем сложные предложения других видов. Детям трех-четырех лет свойственно характеризовать ситуацию путем перечисления наблюдаемых объектов или их деталей/частей (*у петушка клюв, ноги, крылышки и гребешок*). ***Эта тенденция чрезвычайно важна для развития умения пользоваться предложениями с однородными членами.***

Соответствующая работа проводится и на занятиях, например, при рассматривании картины (*у детей много игрушек, курочек формочек, флажков, машин*) и вне занятий, например, во время игры с пирамидками (*кольца на пирамидке разных цветов, желтые, синие, красные, зеленые*).

- Педагог уделяет особое внимание построению предложения с различным порядком слов. Ребенок должен овладевать умением менять порядок слов в синтаксической конструкции.

Дети, как правило, успешно справляются с заданиями, предлагаемыми им на занятиях, однако в повседневном общении со взрослыми, друг с другом усвоенный материал необходимо закреплять. **А для этого малыши должны много и активно говорить. С этой целью необходимо возлекать их в беседы на самые разные темы, предусмотренные и возникшие стихийно, учить отвечать на вопросы «зачем?», «почему?», «когда?», «как (случилось, исправить)?», задавать вопросы, включаться в разговор, формировать умение не перебивать говорящего, охотно выполнять поручения взрослого (спроси, выясни, предложи, поблагодари), содержать образцы обращения.** Чрезвычайно важно формировать у детей потребность делиться впечатлениями. Если заинтересованно расспросить ребенка о том, что запало ему в душу, он обязательно начнет рассказывать. В подходящий момент можно рассказать о том, какое интересное наблюдение сделал Азамат (Коля, Айдай), как разумно он поступил и т. п. (обязательно нужно спрашивать у ребенка разрешения повторить его рассказ другим детям). У детей рождается желание порадовать взрослого и сверстников, поделившись с ними своими впечатлениями. В этом возрасте нужно **продолжать приучать детей рассматривать сюжетные картинки.** Выбрав картинку, педагог должен сначала сам разобраться в ее содержании, составить рассказ, а затем уже наметить вопросы. Желательно, чтобы рассказ имел завязку. Это могут быть одна-две фразы, заключающие в себе эмоциональное отношение рассказчика к изображенному.

- При составлении рассказа нужно следить за тем, чтобы одно высказывание дополняло, продолжало другое, чтобы была показана связь между отдельными частями (фрагментами) картины. В рассказ педагога должны входить предложения, содержащие вопросы, восклицания, прямую речь. Если позволяет содержание картинки, заканчивать его следует так, чтобы последние фразы передавали отношение рассказчика к изображенным событиям.

Дети этого возраста с удовольствием играют с фигурками настольного театра, проговаривая отрывки из знакомых сказок, импровизируя. Подобные игры подготавливают их к пересказу, драматизациям сказок, отрывков из них.

Средняя группа (пятый год жизни)

В средней группе предусматривается интенсивная работа по углублению знаний детей о различных предметах. **Пассивный и активный словари дошкольников обогащаются за счет слов – названий частей и деталей предметов, их качеств и свойств (цвет, форма, величина, фактура и т. д.), а также понятий, характеризующих пространственные и временные отношения.**

- Детей учат использовать в речи обобщающие слова, например, *одежда, обувь, мебель, посуда, овощи, фрукты, цветы, птицы, животные*, группировать знакомые предметы и классифицировать их (*посуда: чайная, столовая, кухонная; обувь: летняя и зимняя*).

Словарь дошкольников пополняется за счет слов, отражающих взаимоотношения между людьми. Дети начинают использовать в речи названия воинских профессий (*моряки, пограничники, летчики* и т. д.). Овладевая словарным составом языка, дети усваивают и его грамматический строй. На пятом году жизни дошкольники начинают осваивать

способы образования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки, существительных, обозначающих детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками и степенью сравнения прилагательных.

В речи детей данного возраста преобладают простые распространенные предложения. Увеличивается число распространенных предложений с однородными членами (дополнениями, определениями). Появляются предложения с однородными обстоятельствами. Относительно свободно четырехлетние дети пользуются сложносочиненными предложениями, как бессоюзными, так и с союзами *а, и*, а также сложноподчиненными предложениями (как правило, с придаточными дополнительными и придаточными времени). Возрастает количество сложноподчиненных предложений с придаточными причины.

Вместе с тем, высказывая развернутые суждения и следя при этом за ходом своих мыслей, дети затрудняются одновременно следить и за грамматической формой их изложения. Об этом говорят ошибки в согласовании слов в предложении, пропуски отдельных членов, затруднения в конструировании простых предложений, входящих в состав сложного.

- Программа предусматривает обучение детей пятого года жизни умению пользоваться грамматически правильными формами слов, в ответах и рассказах выражать свои мысли законченными предложениями, смысл которых понятен окружающим. Решение этих задач требует планомерной, целенаправленной работы педагога. **Педагог должен обучить детей понятно и содержательно отвечать на вопросы, стараясь при этом не нарушить живость и эмоциональность речи, ее своеобразие.** Однако содержательность речи ребенка, полнота и последовательность высказываний обуславливается богатством его словаря и степенью овладения грамматическими средствами языка. Поэтому развитие связной речи должно осуществляться в комплексе с формированием словаря и грамматически правильной речи.

Особое место в работе с детьми среднего дошкольного возраста занимает обучение рассказыванию. Ребята составляют рассказы о предмете, по картине, придумывают свою картину, используя раздаточные картинки, конкретизирующие заданную педагогом тему («Встречи на лесной полянке», «На морском дне» и т. д.).

Звуковая сторона речи детей 4–5 лет также отличается некоторыми особенностями. С одной стороны, у дошкольников развита восприимчивость к звукам чужой речи, с другой – недостаточно сформирована способность осознавать дефекты собственного произношения, характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата. Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится, в основном, к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих и сонорных. Наряду с решением названных задач необходимо также воспитывать у детей звуковую и интонационную выразительность речи, умение соизмерять громкость голоса, говорить в размеренном темпе, правильно и четко произносить слова, ставить в них ударение, совершенствовать речевое дыхание.

- Особой задачей педагога является приобщение детей к художественной литературе. Художественное произведение рассматривается как самоценность. Детям необходимо читать каждый день, формируя у них интерес к чтению. Педагогу следует продолжать предлагать детям рассматривать книги, соотносить иллюстрации с содержанием произведений.

Обучение на занятиях позволяет дошкольникам освоить наиболее сложный программный материал, обеспечивает формирование необходимых речевых умений, которые затем совершенствуются вне занятий. Для формирования многих речевых умений требуются

многократные повторения (например, при обучении четкому произношению звука, использованию в речи определенной грамматической формы слова, составлению рассказа по картине; заучиванию стихотворений). На занятиях по развитию речи ребенку приходится говорить самому, слушать пояснения педагога и ответы товарищей, но у четырехлетних детей умение рассказывать (высказываться) и слушать сверстников лишь формируются.

- Педагогу необходимо всегда учитывать это обстоятельство при проведении занятий. На занятиях по развитию речи, так же, как и на занятиях по другим видам деятельности, реализуется принцип воспитывающего обучения. Воздействие на ребенка оказывают содержание речевой деятельности, ее языковое оформление, а также организация и форма проведения занятия (определенный темп и ритм работы, настроение детей и их активность, тон воспитателя, используемая наглядность и т. п.).

Интерес детей к учению обеспечивается не только доступностью и увлекательностью материала, но и эмоционально положительной атмосферой занятия. Дети среднего дошкольного возраста инициативны, нередко проявляют излишнюю поспешность при ответах на вопросы педагога и поэтому нередко ошибаются. **Они очень любят, когда педагог хвалит их, и, наоборот, огорчаются, если педагог публично высказывает недовольство их ответом или поведением.**

- Это обязывает педагога быть особенно терпеливым и тактичным, проявлять доброжелательность и готовность прийти на помощь, искренне радоваться хорошему ответу, подбадривать ребенка в случае неудачи, с доверием относиться к детским фантазиям. Такое отношение педагога вызывает у ребенка ответную доброжелательность и желание работать.
- В процессе подготовки к занятию педагогу необходимо разработать индивидуальные задания с учетом уровня знаний и речевых навыков детей, их интересов и склонностей, особенностей характера.

Одним из условий успешного развития речи детей является эмоциональная, образная, отвечающая нормам литературного языка речь педагога. Она не должна быть упрощенной.

- Каждое новое слово, оборот речи педагог должен пояснять детям или предлагать осмыслить самостоятельно, обобщая затем их ответы и толкования. Педагогу следует широко употреблять в речи синонимы, антонимы, разнообразные формы вежливого обращения, конструкции с различной подчинительной связью и т. д., а также отмечать факты удачного использования их в речи детей, поясняя, что и почему его особенно порадовало.

Нередко, сформулировав вопрос, педагог повторяет его, чтобы добиться лучшего понимания или чтобы заполнить образовавшуюся паузу. Этот момент педагогически ценен, так как позволяет показать ребенку, что одна и та же мысль может быть выражена по-разному. Следует учить детей умению облекать свои высказывания в различную форму, вначале исправляя, подсказывая, потом предоставляя возможность исправить ошибку самостоятельно. Соблюдение педагогом этих требований обеспечивает условие развития речи детей как по содержанию, так и по форме.

Одним из важнейших условий эффективности обучения является чередование на одном занятии различных приемов, например, приемов, способствующих лучшему усвоению и запоминанию материала, и приемов, активизирующих поведение детей и поддерживающих устойчивое внимание, и т. д. (такая классификация во многом условна).

Рассмотрим **приемы, способствующие лучшему усвоению материала:**

Чередование хоровых и индивидуальных ответов. Чередование хоровых и индивидуальных ответов позволяет вовлечь в работу всех детей, обеспечивает каждому ребенку хорошую речевую нагрузку. Хоровыми могут быть ответы всех детей и большой (небольшой) подгруппы, только девочек или только мальчиков, детей, сидящих у окон или за первыми столами, ребят в футболках с аппликациями и т. п.

Использование разнообразных игровых ситуаций. Так, например, составлению рассказа об игрушке часто предшествует игра-инсценировка. Участвуя в ней, ребенок охотно и легко запоминает слова и выражения, которые позже он сможет использовать в своем ответе.

Обоснование необходимости выполнения задания. Этот прием, как уже отмечалось, приобретает особую значимость при многократном повторении однотипного речевого материала. Педагог использует мотивы, имеющие значимость для ребенка (кому-то помочь, кого-то, более слабого, защитить и т. п.). Например, дети говорят кошке: «Уходи, Царапка, не трогай, не пугай цыплят» (закрепление произношения звука *ц* в словах).

Приемы, направленные на поддержание внимания:

Сочетание упражнений с игровыми приемами значительно повышает речевую активность детей, позволяет сохранять у них устойчивый интерес к материалу занятия. Игровые приемы могут быть самыми разнообразными. Например, педагог объясняет и показывает артикуляцию звука и упражняет детей в его произнесении. Далее дети произносят звук, подражая шелесту листьев, шипению сердитого гуся, воздуху, выходящему из лопнувшей автомобильной шины, и т. д.

Мотивированная оценка ответов детей. Этот прием повышает стремление детей не просто ответить, а найти интересное слово, сравнение для характеристики предмета, ситуации. Детям приятна оценка, «исходящая» от присутствующего на занятии персонажа.

Подготовка детей к восприятию ответа сверстника. Например, педагог предлагает: «Сегодня утром мы с Азаматом учились выразительно читать стихотворение. Мне кажется, что теперь он читает гораздо лучше, чем на прошлом занятии. Послушаем его?» и т. д.

Использование физкультурных пауз. Статичная поза утомительна для четырехлетних детей, поэтому педагог должен предоставлять им возможность поменять ее в течение занятия, например, предложить встать из-за столов и перейти к мольберту, подойти к столу, отыскать что-то в комнате по условиям дидактической игры, принять участие в драматизации и т. п. Если эти варианты предусмотреть трудно, можно сделать паузу, в ходе которой дети выполняют не физкультурные упражнения, а разнообразные имитационные действия по заданию педагога (изображают животное, о котором шел разговор, показывают, как сворачивается в клубок ежик; прыгают, как лягушки; показывают, как щенок пытается схватить зубами свой хвост; ходят, как цапли и т. д.).

Физкультурная пауза не всегда приходится на середину занятия и предлагается не как средство отдыха, а как очередное учебное задание, которое надо выполнить хорошо. Такие задания учат детей импровизировать. Позже это положительно сказывается на качестве детских драматизаций и ролевых игр.

Формирование словаря

Поскольку работа по обогащению и уточнению словаря дошкольников предполагает активное познание ими окружающей действительности, она входит в разные виды деятельности детей: игровую, бытовую, трудовую, учебную – и, следовательно, осуществляется и в быту, и на занятиях. При этом ведущим выступает метод распознающего наблюдения. С помощью различных анализаторов и разнообразных способов обследования, практических действий (надавить на предмет, согнуть его, потянуть, измерить и т. д.), сравнения с известным, пробных экспериментов, вопросов к взрослому дети вычленяют свойства предмета, называют материал, из которого он изготовлен, открывают приметы времен года и т. д. На основе познавательной деятельности педагог решает задачи словарной работы, вводит в активный словарь детей новые слова, закрепляет уже известные, знакомит с различными значениями слов.

Для обогащения и уточнения словаря детей целесообразно использовать следующие приемы:

- использование нового слова и рассмотрение предмета (демонстрация действия), который оно обозначает. Например, педагог объясняет: «Про глаза с черным зрачком говорят, что они черные. А про куклу с черными глазами говорят черноглазая. Что скажете про вторую куклу с синими глазами?»;
- интонационное акцентирование внимания детей на новом слове «Не заметили, какое слово я голосом выделила? – интересуется педагог. – Ошпаренный – это значит облитый кипятком, упавший, нырнувший в кипяток, как волк из сказки «Три поросенка»;
- многократное хоровое и индивидуальное повторение речевого образца для его дословного воспроизведения («Чтобы медвежонок не проиграл, соревнуясь в беге с хитрым волчком, надо научить его слушать вашу команду: «Раз, два, три – беги!»);
- употребление нового слова (определения) в различных речевых высказываниях («Как думаете, что можно сшить из синей ткани в мелкую белую полоску?» – интересуется педагог. «Из синей ткани в мелкую белую полоску я бы сшила (сшил) платье, фартук, наволочку, пододеяльник, грелку на чайник и т. п.»).

Следующие приемы рекомендуется использовать для активизации словаря:

- вопросы к детям, требующие ответа-констатации (что? где? какой?) или ответа-размышления (как? почему? зачем?);
- напоминание, косвенное подсказывание известного ребенку слова («Красная Шапочка верила волку. Она была очень... (доверчива);
- образование слов по аналогии («Для сахара – сахарница, а для сухарей... (сухарница);
- подбор прилагательных и глаголов, характерных для объекта («Какой рассказ?» (веселый, смешной, похожий на сказку);
- договаривание детьми слов, преднамеренно пропущенных педагогом в литературном произведении. («Я теперь не один Комар Комарович – Длинный Нос, а прилетели со мной и дедушка Комарище... (длинный Носище), и младший брат Комаришка... (длинный Носишко)»).

Формирование грамматически правильной речи

Грамматический строй языка дети усваивают в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Из речи окружающих людей они заимствуют слова в разных грамматических формах и постепенно начинают самостоятельно пользоваться разнообразными грамматическими средствами. Однако процесс освоения грамматического строя речи сложный и длительный. Усваивая существующие нормы и правила языка, дети допускают в речи многочисленные грамматические ошибки. Поэтому в систему речевой работы с детьми дошкольного возраста входят занятия по формированию грамматически правильной речи. В ходе работы, направленной на овладение морфологическими средствами языка, большое значение следует уделять воспитанию у детей внимания к звуковой стороне слова.

- Это значит, что педагог должен организовать деятельность детей таким образом, чтобы обязательным ее условием оказалась ориентировка на звуковую сторону слова. («Если попросишь зверят неправильно, они к тебе не подойдут. Послушай, как надо попросить... Мишка не выполнил твое задание, потому что ты неправильно сказал слово. Послушай, как Оля попросит медвежонка лечь на бочок. Давай повторим медвежонку свою просьбу».)
- Следует обращать внимание детей на использование существительных во множественном числе в родительном и винительном падежах (ножей, груш, лисят, волков), существительных среднего рода в сочетании с прилагательными (зеленое ведро, красное яблоко, голубое одеяло), несклоняемых существительных (кофе, пальто, пианино), глаголов «хотеть, лежать, бежать, скакать, рисовать, погибаться», предлогов «под, из-за, из-под, между», а также на образование слов по аналогии.

Принято считать, что педагог не должен повторять за ребенком неправильно произнесенное слово. Однако, в тех случаях, когда ошибка типична, целесообразнее все же указать на нее: «Не принято говорить «ехай». Надо сказать «поезжай».

На основе понимания и активного использования этого словарного запаса формируются обобщения, позволяющие ребенку осмыслить впервые услышанное слово, вспомнить слово, встретившееся в речи взрослого или при чтении сказки и т. п. **Без педагогического руководства такие обобщения у некоторых детей появляются со значительным опозданием, что мешает полноценному усвоению языка.** Овладение способами образования и грамматического оформления слов осуществляется внутри предложения и в связи с усложнением его структуры. Предложение, в свою очередь, претерпевает существенные изменения в связи с расширением потребностей ребенка в общении и овладением начальными навыками монологической речи.

В ходе общения с родными и близкими, в процессе самостоятельной игровой деятельности в речи детей рано появляются простые распространенные и сложные предложения. На занятиях при рассказывании дети допускают много ошибок при построении не только сложных, но и простых предложений, опускают союзы, повторяют одни и те же слова, пропускают отдельные члены предложения, делают длительные необоснованные паузы. Непроизвольная речь ребенка богаче и точнее произвольной.

- Поэтому при планировании и организации бесед с детьми на занятиях необходимо предусмотреть вопросы, отвечая на которые дошкольники будут использовать предложения различной структуры – простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные. Это вопросы о качествах, свойствах предметов, особенностях явлений, обстоятельствах действий, причинах событий и т. п.

Существенное совершенствование структуры предложения происходит при изменении позиции ребенка в ходе общения со взрослым. Если перед ребенком встает задача продиктовать взрослому свой рассказ, чтобы тот записал его, то дошкольник, автоматически замедляя темп речи, лучше контролирует свой монолог и избегает многих неточностей. То же самое происходит и в ситуации, когда ребенку поручают объяснить сверстникам или младшим детям правила игры – подвижной, настольно-печатной, дидактической.

Воспитание звуковой культуры речи

В средней группе материалом для специальных занятий и индивидуальной работы с детьми являются трудные для произношения и дифференциации звуки – свистящие, шипящие, сонорные.

Научить детей правильно произносить звуки поможет, например, следующая структура занятий:

- рассказ о звуке, включенный в «Сказку Веселого язычка» (педагог фиксирует внимание детей на произношении данного звука, связывает его с конкретным образом (звук [з] – песня комара, звук [ж] – жука, звук [р] – мотора самолета и т. п.), побуждает к произношению звука по подражанию);
- показ, объяснение артикуляции звука;
- многократное произнесение изолированного звука, в процессе которого отрабатывается речевое дыхание (длительность и сила выдоха), формируются звуковая и интонационная выразительность речи;
- проговаривание слогов, при выполнении подобных заданий дети упражняются в произношении мягких и твердых звуков (ро – ре, ла – ля);
- произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток-чистоговорков, стихотворных строк, загадок);
- использование подвижных и дидактических игр, игр-инсценировок.

Остановимся подробнее на некоторых этапах работы по формированию звукопроизношения.

Показ и объяснение артикуляции звука – обязательный этап этой работы. Произнося звук, педагог фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и т. д. Четырехлетние дети способны выполнять артикуляционные упражнения по показу, сопровождаемому пояснениями. («Вытяните губы, слегка сомкните зубы, прижмите кончик языка к верхним зубам» и т. д.) Но они делают это охотнее и продуктивнее, если показ с объяснением артикуляции звука вплетается в «Сказку Веселого язычка». Подобные сказки педагог рассказывает детям при знакомстве с каждым новым звуком.

Специфика занятий по формированию правильного звукопроизношения заключается в многократном повторении одного и того же звука. В этих условиях поддержать внимание детей, их желание работать помогает обоснование необходимости очередного повторения, преподнесенное в занимательной форме. («Нельзя, чтобы гусь все время сердился. И люди, и птицы будут избегать его общества. Давайте научим его петь веселую песенку... и даже очень веселую...» и т. д.).

Важную роль играют созданные игровые ситуации, во время которых ребенок видит результат правильного произношения. Например, дети убеждаются, что при правильном и отчетливом произнесении некоторых звуков (ч, ш, р) полоска тонкой (папиросной) бумаги, которую ребенок держит так, чтобы нижний конец был

на уровне рта, отклоняется, «убегает». А ватка в этом случае подпрыгивает на ладони, а может и слететь с нее. Другая разновидность заданий, направленных на совершенствование произношения изолированного звука, предусматривает отработку речевого дыхания, силы и высоты голоса, интонационной выразительности речи. С этой целью детям предлагают проговаривать один и тот же звук по-разному, спев длинную, длинную и громкую, длинную и тихую песни и т. п.

- Занятия по воспитанию звуковой культуры речи, как никакие другие, требуют индивидуального подхода к детям. У одних отрабатываемый звук еще не поставлен, у других он появился, но нечеток во фразовой речи, третьи владеют его произношением в совершенстве. Упражняя детей, педагог в зависимости от сложности задания должен адресовать его то одной, то другой подгруппе ребят или отдельным участникам занятия. Для того чтобы было легче осуществлять эту работу, можно объединять детей. Детям, заменяющим отрабатываемый звук другим звуком, следует предлагать особые задания.

Большие возможности для отработки артикуляции звука предоставляют слоги, обеспечивая отчетливость произношения, произнесение звука твердо и мягко и т. д.

Отработка произношения звука в словах, несложных фразах, стихах начинается с шуток-чистоговорок (*цы-цы-цы* – мы ели огурцы, *ри-ри-ри* – горят фонари и т. д.). Педагог произносит чистоговорку и сразу же просит детей повторить ее. Затем первую часть чистоговорки проговаривают дети (ребенок), только что овладевшие произношением звука, а вторую – все остальные.

Повторяя шутки-чистоговорки, предлагаемые воспитателем, дети со временем начинают сочинять их сами, подыскивая слова, заканчивающиеся на определенный слог, рифмующиеся с их именами, и т. д. Эти навыки необходимо закреплять в играх и беседах с детьми.

При соответствующем обучении четырехлетние дети овладевают умением выделять знакомый звук, интонируемый взрослым во фразе или четверостишии.

Развитие связной речи

Пятый год жизни – период наивысшей речевой активности. Дети легко подхватывают начатый разговор, спешат высказаться, перебивают друг друга, достаточно часто сопровождают речь собственными действиями. Как правило, ребенок старше четырех с половиной лет сопровождает речь каждое второе (бытовое, игровое) действие. Из книг, телепередач, рассказов взрослых малыши получают некоторые сведения о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте. У них появляется круг вербальных (словесных) знаний. Оперировав ими, дети зачастую делают логически неправильные выводы. Педагог должен серьезно и уважительно относиться к любым высказываниям детей. Малыши очень эмоционально реагируют на отрицательную оценку, так как не видят оснований для нее.

Ведущей формой обучения развитию речи является диалог, в котором речь взрослых обеспечивает опережающее усвоение детьми слов. Общаюсь с дошкольниками, педагог должен употреблять синонимы, антонимы, формы вежливого обращения, конструкции с разнообразной подчинительной связью. Стараясь привлечь внимание детей к слову, предложению, педагог может схитрить, сделав вид, что забыла, например, как звали котенка и т. д. Дети всегда с радостью помогают «забывчивому» взрослому.

Детей этого возраста нужно хвалить не только за сообразительность, готовность ответить на вопрос педагога, но и за удачное высказывание. При такой системе работы

дети и по своей инициативе начинают интересоваться («Я все правильно сказал? Красиво получилось?» и т. д.). Малыши постепенно осознают, что на занятиях по развитию речи они учатся правильно говорить, быть интересными собеседниками.

В средней группе начинается работа по обучению детей монологической речи. Однако надо помнить, что в психическом развитии переломным моментом является середина года. После 4 лет 6 месяцев дети начинают стремительно «взрослеть». Обучение их рассказыванию становится более успешным. Начинать обучение рассказыванию мы предлагаем с описания игрушек. Успех занятия подчас зависит от выбора игрушки. Она должна привлекать детей своей необычностью, образностью. Педагогу необходимо заранее составить рассказ-описание игрушки, выделив в нем основные предложения (их обычно три), которые помогут детям описать игрушку, рассказать о чем-то конкретном, например, сначала о том, как красива кукла (наша кукла очень красивая. У нее... *(большие синие глаза, румяные щечки)*). Затем – какая она нарядная, а позже о том, что кукла – игрушка музыкальная. На первых занятиях по обучению рассказыванию предлагаются короткие (продолжительностью 3–4 минуты) игры-инсценировки. Набор приемов, используемых в игре, разнообразен, и вместе с тем все они предназначены для того, чтобы помочь детям обратить внимание на особенности внешнего вида игрушки и проговорить предложение, в котором отражены эти особенности. Например, утенок прячется, и дети зовут его: «Желтый пушистенький Кряк, выходи!» или сообщают зайцу: «Видим, видим твои длинные белые уши». Они угадывают, какого цвета у персонажа глаза, соглашались или опровергают его мнение по поводу собственной внешности, размышляют, отчего грустен заяц и как следует поступить, чтобы помочь ему. В этом случае образец описательного рассказа педагога, завершающий игру-инсценировку и заключающий в себе «обыгранный набор действий и слов», воспринимается детьми с радостью, как что-то приятное и знакомое. Конец рассказа предусматривает эмоциональное общение детей с игрушкой (прижать к себе утенка, дать огорченному зайцу морковку и пр.).

Ввиду того что на пятом году жизни у детей не сформирован такой компонент произвольной памяти и внимания, как удержание мотива, последовательности действий, педагогу необходимо помогать дошкольникам составлять рассказ, подсказывая им основное предложение: «Наша кукла очень красивая, – напоминает педагог. – У нее...» Дети на интуитивном уровне учатся рассказывать, придерживаясь определенного плана. А это одна из главных задач обучения рассказыванию.

Дети учатся рассказывать по плану и пытаются дать собственное название изображенному – главные задачи в работе с сюжетной картиной (умению рассматривать картину детей обучали в предыдущих возрастных группах). Готовясь к занятию по обучению рассказыванию по картине, педагог предварительно составляет небольшой рассказ (10–13 предложений), выделяя в нем основные фразы-связки, нацеливающие детей на более пристальное внимание к определенному объекту. Например: «У кошки – котятка. Они подросли и могут сами себя занять. Ведь так? (дети по желанию рассказывают про котят). Большая красивая кошка любит котятками, не правда ли? Расскажите о ней... Котяткам, я так думаю, хорошо дома. А вы как думаете?..». Сформулировав вопрос, педагог выслушивает детей, что-то уточняет, чему-то удивляется, и, получив достаточную информацию, обобщает сказанное или поручает сделать это кому-нибудь из ребят.

В течение года дети рассматривают и учатся составлять повествовательные рассказы по сюжетным картинам в ходе 4–5 занятий.

Эффективным средством развития творчества детей и активизации их речи является работа по созданию и описанию картин, составленных из раздаточных картинок на

поле-матрице. Сначала это задание следует предложить подгруппе детей (4–5 человек), используя фланелеграф или войлочное панно (лист для черчения). Например, педагог, выложив по краям поля 3–4 картинки, сообщает детям, что перед ними арена цирка (лесная полянка, африканский заповедник и т. д.): «Что за представление идет в цирке, решать вам», – говорит педагог, раскладывая перед детьми раздаточные картинки. При этом педагог вместе с детьми вводит правило: ребенок (дети) может воспользоваться только 3–4 картинками и обязательно рассказать о содержании созданного сюжета. В течение года осуществляется подготовка детей к пересказу. На занятиях и вне их проводятся игры-драматизации, игры-импровизации, чтение стихотворений по ролям.

Старшая группа (шестой год жизни)

На шестом году у ребенка начинается становление личностного типа общения, в основе которого лежит интерес к человеческим отношениям, общепринятым нормам поведения, поэтому данный возраст очень благоприятен для развития всех сторон и функций речи. Развитие речи старших дошкольников осуществляется во всех видах деятельности, однако главным видом обучения является специальная организованная образовательная деятельность по речевому развитию детей.

- Структура учебной деятельности определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы: обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи и т. п. Основной задачей развития речи детей старшего дошкольного возраста является развитие связной монологической речи.

Воспитание звуковой культуры речи

В процессе формирования звукопроизношения большое значение имеют слух и фонематическое восприятие, моторика речевого аппарата, т. е. подвижность органов речи. Слух является обязательным условием формирования речи. Фонематическое восприятие содержит в себе два компонента: фонематический слух – способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию, и элементарный звуковой анализ.

В старшем дошкольном возрасте у детей уже довольно высокий уровень развития фонематического восприятия, они правильно произносят звуки родного языка, у них формируются дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков, поэтому важным на этом этапе является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи детей.

Для решения задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. В первую очередь к ним относятся специальная организованная образовательная деятельность, которая в старшей группе проводится 1 раз в месяц. Большая часть времени этой деятельности отводится работе над произношением одного звука или группы родственных звуков, остальное время уделяют воспитанию других качеств речи (двух-трех). В старшей группе дети учатся дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих (**ш – с, ж – з, ч – ц, щ – сь**), звонких и глухих (**в – ф, з – с, ж – ш, б – п, д – т, г – к**), а также сонорных (**л, р**), их знакомят с различительными особенностями этих звуков по акустическим и артикуляционным признакам.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа:

- подготовка артикуляционного аппарата;
- уточнение произношения изолированного звука;
- закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи.

Первый этап может осуществляться на ежедневной утренней гимнастике в виде коротких упражнений в любой организованной детской деятельности, а также специальной организованной образовательной деятельности по звуковой культуре речи.

Рекомендуется следующая структура процесса изучения одного звука:

- показ, объяснение артикуляции звука (или группы родственных звуков), многократное произнесение звука педагогом (в образной форме);
- произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании (длительность выдоха) и выразительности речи;
- проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи;
- упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки-чистоговорки, инсценировки рассказов, дидактические и подвижные игры, чтение стихотворений).

Особенность этой работы заключается в многократном повторении одного и того же звука.

- Поэтому педагог должен обеспечивать интерес детей к специальной организованной образовательной деятельности, используя разнообразные приемы обучения и речевой материал. В старшей группе, помимо артикуляционных упражнений, педагог может включать дидактические рассказы и игры, особенно на развитие фонематического слуха детей. Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. Часто у многих дошкольников наблюдается неясная речь. Для совершенствования дикции в старшей группе используются чистоговорки и скороговорки. Целью скороговорки является тренировка дикции.

Предлагается следующая методика работы со скороговоркой:

- педагог произносит новую скороговорку наизусть в замедленном темпе, отчетливо выделяя часто встречающиеся звуки;
- поставив перед детьми задачу (послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить ее), педагог читает ее несколько раз негромко и ритмично;
- дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент можно опустить);
- индивидуальное и хоровое проговаривание (педагог для повторения скороговорки вызывает детей с хорошей памятью и дикцией, предварительно нацелив говорить медленно и четко, после индивидуальных проговариваний скороговорка произносится хором всей группой и небольшими подгруппами, а затем вновь отдельными детьми и самим воспитателем);
- на повторных занятиях заученную скороговорку рекомендуется проговаривать громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, можно менять и темп. Скороговорку, состоящую из нескольких фраз, можно повторять по ролям (подгруппами).

В процессе формирования звукопроизношения немалое значение имеет речевое дыхание.

- Задача педагога на этом этапе заключается в обучении ребенка правильному дыханию в процессе речи. Ему следует развивать у детей бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка. Старшему дошкольнику выдох обеспечивает произнесение фразы из трех-пяти слов. При этом педагогу нужно следить, чтобы у ребенка была правильная поза, чтобы не наступило напряжение или утомление.

Для развития речевого дыхания используются некоторые упражнения дыхательной гимнастики («Часики», «Самолет», «Насос» и т. п.), а также игровые упражнения: поддувание бумажных полосок, вертушек, надувание шариков, пускание мыльных пузырей и т. д.

В старшей группе, естественно, продолжают совершенствование речевого слуха. Дети учатся выделять и определять различные компоненты речи (интонацию, высоту и силу голоса и др.). Но основная, наиболее серьезная задача – подведение ребенка к осознанию звукового строения слова и словесного состава предложения. В процессе упражнений и игр детей старшей группы сначала знакомят с выделением в речи предложений, а также слов в предложениях. Они составляют предложения, договаривают слова к знакомым стихотворным строкам, правильно расставляют разрозненные слова в одну законченную фразу и т. д. Затем приступают к звуковому анализу слова. Педагог организывает работу по пониманию детьми терминов «слово», «звук», «слог» (или часть слова), установливанию последовательности звуков и слогов в слове. Совершенствовать речевой слух и внимание детей педагогу помогут разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей. К таким приемам относятся следующие:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог («Послушайте, как я говорю слово со звуком [з], специально выделяя это звук, произнося его долго и протяжно: з-з-з-забор...»);
- хоровые и индивидуальные повторения, которые обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам сверстников;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога, которое рекомендуется давать или в эмоционально-шутливой форме, или в деловой;
- индивидуальное мотивирование задания (педагог перед ответом ребенка дает индивидуальное указание), в случае ошибочных ответов возможны такие активные приемы, как: совместная (сопряженная) речь ребенка и педагога, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца).

В процессе отработки и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной речи его сверстников. Этот прием необходимо использовать не только в специально организованной учебной деятельности, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются дети, не овладевшие каким-то умением.

- Формируя выразительность речи старших дошкольников, педагог помогает детям осваивать интонационные средства выразительности, то есть регулировать высоту и силу голоса, темп речи, соблюдать паузы и смысловые ударения. Для этого подходят пересказы художественного текста, игры-драматизации, игры-инсценировки, чтение наизусть. При этом педагог может использовать как в

организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной художественно-речевой деятельности дошкольников специфические приемы руководства выразительными качествами детской речи:

- **образец выразительного чтения;**
- **элементарная характеристика персонажа**, которая дается для того, чтобы ребенку можно было подобрать подходящие интонации при обыгрывании этого персонажа;
- **вопросы педагога** помогают ребенку выбрать выразительные средства. Очень важно, чтобы они были конкретными;
- **прием словесных упражнений**. Можно предлагать детям повторять (хором или индивидуально) отдельные строчки из произведений, обращать их внимание на неверную постановку логических ударений, на нечеткую смену темпа или силы голоса;
- **творческие задания**. Такие задания способствуют отработке различных видов интонаций (весело, грустно, безразлично и т. п.);
- **чтение в лицах (по ролям);**
- **индивидуальная цель заучивания или чтения** (для выступления на утреннике; развлечения перед малышами; для подарка родным т. д.). Реальная перспектива выступить с чтением мобилизует силы ребенка, вызывает желание прочитать особенно хорошо, по-своему.

Приемы формирования выразительности речи детей очень разнообразны, поэтому в организованной воспитательной и учебной деятельности используется одновременно несколько приемов.

Для формирования звуковой культуры речи можно использовать следующие упражнения:

«Назови слово на заданный звук».

1 вариант. Педагог предлагает детям вспомнить и назвать разные слова, содержащие определенный звук. Следует поощрять попытки детей припомнить названия действий, качеств, отношений. Чтобы детям было интереснее выполнять задание, можно предложить им называть слова по очереди. Со временем задание усложняется, дети вспоминают слова, в которых нужный звук находится в заданной позиции: в начале, в середине и конце слова.

2 вариант. Педагог предлагает вниманию детей рифмовку. Читает ее 2–3 раза целиком, затем просит детей назвать слова, содержащие определенный звук. Это задание легче выполнять, если педагог использует «опорные» предметы («Я поставила на стол три игрушки. Значит, вам надо назвать три слова со звуком [з], которые встречаются (название источника)»). По мере называния слов педагог убирает предметы.

«Покажи, кто (что) какой звук издает?» Педагог произносит 2 сходных по звучанию звука, например, [ж] и [ш], а дети (по предварительному показу и объяснению) дают ответ действием, характеризующим образ, с которым связан звук: ж – махательные движения обеими руками («летит жук»), ш – волнообразное движение кистью руки («ползет змея») и т. п. Педагог работает со всей группой, затем по подгруппам, после берет на заметку тех, кто допускает ошибки, выявляет причину затруднений (ребенок не дифференцирует звуки, не успевает работать в заданном темпе и др.). На последующих занятиях и в свободное время педагог помогает воспитанникам преодолеть эти трудности.

«Угадай, где какой звук». Педагог произносит 8–10 слов, содержащих сходные звуки, например *д – т*, а дети дают ответ действием (хлопок в ладоши, если в слове слышится звук [д], кивок головой, если в слове слышится звук [т]).

Педагог подбирает не только существительные, но и глаголы, прилагательные, наречия (*дятел, дом, далеко, тарелка, длинный, тянет, тяжелый, поднимать, парашют, завтра*). **«Рифмовочки».** Педагог предлагает детям подобрать близкие по звучанию слова (рифмующиеся): *игрушка – подушка – хлопущка; лужок – кружок – снежок; клубничка – синичка – невеличка; сурок – грибок – кузовок* и т. д. Педагогу необходимо еженедельно в организованной учебной деятельности, а также ежедневно в свободной деятельности проводить игры и упражнения, направленные на выработку отчетливого произношения звуков, речевого дыхания, интонационной выразительности речи. Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

Развитие словаря

В старшем дошкольном возрасте продолжают обогащение и активизация словаря. Развитие словаря осуществляется на основе расширения и уточнения знаний ребенка об окружающих предметах. Процесс работы с новыми словами осуществляется по следующей схеме: детям показывают и называют предмет, обозначающий данное слово, затем вместе с детьми исследуют свойства и качества данного предмета.

- Активизируя словарь детей, педагогу необходимо использовать такие приемы, как *вопросы к детям* (Что (кто) это? Какой? Что делает? и т. п.).

Словесные дидактические упражнения (на описание качеств, признаков, свойств, предметов, на подбор синонимов, на использование антонимов).

Дидактические игры на группировку, классификацию предметов. Для обогащения словаря старших дошкольников рекомендуется также широко использовать загадки и описания предметов, их действий, свойств, качеств и материала, из которого они сделаны. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов, антонимов и многозначных слов. Расширяя запас синонимов, антонимов и многозначных слов у ребенка, педагог формирует у старшего дошкольника умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Так, например, подбирая синонимы к словосочетанию (*гостеприимный хозяин – радужный, хлебосольный; костер горит – пылает, полыхает; большое желание – охота, жажда*), к изолированному слову (*веселить – развлекать, радовать; мир – согласие, лад; гаснуть – затухать, угасать*), к определенной ситуации (*в парке на карусели кружатся – вращаются, крутятся*) **старший дошкольник обучается точности словоупотребления в зависимости от контекста.**

Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастающие действия (*теплится, горит, пылает*), дошкольники осознают оттенки значений глаголов.

Детей старшей группы также обучают различать слова-синонимы, отражающие характер движения (*напевать, петь, заливаться*) или значение прилагательных оценочного характера (*низкий, маленький, невысокий; неразговорчивый, молчаливый, безмолвный*).

Значительное место в развитии словаря старших дошкольников занимает работа над антонимами. Данная работа проводится при составлении словосочетаний и предложений. Также детям предлагается обнаружить антонимы в пословицах и поговорках.

Дети сопоставляют предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству).

■ При этом педагог использует такие дидактические упражнения, как: «Скажи наоборот», «Закончи (фразу) предложение» и т. п. Многозначность слова показывается дошкольникам на хорошо знакомых словах с конкретным предметным значением (язык, шляпка, ручка, дом, дорога и т. д.). Педагогу следует знакомить старших дошкольников с многозначным словом по следующему плану:

- называние слова;
- объяснение его значений;
- подбор к нему признаков и действий (составление словосочетаний);
- составление с этим словом предложений и использование его в связном тексте.

Осваивая значения многозначных слов разных частей речи, дошкольники учатся сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом. Развитое у детей умение употреблять синонимы, антонимы и многозначные слова в соответствии с контекстом и речевой ситуацией способствует умению свободно пользоваться словами, составляя связные высказывания.

Формирование грамматического строя речи

Формирование грамматического строя речи дошкольников включает в себя работу над **морфологией** (изменение слов по родам, числам и падежам), **словообразованием** (образование одного слова на базе другого с использованием специальных средств), **синтаксисом** (построение простых и сложных предложений).

Морфологический строй речи дошкольников включает почти все грамматические формы, однако старшие дошкольники все больше начинают употреблять и другие части речи: прилагательные, местоимения, наречия, числительные и т. д. С учетом этого предусматривается специальная работа над морфологией, словообразованием, синтаксисом.

Работа над морфологией. Детей старшего дошкольного возраста продолжают обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде – *красное яблоко, зеленое поле, теплое лето*), образование трудных форм глагола в повелительном наклонении единственного и множественного числа (*держи, бросай, повернись, попрыгайте*) и сослагательном наклонении – возможного или предполагаемого действия (*играл бы, читал бы*). Продолжается обучение правильному употреблению падежных форм существительных (особенно формы родительного падежа во множественном числе), знакомство с полными и краткими прилагательными (*довольный, доволен, довольна, довольны*), со степенями сравнения прилагательных (*зеленый – зеленее, быстрый – быстрее*).

Работа над словообразованием. Словообразование – это важная часть работы над формированием грамматического строя речи. Педагог подводит старших дошкольников к образованию какого-либо слова на базе другого однокоренного слова с помощью аффиксов (окончаний, приставок, суффиксов). Овладение разными способами словообразования помогает детям образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимать разные смысловые оттенки существительных (*кот – котенок – котеночек; книга – книжечка – книжонка*), глаголов (*бежал – забежал – подбежал*) и прилагательных

(умный – умнейший; плохой – плохонький; полный – полноватый), а также развивает умение точно использовать эти слова в разных типах высказывания. У детей старшего дошкольного возраста развивают умение из ряда слов выбирать словообразовательную пару, имеющую общую часть (*летит*, бабочка, самолет, *летчик*, *зеленый*, трава, цветок, *зеленеет*), образовывать слово по образцу (*красиво – красивый; темно – темный; тихо – тихий*), находить родственные слова в контексте, например, со словом «зеленый». «На дереве висят (*зеленые*) яблоки. Весной деревья (*зеленеют*). В траве сидит (*зеленый*) кузнечик». В этом возрасте старшему дошкольнику необходимо дать полную ориентировку в типичных способах изменения слов и словообразования. Воспитывать у него языковое чутье, внимательное отношение к языку, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

Работа над синтаксисом. При работе над синтаксисом старших дошкольников обучают способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов – простые и сложные. Наряду с этим у детей формируется элементарное представление о структуре предложения и о характере использования лексики в предложениях разных типов, умение осознанно пользоваться языковыми средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей. Использование игровых сюжетов помогает детям заканчивать предложение, начатое взрослым. Старшим дошкольникам предлагаются картинки, и они называют действия персонажей, видимые и воображаемые, т. е. перечисляют однородные члены, составляя предложения по картине. Дети строят распространенные и сложные конструкции, связывая их по смыслу, используя разные средства связи. Педагогу необходимо сформировать у детей старшего дошкольного возраста элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Дети усваивают разные способы сочетания слов в предложении, понимают некоторые смысловые и грамматические связи между словами и умеют интонационно оформлять предложение, соблюдая интонацию его конца. Педагогу нужно направить детей сознательно пользоваться языковыми средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей, чтобы в процессе формирования грамматического строя речи обеспечить сознательный выбор необходимых средств в процессе построения связного монологического высказывания.

Обучение рассказыванию (монологической речи). Взаимосвязь всех сторон речи (воспитания звуковой культуры, формирования грамматического строя, словарной работы) является предпосылкой развития связной речи. Развитие связной речи проводится в организованной образовательной деятельности по пересказу литературных произведений, рассказыванию по картине и об игрушке, где в комплексе решаются все речевые задачи, однако основной является обучение рассказыванию. Дети старшего дошкольного возраста свободно, последовательно, выразительно передают содержание небольших сказок и рассказов без помощи вопросов воспитателя.

Пересказ – это средство речевого развития детей дошкольного возраста. Существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- полноценное и доступное содержание (дети дошкольного возраста хорошо пересказывают литературное произведение, если оно захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, поэтому для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства);

- разнообразие жанров (для пересказа разумно использовать несколько жанров: рассказ, описание, народную сказку; стихотворение не берется для пересказа, так как это нарушает единство формы и содержания и воспитывает невнимательность к поэтической форме);
 - четкая композиция (детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении);
 - простой, но богатый язык (произведение, которое предлагается детям старшего дошкольного возраста, должно быть для них образцом, важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения);
 - небольшой размер (важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество пересказа, более короткие произведения дети пересказывают последовательнее, точнее и полнее, чем длинные);
 - значение произведения (каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать положительные черты личности старшего дошкольника (доброту, отзывчивость, толерантность)).
- Работа по обучению пересказу должна вестись систематично, примерно 1–2 раза в месяц, как часть воспитательной и организованной учебной деятельности. Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности. Предварительно педагогу необходимо самому хорошо изучить произведение, намеченное для пересказа, определить, что дети поймут самостоятельно, а что нуждается в разъяснении, наметить вопросы, которые заставят детей размышлять и помогут лучше понять идею произведения. Следует также тщательно проанализировать язык произведения, отметить описания, эпитеты, сравнения, на которые стоит обратить внимание детей. При обучении пересказу произведения существуют определенные этапы работы.

Выразительное чтение или рассказывание текста. Произведения, предназначенные для пересказа, необходимо читать всей группе.

Беседа по содержанию произведения. Ее следует проводить тоже со всей группой. Вопросов на данном этапе должно быть минимум (не больше 5–7). С их помощью педагогу необходимо выяснить, удалось ли создать у детей эмоционально-положительный настрой на произведение, обеспечить понимание и запоминание текста.

Рекомендуемые приемы, способствующие лучшему пониманию и запоминанию произведения

Выяснение (с помощью вопросов), что нового и интересного дети узнали из произведения.

Вопросы, побуждающие детей припомнить отдельные факты, сопоставить их. Поиски ответа активизируют мысль, речь детей, а главное, поддерживают устойчивый интерес к произведению.

Выполнение двух-четырех заявок детей. Уточнив, понравился ли рассказ (сказка и др.), педагог предлагает назвать отрывки, которые детям хотелось бы послушать еще раз. Сразу же зачитывает их, а некоторые фразы предлагает повторить всем вместе. Это облегчает запоминание, активизирует внимание маленьких слушателей.

Придумывание детьми названия сказки (рассказа). Педагог знакомит старших дошкольников с произведением, опустив название. Просит придумать его самим. Этот прием помогает выяснить, как дети поняли тему произведения, облегчает им ориентировку в текстовом материале, обеспечивая не только быстрое восприятие, но и проникновение в суть речевых высказываний. Необходимы четкая организация занятия и внимание педагога к каждому ребенку. Количество участвующих в пересказе на одном занятии зависит от размера произведения и от полноты пересказов (примерно 5–7 детей). Ориентир на успех каждого. На занятиях по пересказу следует добиваться, чтобы успехи делал каждый ребенок.

Описательные рассказы по игрушкам и предметам

В старшей группе продолжают формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа).

Дошкольников направляют точно и правильно называть предмет (игрушку) и его признаки, быть внимательными при перечислении признаков, находить ошибки при описании предмета.

Специальная организованная образовательная деятельность по описанию игрушек проводится реже, а игрушки подбирают более сложные, описание которых требует определения пространственного расположения их частей, а также их материала и формы (игрушечные часы, телефон, плита, автобус).

- В начале года на первом занятии педагог дает образец и план рассказа (Какая у тебя игрушка? Из каких частей она состоит? Для чего нужны эти части? Объясни и покажи, как используют эту игрушку). Если ребенок затрудняется и рассказ не получается, то педагог предлагает эту же игрушку для описания еще двум-трем детям, чтобы наглядно показать, как надо выполнить задание. Повысить интерес к рассказыванию можно с помощью следующих приемов.

Описание по выбору. Старшему дошкольнику предлагают поставить рядом любые 2–3 игрушки и рассказать о них самому или вызвать для рассказа любого из детей.

Описание по желанию. Детям предлагают самим выбрать игрушку для описания и рассказать о ней по желанию.

После нескольких занятий с общим наглядным материалом можно провести 1–2 с индивидуальным раздаточным материалом. Допустимо подбирать разнородные игрушки, но они должны быть примерно одинаковой сложности, некрупные. В процессе такой организованной образовательной деятельности педагог может предложить еще ряд дополнительных заданий, например, для классификации предметов по цвету, назначению и т. д. Это подготавливает детей старшего дошкольного возраста к дидактическим играм различных видов.

Специальная организованная образовательная деятельность по описанию предметов проводится аналогично. Детям предлагаются натуральные предметы, знакомые из жизненной практики, окружающие их, используемые в обиходе. Для старшей группы это могут быть: умывальные, почтовые принадлежности (открытки, марки), швейные принадлежности (клубки и катушки ниток, наборы пуговиц, лоскутков, ножницы и т. п.), объекты природы (овощи, листья, комнатные растения), орудия труда и др. Описывая предмет, ребенок так же, как и в первом случае, объясняет его назначение и правила использования, демонстрирует действия с ним (движения щетки при чистке зубов, закрепление конца нитки на катушке и др.).

Умения описывать предметы закрепляются и в другой организованной образовательной деятельности – конструировании, ребенок рассказывает о постройке, описывая ее части.

Описательные рассказы по картинкам и картинам

Для составления описательных рассказов используются также предметные и сюжетные дидактические картины, специально созданные для детей дошкольного возраста.

При описании сюжетных картинок старших дошкольников обучают умению видеть начало и конец действий, этому способствует раскладывание картинок в их последовательности.

Упражнения на называние последующих действий помогают усвоить логическую последовательность действий героев рассказа: «Скажи, что делает девочка (мальчик, кукла) и что будет делать потом».

Полезный наглядный материал для описания в старших группах – рисунки и аппликации детей, а также слайды, фотографии из их жизни, в том числе их портреты.

Детям бывает особенно интересно, когда эти изображения крупно проецируются на экран. В старшей группе также можно составлять описательные рассказы по пейзажной картине, натюрморту. По крупным сюжетным картинам, а также по сериям картин с одними и теми же героями дети составляют связный повествовательный рассказ.

При составлении описательного рассказа по картине на всех возрастных этапах залогом успеха является осмысление детьми общего содержания картины. Пониманию картины помогает небольшая вводная беседа (до ее демонстрации). От нее, в значительной мере, зависит полнота, содержательность восприятия картины и качество детских рассказов.

- Подготовка и проведение беседы зачастую вызывают у педагога определенные трудности. Необходимо предусмотреть разнообразные вопросы и задания, которые помогали бы старшим дошкольникам понять суть картины, ее основную тему. Беседа должна включать вопросы, требующие ответов-описаний (объектов, действий, пейзажа). Самую большую группу составляют вопросы, требующие ответов-размышлений, доказательств. В старших группах при описании картин также уместен частичный образец рассказа по одному из эпизодов, но он предшествует аналогичным рассказам детей. На последующих занятиях составлению рассказов помогает план.

При подготовке к восприятию картины могут быть использованы разнообразные приемы.

Вопросы, побуждающие к размышлениям. Задав детям вопросы и дав им высказаться, педагог говорит, что ответы на вопросы может дать картина, которую он сейчас покажет.

Слушание музыки. Перед рассматриванием картины про осень дошкольники прослушивают программные музыкальные произведения об осени.

Чтение художественных произведений. Педагог читает небольшой поэтический рассказ о зимней природе к занятию по картине о зиме и т. д. Назначение сюжетной, многопредметной картины в том, чтобы помочь ребенку составить повествовательный (сюжетный) рассказ о действиях героев, опираясь на свои восприятия. Детям старшего возраста предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее. Можно задать такой вопрос: о чем вам хочется подробнее всего рассказать? Хорошо рассказывающему ребенку дается задание потруднее: описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев.

- Обучая старших дошкольников описательным рассказам, очень важно учитывать их разный речевой уровень. При этом индивидуальная работа с каждым ребенком приобретает особое значение. Ее целью является развитие речевых способностей

каждого ребенка. Работа осуществляется в игровой обстановке естественного общения. В индивидуальном общении рекомендуется обучать рассказыванию из личного опыта: о любимых игрушках, о членах семьи, об отдыхе в выходные дни, об интересных событиях в жизни ребенка и его близких.

В старшей группе детям могут быть предложены следующие темы и упражнения:

- «Наша дружная семья». Дети рассказывают о членах своей семьи (о родителях, бабушках и дедушках, братьях и сестрах, о домашних питомцах).
- «Мой лучший друг». Малыши отвечают на вопросы: кто это, как он выглядит, чем занимается, где живет, почему ребенок считает его лучшим другом).
- «Как я готовлюсь к семейному празднику». Ребенок рассказывает, как он готовится ко дню рождению мамы (бабушки, папы, дедушки и т. п.), какой подарок готовит, как будет поздравлять).
- Упражнения «Если бы я был волшебником, я бы для...»; «Я люблю заниматься...»
Ребятам предоставляется возможность рассказать о любимых играх и занятиях и т. д.

Индивидуальную работу рекомендуется проводить в утренние и вечерние часы. Фонетические и грамматические упражнения могут легко и естественно перейти в составление совместного рассказа в контексте выбранной темы. Если ребенок хорошо описывает предметы и игрушки, надо ему предложить составлять повествовательный текст, придумывая интересный сюжет, активно вовлекая в совместное рассказывание и игру-драматизацию.

Формирование разговорной (диалогической) речи

Разговорная речь – это ситуативная, эмоциональная, насыщенная различными выразительными средствами (*мимика, жесты, взгляд, интонация и др.*) форма устной речи, которая поддерживается собеседниками. Такая форма речи довольно проста по синтаксису. Она состоит из незаконченных предложений, восклицаний, междометий, вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений.

Дети старшего дошкольного возраста овладевают разговорной речью под руководством взрослых. **Развитие диалогической речи зависит от становления мышления, памяти, внимания, грамматического строя, обогащения словаря ребенка.**

- Педагогам необходимо знать приемы, которые помогут в формировании диалогической речи старших дошкольников.
- **Специальный плановый разговор.** Такие плановые разговоры могут быть индивидуальными (в случае речевого отставания, особенностей характера и поведения) и коллективными. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, переспросить или расспросить собеседника. В разговоры особенно необходимо вовлекать молчаливых детей путем обращения к ним подсказывающим вопросом, поощрением. В таких разговорах больше внимания уделяется воспитанию навыков общения со взрослыми, усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах.
- **Словесные поручения.** Педагог дает образец словесной просьбы, иногда предлагает ребенку повторить ее, выясняя, запомнил ли он фразу. Эти поручения способствуют закреплению форм вежливой речи.
- **Совместное рассматривание картинок, детских рисунков, книг.** При этом педагог побуждает ребенка к беседе на определенную тему небольшими

рассказами о том, что он наблюдал в автобусе, что интересного видел по дороге домой и т. п. Эти рассказы вызывают в памяти детей аналогичные воспоминания, активизируют их суждения и оценки.

- **Объединение детей разных возрастов, организация посещения другой группы.** Это очень эффективный прием, так как старшие дошкольники (гости) расспрашивают малышей (хозяев) об игрушках, играх и т. п., что способствует развитию их диалогической речи.
- **Рольные игры.** Они предоставляют большие возможности для речевого общения старших дошкольников, а также закрепляют навыки разговорной речи, знакомят с профессиональной лексикой.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ

Старшая группа (шестой год жизни)

С началом обучения грамоте старший дошкольник приступает к анализу своей речи и узнает, что она состоит из предложений, которые, в свою очередь, состоят из отдельных слов, слова – из слогов, слоги – из звуков.

С психологической точки зрения, начальный период обучения грамоте – это формирование у ребенка нового отношения к речи. Предметом познания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона. Поэтому в период обучения грамоте большое место отводится развитию фонематического слуха, умению различать в речевом потоке отдельные слова, звуки в слове.

- Педагог постепенно подводит детей к осознанию того, что наша речь состоит из слов. С этой целью проводятся следующие упражнения: «Произнеси любое слово», «Назови слово», «Назови похожее слово» (образование слов по аналогии), «Назови слово, которое обозначает предмет (действие, цвет, размер, направление)». Эти упражнения способствуют активизации использования детьми различных частей речи.

На основе формирования тонких и дифференцированных звуковых образов слов и отдельных звуков дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать нормы произношения, заботиться о его правильности. Звуковой состав слова является центральным моментом как при овладении грамматическим строем родного языка, так и при обучении грамоте.

Для формирования навыка звукового анализа слов необходимо с детьми старшего дошкольного возраста выполнять в игровой и занимательной форме упражнения на определение начальных и конечных звуков в словах, на подбор слов с тем или иным звуком.

Педагогу нужно помнить, что для выделения из слов начальных и конечных звуков сначала следует подбирать простейшие примеры, например, для выделения гласных: *у-тюг, А-ня, а-пельсин, э-таж, у-лов, о-са, И-ра*. Для выделения конечных гласных звуков следует подбирать слова, в которых эти звуки находятся под ударением: *нога, иду, экран и т. д.* В такой позиции гласные звуки выговариваются четко.

Для согласных самой удобной позицией для выделения является такая, когда начальный или конечный звуки находятся за пределами прямого слога, типа «СГ» (согласный + гласный), которая в методике обучения грамоте называется слиянием: *рот, шкаф, малыш, стена, и т. д.*

Положительный результат в организованной образовательной деятельности по обучению звуковому анализу слов дает моделирование. С этой целью педагог дает каждому ребенку карточку с изображением предмета, под рисунком – схему звукового состава названия этого предмета. В схеме должно быть столько квадратиков, сколько звуков в слове. Кроме карточки, у каждого ребенка имеется набор фишек для обозначения гласных, мягких и твердых согласных звуков (красного, зеленого и синего цвета). Далее дети, последовательно вычлняя с помощью воспитателя один звук за другим, ставят фишки в первую, вторую и т. д. клеточки схемы, пока не проанализируют все слово и не заполнят соответственно все клетки. Дети вслух проговаривают звуки, образованные слоги, слова. Так анализировать звуковой состав старшим дошкольникам значительно легче.

- В первом полугодии рекомендуется проводить анализ трехзвуковых слов, со второго полугодия – четырехзвуковых слов. **Упражнения в выполнении звукового анализа трех-, четырехзвуковых слов развивают у старших дошкольников фонематический слух – важнейшую основу для обучения грамоте.** Педагог в организованной образовательной деятельности по обучению грамоте уделяет большое внимание практическому изучению детьми звуков речи и способов их буквенного обозначения.

Дети постепенно запоминают изображения букв, соединяя каждое из них с определенным звуком, учатся соединять их в слова и соотносить слова и предложения письменной речи с соответствующими словами и фразами устной речи. **Обучение грамоте осуществляется в теснейшей связи с работой по развитию речи, по уточнению детьми смысла слова и его звукослоговой структуры.**

При обучении старших дошкольников умению делить слова на слоги педагог знакомит их с таким приемом: подставить ладошку под подбородок и произнести слово – ладошка опускается вниз при проговаривании каждого слога, сколько раз опустилась ладошка, столько в слове и *слогов*.

Для деления сначала следует подбирать слова, состоящие из двух слогов типа «слияние»: па-па, ра-ма, ту-ча, пе-на, мо-ре. Затем предложить слова типа кош-ка, я-го-ды, мо-ло-ко, чаш-ка и т. д. Полезным и интересным видом работы, связанным со слогоделением, является проговаривание по слогам считалочек. Детям очень нравится такая работа в процессе подвижной игры, инсценировки. Ребенок, выполняя соответствующие движения, проговаривает считалочку:

Мы де-ли-ли а-пель-син.

Мно-го нас, а он о-дин.

Э-та доль-ка – для е-жа.

Э-та доль-ка для стри-жа.

Э-та доль-ка для у-тят.

Э-та доль-ка для ко-тят.

Э-та доль-ка для боб-ра.

А для вол-ка – ко-жу-ра.

Он сер-дит на нас – бе-да!

Раз-бе-гай-тесь кто ку-да!

- Педагогу следует также помочь детям овладеть самим способом чтения слогов и слов. **На начальном этапе обучения основное внимание нужно сосредоточить на том, чтобы не допустить так называемого «побуквенного» чтения** (ребенок отдельно называет звуки, не происходит слияния их в слог).

Ребенок учится прочитывать обе буквы прямого слога в едином слиянии, открывая для этого рот один раз, т. е. в момент произнесения гласной. Стойкое и правильное, доведенное до автоматизма чтение слогов с определенным гласным звуком является основой для чтения простейших одно-, двухсложных слов. Чтение слов типа «сок», «дом», «кот» осуществляется на основе восприятия двух единиц чтения – слияния согласного с гласным и согласного, который присоединяется к слиянию (со+к, до+м, ко+т). Постепенно пауза между слиянием и согласным звуком сокращается, и дети переходят к слоговому чтению таких слов. Для тренировочных упражнений в чтении необходимо использовать яркие, красочные книги, предназначенные для этой цели.

Ознакомление детей с предложением и словом предполагает практическое усвоение ребенком значения терминов «предложение», «слово», при этом педагог не дает грамматических определений этих терминов.

- Работа над предложением начинается с выделения предложений из речи. Педагог объясняет, что предложением выражается законченная мысль. Учит детей на слух определять количество предложений в рассказе (их должно быть не более 3). Самыми доступными по структуре являются такие предложения, в которых подлежащее выражено именем существительным (реже – личным местоимением), а сказуемое – глаголом. Порядок слов преимущественно прямой. Здесь подлежащее стоит перед сказуемым. Но можно дать и предложения, которые имеют обратный порядок слов. Например: «Скоро наступит осень. Завянет трава». Постепенно для анализа нужно вводить вопросительные предложения (Куда побежал заяц?) и побудительные (Лети, мой самолетик).

Следующий этап – это составление схематического изображения предложения. Модель предложения строится при помощи горизонтальной черты (слово) и знака (точка, восклицательный и вопросительный знаки).

Например:

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 1. Наступила зима. | 1. _____ . |
| 2. Выпал белый снег. | 2. _____ . |
| 3. Дети катаются на санках. | 3. _____ . |
| 4. Весело детям зимой! | 4. _____ ! |

Короткие слова (предлоги, союзы, местоимения) дети должны обозначать на моделях более короткими линиями. Расстояние между линиями, обозначающими отдельные слова, составляет одну клетку (модели изображаются на листе в клетку).

Одновременно с совершенствованием умения составлять разные предложения следует развивать у дошкольников умение анализировать состав предложения, называть количество слов и их последовательность. В первое время детям следует давать предложения из 2–3 слов. На начальном этапе обучения педагог направляет детей на дачу ответов с подробным анализом состава предложения. Например: «Папа купил мяч. Первое слово моего предложения – папа, второе – купил, третье – мяч». В дальнейшем форма ответа может быть более краткой: «Мое предложение из трех слов: Папа... купил... мяч». При этом слово от слова ребенок отделяет паузой. Целесообразно использовать прием «эстафеты». Назвав предложение и повторив его, педагог кладет перед ребенком фишку или любой маленький предмет, а тот быстро называет первое слово предложения. Педагог кладет фишку перед другим ребенком, тот называет второе слово и т. д.

Таким образом, в процессе обучения старшие дошкольники смогут усвоить, что предложение состоит из слов, слова могут делиться на слоги, а также на отдельные звуки.

К концу года дети зачастую усваивают звуковой анализ слова трех-, четырехзвуковых слов, умеют различать гласные, твердые и мягкие звуки, находить ударный гласный звук, делить слово на слоги из 2–3 слогов, составлять предложения из 2–4 слов.

- Процесс подготовки дошкольников к обучению письму не должен быть механической тренировкой руки ребенка. Письмо, прежде всего, является умственным процессом. Это должна быть система осознанной, творческой работы каждого ребенка даже в самых простых заданиях, выполняемых под руководством и при помощи педагога.

Система подготовки к обучению письму включает в себя основные направления, которые являются составной частью организованной образовательной деятельности

по основам грамоты и развитию речи. Это - развитие руки, подготовка к технике письма, упражнение в аналитико-синтетической деятельности и формирование элементарных графических умений. Каждое направление имеет свое содержание. Рассмотрим каждое из направлений:

Развитие руки

Прежде всего необходимо сформировать у дошкольника правильный захват орудия письма. Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный – сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает. Для этого используются пальчиковые игры, особенно для большого и указательного пальцев рук, упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя (тремя) пальцами»), игровые упражнения типа «Посолим суп» и др. Также следует упражнять старших дошкольников в правильном распределении мышечной нагрузки руки. Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает напряжение (для удержания орудия письма в руке) и чередование силового напряжения и расслабления. Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме. Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется в играх типа «Мозаика», в ручном труде. Причем во всех перечисленных направлениях работы одновременно формируется щепоть руки. Педагогу следует создавать условия для систематического развития мелкой моторики доминирующей руки, сопровождая движения стихами, чистоговорками, рассказами. Педагогу рекомендуется активно включать в жизнь детей разнообразные формы работы для развития мелкой моторики рук (работа с карандашом и со штампами, ниткопись и бисерография и т. п.).

Подготовка к технике письма включает в себя развитие пространственной ориентировки и воспитание чувства ритма в движении и в изображениях на плоскости. Ребенок ориентируется в пространстве, определяет пространственные взаимоотношения относительно себя, относительно другого предмета и относительно человека, стоящего напротив. Развитое чувство ритма является одной из предпосылок обучения детей технике письма. Работа начинается с разнообразных упражнений, связанных с отхлопыванием ритмических рисунков (на слух по образцу взрослого, с опорой на схематичный рисунок). Постепенно дети переходят к рисованию элементарных бордюров, в основе которых лежит ритмическое расположение отдельных элементов.

Упражнение в аналитико-синтетической деятельности

Письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических образов букв. В старшем дошкольном возрасте ребенок проводит анализ и синтез графических условных изображений предметов, это поможет ему в школе перейти к аналогичной работе с образами букв.

Формирование элементарных графических умений включает в себя проведение упражнений, подготавливающих к написанию школьного шрифта (упражнения типа «Короткие и длинные палочки», «Короткие и длинные палочки с закруглением внизу и вверху», «Клубочки», «Волны» и др.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Дети младшего дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в эти годы у них формируются первичные представления об окружающем, они овладевают речью, способами умственной деятельности, у них проявляются познавательный интерес, определенное отношение к окружающему **«Детство – каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества. Чтобы в детский ум и сердце входили красота настоящего человека, величие и ни с чем не сравнимая красота Отечества»**, – писал В. А. Сухомлинский.

В основе системы работы по ознакомлению детей младшей группы с окружающим миром и социальной действительностью лежит знакомство младших дошкольников с обществом, в котором они живут, с миром людей, миром предметов, которые помогают им познавать окружающую действительность. Работа по ознакомлению с окружающим миром включает следующие темы: семья, детский сад, родной город, родное село, родная страна, живая и неживая природа, взрослые, предметный мир.

Во второй младшей группе основная работа по ознакомлению с окружающим миром и социальной действительностью в основном проводится вне занятий, в повседневной деятельности. Богатство и широта представлений ребенка о явлениях общественной жизни, о мире вещей, созданных руками человека, во многом определяют как умственное, так и нравственное развитие детей. Чем правильнее и ярче будут впечатления, чем больше дети будут познавать, тем интереснее и содержательнее будет их жизнь. В этом возрасте возникают и укрепляются первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также умение самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Познавательная активность детей формируется в процессе предметной деятельности, которая является основой для ознакомления с окружающим миром. Поэтому в данных рекомендациях большое внимание уделяется ознакомлению детей с предметным миром. Но мало научить детей различать цвет, форму, группировать предметы по назначению и т. д., важно показать маленьким детям в доступной форме, что в каждой вещи заложен труд людей, в ее создании участвовали люди разных профессий, что труд взрослых нужен другим людям.

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, желание сделать им что-то хорошее. Однако дети с трудом представляют себе такие понятия, как «город», «село», «страна». Поэтому основной задачей педагога является формирование положительных эмоций детей, чувства восхищения своим городом, селом и страной. Педагог может использовать различные средства и методы ознакомления детей с окружающим миром и социальной действительностью.

Одним из самых важных методов ознакомления с окружающим миром является **непосредственное наблюдение**. В младшей группе проводится мало экскурсий, поэтому много внимания уделяется целевым прогулкам, рассматриванию окружающих детей предметов. Широко используются беседы и разговоры с детьми. Большинство детей приходят в детский сад впервые, поэтому эти методы работы

помогают им быстрее адаптироваться к новым условиям, познакомиться с персоналом и сверстниками.

При ознакомлении с окружающим **много внимания уделяется игре**. Это – и сюжетно-ролевые, и театрализованные, подвижные и дидактические игры. Большое значение при ознакомлении с окружающим миром имеет труд. Для детей второй младшей группы основной труд – это труд по самообслуживанию, но помимо этого детей начинают приобщать и к элементарному хозяйственно-бытовому труду. Используя различные методы и средства, педагог должен помнить, что самое главное – это его личное отношение к обществу, к тем событиям и явлениям, с которыми он знакомит маленьких детей.

«Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, вовсе не понимающий потребностей детства». Эти слова К. Д. Ушинского как нельзя лучше отражают сущность работы по ознакомлению младших дошкольников с окружающим миром.

Рассмотрим содержание и некоторые вопросы методики работы по следующим темам:

Семья

В этом возрасте основное внимание уделяется воспитанию любви к самому близкому в семье человеку – маме. Педагог беседует с детьми о маме. Обращает их внимание на то, что мама заботится обо всех членах семьи – она поддерживает порядок в доме, готовит, стирает, играет с детьми. Следует развивать в детях потребность в оказании ей посильной помощи – самому сложить одежду, убрать игрушки и т. д. Объясняя детям необходимость оказания помощи маме, педагог воспитывает у детей потребность в труде, развивает навыки самообслуживания.

В течение года педагог расспрашивает детей о других членах семьи: папе, бабушке, дедушке, сестрах и братьях. Предлагает принести семейные фотографии, рассказать о членах семьи. Таким образом постепенно подводит детей к пониманию того, что такое семья.

Решая задачи дошкольной образовательной организации с семьей, можно выбрать форму сотрудничества в виде информационного мини-проекта как совместного творческого процесса, участниками которого становятся дети, их родители и педагоги. Рекомендуется использовать проекты «Мои успехи», «Мой ребенок – мое солнышко», «Я и моя семья», «Солнечное настроение». В процессе работы родителям предлагается подготовить информационный стенд, мини-книжки, альбомы, плакаты и т. д. по предложенным темам с использованием фотографий детей в домашней среде, в окружении близких родственников (мамы, папы, бабушки, дедушки, братишки и сестренки и т. д.), любимых домашних питомцев. Педагог помогает родителям творчески оформить информацию о самом ребенке и его семье.

Детский сад

Большинство детей во второй младшей группе приходят в детский сад из семьи, поэтому педагог знакомится с детьми, знакомит их друг с другом, с помещениями группы и их назначением, с предметами, находящимися в группе, с участком, с территорией детского сада, с его зданием. Педагог должен обратить особое внимание на развитие коммуникативных отношений между детьми. В процессе жизнедеятельности педагог по возможности избегает инструкций, нравоучений, замечаний, не делит детей на хороших и плохих. Задача педагога – поддерживать каждого ребенка, показывать, что все дети равноправны,

желание и интересы каждого учитываются и важно проявлять внимание друг к другу. Это необходимые условия формирования гуманных отношений со сверстниками.

Вся работа проходит вне занятий – это посещение помещений, беседы с детьми, дидактические игры, чтение художественной литературы, целевые прогулки, организация трудовой деятельности. Педагог обращает внимание на то, что в группе все сделано так, чтобы детям было удобно, комфортно и хорошо. Кроме педагога, о детях заботятся и другие сотрудники детского сада – помощник воспитателя, повар, медсестра и др. Дети посещают помещения других групп, их участки, знакомятся с территорией детского сада, с зелеными насаждениями, которые ее украшают, с различным физкультурным оборудованием, с сюжетными постройками.

Педагог рассказывает о том, что взрослые многое сделали для детей, они заботятся о детях, и все, что их окружает, необходимо беречь.

Родной город, село

Воспитание любви к родному городу/селу – одна из задач патриотического воспитания детей. Детям младшей группы трудно еще представить себе, что такое город, село, но их необходимо с этими понятиями знакомить. Начинается знакомство с близлежащих улиц, домов.

С маленькими детьми трудно выйти за пределы территории детского сада, поэтому наблюдения можно проводить непосредственно возле дошкольной образовательной организации.

Дети рассматривают дома, педагог обращает внимание на то, что домов много, они расположены на определенных улицах, улицы длинные, у каждой улицы свое название, у каждого дома, каждой квартиры свой номер, поэтому люди легко находят свои дома, квартиры.

- Педагог, подключая родителей, старается, чтобы в течение года все дети запомнили свой домашний адрес.
- В течение года педагог приносит в книжный уголок иллюстрации самых главных достопримечательностей родного города, села, тех мест, где большинство детей могли уже побывать с родителями. Беседует с детьми после праздников, обращает их внимание на красиво украшенный город.

К концу года дети запоминают название родного города и свой домашний адрес.

Родная страна

Понятие «страна» для детей младшей группы так же сложно воспринимать, как и понятие «город/село». Поэтому к жизни своей страны малыши приобщаются во время праздников, каких-либо общественных событий. Работа по данной теме тесно связана со знакомством с родным городом/селом. Педагог обращает внимание детей на празднично украшенные улицы родного города/села, украшает группу к праздникам. После праздников, беседуя с детьми, спрашивает, где они были на празднике, что видели. Такие беседы, разговоры вызывают в детях чувство сопричастности к большим событиям родной страны.

- Педагог приносит в книжный уголок иллюстрации с изображением природы родной страны в разные времена года, рассматривает их вместе с детьми, восхищаясь красотой различных пейзажей, сообщает детям название страны и часто его повторяет. Ненавязчиво педагог знакомит детей с кыргызской культурой и культурой

других народов Кыргызстана. Рассказывает народные сказки, играет в народные игры, читает и разучивает народные потешки, отрывки из эпоса «Манас», рассматривает предметы народно-прикладного искусства, постоянно подчеркивая, что все это придумал, сделал народ нашей страны. В конце года дети начинают различать понятия «город», «село» и «страна», запоминают их названия.

Труд взрослых

Детей второй младшей группы, прежде всего, знакомят с трудом сотрудников детского сада, постоянно подчеркивая их заботу о детях. В первую очередь детей знакомят с трудом помощника воспитателя, с которым дети сталкиваются каждый день.

- Педагог постоянно обращает внимание детей на различные моменты труда помощника воспитателя – приносит еду, накрывает на стол, убирает со стола, моет посуду и т. д.
- Когда у детей накопятся знания, педагог проводит с ними беседу о труде помощника воспитателя, подчеркивая ее заботу о детях и стремясь вызвать в детях желание помочь ей. Детей знакомят также с трудом медсестры, повара. Кроме этого, в течение года следует познакомить детей с трудом дворника, рабочего. Основным методом ознакомления с трудом взрослых – наблюдение.
- Педагог вместе с детьми приходит в кабинет медсестры, на кухню, где трудится повар, дети рассматривают предметы, необходимые взрослым для работы, педагог предлагает взрослым рассказать о своей работе детям. За трудом дворника дети наблюдают во время прогулки. Знания детей закрепляются в сюжетно-ролевых играх, а также при чтении некоторых произведений художественной литературы. Главная задача – вызвать чувство уважения к людям труда, желание оказать им посильную помощь: вытирать ноги после прогулки, чтобы помощнику воспитателя было легче мыть пол; все съесть за обедом, чтобы порадовать повара; не сорить на участке, чтобы дворнику было легче убирать и т. д.

Предметный мир

Во второй младшей группе много внимания уделяется знакомству с предметным миром, потому что предметы помогают ребенку войти в окружающий мир, узнать его, научиться в нем ориентироваться.

Содержание работы по ознакомлению с предметным миром многообразно. Не все дети еще хорошо знают названия основных цветов. Для закрепления названий проводятся дидактические игры. Расширяются представления детей о предметах быта. Детей учат различать и называть существенные детали предметов, а также отличать по форме, назначению и названию некоторые сходные предметы.

Знакомя детей с некоторыми видами транспортных средств, педагог рассказывает, для чего нужны разные виды транспорта, кто ими управляет. Большая работа проводится по знакомству детей с названиями материалов, из которых сделаны предметы, с их качествами и свойствами: бумага, ткань, дерево, резина.

Педагог учит детей самостоятельно обследовать предметы, выделять определенные качества и свойства, называть их. Проведение такой работы может вызывать у педагогов определенные трудности. Не менее трудной является работа по знакомству детей с понятиями: «мебель», «одежда», «обувь», «головные уборы», «посуда» и др. Содержание работы по данной теме достаточно сложно для трех-четырёхлетних детей, поэтому с ними проводятся специальные занятия.

Педагогу необходимо хорошо знать методику проведения занятий по знакомству детей со свойствами и качествами предметов, с обобщающими (родовыми) понятиями. Знания, которые дети получают на занятиях, необходимо закреплять в повседневной деятельности. Этому способствуют, прежде всего, разнообразные дидактические игры, загадки, беседы с детьми, рассматривание окружающих предметов, предметных картинок. Человек не придумывает ненужных предметов, он внимательно изучает окружающие его предметы, свойства материалов и затрачивает на изготовление любого предмета много труда. Поэтому ко всему окружающему необходимо относиться бережно. Познакомив детей с тем, что бумага – материал непрочный, рвется, мнется, педагог при обращении детей с книгой постоянно напоминает, что к ней надо относиться бережно, что книгу можно порвать, так как она сделана из непрочного материала – бумаги.

Очень важно в этом возрасте развивать тактильные ощущения ребенка. Руки ребенка – инструмент для познания размера (большой – маленький), свойства (теплый – холодный, шершавый – гладкий), формы (круглый, катается – не катается) различных предметов. Не менее важно для ребенка развитие мелкой моторики: чем более развиты детские пальчики, тем быстрее ребенок начинает говорить. Для этого педагогу необходимо подготовить для детей рамки с застежками (это могут быть пуговицы, молнии, крючки, ремешки), с завязыванием банта, шнурков, различные баночки с камешками, разноцветными бусинами, крупами (фасолью, горохом, чечевицей и т. д.). Педагог показывает и предлагает детям поработать с каждой из рамок; демонстрирует пересыпание круп из одной баночки в другую либо при помощи ложки.

- Работу, которую педагог проводит по ознакомлению с окружающим миром, нельзя отделить от работы по развитию речи детей. Дети узнают много новых слов, обозначающих свойства и качества предметов, названия предметов, материалов, из которых они сделаны. Отвечая на вопросы педагога при рассматривании картин, предметов, игрушек, обследовании предметов, дети овладевают монологической и диалогической речью.

Средняя группа (пятый год жизни)

Общая характеристика методов ознакомления детей с природой

Руководя познанием природы и приобретением детьми различных навыков и умений, педагог применяет разнообразные методы и приемы.

Предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. К таким методам относятся: наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются словесные методы: рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений.

Методы и приемы, используемые педагогом в работе, соединяются, например, наблюдение с беседой, рассказ педагога с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом и т. д.

- Применяя тот или иной метод, педагог использует множество различных приемов. Так, например, при проведении беседы в сочетании с наблюдением педагог «приближает» объект к детям, сравнивает с уже известным, вводит элементы игры, применяет пословицы, поговорки и т. п.

Одни и те же приемы могут использоваться в разных методах. Например, сравнение применяется во время наблюдений, в дидактических играх, в беседе; игровые приемы

также используются при наблюдениях, в беседах; показ, пояснение – при обучении трудовым навыкам, проведении опытов и др.

- Разнообразие и эффективность методов и приемов характеризует мастерство педагога. Выбор методов и приемов определяется содержанием программы и зависит от природного окружения детского сада, места и объекта наблюдений, а также от накопленного детского опыта.

Формы организации детей при ознакомлении их с природой

Формами организации деятельности детей при ознакомлении их с природой являются занятия, экскурсии, прогулки, работа в уголке природы, работа на земельном участке.

Занятия. Это основная форма организации детей в ознакомлении их с природой. Проводятся они в определенные часы по заранее разработанному плану, согласованному с программой. На занятиях педагог не только сообщает детям новые сведения, но уточняет и закрепляет уже имеющиеся у них знания. Занятия строят так, чтобы в процессе ознакомления с природой осуществлялось развитие познавательных способностей (наблюдательность, мышление) и речи детей, обогащение их словаря, воспитание интереса и любви к природе. Занятия тесно связаны с другими формами работы. Так, например, полученные на занятиях знания и умения дети применяют в повседневной деятельности (в играх и труде), а накопленные представления во время прогулок, работы и наблюдения на участке уточняются, систематизируются на занятиях.

Экскурсия. Это занятие, на котором дети знакомятся с природой в естественных условиях: в лесу, на лугу, в саду, у водоема и т. д. В средней группе экскурсии за пределы детского сада проводятся в часы, отведенные для занятий, на территорию, находящуюся неподалеку. Воспитательно-образовательное значение экскурсий очень велико, так как они поднимают интерес к родной природе, способствуют воспитанию эстетических чувств. Выбирая место для экскурсии, надо избегать дорог, на которых встречаются крутые подъемы и спуски. Учитывая физические возможности дошкольников средней группы, для экскурсий нужно, прежде всего, использовать ближайшие места. В городах – это бульвары, сады, парки, пруды, где можно наблюдать сезонные изменения в жизни растений, птиц, насекомых, а также труд людей. В сельских условиях такими местами будут небольшая роща, поле, луг, река, птичник, скотный двор.

Экскурсии в одни и те же места целесообразно проводить в разное время года. Это значительно облегчает детям наблюдение сезонных изменений, которые происходят в природе.

Готовясь к экскурсии, педагог заранее посещает те места, куда намечается экскурсия. Здесь он решает, исходя из программы, что можно показать детям, что надо взять с собой для различных сборов, как организовать наблюдение (вопросы, задания для детей), какие провести игры, где устроить отдых.

Детей накануне предупреждают о предстоящей экскурсии, сообщая, куда они пойдут, что будут наблюдать, что должны взять с собой для сбора и переноса растений и животных, как одеться. Такое предварительное пятиминутное сообщение создает хороший настрой у детей, возбуждает интерес, привлекает их внимание к намеченной экскурсии. В проведении экскурсии большую роль играет организация детей. Перед выходом проверяют, все ли необходимое они взяли. Затем напоминают детям, как они должны вести себя. Придя на место, можно разрешить детям подвигаться, побегать, посидеть. Очень важно, чтобы они почувствовали природу. Для этого надо привлекать их внимание к осенним краскам деревьев, их зимнему убору, простору полей и лугов, аромату цветов, пению птиц, стрекотанию кузнечиков, шелесту листьев и т. д.

Прогулки. Ежедневные прогулки широко используются для ознакомления детей с природой. Они могут носить характер небольших экскурсий, во время которых педагог проводит осмотры участка, организует наблюдения за погодой, сезонными изменениями в жизни растений и животных.

На прогулках дети знакомятся с природой по намеченному плану, заранее составленному на основе программы и с учетом местных условий. Программное содержание плана осуществляется на ряде прогулок в то время, когда проявляются те или иные явления природы.

На прогулках педагог организует игры с использованием естественного материала (песка, снега, воды, листьев), игрушек, приводимых в движение ветром, водой. В процессе дети накапливают чувственный опыт, познают различные качества предметов природы.

Для игр во время прогулок на земельном участке нужно иметь ящик с песком, небольшой бассейн, водоплавающие игрушки, приводимые в движение ветром и водой. Во время повседневных прогулок дети участвуют в трудовых процессах: сгребают опавшие листья, очищают дорожки от снега, вскапывают землю для грядок, поливают и пропалывают растения.

Предметное окружение

В этом возрасте у дошкольников просыпается интерес к предметам, не имевшим места в их личном опыте. Этот интерес необходимо удовлетворять. Дети продолжают знакомиться с предметами ближайшего окружения. Основная задача заключается в том, чтобы способствовать накоплению знаний о предметах, назначение которых – удовлетворять потребности дошкольника в игре, труде, продуктивных видах деятельности. Следует продолжать знакомить детей с признаками предметов и их сенсорными эталонами (функция, назначение, цвет, форма, величина, материал и др.). Предметы объединяются по общему существенному признаку – так осваиваются понятия (посуда, одежда, обувь, игрушки, предметы труда, личной гигиены и т. д.), имеющие общую функциональную основу.

При ознакомлении с предметным миром необходимо учитывать, что названия отдельных предметов, например, мебели, дети уже знают, но обобщающим словом пользуются редко и с трудом могут объяснить существенный признак. Трудность состоит в том, что у каждого предмета свой способ употребления (например, стул используют для сидения, кровать – для сна, шкаф – для хранения одежды и т. п.). Поэтому необходимо побуждать детей объединять и классифицировать предметы по разным признакам. С этой целью можно использовать дидактические «Игры-определения»: «Нам игрушки принесли», «Что лишнее» и т. д.

Так, **в игре «Петрушка в спортивной форме»** дети учатся группировать предметы (мяч, скакалка, обруч, теннисная ракетка, лента, гантели, палочка, мешочек и т. п.) по назначению (*удовлетворение потребности в занятиях спортом*).

Петрушка приносит в группу картинки с изображением разных по назначению предметов и утверждает, что все они нужны для занятий спортом. Педагог предлагает детям проверить это и отложить в сторону все лишние предметы. Петрушка просит детей показать ему спортивный инвентарь. Дети приносят инвентарь, имеющийся в группе. Педагог предлагает алгоритм – каждый ребенок называет свой предмет, описывает его, рассказывает о назначении и применении. Затем спрашивает у детей, что объединяет эти предметы, кто их создал, какие качества они развивают у человека. Предлагает вспомнить разные виды спорта и рассказать Петрушке, какие виды спорта относятся к

летним, а какие – к зимним. На полу лежат два обруча с картинками «Зима» и «Лето». Дети берут картинки, на которых изображены разные виды спорта, и относят их к соответствующим обручам. Игровое задание считается выполненным, если дети правильно сгруппировали все предметы и картинки. При необходимости педагог предлагает продолжить игры во второй половине дня.

На пятом году жизни у детей растет интерес к различению и называнию разных признаков предмета и описанию предметов. Поможет в этой работе серия **«Игры-описания»**: **«Назови предмет»**, **«Определи место для предмета»**, **«Расскажи Незнайке о любимых предметах»** и т. д. В игре **«Расскажи Незнайке о любимых предметах»** в гости к детям приходит Незнайка с любимой игрушкой. Педагог спрашивает у него: «Что это за игрушка? Какая она? Для чего она нужна? Из чего сделана? Кто ее сделал?» Незнайка спрашивает, какие у детей любимые игрушки, вещи. Педагог предлагает им найти эти предметы в группе, принести Незнайке и рассказать о них, задает алгоритм описания предмета (форма, величина, части, функции и т. п.) и описывает какой-либо предмет, например: «Это – стол, у него есть крышка, четыре ножки, он белый, за ним можно сидеть, кушать и писать, стол сделан из дерева, относится к рукотворному миру, сделан человеком». Дети по очереди описывают свои любимые предметы.

Необходимо расширять представления детей о целесообразности создания предметов быта, которые делают жизнь людей удобной. Дошкольники должны понять, насколько важны высококачественные предметы быта (деревянная мебель отличается прочностью, полезна для здоровья, тefлоновая посуда сохраняет качество продуктов и т. д.). Нужно побуждать детей находить связь между назначением предмета и его строением, назначением и материалом; устанавливать *причинно-следственную связь* между предметом и его пользой (например, холодильник предохраняет продукты от порчи; кресло – более удобная для отдыха мебель, чем стул; зубная щетка и зубная паста предохраняют зубы).

Особый интерес у детей вызывает тема «Наши любимые игрушки». Необходимо подвести их к пониманию того, что взрослые создают игрушки не только для забавы. Техническая игрушка, например, помогает познавать мир. Педагог создает ситуации, с помощью которых дети осознают необходимость игрушки в их повседневной жизни.

В течение года дошкольники учатся узнавать предметы из глины, бумаги, ткани, металла, резины, пластмассы, стекла, фарфора; рассказывать об их свойствах и качествах, аргументировать свои суждения. Ознакомление с материалом надо организовывать, как и прежде, таким образом, чтобы каждый ребенок практическим путем (действуя с материалом) мог выявить его свойства и качества.

Для детей среднего дошкольного возраста предусматриваются более сложные экспериментальные действия, состоящие из нескольких игровых элементов. По ознакомлению с материалом рекомендуется использовать такие игры-эксперименты, как «Почему птицы могут летать, а человек нет?», «Узнай все о себе, воздушный шарик», «На чем полетят человечки», «Дерево умеет плавать», «Незнайкин клад», «Удивительное стекло» и т. д.

Например, в игре **«Узнай все о себе, воздушный шарик»** дети рассказывают все, что они знают о воздушных шарах. Педагог предлагает им помочь шарiku узнать, из какого материала он сделан. Дети объясняют, что он резиновый, выясняют, что резина мягкая, гладкая. Затем показывают, каким маленьким может быть шарик (сдувают воздух). Шарик возмущается, просит вновь надуть его. Взрослый надувает шарик и предлагает каждому ребенку сделать то же самое. Дети вместе с педагогом выясняют, что резина эластичная, растягивается, и говорят шарiku, что его называют воздушным, потому что у него внутри воздух. Шарик просит вымыть его. Дети моют шарик, уточняют, что резина стала сверху мокрой, сырой. Сравнивают с бумагой, тканью (бумага намокает,

разрывается, ткань намокает, но не разрывается), вытирают шарик, и он снова сухой, смотрят внутрь шарика, выясняют, попала ли туда вода. Детей подводят к пониманию того, что резина не пропускает воду, она водонепроницаемая.

Предметы, сделанные человеком из резины, не пропускают воду. Например, резиновые сапоги носят в дождливую погоду, резиновые перчатки надевают, когда моют посуду, руки в них всегда сухие, чистые. Дети вместе со взрослым проводят опыт с резиновыми перчатками: надевают их и опускают руки в воду, затем снимают – руки сухие. Шарик просит их назвать его друзьями, сделанных из резины. Дети перечисляют резиновые предметы. Шарик прощается и улетает.

Для закрепления знаний детей о свойствах материалов, из которых изготовлены различные предметы, для упражнений в классификации предметов по цвету, форме, материалу, назначению необходимы различные предметы, сделанные из резины, пластмассы, стекла, металла.

- ✓ Педагог сообщает, что в гости к детям пришел их старый друг Незнайка. Он недавно вернулся из путешествия, и не с пустыми руками, Незнайка нашел клад. Обращает внимание детей на сундук с кладом, который откопал Незнайка.
- ✓ Дети рассматривают клад (коврик, мяч, перчатки), называют предметы, говорят, что все они сделаны из резины; она прочная, мягкая, водонепроницаемая, не бьется, легкая.
- ✓ Педагог спрашивает, можно ли все эти предметы сделать из бумаги.
- ✓ Дети размышляют и приходят к выводу, что сделать их из бумаги нельзя – коврик порвется, перчатки будут непрочными, станут пропускать воду, мяч помнется, сломается.
- ✓ Педагог спрашивает, можно ли сделать эти предметы из стекла.
- ✓ Дети объясняют, что сделать их из стекла нельзя – коврик будет непрочным, тяжелым, стеклянные перчатки нельзя надеть, мяч быстро разобьется. Затем дети размышляют, можно ли эти предметы сделать из пластмассы и металла, объясняют, что сделать их из металла нельзя, так как они будут тяжелыми, неудобными в использовании; из пластмассы можно сделать коврик, но он будет жестким и неудобным, можно сделать мяч, но он тоже будет жестким.
- ✓ Дети приходят к выводу, что коврик, мяч и перчатки можно сделать только из резины – они будут мягкими, прочными, водонепроницаемыми, удобными в использовании, не бьющимися.

Затем детям предлагается рассмотреть зубную щетку, мыльницу, баночку, выясняют, что они сделаны из пластмассы, пластмассовые.

- ✓ Педагог предлагает объяснить, почему так много вещей делают из пластмассы (она прочная, водонепроницаемая, мягкая, не бьется, красивая).
- ✓ Дети выясняют, что эти предметы нельзя сделать из бумаги (они будут намокать, быстро порвутся); из стекла (предметы будут хрупкими, быстро разобьются); из металла (предметы будут тяжелыми); из резины (предметы будут мягкие, гнущиеся, ими неудобно пользоваться). Дети приходят к выводу, что зубную щетку, мыльницу, баночку целесообразнее изготовить из пластмассы.

Далее дети рассматривают металлические пластины, игрушечные машинки.

- ✓ Выясняют, что они сделаны из металла, то есть металлические; металл прочный, гладкий, жесткий.

- ✓ Объясняют, что эти предметы нельзя сделать из бумаги (будут непрочными, быстро сломаются), из стекла (будут непрочными, быстро разобьются) и т. д.
- ✓ Дети приходят к выводу, что машинки лучше делать из металла.

Дети рассматривают стакан и вазочку. Выясняют, что они сделаны из стекла, то есть стеклянные. Называют признаки стекла: прозрачное, твердое, легкое, водонепроницаемое, может при изготовлении принять любую форму. Выясняют, что эти предметы нельзя сделать из бумаги (предметы будут непрочные), из резины (предметы будут мягкие, бесформенные). Стакан и вазочку можно сделать из металла, но они будут очень тяжелые.

Таким образом, педагог подводит детей к пониманию того, что выбор материала зависит от способа использования, то есть от назначения предмета.

Целесообразно проводить с детьми алгоритмические игры: «Оглянись вокруг», «Мои друзья» («Я – стол. Мои друзья сделаны из дерева»), «Чем был, чем стал», «Аукцион», «Путаница», «Из чего лучше сделать?», «Где твоё место?», «Дотронься до...», «Выставка», «Реклама», «Игры-забавы с карандашом», «Наведем порядок», «Моделируем свойства ткани», «Новоселье», «Цветные буквы».

В игре «Мои друзья» дети выбирают предметы, сделанные из бумаги или металла, от своего имени описывают их по алгоритму. Например: «Я – книга, отношусь к рукотворному миру, меня делают люди своими умелыми руками. Я прямоугольной формы, цветная и белая. Я маленькая и легкая; сделана я из бумаги, обложка у меня толстая, а листы тонкие, на них написана интересная история, нарисованы картинки. Раньше книг не было, и все писали на бересте. А в будущем, я думаю, будут книги, которые не рвутся и не портятся; нажмешь кнопку, и книга заговорит», «Я – салфетка, отношусь к рукотворному миру. Я квадратной формы, белого цвета, очень легкая, маленькая. Я нужна, чтобы, когда испачкаешься, вытереть руки. Я сделана из тонкой бумаги и предназначена для того, чтобы меня использовали один раз».

В логические игры можно ввести универсальный алгоритм, который состоит из нескольких блоков, позволяющих исследовать такие параметры, как толщину, сыпучесть, твердость, водостойкость, прочность, прозрачность, тяжесть, шероховатость, создан человеком или является природным материалом.

Приведем пример рассказа по предложенному алгоритму: «Бумага может быть тонкой – это салфетка – и толстой – это картон. Салфетка мягкая, а картон твердый. Если на бумагу попадет вода, она размокнет. Бумагу можно резать и рвать. Она непрозрачная, легкая, гладкая. Природа создала деревья, а человек из них делает бумагу. Из бумаги человек делает книги, альбомы, салфетки, коробки».

По такой же схеме строятся алгоритмы для конкретного материала: «Металл», «Дерево», «Пластмасса», «Ткани», «Телефон», «Стул», «Кукла», «Жилище» и т. д.

Необходимо помнить, что игры для детей среднего дошкольного возраста должны:

- побуждать детей выполнять ряд последовательных действий (проводить опыты) в соответствии с моделями и алгоритмами;
- развивать умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и их особенностями;
- устанавливать причинно-следственные связи между строением предмета и способом его употребления и т. д.).

На пятом году жизни у детей **появляется интерес к истории предметов**. Они способны понять, что каждый предмет имеет прошлое и настоящее (пенек – бревно – табурет – стул – кресло и т. д.). Игры-путешествия (например, «Путешествие в прошлое предмета

(стула, вилки, мяча и т. д.)» наглядно показывают детям, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым.

Следует продолжать формировать **представления детей о пространственных отношениях и соответствующий словарь** (слева, справа, между, около, рядом, впереди, сзади, наверху, внизу, вокруг, возле, за, в, на, у), учить ориентироваться «от себя» («Впереди меня дверь, сзади окно, справа шкаф», «Рядом со мной сидит Асыл» и т. п.). Для этого используются специальные дидактические упражнения: «Расскажи, что слева от тебя, а что справа (впереди, сзади)»; «Кто что заметил слева?»; «Где сейчас Актан и Акылай?» (Актан впереди, около двери, а Акылай сбоку, около окна); «Матрешки гуляют» (большая матрешка впереди, маленькая – за ней, а самая маленькая – рядом с большой и т. п.); «Кто где спрятался?» и др.

На занятиях и в повседневной жизни дети расширяют свои знания **об общественном транспорте** (автомашина, автобус, микроавтобус, троллейбус, поезд, самолет, теплоход). Форма занятий варьируется в зависимости от цели и программного содержания. Ведущими методами работы являются эвристические (приводящие к открытию для ребенка), познавательные беседы, наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций, рассказ воспитателя, рассказ ребенка из личного опыта, чтение художественных произведений, создание специальных ситуаций и т. д.

Детей знакомят с правилами дорожного движения (переходить улицу можно только на зеленый свет и только по пешеходной дорожке – «зебре» и т. д.).

Явления общественной жизни

Продолжается работа по расширению представлений детей **о семье**. С ними надо часто говорить о маме («Как зовут маму? Какая она? Какое ее любимое занятие? Какое ее любимое блюдо?»).

Педагог должен убедить родителей в том, что **не надо делать за ребенка то, что он умеет делать сам, что детям необходимо иметь дома постоянные обязанности для того, чтобы чувствовать себя полноправными членами семьи**, например, ребенку можно поручить позвонить бабушке, накрыть на стол, помочь убрать посуду со стола, полить цветы и т. д.

Необходимо побеседовать с детьми об обязанностях членов семьи; объяснить, что каждый в семье заботится о других; спросить, что дети делают для других членов семьи, какие обязанности выполняют. В беседах педагог подводит детей к пониманию того, что семья – это все, кто живет вместе с ребенком: мама, папа, братья и сестры, бабушка, дедушка. В семье все друг друга любят, старшие заботятся о младших, младшие стараются помогать старшим членам семьи.

Детям дают первоначальные представления о родственниках в семье: каждый из них одновременно сын (дочь), внук (внучка), брат (сестра), а мама и папа тоже дочь и сын бабушки и дедушки. Для этого используются беседы с демонстрацией фотографий, иллюстраций, дидактические игры и упражнения: «Сколько мам (пап) в твоей семье?» (бабушка – мама мамы, мама – мама твоя и твоей сестры и т. п.); «Мамины помощники» (какие обязанности лежат на маминых плечах, какие службы призваны помочь ей, как мы можем помочь маме); «Порадуем бабушку» (позвонить бабушке, изготовить подарки своими руками, написать письмо, сказать ласковые слова и т. д.) и др.

В средней группе продолжается работа **по ознакомлению с детским садом**. С детьми необходимо продолжать беседовать о том, что такое детский сад, какие помещения

есть в здании, зачем они нужны. Целесообразно подключать детей к оформлению своей группы и других помещений детского сада.

Следует посетить с детьми одну из групп детского сада, обратить их внимание на то, что в детском саду много групп. Рассмотреть игрушки, книги, познакомиться с воспитателем, помощником воспитателя, детьми, пригласить их к себе в группу. Можно посетить самых маленьких детей и предложить детям сравнить, чем различаются группа малышей и средняя группа (пятый год жизни).

Детям (по очереди) можно давать задания сходить в медицинский или методический кабинеты, выполнить поручения (взять книгу, отнести тетрадь и т. д.).

Им надо систематически напоминать, как зовут директора, старшего воспитателя, медицинскую сестру, как надо приветствовать взрослых, как попросить о чем-либо. Целесообразно спрашивать детей, нравится ли им ходить в детский сад и почему; кто заботится о них в детском саду.

Нужно подвести к выводу: в детском саду много сотрудников, все они трудятся для того, чтобы детям было хорошо, тепло, уютно; важно бережно относиться к труду взрослых, помогать им. Можно пригласить сотрудников детского сада на чаепитие, поздравить их с праздниками, днем рождения, юбилеем.

Необходимо продолжать работу по развитию коммуникативных навыков и формированию толерантности, симпатии к сверстникам, проводить беседы (например, «По каким правилам мы живем»), игры, упражнения («Секреты – предметы», «Любимые предметы сверстников», «Загляни в предмет», «Расскажи о любимых занятиях своих друзей» и т. п.), учить быть внимательными, предупредительными, называть сверстников по имени, помогать друг другу.

С целью формирования элементарных представлений об окружающей действительности педагогу рекомендуется проводить целевую прогулку **«Что такое улица?»**, обращая внимание детей на дома, тротуар, проезжую часть. Необходимо вместе с детьми вспомнить название улицы, на которой находится детский сад, рассказать, почему или в честь кого она названа именно так, сказать, что в городе/селе много улиц и у каждой свое название, напомнить, как называются улицы, на которых живут дети.

Следует поощрить, похвалить ребят, которые могут назвать свой домашний адрес, объяснить, как важно знать свой адрес. Можно побеседовать с детьми о родном городе/селе: как он называется, какие достопримечательности в нем есть. В книжном уголке рассмотреть фотографии, картинки с изображением достопримечательностей, с которыми дети уже знакомы.

Подвести их к пониманию того, что люди, которые строили город/село, очень старались и хорошо выполнили свою работу; воспитывать чувство гордости за свой город/село.

Педагог рассказывает детям **об армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину**. Напоминает, что 23 февраля в нашей стране отмечают День защитника Отечества. Уточняет, кто такие защитники Отечества (воины, которые охраняют, защищают свой народ, свою Родину), рассказывает, что у каждого народа, в каждой стране есть армия. Педагог знакомит детей с родами войск (моряки, танкисты, артиллеристы, пехотинцы и т. д.), используя иллюстрации, картины, фотографии; подводит детей к выводу: армия, в которой есть различные рода войск, – сильная, она может защитить свою страну и на море, и на суше, и в воздухе. Следует формировать первые представления детей об особенностях военной службы: солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми, выносливыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия. Можно прочитать детям художественные произведения по данной тематике.

Дошкольников продолжают знакомить с **разными профессиями** (шофер, врач, почтальон, продавец, педагог, музыкальный руководитель и др.). Вводится понятие «профессия». Методика ознакомления с профессией предполагает использование комплекса методов, при этом предпочтительнее те из них, которые в большей мере затрагивают эмоциональную, мотивационно-потребностную, поведенческую сферы. Здесь огромную роль играют встречи детей со взрослыми при проведении экскурсий, бесед, игр-занятий и т. д.

При организации и проведении экскурсий в производственные и даже домашние мастерские важно учитывать следующие требования: точное определение цели соответственно возрасту детей, предварительное знакомство с местом экскурсии, подготовка к восприятию материала (предварительный отбор информации и действий). Экскурсии должны быть непродолжительными, но эмоционально насыщенными. Желательно позволить детям прикоснуться к делам взрослых (постоять за прилавком, разучить движение под музыку, покрутить руль, выдать витамины и т. д.).

Можно организовать беседы: «Замечательный врач», «В гостях у музыкального руководителя», «В гостях у продавца», «Наш любимый педагог» и др. Беседы должны сопровождаться демонстрацией картин, иллюстраций, фотографий, показом предметов. Дети делают вывод: результат деятельности во многом определяется отношением человека к труду, то есть деловыми и личностными качествами.

Например, в процессе беседы «В гостях у музыкального руководителя» детей знакомят с деловыми и личностными качествами музыкального руководителя, подводят к пониманию его целостного образа, развивают эмоционально-положительное отношение к нему. Педагог спрашивает, любят ли дети слушать музыку и песни; уточняет, где они слушают музыку (*по радио, по телевизору, на музыкальных занятиях с музыкальным руководителем*). Обращает внимание детей на письмо, который принес почтальон, выясняет, что письмо от музыкального руководителя, и зачитывает: «Мои дорогие маленькие друзья – девочки и мальчики! Приглашаю вас к себе в гости». Педагог вместе с детьми идет в музыкальный зал. Дети приветствуют музыкального руководителя. Она рассказывает, что для того, чтобы стать музыкальным руководителем, надо учиться; музыкантом может стать не каждый, а только тот, у кого есть особый талант: музыкальный слух и хороший голос. Педагог подводит детей к выводу: музыкальный руководитель обладает таким талантом, поэтому она работает музыкальным руководителем, играет на музыкальном инструменте и исполняет песни, а также обучает детей. Педагог обращает их внимание на то, что она не только музыкальный руководитель, она еще и мама, воспитывает сына, в свободное время увлекается вышиванием; подводит к выводу: она трудолюбивая, талантливая, красивая, добрая, ласковая, заботливая, умная.

Взаимодействие в системе «человек – предмет» педагог может представить на своем примере. Например, педагог говорит детям, что к ним в гости пришла кукла Акылай. Она очень грустная и не знает, чем занять себя. Предлагает рассказать кукле, чем можно заниматься в детском саду (*играть, рисовать, петь, кушать, гулять*). Кукла спрашивает у детей, кто организует с ними игры, занятия. Дети рассказывают кукле о своих педагогах.

Для обобщения знаний о профессиях сотрудников детского сада проводятся беседы. Основная задача педагога в ходе беседы – помочь детям выделить личностные и деловые качества человека и результат труда в каждом из трудовых процессов; осознать его значимость, направленность на заботу о детях. Это дает возможность детям провести необходимые обобщения.

Следует использовать в работе с детьми следующие дидактические игры и упражнения:

- «Кому что нужно для работы» (Кастрюля, мясорубка, шумовка – повару; сумка, газеты, журналы, письма – почтальону и т. п.);

- «Для чего нужна вещь?» (Например, ребенку предлагают игрушечные весы, и он, изображая продавца, взвешивает «товар», упаковывает и т. д.);
- «Не ошибись!» (Кукла решила навести порядок в комнате, но не знает, с чего начать, и обращается за помощью к детям; мишка решил стать шофером, но не знает сигналов светофора и т. п.);
- «Вам письмо!» (Почтальон-педагог выдает корреспонденцию «до востребования», если ребенок правильно называет город/село, в котором живет, свою улицу, имя и фамилию).

Ознакомление с живой и неживой природой

Дети 4–5 лет любопытны, задают множество вопросов, с интересом знакомятся с различными предметами, их качествами и свойствами, с окружающей природой. Внимание детей этого возраста становится более устойчивым. Им уже доступно понимание простейших связей в наблюдаемых явлениях в природе. Исходя из этого педагог средней группы решает новые задачи в ознакомлении детей с живой и неживой природой. Ребята учатся видеть в предметах характерные свойства, сравнивать и группировать предметы по этим свойствам, формировать первые элементарные обобщения, подходят к установлению простейших связей между некоторыми явлениями.

Дети ежедневно выполняют поручения по уходу за растениями и животными, получают первые представления о том, что для роста растений нужны влага, свет, тепло. Овладевают и первоначальными умениями выращивания растений. В процессе наблюдений и ухода за растениями и животными у дошкольников воспитывается чувство бережного и заботливого отношения к природе, понимание ее красоты.

Основным методом ознакомления детей с природой остается **наблюдение**. Оно осуществляется на ежедневных и целевых прогулках. В средней группе проводятся **экскурсии**. Лучше всего их организовать тогда, когда сезонные изменения проявляются наиболее ярко. Объем представлений, которые формируются в ходе наблюдения, значительно расширяется. Дети продолжают знакомиться с особенностями внешнего вида некоторых растений и животных, выделяют составные части, характерные признаки каждого из них, узнают о некоторых свойствах животных и растений, помогающих им адаптироваться к окружающей среде.

Наблюдение можно разбить на несколько этапов;

На первом этапе в начале наблюдения педагогом ставится познавательная задача наблюдения, которая нередко связана с практической деятельностью. **На втором этапе** педагог использует различные приемы, помогающие сосредоточить внимание на особенностях внешнего вида, жизненных проявлений, установлению детьми необходимых связей и отношений. Широко используются вопросы к детям. Кроме вопросов, направленных на уточнение знаний об основных особенностях: «Кто это? Что это? Какого цвета? Какой формы?», следует задавать поисковые вопросы, направленные на установление детьми элементарных связей и отношений между объектами. Особое внимание следует уделять формированию у детей умения рассказывать о результатах наблюдения. С этой целью педагог продумывает приемы активизации речи детей. Используется прием сравнения по признакам отличия и сходства и прием актуализации личного опыта ребенка. Рекомендуется использовать загадки, потешки, стихи, связанные с содержанием занятия, а также организовать несложные трудовые действия. **На третьем этапе** в конце наблюдения с помощью вопросов следует выяснить, как дети усвоили представления о

наблюдаемом объекте, знания о способах ухода за ним и т. д. Вопросы следует формулировать так, чтобы они были интересны детям и вели к обобщению полученных знаний.

Уголок природы в средней группе

Ежедневно продолжается работа в уголке природы, который в течение всего года пополняется новыми объектами. У детей закрепляются ранее полученные умения и навыки ухода за растениями и животными, формируются новые, такие как умение видеть разнообразие свойств и качеств предметов и их частей (разнообразие формы, цвета, величины, характера поверхности и т. д.).

Дети овладевают более сложными приемами сравнения, учатся устанавливать различия и сходство предметов, обобщать предметы по тем или иным признакам. Усложняются знания о растениях и животных.

Дети четче различают особенности растений, знакомятся с условиями, необходимыми для их жизни. Число растений, которые узнают и называют дети, возрастает.

Ребенок пятого года жизни, знакомясь с животными, отмечает своеобразие их внешнего вида, строения, движения, способа питания; устанавливает и первые связи – зависимость характера движения от особенностей строения конечностей. В процессе ухода (вместе с педагогом) за обитателями уголка природы дети овладевают несложными умениями: поддерживать растение в чистоте, правильно поливать его, мыть поилки и кормушки для животных, давать корм. Наблюдая за растениями и животными, подмечают яркие проявления в росте, развитии растений и животных.

Расширение и усложнение программных задач в средней группе требует пополнения уголка природы новыми обитателями. Комнатные растения должны иметь разную форму и величину листьев, разный характер листьев (характер поверхности листьев и их хрупкости). При этом дети учатся устанавливать способ ухода за комнатными растениями в зависимости от величины листа и характера его поверхности.

Дети в этом возрасте овладевают новыми приемами поддержания растений в чистоте: обливают из мелкосетчатой лейки или опрыскивают из пульверизаторов растения с мелкими листьями, протирают влажной кисточкой листья, имеющие зазубрины, сухой кисточкой – опушенные листья и т. д. В дополнение к растениям, названным для уголка природы младших групп, в средней группе помещают агаву (с сочными листьями, имеющими зазубрины по краям), бегонию Рекс, аспарагус, душистую герань (с узорчатыми, опушенными листьями) и др. Одновременно в уголке природы может быть до 5–6 видов растений.

Животные для уголка природы средней группы подбираются такие, чтобы дети могли отмечать своеобразие внешнего строения, движения, способов питания. В средней группе следует содержать в аквариуме два вида рыбок, отличающихся по внешнему виду и повадкам. Например, разновидности золотой рыбки (вуалехвост и телескоп) или медлительного прудового карася и подвижную верхоплавку. Из птиц в уголке природы средней группы следует остановиться на канарейке, волнистом попугае. Постоянными обитателями в уголке природы средней группы могут стать млекопитающие – морская свинка и хомячок.

Труд в природе

Широко используются **трудовые поручения**, к выполнению которых систематически привлекаются все дети средней группы. Форма организации труда посильна и

разнообразна, учитывая состояние здоровья детей и их индивидуальные особенности. Так, уборку участка, посадку растений выполняет вся группа; для других работ дети организуются небольшими подгруппами или получают индивидуальные поручения по желанию детей. Совместный труд воспитывает у ребят чувство ответственности за порученное дело и коллективизма.

Полив растений. Дети этого возраста могут самостоятельно поливать растения, но делать это вначале необходимо с помощью педагога (в начале года). Контроль пока важен не только потому, что дети из-за интереса к самому действию могут без конца поливать одно и то же растение (для этого с детьми необходимо договориться о том, что политое растение надо обозначить флажком определенного цвета), но и потому, что они сразу не могут правильно выполнить задание. У них еще нет критериев правильного полива. На первом этапе следует указать, что следует поливать растение до тех пор, пока вода не дойдет до краев горшочка или до сделанной взрослым отметки. На участке критерием достаточного полива будет хорошо увлажненная почва. Наличие ориентира еще больше оживляет работу и заинтересовывает детей.

Рыхление. Дети способны установить состояние земли: уплотненная или рыхлая – не только с помощью осязания (нажатием кончиками пальцев на поверхность земли), но и зрительно, замечая глянецвитость, заплывчатость или рыхлость поверхности. По мере усвоения этого навыка ребенок начинает зрительно контролировать движения своей руки. Дети различают положение растений, посаженных в ряд, в шахматном порядке, видят свободные от растений междурядья и соответственно этому направляют палочку. В этом возрасте детям можно поручать рыхление растений, находящихся далеко друг от друга, крупных растений.

Прополка. Дети среднего дошкольного возраста еще недостаточно хорошо различают культурные и сорные растения, не знают их названия, еще плохо владеют приемами выдергивания сорняков и часто захватывают их в горсть, из-за чего часто вместе с сорняками выдергивают культурные растения. Поэтому обучение прополке надо проводить на грядке со знакомыми растениями (лук, бобы, фасоль). После того как дети более или менее овладели приемами выдергивания травы, им следует предлагать прополку незнакомых, но имеющих простое строение растений – свекла, затем – более сложные – морковь.

Удаление пыли с листовой пластины. В этом возрасте дети осваивают такой способ удаления пыли с листовой поверхности, как протирание влажной тряпочкой. Предварительно дети осматривают растение и, проводя пальцем по поверхности листа, выясняют, есть ли на нем пыль. Для удаления пыли выбирают растения с достаточно большими кожистыми листьями и показывают, как правильно надо удерживать лист при протирании влажной тряпочкой, чтобы не повредить его.

Посев и посадка. В средней группе рекомендуется посев гороха, редиса, моркови, свеклы, настурции, ноготков; посадка лука, тюльпанов, нарциссов.

Кроме непосредственных наблюдений, игр и занятий, должное место в работе с детьми занимает **рассматривание картин** с изображением природы. Это могут быть отдельные растения, животные, а также картины леса, поля, реки, живописные картины времен года. Отбирают картины такие, которые побуждали бы детей к рассказу, помогали закреплять и уточнять знания. Собирают плоды деревьев и кустарников, составляют из них коллекции и гербарии.

В средней группе детей знакомят с **изменениями в природе**. Наблюдение лучше вести за изменением единичного предмета, явления (за такими объектами природы, в которых изменения происходили бы в течение 1–2 месяцев, например, рост редиса, гороха, настурции). Более длительные наблюдения трудны для детей среднего возраста.

Дети пятого года жизни учатся вести **дневник наблюдений**. Форма ведения дневника может быть разной (гербарии, рисунки). Дневник помогает воспроизвести ход развития явлений. В процессе наблюдения, а затем и при составлении гербария или зарисовке педагог ставит вопросы, подводя ребят к сравнению: «Что было? Что стало теперь? Есть ли бутон? Что появилось нового?» и т. д. При этом в обсуждении участвуют все дети.

Игры

Игры проводят на занятиях по ознакомлению с окружающим, экскурсиях, прогулках, в непосредственной деятельности детей.

Дидактические игры, применяемые на занятиях, помогают детям усвоить качества предметов и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе. Дидактические игры нужно постепенно усложнять. Так, например, узнавание предметов следует давать сначала по внешнему виду, потом на ощупь, затем по описанию и, наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Наиболее трудным является объединение объектов по общим признакам и отгадывание предметов по ответам на вопросы.

Дидактические игры способствуют закреплению, уточнению и систематизации полученных знаний.

Игры для ознакомления с овощами и фруктами детей среднего дошкольного возраста: «Найди, что покажу», «Найди, что назову», «Угадай, что в руке», «Чудесный мешочек», «Угадай, что съел»; детей старшего дошкольного возраста: «Вершки и корешки», «Загадай, мы отгадаем», «Угадай, что в мешочке», «Созрело – не созрело», «Съедобно – не съедобно», «Детки на ветке», «Что сначала, что потом», «Магазин «Семена», «Магазин «Овощи, фрукты».

Игры для ознакомления с комнатными растениями детей среднего дошкольного возраста: «Что изменилось», «Найди такой же», «Угадай растение по описанию», «Найди растение по названию», «Чего не стало», «Опиши, я отгадаю», «Продайте то, что назову».

Игры по ознакомлению детей с деревьями и кустарниками среднего дошкольного возраста: «Найди листок, какой покажу», «Найди в букете такой же листок», «Найди листок», «Найди свой дом», «Все по домам», «Кто быстрее найдет березу (ель, дуб)», «Найди листок, как на дереве», «Найди дерево по описанию», «Беги в дом, какой назову».

В средней группе проводят игры, в которых ребенок учится различать предметы по описанию внешнего вида. Организуя такую игру, педагог поручает детям принести лист, цветок, морковь, свеклу, картофель и т. д. по описанию формы, цвета, размера, вкуса, запаха.

В средней группе, играя, дети узнают предметы (овощи, фрукты) на ощупь, через развитие тактильных ощущений. К таким играм относятся «Угадай, что в мешочке?», «Узнай, что в руках?».

Для первой из этих игр педагог заранее приготавливает мешочек и кладет в него овощи или фрукты (картофель, луковицу, свеклу, морковь, огурец, яблоко, грушу, лимон). Дети по очереди опускают в мешочек руку, берут предмет, ощупывают его, называют, а затем вынимают и показывают всей группе. Далее можно усложнять игру со словесным описанием ребенком овоща или фрукта, его формы, где растет, какой на вкус, а дети отгадывают: что это может быть?

Игры с естественным природным материалом

Игры с природным материалом являются самым доступным и естественным способом формирования конкретных представлений о природе. Педагог через игру с ребенком может ненавязчиво сообщить о свойствах и качествах различного природного материала, обратить внимание на закономерности, существующие в природе, на то, как неживая природа влияет на строение и состояние объектов живой природы. Изучение неживой природы в процессе игр с ее объектами на полисенсорной основе помогает ребенку ознакомиться с признаками, качествами и свойствами, которые невозможно объяснить с помощью слов и иллюстраций. Играя, например, с водой, дошкольники замечают, что вода плотнее воздуха, потому движения в ней требуют больших усилий, чем по воздуху. В этом дети убеждаются, совершая одинаковые движения рукой в воздухе и в воде.

В многочисленных играх с песком, водой, снегом, камешками, каштанами, шишками, ракушками, различными палочками дети знакомятся с качеством и свойствами природных материалов, накапливают чувственный опыт. Так, например, дети узнают, что вода бывает холодной и теплой, разливается, в ней тонут камни, плавают щепки и легкие игрушки, что сухой снег рассыпается, а из мокрого можно лепить и т. д.

В ходе игры с природным материалом педагог, беседуя с детьми, помогает им усвоить некоторые свойства материала, например: «Артем взял сухой песок, он рассыпается» или «Асель положила в формочку мокрый песок, у нее получился красивый пирог».

Забавляясь такими игрушками, как вертушки, стрелы, мельницы, дети знакомятся с действием ветра, воды и усваивают ряд фактов, которые в дальнейшем помогут им понять простейшие физические законы (плавание предметов в воде, движение в воздухе и др.).

Организация игр с природным материалом целесообразно проводить в три этапа: 1 этап – игры, направленные на познание свойств; 2 этап – игры, направленные на изменение состояния природных материалов; 3 этап – игры, направленные на использование природных материалов в конкретной детской деятельности.

Например, *игры с водой*: «Туча», «Ты неси, неси река», «Тише воды», «Буря в стакане», «Ловись рыбка, большая и маленькая», «Тонет – не тонет», «Была вода, и нет воды», «Попробуй удержать», «Секреты подводного царства», «Всплывет – не всплывет»; *игры со снегом и льдом*: «Печатание на снегу», «Хождение по следам», «Рисуем следами»; *игры с песком*: «Дождик из песка», «Горы из песка», «Ветер дует на песок», «Дождь идет», «Отпечатки», «Узоры на песке», «Угощения», «Секреты дождевого червячка».

Методика организации и проведения экспериментов

Четырех-пятiletние дети очень любят исследовать окружающий мир, поэтому в этом возрасте важно использовать экспериментальную деятельность для развития познавательного интереса детей.

В методике организации экспериментов рекомендуется выделить несколько следующих этапов:

- Осознание проблемной ситуации и постановка познавательной задачи.
- Поиск путей решения проблемы.
- Выполнение работы и проведение наблюдения.
- Обсуждение итогов и формулирование выводов.

1. Осознание проблемной ситуации и постановка познавательной задачи. Эксперимент используется как способ решения познавательной задачи. Эти задачи могут быть выдвинуты самими детьми, постоянно задавая взрослым свои вопросы «почему?», «отчего?». Например, на запрет взрослого не есть снег, дети говорят: «А почему нельзя есть снег?» Бесполезно утверждать, что снег грязный: он такой чистый, искристый, сверкающий... Убедительно эту проблему можно решить путем постановки эксперимента. Для этого надо растопить снег и посмотреть на мутную воду, которая образовалась. Для убедительности эту воду можно профильтровать с последующим рассматриванием грязного фильтра. Познавательную задачу может поставить перед детьми и педагог. В детском саду эксперименты незаметно вплетаются во все виды деятельности и составляют с ними единое целое. Например, готовясь к посадке семян на огороде, педагог спрашивает детей: «Как нужно подготовить землю? Обязательно ли ее вскапывать? А нельзя ли посадить семена в невскопанную землю?» Гуляя на участке, педагог обращает внимание детей, что на тропинке трава не растет. Пробует копнуть палочкой и убеждается, что на дорожках земля твердая, а рядом на обочине – рыхлая. Подводит детей к выводу: раз такую почву не может раскопать сильный человек, значит, и слабому растению трудно через нее пробиться. Иногда проблемная ситуация может быть обнаружена совместно. Например, прочитав сказку «Мороз Иванович», педагог спрашивает «Почему Маша пожалела травку, а Мороз Иванович хитро улыбнулся и сказал, что травке под снегом не холодно? Почему он так сказал? Ведь у Маши руки от снега заоченели? Так холодно под снегом или тепло?» Дети вовлекаются в проблемную ситуацию: «Мороз Иванович укрывает травку снегом, а у Маши руки заоченели?» Постепенно удивление перерастает в любопытство, а оно – в познавательный интерес. И тут наступает время спросить детей: «А как мы узнаем, тепло под снегом или холодно?»
2. Это будет следующим этапом постановки эксперимента – поиск путей решения проблемы. В результате анализа жизненной ситуации и осознания познавательной задачи под руководством педагога выдвигаются предположения о возможных способах решения проблемы. Предложения, высказанные детьми, часто бывают противоречивыми и самыми невероятными. Например, ребенок предлагает: «Закопайте меня в снег, я посижу там и скажу, тепло под снегом или холодно». Из всех способов может быть выбран или самый подходящий, причем его может предложить и педагог, или самый противоречивый. Иногда целесообразно специально закладывать в методику эксперимента возможность совершения ошибки. Например, не заставляя детей поливать свои индивидуальные грядки, а разрешать им работать, как захочется. Когда разница между растениями, получающими разный уход, станет достаточно заметной, педагог обсуждает с детьми, почему одни растения растут лучше, другие – хуже. Проанализировав причины, дети сообща приходят к выводу, что это зависит от качества ухода, и далее выясняют, какие условия необходимы для жизни растений.
3. Выполнение работы и проведение наблюдения. Одним из методических требований проведения экспериментов является организация максимальной активности детей. Но иногда педагогу приходится решать задачу: как сделать, чтобы дети, у которых в силу возрастных особенностей не сформированы необходимые навыки, почувствовали, что они работают самостоятельно? Система дошкольного воспитания накопила много таких приемов: работа руками детей; дробление одной процедуры на несколько мелких действий, поручаемых разным детям; совместная работа педагога и детей; помощь педагога детям; работа педагога по указанию детей; допуск педагогом неточности в работе.

4. Обсуждение итогов и формулирование выводов. Специфика данного этапа заключается в том, что, несмотря на имеющуюся у детей потребность проговаривать свои действия, у дошкольников слово еще не стало сигналом сигналов (И. П. Павлов). Дети пока мыслят образами, поэтому зачастую не могут выразить словами то, что, в общем, понимают неплохо. Например, знакомясь с магнитом, они быстро сообразят, как вытащить скрепку из стакана с водой, но наверняка будут испытывать затруднения при необходимости дать словесное описание соответствующих свойств магнита. Отказаться от формулировки выводов, как и от постановки цели, невозможно, так как это лишает эксперимент его познавательной ценности. Лучше всего сделать так, чтобы дети в непринужденной форме поделились с педагогом радостью открытия, выслушать все высказывания детей, задавать дополнительные вопросы, которые могут дать направление мысли, постоянно оказывать помощь детям в подборе слов и построении предложений, не торопиться формулировать выводы самостоятельно, если дети ошибаются, помочь осознать возникшее противоречие, если дети делают неправильные или недостаточно четкие выводы. Этому помогут дополнительные наблюдения, опыты или эвристические рассуждения. Важно, чтобы каждое ошибочное предположение о причинах наблюдаемых явлений природы было обсуждено, чтобы дети были подведены к правильному пониманию сущности того или иного явления.

Ознакомление детей среднего дошкольного возраста с природой является важным средством воспитания их экологической культуры. Без знания природы и без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как основные черты личности закладываются в дошкольном возрасте. Очень важно использовать разнообразные формы, методы и приемы в работе с детьми четырех – пяти лет, проводить ее в тесном сотрудничестве с родителями и педагогами. Сделать ознакомление с природой интересной, творческой, познавательной деятельностью для детей, больше использовать практических занятий. И тогда через ознакомление с природой мы воспитаем чувствующих, добрых, внимательных и заботливых жителей нашей планеты.

Старшая группа (шестой год жизни)

Ознакомление с окружающим миром – необходимое условие развития психики и формирования личностных качеств ребенка старшего дошкольного возраста.

Содержание раздела по ознакомлению с окружающим миром реализует принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования в старшей группе.

Ребенок с детства должен приобщаться к истокам культуры своей страны.

- Реализуя программное содержание, педагог должен обогащать кругозор детей знаниями о предметах, о людях и их труде, о себе. Решение этой задачи должно вести к развитию умственных способностей детей и развитию речи. Познание окружающего полноценно тогда, когда оно тесно связано с воспитанием чувств детей: любви, сочувствия, доброжелательности к людям, уважения к людям труда, любви к родному краю, к родной природе, к родному народу и его традициям.

В процессе ознакомления с окружающим **развивается речь детей**: они узнают сами предметы, их свойства и соответствующие наименования; они приучаются высказывать суждения, спрашивать, отвечать на вопросы, рассказывать об увиденном. Для решения задач ознакомления с окружающим очень важны наблюдения, целевые прогулки и экскурсии. Они являются эффективным средством приобретения впечатлений

и первоначальных знаний. Полученные детьми знания закрепляются, уточняются и обобщаются в процессе целенаправленных обследований, элементарных опытов, с помощью игр, упражнений, творческих знаний. Важным источником знаний об окружающем служат рассказы педагога, картины, книги, диафильмы и видеофильмы. Полноценное развитие ребенка и усвоение им знаний обеспечивается целым комплексом средств.

Необходимо сочетание методов непосредственного (наблюдения, экскурсии, рассматривания предметов) и опосредованного (рассказ, книга, картина, видео) ознакомления дошкольников с окружающим миром. **Однако следует подчеркнуть, что основной источник знаний об окружающем – непосредственные наблюдения, собственный практический опыт ребенка, организуемый и направляемый взрослым.**

Ознакомление с предметным окружением

В процессе организованной учебной деятельности, дидактических игр и упражнений, в процессе общения с детьми педагог должен давать им конкретные знания о предметах, обогащать их словарь точными названиями, развивая речь детей.

Ребенок должен свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают его в повседневной жизни дома, на улице.

Организуя познание, **важно раскрыть детям особенности предметов, развивать наблюдательность**, исследовательский подход к доступным для дошкольника объектам окружающей действительности.

Рекомендуется **использовать систему обследовательских действий** (погладить, надавить, понюхать, попробовать на вкус и т. д.) при рассматривании предметов для выявления их особенностей, а также определения качеств и свойств материалов, из которых эти предметы сделаны. Сравнить предметы разных видов (книга и журнал, сумка и портфель), вычлняя и сопоставляя различия и сходство предметов и материалов, обобщая результаты сравнения (что разное, чем похожи).

Следует **систематически упражнять детей в различении и названии цвета, умении определять основной цвет предмета и окраску его частей** («кошка белая, а лапки у нее черные»). Нужно рассказать, что цвет может нести дополнительную информацию – служить сигналом (светофор); с помощью цвета можно придать предмету праздничность, нарядность. Белый цвет в медицине (шапочка, халат, мебель в кабинете врача) подчеркивает чистоту. Яркий красный цвет пожарной машины в сочетании с сигнализацией предупреждает о том, что ей надо уступать путь – она спешит предотвратить опасность. В витринах магазинов вещи, умело подобранные по сочетанию цвета, радуют глаз, привлекают внимание покупателей. Следует знакомить детей с оттенками цветов (светло-зеленый, темно-красный, розовый, лиловый, сиреневый), с расположением цветов в спектре. Учим детей различать окраску окружающих предметов, совершенствуем умение группировать предметы по цветному признаку, уточняем представление о сигнальной роли цвета. Дети должны знать все основные цвета (три – пять оттенков каждого), черный, белый цвет.

Целесообразно использовать дидактические игры и упражнения, например, «Уточним цвет предмета», «Подбери чашки к блюдцам», «Потерялся поясок», «Радужный хоровод», «Составь букет», «Подбери по цвету», «Назови предметы цвета», «Назови цвет», «Радуга», «Цветик-семицветик» и т. д.

Детей учат ориентироваться во времени и в пространстве.

Ребенок учится **определять словом положение того или иного предмета** по отношению к себе, по отношению к другому, развивает умение ориентироваться в пространстве, изменяет направление движения во время ходьбы, бега, в играх. Необходимо использовать разнообразные игры для восприятия и понимания пространственных положений, закрепления слов, их выражающих («Кто, где стоит» и т. д.). Через них закрепляются знания о ранее усвоенных пространственных отношениях и развивается способность определять их словом, учитывать их в своей деятельности (впереди, сзади, наверху, внизу, справа, слева, посередине, между, сбоку, с края, напротив, рядом, вокруг, около, возле, подряд, за, в, на, у).

В 5 лет дети учатся **различать временные отрезки в течение суток и обозначать их точным словом: утро, день, вечер, ночь**; овладевают временными отношениями и словами-понятиями: сегодня, вчера, завтра. Они должны знать длительность недели и последовательность дней в неделе, последовательность времен года и основные их признаки, месяцы каждого времени года, последовательность месяцев в году. Педагог должен познакомить детей с определением продолжительности времени, затраченного на то или иное занятие, игру, прогулку. Имеется множество специальных дидактических игр, требующих ориентировки на время. К ним относятся игры типа: «Кто быстрее соберет игрушки», «Кто быстрее добежит и принесет флажок», «Кто правильно по порядку назовет дни, недели, месяцы» и т. д.

В содержание организованной образовательной деятельности входит обогащение знаний детей о материалах, из которых изготавливаются вещи (бумага, картон, стекло, металл, резина, кожа, ткань, пластмасса и т. д.); о свойствах, присущих предметам и материалам (разнообразие цветов и оттенков, запахов, вкусовых качеств; мягкость/твердость, прозрачность/непрозрачность, гладкость/шероховатость, легкость/тяжесть и т. д.); обобщение представлений о том, что строение предмета и выбор материала для его изготовления обусловлены его назначением. Каждый предмет, с которым знакомят детей, должен быть раскрыт в целом, во всей совокупности и многообразии его свойств. Среди них педагог помогает выделить главное, с которым связано основное назначение предмета (его функция, роль в жизни). Необходимо упражнять детей в определении и назывании свойств предметов и материалов, из которых сделаны окружающие вещи.

Дети учатся сравнивать предметы, выделять их существенные признаки, группировать по материалу, качеству, назначению. Устанавливаются связи между назначением часто используемых детьми предметов и их строением, а также материалами, из которых они сделаны (например: капюшон из непромокаемой ткани защищает голову, чтобы волосы не намокли; манжеты не дают ветру задувать в рукава). Следует объяснять, почему для деятельности (игровой, трудовой, изобразительной) надо взять (выбрать) тот или иной предмет или материал, (чтобы лодочка долго плавала в воде, ее нужно сделать из плотной бумаги). Результаты занятий во многом зависят от подбора предметов для сравнения. Сравниваемые качества должны быть ярко представлены в предметах, а наглядный материал необходимо подготовить в таком количестве, чтобы каждый ребенок мог его обследовать.

Применяя разнообразные способы обследования (практические действия: надавить на предмет, согнуть его, потянуть, измерить и т. п.; сравнение с известным; пробные эксперименты; вопросы к взрослому и т. д.), дети с помощью различных анализаторов (вкусовых, зрительных, тактильных, слуховых) выясняют свойства предметов, сравнивают предметы по цвету,

форме, величине, определяют материал, из которого изготовлена вещь. С особенностями материалов (дерево, металл, ткань, бумага), из которых сделаны некоторые предметы бытового назначения, детей можно знакомить в процессе познавательной деятельности, в результате которой дети учатся разнообразным способам обследования, получают наиболее полную информацию о свойствах и качествах материалов и предметов, расширяют свой словарный запас.

Познавательная деятельность может быть посвящена знакомству со свойствами одного материала (например, бумаги или ткани) или построена на сравнении двух материалов (дерево – металл). Педагог предлагает производить действия со свойством материала: согнуть, сложить, надорвать, расколоть, скрутить и пр. При этом, организуя действия детей по обследованию объекта, нужно добиться, чтобы новое слово и его чувственная основа выступили для ребенка в единстве (увидеть, назвать, провести рукой, попробовать на вкус и пр.). Предусматривается возможность для использования нового слова в различном речевом контексте.

Например: «Пластинка какая? (металлическая) У меня в руке ложка. Она тоже какая...? (металлическая) Вещи из дерева легче, чем из... (металла).

В процессе познавательной деятельности педагог предлагает рассмотреть образцы тканей, называет каждую и организует проведение сенсомоторного и тактильного обследования. На основе его под руководством педагога дети устанавливают 2–3 качества той или иной ткани и ее назначение. Вельвет – плотная, мягкая ткань, она не гладкая, с рубчиками; из нее шьют детские костюмы. Ситец – тонкая ткань, легкая; из ситца шьют летние платья. Сатин – плотная, но тоньше, чем ситец, с одной стороны блестящая ткань; из нее шьют рубашки, костюмчики. Штапель – плотная, шелковистая ткань; из нее шьют летние платья. Полученные знания закрепляются в дидактической игре «Магазин тканей». Покупатель должен назвать ткань, указать ее качество, назначение. В магазине могут быть ткани, качества которых детям неизвестны. Тогда, педагог в роли продавца называет и указывает основные качества: например, шерсть – тонкая, теплая, красивая, матовая ткань, шелк – тонкая, блестящая ткань, капрон – тонкая, прозрачная ткань.

Для упражнения детей в применении знаний нужно накапливать комплекты материалов, продумывать задачи по степени усложнения: разложить ткани парами по тому или иному признаку (цвету, рисунку, плотности и т. д.); подобрать одинаковые по цвету, но разные по качеству; подобрать ткани по оттенкам цвета; узнать ткань на ощупь и положить к образцу; разобрать ткани по назначению: для пальто, платья, белья и т. д.

При знакомстве детей с материалами из металла, стекла, пластических масс и т. д. необходимо усиливать сенсорный анализ и применять способы познания и сравнения предметов, сделанных из разного материала и разных предметов из одинакового материала. Например, педагог учит детей сравнивать вещи из дерева и металла. Сенсорный анализ и обследование вещей из металла направлены на то, чтобы дети при нажатии на предмет почувствовали его твердость, при взвешивании на руке – тяжесть, при ударе по предмету – его звучание, при охлаждении – ощущение холода, а при нагревании – тепла.

Педагог должен учить детей в окружающей обстановке, в жизни видеть предметы из металла и понимать целесообразность их изготовления, применение. Важно не только учить детей определять материал данного предмета, но и знакомить с его качествами и свойствами. Этим знанием ребенок овладеет только тогда, когда сумеет абстрагировать, отделить свойство от конкретного предмета, узнать это свойство во многих

других, пользуясь им как меркой для сравнения. Поэтому по мере усвоения конкретных знаний необходимо переводить детей на новую ступень – обобщения. Этому способствует организация деятельности детей с наборами одинаковых предметов из разных материалов и наборами разных предметов из одинакового материала. Такие игры и упражнения помогают обнаружить различия в свойствах и качествах предметов. Различия в материалах позволяют отделить материал от предмета – обобщить его свойства, развивают способность узнавать материал в разных предметах, сознательно выбирать его в самостоятельной деятельности.

Детей учат сравнивать предметы, группировать и классифицировать по тем или иным признакам, по функциональному назначению. При этом педагог должен предусматривать разнообразные задания, ориентирующие на сравнение объектов по длине, форме, цвету, материалу. К концу года дети должны уметь объединять предметы в пары, руководствуясь этими отличительными признаками («оба предмета красные», «обе вещи деревянные»); следует предусматривать задания на сравнение предметов по основному признаку.

Дети должны знать существенные признаки, лежащие в основе таких родственных обобщений, как «игрушки», «продукты», «обувь», «одежда», «посуда» и др. Упражнения на группировку и классификацию объектов проводятся регулярно как в организованной учебной деятельности, так и в речевой, познавательной, самостоятельной деятельности детей (примерные темы бесед: «Вещи вокруг нас», «Из чего делается посуда, платье, костюмы», «Наши помощники»).

В этом возрасте дети получают уже более широкие знания об окружающих предметах и явлениях. Например, рассматривают посуду разного назначения, экспериментируют с ней и предлагают, какую посуду и как можно использовать (насыпать, налить, положить что-то), какие и для чего имеются у посуды приспособления. Педагог рассказывает о труде, вложенном в изготовление одежды, игрушек, книг, подсказывает назначение каждого предмета и объясняет, как целесообразно пользоваться им.

- При этом не следует спешить с готовыми советами, а побуждать детей к поиску способов решения поставленной задачи на основе применения уже имеющихся знаний, к самостоятельным выводам, активизировать их умственную деятельность: поставить вопрос, организовать наблюдение, предложить сравнить, подумывать.

Следует чаще планировать упражнения типа «Кто (что) лишний (лишнее)?», «Похожи – не похожи». В процессе их педагог учит воспитанников рациональным способам действий (окинув все предметы взглядом, определить, как можно назвать одним словом большинство из них, мысленно вычленив объект, который не относится к данной группе, – лишний). Нужно использовать вопросы типа «Как ты догадался, что этот предмет лишний?» и «Объясни, как ты работал, выполняя задание», побуждающие детей к размышлению, анализу.

Старшие дошкольники должны иметь не только определенный запас знаний, но и соответствующий уровень развития интеллектуальных процессов: уметь выделять существенное, сравнивать, делать выводы. Мы рекомендуем в процессе ознакомления с окружающим использовать следующие группы игр:

- игры, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов и явлений, сравнивать, сопоставлять их. Проводятся они по типу игр-загадок («Отгадай-ка», «Магазин», «Радио», «Да – нет», «Похож – не похож», «Что за птица» и др.);

- игры, развивающие умение группировать, обобщать предметы по определенным признакам («Назови три предмета», «Нужен – не нужен», «Кому что нужно», «А если бы...», «Охотник» и др.);
- игры, требующие от детей умения отличать реальные явления от нереальных, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения, понимать юмор («Кто больше заметит и объяснит небылиц?», «Придумай небылицы сам», «Придумай перевертыши», «Бывает – не бывает»);
- игры, воспитывающие умение владеть собой, развивающие внимание, сообразительность («Фанты», «Семья», «Наоборот», «Эхо» и др.).

Ознакомление с трудом взрослых

В старшей группе у детей формируются знания о труде работников детского сада (директор, педагог, помощник воспитателя, повар, дворник, врач, медицинская сестра, шофер); промышленности (шахтер, металлург, швея, модельер, менеджер); строительных профессий (маляр-дизайнер, плотник, строитель, менеджер и т. п.), сельскохозяйственных профессий людей (фермер, тракторист, комбайнер, овощевод, чабан, животновод, оператор машинного доения и т. п.).

- Важная задача педагога – познакомить детей с конкретными трудовыми процессами (мытьё посуды, приготовление винегрета и т. д.), помочь увидеть их направленность на достижение результата труда и удовлетворение потребности людей; показать компоненты трудовых процессов (цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат). Наблюдение за трудом взрослых строится с учетом всех компонентов трудового процесса.

Например, во время наблюдения за трудом повара можно сказать, что повару для приготовления пищи необходимы разные продукты, определенное оборудование и инструменты. Следует обобщать трудовые процессы, связывая их с деятельностью людей определенной профессии, учить владеть соответствующим словарем, отвечать на вопросы: «Как ты узнал, что это повар, врач?»

В дидактических играх «Узнай и назови», «Кому что нужно для работы» дети упражняются в узнавании и назывании инструментов и трудовых действий. Целенаправленное ознакомление с трудом повара, врача возможно организовать во время экскурсий, беседы, чтения художественной литературы, дидактических игр.

Проводя наблюдения за трудом людей различных профессий, необходимо организовать общение детей с ними. Они должны рассказать и показать, как работают; педагог уточняет, какую пользу приносит труд каждого человека.

- Необходимо сочетать наблюдения непосредственного труда с чтением художественной литературы, использованием иллюстрированного материала (картины, фотографии, слайды, видеофильмы), позволяющие познакомить детей с тем, чего они не смогут увидеть сами. Для усиления эмоционального воздействия желательнее перед экскурсией прочитать детям небольшое стихотворение или отрывок из рассказа о данной профессии, загадать загадку.

Широко используются дидактические игры типа: «Узнай и назови», «Распутай путаницу», «Дом, в котором ты живешь» и др. Дети узнают, что такое профессия, учатся называть многие профессии, понимать, что такое трудовые действия, и называть их. Дети получают системное представление о профессии: ее название, место работы и орудия труда, трудовые действия и их последовательность, результат и польза труда. При

этом можно использовать в качестве игровых заданий дидактические игры типа: «Кто знает, кем работают, как трудятся взрослые», «Кому что нужно для работы», «Правильно ли Незнайка рассказал о труде портнихи?», «Ателье», «Кто важнее?», «Кем быть?» и др.

На основе накопления конкретных представлений о разных видах труда в этой группе предусматривается **ознакомление с трудом людей в промышленности**. Ознакомление с разными профессиями надо начинать с предприятия, на котором работают родители воспитанников, или предприятия, широко известного в городе/селе. Целесообразно приглашать на занятия матерей и отцов, которые расскажут о своей профессии, об оборудовании, о выпускаемой продукции, о том, как важно работать быстро и качественно. С помощью различного наглядного материала дети приходят к пониманию того, что рабочие трудятся в шахтах, на заводах, фабриках, добывают уголь, создают машины, мебель, продукты питания, одежду.

Более подробное знакомство с трудом людей по изготовлению одежды и в строительстве. Ознакомление с трудом по изготовлению одежды в ателье можно начать с общего представления о данном производстве (как называется, кто работает, какую выпускает продукцию и др.), показать основные участки работы, коллективный характер труда людей разных профессий. Детям можно рассказать, что модельеры придумывают разные фасоны, закройщики раскраивают материал, швеи шьют одежду на швейных машинах, механики следят за исправностью машин, гладильщицы гладят сшитые вещи. Затем готовые вещи упаковывают, отправляют в магазины или выдают заказчику. После этого на занятиях целесообразно подробно ознакомить детей с трудом швеи, например, в ателье или в собственной мастерской. Швея – название профессии; швеи работают на фабрике, в ателье, в мастерской (место работы); они шьют одежду (цель работы). Для работы им нужны нитки, иглы, швейная машина, ножницы, раскроенные ткани, пуговицы и другие материалы и орудия труда. Швея работает в такой последовательности: сначала сметывает детали одежды, затем сшивает все на машинке, пришивает пуговицы к готовому платью, пальто. Швея старается шить одежду аккуратно, красиво. На экскурсиях, в процессе рассматривания картин, дидактических игр типа: «Что нужно для работы швее (портному)», «Без чего нельзя рубашку сшить», «Ателье» и др. знания о работе швеи уточняются и закрепляются. Вместе с тем, обращается внимание на работу закройщиков, гладильщиков, механика по швейным машинам. Можно рассмотреть с детьми картину – изображение закройного цеха. Полученные знания о шитье одежды систематизируются и обобщаются в заключительной беседе.

Цель беседы – углубить гендерное понимание взаимосвязи труда людей разных профессий по изготовлению одежды, подчеркнуть социальную направленность их труда. По определенной системе подачи и усвоения знаний идет ознакомление со строительством. Во время экскурсий на стройку, в процессе чтения книг, рассматривания картин детям дается общее представление о строительстве (строят жилые дома, офисы, мосты, дороги), о разных строительных профессиях с учетом гендера (крановщик, каменщик, маляр-дизайнер, плотник), о коллективном характере труда, о качестве работы (дома получаются красивыми, высокими, удобными), о значении результатов труда строителей для общества. На повторных экскурсиях, во время бесед знания детей конкретизируются, углубляются. Их знакомят с основными этапами строительства одного-двух объектов ближайшего окружения (закладывается фундамент, возводятся стены и перекрытия, производятся отделочные работы и др.).

Рассматриваются машины и механизмы, облегчающие и ускоряющие процесс труда строителей, улучшающие качество постройки. Воспитывается уважение к труду

строителей. Дети 5–6 лет умеют рассказать об основных этапах строительства 1–2 объектов ближайшего окружения (составляют проект, выбирают строительную площадку, привозят материалы и механизмы, закладывают фундамент, возводят стены и перекрытия, производят отделочные работы, благоустройство двора и улицы), о коллективном характере труда, о роли механизации строительных работ, о значении труда строителей.

В ознакомлении с трудом взрослых важное место занимает закрепление и расширение знаний о сельском хозяйстве, которое снабжает население продуктами питания, дает сырье для промышленности. В старшей группе основное внимание уделяется формированию понятия о взаимосвязи труда работников разных сельскохозяйственных профессий в достижении результата, связи аула с городом (обмен результатами труда, взаимопомощь). В качестве основного средства здесь выступает ознакомление с этапами сельскохозяйственного труда по выращиванию хлеба, хлопка, и других культур. В ходе экскурсий, чтения книг, рассматривания картин и других занятий дети совершенствуют свои представления о содержании и последовательности основных сельскохозяйственных работ. Основной целью первых занятий (экскурсия, чтение, рассматривание книг, картин, видеофильмов и др.) является формирование общих представлений о труде в сельском хозяйстве, об основных видах сельскохозяйственных профессий: фермер-хлебороб, животновод, овцевод, чаевод и др., о значении результатов их труда для общества. Затем целью занятий становится достаточно подробное знакомство с одной-двумя основными сельскохозяйственными профессиями данной местности. При этом важно раскрыть последовательность работ по выращиванию урожая. Фермеры готовят землю к посеву (пахут, вносят удобрения), семенами засеивают поля, собирают созревшие злаки, зерно отвозят в склады. Вся образовательную и познавательную деятельность можно объединить в один проект «Колосок» или «Откуда хлеб пришел?». У детей продолжают формироваться представления о разнообразии профессий (учитель, летчик, тренер, дирижер, спасатель, врач, банкир, кинолог, модельер и пр.) на основе обобщения характерных трудовых процессов и результатов труда; представление о структуре конкретного трудового процесса (цель и мотив, материал, инструменты, набор трудовых действий, результат).

При знакомстве с конкретными видами труда учитываются местные условия; закрепляются представления о 2–3 предприятиях, находящихся в ближайшем окружении (их название, продукция, значение этой продукции для города, страны, люди, которые работают на этих предприятиях).

Дети знают многие учреждения культурно-бытового обслуживания, их назначение. Они узнают ближайшие учреждения по внешнему виду, вывеске или витрине, достаточно хорошо ориентируются в характере труда взрослых, работающих в них. В старшей группе целесообразно уделить внимание систематизации знаний об образовательных и культурных организациях (детский сад, школа, детская библиотека, театр). Важно формировать у детей опыт посещения детских культурных и образовательных учреждений, приучать к правилам поведения в общественных местах. Подробнее необходимо познакомить детей со школой и детской библиотекой, с их внешним видом, основными помещениями, работой учителя и библиотекаря. Нужно неоднократно, 2–3 раза и с разными целями, посетить эти учреждения, побеседовать с учителем, библиотекарем. Пусть дети расскажут ему о том, как они играют в школу (библиотеку).

Во время экскурсии необходимо рассказать о том, что в библиотеке хранится много разных книг, они выдаются взрослым и детям. Библиотекарь показывает помещение библиотеки, рассказывает о том, где и как хранятся книги;

рассматривает вместе с детьми стеллажи детской литературы. Хорошо понаблюдать за процессом выдачи книг, обратить внимание на тишину в зале, на людей, читающих книги. В заключение экскурсии, посоветовавшись с детьми, надо взять книгу для чтения в группу, узнать сроки ее возвращения. После экскурсии надо обратить внимание детей на групповую библиотечку, рассмотреть книги, вспомнить их названия, авторов, проверить их состояние. Отобрать книги, которые требуют ремонта, отремонтировать их, красиво разместить книги на витрине. Еще раз поговорить о бережном отношении к книгам, вспомнить правила пользования ими, порекомендовать осмотреть состояние детских книг дома.

В детях следует воспитывать любовь к книге и чтению, познакомить с тем, как книга создается: писатель пишет стихи, рассказы, художник делает к ним рисунки, рабочие печатают книги на машинах, переплетчик делает переплет.

В этом возрасте велика роль бесед о труде («Я горжусь трудом своих родителей», «Труд людей в нашем городе (айыле)», «Все работы хороши – выбирай на вкус»). В ряде случаев беседу можно начинать так: «Какая профессия на земле, на твой взгляд, самая важная?», «Кем бы ты хотел стать и почему ты считаешь, что выбранная тобой профессия интересна и нужна людям?» В беседах о труде следует использовать произведения художественной литературы, рекомендованные программой, видеофильмы, дидактические игры типа «Кому что надо для работы», «На почте», «Вырастим яблоки», «Как сделали томатный сок», «Что нужно для работы на стройке» и т. п.

Необходимо закрепить и упорядочить представление о том, что все предметы и вещи сделаны руками человека, раскрыть особенности и последовательность труда по созданию 2–3 видов промышленных товаров (одежды, книг, хлеба); объяснить роль «умных машин» для облегчения труда людей, улучшения качества и скорости производства необходимых товаров. В дополнение к знаниям, полученным ранее о коллективном труде на швейной фабрике, дети узнают также, что люди могут работать, шить много хорошей одежды, если будут материалы. Для этого выращивается хлопок, разводят овец и с них стригут шерсть. Собранные хлопок, шерсть погружают на машины, поезда, самолеты и привозят на специальные фабрики, там из них делают нитки, ткани. Потом эти ткани доставляют на швейные фабрики и шьют одежду. Педагог объясняет ребенку весь трудовой процесс – все его компоненты в их последовательности, поясняет важность каждого из них, строит наглядно-схематическую, а затем мысленную модель трудового процесса.

К концу года дети владеют понятиями «профессия», «материал», «инструменты» и др. Рекомендуется дать элементы экономической азбуки, познакомить с понятиями: аванс, аукцион, банк, дарение, долг, импорт, лотерея, реклама, товар, цена и т. п. Рассказывая дошкольникам о разных профессиях, необходимо показать роль машин и механизмов в труде (получение результата в большом количестве и в более сжатые сроки, с меньшей затратой сил).

Дети знакомятся с предметами бытовой техники, широко используемыми дома (пылесос, овощерезка, мясорубка, стиральная машина, и пр.); значимостью их использования для ускорения получения результата, улучшения его качества, облегчения труда человека, например: овощерезка быстро нарезает овощи, красивыми кусочками, ее используют, когда нужно нарезать много овощей. В содержание занятий входит формирование представлений о роли современной техники в трудовой деятельности (подъемный кран, электронные весы, компьютер, мобильный телефон и пр.), о роли машин и механизмов в труде человека. С этой целью используются стихи,

рассказы, загадки, игры типа «Новоселье», «Что за ящик, угадай?», «Посмотри вокруг», «Кто я?», «Мои друзья», «Что умеют автоматы?», «Путешествие в страну помощников человека», «Невидимый работник».

Большое внимание надо уделить формированию у детей представлений о взаимосвязи труда людей разных отраслей хозяйства, фермеров, рабочих, работников сферы обслуживания и т. д. Одно из занятий может быть посвящено уточнению знаний о содержании и характере трудовых действий работников транспорта (название профессии, место работы, трудовые действия и т. п.). На экскурсиях, целевых прогулках организуется наблюдение за движением транспорта и работой водителя, дети знакомятся с дорожными знаками, с некоторыми правилами дорожного движения. Хорошим дополнением к беседе о транспорте будут рассматривание картин или игрушек, изображающих разные средства передвижения, демонстрация видео, слайдов.

Все это активизирует детей, включает в процесс познания разные виды деятельности, обеспечивает связь речи с наглядно-действенным усвоением знаний. **Дети учатся различать транспорт по назначению, закрепляют названия «пассажирский», «грузовой транспорт», знакомятся с водным, воздушным транспортом, называют несколько транспортных средств каждого вида.** На занятиях по ознакомлению с транспортом целесообразно использовать магнитное или войлочное панно с изображением трех сред передвижения (земля, воздух, вода), модели машин. Детям предлагается разместить на панно транспорт с учетом среды передвижения. Педагог помогает правильно использовать в речи детей точное название транспортных средств и их частей, подводит к умению давать определения видов транспорта. Педагог вместе с детьми уточняет знания детей об общественном транспорте, его назначении и роли в жизни людей, показывает многообразие транспортных средств (автобус, троллейбус, трамвай, легковая машина-такси, грузовая машина, поезд пассажирский, товарный с вагонами и цистернами, лошадь с телегой, самолет, вертолет, космический корабль, теплоход, траулер, баржа, речной трамвай и т. п.). Детям предлагается ответить на проблемный вопрос: «Что произойдет, если не будет никакого транспорта?» Рекомендуется проводить целевые прогулки: «Как устроена улица» (тротуары, проезжая часть, перекресток и пр.); наблюдение за транспортными средствами; игры, связанные с освоением правил дорожного движения («Дорожные знаки»); составление тематического альбома «Автомобили».

Чтобы оградить ребенка от опасности, нужно как можно раньше начать готовить его к встрече с улицей, знакомить с правилами дорожного движения, с дорожными знаками, научить его ориентироваться в пространстве, сформировать у него навыки культуры поведения на улице, в транспорте. Это позволит уменьшить вероятность дорожно-транспортных происшествий.

Знакомя с транспортом, педагог может провести беседы с использованием загадок и дидактических игр типа «Путешествие Ушастика», «Что видел Айдар?», «Что видно из окна автобуса?», «Я уезжаю в гости» (на разных видах транспорта), «Дорожная азбука», «На чем я путешествую?» и т. д. Следует рассказать о первом космонавте Кыргызстана С. Шарипове.

В целях эффективного освоения программы и формирования познавательной компетентности педагог должен знать конкретный уровень имеющихся у детей знаний, их фактический кругозор и запас представлений. Соотнесение общих требований программы с опытом, знаниями своих воспитанников позволит педагогу определить конкретные образовательные, развивающие, педагогические задачи, установить объем и последовательность программного содержания, которым должны овладеть дети в

течение учебного года, квартала, месяца, недели. При раскрытии любой темы нужно стараться как можно чаще использовать наглядные, исследовательские методы ознакомления с окружающим и планировать занятие так, чтобы оставить больше времени на активное взаимодействие и сотрудничество детей.

Ознакомление с явлениями общественной жизни

У детей этого возраста имеется определенный круг знаний об окружающем, они все больше интересуются явлениями общественной жизни, пытаются проникнуть в суть жизни людей, понять и осмыслить многое из того, что видят вокруг себя. В задачу педагога входит развитие у детей интереса к окружающей жизни, воспитание любви к природе и родному краю. Необходимо сформировать у дошкольников самые элементарные знания о нашей стране. Важно подвести детей к пониманию того, что родной край – это лишь частица нашей большой страны. Все особенности родного края (природа, климат) становятся понятнее детям, когда сведения о них даются в связи с общей характеристикой разных районов Кыргызстана.

В процессе **ознакомления с родным краем** важно сформировать у детей представления об окружающей территории, познакомить с городом (селом, айылом) и его окрестностями и на этой основе дать элементарные географические знания. Например, детям дают задание: придя домой, попросить родителей, чтобы они показали, какие наиболее заметные здания, улицы, площади можно увидеть из окна квартиры, дома. Затем им предлагают рассказать о результатах наблюдения.

Педагогу целесообразно планировать экскурсии, прогулки по ближайшим улицам города/села (например, прогулка по главной улице).

Дети должны знать, что в городе/селе много улиц, каждая имеет свое название, что некоторые здания имеют общественное значение (почта, магазин, парикмахерская), а определить их назначение можно по внешним отличительным признакам.

Педагог объясняет, для чего нужна библиотека, супермаркет, почта. Детям сообщают о героях и знаменитых людях, чьиими именами названы улицы родного города/села (беседа «Почему так называли улицу?»).

Формируют представления детей о достопримечательностях родного города/села: месте отдыха горожан/сельских жителей, исторических памятниках, краеведческом музее, который содержит много наглядных экспонатов о жизни, культуре и быте местных жителей.

Во время прогулок дети наблюдают строительство новых домов, благоустройство города/села, могут принять в этом посильное участие (высадить цветы, полить их, сгрести листья и пр.).

Следует обратить внимание детей на то, что в разные времена года взрослые проявляют заботу о чистоте и порядке в родном городе/селе: зимой расчищают дорожки от снега, весной сажают деревья и цветы, осенью сгребают опавшую листву и т. д.

У детей формируют представления о жизни человека в городе/селе (быт, дом, транспорт; заводы, фабрики), о производстве продуктов питания в городе/селе.

Проводятся игры: «Улицы нашего города/села», «Где я живу?», рассматриваются фотографии, открытки с изображением памятных мест города/села, составляется альбом. Педагог беседует с детьми после выходного дня о том, где они побывали, что видели, разговаривает с детьми, живущими на одной улице («Расскажите о своей улице»); выполнение детьми домашнего задания: «Нарисуй свой дом и расскажи о нем»; коллективная аппликация на тему «Наша улица». Желательно иметь

в группе материалы краеведческого характера: город/село, в котором мы живем, каким был наш город/село в прошлом, наши горы, наша река, озеро; изображение исторических достопримечательностей города/села, современных архитектурных ансамблей. Необходимыми материалами в старшей группе являются детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты. Если в городе или селе есть краеведческий музей, то можно показать детям отдельные экспонаты, иллюстрирующие жизнь и быт людей в прошлом, предметы декоративно-прикладного искусства, специфические для данного края, места, связанные с жизнью выдающихся деятелей культуры. В музее для посещения можно выбрать один раздел: «Наш край в древности» или «Природа родного края», или «Великие и знаменитые люди нашего края». После экскурсии целесообразно вспомнить самое интересное, прочитать детям книгу, близкую по теме, предложить им нарисовать картинку «Что мы видели в музее?». После прогулок по городу/селу дети с удовольствием рисуют то, что они видели, и в группе можно оформить альбом рисунков «Наш/наше город/село». В зависимости от того, где живут дети – в селе или в городе, последовательность ознакомления с этими понятиями будет различной.

Сельские дети сначала знакомятся с родным селом, а затем им раскрывается понятие «город». Педагог рассказывает, чем город отличается от села, что больше: город или село; где работают люди, живущие в городах.

Городских детей сначала знакомят с родным городом, а затем подводят к осознанию понятия «село».

Эти знания легче усваиваются путем сравнения: дети рассматривают картины, изображающие сельский и городской пейзажи, сами рисуют село и многоэтажные городские здания, конструируют сельские постройки (дом, ферма, одноэтажная школа, детский сад и др.).

Педагог предлагает детям воображаемую ситуацию: «Как будто мы приехали строить село», «Как будто мы приехали строить город», «Мы приехали в город (село) жить и работать». Дифференцировать понятия «село» и «город», найти их сходство и различие помогут беседы типа «Что мы расскажем и покажем мальчику, впервые приехавшему в село», «Если бы я жил в деревне», «Если бы я жил в городе», «Город – селу; село – городу».

Пятилетние дети усваивают не только понятие «село» и «город», но и новые для них понятия «столица», «республика», «страна»; они должны знать, что больше: село или город, город или страна. Педагог сообщает им, что они живут в стране Кыргызстан, в которой очень много сел и городов.

Региональные понятия дети легче усваивают во время проведения дидактических игр и упражнений типа: «Страны и города» (Кыргызстан – страна, а Бишкек? А Ош, Нарын? Бишкек – город, а Кыргызстан?); «Кто где живет?» (в Бишкеке живут бишкекчане, а в Нарыне?); «Города, реки» (Джалал-Абад – город, а Чу?). Дети должны запомнить названия и основные достопримечательности городов Бишкека, Оша и др. Проводятся занятия по темам «Города Кыргызстана» и «Бишкек – столица нашей Родины». «Ош – крупнейший город Кыргызстана, южная столица страны». В течение года педагог планирует организованную учебную деятельность, посвященную городам Бишкеку и Ошу.

- Основная цель: вызвать у детей интерес к самым большим и красивым городам нашей страны; подвести к пониманию того, что такое главный город, столица; вызвать чувство восхищения и гордости этими городами; используются фотографии, иллюстрации этих городов, впечатления детей, побывавших там. Проводя

эти занятия, педагог должен использовать большой иллюстративный материал: картины, фотографии, иллюстрации к книгам, слайды, видеоматериал.

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров, поэтому можно показать им графические рисунки, акварели, рассказывающие о городах Бишкеке и Оше.

- Целесообразно иметь в группе большую карту Кыргызстана. Яркими цветовыми пятнами можно выделить области республики, кружками обозначить Бишкек и Ош и точкой – расположение города, поселка, айыла, в котором живут дети. Педагог рассказывает, что Кыргызстан – большая страна, чтобы попасть из одного конца в другой, нужно много часов ехать на машине, но быстрее долететь самолетом.

Целесообразно спросить, совершал ли кто-нибудь из детей дальние поездки и куда, долго ли они ехали, в каких городах нашей страны побывали, о каких слышали. Можно организовать интересные игры («Путешествие по родной стране», «Иссык-Куль – жемчужина Кыргызстана», «Экскурсия по Бишкеку» и пр.).

Углубить интерес детей к родной стране помогут рассказы педагога о климатических и природных зонах Кыргызстана, с использованием слайдов, фотографий, картин, художественной литературы.

Формируются первые представления о географии нашей страны. Разнообразна природа нашей страны: озера, реки, горы, леса, луга, степи. Большой интерес вызывают у детей игры в «Поездки», в «Путешествия». Дети с увлечением играют в путешествия по реке, на которой живут, «совершают экскурсии» по родной стране. Важно еще до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к ее изучению в будущем.

- При отборе исторического материала следует учитывать возрастные особенности и социальную подготовленность детей (беседы «Прошлое Кыргызстана», «Кыргызстан сегодня»).

У детей воспитывается любовь к Родине, они узнают о том, что наша страна многонациональна, что на ее территории проживают многие этнические группы. Эти знания являются основой поликультурного воспитания и доброжелательного отношения детей к другим национальностям. Детям сообщают, что каждый народ, населяющий нашу страну, имеет богатую культуру. От поколения к поколению передаются сказания, легенды, традиции. По-разному рассказывают сказки разные народы, разные песни поют детям в колыбели, но всех их объединяет желание людей бороться за счастье, справедливость, свободу. Герои любого народа смелые и добрые.

В течение года планируются разные виды деятельности, объединенные одной темой «О детях разных народов» с использованием иллюстраций, видео, слайдов, кукол в национальных костюмах; расширяют представления детей о дружбе народов нашей страны.

На занятиях, в повседневной жизни необходимо знакомить детей с языком, песнями, сказками, национальным костюмом кыргызов и других национальностей. Можно провести беседу о музыке (кыргызской и других народов, проживающих в Кыргызстане), музыкальных инструментах (прослушивание мелодий, произведений кыргызских композиторов и композиторов других народов, рассмотрение кыргызских национальных инструментов и других народов: комуз, чопо чоор, сыбызгы, балалайка, бубен и т. д.). Детей необходимо знакомить с произведениями великих писателей, художников, композиторов Кыргызстана. С их именами связаны многие местности, города и села нашей страны. Во многих поселках, городах есть музеи, рассказывающие о жизни и творчестве великих земляков.

Такого рода краеведческий материал педагог может использовать при организации мини-музея для воспитания у детей чувства гордости за историю своего народа, своей страны.

Рекомендуется **познакомить детей с гербом, гимном, флагом Кыргызстана**, доступно объяснить значение этих символов для нашей страны. Рассмотреть герб, расположение его составляющих, его символическое значение; прослушать мелодию гимна, объяснить детям, что при его звучании необходимо вставать. Уважение к государственной символике должно стать одной из основ воспитания любви к Родине, к своему народу. Дети должны хорошо знать мелодию Государственного Гимна Кыргызстана и без напоминания вставать при его исполнении. Герб – это отличительный знак нашего государства. В каждой групповой комнате рекомендуется отвести определенное место государственной символике.

Детей знакомят с природой, особенностями быта и трудом людей 1–2 стран СНГ, граничащих с Кыргызстаном. Педагог называет страну, ее главный город – столицу, знакомит с творчеством народа этой страны (педагог может рассказать сказку, спеть песню; показать какое-либо изделие народного промысла, подчеркнув национальные особенности его художественного оформления). Познакомить дошкольников с жизнью других народов помогут литературные произведения, картины, видеофильмы. Можно предложить ребятам нарисовать национальный орнамент, национальную одежду народа, с которым они недавно познакомились. Чтобы закрепить представления детей о жизни этого народа, углубить интерес и чувство симпатии к нему, можно организовать сюжетно-строительную игру или игру-«путешествие», «переписку» с ребятами из разных стран. В своих письмах дети имеют возможность в эмоциональной форме передать то, что им интересно, что их волнует. Из ответных писем, составляемых педагогом, они узнают о жизни своих сверстников в других странах, о том, во что они играют, что читают, какие разучивают стихи и песни, как они дружат между собой; в этих письмах могут быть и описания природы, животных и растений, характерных для той местности, откуда «пришло» письмо. Можно провести 1–2 занятия под общим названием «О наших соседях». Целесообразно познакомить дошкольников с Россией, ее столицей Москвой. Постепенно расширяются представления детей о странах СНГ, об экономических и культурных связях, дружбе и сотрудничестве между ними. На занятиях по теме «Наши соседи» для большего воздействия на чувства детей вводятся игровые ситуации, используются дидактические игры, демонстрируются куклы в национальных костюмах и др.

Рассказывая детям о соседних странах, педагог демонстрирует изделия прикладного искусства из кожи, шерсти, глины, выполненные народными умельцами. Эти изделия остаются в группе, в уголке дружбы народов. Они могут быть использованы для дидактической игры «Магазин сувениров», игровое действие которой заключается в покупке сувенира, а правила состоят в том, что сувенир продается при условии правильного определения ребенком, в какой стране изготовлен предмет, из какого материала, каковы его особенности. Такая дидактическая игра после беседы о народных умельцах помогает закреплять знание о прикладном искусстве разных народов. Детей знакомят и с национальными костюмами, предлагают нарисовать некоторые из них. Для закрепления знаний педагог может провести следующую игру: детям предлагается определить, какому народу принадлежит тот или иной национальный костюм, из каких частей он состоит, какой цвет преобладает, каковы особенности головного убора. Ребенок, правильно ответивший на вопросы, получает право надеть костюм на куклу и потанцевать с ней в кругу сверстников. Важно на занятиях по этой теме использовать наглядный материал, опыт детей,

непосредственное окружение, игры-путешествия, беседы, игры. Можно провести акции миролюбия: «Дружат дети всей планеты», «Земля – наш общий дом», «Пусть летят птицы мира». Можно показать снимки нашей планеты из космоса, рассказать, что это общий для всех нас дом, рассказать о морях и океанах, городах, пустынях, заснеженных полярных областях, о человечестве как об одной семье этого большого дома. Объяснять детям, что планета Земля является одним домом для всех людей, животных, растений и минералов и все мы должны заботиться о нашем общем Доме. Можно использовать слайд-фильмы («Чудесные уголки планеты», «Красота природы Кыргызстана», «Планета из космоса»), дети этого возраста интересуются событиями, происходящими не только в своем городе, но и в стране, в мире. Обсуждают некоторые из них со сверстниками, задают взрослым вопросы. Такими интересующими детей событиями являются космические полеты. Педагог должен поддерживать и углублять интерес детей к космонавтам и их работе. Они должны получить некоторые сведения о Ю. А. Гагарине, других космонавтах, о первой женщине-космонавте В. В. Терешковой, о современных космических полетах отечественных и иностранных космонавтов, о выходе человека в космическое пространство. В групповой библиотеке должно быть несколько книг о героях космоса, альбомы, сделанные руками ребят, детские рисунки на «космические темы». Работа, посвященная космонавтам, может проводиться накануне 12 апреля – Дня космонавтики. К этой дате целесообразно приурочить и подготовку с детьми альбома «Наши космонавты», организовать выставку «Мы рисуем космос и космонавтов».

Дети 5–6 лет проявляют **интерес к воинам национальной армии**. Для поддержания интереса и уважения к армии в течение года могут организовываться разные виды деятельности, на которых дети получают знания и уточняют представления о том, как воины-пограничники охраняют границы нашей Родины, узнают об их смелости и героизме. Познавательный материал о воинах армии Кыргызстана, рассчитанный на усвоение в течение года, может быть объединен в две образовательные темы: «Профессия» и «9 мая – День Победы!». Организованная познавательная деятельность должна быть направлена не только на формирование представлений детей о народной армии нашей страны, о том, что в армии есть пограничники, танкисты, летчики, но и на воспитание чувства симпатии к ним.

Поговорить с детьми об их родственниках, проходящих действительную воинскую службу, пригласить солдата, пограничника, милиционера для встречи с детьми.

Такие встречи обогащают знания детей об армии, милиции, развивают интерес к ней, восхищение смелостью и отвагой солдат, милиционеров.

Детям рассказывают, что воины проходят службу под руководством офицеров. Чтобы стать офицером, надо окончить специальное военное училище, много знать, уметь, быть сильным, выносливым, находчивым.

Воспитанию интереса, чувства симпатии и желания подражать смелым пограничникам способствует рассказ педагога о жизни солдат на границе, чтение стихотворений. Педагог знакомит детей с тем, что в годы Великой Отечественной войны солдаты храбро сражались и защищали нашу страну от врагов. Педагог рассказывает о памятниках героям Великой Отечественной войны, о праздновании Дня Победы.

Перед Днем защитника Отечества педагог вместе с детьми может сделать альбом или выставку об армии, поместив туда фото или иллюстрации о разных родах войск, рисунки детей на темы прочитанных произведений об армии, организовать экскурсии к памятникам и обелискам погибших с возложением цветов, провести беседу о героях Великой Отечественной войны, живущих в городе/селе. Уточнение и закрепление представлений детей идет через заучивание стихотворений, песен об армии.

Экологическое воспитание

Понятие «природа» носит обобщенный характер, так как это включает в себя такие понятия, как «живая природа» (растительный, животный мир) и «неживая природа» (почва, свет, воздух, вода, звезды, солнце). Но детей окружают и предметы, вещи, сделанные руками человека.

Поэтому целесообразно начать формирование представлений о природе с наблюдений в повседневной жизни, переходя к обобщению в процессе специально организованной образовательной деятельности, далее к углублению, расширению, закреплению полученных представлений, вновь обращаясь для этого к различным явлениям окружающей жизни.

Закреплению представлений, сформированных понятий надо уделять особое внимание, используя не только рассмотренные ранее, но и новые объекты, а также условия, отличные от прежних.

Важно обучить дошкольника умению отличать предметы «неживой природы» от объектов «живой природы» и предметов, сделанных руками человека. Основными признаками отличия живого от неживого дети должны назвать: «живое» – это то, что питается, растет, дышит, двигается, размножается (растение, насекомое, животное, человек); «неживое» – не питается, не растет, не дышит, не размножается, но может двигаться, разрушаться (гора, камень, вода, звезды, планеты).

Предмет, сделанный руками человека, отличается от объекта неживой природы тем, что он сделан человеком для какой-то пользы, из какого-либо материала (дерева, металла, пластмассы, ткани) по замыслу человека (машина, посуда, одежда и т. п.). Для закрепления знаний детям предлагают различные упражнения, игры, задания по классификации предметов, объектов природы (игра «Расставь на свои места», «Выбери предметы, сделанные руками человека», загадки об объектах неживой природы и т. п.).

Формируя представления о природных явлениях, педагог обращает внимание дошкольников на особенность, отличающую предмет неживой природы от природного явления – проявление какого-либо действия, изменения в природе, может совершаться как в неживой, так и в живой: гора – объект неживой природы, а разрушение горы, извержение вулкана, дуновение ветра – это все явления в неживой природе; дерево – объект живой природы, а распускание листьев, цветение, созревание плодов, опадание листьев с дерева – это все явления в живой природе и т. п.

Чтобы понятие «неживая природа» стало запоминающимся, можно проделать с детьми простые опыты:

- обмахивая лицо веером, можно создать ветер, ветерок образуется и во время работы вентилятора, фена;
- если на дно стеклянной банки налить немного горячей воды, закрыть ее крышкой, то можно наблюдать явление тумана;
- появление мелких капель на нижней стороне крышки чайника с горячей водой – это роса;
- если сильно охлажденный металлический предмет внести в теплое помещение, то на его поверхности появляется изморозь, иней.

Представление о переходе веществ из одного состояния в другое возможно сформировать, организовав демонстрацию опытов с участием самих детей. Например, переход вещества из твердого состояния в жидкое. Педагог обращает внимание детей на то, как снег тает от тепла на ладони, в теплой воде, в помещении, на аналогичные явления

в повседневной жизни: таяние снега на солнечной стороне дома, на проезжей части дороги и т. д. Можно предложить детям догадаться, для чего на полях задерживают снег. В результате дошкольники устанавливают связь между явлениями живой и неживой природы.

Ознакомление со свойствами таких объектов неживой природы как уголь, песок, глина, нефть, гранит, возможно, опираясь на жизненный опыт и элементарные знания детей. В процессе ознакомления с такими объектами дошкольникам дают возможность рассмотреть коллекции горных пород и минералов в хозяйственной деятельности человека: уголь, нефть – топливо; гранит, песок, глина – строительные материалы.

По возможности дошкольникам можно показать видеофильмы о добыче угля в угольных разрезах, шахтах, где используется современная сложная техника; о добыче нефти и газа на суше и в море. Это повысит интерес детей, углубит знания о полезных ископаемых. Свойства песка, глины можно продемонстрировать на простых опытах: песок хорошо пропускает воду, из мокрого песка можно лепить куличики, домики; но при высыхании песочные строения, куличики рассыпаются. Глина более плотная; из сырой глины можно скатать палочки, бублики, шарики, после высыхания они долго остаются не разрушаясь. Из глины делают посуду, различные игрушки, фигурки зверей, птиц, строительные кирпичи (красный). Саман (глина, замешанная с рубленой соломой, травой), из которого строят дома, кошары, коровники, помещения для домашних животных и птиц.

Знания об объектах неживой природы дети закрепляют в играх, таких как «Что из чего сделано?», «Что насыпано в мешочках?», «Слушай загадку – назови отгадку!». Такие игры способствуют развитию у дошкольников умения различать объекты природы по их свойствам (величина крупинок, сыпучесть, плотность, способность удерживать воду, различный цвет и т. д.).

Рекомендуемые формы и методы работы по экологическому воспитанию:

- Экологические беседы.
- Экологические экскурсии.
- Экологические конкурсы.
- КВН, аукцион, марафон, викторина, «Поле чудес», фестиваль.
- Экологические акции.
- Обсуждение и проигрывание ситуаций.
- Трудовой десант.
- Зеленый патруль.
- Клуб исследователей природы.
- Тематические недели и дни.
- Ведение «Панорамы добрых дел».
- Ведение календарей природы.
- Коллекционирование.
- Экологические выставки и экспозиции.
- День/неделя экологического творчества.

- Экологические праздники и фестивали.
- Экологические игры/дидактические, имитационные, игры – моделирование экосистем, соревновательные.

Игры-путешествия

- Экологические сказки.
- Экологические тренинги.
- Инсценировки, театрализации.
- Путешествие по экологической тропе.

Сезонные изменения в природе. Экскурсии

Изучение сезонных изменений в природе невозможно без умения осуществлять наблюдения, фиксировать их результаты, обобщать, делать выводы.

Наблюдение – это познавательная деятельность, для которой не требуется специальной подготовки среды. Для того чтобы дошкольники научились наблюдать, педагог должен умело руководить этой деятельностью, ориентироваться на уровень развития детей.

При наблюдении за природными явлениями надо стараться, чтобы ребенок смог увидеть, разглядеть неизвестное, новое в привычном, давно знакомом, ранее не замеченное. Это позволяет повернуть хорошо знакомые ребенку явления неожиданной стороной, подвести его к собственным «открытиям», дать ему испытать радость познания. В процессе наблюдений педагог поддерживает эмоциональный настрой.

Для поддержания активности и заинтересованности у детей к наблюдению педагог использует игровые моменты, вопросы в беседе, сам высказывает заведомо неверное предположение, привлекая детей к обсуждению, побуждая их к самостоятельному поиску верного решения. Связи и зависимости «неживой» и «живой» природы особенно ярко выступают при ознакомлении дошкольников с сезонными явлениями в природе.

Главное значение экскурсий, прогулок в природу состоит в том, что дети наблюдают явления и объекты природы в естественной обстановке и рассматривают их не изолированно, а в сочетании с другими объектами. Дети нуждаются в знаниях о единстве и разнообразии природы. При этом у них развивается наблюдательность, интерес к изучению природы, обогащается личный опыт.

Осенью дети замечают, что день становится все короче и короче, а ночь длиннее. По утрам уже холодно, выпадает роса, над рекой стоит туман, чаще идут моросящие дожди, люди надевают куртки, плащи. На прогулках, экскурсиях в разное время осени педагог организует наблюдения за изменениями в живой природе.

Он обращает внимание на состояние деревьев и кустарников в различный период осени: ранний – листья еще не опали, пожелтели, но не полностью, трава стоит еще зеленой, цветут декоративные травянистые растения на клумбах, на огородах созревают овощи, в садах – фрукты; люди собирают урожай.

В середине осени листва золотая, багряная: цветы уже увядают, трава подсыхает, желтеет, люди собирают урожай культурных растений: картофеля, корнеплодов свеклы, моркови. Эта пора «золотой осени».

Последняя экскурсия в данное место организуется в пору поздней осени. Это время характеризуется первыми заморозками – утренниками. Птицы улетели на юг, а остались лишь зимующие, из леса и гор переселились некоторые виды птиц поближе к жилью человека – здесь можно прокормиться, исчезли насекомые. Деревья стоят без листвы, зелеными остаются лишь сосны, ели. На водоемах появляется береговая кромка льда. Природа приготовилась к холодной зиме.

Такая методика организации наблюдений за сезонными изменениями в природе позволяет проследить за динамикой природных явлений, показать красоту, особенность этого времени года.

Наблюдения дают возможность раскрыть перед детьми несложные связи, существующие между явлениями в живой и неживой природе. Такие связи хорошо отражены в народных приметах. Например, гром в сентябре предвещает теплую осень. Красный закат – к сухой погоде. Облака идут низко – скоро похолодает. Ласточка летает низко – к дождю. Наблюдения за поведением птиц в осенний период дают возможность сформировать такие понятия, как «перелетные», «зимующие» птицы. Педагог в беседе с детьми подводит их к решению важного вопроса: «Что является причиной отлета некоторых птиц на юг?», «Почему другие птицы могут зимовать в местах гнездования?».

Формируя понятие «зимующие птицы», педагог обращает внимание дошкольников на такое явление, как переселение некоторых птиц из парков, леса поближе к жилью человека (кочевья птиц). Причиной таких кочевок птиц является нехватка корма. К такому выводу дети приходят из наблюдений за птицами, которые появляются у жилья человека, где они находят достаточно корма, а некоторые птицы даже меняют на зимний период вид корма. Знания о перелетных и зимующих птицах закрепляются в дидактических играх «Кто летит на юг?», «Зимующие птицы». Внимание детей следует обратить и на факты приспособления животных (зверей) к изменению условий внешней среды – исчезновение корма для них.

Дошкольники узнают, что с наступлением похолодания одни животные впадают в спячку (медведь, еж, хомяк, жаба, лягушка), другие переселяются туда, где находят себе пропитание (лоси, олени), третьи заблаговременно запасают себе корм (белка). Важно обратить внимание детей на то, что с наступлением зимы у некоторых животных шерстяной покров становится густым, меняется окраска: заяц из серого становится белым, рыжая белка становится серой. Из произведений художественной литературы дети получают представление о том, как зимуют разные звери, птицы, как приспособляются к суровым зимним условиям.

Зимнюю экскурсию хорошо проводить в тех местах, где проходят экскурсионные тропы осенью. Это значительно обогатит и облегчит ее проведение. Экскурсии можно провести в сквере, парке, на участке детского сада. Начинать наблюдения на зимней экскурсии лучше всего с древесных растений: деревьев и кустарников.

При знакомстве с древесными растениями педагог обращает внимание детей на особенности, по которым дерево отличается от кустарника. У дерева обычно один-два ствола, много ветвей, расположенных на стволе высоко от земли, у кустарника много стеблей-стволиков с ветками, расположенными по всему стеблю и низко над землей. Ствол и ветки вместе составляют силуэт дерева или кустарника. Педагог предлагает дошкольникам обратить внимание на очертание дерева, т. е. его силуэт, особенно четко заметный на заснеженных открытых местах. Для лучшего восприятия детьми различных деревьев педагог заранее готовит рисунки – силуэты 2–3 деревьев, характерных для данной местности, четко отличающихся друг от друга: тополь, клен, береза. В беседе педагог выясняет с детьми, чем отличается, например, тополь от березы. Выясняется, что эти деревья имеют различный силуэт, т. е. форму кроны,

стволы отличаются цветом коры, ветки различными почками. Дети рассматривают почки на ветках, определяют отличия. В беседе у детей формируется представление о разнообразии деревьев и кустарников. На экскурсии дошкольники могут собрать плоды этих растений, т. к. некоторые деревья и кустарники только зимой начинают сбрасывать с ветвей свои плоды (клен, сирень, липа и др.). Собранные плоды можно использовать для подкормки птиц на кормушках. Следующую экскурсию можно посвятить наблюдениям по изучению особенностей хвойных деревьев и кустарников (ель, сосна, крыжовник), которые имеются на территории детского сада или в ближайших скверах, парках. Педагог в беседе с детьми обращает их внимание на силуэты сосны и ели, направленность расположения веток, на листья-хвоинки. При рассматривании листьев дети определяют различия между хвоинками сосны и ели: у ели они короткие, темно-зеленые, располагаются поочередно, хвоинки сосны длиннее, светло-зеленые и располагаются на ветках парами. Педагог дополняет сведения о том, что живут такие листья в отличие от листьев клена, тополя намного дольше: хвоинки сосны – 3–4 года, ели 5–7 лет. Педагог активизирует познавательную деятельность детей вопросом: «Почему эти деревья называются вечнозелеными?»

Выслушав высказывания детей, он поясняет, что в отличие от лиственных пород деревьев, у которых осенью наблюдается листопад и к зиме такие деревья остаются голыми, у хвойных деревьев хвоинки опадают, но не все сразу, поэтому большая часть листьев остается на деревьях. Такие вечнозеленые деревья привлекли внимание человека. И с давних времен их украшают на Новый год. На хвойных деревьях дети обнаруживают и рассматривают шишки. Они различные: зеленые, плотно закрытые – это молодые, а коричневые и раскрытые – старые. В шишках расположены семена, которые зимой высыпаются из шишек, а ветер их разносит далеко от деревьев. Семенами хвойных деревьев питаются птицы, звери.

Вырубка деревьев, лесные пожары могут погубить и привести к исчезновению таких лесов. Исчезнут деревья – исчезнут птицы, звери, насекомые, травы, грибы, обмелеет река. В последующей работе, после экскурсии, педагог с дошкольниками устанавливают существующие связи между хвойными деревьями и животными, используя модель, которая включает силуэты дерева и животных, чья жизнь связана с этим деревом (белка, заяц, сорока, мышь, жук, паук). Дети с педагогом определяют каждому свое место на сосне или ели, поясняя, почему это животное поселилось именно здесь.

В зимний период дошкольники продолжают наблюдения за жизнью зимующих птиц. Необходимо создать условия для длительных наблюдений за повадками птиц, внести элементы экспериментирования. Например, к обычному корму в кормушки добавляют новый – семечки тыквы, арбуза, подсолнечника, убеждаются, что он привлеч новых посетителей: на семечки подсолнечника нередко прилетают голуби. Крупные птицы (вороны) осторожны, поэтому боятся садиться на кормушку. Педагог предлагает класть для них корм прямо на снег, где-то в тихом уголке участка.

Наблюдения помогают детям сделать много «открытий»: ворона, насытившись, зарывает остатки еды в снег, птицы знают время кормления и ожидают, сидя на деревьях, когда вынесут корм.

Наблюдения за сезонными **изменениями в природе продолжаются в весенний период.** Такую экскурсию лучше проводить в парке, сквере. Здесь многие растения цветут еще до распускания почек на основных древесных породах. Весеннее пробуждение деревьев – это начало у них сокодвижения, которое легко обнаружить. Если весеннее движение сока уже началось, из ранки надломленной ветки начинает капать прозрачная сладковатая жидкость.

Педагог обращает внимание детей на это явление, поясняя, что растение без сока быстро погибнет, высохнет, поэтому ранку обязательно нужно замазать свежей глиной или пластилином.

Из раннецветущих деревьев детям знакомы тополь, из кустарников – сирень. Примечательностью таких растений является цветение до распускания листьев. Сообщая об этом факте, педагог активизирует внимание дошкольников, вовлекая их в проблемно-поисковую ситуацию. Он вместе с детьми анализирует природное явление в ходе беседы, задавая вопросы. Дети внимательно рассматривают ветки деревьев (тополь), не обнаружив настоящих листьев на них, они задаются вопросом: «Что за почки уже распустились?» Педагог поясняет, что это цветочные почки, т. е. распустились цветы – цветут деревья. Для детей это открытие, т. к. они видели цветы лишь травянистых растений, плодовых деревьев.

Педагог задает вопрос о разнице цветущих яблони и тополя. После рассуждений дети приходят к выводу, что у таких деревьев, как клен, цветы некрасивые, непахучие, в них нет нектара, а это значит, что на эти цветы насекомые не прилетят. А как растут эти деревья: одиночно или группами? Из наблюдений дети делают вывод, что их много и они растут рядом, друг от друга недалеко.

Педагог помогает дошкольникам подвести итог наблюдения: если насекомые не прилетают на такие растения, значит, деревьям поможет ветер, вот поэтому цветы появляются на них раньше, чтобы листья не мешали переносу пыльцы на эти цветки.

Весной, в период цветения фруктовых деревьев, детям часто приходится видеть таких насекомых, как шмели, осы, пчелы, которые прилетают на запах цветов. Педагог поясняет, что насекомых привлекает в цветах нектар – сладкая жидкость, которую слизывают или «выпивают» насекомые. Шмель или пчела, полакомившись сладким нектаром, выползают из цветка испачканными цветочной пыльцой, не зная того, на своей спинке, лапках несут пыльцу к другому цветку, т. е. опыляют его, а ведь только после опыления образуются плоды. Значит, насекомые выполняют важное дело – помогают растениям в опылении. Весной дети встречают на растениях различных насекомых: жуков, бабочек. На прогулке педагог показывает обгрызенные жуком-бронзовкой листья. Этот жук обгрызает края листьев. На соседнем растении листья продырявлены, так, как будто по ним стреляли. Это работа жуков-листоедов. Оказывается, у растений много врагов. А у насекомых есть враги? Есть – это птицы, жабы, лягушки и насекомые-хищники. Жизнь муравейника всегда поражает детей суетой насекомых, которые всегда что-то тащат в свой дом: каких-то гусениц, сухих полуживых жучков, бабочек, тлю. Эти насекомые помогают лесу, саду избавляться от вредителей. О том, что птицы поедают насекомых, дошкольники знают хорошо, но наблюдать за тем, как насекомые поедают других насекомых, не доводилось. Можно предложить эксперимент, который проводится в уголке природы. В стеклянную банку необходимо поместить ветку с листьями, на которых прижилась тля – вредитель растений. На данную веточку поместить несколько хищных насекомых – божьих коровок. Через несколько дней, рассматривая внимательно листья ветки, можно обнаружить следующее явление: тли стало намного меньше – их съела божья коровка, а ранее скрученные листья развернулись.

Из приведенных фактов, явлений можно с детьми выстроить пищевую цепь, существующую в природе: растения являются пищей для насекомых, сами насекомые – пищей для хищных насекомых или птиц и т. д.

После прогулки или экскурсии в поле, парк, сквер педагог может в беседе с детьми обсудить вопрос о том, видели ли они каких-либо животных, насекомых, птиц? Дети отвечают, что многих животных, птиц, насекомых им не удалось увидеть, потому что они

где-то прячутся, их не видно, хотя слышали пение птиц, стрекот кузнечиков, жужжание шмелей, ос.

Педагог активизирует внимание дошкольников сообщением, что этот секрет природы они разгадают с помощью модели. На модели демонстрируется пример маскирующей окраски насекомого. Помещая плоскостную фигурку кузнечика зеленого на черный или зеленый фон, педагог спрашивает о том, на каком фоне фигурка кузнечика хорошо видна, на каком не видна? Дети определяют цвет фона, маскирующего кузнечика, – это зеленый. А от кого же прячется кузнечик или другое насекомое? Ответ следует – от птиц. Для закрепления понятия «маскирующая окраска» детям предлагают игру «Спрячь животное от «врага». Каждому ребенку выдаются квадраты бумаги, окрашенные в зеленый, бурый, желтый с бурыми пятнами, с вертикальными полосками, желтый, белый, черный цвета, плоскостные фигурки различных животных: зеленая лягушка, бабочка-желтушка, коричневый жук. Дети располагают животных на различном фоне и определяют, где лучше они спрятались. Педагог предлагает дошкольникам фигурку красной божьей коровки также спрятать на одном квадрате любого цвета. Дети озадачены – божья коровка заметна на любом фоне, а это значит, что птица ее обязательно склюет. Педагог поясняет, что у этого насекомого не маскирующая окраска, а предупреждающая. О чем предупреждает такая окраска? Птицы, встречая таких жучков, их не склеивают, т. к. жучок выделяет жгучую жидкость неприятного запаха. Однажды попробовав такого «невкусного» жука, в дальнейшем птица обходит его стороной, не обращает внимания на такое «лакомство».

Организованная в живом уголке практическая деятельность дошкольников создает все предпосылки для формирования важного понятия: «среда обитания» для растений и животных. Цель данной работы заключается в формировании осознанного понимания того, что живые существа – обитатели живого уголка природы – растения и животные требуют от воспитанников постоянного внимания и заботы, т. е. поддержания всех жизненно необходимых условий для их существования: пищи, чистого воздуха, тепла, достатка света, влаги, плодородия почвы. Во время дежурств в уголке природы дети получают навыки ухода за растениями, животными – учатся самостоятельно организовывать свою работу: полив, рыхление, опрыскивание водой растения, смену подстилки в клетке животного, готовить несложный корм и правильно накормить. В процессе работы дошкольники учатся распределять обязанности по уходу за питомцами между собой.

Старшие дошкольники могут вести более длительное наблюдение за животными в уголке природы. При этом они глубже знакомятся со средой обитания живых существ. Результатом длительных наблюдений за аквариумными рыбками может выступить обобщающая беседа педагога с детьми, в ходе которой они вспоминают, какие условия для жизни рыб они поддерживали в аквариуме. Педагог предлагает им создать модель «Аквариум» с помощью аппликаций на фланелеграфе или магнитной доске. Задача состоит в том, чтобы дети в определенном порядке расположили компоненты аквариума (вода, грунт, водоросли, кормушка, компрессор для нагнетания воздуха, лампочка для обогрева и освещения аквариума). Таким образом, у дошкольников формируется и закрепляется важное понятие, что аквариум – это искусственная среда для рыбок, которая требует контроля и заботы со стороны человека в создании нужных условий.

Наблюдения в групповом уголке рекомендуется сочетать с исследовательской и экспериментальной работой, в ходе которой раскрываются возможности воздействия на объекты природы. Участие детей в постановке несложных опытов дает возможность выявить в предметах или явлениях новые качества, которые стимулируют

мышление, способствуют возникновению вопросов, направленных на поиски причины явлений, на приобретение новых знаний.

Так со старшими дошкольниками проводится опыт по выявлению условий прорастания семян фасоли, гороха и т. д. С педагогом дети определяют, в каких условиях будут проращиваться семена: наличие достаточной влаги и ее недостаток, тепло и недостаток тепла. Анализ условий, необходимых для успешного прорастания семян, позволит сделать вывод о необходимости тепла и влаги для развития растения из семени. Такая работа убеждает в значимости, ценности знаний о природе.

Работа с комнатными растениями уголка природы расширяет представления у дошкольников о многообразии растений, о различных условиях их существования, о способах размножения. Дети могут наблюдать их развитие, рост, цветение в течение круглого года. Фиалки удивительны по красоте, отличаются обильным цветением длительное время, формой листьев, окраской цветков. Знакомясь со способами размножения данных растений (отделением молодых растений от маточных, укоренением листовых черенков), дошкольники получают навыки вегетативного размножения комнатных растений, ухода за молодыми растениями, ведения наблюдения за их развитием.

В уголке природы можно размножить луковичные растения. В период, когда кучка луковиц разрастается, их отсаживают летом в отдельные горшочки. Этот способ размножения комнатного растения дети легко осваивают, могут самостоятельно выполнять все агротехнические мероприятия, ухаживать за молодыми растениями. Большинство комнатных растений можно размножить стеблевыми черенками, что часто практикуют в дошкольных учреждениях. Как правило, лучшее время для укоренения черенков всех растений – весна или лето. Такие травянистые растения, как колеус, можно размножить стеблевым черенком.

Растение привлекает детей яркой окраской своих листьев, неприхотливостью в уходе, зато укореняется быстро, при условии, что правильно поддерживаются влажность воздуха и почвы. В этом случае дошкольники учатся быть наблюдательными, своевременно замечать изменения в развитии нового молодого растения, конечно, им необходима помощь педагога, который помогает, дает навыки аккуратности выполнения всех поручений во время дежурства в уголке природы. Организованная систематическая работа с «календарем природы» дает возможность наглядно представить особенности любого сезона года, установить существующие в природе взаимосвязи живой и неживой природы, показать зависимость развития, роста живых объектов природы от изменений каких-либо условий в неживой природе: обилие или отсутствие дождей, количество солнечных или пасмурных, ветреных или безветренных дней. Фиксация наблюдений за живой природой в течение года ведется самостоятельно дошкольниками в «календаре природы» при направлении педагога. Такая работа позволяет развивать у детей способность к анализу, обобщению своих наблюдений, к умению графически отразить главное из наблюдений. Работа с «Календарем наблюдений за сезонными явлениями природы» проводится ежемесячно в течение одной недели. Ежедневные наблюдения за состоянием погоды отмечают условными значками, а состояние живой природы картинками, рисунками, отражающими данное состояние природы (листопад, отлет птиц, первый снег и т. п.).

В живом уголке также ведется работа с календарем наблюдений за ростом и развитием растений. Ежедневно под руководством педагога дети делают зарисовку растущего растения, изображают условия, агротехнические мероприятия по уходу. К моменту окончания развития растения – созревание плодов и семян – накапливается

серия страниц календаря, наглядно отражающих последовательный рост и изменения в развитии, характерные для данного вида растений. Страницы календаря, собранные в ширму, превращаются в графическую модель развития конкретного растения. На данной модели дошкольники могут определить благоприятные и неблагоприятные условия для выращивания растения, т. е. учатся анализировать и делать соответствующие выводы.

В процессе познавательной деятельности дети знакомятся с различными видами растений, животных родного края. Растительный и животный мир нашей республики очень разнообразен. В результате наблюдений на экскурсиях у детей уже сформировались определенные представления о различных условиях жизни растений в природе. В итоговой беседе дети отмечают, что на определенном участке природного происхождения произрастают растения различного вида, причем одних видов больше, других поменьше, а некоторых всего лишь единицы. При каких условиях эти растения уживаются вместе? Решение данной задачи о формировании первоначального понятия «растительное сообщество» должно опираться на основу личного опыта детей, общения с природой, на их знания о травянистых, древесных, кустарниковых растениях. Дошкольникам хорошо известно, что растения не существуют изолированно от условий неживой природы (особенности почвы, обилие или недостаток влаги, солнечного света, ветра и т. д.), от животных, обитающих рядом с этими растениями.

Дети всегда готовы принести из природы каких-либо животных: птенцов, молодых зверьков, лягушат. Необходимо объяснить им, что эти животные без родителей погибнут, или им плохо без той среды, в которой они живут. В густом кустарнике леса или рощи можно нечаянно наткнуться на паутину паука. Каждый при такой встрече пытается тут же ее разрушить, а напрасно! Паук – хозяин паутины – в свою ловчую сеть ловит различных насекомых, чаще мух, поэтому лучше паутину обойти, а не разрушать. У небольших водоемов в весеннее, летнее время дошкольники могут увидеть мальков рыб, некоторые дети начинают их ловить руками, бегать по воде, пугая молодь. Необходимо объяснить детям, что такое поведение недопустимо. Среди людей бытует мнение, что если прикоснуться к коже жабы, на руках появляются такие же бородавки, как у нее. Ничего подобного не случается. Жабы – полезные животные, они уничтожают вредителей огородов, садов, виноградников. Это они своим липким языком ловят насекомых, пролетающих мимо, уничтожают слизней. Если дошкольник будет знать правду об этих животных, он никогда не причинит им вреда.

Рассматривать растительные сообщества, такие как горный лес, поля, луга, степь, сады, целесообразно с учетом обитания в них различных животных, приспособленных к данным условиям существования. Важной особенностью любого сообщества является приспособленность растений и животных к совместной жизни. При формировании понятия «степь» педагог может показать картинку «Степь», где изображены травы, одинокие деревья, островки кустарников, лесозащитные полосы, животные: тушканчик, суслик, степная лиса.

В данном случае педагог предлагает дошкольникам решить задачу, ответив на вопрос: «Почему эти растения произрастают вместе на этом участке? Какие растения? Это ковыль, саксаул, желтая акация. Где находят убежище животные, изображенные на картинке? Животные – это мелкие грызуны (мыши-полевки), тушканчики, суслики могут прятаться в норах, зиму проводят в норах, впадая в спячку. У всех организмов приспособленность к сухому климату. Аналогично строится модель луга, где растения – разнотравья, а животные – птицы, грызуны, насекомые».

В старшей группе дошкольников игры с экологическим содержанием позволяют решать различные дидактические задачи: различать предметы по признакам, группировать,

обобщать, классифицировать их, описывать предмет или явление и находить по описанию, устанавливать последовательность стадий развития. Большой вес здесь приобретают словесные и настольные игры, игры с природным материалом, экологическое образование и воспитание, сущность которого заключается в том, что каждый человек обретает знания, умения вникать в мир природы, в ее красоту, понимание того, что природа – основа существования всего живого на Земле, а сам человек является ее частью. Исходя из задач экологического образования с опорой на психологические особенности дошкольника реализуется возможность закладки фундамента основ экологической культуры. В этот период жизни у ребенка накапливаются яркие образные, эмоциональные впечатления, экологические знания, умения и навыки общения с природой, которые, воздействуя на него, вызывают восторг, радость, удивление, развиваются и совершенствуются гуманные чувства, в том числе такое важное качество, как ответственность за все живое. Экскурсии в природу, целевые прогулки в парке, сквере, на участке детского сада дают возможность для организации наблюдений, знакомства с особенностями растительного и животного мира, практического проявления навыков экологической культуры в общении с природой. Организация труда дошкольников в живом уголке, на участке создает условия для сознательного применения своих знаний для формирования прочных умений, навыков гуманного отношения к живому.

Зеленые растения, образующие массивы в городе/селе, являются его «легкими», от которых зависит здоровье человека. Воспитание у дошкольников бережного отношения к «зеленому другу» – важнейшая задача экологического воспитания. Ребенок чаще общается с растениями, чем с животными, поэтому уже с раннего детства он должен наблюдать правильное отношение окружающих его взрослых к зеленым насаждениям.

Участие детей вместе со взрослыми в озеленении своего двора, участка детского сада, наблюдение и бережное отношение к окружающей природе обогащают их личный опыт экологической культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Количество

Одним из важных результатов работы педагога является умение детей в возрасте 3–4 лет выделять различные признаки и свойства предметов.

Признак – это качество предмета, которое воспринимается с помощью органов чувств: цвет, форма, размер, тепло, тяжесть, громкость и т. п.

Свойство – это качество предмета, которое выявляется при его взаимодействии с другими предметами: тонет, притягивается магнитом, растягивается, намокает, растворяется и т. п.

Во второй младшей группе желательно так организовать образовательный процесс, чтобы дети воспринимали его как естественную часть жизни, в которой педагог рассказывает что-то интересное, а они по желанию лепят, рисуют, конструируют, создают коллективные коллажи. Для этого нужно активно использовать прием **включения математического содержания в творческую, продуктивную деятельность** детей.

- Педагогу важно помнить, что занятие в этом возрасте предполагает **свободное участие** детей. Исключается обязательная посадка за столы. Каждый ребенок сам дозирует время и интенсивность своего участия в занятии. Соответственно, продолжительность занятия может очень значительно варьироваться в зависимости от заинтересованности детей и степени их утомления.

На занятиях по формированию представлений о множестве, развитию умений группировать множества по разным признакам, сравнивать множества приемами наложения и приложения (до обучения детей счету с помощью числительных следует учить их приемам взаимного сопоставления элементов одного множества с элементами другого – приемам наложения одного множества на другое, а затем приемам приложения одного множества к другому) основным предметом является количественная сторона, т. е. уточнение понимания отношений между «один» и «много».

Для решения таких задач во второй младшей группе предусматриваются следующие основные разделы.

Образование множества из отдельных предметов и выделение из множества одного предмета

Для группирования предметов необходимо выделение, нахождение и называние признаков предметов. Поэтому сначала учат группировать по одному признаку, при этом все остальные признаки должны отсутствовать или быть несущественными для детей. Например, все машинки поставьте на нижнюю полку, а куклы – на верхнюю (по названию). Признак, по которому предлагается группировка предметов, усложняется с возрастом, т. е. группировка по двум-трем и более признакам (название – цвет – величина – форма – количество). Например: построить цепочку так, чтобы фигура отличалась по величине и форме.

С детьми проводятся упражнения или игры по формированию представлений о множестве, составлению групп из однородных и контрастных предметов и выделению из множества одного предмета, в которых показывается, что множество состоит из отдельных элементов, как образуется множество и как множество разбивается на

отдельные элементы. Для начала берется множество однородных предметов. Внимание обращается на слова: «Сколько?», «Много», «Один», «Ни одного». Например: дети собирают разные листья, педагог из них отбирает однородные листья (листья клена) по количеству детей и говорит: «У меня много листьев. – Сколько у меня листьев? (Много.) Я раздаю всем по одному. Тебе один, тебе один, тебе один. Листьев становится все меньше и меньше. У меня не осталось ни одного. Сколько у тебя листьев? (Один.) Сколько у меня? (Ни одного.)»

Нахождение 1 и множества предметов в окружающей обстановке. Обычно дети легко выделяют и называют предметы, находящиеся в комнате в единственном числе, но затрудняются в нахождении совокупностей. Тогда педагог специально создает такую обстановку, на которую детям указывает. Например: «Дети, посмотрите, чего много на красной/синей полоске?» (На полосках могут лежать игрушки: на красной – 3 желтые и 1 красная; а на синей – наоборот, 3 красные и 1 желтая). Благодаря вопросу дети сосредоточенно обращают внимание на группу однородных предметов на указанном участке.

Дети 3 лет в первую очередь выделяют лишь те множества предметов, которые пространственно объединены в группу. Для этого предлагается упражнение, где в одном объекте заключено много предметов (одно дерево, а на нем много листьев; один зонтик – много капель дождя) т. е. педагог направляет внимание детей на пространственно-количественный анализ, умение мысленно синтезировать одинаковые элементы в единое множество и просит называть совокупность, которая как единое целое попадает в их поле зрения.

Один и много предметов не ограничены ни плоскостями, ни одним объектом. Дети должны мысленно объединить их в группу. Например, одна кукла на стуле, один мишка на ковре, одна чашка в шкафу. На остальных столах эти же игрушки располагаются совокупностями: на одном столе много кукол, на другом – много чашек, на третьем – много мишек и т. д. Дети отыскивают указанное им количество. Задания могут варьироваться по своей сложности в зависимости от уровня развития отдельных детей. Например, задание: «Принеси много чашек» – раскрывает все, что должен сделать ребенок, различить, где одна и где много чашек. Задание: «Принеси много одинаковых игрушек, каких хочешь», – требует самостоятельного отбора, что сложнее для малыша. Поэтому до начала занятия важно обратить внимание детей на расположение предметов на столах, предложить рассмотреть их, сказать, что на одном из столов предметы расположены по одному, а на другом – группами (помногу). Эти термины уже должны быть известны детям. Рекомендуется проведение следующих игр:

- «Путешествие» или «Поезд с остановками». (Педагог выясняет, сколько предметов на станции. Правильный ответ дает право передвижения к следующей станции.);
- «Магазин игрушек». (Для этого необходимо много разных игрушек. Дети должны сами сказать, сколько хотят купить игрушек.);
- «Зоопарк». (Разное количество животных в клетках) и т. д.

Все игры отличаются лишь расположением наглядного материала.

Сравнение 2 групп предметов по количеству путем установления взаимно однозначного соответствия (наложение, приложение, составление пар).

Наложение является наиболее простым приемом. Элементы множества в таких случаях необходимо располагать в ряд. Накладывать предметы на рисунки следует слева направо по порядку, один предмет за другим. Педагог показывает, как нужно

накладывая предметы, с какой стороны следует начинать, затем предлагает детям показать пальчиком направление движения руки слева направо. Прием наложения направлен на решение следующих задач:

- ✓ учить накладывать игрушки на их изображения в том же количестве;
- ✓ различать направление движения руки слева направо;
- ✓ приучать пользоваться выражениями «столько – сколько» при описании того, что сделано.

Расстояние между предметами должно равняться самим предметам, для наложения даются мелкие предметы, которые должны быть связаны с рисунками по смыслу. Начинать нужно с проблемной ситуации. «Хватит ли всем бабочкам по цветочку, т. е. поровну ли у нас бабочек и цветочков». Педагог раскладывает бабочки правой рукой слева направо точно одну бабочку на один цветочек, останавливаясь на каждой паре, обращает внимание, что на каждом цветочке сидит одна бабочка, «У нас бабочек столько же, сколько цветочков, каждой бабочке хватило по цветочку, бабочек и цветочков поровну, одинаковое количество». После демонстрации приема наложения детям даем упражнения, в которых они учатся сравнивать 2 группы предметов по количеству с помощью этого приема.

Прием приложения. Задача та же, что и в наложении – научить соотносить элементы одного множества с элементами другого. Однако задание усложняется, надо самому выделять каждый элемент и в то же время видеть его пространственное расположение, а также сохранять интервалы между отдельными элементами.

Например, детям раздаются листки бумаги с двумя полосками. На верхнюю полоску раскладываются тюльпаны, а нижняя полоска – пустая. Затем создается ситуация, на тюльпаны упали одуванчики. Одуванчики накладываются на тюльпаны и выясняется – поровну ли их? Затем последовательно каждый одуванчик перетягивается на нижнюю полоску («подул ветер»). Под каждым тюльпаном лежит только один одуванчик. Между одуванчиками – пустые места. Дети, отвечая на вопрос «Поровну ли теперь одуванчиков и тюльпанов?», делают вывод, что под одним тюльпаном лежит один одуванчик, значит, тюльпанов и одуванчиков поровну.

Составление пар. Этот прием аналогичен приложению, но не применяются карточки. С использованием различных вариантов приложения дети усваивают этот прием. Используются предметы, связанные между собой по смыслу. Вначале предметы расставляем в ряд. Например, конфетами угощаем кукол. Можно проводить игру в разных вариантах в зависимости от задаваемых вопросов (сколько кукол, столько конфет, или больше/меньше). Ребенок определяет пары, при этом говорит: кукол или конфет больше/меньше или их поровну. В дальнейшем не обязательно в ряд (можно по кругу).

Обучение счету предметов с помощью различных анализаторов

Окружающие детей множества различны по своей природе: множество однородных предметов, множество однородных звуков и движений. Эти разнородные по характеру множества воспринимаются различными анализаторами: зрительным, слуховым, мышечным и другими. Повторяемость однородных ощущений, воспринимаемых тем или иным анализатором, и составляет основу формирования общего представления о множестве. Поэтому с раннего детства надо упражнять детей в восприятии множеств разными анализаторами, учить сопоставлять элементы одного множества с элементами другого, например, множество, воспринятое на слух, воспроизводить в движении и т. д. Это будет способствовать установлению межанализаторных связей. Например, выполнение по образцу (столько-сколько, хлопни столько раз, сколько раз хлопнула я

и т. д.). Во второй младшей группе предлагается воспроизвести 1 или много движений (звуков) по образцу (от 1 до 3-х). В игре «Ходим кругом друг за другом» дети должны повторить те движения и столько раз, как показал педагог.

Величина

Представления о величине предмета и измерение величин

Чтобы формировать умения использовать правильные названия конкретных протяженностей (для данной группы протяженностями величин являются: длина, ширина, высота, толщина) и правильно их показывать, педагог сам должен всегда использовать название конкретных протяженностей для обозначения величины предмета. Для детей второй младшей группы наглядный материал по сравниваемому признаку должен быть очень контрастным. Используются следующие приемы показа:

- длину обычно показывают слева направо по горизонтали;
- ширину следует показывать снизу вверх (поперечная ось);
- высоту – снизу вверх по вертикали;
- толщину – по окружности сечения.

У плоских предметов есть только длина и ширина, а высоты нет, но у изображения предметов может быть высота, ширина, толщина. Чтобы сравнивать 2 предмета по этим параметрам при помощи приемов приложения и наложения, можно использовать картонные полоски контрастных размеров. Например, длинная и короткая полоска при равной ширине или широкая и узкая полоска при равной длине и т. д. Педагог показывает прием сравнения длины или ширины полоски, прикладывая или накладывая одну полоску на другую. При наложении или приложении сравниваемые предметы подравнивают с одного края (лучше с левого), если сравнивают по высоте, то ставят рядом на одну плоскость.

Для упражнения детей в сравнении предметов по величине можно давать, например, такие задания:

- из двух полосок разной длины, разложенных на столе, показать длинную или, наоборот, короткую;
- необходимо найти полоску такой же длины из представленных образцов разной длины;
- нужно показать длину самого длинного бруска, затем показать длину короткого бруска;
- нужно найти длинный карандаш из двух, положить его сверху, а короткий положить под ним.

Педагог проверяет, как дети выполняют задания, предлагает им рассказать о величине выбранного предмета, объяснить, почему именно этот предмет они выбрали. Постепенно детям становятся доступными такие ответы: «Это короткий брусок»; «Кукла долго идет в свой домик, потому что дорожка длинная»; «Я показал ширину узкой ленты» и т. п. Педагог объясняет детям названия размеров предметов, сопоставляя и противопоставляя их друг другу: «Красная лента короче синей, а синяя длиннее красной, верхняя коробка уже нижней, а нижняя шире верхней, зеленый карандаш толще желтого, а желтый тоньше зеленого». Оpozнание самих протяженностей вполне доступно маленьким детям, но главное заключается в том, чтобы дифференцировать точность их названий, а это полностью зависит от педагогической работы, проводимой с детьми.

Большое место в работе с маленькими детьми должно быть отведено игровым ситуациям, например: «Посадим мишек на скамейки» (на длинную – много, на короткую – одного). «Поставим машины в гаражи» (широкие – узкие, высокие – низкие). «Кто быстрее придет в свой домик?» (длинная – короткая дорожка). «Подбери ленточки для бантиков куклам».

Для уточнения, закрепления знаний проводят такие игры, как «Найди и опиши», «Что там?», «Подбери пару». В процессе этих упражнений у детей развивается глазомер, накапливается опыт в умении различать размерные отношения, который значительно расширяет чувственную основу знаний; обогащается и совершенствуется речь ребенка за счет использования при обозначении величины предметов соответствующих слов.

Форма

Ознакомление детей с геометрическими фигурами

В этой возрастной группе дети учатся различать и правильно называть геометрические фигуры: круг, квадрат и треугольник. Каждая фигура познается в сравнении с другой. Первостепенная роль для сравнения круга и квадрата отводится обучению детей приемам осязательно-двигательного обследования пальчиком их контуров (например, у круга дорожка гладенькая, а у квадрата есть препятствия, они острые). Педагог просит детей проследить зрением за движением пальчика по контуру, затем предлагается наложить круг на квадрат, покатать круг и квадрат (круг катится, квадрат – нет), обращается внимание на лишние кусочки у квадрата. Для закрепления проводятся упражнения на группировку. Детям дается задание из квадратов и кругов построить поезд; что выбрать для колес, а что для окошечек. Обращается внимание на то, что колеса должны быть круглыми, чтобы поезд мог ехать. Круг сравнивается с треугольником, аналогично сравнению с квадратом. Действия дети выполняют с фигурами другого цвета и размера. Далее проводятся упражнения на распознавание и обозначение словами фигур, например: «Дай мишке круг, а кукле квадрат»; «На верхнюю полоску положите один квадрат, на нижнюю много кругов или треугольников» и т. п. Упражнения на выбор по образцу: «Дай (принеси, покажи, положи) такую же». Применение образца может быть вариативным: акцентируется только форма фигуры, не обращается внимание на ее цвет и размер; рассматриваются фигуры определенного цвета, определенного размера и определенного цвета и размера, например: «Что это?», Какого цвета? Какого размера? Чем предметы отличаются? Чем похожи?». Это помогает детям выделять существенные свойства и отвлекаться от несущественных. В вариантах упражнений на выбор по словам: «Дай (принеси, покажи, положи, собери) круги» и т. п. могут содержаться указания на выбор фигуры определенного цвета и размера, например, в игре «Чей домик быстрее соберется?» перед ребенком стоит задача найти такую же фигуру; в игре «Что изменилось?» дети замечают перестановку фигур и определяют их положение словами. Упражнения в форме дидактических и подвижных игр: «Отгадай», «Чудесный мешочек» и т. д. Игра «Чудесный мешочек» хорошо знакома дошкольникам. Она позволяет обследовать геометрическую форму предметов, упражняться в различении форм. В мешочке находятся предметы разных геометрических фигур. Ребенок обследует их, ощупывает и называет фигуру, которую хочет показать. Усложнить задание можно, если ведущий дает задание найти в мешочке какую-то конкретную фигуру. При этом ребенок последовательно обследует несколько фигур, пока не отыщет нужную. Этот вариант задания выполняется медленнее. Поэтому целесообразно, чтобы чудесный мешочек был у каждого ребенка.

При выполнении таких упражнений дети начинают узнавать и называть цвета; у них формируется умение определять величину предметов, закрепляются знания о геометрических фигурах (треугольник, круг, квадрат) и развиваются коммуникативные навыки.

Ориентировка в пространстве

Познание окружающего мира – сложный процесс, и начинается он с чувственного познания, очень важно с раннего детства научить детей ориентироваться в пространстве.

Пространственные отношения у детей второй младшей группы представляют собой следующие пространственные категории:

- ориентироваться в расположении частей своего тела (голова, ноги, правая/левая рука и др.);
- ориентироваться относительно себя.

Исследования детей показали, что основой пространственных ориентировок служит различение детьми частей своего тела. Учитывая эту особенность, крайне важно научить детей четко различать части своего тела, их названия и, опираясь на них, знакомить детей с пространственными направлениями. В этом возрасте у детей особое значение приобретает различение правой и левой руки, правой и левой части своего тела, в ходе различных ситуаций в повседневной жизни, на занятиях, например, *тренировочное упражнение «Правая – левая»*.

Педагог говорит:

«Ребята, давайте поможем белочке и расскажем, как отличить правую лапку от левой лапки. Сначала мы определим свою правую и левую руку. (Педагог достает из коробки и раздает всем детям в правую руку флажки красного цвета.) Поднимите все правую руку, помашите ею белочке. (Потом достает из коробки и раздает всем детям в левую руку флажки синего цвета.) Теперь помашите белочке левой рукой. (Педагог наблюдает за правильным выполнением упражнения, затем достает из коробки и раздает всем детям султанчики – мягкую цветную бумагу в форме кисточки.) Возьмите в правую руку разноцветные султанчики, встаньте друг за другом. Звучит музыка, и вы можете потанцевать. Когда я скажу: «Вверх!», поднимите руку с султанчиком вверх и помашите им. Когда скажу: «Вниз!», присядьте и спрячьте султанчик. Возьмите султанчики в левую руку. Повторим упражнение. (Затем педагог просит одного из детей посмотреть, что еще осталось в коробочке. Ребенок достает браслетики. Педагог просит подарить один браслетик белочке и надеть ей на правую лапу, а затем просит ребенка остальные браслеты раздать детям и надеть всем детям браслеты на правую руку.) Теперь белочка будет знать, где у нее правая лапка, а где левая».

После того как дети запомнили, где у них какая рука, дети посредством задания учатся различать и называть симметричные части тела. Даются задания типа: «Дотронься правой рукой до правого уха». Если ребенок затрудняется, то поясняется, что правое ухо – с той стороны, где правая рука. Рекомендуется проведение малоподвижной игры «Части тела».

Например, педагог предлагает детям поиграть, называя части тела, а дети показывают на себе:

Головушка – соловушка (глядят себя по голове);

Лобик – бобик;

Носик – курносик (с закрытыми глазами трогают кончик носа);

Щечки – комочки (трут кулачками);

Глазки – краски (моргают);

Ушки – непослушки;

Ручки – хватучки;

Пальчики – мальчики;
Животик – обормотик;
Спинка – тростинка;
Ножки – топотошки.

Закрепление знаний о сторонах тела происходит на различных занятиях (физкультурных, музыкальных и др).

Ориентироваться относительно себя. Предметы для упражнений расставляются на близком расстоянии от ребенка (не более вытянутой руки) в одном или двух противоположных направлениях, только по одному предмету с одной стороны, строго по линиям направлений. Вопросы: «Что находится слева от тебя? Где находится мяч относительно тебя?»

Дети должны ориентироваться по частям своего тела: справа – это с той стороны, где правая рука, впереди – где лицо, сзади – где спина, вверху – где голова, внизу – где ноги.

Например, игра «Что где стоит?». Из оборудования для игры нужны разные игрушки. В игре дети учатся передвигаться в пространстве, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями воспитателя, с учетом ориентира употреблять в речи пространственную терминологию.

Педагог сообщает детям, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти, нужно внимательно слушать «подсказки» (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки ребенок рассказывает, в каком направлении он шел, в какую сторону поворачивал, где нашел игрушку.

Легче дети осваивают направления вверху-внизу, спереди-сзади, а сложнее – слева-справа. **С этой целью проводятся игры: «Магазин игрушек»** продолжает учить детей правильно употреблять в речи слова пространственного расположения игрушек и отвечать на вопросы.

Педагог показывает на доске игровой щит «Магазин». Дети подходят к витрине. Игрушки стоят на верхней, средней, нижней полках. Купить игрушку можно только тем, кто, не называя ее, скажет правильно, где она стоит.

Эти игры проводятся индивидуально с одним ребенком, предметы расставляются вокруг одного ребенка, и вопросы задаются только этому ребенку.

Игра «Путешествие» формирует навыки ориентации по элементарному плану, умение правильно определять взаимное расположение предметов в пространстве.

Педагог: Ребята, я вам сегодня, вместо занятия, предлагаю отправиться в путешествие. Вы согласны? (ответы детей)

Педагог: В путешествие мы отправимся на автобусе, т. к. путь неблизкий. Становитесь в очередь.

Дети становятся в две колонны друг за другом.

Педагог: Ребята, занимайте места в автобусе.

«Автобус» – это стулья, которые стоят по два друг за другом, в первом ряду стоит один стул.

Дети вместе с воспитателем подходят к нарисованной карте.

Педагог: Ребята, вы мне должны не просто показать, как мы поедем, но и рассказать, в какую сторону мы будем поворачивать (*налево, направо или ехать прямо*). И что видим слева и справа от дороги?

Дети: Едем вот отсюда, прямо, слева растёт береза, доезжаем до поворота и поворачиваем направо. Едем прямо, доезжаем до поворота и поворачиваем налево, проезжаем прямо и видим, справа две елки, едем прямо и справа видим волка. И вот мы доехали до сказочного домика.

Педагог: Молодцы, ребята. Вы очень хорошо ориентируетесь по карте, теперь мы точно не заблудимся. Мы с вами готовы начать путешествие.

Такие игры позволяют детям постепенно овладеть и словом, обобщающим этот опыт. Однако ведущую роль в познании и формировании пространственных отношений играет еще и непосредственный жизненный опыт. Он накапливается у ребенка дошкольного возраста в разнообразных видах деятельности (подвижные и строительные игры, наблюдения в процессе прогулок, в изобразительной деятельности и т. д.). По мере его накопления движущей силой в формировании восприятия пространства все большую роль в этом возрасте начинает приобретать слово.

Ориентировка во времени

Мы знакомим детей с окружающим миром, в котором все события, изменения явлений протекают во времени. Временные характеристики развертывания реальных явлений, их длительность, порядок следования друг за другом, скорость протекания, частоту повторений и ритм необходимо показывать и объяснять детям с ранних лет. Поэтому задачу по ориентировке во времени необходимо планировать как составную часть занятий во всех возрастных группах.

Детей второй младшей группы надо **знакомить с понятиями «утро», «день», «вечер», «ночь» и объяснить, что эти части составляют сутки.** Поэтому надо учить детей различать и обозначать словами все четыре части суток. Такое деление связано со сменой видов деятельности людей в разные части суток. Конкретным определителем времени для детей является их собственная деятельность. Поэтому, обучая детей, надо насыщать части суток конкретными, существенными признаками детской деятельности, называя соответствующее время.

Какие же виды деятельности рекомендуется использовать в качестве показателей разных частей суток? Среди разнообразных видов деятельности, которые ежедневно повторяются в режиме дня ребенка, есть постоянные, имеющие место только один раз в сутки, в определенное время: это приход в детский сад, зарядка, обед, послеобеденный сон и т. п.

Есть и вариативные виды деятельности, повторяющиеся несколько раз в течение дня, в разные части суток: игра, умывание, одевание и раздевание, прогулка и т. п. Они также могут быть использованы в качестве показателей частей суток.

Ознакомление с частями суток следует начать с беседы о личном, конкретном опыте детей. Педагог может задать такие вопросы:

- *«Дети, вы просыпаетесь дома, когда мама скажет, что пора вставать, уже утро!*
- *Что вы делаете дома утром?*
- *Когда вы приходите в детский сад?*
- *Что вы делаете утром в детском саду?»*

В конце беседы педагог обобщает: **«В детском саду вы каждый день делаете гимнастику, завтракаете. Потом проводится занятие. Все это происходит утром. Сейчас утро, и мы занимаемся».**

Такие беседы проводятся на занятиях по математике, по развитию речи, по ознакомлению с окружающим миром и т. п., при этом особое внимание уделяется упражнению детей в правильном обозначении словами частей суток. В повседневной жизни важно упражнять детей в использовании названий частей суток, в соотнесении действий с определенным временем суток.

Закрепление умений определять части суток следует осуществлять на занятиях, показывая детям картинки с изображением постоянных видов деятельности, характерных для каждой части суток (можно использовать картинки сказочного содержания), и обсуждая вопрос: **«Когда это бывает?»** На последующих занятиях задание усложняют, предложив выбрать из нескольких картинок те, на которых нарисовано, что бывает в какой-либо один из периодов суток (утром, днем, вечером или ночью).

Для закрепления знаний детей полезно чтение отрывков из рассказов, стихотворений, в которых описываются характерные для каждой части суток практические действия. Можно использовать и наиболее простые словесные игры для активизации словаря за счет названий частей суток. Например, в игре «Назови пропущенное слово» педагог в предложении пропускает название части суток: **«Мы завтракаем утром, а обедаем?..»** Очень важно, чтобы знания, приобретаемые детьми на специальных занятиях, закреплялись в повседневной жизни.

Средняя группа (пятый год жизни)

Количество и счет

В средней группе необходимо особо подчеркнуть, что множество может состоять из однородных предметов, но отдельные части его нередко обладают различными признаками, например, разных цветов или размеров. Результатом педагогической деятельности будет являться то, что дети в этом возрасте видят подмножества данного множества. Термин «подмножество» применяется в математике как «часть множества». Это будет подводить детей к пониманию существенных и менее существенных признаков множества как единого целого. *Например, объединить несколько красных и синих флажков в единое множество флажков или, наоборот, разделить единое множество (кружков) на подмножества по тому или иному признаку (цвета, размера, формы, вида и др.).*

Другой вариант задания: детям раздаются кружки – каждому трех цветов, в разном соотношении. Например, у одного больше красных, зеленых меньше, еще меньше синих и т. д., другому красных и зеленых поровну, а синих меньше и т. д., т. е. у всех детей будут разные части «множества» кружков.

Чтобы уточнить, из каких частей состоит их множество, нужно задавать примерно такие вопросы:

- «Итак, у каждого из вас много кружков».
- «Какого цвета кружочки у вас есть? А каких больше? Красных, зеленых или синих?»
- «А можно ли узнать, какая из этих частей больше или меньше? Или все части равны?»

Они начинают раскладывать предметы в ряд правой рукой, слева направо. Кружки одинакового цвета располагаются рядами так, чтобы каждый кружок одного ряда был под кружком другого ряда. При опросе у всех детей выходит по-разному: у кого красных больше, синих поменьше, а зеленых мало; у кого, наоборот, больше всего синих, а красных и зеленых меньше, но их поровну, и т. д. В конце такого занятия детям

предлагается снова смешать кружки вместе: **«Их опять много, – говорит педагог. – Но вы знаете, что это множество состоит из разных частей – из кружков красного, синего и зеленого цвета».**

Таким образом, одно и то же множество, составленное по родовому признаку, может быть упорядочено в подмножества по разным признакам.

Умение группировать предметы. Дети учатся группировать предметы по двум-трем и более признакам.

При этом предметы должны отличаться только по этим признакам. *Например:* предложить рассмотреть рисунки цветов и листьев колокольчика и тюльпана, чтобы и цветы, и листья отличались по цвету и форме.

Далее следует группировать предметы по образцу.

Признаки словесно не указываются, предметы должны отличаться по нескольким признакам, дети должны сами найти общие признаки и провести группировку.

Например: дети на стол принесли множество цветов (независимо от величины и цвета), потом отвечают: одни – красного цвета, а другие – синего; одни – большие, а другие – маленькие и т. д.; красных цветов больше, чем синих, а синих меньше, чем красных; больших цветов меньше чем маленьких и т. п.

Другой вариант задания. На трех столах перед детьми расположены разные цветочки: на одном – три розы, на другом – пять колокольчиков, на третьем – четыре ландыша. Ребенок отсчитывает из множества те или иные предметы в указанном количестве и находит стол, на который он их должен поставить, чтобы там было столько же. И все эти выделенные подмножества могут сопоставляться, сравниваться друг с другом, при этом выявляться количественные отношения между ними, равенства, неравенства.

Ознакомление с множеством

Детям показывают, как образуется множество и как множество разбивается на отдельные элементы. В группе много разной мебели, например, столов и стульев, но при сравнении выяснилось, что стульев больше, а столов меньше. Значит, части тоже оказались неравными.

Сравнение 2 групп предметов по количеству путем установления взаимно однозначного соответствия

Существуют приемы установления взаимно однозначного соответствия:

- составление пар;
- соединение стрелками;
- счет.

Составление пар. Этот прием аналогичен приложению, но не применяются карточки. Используются предметы, связанные между собой по смыслу. Вначале предметы расставляем в ряд. Например, чашки и тарелки. В дальнейшем не обязательно в ряд (можно по кругу). Педагог выясняет, поровну ли можно взять, например, чашек и тарелок. Для проверки ответа необходимо одну чашку поставить около одной тарелки.

Соединение стрелками. Детям предлагается такая ситуация, в которой нельзя воспользоваться известными им приемами (нарисован торт и дети. «Хватит ли всем детям по кусочку торта?»). На рисунке соединяем одного ребенка с одним кусочком торта. Если лишних детей не осталось, то всем хватило. Понятие «больше» поясняется через слово «лишний», а «меньше» – через «не хватает». Этот прием установления

взаимно-однозначного соответствия вводится в 2 этапа: 1-й этап – формирует у детей представление об отношении равенства («поровну»), для этого берутся равночисленные множества; 2-й этап – формирует у детей представления об отношениях «больше», «меньше».

Обучение счету

Счет – это установление взаимно однозначного соответствия элементов между двумя сравниваемыми множествами. Обучение счету начинается на основе сравнения двух равных по количеству групп предметов.

Каждое из множеств дети определяют: одно как большее, а другое как меньшее по численности. Педагог говорит, что эти множества могут быть сосчитаны, и дети сами могут научиться считать. Перед тем, как начинать обучать детей счету, необходимо создавать ситуации, в которых дети сталкиваются с необходимостью умения считать.

Обучение счету включает две стороны. Одна – это различение большего и меньшего множества и определение количества их элементов числом, а другая – это процесс счета.

■ Педагог сам ведет процесс счета, а дети повторяют за ним итоговое число. Показывается независимость числа предметов от других признаков предметов. *Например*, педагог предлагает детям две группы предметов, расставленных в два параллельных ряда, расположенных один под одним (уток и гусей). Педагог задает вопросы:

- Сколько уток (гусей)?
- Поровну ли уток и гусей?

Далее добавляется один предмет к одному из этих множеств (например, гусь).

Сравните, дети:

- Поровну ли сейчас уток и гусей?
- Сколько было, сколько стало гусей?

Педагог сам ведет процесс счета: «Один, два, три». Обводит рукой все множество. «Всего три гуся». Дети следят за процессом счета и повторяют итоговое число – «три».

Добавляется еще один гусь, дети опять сравнивают количество гусей и уток, отвечая на вопросы:

- Поровну ли теперь уток и гусей?
- Сколько стало уток?

Педагог считает уточек (одна, две, три; всего три уточки). Дети видят, что числительное «три» является общим показателем количества для уток и гусей.

Педагогу важно помнить, что на этом этапе обучения необходимо обратить внимание детей **на следующие элементы счета:**

- называние числительных по порядку;
- соотнесение каждого числительного только с одним предметом множества;
- усвоение значения итогового числа, т. е. понимание того, что последнее числительное, названное при счете и отнесенное к последнему объекту, в то же время относится ко всему пересчитанному множеству и является показателем общего количества элементов множества;

- счет необходимо вести правой рукой слева направо (чтобы у детей сложился стереотип);
- нельзя вместо числительного «один» говорить слово «раз» для ответа на вопрос «Сколько?».

В процессе обучения детей счету с помощью числительных особую роль играют движения. Счетная операция непременно должна сопровождаться сначала показом рукой на каждый предмет «Вот две ложки, а здесь три ложки», – показывает ребенок. «А теперь здесь стало две, а здесь три ложки. Я сам передвинул ее сюда».

Конечно, характер движений постепенно должен изменяться, например, по окончании счета предметы в целом можно передавать другому лицу, сопровождая названием их общего количества, например, педагог говорит: «Вот тебе передаю пять кубиков», а если передвигать или переносить предмет, тогда педагог говорит: «Здесь осталось всего четыре шарика» и т. п.

Обучение счету должно проводиться на равных и неравных множествах, выраженных числами 1 и 1; 1 и 2; 2 и 2; 2 и 3; 3 и 3; 3 и 4; 4 и 4; 4 и 5; 5 и 5.

Сначала, до обучения процессу счета, целесообразно ограничиться числами с одного до пяти, а несколько позднее обучать счету на числах всего десятка; при этом особо важно подчеркнуть значение последнего названного числа как итогового.

Ознакомление с цифрами

Как только дети научились считать в соответствующих пределах, их необходимо познакомить с сущностью каждой цифры последовательно. В процессе формирования счетной деятельности педагог в различных ситуациях знакомит детей с названием, внешним видом и с сущностью цифр в пределах 5 (в процессе прогулки обращает внимание на номера домов, машин; на номера страниц и т. д.). Если дети с низким уровнем знания, им следует уделить особое внимание, провести углубленную работу по ознакомлению и закреплению цифр 3, 4, 5, считыванию предметов до 5, на соотношение цифры и количества.

Можно предложить детям рассмотреть таблицу, где нарисовано одно и то же количество разных предметов и все они обозначены одной цифрой.

Детей подводят к тому, что одинаковое количество предметов всегда обозначается одной и той же цифрой. Отличие понятия «число» и «цифра»: цифра – это символ, условный знак, обозначающий число (в пределах изученных чисел). **Цифры – понятие вторичное, цифры не влияют на формирование процесса счета: считают предметы, а не цифры.** С помощью цифр формируются первоначальные умения порядкового счета, например, на столе 3 карандаша, 3 игрушки и 3 квадрата, если раскрывать порядок счета, тогда задаются вопросы «который?», «какой по счету?» (первый, второй, третий), порядковое значение числа позволяет сопоставление с количественным значением, отвечая на вопросы «Сколько?» (один, два, три).

Развитие представлений об отношениях между числами

Сравнение чисел

Детей учат сравнивать смежные числа на основе сравнения 2 множеств рыб по количеству. Например, используя наглядный материал, предлагают доказать что число 3 меньше 4 на 1, а 4 больше 3 на 1. 3 больше 2 и меньше 4 на 1 и находится между ними.

Детям предлагают разложить изображения рыб на верхнюю, крабов – на нижнюю полосы наборного полотна. В результате дети еще раз убеждаются: в одном ряду лишняя рыба, а в другом недостает крабов. Педагог подводит детей к выводу: «рыб 4; крабов 3. Раз рыб больше, чем крабов, то число 4 больше, чем 3».

Педагог показывает постоянство отношений «больше» и «меньше» между двумя числами, т. е. что 4 всегда больше 3. Для этого в упражнениях меняются качественные признаки предметов и их пространственное расположение.

Дать понятие о сохранении количества независимо от размера предметов и от пространственного их расположения. Чтобы подвести детей к такому выводу, проводятся упражнения на сравнение двух групп предметов по количеству, способом наложения или приложения (например, 4 больших камня и 4 маленьких камня расположенных по-разному).

Обучение счету предметов с помощью различных анализаторов (счет по осязанию, счет на слух, счет движений)

Счет по осязанию. Можно дать детям мелкие однородные предметы, закрытые платочком (например, мелкие кубики), и предложить отсчитать из них указанное количество: отбирая кубики по одному, называя числительные тогда, когда движение кубика будет закончено. Отсчитав соответствующее заданию количество, ребенок все кубики вместе выдвигает из-под платка. Ребенок считает кубики, проверяя, правильно ли выполнено задание.

Счет на слух. Детям предлагается сосчитать звуки, которые производит педагог, ударяя то по барабану, то по столу, то по стеклу, то по бубну и т. д. Звуки по характеру разные, и их надо четко дифференцировать, чтобы сосчитать правильно.

Далее дети считают звуки, а отсчитывают соответствующее количество предметов по осязанию. «Посчитай, сколько раз я ударила, и отсчитай под платочком столько же кубиков», – предлагает педагог.

Дети четырех лет воспринимают и воспроизводят (количество звуков) множество, считая его элементы, т. е. сопровождают чувственное восприятие словом-числительным, обобщая все элементы множества звуков итоговым числом.

Счет движений. В данной группе детей желательно включать разные движения: подскоки, легкий или быстрый бег – и произносить разные звуки до тех пор, пока не услышат сигнал – остановить упражнения. В игре постучать в соответствии с количеством предметов, представленным на образце, а затем по названному им слову-числительному. В восприятии и воспроизведении множеств и их счете могут сочетаться разные анализаторы: слуховой и зрительный, слуховой и двигательный, зрительный и осязательный и пр., Например, смешанные упражнения: присесть столько раз, сколько услышал звуков.

Величина

Представление о величине предмета и измерение величин

В среднем возрасте детей учат сравнивать предметы сразу по 2-м признакам (например, длине и ширине), но сначала один из признаков должен быть одинаков у двух предметов, например: найти ленточку такой же длины, но шире. Затем предлагается сравнивать различные предметы по двум разным параметрам. Например, детям показывают картонные и бумажные полоски разного размера, ленты, отрезки различных тканей и т. д. находят у каждой из них длину и ширину, подводят детей к общему выводу, что длина во всех случаях больше ширины. Рассмотреть, какая полоска длиннее

или длина у них одинаковая? Для уточнения представлений детей о протяженности полосок нужно предложить им найти среди разных полосок равные по длине и ширине, или равные лишь по длине, но разные по ширине, или равные по ширине, но разные по длине и т. д.

В ситуациях повседневной жизни, в процессе общения и игр вводятся в активный словарь детей слова-определения «тяжелый, легкий», «тяжелее, легче». Поясняется значение этих слов, потом детям предлагаются коробки разной тяжести и ставится задача сравнить их по весу и определить, какая коробка тяжелее, какая легче. Такие задания способствуют развитию у детей концентрации внимания, учат логически рассуждать, анализировать, спорить, с доказательствами, отстаивая свое мнение, а также закрепить и уточнить полученные представления.

Упорядочивание более 2 предметов по размеру и массе

Показывается специальный метод упорядочивания. Сначала даются упражнения по нахождению места предмета среди других в готовом упорядоченном ряду. Затем предлагается упорядочивать предметы по заданному признаку: вначале по образцу, на глаз (должно быть 3–4 предмета, очень контрастные по сравниваемому признаку); затем по словесному объяснению от самой короткой до самой длинной, путем подравнивания с одной стороны всех предметов (должно быть 3–5 предметов, очень контрастных по сравниваемому признаку). Вначале даются упражнения на построение возрастающих по величине, а затем убывающих рядов. В формулировке заданий обязательно указывается не только порядок упорядочивания, но и направление раскладывания предметов «снизу вверх, слева направо». Рекомендуется использовать игровые и учебные ситуации, например, «Наведем порядок» (куклы, машинки, матрешки и т. п.). Необходимо использовать в речи превосходную степень сравнения прилагательных (самая короткая, длиннее, еще длиннее, самая длинная). При этом педагог проводит постоянную работу в данном направлении, позволит повысить уровень математических знаний у детей и сформировать у них соответствующий уровень умений и навыков.

Развитие глазомера

Ориентировка малышей в величине предметов почти во всем определяется глазомером - важной сенсорной способностью. Развитие глазомера связано с овладением методами сопоставления предметов. Сначала сопоставление предметов по длине, ширине, высоте проводится практическим методом наложения и приложения, а потом на базе измерения.

У детей в возрасте 4–5 лет **развитию глазомера** уделяется большое внимание. Детям дают задания найти из четырех-пяти предметов равный по своим размерам образцу или большего, меньшего размера (найди такой же длины, найди длиннее, короче и т. д.). Знания и умения, полученные на таких занятиях, необходимо **систематически закреплять и применять в других видах деятельности:**

- сравнивать размеры разных частей растений;
- подбирать полоски нужных размеров для ремонта книг;
- рисовать, лепить предметы соответствующих размеров;
- наблюдать, как изменяются размеры строящегося дома, и т. д.

Форма

Ознакомление детей с геометрическими фигурами

В данной возрастной группе основная задача педагога состоит в уточнении и закреплении знаний детей о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник – и объемными телами: шар, куб с основными свойствами этих фигур, а также в знакомстве их с новыми геометрическими фигурами: прямоугольник, овал и объемным телом цилиндр.

Выделение признаков формы достигается путем варьирования несущественных (в этом случае) признаков моделей фигур (цвета и размера). Однако, когда фигуры сравниваются впервые, для демонстрации и в качестве раздаточного материала используют модели фигур, одинаковые по окраске и размерам. В дальнейшем детям дают фигуры, отличающиеся сначала цветом, а затем и размерами.

Существенное значение придается обучению малышей приемам обведения контуров моделей геометрических фигур и прослеживания взглядом за движением руки. Педагог показывает фигуру, называет ее, просит детей показать такую же, а далее неоднократно обводит контур фигуры указательным пальцем, привлекая детей к совместному действию «в воздухе». Движение пальца по контуру завершается проведением рукой по всей поверхности фигуры. Дети следят за движением руки педагога, а после сами обводят модель фигуры и называют ее. Используя карточки, на которых изображены 2–3 фигуры, детей упражняют в обведении контуров. Свойства формы выявляют, предлагая детям проделать то или иное действие. Так, катая фигуры, малыши выясняют, что круг катится, а квадрат не катится. Педагог выясняет: «Почему квадрат не катится?» «Мешают углы: у круга нет углов, круг катится», – отвечают дети.

Фигура – геометрическое понятие. Для формирования понятия о фигурах (круг, квадрат, треугольник и прямоугольник) используют их наглядные модели, изготовленные из бумаги, картона, дерева, пластика и т. п.

Дети упражняются в различении и назывании фигур. Для этого им дают, например, такие задания: «Возьми круг в правую, а квадрат в левую руку», «Положи все круги на нижнюю полоску карточки, а квадраты на верхнюю», «Какая фигура у тебя в правой руке?» Полезны также игры: «Найди такую же фигуру» (дети находят фигуру такой же формы, как в руках у педагога), «Найди свой домик» (домики обозначаются значками разной формы), «Подбери колеса к машине, к поезду» (дети выбирают круги из набора разных фигур), «Домино», «Выкладывание орнамента».

Для закрепления приобретенных знаний можно использовать задание с использованием таких приемов, как:

- **сгибание листа до совмещения соседних сторон;**
- **выкладывание фигур из палочек. Предлагаются палочки одинакового размера, чаще всего счетные.**

Детям предлагается выполнить задание: построить треугольник, квадрат, прямоугольник из счетных палочек (природного и бросового материала). После формулировки задания важно анализировать фигуры и выяснять, сколько сторон, углов, равны ли стороны, сколько надо взять палочек (другого материала). Для этого создаются такие условия, при которых ребенок делает открытие, что у квадрата все стороны равны, а у простого прямоугольника соседние стороны не равны, и важно, чтобы дети понимали, что квадрат является четырехугольником. Можно сказать, что квадрат – волшебный четырехугольник (все стороны равны). А у треугольника меньше углов и сторон, чем у квадрата.

Для уточнения понятий детей о треугольнике, квадрате, прямоугольнике и круге можно дать провокационное задание: выложить круг из палочек (нельзя – у круга нет сторон). Если у детей возникают сложности, то дается индивидуальный образец.

Раскладывая фигуры и называя их формы, количество, размер, цвет, дети закрепляют приобретенные знания. Педагог, обобщая данные задания, объясняет, что круг, треугольник, прямоугольник, квадрат – это плоскостные фигуры, еще существуют и объемные фигуры – куб, шар, цилиндр. Чтобы проверить, какие фигуры плоские, а какие объемные, можно проводить упражнение, например, прятанье в ладошки фигур (проверяем, плоская или объемная фигура). Потом задается вопрос: **«А чем отличается квадрат от куба? Круг от шара?»** (ответы детей).

Для рассматривания и сравнения фигур предлагается задание – построить из объемных предметов: башенку из кубиков, башню из шариков. Но башню из шариков не построишь (детям дать задание поэкспериментировать с шариками и кубиками). Далее для формирования понятий предлагается следующее задание: детям разделить на две команды. Одна команда будет собирать в корзину все фигуры, у которых нет углов, а другая команда те фигуры, у которых есть углы.

В результате в конце учебного года дети умеют находить среди разнообразных фигур круги, квадраты, треугольники и прямоугольники, несмотря на то, что они могут быть представлены моделями разной окраски и размера. Дети умеют различать и такие объемные тела, как шар, куб и цилиндр.

Ориентировка в пространстве

В средней группе формирование пространственной ориентировки неразрывно связано с развитием мышления и речи.

Задачи по развитию пространственных представлений осуществляются на занятиях в форме упражнений или дидактических игр.

Существенные изменения в восприятии пространства у дошкольника наблюдаются с появлением в его словаре слов, обозначающих место, направление и пространственное расположение предметов. С появлением в активном словаре дошкольника слов: влево, вправо, вперед, назад, близко, далеко, в, на, над, под, между – восприятие пространства поднимается на более высокий уровень, расширяются и углубляются пространственные представления.

Дети продолжают учиться различать и называть части своего тела: глаза, уши, нос, подбородок, голову, грудь, спину, ноги, руки. Большое значение имеет выделение симметричных частей собственного тела и обозначение их словами «правая», «левая». Эти знания закрепляются в дидактических играх, например в игре «Кто правильно покажет и скажет?», содержание которой заключается в следующем: в гости к малышам приходит персонаж из сказок (роль выполняет педагог или кукла) и предлагает детям поиграть – показать и назвать, где у них ноги, руки, правая (левая) рука, притопнуть правой (левой) ногой и т. д.

Тренировка в окружающем пространстве развивает у детей умение давать словесную характеристику пространственной ситуации относительно собственного тела и других предметов.

Формирование умения ориентироваться относительно себя

Упражнения по различению основных пространственных направлений должны сочетаться с определением местоположения объектов. Так как важнейшим условием понимания ребенком пространственных отношений между предметами является умение ориентироваться «относительно себя» и «на предметах», то педагогическое руководство должно быть направлено прежде всего на совершенствование этих способов ориентировки.

Дети учатся выделять различные стороны у предметов: верхнюю и нижнюю, переднюю и заднюю, правую и левую. Эти направления пространства дети соотносят только с определенными частями собственного тела (вверху – там, где голова, а внизу – где ноги; впереди – где лицо, глаза, а сзади – где спина; слева – где левая рука, справа – где правая), так же различают противоположные направления (внизу – вверху, спереди – сзади, слева – справа). Следует с детьми выполнять упражнения, в которых требуется встать в строй или шеренгу и определить местоположение своих соседей, занять место справа (слева) от своего сверстника, позади (впереди) и т. п. или отметить, что изменилось (Айдана стояла впереди меня, а теперь находится позади и т. п.).

- При подборе заданий надо учитывать, что ребенку легче определить положение предмета или собственное местоположение в пространстве относительно другого человека (встать, например, впереди, сзади, справа или слева от сверстника), нежели какого-либо предмета, или определить расположение предметов относительно друг друга.

Если проводятся игры и упражнения с предметами, то предметы должны быть расположены во всех направлениях, на расстоянии от ребенка. Далее количество предметов и площадь их расположения увеличивается. Причем, в каждом направлении расставляется по 2 предмета. Дети осваивают понятия: впереди – дальше, впереди – ближе, справа – дальше, справа – ближе и т. п.

Умение двигаться в заданном направлении

Необходимо широко использовать упражнения, требующие дифференцировки основных пространственных направлений в процессе активного передвижения. Дети получают задание найти игрушки или какие-то предметы, а в словесной инструкции указывается направление поиска: «Направо пойдешь – мишку найдешь, налево пойдешь – матрешку найдешь и т. д.».

Различные варианты таких игр-упражнений должны предусматривать постепенное усложнение ориентировок: увеличение количества предметов, которые надо отыскать, выбор одного направления из нескольких и т. д.

- В работе с детьми средней группы на начальных этапах обучения для облегчения ориентировки в пространстве словесную инструкцию можно давать по частям в ходе выполнения действия. Например, педагог предварительно прячет предметы в одинаковые коробки (или под салфетки). Предлагается инструкция: «Слева от тебя спрятана кукла, а справа мишка. Что ты хочешь найти? Куда пойдешь, в левую или в правую сторону?»

Постепенно в такие игры можно вводить другие предметы. В конце можно попросить ребенка дать словесный отчет: «Расскажи, как ты нашел эту игрушку». Это помогает ему осмыслить и отразить в речи свои действия. Следует проследить, чтобы дети не подменяли обозначение пространственных направлений предметными ориентирами. Такие игры проводятся вначале в групповой комнате или в зале, а затем и на участке детского сада. Двигаясь в соответствии с указаниями, меняя направление движения, делая различные повороты, дети упражняются в определении основных пространственных направлений.

Умение ориентироваться относительно других объектов

Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве заключается в том, что дети начинают выделять отношения между предметами: один предмет за другим, перед другим,

слева, справа от него, между другими и т. д.; дети учатся определять положение предмета среди других предметов и свое положение среди окружающих предметов. *Например*, по определению пространственного расположения объектов относительно друг друга работа может быть организована так: в разных углах комнаты педагог расставляет группы игрушек. Ребенок рассказывает, что он видит, подойдя к данной группе предметов; например, в правом переднем углу сидит заяц, справа от него стоит круг, а слева от зайца – стол для кукол, перед зайцем лежит морковь, а сзади зайца стоит елка и т. д. Предметы можно менять местами, а ребенок должен точно отражать в речи эти изменения. По определению своего положения среди окружающих предметов можно привести такой пример: я стою за стулом, рядом со столом, перед окном и т. д.

Умение ориентироваться на листе бумаги

У детей данной группы нужно формировать умения проводить линии на листе бумаги сверху вниз и слева направо: «дождик», «дорожки», «ленточки» и т. п. Развитие пространственных представлений и ориентировок хорошо сочетается с формированием представлений о количестве, форме, величине: устанавливая отношения равенства или неравенства, дети раскладывают мелкий раздаточный материал на полосках (верхней или нижней) в направлении слева направо; размещают геометрические фигуры на листе бумаги: в центре (в середине) – круг, справа – треугольник, а слева – квадрат; создают упорядоченный ряд, раскладывая по размеру полоски на столе в разных направлениях и т. д. Для этого в первую очередь определяют левую (правую) часть листа бумаги, например: создавая узор на аппликации и рисовании (открытка, домик, фартучек), дети кладут руки на лист бумаги: где левая рука – это левая часть листочка, а где правая рука – правая часть листочка.

Другие виды заданий: положить 1 пуговицу слева, много – справа, разложить предметы слева направо. Затем показывают и поясняют: вверху – это далеко от тебя, внизу – близко к тебе.

Далее, с целью формирования умения ориентироваться на листе бумаги и на поверхности стола, проводятся с детьми специальные упражнения. *Например*, предлагается детям рассмотреть образец в определенном порядке: «Расскажи, как расположены элементы узора на карточке». Сначала педагог объясняет: «Я расставлю бумажные геометрические фигурки на столе. Посмотрите, как они стоят?» А затем предлагает это сделать детям, используя следующие виды упражнений: раскладывать определенное количество предметов справа (слева, вверху, внизу); из геометрических фигур создавать узоры на плоскости стола.

Другие варианты упражнений:

- педагог объясняет, какие предметы положить в каком месте;
- детям дается готовая карточка с узорами, и дети описывают ее;
- дети придумывают узор, выкладывают и описывают его.

Называя расположение предмета на плоскости стола, листа, надо обязательно говорить, относительно чего мы его располагаем (например, вверху от треугольника; внизу от игрушки и т. д.) и задавать вопросы: «Что находится вверху (внизу, слева, справа) на листе? Где находится треугольник / квадрат и т. д.?»

Этой же цели служит работа с дидактическими картинками, такими как парные картинки – описание расположения предметов на картинках, подбор парных картинок с однородными предметами, но по-разному расположенными, например, на картинке нарисованы одни и те же предметы (могут быть животные, разные игрушки, геометрические фигуры). Детям предлагается найти одинаковые картинки и соединить их стрелками, после чего рассказать, в каком месте листа они находятся и как дети соединяют их.

Ориентировка во времени

Развитие временных представлений и единицы измерения времени

Чувство времени имеет большое значение: оно является способом самостоятельного определения необходимого времени на то или иное занятие, игру, решение какой-то практической задачи в повседневной жизни.

Так как во второй младшей группе уже изучались различие и называние частей суток (утро, день, вечер, ночь), в средней группе нужно закреплять эти представления о частях суток. В течение дня педагог имеет возможность неоднократно определять различные временные отрезки и характер занятий детей в данный период. *Например:* «Утром вы умылись и позавтракали. Сейчас уже день. Днем папы и мамы работают, а мы будем заниматься: сначала рисовать, а затем играть». Закрепление умений определять части суток осуществляется и на занятиях, можно показывать детям картинки с изображением постоянных видов деятельности, характерных для каждой части суток и обсуждать вопрос: «Когда это бывает?»

Далее задания усложняются, предлагается выбрать из нескольких картинок те, на которых нарисовано, что бывает в какой-либо один из периодов суток (утром, днем, вечером, ночью).

В группе или комнате, где находятся дети, нужно использовать набор из 4 картинок, где изображаются виды деятельности, характерные для каждой части суток. По содержанию деятельности, изображенной на картинке, дети должны определять и называть части суток.

В процессе обучения необходимо в большей мере включать объективные показатели для распознавания частей суток: положение солнца в разное время дня, различную силу освещенности земли, неба, а также различную окраску всего окружающего в разные части суток. Таким образом, можно показать преобладание голубого цвета в утренние часы, желтого – в дневные, серого – в вечернее и черного – в ночное время.

В упражнениях по закреплению знаний о последовательности частей суток можно использовать цветные знаки в качестве раздаточного материала и предложить детям показывать карточки-знаки, идущие до или после названной педагогом части суток. Или разложить карточки-знаки, начиная с любой из них, а затем пояснить последовательность частей суток, т. е. появится возможность использовать цветные знаки как модели, символизирующие один из признаков каждой части суток. Для этого можно проводить такие игры, закрепляющие знания детей о последовательности частей суток: «Назови соседей» («Назови соседей утра...» и т. п.), «Назови все части суток» («Я назову одну часть суток, а вы – все остальные, которые за ней следуют, чтобы получились сутки/день. Что дальше?» и т. д.).

После усвоения этого материала можно пояснить и значение слов **сегодня**, **вчера**, **завтра**, как сменяемость трех суток. Для этого надо об одном ярком и значимом для детей событии поговорить трижды: сначала сказать о том, что кукольный театр будет завтра, потом – что кукольный театр покажут сегодня, и, наконец, что его показывали вчера. В процессе этой работы у детей средней группы начинают складываться элементарные понятия о текучести и непрерывности времени.

Ознакомление с временными представлениями «вчера», «сегодня», «завтра»

В данной группе одной из основных задач является правильное называние и употребление слов: **«сегодня»**, **«завтра»**, **«вчера»**; и на конкретных примерах раскрываются понятия **«быстро»**, **«медленно»**. Знакомя детей с временными понятиями, следует пояснить им на практических примерах, что значит *быстро* и *медленно*. Представление о

степени быстроты следует дать лишь на контрастных примерах: в сравнении скорости автомобиля и лошади или в сравнении скорости движения велосипедиста и пешехода. Разъяснение степени быстроты позволит детям ориентироваться в общем значении слов *быстрее – медленнее* и пользоваться ими в практической жизни: «Сегодня Айдана быстрее накрыла стол к обеду, чем Дайана» и т. п. Или же можно задавать такие вопросы, как: «Поезд едет быстрее или медленнее, чем летит самолет?» В ответ ребенок отвечает: «Самолет летит быстрее, а поезд едет медленнее». Формируя представление о времени, педагог учит детей выражать мысли точным, содержательным и образным словом или предложением, развивая сообразительность.

Особые затруднения дети испытывают при усвоении переходного времени. Событие, которое было *сегодня, завтра* становится тем временем, которое называется уже словом *вчера*. То, что называлось словом *завтра*, на следующий день называется словом *сегодня*. Дети часто задают вопросы: «Завтра уже не завтра, а сегодня?», «Как это – было сегодня, а стало вчера?» Для уяснения значения слов *вчера, сегодня, завтра* необходимо понять прежде всего сменяемость суток. Если предварительно детей знакомят с сутками, их составом и сменой суток, они не испытывают затруднений в усвоении понятий *сегодня, вчера, завтра*.

«**Завтра** – это то, что еще придет, и это *завтра* – тоже сутки, которые имеют те же четыре части; но, когда они наступают, мы их называем уже по-другому – **сегодня**, потому что эти сутки уже пришли, и мы можем сделать то, что наметили сделать *завтра*; когда сутки, которые мы называем словом *сегодня*, уйдут от нас, мы будем называть их словом **вчера**», – объясняет педагог. «*Сегодня* мы ходили на экскурсию в парк, а когда уйдут сутки ночью, то они будут *вчера*?» – допытывается ребенок. «А *завтра* никогда не бывает *сегодня*: мы его только ждем; а наступит оно – тогда станет *сегодня*, правду я говорю?» – выясняет другой.

Для закрепления знаний детей необходимо применять словесные игры, в которых описываются характерные для каждой части суток практические действия, где особое место занимают произведения устного народного творчества, в которых в условной образной форме изображено время действия, течение времени, изменение времени и т. д. например, **пословицы, поговорки и загадки о времени:**

Пословицы и поговорки

Всему свое время.

Долог день до вечера, коли делать нечего.

Солнце низко – вечер близко.

Загадка

Вчера было,

Сегодня есть,

И завтра будет.

(Время)

Использование словесно-дидактических игр способствует активизации словаря за счет названий частей суток: «*Назови пропущенное слово*», «*Что мы делали?*», «*Назови соседей*», «*Что наступит после ночи?*», «*Какое время суток перед днем?*» «*Между утром и вечером какое время суток?*», «*Что раньше – утро или вечер?*», «*Что позже – вечер или ночь?*» и т. д.

В дидактических играх с картинками отражаются события во времени: «Наш день», «Когда это бывает?». Использование картинки позволяет вернуться к ее содержанию

неоднократно. Детям раздаются карточки, на которых изображены картинки из жизни, относящиеся к определенному времени суток, распорядку дня. Педагог предлагает рассмотреть их, называет определенное время суток, например *вечер*. Дети, у которых есть соответствующее изображение, должны поднять карточки и рассказать, почему они считают, что это *вечер*.

Игра «Вчера, сегодня, завтра». Взрослый и ребенок встают напротив друг друга. Взрослый бросает мяч ребенку и говорит короткую фразу, например: «Делаем зарядку...», «Солнышко садится...» Ребенок должен назвать соответствующее время и бросить мяч взрослому. При целенаправленном обучении, активном формировании представлений о времени, систематическом руководстве познавательной деятельностью дети приобретают способность усвоения представлений об ориентировке во времени. Конкретным определителем времени для детей в первую очередь является их собственная деятельность, о которой педагогу необходимо упоминать в повседневной жизни и в речи. Например, вечером, при прощании с детьми, педагог обращается: «Приходите завтра утром в детский сад!»

Таким образом, в процессе непосредственной образовательной деятельности у детей закрепляются представления о времени суток; в активном словаре ребенка используются слова «вчера», «сегодня», «завтра».

Старшая группа (шестой год жизни)

Важность формирования у старших дошкольников элементарных математических представлений обусловлена целым рядом причин: обилием информации, получаемой ребенком; повышением внимания к компьютеризации; желанием сделать процесс обучения более интенсивным; стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи.

- На успешность обучения дошкольников влияет не только содержание предлагаемого материала, но также и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.
- Форма организованной образовательной деятельности должна быть гибкой, подвижной и меняться в зависимости от поставленных задач, индивидуальных возможностей детей, основываясь на опыте ребенка. Необходим поиск разнообразных вариантов ее проведения.
- Изучение нового начинают с повторения материала, который был ранее усвоен. Повторение организуется в форме игровых упражнений и занимает от 2 до 5 минут.
- Основную часть организованной учебной деятельности, требующей произвольного внимания, педагог чередует с элементами игры. Количество однородных упражнений ограничивают до 3–4.
- При появлении у дошкольников первых признаков утомления проводится физкультминутка. Ее содержание по возможности связывают с темой занятия, с музыкальным сопровождением.

В конце организованной образовательной деятельности необходимо побуждать старших дошкольников рассказать, что нового узнали, чему научились, что удалось, кому и в чем надо дополнительно поупражняться. Это способствует развитию у детей самоконтроля и взаимоконтроля, умения правильно оценивать свои знания и действия и выполненные задания своих друзей.

Формируя элементарные математические представления у старших дошкольников, педагог использует наглядные, словесные и практические методы и приемы обучения, которые применяются в комплексе. Дети в этом возрасте уже способны понять познавательную задачу, поставленную педагогом, и действовать в соответствии с его заданием. При планировании постановка задач позволяет развивать их познавательную активность, поэтому развитию операций умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение) в старшей группе уделяют большое внимание. Все эти операции дошкольники выполняют с опорой на наглядность. Виды наглядных пособий в старшей группе расширяются, меняется их характер. В качестве иллюстративного материала педагог продолжает использовать игрушки, вещи. Однако теперь большее место занимает работа с картинками, цветными и силуэтными изображениями предметов, причем рисунки предметов могут быть схематичными. В старшей группе при формировании элементарных математических представлений повышается роль словесных приемов обучения. Пояснения педагога направляют и планируют деятельность детей. Давая инструкцию, педагог должен учитывать, что дети уже знают и умеют делать, и показывать только новые приемы работы. Постановка вопросов в ходе объяснения стимулирует проявление детьми самостоятельности и сообразительности, побуждая их искать разные способы решения одной и той же задачи: «Как еще можно сделать? Проверить? Сказать?» Старших дошкольников обучают также находить разные формулировки для характеристики одних и тех же математических связей и отношений. Существенное значение имеет проговаривание способов действия каждого ребенка. Поэтому в ходе работы с раздаточным материалом педагог спрашивает то одного, то другого ребенка, что, как и почему он делает. Сопровождение действия речью позволяет детям его осмыслить. Далее дети делятся, обмениваются опытом, что и как они делали, что получилось в результате.

Множество, количество и счет

Представления о количестве и счете начинаются с формирования дочисловых количественных отношений: **равенство – неравенство предметов по величине, равенство – неравенство групп по количеству входящих в них предметов.**

Ребенок начинает понимать математические отношения «**больше**», «**меньше**», «**поровну**». Только после этого начинается обучение его счету, дается представление о числах в пределах десяти, об отношениях между последовательными числами, о количественном составе числа из отдельных единиц и двух меньших чисел.

Важно научить детей дифференцированно понимать вопросы: «Какой?» (качество и признак предмета), «Сколько?» (количество предметов), «Который?» (место предмета среди других).

В старшей группе продолжают формировать понимание образования чисел, демонстрируя это на основе сопоставления двух совокупностей предметов. Детям важно понять принцип получения каждого последующего числа из предыдущего и предыдущего из последующего. В связи с этим целесообразно последовательно получить 2 новых числа, например 5 и 6. Как и в средней группе, показу образования каждого следующего числа предпосылается повторение того, как было получено предыдущее число. Таким образом, всегда сравнивается не менее 3 последовательных чисел. Для понимания значения счета и приемов поштучного соотнесения элементов двух сравниваемых множеств (один к одному) в выявлении отношений «равно», «больше», «меньше» необходимо либо сосчитать предметы и сравнить их число, либо сопоставить предметы 2 групп (подгрупп) один к одному, используются разные способы сопоставления: наложение, приложение, применение эквивалентов. Это позволяет детям увидеть, что в одной из групп оказался лишний предмет, значит, их больше, а в другой – одного предмета не хватило, значит, их меньше.

Опираясь на наглядную основу, они сравнивают числа. Уравнивая группы добавлением одного предмета к меньшему их числу или удалением одного предмета из большего их числа, старшие дошкольники усваивают способы получения каждого из сравниваемых чисел. Рассматривание взаимосвязи отношений «больше», «меньше» способствует дальнейшему пониманию взаимно-обратного характера отношений между числами (например, $7 > 6$, $6 < 7$).

Дошкольники также учатся умению рассказывать, как было получено каждое число, т. е. к какому числу предметов и сколько добавили или от какого числа предметов и сколько отняли (убрали). Например, к 6 конфетам добавили 1, стало 7 конфет. Из 7 конфет взяли 1 конфету, осталось 6 конфет и т. п. Если дети затрудняются дать четкий ответ, можно задать наводящие вопросы: «Сколько было? Сколько добавили (убрали)? Сколько стало?» Лучше понять способы получения каждого числа помогает смена дидактического материала, варьирование заданий. Получая новое число, дошкольники сначала действуют по указанию педагога («К 5 чашкам добавьте 1 чашку»), а потом самостоятельно преобразуют совокупности. Добиваясь осознанных действий и ответов, педагог варьирует вопросы. Он спрашивает, например: «Что надо сделать, чтобы стало 7 бабочек? Если к 8 кружкам добавить 1, сколько их станет?» и т. п. Для закрепления знаний необходимо чередовать коллективную работу с самостоятельной работой детей с раздаточным материалом. Ребенок сопоставляет 2 совокупности, раскладывая предметы на карточке с 2 свободными полосками. Демонстрация приемов получения нового числа (сравнение 3-х соседних членов натурального ряда) обычно занимает не менее 8–12 мин, чтобы выполнение однообразных заданий не утомляло детей. Аналогичная работа с раздаточным материалом проводится и на следующем занятии, и в непосредственной деятельности детей в течение дня.

В старшей группе *упражнения в отсчете предметов* продолжают усложняться. Наряду с заданиями на воспроизведение сразу 2 групп предметов разного вида («Отсчитайте 5 звездочек и 6 треугольников») или 2 групп предметов одного вида, но отличающихся либо цветом, либо формой, либо размером (7 больших и 8 маленьких мячей), дают задания не только отсчитать 2 группы предметов, но и расположить их в определенном месте. Например, в указанной части листа бумаги: вверху, внизу, слева, справа, посередине. Позднее по указанию педагога дети помещают предметы вдоль верхнего или нижнего, правого или левого края листа, в верхнем правом, в нижнем левом углах.

- Перед выполнением таких заданий педагог специально тренирует детей в нахождении соответствующих частей листа бумаги. Старших дошкольников приучают внимательно выслушивать задание, запоминать его, точно выполнять и рассказывать о том, что и как сделали.

Вначале им трудно дать полный четкий ответ, поэтому на начальном этапе педагог помогает наводящими вопросами. Например, спрашивает ребенка: «Сколько грибочков и где ты положил? Сколько ягод и где ты положил? А теперь расскажи обо всем, что сделал!» Ответ по частям превращается в целостный рассказ о выполненном задании. Если ребенок затрудняется выполнить задание, педагог, помогая ему, начинает ответ: «7 грибочков я положил...», а ребенок заканчивает. В речи старших дошкольников обязательно должны отражаться связи между количеством предметов, их качественными признаками и пространственным расположением. Изменение количественных соотношений между одними и теми же предметами, а также места их расположения обеспечивают абстрагирование числа от качественных и пространственных признаков множеств предметов. Дети учатся повторять задание педагога до его выполнения, обеспечивая развитие планирующей функции речи. Для развития деятельности счета существенное значение имеют упражнения в счете с активным участием разных анализаторов: счет звуков, движений, счет предметов на ощупь.

После ознакомления с образованием очередного числа детям предлагают задания, связанные со счетом звуков, движений и пр. в пределах данного числа. Так объем счета постепенно увеличивается от 1 до 10, 11.

В старшей группе упражнения в *счете предметов на ощупь* несколько усложняют. Например, как и в средней группе, дети считают пуговицы, нашитые на карточку, но карточку они держат за спиной. Используют пуговицы более мелких размеров. Детям дают задания сосчитать пуговицы на ощупь с закрытыми глазами, сосчитать камешки, альчики, желуди, каштаны и др., перекладывая их из руки в руку. Целесообразно проводить упражнения в такой форме, которая обеспечивала бы включение в работу всех детей.

Счет звуков в старшей группе связывают со счетом и отсчетом предметов. Характер заданий постепенно усложняют. Например, вначале дошкольникам предлагают сосчитать звуки, затем отсчитать столько же игрушек, позднее одновременно считать звуки и откладывать игрушки, а закончив счет, сказать, сколько звуков услышали и сколько игрушек поставили. Пятилетним детям можно предлагать считать звуки с закрытыми глазами.

Старших дошкольников упражняют также **в счете и воспроизведении движений**. Дети считают движения, выполняемые педагогом или другими детьми. Воспроизводят количество движений по образцу и по названному числу. («Хлопните в ладоши столько раз, сколько звездочек на карточке», «Присядьте столько-то раз».) Педагог организует упражнения так, чтобы обеспечить охват сразу большого количества детей. В старшей группе в задания включают более сложные движения: подбросить мяч, попрыгать со скакалкой. Наиболее сложно для ребят задание сделать определенное количество шагов в указанном направлении. Например, ребенку предлагают: «Сделай 6 шагов вперед, повернись налево, сделай еще 2 шага...» Дети, передвигаясь, одновременно тренируются в отсчете шагов и в ориентировке в пространстве. Установление количественных отношений между множествами, воспринимаемыми разными анализаторами, способствует обобщению счетной деятельности. Важно, чтобы в речи старших дошкольников отражались связи между количеством движений, звуков, предметов, воспринимаемых зрительно или на ощупь. («7 раз хлопнул в ладоши, потому что на карточке 7 квадратов», «Я подбросил мяч 5 раз, потому что услышал 5 звуков» и т. п.)

Упражнения в счете наощупь, в счете звуков и движений связывают с разностным сравнением чисел. Дети выполняют задания: «Присядь на 1 раз больше, чем услышал звуков», «Найди карточку, на которой на 1 квадрат больше (меньше), чем было звуков».

В старшей группе детям показывают **независимость числа предметов от их размера, площади и формы расположения**, т. е. для ответа на вопрос «Сколько?» не имеет значения, в каком направлении ведется счет. Дошкольникам дают убедиться в этом самим, пересчитывая одни и те же предметы в разных направлениях: слева направо и справа налево; сверху вниз и снизу вверх. Позднее детям дают представление о том, что считать можно предметы, расположенные не только в ряд, но и самыми различными способами (по кругу, парами, неопределенной группой). Старшим дошкольникам показывают разные способы счета одних и тех же предметов и учат находить более рациональные, позволяющие быстро и правильно сосчитать предметы. Пересчет одних и тех же предметов разными способами (3–4 способа) убеждает детей в том, что начинать счет можно с любого предмета и вести его в любом направлении, но при этом надо не пропустить ни один предмет и ни один не сосчитать дважды. Если ребенок ошибается, то выясняют, какая ошибка допущена (пропустил предмет, один предмет сосчитал дважды). Педагог, пересчитывая предметы, может намеренно

допустить ошибку. Дети следят за его действиями и указывают, в чем заключалась его ошибка. Делают вывод о необходимости хорошо запомнить предмет, с какого был начат счет, чтобы не пропустить ни один из них и один и тот же предмет не сосчитать дважды. Варьируя задания, усложняя форму расположения предметов, педагог закрепляет соответствующие представления и способы действия.

Большое место в старшей группе отводят **упражнениям в составлении и подборе равночисленных множеств**, которые позволяют дать детям представление о том, что множествам, содержащим одинаковое количество элементов, соответствует одно-единственное натуральное число, а одному и тому же натуральному числу соответствуют численности множеств самых разнообразных предметов. При этом педагог использует разные варианты заданий. Например, дошкольникам предлагают отсчитать 3 разновидности игрушек (плоскостной раздаточный материал) по названному числу и разложить на 3 полосках или в 3 рядах так, чтобы было видно, что игрушек поровну, т. е. положить одну игрушку под другой. Детей обучают умению рассказывать, **по скольку** у них игрушек каждой разновидности, и делать обобщение. На первом этапе детям предлагают сначала рассказать, **по скольку** у них разных предметов (например: «У меня на верхней полоске 5 грибочков, на средней 5 цветочков, на нижней 5 яблок», – перечисляет ребенок. «Правильно, одинаковых игрушек у тебя по 5», – обобщает педагог). Постепенно дети овладевают умением самостоятельно описывать, сколько у них игрушек в каждой группе, и делать обобщения. Важно, чтобы педагог обучал их пользоваться разными формулировками ответа, включающего обобщение, например: «На верхней полоске 6 кругов, на средней – 6 квадратов, на нижней – 6 треугольников, всех фигур поровну – по 6»; или: «Всех фигур по 6: 6 кругов, 6 квадратов и 6 треугольников». Мысль ребенка должна следовать как от частного к общему, так и от общего к частному.

Детей шестого года жизни обучают умению **делить предмет на равные части и устанавливать отношения между целым и частью**. Однако особо следует отметить, что при изучении деления целого на части начинать надо со складывания, а не с разрезания. Дело в том, что при разрезании часть воспринимается детьми как самостоятельно существующий объект, как отдельность, независимая от целого. Материалом для деления целого на части на первых этапах могут служить геометрические фигуры из бумаги – круги, квадраты, прямоугольники разных размеров, т. е. то, что можно складывать (сгибать). Во всех случаях деления целого на части следует обращать внимание детей на то, что делить договариваемся на равные части, что часть меньше целого, а целое больше каждой своей части.

Так, складывая, но еще не разрезая разные предметы, дети сами делят их на части, определяя количество равных частей в целом (например, складывая полоску бумаги пополам, а потом еще раз пополам, разогнув ее, видим четыре части. Если длинную веревку сложить трижды пополам и сосчитать после этого количество ее частей, то их окажется восемь, и т. д.).

Дошкольникам также предлагают **определить геометрическую форму полученных частей фигур**, например, при делении квадрата пополам, – получается две части, каждая из которых будет уже не квадратом, а прямоугольником. А если квадрат сложить дважды пополам, получим четыре части, причем каждая из них тогда будет малым квадратом. Но квадрат можно сложить пополам и иначе – по диагонали и получить два равнобедренных треугольника, а если еще раз сложить пополам эти треугольники, получим четыре меньших равнобедренных треугольника.

Результаты практических упражнений дети отражают в речи: «Я сложил квадрат пополам и получил две части – два прямоугольника; я сложил еще раз пополам и получил

из квадрата четыре равные части – четыре маленьких квадрата» (развертывая, ребенок считает и показывает эти части).

В итоге всех этих упражнений дети могут быть подведены к выводу, что каждый раз при делении пополам получаются две равные части, а если эти две равные части еще раз разделить пополам, то получаются всегда четыре равные части.

Как только старшие дошкольники хорошо усвоят понимание простейших отношений между частью и целым и научатся правильно соотносить слова «половина целого» (или «одна из двух частей целого»), «одна из четырех частей целого», можно перейти к делению целого не только путем складывания, но и разрезания (хлеба, пряника, яблока и др.).

При работе с бумагой части должны обязательно восстанавливаться вновь в целое путем наклеивания (позднее восстанавливаться в целое без жесткой фиксации, т. е. путем складывания). Последовательность обучения должна быть именно такой (сначала сгибание, только потом разрезание предметов), так как задача обучения состоит не в самом процессе разрезания, а в формировании понимания отношений между частями и целым, в правильном назывании каждой части, равной другой («половина», «одна из двух частей целого», «одна из четырех частей целого»), и показе этих частей. На основе деления хлеба, яблока на две и четыре части старшие дошкольники приходят к обобщающему выводу: «Половинкой можно назвать тогда, когда хлеб или яблоко или что-нибудь другое разрезано на две равные части, а четвертушкой – когда хлеб или яблоко, или другой предмет разрезаны на четыре равные части». «А если хлеб или яблоко мы разрежем на неравные части, как тогда надо сказать?» – ставит вопрос педагог. «Яблоко разрезано на неравные части», – отвечают дети. Так жизненный опыт детей уточняется и обогащается знаниями, полученными в процессе обучения.

- Педагог предоставляет возможность детям самим поупражняться в делении предметов (веревка, лента, тесьма и т. д.) на две и четыре равные и неравные части, спросить, что у них получилось (сколько частей, какие это части и как называются). При этом для закрепления связи части с целым следует обращать внимание детей на то, что часть меньше целого, а целое больше каждой своей части. Выполняя вместе с детьми упражнения на деление предмета, а также припоминая факты деления предметов на части, которые им приходилось много раз наблюдать у себя дома, в детском саду и т. д., педагог обогащает и уточняет представления детей о делении предметов на части.

В старшей группе углубляют **представление о числе**. Дошкольников знакомят с составом из единиц чисел в пределах 10 (4 – это 1, 1, 1 и еще 1). Для того чтобы выделить состав множества (из элементов) и на этой основе дать детям представление о составе числа (из единиц), подбирают такие совокупности, в которых каждый предмет отличается от других. Надо не только показать детям, что всякое множество состоит из отдельных элементов (конкретных предметов или групп), но и разъяснить им отношение числа к единице, т. е. подчеркнуть количество единиц в числе. Состав множества из отдельных элементов особенно нагляден, когда каждый элемент отличается от другого каким-либо признаком (цветом, размером, предметным содержанием и др.). Поэтому сначала используют предметы одного вида, отличающиеся друг от друга либо окраской, либо размером, либо формой, позднее – предметы, объединенные одним родовым понятием (например, комплекты игрушек: посуда, мебель, одежда и др.), а также плоскостные изображения предметов или предметные картинки.

Состав каждого числа иллюстрируют не менее чем на 2–3 видах предметов. Выполняя задание, дошкольников побуждают с помощью вопросов («По сколько ты взял разных фруктов? Сколько их всего? Как получилось у тебя 3 вида фруктов?») рассказывать,

как составлена группа, по сколько в ней разных предметов и сколько их всего, называть и предметы, и их количество («1 яблоко, 1 груша, 1 банан – всего 3 вида фруктов»).

Важно, изучая количественный состав числа из единиц, подчеркнуть еще раз, что единица не есть отдельный **предмет**, а **может быть отражением и целой группы**. Педагог показывает детям множество кружков разного цвета, предлагая им определить количество частей в нем. Дети говорят, что данное множество составлено из пяти частей. «Назовите цвет и количество частей данного множества». – «В данном множестве пять частей разного цвета: одна часть – это красные кружки, одна – синие, одна – желтые, одна – зеленые и одна – оранжевые кружки. А всего пять частей». – «Из скольких единиц состоит число пять?» – «Из пяти отдельных единиц». – «Что же может отражать единица?» – «Она может отражать один отдельный предмет или одну группу предметов», – отвечают дети.

В организованной образовательной деятельности дошкольники усваивают количественный состав числа из единиц; уясняют, что число отражает соответствующее количество единиц, убеждаются, что число является показателем мощности множества. «Составьте множество из трех частей», – предлагает педагог. «Одна часть – треугольники, одна часть – квадраты и одна часть – круги; а всего три части», – говорят дети. Механизм формирования этих отношений состоит из образования ряда ассоциаций. Строго дозируемая, последовательная система организованной образовательной деятельности создает условия для постепенного образования все новых и новых связей, формирующих знания детей. Развитие этих знаний идет от образования элементарного представления о множествах и понимания их взаимосвязей к пониманию числа как показателя мощности множества.

При изучении состава каждого числа педагог может использовать следующие игры: «Найди пару» (педагог просит ребенка назвать любое число до 10, например 6; после берет одну карточку с цифрой, а ребенка просит подобрать другую так, чтобы их числа при сложении образовывали число 6. Можно использовать также устный вариант этой игры), «Дополни число до...» (педагог предлагает задание: «Число, которое я назову, нужно дополнить до 7. Я называю 6. Сколько единиц не хватает, чтобы стало 7?») Поначалу ребенку легче будет справиться с заданием, если использовать счетный материал, постепенно нужно перейти к выполнению подобных заданий без опоры на наглядность).

Старших дошкольников впервые начинают учить пользоваться **порядковыми числительными**. Так как многие дети не различают порядковые и количественные числительные, не осознают их значение, педагогу необходимо раскрыть их значение. Сделать это позволяет сопоставление порядкового значения числа с его количественным значением. Когда хотят узнать, сколько предметов, их считают: один, два, три, четыре и т. д., т. е., считая так, находят ответ на вопрос «сколько?». Но когда нужно найти очередность, место предмета среди других, считают по-иному. Отвечая на вопросы «который?», «какой по счету?», считают: первый, второй, третий и т. д. Дошкольникам необходимо объяснить, что вопросы «Который?», «Какой по счету?» требуют особого пересчитывания. При этом каждый предмет получает свой номер в ряду, и для ответа на вопрос «На каком месте?» или «Который по счету?» существенное значение имеет направление счета. При определении порядкового номера принято считать слева направо, а в иных случаях – указывать, в каком направлении велся счет. Демонстрируя это, педагог вместе с детьми пересчитывает одни и те же предметы в разных направлениях, тем самым выясняя место предмета среди других. Упражняясь в пересчитывании одних и тех же предметов, дети делают вывод, что при определении, на каком по счету месте предмет, надо указывать направление счета (например, третий слева, пятый справа и т. д.). В качестве счетного материала сначала используют однородные

предметы, отличающиеся цветом или размерами, а затем – совокупности предметов разного вида, например игрушки. В порядковом счете детей упражняют и на бессюжетном материале, например, на моделях геометрических фигур, полосках разных размеров и т. п.

При обучении порядковому счету педагог может использовать такие игры: «Какой игрушки не стало?» (педагог просит детей закрыть глаза и убирает игрушку. Дети открывают глаза и определяют, какой игрушки не стало. *Например*, не стало зайца, он был третьим справа или вторым слева), «Кто первым назовет?» (педагог показывает детям картинку, на которой в ряд изображены разнородные предметы и говорит, откуда нужно вести счет. После ударяет в молоточек, а дети подсчитывают удары и находят игрушку и называют, которая она по счету).

Некоторые дети, определяя место предмета, заменяют порядковые числительные количественными, поэтому педагогу следует прислушаться к тому, как дети ведут счет, и указывать на ошибки. *Например*, дошкольники обычно затрудняются в согласовании числительных с существительными. Для этого педагогу следует подобрать для счета предметы мужского рода, женского рода, например, цветные изображения яблока, груши и лимона, и показать, как в зависимости от того, какие предметы пересчитываются, изменяются слова один, два и так далее. Одно яблоко, одна груша, один лимон. Два яблока, две груши, два лимона и так далее. Очень часто дети числительное *один* заменяют словом *раз*. В таком случае, когда ребенок начнет считать: «Раз, два, три», педагогу следует остановить его, взять в руки, например, мячик и спросить: «Сколько мячиков?» «Один мячик», – ответит ребенок. «Правильно, один мячик. Нельзя сказать «раз мячик». И считать надо так: «Один, два...»

Некоторое время порядковый счет составляет основную, главную задачу организованной образовательной деятельности, проводимой еженедельно. Когда же он будет в основном усвоен, ему может быть отведена какая-то часть организованной образовательной деятельности для закрепления. Порядковый счет необходимо повторять на протяжении всего года, хотя интервалы для повторения одной и той же темы могут становиться все более продолжительными.

Старших дошкольников продолжают обучать **сравнивать смежные числа**, т. е. определять, какое из них больше, а какое меньше. Углубляя представление детей о сравнении смежных чисел, педагог на конкретных примерах раскрывает постоянство связей между смежными числами (5 всегда больше 4, а 4 меньше 5, и т. д.). С самого начала подчеркивают, что понятия «больше», «меньше» относительные, каждое число (кроме единицы) больше или меньше другого в зависимости от того, с каким числом его сравнивают ($4 > 3$, но $4 < 5$). Начинают формировать представление об определенной последовательности чисел. Детей учат сравнивать все числа в пределах 10. Начинать работу целесообразно со сравнения чисел 2 и 3, а не 1 и 2, так как при сопоставлении одного предмета с двумя 1 предмет еще не воспринимается ребенком как множество, включающее 1 элемент.

■ Также педагогу следует помнить, что ярко выраженные свойства предмета отвлекают детей от установления количественных соотношений совокупностей.

Показать постоянство связей между числами позволяет неоднократное сравнение одних и тех же смежных чисел с опорой на сопоставление совокупностей разных предметов. Например, сопоставив 4 кукол с 5 зайцами, выясняют, что кукол меньше, чем зайцев, а зайцев больше, чем кукол. Значит, 4 меньше 5, а 5 больше 4. Проверяют, всегда ли это так. Для этого 2–3 раза меняют счетный материал. Сопоставляют другие совокупности, состоящие из 4 и 5 предметов, и делают вывод, что 5 всегда больше 4, а 4 меньше 5.

Выяснение отношений «**больше**», «**меньше**» в связи друг с другом способствует формированию представления о взаимно-обратном характере отношений между числами (5 больше 4: если к 4 добавить 1, будет 5; 4 меньше 5: если от 5 отнять 1, будет 4).

Сопоставление совокупностей предметов, отличающихся размерами, формой расположения и пр., позволяет акцентировать внимание детей на значении приемов поштучного соотнесения предметов (наложения, приложения и др.) для выяснения отношений «равно», «не равно», «больше», «меньше». Дети начинают пользоваться этими приемами как способами наглядного доказательства того, какое из 2 сравниваемых чисел больше или меньше. Педагогу необходимо уделять большое внимание упражнению дошкольников в уравнивании совокупностей. Уравнивая совокупность, ребенок практическим путем устанавливает разностные отношения между смежными числами. Дошкольников учат получать не только «равенство из неравенства», но и, наоборот, «из равенства неравенство», причем сравнение чисел производят на основе сопоставления совокупностей, воспринимаемых как зрительно, так и на слух, на ощупь. Выполнив задание, ребенок должен не только сказать, сколько положил предметов или сколько выполнил движений, но и объяснить, почему именно столько, т. е. сравнить числа. Некоторые дети, сравнивая числа, называют только одно из них: «4 больше» или «3 меньше». Для того чтобы добиться точного ответа, педагог задает наводящие вопросы, например: «С каким числом мы сравнили число 4?», «Какого числа оно больше (меньше)?» Подчеркивая относительность выражений «больше», «меньше», педагог предлагает ребенку сравнить данное число с предшествующим или последующим (например: «Ты сказал, что 4 меньше. А если я назову числа 3 и 4, что ты скажешь про число 4?»). Дети убеждаются, что одно и то же число может быть и больше, и меньше другого, в зависимости от того, с каким числом его сравнивают. Поэтому надо называть оба сравниваемых числа и указывать, какое из них больше (меньше) какого. Иначе ответ будет неточным.

Работу по сравнению смежных чисел сочетают с упражнениями в группировке геометрических фигур, с сопоставлением размеров предметов и др., разнообразя задания. Так у детей формируют представление об определенной последовательности чисел и подводят их к пониманию взаимно-обратных отношений между смежными числами.

Величина

Умение правильно определять и соотносить величину предметов, разбираться в параметрах протяженности предметов – необходимое условие и фундамент математического развития дошкольника. От практического сравнения величин предметов ребенок пойдет дальше, к познанию количественных соотношений *больше – меньше, равенство – неравенство*. Формирование представлений о величине предметов и понимание отношений **длиннее – короче, выше – ниже, шире – уже, больше – меньше** позволяет наглядно показать детям скрытые математические зависимости, углублять знания о числе.

В старшей группе у дошкольников расширяется круг сопоставляемых предметов. Используют предметы, с которыми дети постоянно встречаются в различной деятельности (ленты, скакалки, шнурки, ремешки, коробки и пр.). Сопоставление величин осуществляется не изолированно, а в системе рассмотрения других свойств предметов (их предназначение, части, цвет, материал и др.). Это имеет существенное значение для умственного развития детей. Упражнения в сопоставлении величин значительно усложняются. Дети не только определяют размерные отношения между наглядно представленными предметами, но и воссоздают подобные отношения по представлению. *Например*, им предлагается нарисовать или вырезать два-три прямоугольника одинаковой

длины, но разной ширины; нарисовать две морковки: одну – длиннее, а другую – короче; вырезать из бумаги квадраты: один – большой, а другой – маленький. Приобретенные детьми знания о различных параметрах протяженности должны правильно отражаться в речи: «Полоска белая шире черной полоски» или «Мне нужна длинная нитка для нанизывания бус» (а не большая, как часто говорят дети). Нужно также, чтобы эти знания дети использовали в различных видах деятельности: в рисовании, лепке, аппликации, в играх и т. д. У старших дошкольников необходимо сформировать четкие представления об отношениях по величине между предметами, которые отражаются в словах, указывающих место предмета в ряду других: **длинный, короче, еще короче, самый короткий**. Если в средней группе дети были подведены к распознаванию отношений между двумя-тремя предметами, то в старшей группе они должны освоить отношения между пятью-десятью предметами, которые образуют ряд возрастающих и убывающих величин.

Усвоение этих отношений является относительно сложной задачей, связанной с развитием у детей аналитического восприятия предмета (выделение длины, ширины, высоты) и умением соизмерять предметы путем сопоставления их по данным параметрам. Большую роль в этом играет развитие глазомера.

Усложнение упражнений в построении ряда величин в старшей группе выражается не только в сопоставлении большего количества предметов (до 10 шт.), включаются также упражнения в подборе и построении в ряд не отдельных предметов, а пар предметов; используют предметы, отличающиеся уже не только одним, но и 2–3 измерениями. Одни и те же предметы размещаются в ряд то по одному, то по другому признаку (например, цилиндры сначала расставляют в порядке возрастающей высоты, а затем в порядке возрастающей толщины).

В целях проверки знаний можно предложить детям подобрать ленту в соответствии с образцом, величину которого следует запомнить. Материалом могут служить два набора по пять парных лент одинаковой ширины, но разного цвета и разной длины (от 12 до 20 см), при этом в каждой паре одинаковой длины цвет лент может быть разным. Задача состоит в том, чтобы абстрагировать в предъявленном образце лишь одну длину и в соответствии с ней найти парную ленту. Выполненное задание должно быть проверено самим ребенком. **«Как доказать, что твоя желтая лента одинаковой длины с моей зеленой?»** Ребенок сначала объясняет приемы проверки, потом доказывает это практически. Другой вариант. Всем детям раздают по пять разноцветных полосок одинаковой ширины, но разной длины (с разницей в 2 см). Предлагается разложить их по порядку, но кто как хочет (в возрастающей или убывающей последовательности). Затем дети объясняют: *«У меня самая длинная полоска – зеленая, покороче – красная, еще покороче – белая, еще короче – синяя и самая короткая – розовая»*. Другой ребенок называет цвет и размер своих полосок, расположенных в возрастающем порядке. Это упражнение способствует уточнению восприятия размера и цвета и совершенствованию речи детей. Задание может быть предложено детям и по-другому: разложенные по порядку четыре ленты сопоставляются по длине друг с другом. *Например*, дети говорят, что красная лента длиннее розовой, розовая длиннее желтой, а желтая длиннее зеленой. *«Значит, красная лента длиннее каких лент?»* – ставит вопрос педагог, стимулируя мысль детей. Сначала дети называют лишь отдельные ленты («Красная лента длиннее желтой», «Красная лента длиннее зеленой» и т. д.). Педагог предлагает подумать и перечислить сразу все ленты, длиннее которых красная лента. Посмотрев еще раз на ряд лент, ребенок отвечает: «Красная лента длиннее розовой, желтой и зеленой. Она самая длинная из всех лент». «А какая лента самая короткая?» – ставит новый вопрос педагог. Дети называют зеленую ленту. «А какой же ленты она немного короче?» – «Желтой». Так сначала сравниваются по порядку все

смежные ленты, затем делается обобщение: «Каких же лент короче зеленая лента?» Неоднократно упражняясь в сравнении лент, полосок и других предметов, расположенных в убывающем или возрастающем порядке, дети по сути дела практически знакомятся с транзитивностью отношений. Для закрепления усвоения детьми свойства транзитивности используют игры: «Кто первый?» (педагог, обыгрывая ситуацию, предлагает детям выстроить игрушки, например, «Зайцы забыли, кто за кем стоял. Первый должен быть меньше второго, а второй – меньше третьего. Какого размера первый заяц? А третий?»), «Чья коробочка?» (педагог предлагает вниманию детей 3 коробочки разного размера от игрушек и дает следующее задание: «У меня 3 коробочки от игрушек: куклы, медвежонка и зайчонка. Кукла больше медвежонка, медвежонок больше зайчонка. Какая коробка куклы? Поместится ли кукла в коробку зайчонка? А медвежонок в коробку для куклы? и т. п.»), «Угадайте, кто выше (ниже) ростом» (для этой игры в качестве наглядного примера могут выступать сами дошкольники. Педагог выбирает трех мальчиков (девочек) разного роста и дает задание: «Аслан выше Амира, а Амир выше Айдара. Кто из мальчиков самого низкого роста? А самого высокого?»).

Большое внимание уделяют **развитию** у старших дошкольников **газомера**. На основе овладения приемами непосредственного сопоставления размера предметов (наложение, приложение, измерение при помощи мерки) дети учатся решать задачи, требующие все более и более сложных газомерных действий. Вначале им дают задание найти на глаз предметы большего и меньшего, чем образец, размера, позднее – предметы, равные образцу, причем постепенно расширяют площадь, на которой осуществляется поиск предметов. В качестве образца могут служить разные предметы. В то же время один и тот же образец может использоваться для сравнения предметов и по длине, и по ширине и т. д. Каждый раз дети проверяют правильность решения газомерной задачи, пользуясь приемом приложения (вплотную) или измерения меркой. Аналогичные задачи можно ставить перед детьми в разных видах деятельности. Весьма важно при сопоставлении большего количества предметов привлечь внимание детей к тому, на сколько один предмет длиннее другого в ряду. Для закрепления знаний о свойствах упорядоченного ряда используют упражнения, требующие от детей проявления смекалки, сообразительности. Например, дается шесть – восемь полосок разной длины, из которых нельзя построить строго ритмичный ряд, поскольку среди этих полосок две – равной длины. Дети должны обнаружить, что у них две полоски равной длины. Предлагаются также задания: построить ряд от промежуточного элемента, найти место пропущенного или лишнего элемента в ряду, вставить в уже построенный ряд промежуточные элементы. Каждому заданию педагог придает игровой характер, используя игры «Угадайте, где пропущено!», «Угадайте, которого не хватает!», «Который лишний?», «Что изменилось?». В процессе упражнения детей в построении упорядоченного ряда педагог вводит правило: прикладывать и переставлять предметы нельзя. Каждый следующий элемент среди оставшихся дети находят на глаз. Опыт непосредственного сопоставления размеров предметов создает предпосылки для сравнения по представлению. Детям дают задания: показать, какого размера тот или иной предмет, например, какой высоты забор, ворота, детский столик; назвать предметы, которые больше, меньше (длиннее, короче) образца или равны ему; или просто сказать, какой величины карандаш, чашка, мяч, сравнив их с теми, которые видели раньше; назвать 2 предмета, про один из которых можно сказать, что он длиннее (короче), шире (уже), выше (ниже) другого.

В процессе выполнения заданий такого рода педагог помогает детям установить правила измерения, например, чтобы получился самый короткий путь, измерять надо по прямой линии; идти лучше широким шагом, равномерно; шаг – мерка. Мерка на всем расстоянии должна быть одинаковой. Совместно с воспитателем дети определяют, например, сколько шагов до дерева, до ящика с песком и др. Однако при измерении

обнаруживается, что результаты одного и того же расстояния у разных детей и у педагога получаются разные. «Дамир говорит, что от песочного ящика до скамейки 5 шагов, а Асель утверждает – 6! Кто из них прав? У кого получилось большее число шагов?» – ставит вопросы педагог. В результате неоднократных наблюдений дети утверждают, что количество шагов, получаемое в итоге, зависит от ширины шага. Когда надо сравнить расстояния, например, определить, кто дальше бросил мешочек, измерение шагами должен производить один ребенок. По мере накопления опыта измерения расстояний детям предлагают на глаз определить, сколько шагов до того или иного предмета. Высказав предположение, ребята делают проверку, измеряя расстояние шагами.

К концу года старшие дошкольники должны научиться не только выделять длину, ширину, высоту предмета, но и оценивать его сравнительный объем. Они должны овладеть способами сопоставления линейных размеров, умением устанавливать связь между способом ориентировочного действия (приложения вплотную) и соответствующим признаком, употреблять точные количественные характеристики величин. Величина становится объектом элементарных математических действий. Дети получают первые конкретные представления о ее свойствах. Создаются предпосылки для обучения детей измерению величин.

Форма

Геометрические фигуры – это эталоны, при помощи которых можно определить форму предметов или их частей. Форма, как и величина, является важным свойством окружающих предметов; она получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Основная задача педагога старшей группы заключается в том, чтобы более глубоко познакомить детей с простейшими признаками и особенностями известных им геометрических фигур как эталонами для сравнения предметов по форме. Дети не только хорошо различают, но и называют круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, при этом знают, что все эти плоские фигуры могут быть разных размеров и разного цвета. Знают они и объемные тела: шар, куб и цилиндр; в старшей группе знакомятся с овалоидом (овоидом), конусом. Все эти формы представлены в большом количестве предметов, окружающих детей (шар – мяч, куб – кубики, цилиндр – стакан, ведро, ваза, овал – яйцо, конус – шляпа, кулек), и целесообразно научить правильно именовать их.

В организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений дети учатся различать модели близких по форме фигур (круга и овала), производить элементарный анализ воспринимаемых фигур, выделять и описывать их некоторые свойства. Знакомятся с различными видами треугольников, фигур овальной формы, учатся видеть изменения по форме, находить тождественные фигуры. Дети последовательно обследуют и описывают форму предметов, находят ее сходство с геометрическим образцом и отличие от него. Каждая фигура представляется детям моделями разной окраски, разного размера и с разным соотношением сторон, сделанными из разных материалов (бумаги, картона, фанеры, пластилина и пр.). Поэтому всю работу строят на основе сопоставления и противопоставления моделей геометрических фигур. Для выявления признаков сходства и отличия фигур их модели сначала сопоставляют попарно (круг и овал, квадрат и прямоугольник), затем сопоставляют сразу от 3 до 5 фигур каждого вида. В целях знакомства детей с вариантами фигур одного вида сопоставляют до 5 вариантов фигур данного вида: прямоугольники и треугольники с разными соотношениями сторон, овал с разным соотношением осей. Педагог, используя дидактические игры «Найди пару», «Подбери по форме», учит детей находить тождественные фигуры. Характерные свойства каждой из геометрических фигур

выявляются путем сопоставления 4–5 ее моделей, отличающихся окраской, размером, материалом. Педагог побуждает детей делать предположение: как могут быть сгруппированы фигуры, сколько групп получится. Высказав предположение, дети группируют фигуры. Детей старшей группы можно подвести и к элементарному обобщению знакомых фигур по разным признакам. Например, сгруппировать известные детям плоские фигуры разных размеров и разного цвета (круги, овалы, треугольники разных видов, квадраты, прямоугольники) по родственным признакам:

- выделить две группы: округлые и угольные фигуры;
- выделить три группы: округлые фигуры, фигуры с четырьмя вершинами, углами и четырьмя сторонами, фигуры с тремя вершинами, тремя углами и тремя сторонами, а внутри каждого вида разложить по размеру фигуры в убывающем или возрастающем порядке;
- выделить три группы фигур (независимо от формы и цвета): крупные, средние и малого размера;
- разгруппировать фигуры по цвету независимо от их формы и размера.

Существенное значение для старших дошкольников попрежнему имеет использование приема тактильного обследования моделей.

- Педагог напоминает детям прием обведения контура фигуры пальцем и предлагает им следить за движением пальца или указки по контуру.

Для выявления признаков отличия фигур друг от друга дети продолжают использовать приемы наложения и приложения. Они считают элементы фигур, сравнивают количество сторон и углов моделей фигур одного вида, но разного цвета или размера, а также количество сторон и углов квадрата и треугольника, прямоугольника и треугольника. При этом важно с самого начала сформировать у них правильные навыки показа элементов. **Вершина** – это точка. Дети ставят палец или указку точно в точку соединения сторон. Стороны многоугольника – **отрезки**. Показывая их, ребенок должен провести пальцем вдоль всего отрезка от одной вершины до другой.

Показывая угол, педагог накладывает указку на одну из его сторон и поворачивает ее до совпадения с другой стороной. Дети показывают угол, производя движение рукой от одной стороны до другой.

Для закрепления представлений о фигурах наряду с приемами, которые применялись в средней группе, используют и новые. Так, дети делят фигуру на равные части различными способами, составляют целые фигуры из частей. Из одних фигур составляют другие, выкладывают из палочек разной длины фигуры одной и той же формы с различным соотношением сторон, лепят пространственные фигуры (куб, шар, цилиндр, оваловид, конус) из пластилина.

- Очень важно упражнять детей в комбинировании геометрических фигур, в составлении разных композиций из одних и тех же фигур. Это приучает детей всматриваться в форму различных частей любого предмета, читать технический рисунок при конструировании. Из геометрических фигур могут составляться и реальные предметы. В старшей группе ребенок учится не только последовательно выделять и описывать расположение фигур, но и находить узор по образцу и по описанию, воспроизводить его по зрительно воспринимаемому образцу и по указанию педагога.

Упражнения в установлении взаимного положения фигур чаще проводят в форме дидактической игры («Что изменилось?», «Найди такой же узор» и др.). Представления о форме развивают не только в специальной организованной образовательной деятельности по

формированию элементарных математических представлений. Использование при этом дидактических игр имеет существенное значение, они позволяют уточнить, закрепить и обогатить представления детей о форме. Например, игра «Чудесный мешочек» способствует развитию умения обследовать геометрическую форму предметов, упражняет в различении форм. Игра «На что похоже?» учит находить предметы определенной формы, помогает закрепить представления о геометрических фигурах. Игра «Геометрическая мозаика» развивает воображение, учит анализировать способ расположения частей, составлять фигуру, ориентироваться на образец. Широкое использование дидактических игр и наглядного материала способствует формированию у старших дошкольников обобщенных представлений о геометрических фигурах и объемных телах.

Ориентировка в пространстве

Пространственная ориентировка детей не менее существенна, т. к. в это понятие входит оценка величины предметов, их формы и положения относительно субъекта. Дети постепенно обучаются умению определять направление местоположения любых предметов, находящихся на значительном расстоянии от них, т. е. происходит переход ребенка от «непосредственной» ориентировки в пространстве, осуществляемой на уровне восприятия, к опосредованной, опирающейся на пространственные представления.

У старших дошкольников закрепляют умение различать левую и правую руку, определять направление местонахождения предметов по отношению к себе: **вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа**. Как и в средней группе, дети упражняются в различении противоположных направлений, но задания усложняют увеличением количества предметов (от 2 до 6), местоположение которых ребенку предлагают определить, а также расстояние между ребенком и предметами. Старших дошкольников обучают не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации: **«Встань так, чтобы Алишер оказался впереди, а Маша – позади тебя!», «Встань так, чтобы слева от тебя был шкаф, а справа – стол»**.

Умение ориентироваться от другого предмета основывается на умении ориентироваться на самом себе. Дети должны научиться мысленно представить себя в положении относительно предмета. Для этого сначала их упражняют в определении направления положения предметов от самого себя. Далее детей учат определять стороны тела друг друга, например, где у них правая и где левая рука, затем стороны туловища куклы, зайца и т. д.

Главной задачей в старшей группе является овладение умением определять и называть словом положение предмета по отношению к другому предмету, например, **справа от Амира сидит Акыл, а слева от Амира сидит Мадина, сзади Амира сидит Бакыт, а впереди Амира сидит Марат**.

Понимание и применение слов, обозначающих пространственные отношения между предметами, является важным фактором, помогающим ребенку осмыслить свой чувственный опыт. В развитии пространственных ориентировок особую роль играют прогулки, экскурсии, подвижные игры, физкультурные упражнения и бытовая ориентировка детей не только в группе, но и в помещении всего детского сада.

Для развития пространственных ориентировок у старших дошкольников педагог может использовать следующие упражнения и игры:

- **рассматривание дидактических картинок и описание расположения на них предметов**, подбор парных картинок с однородными предметами, но по-разному

расположенными; физкультурные упражнения, в процессе которых дети учатся изменять по команде направление движения во время ходьбы, бега, описывать свое пространственное положение по отношению к тому или иному предмету, например, «я встал впереди стула, а надо встать за стулом» и др.;

- **игра «Кто где находится?»**. В разных углах игровой комнаты педагог расставляет группы игрушек. Ребенок рассказывает, что он видит, подойдя к данной группе предметов; например, в правом переднем углу сидит кукла, справа от нее стоит машинка, а слева от куклы – кукольный стол, перед куклой лежит сумочка, а сзади куклы стоит мишка. Все игрушки разные, но всего их пять;
- **игра «Художники»**. Педагог с детьми придумывают и рисуют картину, например, в центре – дом, вверху, на крыше – антенна, перед домом цветник, справа находится магазин, слева автобусная остановка и т. д. Игра способствует развитию ориентировки в пространстве, закреплению терминов, определяющих пространственное расположение предметов, дает представление об их относительности;
- **игра «Что изменилось?»**. В определенном порядке раскладываются предметы, детей просят запомнить, что где лежит, затем по просьбе педагога они закрывают глаза. В это время педагог меняет местами два предмета или один убирает. Дети, открыв глаза, рассказывают о произошедших изменениях. Вначале используется небольшое количество предметов (4–6), менять местами не более двух из них. Затем задания можно усложнять, исходя из индивидуальных способностей детей;
- **игра «Кто правильно пойдет, тот игрушку найдет»**. Ребенок по указаниям взрослого идет в заданном направлении, чтобы найти игрушку (сделай два шага вперед, повернись налево, сделай три шага вперед и т. д.);
- **игра «Расскажи о своей квартире»**. Ребенок рассказывает, какие помещения есть в его квартире, сколько комнат, куда нужно повернуть, чтобы попасть в зал, кухню и т. д.

В старшей группе особое внимание уделяют ориентировке на плоскости, дети учатся свободно ориентироваться в **двумерном** пространстве. В начале учебного года старших дошкольников учат располагать предметы в указанном направлении: сверху вниз или снизу вверх, слева направо или справа налево. Большое внимание уделяют последовательному выделению, описанию и воспроизведению взаимного расположения геометрических фигур по отношению друг к другу. Дальнейшему развитию ориентировки на плоскости служит обучение детей умению **находить середину (центр) листа бумаги, верхний и нижний, левый и правый края листа, верхний левый и правый, нижний левый и правый углы листа. Позднее их учат действовать по указанию, а образец показывают уже после того, как задание выполнено.** Теперь он служит средством самоконтроля. Выполнив задание, дети описывают, сколько каких фигур и где разместили. Дети употребляют точные слова для обозначения положения предметов по отношению к листу, полу, площадке. В специальной организованной образовательной деятельности по формированию математических элементарных представлений старшие дошкольники получают первые представления о тех или иных пространственных связях и отношениях. Усвоение их происходит в разных видах практической деятельности детей.

Ориентировка во времени

Наиболее сложно для детей понятие времени. Усвоение временных понятий происходит через собственную деятельность дошкольников, деятельность взрослых в различные части суток, через оценку объективных показателей (положение солнца, освещенность,

погодные явления). В начале учебного года у старших дошкольников закрепляют и углубляют представление о таких временных отрезках, как **утро, день, вечер и ночь**. Названия частей суток связывают не только с конкретным содержанием деятельности детей и окружающих их взрослых, но и с более объективными показателями времени – явлениями природы (утро – встает солнце, становится все светлее и светлее и т. п.). Педагог проводит с детьми беседы о том, что, когда и в какой последовательности они и окружающие их взрослые делают в течение дня, о впечатлениях раннего утра, полудня, вечера, читает детям стихотворения и рассказы соответствующего содержания. Уточнить представление о частях суток позволяют такие дидактические игры: «Наш день», «Что сначала? Что потом?», «Кто раньше? Кто позже?».

Изменчивость и относительность таких обозначений времени, как **«вчера», «сегодня», «завтра»**, затрудняет усвоение их детьми. Пятилетние дети путают эти слова. Поэтому смысловое значение данных слов педагогу следует раскрывать, задавая детям вопросы: **«Где мы были с вами вчера? Когда мы ходили на экскурсию? Что мы делаем сейчас?»** и т. п.

Позже старших дошкольников знакомят с днями недели. Сначала дети узнают о том, что сутки, которые в разговоре люди обычно называют словом **день**, сменяются одни другими. Семь таких дней составляют **неделю**. Каждый день недели имеет свое название. Последовательность дней недели всегда одна и та же: **понедельник, вторник, среда и т. д.** Названия дней недели связывают с конкретным содержанием деятельности детей («По четвергам у нас кукольный театр, по пятницам спортивные развлечения и т. п.»). Педагог ежедневно побуждает детей называть утром текущий день недели, а также говорить, какой день недели был вчера, какой будет завтра. Периодически предлагает назвать дни недели по порядку. Сказать, какой день идет до или после названного.

Наблюдение за сменой дней недели позволяет подвести детей к пониманию периодичности, сменяемости времени, раскрыть идею его движения: идут дни за днями, недели за неделями. Дети сами начинают говорить о том, что «год вертится»: была осень, прошла, и вновь приходит осень. Так же, как на неделе был понедельник, прошел, а через семь дней опять будет понедельник. Для упражнения детей в использовании временных терминов в старшей группе широко используют словесные дидактические игры и игровые упражнения, например: «Продолжай!». Это упражнение можно проводить в форме игры с мячом. Дети встают в круг. Педагог произносит короткую фразу и бросает мяч. Тот, кому попал мяч, называет соответствующее время. Например, педагог бросает мяч и говорит: «На экскурсию мы ходили...» «...Вчера», – заканчивает фразу ребенок, поймавший мяч. «Прогулка у нас была...» «...сегодня». «Рисовать мы будем...» «...завтра» и т. п. Рекомендуется использовать игру «Живая неделя». Для игры вызываются 7 детей, пересчитываются по порядку и получают кружочки разного цвета, обозначающие дни недели. Дети выстраиваются в такой последовательности, как по порядку идут дни недели. Впоследствии игра усложняется. Дети строятся с любого другого дня недели.

Можно использовать **игру «Назови пропущенное слово»**. Дети стоят в кругу. Педагог начинает фразу и бросает мяч одному из играющих: «Солнышко светит днем, а луна...». Тот, кто заканчивает фразу, придумывает новую: «Утром мы приходим в детский сад, а уходим...», «Если вчера была пятница, то сегодня...», «Лето сменяет осень, а осень...» и т. п.

Игра «Круглый год». Дети стоят в кругу. Ведущий кидает мяч и задает вопросы: «Февраль – какой по счету месяц в году? Каким месяцем заканчивается год? Какой месяц после октября? Назови летние месяцы и т. п.». Кто отвечал на вопрос, тот и задает новый вопрос и кидает мяч другому игроку.

Эти игры помогают детям быстро запомнить название дней недели, месяцев, их последовательность, название таких обозначений времени, как «вчера», «сегодня», «завтра».

Ориентировка в весе

В старшей группе вводятся упражнения на различение веса уже в меньших контрастах и при участии более ограниченных мышечных групп, взвешивая, например, предметы на ладонях. Различия в весе предметов, взвешиваемых на ладонях, постепенно должны уменьшаться (от 300 до 50 грамм). Постепенно должно меняться и соотношение в массе: 1 : 1,5 – 1 : 2,5. Характер упражнений может быть в основном такой же, как в упражнениях на различение параметров протяженности. Например, детям даются одинаковые по форме и размеру мешочки, наполненные различными сыпучими материалами (один, допустим, речным песком, а другой – мукой). Ставится задача определить, какой из мешочков тяжелее, какой легче. Дети обучаются приемам взвешивания мешочков то на одной, то на другой ладони. Затем мешочки заменяются коробочками, бочонками и другими предметами одинаковых размеров, также наполненными разными сыпучими материалами, и дети продолжают вести взвешивание на ладонях. Другой вариант: несколько пар коробочек двух весовых показателей расположены вместе, а приглашенные к столу дети разбирают их, сложив легкие коробочки в одном месте, а тяжелые – в другом.

По мере развития дифференцировки задание может усложняться: вводится три (а дальше четыре, пять) весовых различия, а дети, получившие три (четыре, пять) уменьшающихся по весу предметов, должны разложить их в убывающем (или возрастающем) порядке. Очень важно для развития «чувства веса» использовать наборы одинаковых по величине и форме предметов, но сделанных из разных материалов: железа, дерева, резины, целлулоида, поролон.

Не менее важно показать детям **независимость веса от размера предмета**, сопоставив, например, воздушный шар большого размера с маленьким деревянным или металлическим шариком. Во втором полугодии старших дошкольников подводят к более точной проверке веса предмета с помощью примитивных весов. Взвешенные на ладонях предметы укладываются на чашки весов, одна из которых опускается ниже; при одинаковом весе предметов дети отмечают равновесие чашек. Это способствует пониманию значения весов. Интерес детей к взвешиванию следует развивать путем использования дидактических и сюжетно-ролевых игр, например, «Магазин», «Овощной рынок», «Супермаркет» и т. п.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Детей четвертого года жизни продолжают учить различать и называть такие строительные детали, как куб, кирпичик, пластина, сооружать элементарные постройки путем комбинирования знакомых форм строительного материала, знакомят с зависимостью устойчивости деталей от их расположения на плоскости.

Дети учатся располагать кирпичики, пластины вертикально по кругу, по четырехугольнику, ставя их плотно друг к другу или на определенном расстоянии (загородка, забор, ворота), изменять постройки двумя способами, надстраивая их в высоту, длину. У детей развивается желание сооружать постройки по собственному замыслу, объединять их по сюжету (дорожки, дома, улица) и обыгрывать. Во время анализа образца постройки (который остается основным приемом обучения) малышей учат определять и называть ее части, отвечать на вопросы: **«С чего ты начнешь строить? Какие детали будешь отбирать для своей постройки? Что нужно сделать, чтобы постройка стала выше?»** и т. д.

Словесные указания детям становятся более сжатыми, например: **«Отбери все кубики красного цвета и положи их в ряд, приставляя друг к другу»**. Дети учатся сооружать многоцветные постройки и не только различать цвета, но и называть их. Сюжетные игрушки предлагаются сразу перед занятием вместе со строительным материалом. Задания детям направлены на постепенное усложнение. Все чаще педагог предлагает подумать самим, как построить, не показывая приемов работы: **«Построй такие ворота, как у меня, но чтобы они были высокие и под ними могла проехать вот эта машина»**.

Малыши учатся строить горку с двумя **лесенками**. Педагог обращает внимание на детали, которые лежат в коробках. Спрашивает, сколько их, как они называются, какого цвета: «Давайте построим из кубиков горку с двумя лесенками. Динара, начнем строить сначала вместе, а ребята нам будут помогать. (Педагог берет один кубик.) Сколько кубиков я взяла? (Ставит на стол.) Динара, поставь рядом с этим кубиком еще один кубик. (Педагог берет следующую деталь и устанавливает на стоящую.) Динара, теперь ты поставь. Что мы с Динарой сделали? А теперь что мы сделаем с Динарой? (Устанавливают еще по одному кубику.) Что у нас получилось, дети? Давайте строить дальше».

После того как дети построят горку самостоятельно, педагог подсказывает, как обыгрывать постройку. В гости к малышам приходят Матрешки. «Матрешка, тебе нравится горка Данияра? Какого она цвета? И мне нравится: кубики стоят ровно, горка прочная. Хочешь подняться на нее по лесенке?»

Дети учатся строить **дорожки**, преобразовывая их в длину. Педагог раздает малышам кирпичики и пластины двух цветов, рассматривает с ними две дорожки разного цвета, затем предлагает: «Давайте одну дорожку сделаем длиннее (дает ребенку две детали.) Алишер, приставь их к дорожке. Вот какая стала длинная дорожка! Какая желтая дорожка?.. Правильно, длинная. А зеленая? Правильно, короткая. А мы можем сделать короткую дорожку тоже длинной. Что нужно сделать? Оля, покажи (ребенок выходит и по аналогии приставляет к короткой дорожке два кирпичика). Молодец, Олечка! А можно по-другому сделать длинную дорожку? (Педагог убирает от первой дорожки два кирпичика, предлагает ребенку длинную пластину.) Эрлан, построй длинную дорожку. Вот какие длинные дорожки!»

Педагог предлагает малышам самостоятельно построить две длинные дорожки, спрашивает, из каких деталей они сделаны, поощряет тех детей, которые применяли два способа их удлинения. В конце малыши катают по дорожкам машины.

Дети учатся преобразовывать дорожки в длину по предложению педагога: «Постройте красную дорожку из кирпичиков, которые лежат перед вами. А теперь сделайте свою дорожку еще длиннее, для этого подберите детали такого же цвета. Азат, какие ты взял детали, чтобы сделать свою дорожку длиннее?» После этого педагог привлекает внимание малышей интригующим восклицанием: «А мы с Арууке умеем строить другую дорожку! (Кладет рядом два кирпичика, соединив их узкими длинными гранями, дает ребенку три кирпичика.) А ты, Диана, дострой. Что мы построили? Правильно, дорожку, но только другую – широкую. Эта узкая, а это широкая. И вы тоже постройте широкую дорожку, такую, как у нас с Арууке, но только длинную». Поощряются дети, которые используют другие способы удлинения: например, объединяют две узкие пластины и прикладывают. На такие решения обращается внимание всех ребят.

В конце занятия детям предлагается поиграть с постройками. Возле дорожек они сажают зеленые елочки, по дорожкам гуляют куколочки и т. д.

Анализ занятия можно провести в игровой форме. Например, педагог берет куклу и просит от ее лица: «Айдай, разреши мне, пожалуйста, погулять по твоей дорожке с твоей куклой. Какую ровную длинную дорожку построила Айдай! Айдай, а какого цвета дорожка? Из каких деталей она построена? Теперь я хочу погулять по Вовиной дорожке» и т. д. Рекомендуется начинать занятия с игрового приема. На стол выкатывается синий клубочек (можно наклеить на него глазки, ротик) и предложить малышам построить узкие дорожки из кирпичиков и пластин, педагог оценивает работы детей и прокатывает клубочек по лучшим дорожкам. После этого просит аккуратно сложить детали и затем построить короткие широкие дорожки. Спрашивает, из каких деталей они будут строить, как устанавливать кирпичики (узкой длинной стороной друг к другу), какой длины дорожки, какого они цвета. После занятия с детьми можно построить дорожки из крупного строительного материала и прокатывать по ним друг другу клубочки или мячики.

Далее малыши строят *мебель* для кукол, учатся преобразовывать постройку педагога. Педагог заранее строит на столе кресло, кровать, диван, усаживает и укладывает на них игрушки. Детям подбирает игрушки более крупного размера, чтобы они не уместались на предлагаемой мебели. Во время анализа образцов следует предложить малышам назвать предметы, выделить их основные части, закрепить умение называть детали и их цвет, выяснить, в какой последовательности дети будут выполнять работу. По ходу занятия малыши выясняют, что игрушки не уместаются на предметах. Педагог просит ребят преобразовать свои постройки, при этом помогает им вопросами, советами, в конце раздаёт посуду, постельные принадлежности и играет с детьми.

Следующее занятие можно построить в форме игры. Перед детьми в стопочках разложены детали разного цвета. Каждому ребенку педагог дает игрушку (игрушки несколько отличаются по размеру) и предлагает построить тот или иной предмет мебели, используя детали по желанию и сочетая их по цвету, обращает внимание на наиболее удачные работы: «Какие красивые диваны и кресла вы построили, разные по цвету. Почему кресло короткое, а диван длинный? Посмотрите, как Зумрат построила свой диванчик – по-другому. На нем удобно спать ее мишке. Расскажи, как ты строила?» Таким образом педагог подчеркивает перед всеми детьми каждый найденный ребенком конструктивный прием, поощряет стремление детей строить по-другому. Оценивать постройки можно и от лица игрушки: «Мне нравится Сашина кроватка. Можно на ней полежать? Как ровно у кроватки стоят спинки? Какого они цвета?» Или: «Алина, расскажи, как ты построила такой красивый стол».

Малыши учатся изменять постройки, преобразовывая их по высоте. Для этой цели особенно подходит конструирование *ворот*. Занятие хорошо провести в форме игры. Педагог строит ворота, задавая вопросы: «Какие детали я взяла? Какого цвета? На какую сторону я сейчас кладу кирпичик?» и т. д. Затем предлагает малышам: «А теперь вы постройте такие же ворота, но только высокие».

Таким образом, дети по заданию воспроизводят два-три вида ворот. У первых опоры лучше сделать из четырех кубиков (стоят друг на друге по два с обеих сторон), у вторых – из четырех кирпичиков (лежат на узкой длинной грани).

Дети продолжают закреплять свои знания **в постройке домиков**, но их конструкции несколько усложняются, больше внимания уделяется **цветовому решению построек**, их украшению. На занятиях дети строят домик для персонажа из сказки «Теремок». Анализируя образец, педагог учит малышей осмысленному конструированию. «Я построила теремок, – говорит педагог. – В нем живет мышка-норушка (ставит в теремок мышку-норушку). Что это у теремка? Правильно, это стены. А вот на стенах окошки (показывает отверстия на задней и передней стенах, образованные между перекрытием и лежащими на узких длинных гранях кирпичиками). Посмотрите на кирпичики. Как они установлены? (Все стоят на узкой короткой грани, а два лежат на узкой длинной.) Посмотрите теперь на крышу домика. Какого цвета призма?» (Дети умеют отличать эту деталь, но называть ее не обязательно.)

Далее педагог подробно рассказывает и показывает, какие детали отбираются для постройки стен, крыши, с чего начинается строительство, как располагать кирпичики и пластины, в какой последовательности их ставить.

К теремку подходит мышка-норушка, открывает дверь (отодвигает лежащий кирпичик), входит внутрь, смотрит в окошко и говорит: «Здравствуйте ребята, постройте моим друзьям такие же теремки!»

Педагог обращается к детям: «Канат, с чего ты начнешь строить? Жамал, какие детали ты будешь отбирать? Диана, покажи ребятам, где у твоего кирпичика длинная узкая сторона. Улан, а где короткая узкая сторона? длинная широкая сторона?» и т. д. После этого малышей учат замыкать пространство. Они строят домик из шести вертикально поставленных кирпичиков (три стены) и одного лежащего на узкой длинной грани (большое окно и дверь). В качестве перекрытия используются пластины, на них ставится призма.

В конце занятия на середину *столов* ставятся елочки, вокруг них водят «хоровод» герои сказки «Теремок». Педагог подсказывает малышам возможные действия с игрушками: «Звери побегали и спрятались в домиках, опять выбежали и встали в хоровод, запели песенку» и т. д.

Педагог поощряет общение детей друг с другом, учит вежливому, доброжелательному обращению: «Какие дружные у Алишера и Каната зайчики, они вместе живут в домике Алишера! Динара, поведи своего котика в гости к Олиному коту, пусть он поздоровается с ним, поиграет». У детей уже есть опыт строительства разнообразных заборчиков по прямой, они умеют чередовать формы по цвету и виду.

Педагог обучает детей строить по условиям, которые еще больше усложняются. Детям раздают разные (знакомые) игрушки и предлагают построить любой заборчик по своему желанию (*заборчик для парка, ограждение беседки детского сада, парков и игровых площадок*), учат замыкать пространство по четырехугольнику (например, на заборчиках сидят птицы, возле заборчиков растут деревья и елки или гуляют дети с собачками, или пристроить снеговиков). Если до этого от детей не требовалось замыкать пространство по четырехугольнику, то теперь задание усложняется. Педагог

показывает малышам, как с четырех сторон от домика установить столбики (пластины в вертикальном положении), а затем поставить между ними кирпичики, соблюдая расстояние, равное ширине одного кирпичика (на глаз).

Оценивая постройки детей, следует обращать внимание на соблюдение заданных условий построения, на умение чередовать строительные элементы по цвету, форме, разной установке на плоскости, на проявление элементов творчества (обычно малыши пристраивают к *заборчику ворота, двери*).

Каждому ребенку дается *лошадка* и предлагается построить для нее *загородку* из кубиков и кирпичиков, чередуя их по цвету (без показа образца и приемов работы). Внимание детей обращается на то, что загон должен быть большой, чтобы лошадка могла в нем гулять, щипать травку.

Далее задание усложняется. «Постройте *загон для коровы*, чтобы она гуляла в нем, но не смогла перепрыгнуть через высокий забор и убежать в лес. И постройте другой забор – низкий – для маленького *кролика*, но чтобы ему не было тесно. Заборы должны быть разноцветными». Каждому ребенку даются игрушки и детали. Педагог подбирает для занятия кубики, кирпичики и пластины разного цвета. Если это коллективная постройка, педагог обращает внимание на умение ребят строить дружно. К оценке следует привлекать детей с помощью вопросов: «Почему ты построил для коней воинов такой большой загон? Для кого этот сарайчик посередине загона? Из каких деталей ты его построил?»

На занятиях, помимо строительного конструктора, можно применять конструктор «ЛЕГО». Их можно использовать в комбинации с другими материалами конструирования. Дети знакомятся с основными деталями конструктора «ЛЕГО», способами скрепления кирпичиков, у детей формируется умение соотносить с образцом результаты собственных действий в данном конструировании объекта, например, можно дать задание: «*Построй подарок для мамы, ракету, ульи для пчел и т. п.*». В группе роль ведущего берет педагог, так как дети еще не могут распределить свои роли в игре, выбирают самые простые игры.

В конце учебного года можно провести 2–3 занятия по *собственному замыслу* детей, поскольку у них уже имеется некоторый конструктивный опыт. Педагог должен поддерживать замысел ребенка, развивать его и помогать в осуществлении советами, проявлять заинтересованность, радуясь вместе с малышом его успехам. Организуя занятия по замыслу, педагог предлагает малышам вспомнить, что они конструировали на занятиях, спрашивает, что они хотят построить сейчас, из каких деталей, раздает вместе со строительным материалом игрушки.

Хорошим приемом является конструирование педагога вместе с детьми, а также создание игрового образа. Во время игр детей педагог продолжает учить их конструктивным навыкам ненавязчиво, например: «Здравствуй, котик! – обращается педагог к игрушке, для которой ребенок построил *мостик*. – Кто построил тебе такой мостик? Почему тебе нравится мостик? Из каких деталей построил его Кунай? Какого цвета мостик?» Педагог подбадривает малышей: поощряет общение детей друг с другом, учит вежливому, доброжелательному обращению к сверстникам и призывает детей аккуратно разбирать сконструированные постройки, раскладывать детали по виду и цвету, убирать на место.

Для детей данного возраста характерна организация детского конструирования в свободной деятельности. В свободной деятельности можно начать учить конструировать *из песка и снега*. При этом рекомендуется связывать тематику построек с темами занятий по конструированию.

Детей учат сгребать **песок** в небольшие кучки с помощью совков и лопаток; утрамбовывать кучки песка, выкапывать углубления (двери), украшать флажками (башенка, домик и пр.); накладывать песок в небольшие формочки и делать кирпичики на определенном расстоянии (заборчики). Можно научить детей прокладывать в песке дорожки, делать скаты на песочных горках, продвигая дощечку, слегка придавливая ее к песку; строить скамейки, столы, мостики способом установления кирпичиков и накладки на них дощечек; строить заборчики, сгребая песок с двух сторон ладонями и уплотняя, постепенно надстраивая сооружение в длину по направлению к себе и пр.

Аналогичная работа проводится и **со снегом**. Малышей учат формировать снег с помощью ведерок, маленьких тазиков (грибы), ящичков (домики). Организуя работу со снегом, педагог продолжает приобщать детей к помощи взрослым. Внимание ребят в этом возрасте становится устойчивее, движения более скоординированными. Они уже в состоянии преодолевать некоторые мышечные и волевые усилия. Поэтому появляется возможность несколько увеличить длительность работы и ее объем. Они могут трудиться в течение 15–20 мин. При этом важно переключать малышей с одного действия на другое. *Например*, сначала они нагружают снег в ящик, потом везут его к постройке, затем помогают подгрести снег и уплотнять постройку лопатой.

Малышей продолжают знакомить **со свойствами снега и льда (из сырого снега можно лепить, сухой – рассыпается, льдинки прозрачные, разбиваются)**. Учат сгребать снег в указанное место, утрамбовывать его, украшать флажком, еловыми веточками от новогодней елки, строить домики для игрушек, делая в снежном сугробе углубления совком. Дети сооружают горки для кукол. Для этого у снежного сугроба лопатой утрамбовывают вершину, затем делают спуск, проводя несколько раз лопатой от вершины горки к основанию. Педагог поливает его водой, объясняя малышам, для чего он это делает.

Педагоги привлекают малышей к посильной помощи. *Например*, дети нагружают в ящики снег и подвозят к месту строительства, подгребают его, уплотняют лопатами, затем украшают постройки цветными льдинками, еловыми веточками. Можно показать, как катать из сырого снега небольшие снежные комья, лепить простейшие фигурки из двух комьев, наложенных один на другой (грибок, снеговичок, мишка, лягушка).

Дети скатывают маленькие снежные комья и с помощью педагога сооружают из них разные снежные фигурки и сооружения (важно иметь для детей сменные непромокаемые варежки).

Средняя группа (пятый год жизни)

Ребенок на пятом году жизни достаточно самостоятельный и инициативный. У него активно развиваются мелкая моторика, глазомер. Движения рук уже более точные, ловкие, что помогает ему овладеть умением мастерить. У ребенка возникает интерес к качеству своего труда; он начинает осознанно стремиться к соблюдению определенных требований, предъявляемых воспитателем (последовательность операций, использование разных способов конструирования), проявляет желание овладеть теми или иными навыками и охотно упражняется в конструировании.

Ребенок уже в состоянии устанавливать понятные ему причинно-следственные связи, количественные, пространственные отношения.

Возрастает потребность ребенка в деловом общении, развивается конструктивное творчество, воображение.

Ребенок уже может представить себе то, что отсутствует перед его глазами или никогда не встречалось в его опыте. Он активно фантазирует, мыслит, воспроизводит невидимые части предметов, представляет будущие конструкции, создает замыслы, ищет способы воплощения. Правда, эти попытки без помощи взрослого не всегда дают результат. Если ребенок капризничает, когда строит, а это проявляется в обидчивости, в негативных поступках (разрушает, что построил, бросает кубик и пр.), это чаще всего говорит о том, что его желания и его возможности еще не совпадают. Он очень хочет построить что-то, но не понимает, как это сделать, и чаще всего теряет цель, которую ставит перед собой.

- Поэтому правильное направление детской деятельности позволяет педагогу преодолевать трудности и вести целенаправленную работу по развитию конструктивных способностей дошкольников.

В процессе наблюдений нужно учить детей самостоятельно **соотносить постройки и игрушки по величине; различать и называть призму, цилиндр, брусок; обращать внимание детей на то, что пластины бывают разной формы: длинные и короткие, широкие и узкие**. Если во второй младшей группе детей учили преобразовывать постройки в высоту и длину, то теперь, дети учатся самостоятельно изменять их и в ширину; устанавливать зависимость устойчивости деталей от их расположения на плоскости; планировать свою работу, заранее подбирать детали и осуществлять задуманное с помощью педагога.

В данной группе конструирование также тесно связано с игрой. Только связь эта несколько изменяется. Если в младшей группе определяющим был сюжет творческой игры и в его рамках решались конструктивные задачи, то теперь конструктивная задача выступает на первый план, а игра выстраивается по мере завершения постройки, например, педагог вспоминает с детьми, как они строили разные домики, какие дома рассматривали по улице города; спрашивает, сколько этажей бывает у домов; устанавливает зависимость: чем больше этажей, тем выше дом; делает обобщение: у всех домов есть фундамент, стены, окна, двери, перекрытия, крыши.

Большое внимание следует уделять развитию умения оценивать эстетические качества предметов: активно знакомить детей с конструируемыми объектами; рассматривать архитектурные сооружения, машины и пр., используя при этом все виды визуальной информации. Детей продолжают учить конструировать по образцу построек взрослых, преобразовывать образцы по определенным условиям и, наконец, приобщают к конструированию по условиям – детям не предлагается образец, а дается ряд условий, которым должна соответствовать конструкция. Например: **«Постройте мебель для друзей**: диванчики для персонажей сказок (разных по величине), чтобы у диванов были спинки и подушки и чтобы друзьям было удобно на них спать».

- Необходимо учитывать возможности ребенка, давая ему задания. Нельзя подчеркивать его несостоятельность. Достижения каждого ребенка сравниваются только с его собственными. Педагог обязательно должен откликаться на стремление ребенка получать поддержку и одобрение. Каждая тема для конструирования реализуется по определенному принципу.

У детей уже есть конструктивный опыт, поэтому одно из занятий в начале года целесообразно посвятить закреплению приобретенного ранее умения строить заборчики, например, **«Забор детского сада»**, одновременно активизируя самостоятельность детей в выборе способа использования строительных деталей: устанавливать кирпичики вертикально (на маленькое основание, на узкую длинную сторону), соблюдать между ними расстояние, равное ширине одного кирпичика, и согласовывать свои действия с действиями других детей.

Рекомендуется **развивать у детей возможности преобразования построек и в ширину, и в высоту**, например, построить такие же ворота, как у педагога. При этом дети знакомятся с новой формой – бруском (брусек чаще применяется в постройках в ширину и в высоту, если даже во второй младшей группе эти детали применялись, но не назывались, то в средней группе дети должны определять и называть их). Дети сооружают прочные и высокие ворота по образцу педагога и *украшают флажками*. Педагог предлагает два образца ворот, принципиально отличающихся по использованию деталей. Так, опоры одних ворот сделаны из кубиков, поставленных друг на друга, на перекрытии стоят призма и два флажка, а опоры других – из брусков, стоящих на кубиках, на перекрытии стоят две призмы и флажок (высота и ширина ворот одинаковы).

Проанализировав образец, дети строят такие же ворота, но только для своих игрушек (для низкой и широкой игрушки – низкие и широкие ворота, для высокой и узкой – высокие и узкие). В конце занятия постройки обыгрываются.

Далее дать более усложненное задание: построить въезды с открывающимися и закрывающимися **воротами** из любых деталей для **стоянки машин**. Следует предлагать детям объединять постройки единым сюжетом. Например, после рассматривания стоянки для машин целесообразно построить с детьми отдельные места для каждой машины внутри построенного ими ранее забора с воротами, а затем сконструировать помещение с окошком для сторожа.

После предварительного знакомства с данным объектом (рассматривание гаража на участке (малая форма), игрушечного гаража, картинок и пр.) на первом занятии дети учатся строить **гараж** по образцу, предложенному педагогом.

Дети получают обобщенное представление о строении гаража (стены, крыша, пол, ворота и т. п.) и учатся строить элементарный гараж. Получают представления о том, что внешний вид гаража зависит от формы и занимаемого пространства, необходимого для размещения автомобиля. Можно предложить детям построить **гараж с двумя выездами** для разных по ширине машин. Затем малыши строят гаражи по своему замыслу из разнообразного строительного материала и конструкторов.

Необходимо побуждать детей к сооружению сопутствующих (дополнительных) построек. Например, построив по предложению педагога гараж, ребенок пристраивает к нему площадку для ремонта машин, скамеечку, на которой будет отдыхать шофер, и т. п. В случае затруднений, возникающих у некоторых ребят, следует помогать им, обращая внимание на постройки товарищей, используя показ способа сооружения, а также иллюстрации, объяснения. Подбирая строительный материал к занятию, педагог должен предусмотреть, что детям могут понадобиться дополнительные детали для украшения или изменения постройки. **Важно научить детей делать анализ построек, конструкций, элементарных чертежей (рисунков, изображающих постройки)**. Главное, чтобы они усвоили при этом **определенный способ: сначала воспринимать сооружение в целом**, например, гараж.

На основании конструктивных навыков, приобретенных при постройке гаражей, можно будет предложить строить *сарайчики, загоны, лес (у этих построек цель одинаковая, поэтому «лес» тоже здесь)*, будки для разных животных в соответствии с размерами игрушки, для которой они предназначаются, а также фруктовый сад, *грузовик с урожаем*, сооружать эти постройки в соответствии с размерами плодовых деревьев (например, яблонь, слив и т. д.) или же в соответствии с размерами урожая (овощей).

Далее задание усложняется: предлагается строить **сарайчики для коров, высотный дом** или же **мостик**, затем выделять его части (фундамент, стены, крыша, а также опоры, пролет, скаты), рассказывать о каждой части: из чего построено, как установлены

детали по отношению к поверхности и друг к другу (стоят на столе, на фундаменте, лежат плотно, на расстоянии); в конце рассматривания снова обращать внимание на целое сооружение, формировать умение различать длину, ширину и высоту объекта.

Для приобщения детей к конструированию транспорта педагог показывает и анализирует образец *пожарной машины*. Учат строить машину из отдельных деталей (кабины и кузова) с пониманием и различением материала по цвету и величине: положить два цилиндра, а на них – пластину. На пластину поставить два кубика на одинаковом расстоянии друг от друга и еще два кубика с интервалом от предыдущих двух и сверху положить две отдельные пластины. А при стройке *грузовика с урожаем* обращать внимание на соответствие игрушек – урожая (например, картошки, морковки и т. п.) с размером машины.

Далее на следующих занятиях педагог объясняет, как строить *автобус*: начало постройки такое же, как у пожарной машины, а потом на уже поставленную пластину ставить четыре кубика на одинаковом расстоянии друг от друга, сверху положить еще такую же длинную пластину, а на нее – маленькую призму. После объяснения дети воспроизводят постройку. Для работы с деталями педагог раздает салфетки из мягких тканей, на которых дети будут строить (чтобы цилиндры не раскатились и детали не падали). В конце можно предложить детям построить свой длинный автобус. При анализе отмечаются ребята, которые соорудили вместе.

В процессе конструирования также можно обучать преобразованию построек в ширину, например: *из гаража – курятник*: научив детей строить, например, гараж по образцу, затем подсказать способ изменения конструкции, например: в длину, в ширину или в высоту.

Из грузовика – автобус с добавлением высоты. Далее можно переходить к конструированию *мостов*. Дети могут рассмотреть мосты по дороге домой, в поездках по городу, за город (пешеходные мосты, надземные переходы, мосты для транспорта, мосты через реки и др., а для мест, где нет мостов, можно применять иллюстрации). На занятии следует напомнить детям, какие бывают мосты; помочь установить зависимость их формы от функционального назначения (у мостов для машин есть спуски, у мостов для пешеходов – ступеньки). Можно предложить рассмотреть образцы 3–4 автодорожных мостов разной конструкции: у одного – устои из четырех цилиндров; у другого – из двух кирпичиков, лежащих на широкой грани, и двух кирпичиков, поставленных сверху на длинные узкие грани; у третьего – из брусков; у четвертого – из кубиков. Одни устои стоят близко друг к другу, другие – на большом расстоянии. Мосты разные по длине и ширине. Спусками у всех мостов могут служить трехгранники. Ознакомившись с образцами, дети сравнивают постройки.

В целях закрепления умения преобразовывать постройки в высоту и ширину можно предложить детям построить *красивую юрту* для кукол, разных по высоте и объему.

Большое внимание следует уделять **плоскостному конструированию**. Например, по темам «*Березы и ромашки*», «*Овощи и фрукты*», «*Планета*» дети учатся конструировать из одинаковых или разных геометрических фигур, создавать мозаику (деревьев, цветов, фруктов и овощей, а также солнца, луны и звезд), работа должна быть коллективной под руководством педагога. Дети учатся работать с цветными карточками с изображениями, при помощи которых будут свободно экспериментировать. Также учатся в обрывании бумаги по контуру, скатывании бумажных шариков, составлении изображения из частей на плоскости, например, *елочку* и т. п.

Конструирование из бумаги. Детей обучают некоторым навыкам работы с бумагой: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме. Например, детей учат делать *вагон* из бумаги. Лист (15 x 20 см) сгибают пополам вдоль, уголки возле линии

сгиба (крыша) срезают, полосу бумаги (3 x 18 см) складывают пополам, затем еще раз пополам и по линиям сгиба разрезают на части. Наклеивают окна и готовые колеса. Педагог показывает приемы работы, заостряет внимание детей на том, что намазывать клеем следует только половину колеса и начало сосульки (скатывание бумаг в форме сосулук). Педагог предлагает рассмотреть детали для поделки, подумать и рассказать, в какой последовательности они будут клеить. В конце занятия все вагончики выставляются в ряд – образуется поезд.

Педагог показывает приемы преобразования образца складыванием круга пополам, склеивая их между собой, соединяя половинки кругов, делают рыб. Детям также предлагается выполнять работу из готовых выкроек, по образцу конструировать поделку, например, цветок, пятиконечную звезду. В ходе работы наблюдает, как дети отбирают материал, советует, поощряет придуманные конструктивные решения.

Таким образом, дети учатся соразмерять постройки с игрушками, проявлять творчество, комбинируя детали, украшая постройку.

Дети продолжают учиться мастерить несложные поделки для игр, подарков, украшений и пр.; знакомятся со свойствами разных **бросовых материалов** (коробок, катушек, пластиковых емкостей ткани и пр.); у детей развивается желание мастерить; формируются художественно-изобразительные навыки и умения; они упражняются в работе с ножницами и клеем.

Методика нацелена на обучение основному принципу (соответствие отдельных частей друг другу и соответствие части целому, выявление в изделии материала, из которого оно сделано) изготовления игрушки, с тем чтобы ребенок мог усвоить его и применить для создания не одной конкретной поделки, а множества подобных.

Дети любят обклеивать картонные коробочки любой формы кусочками бумаги, отрывая их от целого листа, а затем превращать коробочки в *подарочные упаковки, скворечник для птиц, делать санки для зайчика, чайный сервиз, насекомых (жучки, паучки, божьи коровки), инструменты труда (лопатки, грабли и т. п.), вазочку для цветов*, приклеивать к коробочкам вырезанные детали (уши, лапы, крылья, хвосты, колеса, окошки и пр.). Знания и умения, приобретенные на занятиях, закрепляются в игровой деятельности.

Также следует постепенно приобщать детей к изготовлению поделок из **природного материала**, обращая внимание на необычные по форме шишки, листья, веточки, корешки. Педагог спрашивает детей, на что они похожи, и в присутствии детей мастерит интересные поделки, привлекая их к участию в конструировании. Следует научить детей скреплять детали с помощью пластилина, например, *голубь или кролик*. При этом используется такой способ: к основной части (шишке, желудю, скорлупе грецкого ореха, каштану, и пр.) прикрепляют мелкие элементы из листьев, семян, лепестков цветов, ягод рябины, тонких веточек и пр.

Одним из главных приемов приобщения детей к конструкторской деятельности остается совместное со взрослым конструирование, в процессе которого решаются разнообразные воспитательные и образовательные задачи. Хорошо, если педагог в конструктивную деятельность включает, помимо вышеперечисленных материалов для конструирования, еще и **«ЛЕГО»**. С конструкторами «ЛЕГО» у детей формируются навыки работы по образцу, преобразование образца по условию и в работе по замыслу, например: *лес, юрта, гараж, курятник*. В наборах «ЛЕГО» обычно есть такие детали в виде окон, колес, при помощи которых можно дополнить отдельные части объекта. Возможна постройка домов и конструирование различной техники. Например, сделанная из такого конструктора машинка будет легко катиться по столу или полу, а построенный дом не развалится. Созданные ЛЕГО-постройки дети охотно используют в сюжетно-ролевых играх.

Обучая детей планированию деятельности, важно обсуждать с ними этапы строительства, способы построения, а если конструирование совместное, то и возможность объединения построек единым сюжетом, для того, чтобы вместе играть с ними. Поэтому детям надо дать возможность строить **по замыслу**, например: «Давайте создадим образ сказочного персонажа, с кем вы хотели бы дружить, *например*: Буратино или Чебурашки и т. п.». Такие задания позволяют совершать много действий, ошибаться, исправляться, получая желанный результат, а порой делать открытия неожиданно для себя, находя более оригинальные способы (**способ, дающий новые творческие продукты**) конструирования, поэтому необходимо постоянно побуждать детей к поиску и экспериментированию. Этому способствуют задания познавательного характера: отобрать детали, придумать, как их скомбинировать, расположить, объяснить конструктивные свойства и проверить их.

Знания и умения, приобретенные на занятиях, закрепляются в самостоятельной игровой деятельности детей. Для конструирования в средней группе мелких и крупных, плоских и объемных игрушек (для обыгрывания построек); пластин различной конфигурации для перекрытий; разных строительных наборов и конструкторов должно быть больше, чем во второй младшей группе.

Поэтому целесообразно **во время самостоятельной деятельности детей** (вне занятий) применять необходимые игровые приемы – сказочность, загадочность, неожиданность, яркую мотивацию деятельности. Интерес к деятельности повышается и при использовании песенок, чтении стихов, рассказов и сказок, просмотра видеофильмов. Педагоги устраивают тематические досуги, вместе с малышами подбирают материалы для выставок и т. д.

Летом дети продолжают учиться делать постройки **из песка**, используя кроме формочек, совков, ведерок, дощечек, моющихся игрушек, которыми они пользовались в младших группах, различный дополнительный материал: пластины из фанеры, кусочки разноцветного оргстекла и пластмассу (с обработанными краями), коробочки, природный материал (камушки, ракушки, шишки, веточки и пр.).

Педагог закрепляет умение детей формировать различные детали, сооружая несложные постройки; украшать, объединяя их общим содержанием. Можно научить ребят строить высокую песочную башню. Сначала изготовить основание, которое формируется с помощью пластмассовой коробки, на него устанавливают столб, сделанный с помощью ведерка, а сверху – маленький куличик из небольшой высокой формочки. Башню можно украсить флажком.

Следует продолжать учить детей строить *разные горки* (высокие, низкие, широкие, узкие), *загородки, заборчики*. *Например*, на одинаковом расстоянии установить столбики и вставить веточки (один конец веточки вставляют в боковую часть одного столбика, другой конец – в боковую часть соседнего куличика). Используя кубические короба, дети формируют *дома, украшают их балконами, окнами* (вдавливают кусочки оргстекла в постройку). Любимое детское занятие – рыть в кучах *песка тоннели* вдвоем с двух сторон, пока руки не соединятся внутри.

Зимой необходимо продолжать совершенствовать навыки работы детей со **снегом**. Педагог предлагает перед работой рассмотреть несколько иллюстраций с изображением построек из снега. Важно поддерживать интерес, помогать детям воплощать в строительстве свои желания, объединяться в деятельности, распределять дела. Дети уже могут с помощью взрослых создавать крупные снежные фигуры, например, снеговик, мишка, зайчик и т. д. Дети строят снежные *горки для кукол и катают их на саночках*, строят из снежной кучи ворота, проделывают внизу углубление и закатывают в него снежки и пр. Затем педагог предлагает обыграть постройки: поводить хоровод

вокруг зайки, снегурочки, попасть снежком в корзинку, покататься на горках. В работе с детьми следует чаще применять потешки, поговорки, пословицы.

Таким образом, у детей закрепляются полученные знания и конструктивные навыки; развивается творчество, самостоятельность и организованность; реализация замыслов и поставленной цели.

Старшая группа (шестой год жизни)

В возрасте 5–6 лет у ребенка произвольное внимание становится более устойчивым. Идет становление личности, расширяются интересы. Формируется коммуникативная самостоятельность, в которой ребенок удовлетворяет потребность в деловом общении. Ребенок начинает понимать позицию партнера, учитывать его настроение, желания.

Дети делятся друг с другом своими знаниями, умениями, мыслями, опытом. У них проявляется огромный интерес к познанию, к получению новой информации. Возрастает интерес ребят к конструированию, эта деятельность становится более содержательной. Дети сознательно стремятся овладеть способами конструирования, экспериментируют, запоминают. У них формируются новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны самостоятельно делать зарисовки будущих построек, поделок. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других. Стремятся занять достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми.

- Организуя работу с детьми, педагог должен ставить перед собой задачу заинтересовать детей отображать в конструкциях свои обобщенные представления о предметах. Формировать наблюдательность, всматриваться в окружающий мир (учить уважать труд людей, создающих своим трудом разные ценности, необходимые для жизни общества; беречь красоту и создавать ее; проявлять себя в среде сверстников ответственным, порядочным и пр.).
- Педагог должен опираться на постоянно растущий интерес детей к деятельности, на потребность в совершенствовании конструктивных навыков и творчестве. Основное внимание следует акцентировать не столько на механическом обучении приемам конструирования и передаче детям знаний, так как сами по себе они не обеспечивают развития, сколько на формировании способов действий и обобщенных способов решения конструктивных задач. При этом особое внимание нужно уделять развитию детского управляемого воображения, фантазии и творчества.

В основе работы с дошкольниками данного возраста, как, впрочем, и в работе в предыдущих группах, лежит свобода детского выбора. Именно она позволяет развивать у детей самостоятельность, активность; формировать личностную позицию; содействует саморазвитию, взаимообучению на основе детского делового общения. («Давайте мастерить подарки мамам! Кто какие хочет: конфетки, салфеточки, сувениры, цветочки. Можно мастерить вот такие красивые цветочки, как на картинке, а можно придумать и свои»).

Необходимо расширять представления ребят о конструируемых объектах. С этой целью проводятся наблюдения, экскурсии, в ходе которых дети получают возможность делать карандашные зарисовки зданий разной архитектуры, мостов, машин, которые впоследствии можно использовать как образцы для создания конструкций. **В процессе рассматривания необходимо учить детей выделять форму,**

величину, пропорции строений, их части. Можно организовать специальное наблюдение на участке детского сада, рассмотреть строение веранды, малых игровых форм, спортивных сооружений, а потом на занятии предложить детям построить *участок*. Важно привлекать детей к самостоятельному рассматриванию и анализу как реальных объектов (из строительных наборов и конструкторов и пр.), так и их изображений.

В старшей группе конструирование по образцу постройки педагога уже не является основным обучающим приемом.

▣ Педагоги стараются реже давать образец постройки или поделки, а если дают, то примерный, чтобы показать основные части конструкции и помочь отобрать нужные детали; в качестве образца часто используются фотографии, рисунки, предлагают преобразовать образец по условиям, по теме, по замыслу.

Таким образом, дети чаще придумывают свой вариант постройки, поделки, перенимают друг у друга конструктивные решения; при этом основными становятся словесные методы обучения: описание, напоминание, краткая беседа и др.

В старшей группе начинают уделять **особое внимание совместному конструированию, которое предполагает умение планировать общую деятельность, договариваться, добиваться общей цели**. В данном возрасте конструирование уже не слито с игрой, а является отдельной деятельностью. Если в средней группе стремление детей к чисто конструктивной деятельности только намечалось (желание научиться строить, выполнить постройку, похожую на образец, найти приемы и конструктивные решения), то теперь оно ярко выражается. Дети начинают применять строительный материал не только для игры, но и для конструирования. *Например*, несколько дней строят по картинке «Театр», перестраивают его, добавляют детали, заменяют их, т. е. стараются добиться наибольшего сходства. Это уже не игра, а конструирование на довольно высоком уровне его развития. Обыгрывание постройки ребенком – это не что иное, как возможность проверить качество постройки, ее функциональность. Однако после создания конструкций дети могут организовать с ними сюжетно-ролевые игры.

Но здесь тоже своя особенность, так как в процессе конструирования педагог предлагает добиваться точности изображения, сходства с настоящими предметами, помогает осваивать что-то новое, сложное, планировать свою деятельность, комбинировать детали, сравнивать, делать умозаключения и т. д., а в сюжетно-ролевой игре на первый план выдвигается сюжет игры, постройка должна соответствовать ее развитию; поэтому она может быть условной, а строительный материал помогает развертыванию игры.

Ребенок 5–6 лет начинает проявлять себя как конструктор, дизайнер: он анализирует, планирует, придумывает оформление, экспериментирует, выражает суждения, находит причины удачных и неудачных решений и пр. Дети этого возраста обычно более объективно оценивают не свои, а чужие постройки, поэтому важно показать им, по каким параметрам проводится оценка: отмечают прочность, устойчивость, аккуратность, фантазия, оригинальность решений, изобретательность. Педагог обращается к детям с вопросами: **«Что интересного в этой конструкции? Как красиво соорудили свою постройку Кунай и Арсен! Как бы ты на месте Абая и Нурчика построил опоры? Что бы ты посоветовал ребятам, чтобы постройка выглядела еще интереснее? Почему постройка Жантая шатается?»** и т. д. Дети учатся высказывать советы, предложения в мягкой форме, относиться с пониманием и вниманием к сверстникам.

В начале учебного года целесообразно предложить детям построить разные объекты детского сада. Что строят на территории детского сада, на участке, основываясь на наблюдениях. Лучше, если это задание будет совместным, дети объединятся в группы по 3–4 человека. После окончания строительства все вместе обсуждают постройки, определяются, у кого какой получился *участок*, здание, наиболее похожие на настоящие.

Целесообразно научить строить небольшие здания, *например, театр*. Важно показать детям прием построения одного перекрытия – этажа: на фундамент устанавливаются детали так, чтобы образовались проемы для окон, а на них кладут пластины (перекрытия). При анализе отмечают оригинально оформленные сооружения (с балконом, ступеньками, козырьком при входе, с фронтоном, с колоннами из цилиндров), с сопутствующими постройками (клумбами, скамейками, колодцами, фонтанами, дорожками, бассейнами, гаражами и пр.).

На занятии можно предложить детям всем вместе сконструировать из строительного материала большое сооружение под названием *«Манас айылы»*. Для этого на сдвинутых в длинную линию столах каждый ребенок строит свое строение, а затем все ребята дополняют «айыл» деревьями, животными, человечками и т. д. (готовые игрушки). Целесообразно сохранить «айыл» на несколько дней, чтобы дети могли рассматривать его, обсуждать, что еще можно там построить. Это активизирует воображение ребят и наталкивает на решение дополнить «айыл» новыми предметами, например, вокруг «айыла» создать постройки гор, леса, мостика через речку и т. п.

Особое внимание нужно уделять конструированию по условиям: детям задается ряд задач, которые они должны учитывать, создавая постройку. *Например: «Построй мост через реку* (определенной ширины), чтобы по нему могли разъехаться две машины и под ним мог проплыть кораблик определенного размера», и пр. Желательно рассмотреть иллюстрации с изображениями мостов (пешеходные, автомобильные, железнодорожные, разводные, двухъярусные и пр.), поговорить с детьми об особенностях каждого моста, о возможности построения мостов из «строителя» и разных конструкторов. Каждый ребенок сам выбирает материал для конструирования своего моста. Также можно каждому ребенку предложить построить мост по условию (автомобильный мост с двухполосным движением, мост с пешеходной дорожкой, мост, под которым проходит железная дорога, и пр.). **Давая детям задания, важно учитывать способности каждого ребенка и предвидеть, с каким заданием он может справиться сам, а с каким с помощью взрослого.**

Интерес к конструированию поддерживается у детей и за счет расширения их представлений, удовлетворяющих потребность к познанию нового. Чем старше дети, тем шире их представления о конструируемых объектах, тем сложнее постройки и интереснее игры с ними. Например, дошкольники постепенно узнают, что бывают машины пассажирские, грузовые и специального назначения (военные ремонтные, кабелеукладчики, нефтедобывающие и др.).

Для формирования у детей представлений о различных машинах, их функциональном назначении, их строении предусматривается тема **«Будь внимателен»**. Дети конструируют машины разного назначения, учитывая особенности их строения: со специальными надстройками, с грузовыми кранами, с большими кузовами, с прицепами и пр., затем дети строят машины из разных конструкторских материалов. Сначала предложить вспомнить, какие они видели машины, какие виды транспорта знают; установить зависимость внешнего вида автомобиля от назначения (у грузовика и самосвала – кузов, у бензовоза – цистерна, и пр.). Рассматривая машину, следует

объяснить детям в доступной форме внутреннее устройство автомобиля. Рассказать о горючем, необходимом каждой машине. Объяснить, что бензин опасен, он легко воспламеняется, выхлопные газы опасны для здоровья, поэтому нельзя стоять позади машины, когда она на тормозе, а ее двигатель работает. Можно порекомендовать детям в свободное время построить разные машины из конструктора «ЛЕГО». Также из конструкторов «ЛЕГО» построить «Праздник Весны и Труда». Создавать предметы окружающего мира и веселых работающих человечков (посадка деревьев, кустарников, цветов и т. п.), чтобы каждый предмет соответствовал интересам и занятиям хозяина.

Далее предлагают сделать солдатиков с автоматами. Просят вспомнить, как из мелких деталей делали фигурки человечков, но здесь надо установить зависимость автомата от размера солдатиков (чем больше солдатик, тем больше автомат).

Наряду с другими конструкторами целесообразно применять и **магнитный конструктор**. **Магнитные конструкторы** – это занимательные наборы для конструирования, состоящие из примагниченных разных деталей, магнитных палочек разной длины и формы и магнитных шариков. Также в наборе имеются такие детали, как колеса, сирена (воспроизводит световой и звуковой сигнал), специальное крепление, с помощью которого можно установить лестницу под любым углом (например, к пожарной машине), а также фигурка пожарного с подвижными ручками и ножками, в которые также встроены магниты. Детали прочно прикрепляются друг к другу при помощи магнитов. Находятся они на боковой поверхности каждого элемента, что позволяет создавать устойчивые и, при необходимости, подвижные конструкции. Важным преимуществом таких наборов является то, что постройки и модели не могут рассыпаться случайно, в отличие от деревянных конструкторов.

Совершенствовать представления о геометрических фигурах, обогащать словарь при определении и описании формы предметов окружающего мира помогает магнитный конструктор. В зависимости от комплектации набора из деталей можно собрать машинку, пирамидку, башню, объемную геометрическую фигуру, мозаику из разноцветных элементов разных геометрических форм, необычные объемные модели и сооружения а также многое другое, как, *например, стиральную машину «Фея»*, которую можно сложить на столе вертикально перед собой.

«Конфеты» на основе плоской модели создают объемные модели геометрических фигур. Дальше по словесному объяснению создают «*волшебные фигуры*» – объемные модели геометрических фигур, «*ракету с космонавтом*», магнитные марионетки из различных форм геометрических фигур (овалы, прямоугольники со сглаженными углами), создают композиции с людьми в движении и в различных позах.

В старшей группе широко применяют **плоскостное конструирование** (создание изображений из геометрических фигур), поскольку оно позволяет подводить детей к построению будущих конструкций. *Например: «Радуга, тучи и дождь»* – накладывать вырезанные геометрические фигуры на изображенные фигуры, вкладывать в прорези, заполнять, выкладывая все изображение по рисунку. Далее самостоятельное выкладывание из разных геометрических фигур («*Выложим ковер*») красивого ковра (на столе), прикладывая их друг к другу определенными частями, отбирая фигуры и располагая по краю стола, чередуя их по форме и цвету. От краев переходить к углам, затем вместе с ребятами выложить середину. При анализе работ поощрять выдумку, творчество ребенка, изменения и дополнения, внесенные в образец.

На занятиях по конструированию дети могут создавать необходимые для игры **предметы из бумаги** и других материалов. В процессе конструирования из бумаги они

овладевают обобщенными способами создания предметов. Например, **«Корзиночка для ягод»**: сложить квадратный лист на девять или шестнадцать маленьких квадратов, делать надрезы по четырем линиям сгиба, складывать и склеивать корзиночку. Также можно сконструировать более усложненную выкройку кубической коробочки с крышкой **«Волшебный сундучок»**: сложить квадратный лист бумаги на шестнадцать маленьких квадратов, делая надрезы на равном расстоянии. Расположить на коробочке узор.

«Подарок моим родным»: сначала сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая углы и стороны, затем сгибать «гармошкой», украшать поделку аппликацией по собственному замыслу, доставлять родным радость, изготавливая поделки своими руками. Далее детям предлагаются для закрепления материала **«Бабочки»**: правильно сгибать и складывать бумагу, резать по линии сгиба, самостоятельно конструировать насекомых, работать аккуратно.

«Бусы на елку» – делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона, вырезанных по условной мерке. Педагог показывает, как изготавливать одинаковые геометрические формы (круги, ромбы, овалы, квадраты и др.) и способом соединения 6–9 форм сделать бусы по усмотрению: из одинаковых или из разных фигур.

«Комнатный цветок» – по объяснению педагога дети должны самостоятельно работать с бумагой, вначале бумаги сминать в комки (шарики) разной величины, потом из этих шариков по своему усмотрению конструировать цветки, надрезая контур шариков, и приклеивать их к веточкам. Для совершенствования умений далее дается задание без показа приемов сделать простейшую объемную поделку из мятой бумаги и салфеток разного цвета: **«Осьминога и осьминожек»**.

Поделка из папье-маше **«Вазочка»** – с показом приемов педагога отрывать маленькие кусочки бумаги, обмакивая их в воду, приклеивать на форму (баночка), с показом приемов выполнения. Таким же образом без показа приемов выполнения, по словесному объяснению предлагают сконструировать **«Фрукты»**.

«Наши крылатые друзья» – для конструирования разных птичек вырезаем из бумаги различные фигуры, по усмотрению педагога, и наклеиваем разные детали.

В этом возрасте дети уже могут научиться мастерить более сложные игрушки – оригами. Дети осваивают способы складывания квадратного листа по диагонали и загибания противоположных сторон к получившемуся сгибу.

«Кошечка» – складывать бумагу в разных направлениях, сглаживая сгибы. *Квадратный лист бумаги складывается пополам по диагонали, а затем еще раз пополам. Полученный треугольник глубоко надрезается, начиная с раздвоенной стороны в сторону прямого угла. Как делать котенка, педагог подробно показывает и объясняет, а «Лебеди в пруду» предлагает выполнить самостоятельно.*

Для конструирования **«Собаки»** педагог показывает рисунки нескольких животных, изготовленных из бумажных цилиндров (кота, зайца, лисички и др.), предлагает планировать свою деятельность и подобрать подходящий заготовленный материал. После спрашивает: «Какая деталь у всех игрушек одинаковая? Как делается цилиндр?»

Конструирование из бросового материала. Дети продолжают учиться мастерить разные поделки из готовых коробок, пакетов, пластиковых и прочих упаковок. Они уже умеют обклеивать коробки кусочками бумаги, ткани; вырезать головы, лапы, хвостики и превращать коробки в разные фигуры («Снеговик»).

Из обклеенных коробочек разных форм и размеров у них получают строительные блоки, из которых можно сооружать различные здания. Обклеенную коробку

дети могут превратить в «Елочную поляну». Детей учат мастерить елочки из свернутых бумажных пирамид и конусов. Показывают приемы трансформирования, делая на них разные надрезы, срезы, сгибы. С помощью вырезанных и наклеенных элементов из бумаги, ткани, тесьмы, кружева, ленточек, блесток и пр. превращают объемные формы во всевозможных животных, птиц, человечков. Можно также научить ребят превращать стаканчики из-под йогуртов, капсулы от киндер-сюрпризов и т. п. также в зверюшек, насекомых, птичек, *елочные игрушки и украшения, веселые погремушки*, оформляя их деталями, вырезанными из цветной самоклеющейся бумаги.

Конструирование из природного материала. Следует научить детей преобразовывать природный материал, отделять от него какие-то части или прикреплять их. Не следует окрашивать природный материал, приклеивать к нему элементы из бумаги и прочих материалов. Это только портит его природную красоту.

Детей данного возраста учат способам скрепления природных элементов с помощью клея ПВА; знакомят с более прочным креплением стержнями. *Например*, два желудя (голова и туловище человечка) будут держаться прочнее, если в каждом из них сделать прокол, подобрать тонкий стержень из веточки, обмакнуть один его конец в клей и вставить в отверстие большого желудя, затем намазать торчащую часть стержня и насадить на него маленький желудь – голову, таким способом предлагается *сконструировать «Сбор урожая»*, создать фигуру человека из частей, рядом корзина с яблоками (на шапку желудя положить несколько зерен кукурузы).

Необходимо чаще проводить с детьми наблюдения за животными, различными объектами, использовать разные виды визуальной информации, например, при конструировании. В процессе наблюдения побуждать детей выделять величину, форму, строение, позы объектов (бежит, сидит, лежит, летит, ползет и т. д.), например, «Зайчонок», предложить самим придумать и изготовить зверушку, использовать для соединения деталей пластилин.

«Горшочки для цветов» – при изготовлении поделок из природного материала важно не столько добиться полного сходства с реальным предметом, сколько передать его художественный образ.

- При конструировании из природного материала, как и в работе с использованием любых других материалов, не следует увлекаться показом и объяснением способов изготовления изделий в целом. Объяснять нужно только новые, еще не усвоенные приемы, давая ребятам возможность проявлять свое творчество, фантазию, изобретательность. Активизировать опыт детей помогают такие методические приемы, как напоминание, совет, побуждение вспомнить, сравнить изделие со схемой, рисунком, придумать свой прием работы и пр.

Вне занятий проводится специально организованная деятельность. Детей учат создавать декоративные панно для украшения интерьера из разных материалов (из кусочков бумаги, гофрированного картона, ткани, природного материала, мозаики из кусочков пластика и пр.). Ребята придумывают и мастерят наряды для бумажных кукол, учатся составлять букеты, придумывают и делают подарки-сувениры, елочные игрушки и декоративные элементы для оформления стен к праздникам.

Детей продолжают учить строить **из песка**. Для формовки им предлагают деревянные ящички, рамки с высокими бортиками, большие жестяные банки без дна (рамка или банка устанавливается на определенное место, наполняется песком, утрамбовывается, затем поднимается вверх, а сформированная песочная деталь остается стоять на поверхности). Таким способом дети строят дома, терема, театры. Они прокладывают дороги, русла рек, сооружают бассейны, зарывая в песок емкости и

наполняя их водой, и пр. В таком строительстве заложены большие возможности для отражения детских впечатлений, знаний, представлений и развития игровой деятельности. Например, построив микрорайон города, зоопарк, цирк, стадион, дети интересно, продолжительно и творчески играют. Они украшают постройки различными материалами и деталями (лесенка, природный материал, проволока в цветной оболочке, кусочки пластика и пр.).

Дети продолжают строить **из снега**. Используя ведра, тазы, формируют грибы, устанавливают их на снежные валы, украшают шляпки с помощью формочек крашеным снегом; скатывают довольно крупные снежные комья и с помощью воспитателя сооружают снежные фигуры; из слежавшегося снега вырезают постройки (ракета, корабль, комната и пр.). С помощью ящичков формируют снежные кирпичи и конструируют из них ворота, снежные стены и пр. Активно помогают взрослым в сооружении горы для катания на санках.

Ребенок запоминает только то, что ему интересно.

Масару Ибука

Вы читаете своим детям рассказы и сказки, даже если они еще мало что понимают в прочитанном. Ваш ребенок слушает их по многу раз и запоминает, и если вы читаете невнимательно, то он моментально замечает ошибки.

Ребенок запоминает детские истории и сказки очень точно, но эта точность скорее основана на ассоциативной памяти, чем на понимании.

Масару Ибука

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Одним из важнейших условий прохождения этапа дошкольного детства является чтение художественной литературы. Ребенок уже до школы получает уникальную возможность познакомиться с замечательными произведениями детской литературы. Книжная культура обретается ребенком благодаря внимательным и отзывчивым ко всему прекрасному и доброму взрослым, в семье и детском саду. Участие взрослых в чтении детям 3–4 лет особенно необходимо в силу *особенностей*, которые характерны для младшего дошкольного возраста. Особенностью младших дошкольников является тот факт, что очень часто слушать чтение дети 3–4 лет могут не более 5–10 минут. И даже этого небольшого отрезка времени может оказаться для них в избытке. Чтобы обеспечить конструктивное взаимодействие с детьми, педагог должен не только провести чтение (см. Алгоритм реализации раздела Программы «Чтение художественной литературы»), а еще – заинтересовать детей последующей встречей с книгой, героями художественных произведений (см. «Создание заинтересованного отношения к чтению»). В связи с такой специфической особенностью данного возраста необходимо ответственно подходить к подбору произведений детской литературы в зависимости от уже сформированного опыта восприятия произведений у воспитанников группы: продумать форму знакомства детей с произведением, обеспечить возможность для участия в чтении не в качестве пассивных слушателей, а в роли героев произведения.

Например, стихотворение Г. Лагздынь «Аккуратные зайчата».

Лапки? Мыли.

Ушки? Мыли.

Хвостик? Мыли.

Все помыли!

И теперь мы чистые,

Зайчики пушистые.

Даже не знакомые с этим произведением дети младшего дошкольного возраста, которые настроены на диалог со взрослым, смогут активно поучаствовать в совместном чтении. Если дети по какой-то причине отказываются участвовать в совместном чтении со взрослым, а предпочитают просто слушать чтение художественного произведения, задачи, которые должен решать педагог, резко усложняются.

Пассивное отношение детей, как правило, характерно и для их игр. Поэтому педагог должен использовать в работе с такими детьми произведения художественной литературы, в которых художественная форма и смысловое содержание способствуют какой-то деятельности маленького ребенка.

Например, по ходу чтения первого четверостишия стихотворения З. Александровой «Мой мишка» педагог не только говорит и показывает детям игрушечного медвежонка, но и сочувствует другим игрушкам, которые не одеты и не накормлены. Педагог не только предлагает нарядить игрушки, накормить их, но может организовать с детьми игру, прочитывая поочередно последующие четверостишия. *Например*, отрывок из стихотворения З. Александровой:

**Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И конфетку положить.**

Программа предполагает, что процесс чтения является настолько самоценным, что педагог должен не только подбирать произведения, исходя из предпочтений детей группы или собственных предпочтений. В круг детского чтения детей младшего дошкольного возраста по праву должны входить произведения разных жанров. Жанр рассказа является хорошей школой для формирования правильной речи, обогащения как активного, так и пассивного словаря ребенка. Дети 3–4 лет могут слушать чтение рассказов в разные временные периоды в распорядке дня. Ненавязчивый перевод чтения в самостоятельную деятельность детей позволяет педагогу подготовиться к проведению совместной партнерской деятельности с детьми в форме занятия. В период времени до перехода детей ко сну педагог может также обеспечить чтение детям. Как уже говорилось выше, детям следует предлагать для слушания различные по жанровой, тематической и другим видам направленности произведения. После прогулки и до времени, отведенного детям для полноценного отдыха, у педагога могут возникать временные отрезки, когда детей надо чем-то занять, но исключая самостоятельную игровую деятельность. В это время целесообразнее всего прочитать детям художественное произведение, которое они хорошо знают (*например*, в период времени, когда происходит сервировка и подготовка столов к обеду). Во время отхода детей ко сну, когда все они уже расположились в кроватках, педагог организует негромкое чтение стихов, рассказов, хорошо известных детям сказок. Данное время в чтении никак не относится к образовательной деятельности, поэтому произведения, которые читаются детям, должны быть им знакомы, то есть предварительно включены в домашнее чтение или в самостоятельную деятельность детей (*например*, в форме прослушивания аудиозаписи).

Алгоритм реализации раздела программы «Художественная литература»

Педагог знакомится с рекомендованным программным материалом по художественной литературе для детей 3–4 лет и выбирает произведения на каждый день. Работа может проводиться ежедневно или планироваться на месяц.

1. Выбор произведений для ежедневного чтения педагог осуществляет с учетом принципа вариативности, то есть планирует не одно, а несколько произведений. Такой принцип отбора книг обусловлен возрастными особенностями детей 3–4 лет, их интересами и возможностями, которые могут меняться в силу различных причин.
2. Педагог может подбирать произведения для чтения детям самостоятельно, но тогда перечни произведений подготавливаются на весь год и утверждаются на педагогическом совете, который проводится заранее, то есть до начала сентября.

3. Выбор произведений для чтения может осуществляться педагогом с опорой на общие темы работы с детьми, предлагаемые в тематическом планировании Программы. При этом педагог должен учитывать, что, используя произведения для чтения, он может реализовать подходы к другим занятиям и видам деятельности, так как дети будут уже частично подготовлены.
4. Для того чтобы дети младшего возраста легко выделяли книги из предметной окружающей среды группы, необходимо дать возможность детям трогать, гладить, смотреть, перелистывать страницы книги самостоятельно.

Для этого педагогу необходимо дать детям следующие установки:

- **установка первая:** книга – особый предмет окружающего мира, с которым работает взрослый и ребенок; с книгой нельзя, как с куклой, пошагать рядом, ее нельзя, как мяч, бросить или стукнуть, нельзя, как конфету, положить в рот;
- **установка вторая:** книга стоит на доступной для детей полке, в светлой, комфортной для ребенка части комнаты (это книжкин дом); после работы с книгой необходимо поставить ее на место (отнести в свой домик);
- **установка третья:** книга – источник радости и игры, приятных тактильных ощущений, звуковых и зрительных впечатлений;
- **установка четвертая:** книга – источник речи; она озвучивается педагогом (или механически); недолгую и выразительную речь слушать интересно.

Создание заинтересованного отношения к чтению

- Не менее важным шагом в работе педагога по проведению чтения во второй младшей группе является *создание мотивационной готовности* детей к восприятию художественного произведения. Например, после завтрака педагог может попросить детей переставить стульчики в центр игровой комнаты так, чтобы на максимально приближенном к детям расстоянии находились книжный уголок и шкафы с игрушками, театральной атрибутикой. Поскольку еще не закончен завтрак и не каждый ребенок отнес свой стульчик на ковер, педагог может в спокойной, доброжелательной форме посоветовать детям немного посидеть и подождать всех остальных. Чтобы занять детей на время ожидания, педагог может сам раздать детям их любимые книжки (изготовленные дома вместе с родителями) или предложить малышам самостоятельно подойти к книжному уголку, центру книги и взять любую книжку на выбор. Педагог восхищается книжками-малютками, рисунками в них и побуждает детей еще раз насладиться чудесными произведениями художников-иллюстраторов. После того, как все дети принесут в игровой уголок свои стулья и сядут на них, педагог еще раз особо подчеркивает значение того важного дела, которым были заняты дети в ожидании других. Затем педагог показывает детям книгу, в словесной или какой-то другой форме заинтересовывает малышей предложением послушать чтение. Это может быть обращение к детям со словами одобрения и похвалы их действий, связанных с образовательной деятельностью: «Какой Арстанчик! Как он меня вежливо попросил сказку почитать! А какая Машенька молодец! Не просто книжечку взяла, а осторожно взяла, чтобы странички не помять!» и т. д.
- Для того чтобы начать читать детям младшего и даже среднего дошкольного возраста, педагогу потребуется разработать ряд несложных *зачинов* для чтения, например, очень краткое вступление с обозначением роли автора произведения: «Какие стихи для детей сочинила замечательная детская писательница Агния Барто! Вы, ребятки, только послушайте!» Аналогично можно начинать чтение детям, если предполагается прочитать не одно, а несколько произведений одного автора.

- Во время чтения педагог должен также *эмоционально подбадривать* детей. Если кто-то из детей отвлекся от слушания чтения, педагог может по ходу чтения обратиться к этому ребенку с вопросом, например: «Данияр, а ты смог бы помочь Жихарке?» или просто назвать ребенка по имени как бы в целях авторской индивидуальной адресованности лично ему художественного текста: «Ты представь, Ваня, котик-братик ушел на охоту, а петушок один дома остался!»
- Педагог должен не менее ответственно подойти к *завершению* чтения. Например, по окончании чтения может предложить детям самостоятельно поиграть или рассмотреть книжки, или использовать театральную атрибутику. Педагог может собственной демонстрацией ролевого поведения в игре задать детям какую-то модель ролевого поведения.

Содержание образовательной деятельности с детьми по восприятию произведений художественной литературы

Понимание произведения зависит от накопленного жизненного опыта ребенка, проявляется попытка осознать действия и поступки персонажей, оценивать их эмоционально.

Произведения для чтения детям младшего дошкольного возраста предлагаются исходя из принципов формирования самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности со взрослым в ходе чтения и восприятия произведений художественной литературы. Поэтому при знакомстве с произведениями для чтения к ним нужно подойти осмысленно. Нельзя категорически отрицать произведения большого объема, а также книги, адресованные детям другой возрастной дошкольной группы. Такой выбор книг для младшего дошкольного возраста предполагает, что детям 3–4 лет могут предлагаться разнообразные формы знакомства с произведениями художественной литературы, в том числе посредством рассказывания или театрализованного представления. Поэтому знакомство с предложенными произведениями предполагает, что каждое произведение для детей 3–4 лет будет осмыслено педагогом на предмет: какие произведения художественной литературы можно просто прочитать детям, какие рассказать, а какие можно использовать для формирования предпосылок творческой активности детей в самостоятельной деятельности.

Время до завтрака предоставляется для свободной самостоятельной деятельности детей. Педагог с учетом индивидуальных особенностей детей может использовать данное время на образовательную деятельность в виде чтения. Включенность в утренние часы индивидуальной работы педагога с детьми обусловлена психолого-педагогической характеристикой нормально развивающихся детей 3–4 лет.

Общеизвестно, что в возрасте 3–4 лет у детей происходит интенсивное формирование крупной и мелкой моторики. Большинство движений ребенка становятся более целенаправленными и координированными.

Мышление носит наглядно-действенный характер. Бурные процессы должны происходить в развитии речи: у ребенка уже сформировался активный словарь, происходит усвоение грамматических норм. Возникает простейший вид произвольного поведения. При взаимодействии со взрослым в процессе социального развития у ребенка должна формироваться самостоятельность и представление о себе. С учетом того, что время до завтрака предоставляется для свободной самостоятельной деятельности детей, педагог может использовать данное время на образовательную деятельность **в индивидуальной работе с детьми. В качестве материалов для индивидуальной работы могут использоваться практически ежедневно обновляемые материалы разнообразных игр и занятий для детей:**

- книжки, элементарные по содержанию, но разнообразные и изобретательные по форме (цвету, форме, материалу, размерам);
- книжки, вызывающие приятные тактильные ощущения (мягкие, шершавые, с применением сыпучих материалов и т. д.);
- книжки, вызывающие зрительные и слуховые (звуковые, музыкальные) впечатления;
- книжки-малютки, книжки-ширмочки;
- интерактивные (обучающие и развивающие) книжки;
- различные рамки-вкладыши с героями художественных произведений;
- кукольный театр (пальчиковый, настольный, би-ба-бо и т. д.);
- различный природный и бросовый материал – ширмочки, игрушки.

Насыщение развивающей среды группы новыми материалами позволит использовать их в течение всего дня, и не только в индивидуальной работе. Индивидуальная работа обычно проводится с учетом особенностей в развитии ребенка. Но для самостоятельной деятельности детей в группе данные материалы должны также предоставляться в полном объеме и быть доступными для детей. Под влиянием предметной деятельности при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности у ребенка развиваются все психические процессы, но наиболее активно – восприятие.

Чтение может постепенно перейти к свободной самостоятельной деятельности детей с последующим проведением занятия в форме совместной партнерской деятельности. Чрезвычайно важными для маленького ребенка могут явиться разные формы взаимодействия со взрослым. Просто чтением художественного произведения группу 3–4-летних детей бывает трудно заинтересовать, и предложения «А давайте послушаем сказку!» окажутся малоэффективными. Поэтому совмещение чтения со свободной деятельностью детей, а также проведение ее после чтения – своеобразный выход в работе педагога с детьми в детском саду, обусловленный особенностями данного возраста.

Очень важно, что в совместной игре взрослого с детьми будут звучать:

- слова, обращенные к детям (их заранее продумывает педагог);
- тексты высокохудожественных произведений детской литературы;
- произведение будет не только прочитано детям (возможно, с многократным повторением), но и обыграно.

Если в качестве вида совместной деятельности педагог выберет знакомство детей с театром, то взрослый заранее подготавливает все, что будет использовано в театрализованном действии: пригласительные билеты, афишу, Петрушку, который приглашает всех на представление, декорации, фигурки с изображениями героев спектакля и др.

После вечерней прогулки во время свободной самостоятельной деятельности детей педагог может напомнить детям сюжет прочитанного произведения и предложить фигурки героев спектакля, который дети уже видели, с целью организации самостоятельной игры по мотивам художественного произведения.

Для формирования библиотеки для детей младшего дошкольного возраста педагогу рекомендуется учесть, что:

- книга для ребенка от 3 до 4 лет – поставщик наглядно-образных впечатлений, организатор игр, досуга, занятий творческой, театральной деятельностью, разными видами трудовой деятельности;

- ведущей в работе с книгой является речевая деятельность, так как книга – источник словаря и речи ребенка, средство освоения фонетических, морфологических и синтаксических ее образцов;
- основной круг чтения составляет классический репертуар произведений, созданных специально для детей;
- тематика детских книг направлена на формирование интереса к книге как предмету деятельности и общения;
- в круге чтения обязательны книги разного формата и дизайнерского исполнения: книги-театр, -альбом, -комикс, -фильм, -раскраска, -самоделка, -игрушка; большеформатные, среднеформатные и малышки.

Рекомендуемая литература для чтения детям для второй младшей группы

- | | |
|--|--|
| 1. Аким Я. «Мама» | 18. Осмонов А. «Отлет птиц» |
| 2. Александрова З. «Коты в яслях». «Салют весне» | 19. Осмонов А. «Пчела» |
| 3. Берестов В. «Велосипед» | 20. Отрывки из заветов Манаса |
| 4. Бжехва Я. «Муха-чистюха» | 21. Платонов Н. «8 марта» |
| 5. Благинина Е. «Радуга». «Черемуха» | 22. Плещеев А. «Травка зеленеет» |
| 6. Георгиев Г. «Светофор» | 23. Познанская М. «Родина» |
| 7. Джангазиев М. «В детском саду» | 24. Серебряные сказки. Составители: Сагынбекова Г. |
| 8. Есенин С. «Береза» | 25. Серова Е. «Незабудки» |
| 9. Заходер Б. «Медведи на обеде» | 26. Суриков И. «Зима» |
| 10. Кадыров А. «Луна в луже» | 27. Токмакова И. «Крокодил» |
| 11. Кожомбердиев Т. «Тучи» | 28. Толстой Л. «Три медведя» |
| 12. Корецкая Т. «Космос» | 29. Тувим Ю. «Овощи» |
| 13. Милн А. «Хвосты» | 30. Тютчев Ф. «Зима не даром злится» |
| 14. Михалков С. «Важный день» | 31. Успенский Э. «Жил-был один слоненок» |
| 15. Мошкова Э. «Нос, умойся» | 32. Чичинадзе Г. «Слон» |
| 16. Носов Н. «На горке» | 33. Эралиев С. «Хороша моя земля» |
| 17. Омокеева А. «Сказки матушки Вселенной» | |

Стихи о маме

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Арсеев И. «Кто нас крепко любит?» | 6. Садовский М. «Мама – верный друг» |
| 2. Благинина Е. «Мама спит, она устала» | 7. Сеф Р. «Мама» |
| 3. Благинина Е. «Огонек» | 8. Синвский П. «Моя мама» |
| 4. Касимова Л. «О мамочке» | 9. Токмакова И. «Почитай мне, мама!» |
| 5. Корганова Е. «Про маму» | 10. Убайт Р. «Мамочка» |

Стихи о бабушке

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Квитко Л. «Бабушкины руки» | 2. Плещеев А. «Внучка» |
|-------------------------------|------------------------|

Произведения А. Барто: «Игрушки...», «Все учатся», «Мы с Тamarой», «Есть такие мальчишки», «Снегирь», «Младший брат», «Твой праздник».

Произведения С. Маршака: «Будущий лес», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Перчатки», «Песня о елке», «Январь», «Багаж», «Февраль», «Март».

Произведения К. Чуковского: «Айболит», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Федорино горе», «Телефон».

Произведения К. Ушинского: «Роза», «Песенка Розы», «Тюльпан», «Петушок с семьей», «Стол и стул», «Утренние лучи», «Гусь и журавль», «Вода».

Русский фольклор. Песенки, потешки, заклички: «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Травка-муравка...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи!...», «Дождик, дождик, пуще...», «Заинька, попляши...», «Чики-чики-чика-лочки...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Радуга-дуга...», «Божья коровка...», «На улице три курицы...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябшечка...», «Кисонька-мурысенька...», «Жили у бабуся...», «Заря-заряница», «Водичка-водичка...»

Русские народные сказки: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», обр. К. Ушинского, «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого, «Теремок», обр. Е. Чарушина, «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской, «Гуси-лебеди», обр. Булатова, «Снегурочка», «Бычок-черный бочок, белые копытца», «Снегурушка и лиса», обр. М. Булатова, «Лиса и Заяц», обр. В. Даля, «У страха глаза велики», обр. М. Серовой

Фольклор народов мира. Песенки: «Три зверолова», англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот?», латыш., пер. С. Маршака; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», чеш., пер. С. Маршака, «Две фасольки, три боба», лит., пер. Е. Юдина, «Танцуй, моя кукла», норв., пер. Ю. Вронского; «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера, «Купите лук...», шотл., пер. И. Токмаковой.

Фольклор народов мира. Сказки: «Пых», белорус., обр. Н. Мялика, «Храбрец-молодец», болг., пер. Л. Грибовой, «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева, «Лесной Мишка и проказница Мышка», латыш., обр. Ю. Ванана, пер. Л. Воронковой, «У солнышка в гостях», словац., пер. С. Могилевской и Л. Зориной, «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы, «Коза-дереза», «Рукавичка», укр., обр. Е. Благиной, «Петух и лиса», шотл., пер. М. Клягиной-Кондратьевой.

Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Босев А. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Трое», пер. с болг. В. Викторова 2. «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой 3. Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима 4. Воронько П. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака 5. Забила Н. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой 6. Капутикян С. «Кто скорее допьет?»; «Маша не плачет», пер. с арм. Т. Спендиаровой | <ol style="list-style-type: none"> 7. Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой 8. Милева Л. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова 9. Милн А. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой |
|--|--|

Произведения поэтов и писателей разных стран. Проза

1. Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской
2. Каралийчев А. «Маленький утенок», пер. с болг. М. Качауновой
3. Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой
4. «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с рум. Т. Ивановой
5. Поттер Б. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой
6. Чапек К. «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чеш. Г. Лукина
7. Янчарский Ч. «В магазине игрушек», «Друзья», «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько

Произведения поэтов и писателей России. Поэзия

1. Бальмонт К. «Комарики-макарики»
2. Блок А. «Зайчик»
3. Кольцов А. «Дуют ветры...» (Из стихотворения «Русская песня»)
4. Косяков И. «Все она»
5. Майков А. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (Из новогреческих песен)
6. Модзалевский Л. «Мотылек»

Средняя группа (пятый год жизни)

Ребенок четырех лет – это уже «потребитель» всевозможной информации, фантазер и мастер потрясающих выводов и обобщений, любознательный слушатель.

В средней группе следует продолжать ежедневно читать детям знакомые и новые произведения: на занятиях и вне их (перед выходом на прогулку, на прогулке, перед сном и т. д.).

Литературный репертуар для детей этого возраста отличается разнообразием жанров, тем, сюжетов. По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм. В программный репертуар включаются считалки, загадки, скороговорки. Дети старательно запоминают и проговаривают их, ощущая себя знающими и компетентными. Выбирать ведущего с помощью считалки (это новое приобретение возраста) дети могут только при участии взрослого. Ребенок вместе с педагогом медленно проговаривает текст, а педагог в такт каждого воспроизведенного слова слегка касается рукой очередного игрока.

Умение проговаривать скороговорки только начинает формироваться. Неудачи пока не огорчают, а веселят детей, потому что воспроизвести скороговорку, не сбившись, не исказив ее слова, не получается.

Объемнее и сложнее становятся сказки. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определенных качеств (лиса умна, хитра и артистична, заяц – бахвал и воображала). Но эти качества характеризуют и людей: «Сказка – ложь, да в ней намек!» Постепенно дети начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и учит, наставляет, убеждает в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Известно, что дети воспринимают сказку как реальность. Именно поэтому она оказывает огромное влияние на формирование нравственности.

Для чтения и рассказывания детям рекомендованы как народные сказки о животных, так и зарубежные, литературные сказки отечественных и зарубежных авторов, рассказы о

детях, о животных, стихотворения о природе и временах года, детских приключениях и переживаниях. Выделены стихи для заучивания, которые педагог может выбирать, учитывая возможности детей и личные предпочтения.

В ходе работы с детьми 4–5 лет особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживать при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему. Этому способствует точное и выразительное прочтение произведения воспитателем. Но прежде чем знакомить детей с произведением, педагог должен проанализировать его.

Условно можно выделить следующие три аспекта анализа:

- **Содержательно-методический.** Педагог определяет, что ребенок сможет понять сам, а на что следует обратить его внимание, как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.
- **Языковой.** Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребенка.
- **Исполнительский.** Педагог должен поупражняться в выразительном прочтении произведения.

Дети, эмоционально реагируя на описываемые события, не всегда все понимают правильно. Так, многие из них считают, что заяц в сказке братьев Grimm «Заяц и еж» лучше, чем еж. Еж – обманщик, а это плохо. Ответы на вопрос: «А разве заяц сам себя не наказал и разве не надо перевоспитывать грубиянов и невежд?» – были самыми разными. Но мнение о зайце-страдальце изменяется, как только педагог еще раз зачитывает начало сказки, где заносчивый заяц насмехается над ежом. При любых разногласиях между детьми следует обращаться к тексту. Необходимо направлять дошкольников на размышление и пересматривать первоначально высказанную точку зрения, пытаясь аргументировать ее.

Известно, что пятый год жизни – чрезвычайно благоприятный возраст для развития языкового чутья. Одним из условий его формирования является доступный ребенку анализ произведений с точки зрения образности и выразительности речи.

В процессе чтения педагогу следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. Однако для того, чтобы они стали достоянием речи детей, необходимо предоставить им возможность произнести, проговорить их. Например, педагог начинает фразу, а дети заканчивают... Подобный анализ учит детей, слушая произведение, не только следить за ходом событий, но и радоваться интересным словам и выражениям. Понять, прочувствовать образность языка детям помогают и физкультурные паузы. Например, педагог предлагает детям показать (на ковре), как лиса свернулась в кольцо и спрятала лапки. Дети обычно находятся под впечатлением от прослушанного и хотят, чтобы им прочитали произведение еще раз, но за неимением времени педагог вынужден ограничиваться выборочным чтением. Целесообразно уже с начала года привлекать дошкольников к выбору отрывков для повторного чтения. В начале года дети обычно называют персонажа, но со временем они уже способны формулировать суть отрывка. Выбор отрывка – трудная, но чрезвычайно полезная для детей деятельность. Она помогает им разобраться в прочитанном педагогом произведении. Воспитателю же это дает возможность проанализировать, как оно воспринято и осмыслено.

В средней группе для заучивания предлагаются небольшие динамичные стихи, часто юмористического содержания. И все-таки, чтобы запомнить стихотворение и понять,

как его выразительнее прочесть, детям нужны пояснения взрослых. **Поэтапный анализ** стихотворения в сочетании с упражнениями на запоминание и выразительное чтение следующих друг за другом логически завершенных отрывков требует времени, но именно такая работа позволяет повысить умственную активность детей, обеспечивает осмысление текста. А главное – упражнения в декламации воспринимаются детьми как приятное время препровождение.

Обычно ребенок, читая стихотворение полностью на занятии по заучиванию, утрачивает выразительность (интонации), удававшуюся ему при проговаривании отрывков. Это закономерно, ибо он вынужден одновременно решать несколько задач, вспоминать, что за чем следует, произносить слова, не искажая и не заменяя их, читать выразительно. Пока ребенок не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать, поэтому как на занятиях, так и вне их необходимо повторять стихотворение, возвращаясь к нему несколько раз.

Для того чтобы порадовать детей и проверить, не забыли ли они знакомые сказки, рассказы, стихи, проводятся литературные викторины (литературные калейдоскопы).

Во всех возрастных группах следует периодически проверять, насколько хорошо дети знают программные произведения. При проведении этой работы ни в коем случае нельзя использовать такие вопросы, как «Какие сказки (рассказы) ты знаешь? Назови их», «Какие стихи ты помнишь?». Целесообразно, ориентируясь на перечень произведений для той или иной возрастной группы, взять выборочно 5–6 произведений разных жанров и напомнить детям начало произведения или отрывок из него. Если ребенок знает сказку (рассказ), то вспомнит ее название (в своей редакции) и содержание. Если речь идет о стихотворении, то взрослый должен начать читать его сам, а затем предложить ребенку продолжить декламацию.

Следующим этапом работы педагога является создание предметно-развивающей игровой среды. Для формирования у детей пятого года жизни интереса к произведениям художественной литературы рекомендуется создать центр книги, книжный уголок, в которые можно ввести в соответствии с сезонностью научно-популярные книги для детей, классическую литературу, книги о природе, сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии. В центре книги присутствуют разные типы книжек. Для развлечения и забавы детей – книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы. Для знакомства дошкольников с книгой как самоценным видом искусства, классический тип книги. Предметно-развивающую среду рекомендуется создать интегративной. Для того чтобы помочь детям правильно воспринять содержание литературного произведения, проследить за развитием действия, необходимы нестереотипные, высокохудожественные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках: Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева, А. Барсукова. Чтобы привлечь детей смысловым содержанием произведения, научить дошкольников давать сознательную, мотивирующую оценку персонажам, предлагается разместить в группе сюжетные картинки и разыграть педагогические этюды по мотивам литературных произведений. Для того чтобы дети самостоятельно воспроизводили любимые эпизоды сказок, мультипликационных фильмов с помощью плоскостного, объемного, теневого, настольного, пальчикового театров рекомендуются наборы готовых игрушек к сказкам «Петушок и бобовое зернышко» (рус. нар.), «Рукавичка» (рус. нар.), «Три поросенка» (англ. нар.), «Три медведя» А. Толстого, «Муха-цокотуха» К. Чуковского. Фигурки небольшого размера, деревянные, из картона, резины, пластмассы, бросового материала педагог может подготовить своими руками с помощью родителей с участием детей. Для драматизации литературных произведений с привлечением детей к посильной работе можно совместно изготовить элементы

костюмов сказочных героев, декораций, маски животных, эмблемы с изображением любимых литературных персонажей: медвежат, поросят и др., приобрести яркие бантики, бусы, сумочки. Научить детей различать литературные жанры помогут дидактические игры: «Сочиняем загадки», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», «Спрячем сказку в геометрические фигуры», лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений. Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору привлекаются средства других видов искусства, в том числе музыкального. Хорошо, если в группе имеются технические средства обучения: DVD с различными музыкальными дисками; в музыкальном уголке имеются детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан, металлофон, погремушки, что помогает привлечь детей к участию в играх-драматизациях, инсценировках, музыкальных и литературных концертах.

Произведения художественной литературы помогают в знакомстве дошкольников с обычаями и традициями кыргызского и других народов, способствуют формированию у ребят первых представлений о том, что такое Родина.

Мы спросили журавля:

Где же лучшая земля?

Отвечал он, пролетая:

Лучше нет родного края!

П. Воронько

Художественное слово ребята воспринимают через чтение и рассказывание педагогов. Поэтому важна выразительная подача произведения. **Для этого используются приемы художественного чтения:**

- **Основной тон.** В зависимости от темы, идейного содержания, языкового стиля произведения намечается его основное исполнительское звучание.
- **Интонация.** В ходе чтения произведений разнообразные оттенки голоса помогают нарисовать в воображении детей героев, характеры, настроение, поступки, показывают свое отношение к изображаемым героям.
- Чтобы заинтересовать детей, удержать их внимание, во время чтения художественной литературы используются такие элементы, как: **ударение, сила голоса, темп, паузы, повышение и понижение голоса, тембр** (качественная окраска голоса), мимика.

В качестве средств активизации познавательной деятельности используются произведения искусства. Например, в ходе беседы по стихотворению С. Маршака «Усатый-полосатый» рекомендуется показать детям репродукции картин В. Ефимова «Кошка с шаром», В. Домогацкого «Кошка». Особое внимание уделяется подборке вопросов, так как они помогают детям правильно построить предложение при ответе. Вопросы, задаваемые педагогом детям в ходе беседы по тексту произведений, показывают отношение дошкольников к событиям и героям, стимулируют проявление нравственных и эстетических чувств.

К проблеме формирования у детей среднего дошкольного возраста интереса к художественной литературе важно найти интегративный подход. По формированию у детей пятого года жизни интереса к художественной литературе необходимо подключить других специалистов дошкольной образовательной организации, в том числе музыкального руководителя. Музыкальный руководитель поможет подобрать для дошкольников музыкальный репертуар, который способствует углублению эмоционального восприятия текстов произведений художественной литературы.

Путешествие в мир сказки развивает у детей воображение, фантазию, образное мышление. Дети сами активно творят добро, фантазируют, развивают собственное воображение.

Применение **«подвижных иллюстраций»** – эффективный метод при чтении произведений художественной литературы, позволяющий детям запомнить содержание, понять суть взаимоотношений героев.

Другим эффективным средством, облегчающим усвоение литературного произведения, является рисование отдельных фрагментов сюжета, предметов, упоминаемых в произведении. Например, стихотворение **«Закаляка»** К. Чуковского.

Дали Мурочке тетрадь,

Стала Мура рисовать.

Это – елочка мохнатая.

Это – козочка рогатая.

Это – дядя с бородой.

Это дом с трубой.



Одним из эффективных методов, позволяющих выявить содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами, предлагается метод моделирования. Например, в мордовской народной сказке **«Как собака друга искала»** реальные объекты замещаются условными. В качестве заместителей используются кружки, квадратики, различающиеся по цвету, форме, величине. Дети учатся оперировать моделями, изображающими предметы сюжета сказки, вовлекаются в составление фрагментов сказки.

- Применение метода моделирования помогает детям легко запоминать песенки, стихи, загадки, пословицы, используемые в сказках.

Ведущим для педагога должно стать развитие у детей способности самостоятельно организовывать режиссерскую игру. У детей развивается умение воспроизводить сюжеты знакомых сказок, привносить в них изменения, возникающие при осуществлении игровой деятельности, выбирать необходимые материалы и игрушки для создания обстановки режиссерской игры, использовать предметы-заместители, самостоятельно передвигать игрушки по игровому полю, озвучивать события, происходящие в игре. Дети подбирают необходимые материалы, игрушки, предметы в соответствии с хорошо знакомыми сюжетами, например **«Три медведя»**, **«Колобок»**, **«Как собака друга искала»**, **«Жихарка»**, также используются в игре предметы-заместители. Вместе с детьми можно предлагать свои варианты развязки сюжета, включать в игру персонажей различных произведений. Например, Колобка можно отправить не по лесной тропинке, а по горным склонам, показать сказку **«Репка»** на новый лад и т. д.

Работа по организации с детьми 4–5 лет игр-импровизаций создает основу для освоения инсценировки литературных произведений.

Взаимодействие с семьей является составной частью работы по формированию у детей пятого года жизни интереса к художественной литературе.

Рекомендуется использовать эффективные формы:

- Посещение семей детей с целью изучения их читательских интересов и выяснения отношения родителей к вопросу чтения книг дома.
- Анкетирование поможет сплотить родительский коллектив группы, вызвать у родителей желание общаться.

- Актуальными могут быть темы: «Воспитание у малыша бережного отношения к книге», «Как научить ребенка любить книги?», «Как смастерить домашний театр?», «Что делать, если ребенок не хочет слушать чтение книг?».
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса.
- Индивидуальные и групповые консультации «Приобщаем ребенка к миру художественной литературы», «Как научить ребенка бережному обращению с книгой?».
- Родительские собрания: «Воспитание у детей любви к художественной литературе с помощью семейного театра», «Воспитываем будущего читателя».
- Оформление информационных стендов: «Круг чтения вашего ребенка», «Читаем дома», «Книга на выходные», «Мы – читающая семья»; папки-передвижки «Читайте детям книги!»; выставка детского творчества по мотивам художественных произведений.
- Создание памяток: «Как организовать семейное чтение», «Формирование детской домашней библиотеки», «Как стать хорошим читателем?», «Как обращаться с книгой ваш ребенок», «Читайте вместе с детьми», «Если вы решили купить ребенку новую книгу», «Учите вместе с нами».
- Образование родителей: «Книга в нашей семье», «Традиции нашей семьи»; круглые столы: «Отношение детей к книге», «Роль книги в семейном воспитании»; мастер-классы «Давайте поиграем», «Без напоминания и с удовольствием»; рекомендации педагога/психолога, библиотекаря по комплектованию детской библиотеки; игровые тренинги «Небылица или быль», «Собери героев одной сказки».
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации литературных вечеров, досугов «Юные манасчи», «Сказки дядюшки Корнея»; «Праздник открытия книжного центра»; гостиных «Литературный калейдоскоп», «В гостях у сказки», «От осени до лета»; к участию в конкурсах «Кто автор?», «Пантомима», «Сочини сказку», «Папа, мама, я – читающая семья».
- Обогащение предметно-развивающей среды.
- Интеграция с другими образовательными областями.

Предложенная работа даст положительные результаты: уровень развития интереса детей к художественной литературе позитивно изменится. Дети проявят творческую инициативу в воспроизведении сюжета, создании образов героев художественных произведений.

Рекомендуемая литература для чтения детям средней группы

1. Кыргызские народные сказки. Ответы Апенди
2. Русские народные сказки. Зимовье зверей. Книжка-раскраска
3. Русские народные сказки. Царевна-лягушка. Книжка-раскраска
4. Русские народные сказки. Бобовое зернышко. Книжка-раскраска
5. Русские народные сказки. Вершки и корешки. Книжка-раскраска
6. Ганс Христиан Андерсен. Стойкий оловянный солдатик. Книжка-раскраска

Произведения кыргызских писателей и поэтов

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Алыкулов Ж. «Почему у зайца длинные уши?» | 3. Семь заветов Манаса |
| 2. Джангазиев М. «Город Фрунзе» | 4. Токтомушев А. «Арсланбоб» |

Кыргызские сказки: «Как избежать зла», «Год верблюда», «Три заповеди воробья», «Умная мышь», «Проделки Алдара косе», «Ястреб и сова»

Произведения Л. Н. Толстого: «Как волки учат своих детей», «Котенок (Быль)», «Зайцы», «Птичка (Быль)»

Сказки Шарля Перро: «Кот в сапогах», «Подарки феи»

Русский фольклор. Песенки, потешки, заклички: «Наш козел...», «Зайчишка-трусика...», «Дон! Дон! Дон!», «Гуси, вы, гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Сидит, сидит зайка...», «Кот на печку пошел...», «Сегодня день целый...», «Барашеньки...», «Идет лисичка по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весна, иди, красна...»

Русский фольклор. Сказки: «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького, «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого, «Жихарка», обр. И. Карнаухова, «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова, «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова, «Лиса и козел», обр. О. Капицы, «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля, «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы, «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Лиса и журавль», «Колобок», «Вершки и корешки», «Мороз, солнце и ветер»

Фольклор народов мира. Песенки: «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус, «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова, «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина, «Мешок», татар., пер. Р. Ягофарова, пересказ Л. Кузьмина

Фольклор народов мира. Сказки: «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова, «Заяц и еж», из сказок братьев Grimm, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака, «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе, Братья Grimm. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака, «Аист», болгарская народная сказка, «Почему кот моется после еды», литовская народная сказка

Произведения поэтов и писателей России. Поэзия

- | | |
|---|--|
| 1. Аким Я. «Первый снег» | 11. Некрасов Н. «Не ветер бушует над бором...» (Из поэмы «Мороз, Красный нос») |
| 2. Баратынский Е. «Весна, весна» (В сокр.) | 12. Пушкин А. «Уж небо осенью дышало...» (Из романа «Евгений Онегин») |
| 3. Барто А. «Уехали». «Девочка чумазая». «Очки» | 13. Суриков И. «Зима» |
| 4. Бунин И. «Листопад» (Отрывок) | 14. Трутнева Е. «Стало вдруг светлее вдвое», «Дом гнома, гном дома!» |
| 5. Есенин С. «Поет зима, аукает...» | 15. Успенский Э. «Разгром» |
| 6. Луговая С. «Ключики», «Лошадка», «Слоненок», «Часы», «Ежик» | 16. Фет А. «Мама! Глянь-ка из окошка...» |
| 7. Майков А. «Осенние листья по ветру кружат...» | 17. Хармс Д. «Очень страшная история» |
| 8. Маршак С. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый» | |
| 9. Михалков С. «Дядя Степа», «Песенка друзей» | |
| 10. Мориц Ю. «Песенка про сказку» | |

Произведения поэтов и писателей России. Проза

1. Бианки В. «Подкидыш»
2. Введенский А. «О девочке Маше, собачке Петушке и о кошке Ниточке» (Главы из книги)
3. Вересаев В. «Братишка»
4. Воронин С. «Воинственный Жако»
5. Георгиев С. «Бабушкин садик»
6. Корецкая Т. «Мир в твоих руках»
7. Левитан Е. «Малышам о звездах и планетах»
8. Махонин С. «Старшая группа»
9. Носов Н. «Заплатка». «Затейники»
10. Пантелеев Л. «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тамарочке»)
11. Пришвин М. «Цветущие травы». «Золотой луг». «Ребята и утята»
12. Соколов-Микитов И. «Лесные картинки». «Колокольчики». «Весна»
13. Тайц Я. «По ягоды»
14. Ушинский К. «Бодливая корова»
15. Яниховская Е. «Я хожу в детский сад»

Произведения поэтов и писателей России. Литературные сказки

1. Бианки В. «Первая охота»
2. Горький М. «Воробышко»
3. Ершов П. «Конек-Горбунок».
4. Мамин-Сибиряк Д. «Сказка про Комара Комаровича Длинный Нос и про Мохнатого Мишу Короткий Хвост»
5. Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей» (Главы из книги)
6. Осеева В. «Просто старушка», «Волшебная иголочка»
7. Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке»
8. Самойлов Д. «У слоненка день рождения»
9. Сеф Р. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»
10. Чуковский К. «Телефон». «Тараканище». «Федорино горе». «Муха-цоко-туха»

Произведения поэтов и писателей России. Басни: Толстой Л. «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...»

Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия

1. Вангели С. «Подснежники» (Главы из книги «Гугуцэ капитан корабля»), пер. с молд. В. Берестова
2. Витка В. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой
3. Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича
4. «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера
5. Родари Д. «Стихи о профессиях»
6. Тувим Ю. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько

Произведения поэтов и писателей разных стран. Литературные сказки

1. Биссет Д. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской
2. Ганс Христиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»
3. Милн А. «Винни-Пух и все-все-все» (Главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера

Для заучивания наизусть

1. Александрова З. «Елочка»
2. Барто А. «Я знаю, что надо придумать»
3. «Дед хотел уху сварить...». «Ножки, ножки, где вы были?» Рус. нар. песенки
4. «Купите лук...» Шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой
5. Николаенко Л. «Кто рассыпал колокольчики...»
6. Орлов В. «С базара». «Почему медведь зимой спит» (По выбору воспитателя)
7. Пушкин А. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (Из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»)
8. Серова Е. «Одуванчик». «Кошачьи лапки» (Из цикла «Наши цветы»)

Старшая группа (шестой год жизни)

В старшей группе формируют некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму), ребенок определяет основных героев (о ком говорится в произведении), выражает свое отношение к ним (кто нравится и почему), определяет жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), старается уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.). Часть программных произведений дети учат наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть – передают близко к тексту (пересказывают). Кроме того, ребенок учится владеть способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. **Одна из важных задач образовательной деятельности по «Художественной литературе» – формировать самостоятельность детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности.**

У старших дошкольников вырабатывается правильное отношение к книге и чтению:

- приобретает навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом;
- формировать навыки аккуратного обращения с книгой, избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг.

Для организованной образовательной деятельности по «Художественной литературе» характерно наличие более тщательной подготовки педагога к выразительному исполнению произведения и подготовки детей к восприятию произведения.

Рассмотрим основные методы чтения произведений в организованной образовательной деятельности:

Чтение педагога – дословная передача текста. Это самый распространенный метод. Произведения, которые невелики по объему, педагог читает детям наизусть, большая же часть произведений читается по книге. Чтение часто сопровождается показом разнообразного наглядного материала. В этом случае педагогу нужно заблаговременно потренироваться, добиваясь четкой связи текста и показа наглядного материала (расстановка силуэтов или игрушек в настольном театре, смена слайдов и т. д.). Бережное обращение педагога с книгой в момент чтения является примером для детей.

Рассказывание – более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.). Таким способом детей знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами. В организованной образовательной деятельности проводят также различного рода инсценировки, помогающие детям полюбить то или иное произведение, усвоить его.

Заучивание наизусть. Этот метод применим к небольшим стихотворениям.

Часто на одном занятии используют различные методы. Основой же всех методов ознакомления с художественной литературой является *выразительное чтение* педагога. Оно требует серьезной предварительной подготовки: разбора произведения и тренировочного чтения вслух, длительных тренировочных упражнений.

Художественное произведение ценно своим непосредственным воздействием на ребенка. Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить произведение, глубже пережить его).

Рассмотрим основные приемы формирования восприятия произведений:

- **Выразительность чтения** – первая ступень профессионального искусства художественного чтения, которое характеризуется наибольшей глубиной и яркостью передачи чувств и настроений, отраженных в тексте. Каждый педагог должен овладеть этой первой ступенью и стремиться постичь мастерство художественного чтения.
- **Повторность чтения.** Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1–2 раза. Из большого произведения повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.
- **Выборочное чтение отрывков, песенок, концовок.** В старшей группе выборочное чтение может преподноситься детям игровым путем, в виде загадок, викторин. Если после первого чтения произведение уже понято детьми, педагог может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие рассказа (стихотворения и пр.) – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценировки, припоминание произведений, близких по тематике и др.

Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строй фразы путем осмысления ситуации. Само же художественное произведение никогда не должно превращаться в средство освоения новых слов. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов, особенно в стихах, так как это нарушает восприятие художественного образа и ритма. Как исключение это допускается при чтении познавательных книг, если непонятные слова затрудняют понимание основной мысли отрывка или всего произведения. Иногда новые слова объясняют до чтения.

В старшей группе необходимо обращать внимание детей на образность, выразительность языка (определения, сравнения, фразеологизмы), на умение писателя нарисовать образ героя зримо, выпукло (одни слова показывают качества личности, другие поступки, переживания), на зависимость заглавия от содержания художественного текста.

Дошкольников учат вслушиваться в диалоги литературных героев, самим находить точные, меткие слова.

Рассматривание иллюстраций – это широко распространенный прием, который усиливает воздействие текста и способствует лучшему его пониманию. Иллюстрация – рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой-то момент. Она может быть полностью понята, если известно содержание соответствующего отрывка. В большинстве случаев иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в книге.

В старшей группе детям задают вопросы, направляющие их внимание на средства выразительности в рисунках (жест, расположение фигур, цвет). Показывая какую-либо иллюстрацию, нужно вновь обратиться к тексту, повторно прочитать эпизоды, в которых

описывается изображенное на рисунках. Таким образом, осуществляется взаимосвязь между восприятием текста и иллюстрацией.

Для детей в течение года рекомендуется также провести несколько **занятий с раздаточным материалом**: они все получают одинаковые книги с уже знакомым текстом. Под руководством педагога они рассматривают книги. Одновременно активизируются некоторые слова (страница, лист, обложка, автор, название, иллюстрация, строчка, правая и левая страница и т. д.). В такой организованной образовательной деятельности закрепляются *правила обращения с книгой*.

Беседа по произведению – комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются *вводная* (предварительная) беседа до чтения и краткая разъяснительная (*заключительная*) беседа после чтения. Не следует, однако, делать эти приемы обязательными.

Работа над художественным произведением может протекать и следующим образом. После первого чтения рассказа (стихотворения и др.) дети обычно находятся под сильным впечатлением от услышанного, обмениваются репликами, просят почитать еще. Педагог поддерживает непринужденный разговор, напоминает ряд ярких эпизодов, затем читает произведение вторично и рассматривает с детьми иллюстрации.

Цель вводной беседы – обеспечить правильное понимание идеи произведения, поступков героев, вызвать интерес к слушанию. Цели разъяснительной беседы более разнообразны.

Важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

- Использовать прием **беседы** нужно особенно тактично, не нарушая эстетического воздействия литературного образа.

Рассмотрим наиболее эффективные приемы, используемые в беседах по художественным произведениям:

- **Вопросы** помогают дошкольникам почувствовать главную идею произведения, точнее охарактеризовать главных героев. С их помощью детям можно напомнить соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.
- **Рассматривание иллюстраций.** Рисунки художников помогают дошкольникам понять произведение, эмоционально обогатить представления ребенка о его событиях и героях.
- **Словесные зарисовки.** Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами и подумать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке, рассказу. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь.
- **Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей.** При таком чтении дошкольники полнее воспринимают художественные достоинства произведения, замечают сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.
- **Напоминание эпизода.** Педагог напоминает один из эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?».
- **Пересказ эпизода.** По заданию педагога дети припоминают и рассказывают о самом смешном, самом грустном, самом страшном эпизоде, пересказывают описание природы, поступок героя, который им особенно запомнился.

- **Драматизация** отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса детей. Такой метод позволяет развивать творческую активность, артистичность и фантазию детей.

В старшей группе для чтения детям вне занятий рекомендуются небольшие по объему и простые по содержанию произведения.

Стихотворения

Рекомендуется использовать приемы, которые помогут дошкольникам разобраться в содержании стихотворения, понять его настроение (лиричное, сказочное, веселое или праздничное).

- Предложить детям охарактеризовать стихотворение. Если им это трудно, самому дать 3–4 определения, из которых дети выберут наиболее подходящее.
- Заранее продумать и предложить вопросы, которые помогут дошкольникам понять смысл авторских определений, сравнений и других выразительных средств.
- Прочитать стихотворение, не сообщая детям его название. Поинтересоваться, понравилось ли оно, предложить поразмышлять, какое название ему можно дать. Затем сообщить название и попросить запомнить его и фамилию автора.
- Организованная образовательная деятельность по заучиванию стихотворений наизусть в старшей группе проводится ежемесячно (не менее одного раза в месяц).
- При заучивании стихотворений с детьми педагог ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание запомнить его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии.

При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 2–3 строфы для старших. Рекомендуемые списки произведений для детей шестого года жизни обеспечивают подбор произведений для заучивания их детьми. Кроме того, педагог может сам подбирать стихи, учитывая интересы детей. В среднем дети заучивают в течение месяца 1–2 стихотворения (в организованной образовательной деятельности). Некоторые из них (считалки, пословицы, поговорки, песни и др.) запоминаются детьми непроизвольно, в процессе игр, прогулок. Процесс заучивания стихотворений довольно сложен и для детей, так как им приходится неоднократно обращаться к одному и тому же тексту, и для педагога, который должен учитывать индивидуальные и типологические свойства их памяти. Педагог должен знать, кто из детей запоминает быстро, кто медленно, кто прочно, кто непрочно, кому помогает проговаривание текста вслух и т. д.

Для того чтобы помочь дошкольникам запомнить стихотворение, можно использовать следующие приемы:

- предложить детям назвать отрывки, которые им особенно понравились; прочитать их, выполнив 3–4 заявки;
- заранее продумать вопросы в виде цитат из текста, требующие от ребенка повторения; обычно этот прием используется в тех случаях, когда в стихотворении встречаются строчки, которые дети запоминают с трудом или искажают при чтении;
- варианты разного чтения детьми отрывков (3–4 варианта); *например*, педагог поясняет, как нужно прочесть те или иные строчки, поощряет поиски ребенком нужной интонации; в процессе этой работы дети запоминают текст.

Рекомендуется следующий **алгоритм** заучивания стихотворений:

- подготовка детей к восприятию стихотворения: провести **кратковременную вводную беседу**. Педагог обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ (картины веселого праздника, золотую осень и т. д.). Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения;
- **выразительное чтение стихотворения и его повтор**. Перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания), и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.
- **Чтение стихотворения детьми**. Первоначально обеспечивается многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают.

По ходу чтения педагог подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места, повторяет свои указания и разъяснения по поводу характера чтения. Иногда дает развернутую оценку некоторым ответам. Если дети читают невыразительно, педагог может вновь предложить образец чтения. Если стихотворение небольшое, то оно заучивается целиком (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. Дети повторяют стихотворение индивидуально, а не хором; только так сохраняется самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности. Психологи отмечают, что для заучивания стихотворения требуется 8–10 повторений в разных видах познавательной деятельности. Чтобы поддержать интерес детей к стихотворению и улучшить результаты запоминания, очень важно менять форму повторения. Заученное стихотворение можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает?». В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится и используется в устной речи.

Для формирования мотивации к запоминанию можно вызвать выразительно читающего ребенка, а также повторять выученные ранее стихи, выполнять упражнения или организовать игры по технике речи. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т. п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выделяя разные слова: «**Гравер** Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер **Гаврила** выгравировал гравюру» и т. д.

Когда дети поймут, что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического

ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождая мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

В этом возрасте еще не полностью сформированы дыхательный и голосовой аппараты, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона» – «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

В часы досуга следует проводить с детьми литературные викторины. Это даст возможность детям повторить программные произведения художественной литературы и хорошо запомнить их.

Рекомендуемая литература для старшей группы

- | | |
|--|--|
| 1. Асакеева Б. «Мудрый лягушонок» | 8. Кыргызские сказки. «Проделки Алдара-Косе». Сказки об Апенди |
| 2. Афанасьев А. «Шабарша». Сборник. Детская классика | 9. Луговая С. «Ключики». «Ачкычтар». Стихи с раскрасками. Перевод Т. Самудинова |
| 3. Бек Жылдыз. «Эң чоңу жана эң татуусу» | 10. Пушкин А. Сказки. Детская классика |
| 4. Братья Гримм. «Соломинка». «Уголек и Боб». Детская классика | 11. Самудинов Т. «Ар бакчаданбирденгүл: ырлар, оюнырлары, табышмактар, жомоктор» |
| 5. Горький М. «Воробышко». Детская классика | 12. Ушинский К. «Четыре желания». Детская классика |
| 6. Карасартов А. «Табышмактар». Бакчадагыбалдар үчүн | |
| 7. Крылов И. Басни. Детская классика | |

Произведения кыргызских писателей и поэтов

- | | |
|---|---|
| 1. Абдыкалыков Ж. «Птичье царство». «Мечта Медера» | 5. Семь заветов Манаса |
| 2. Бекниязов Д. «Капризная красавица Чу» | 6. Уметалиев Т. «Сила – в единстве» |
| 3. Исаков И. «Любознательный мальчик» (В сокращении). «Иноходец». «Скворцы» | 7. Сулайманов А. «Апакай». «Почему утенок белой утки не мог ездить на велосипеде». «Завещание Алдара» |
| 4. Садыбакасов Ш. «Скажу маме» | 8. Токтомушев А. «Арсланбоб» |
| | 9. Эшмамбетов К. «Перепел и лиса» |

Кыргызские народные сказки: «Как Алдар наказал разбойника», «Как охотились лиса и старик», «Щедрый мальчик».

Русский фольклор. Песенки: «Как на тоненький ледок...», «Как у бабушки козел...», «Николенька гусачок...», «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж», «Ранним-рано поутру...», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Уж я колышки тешу...»

Русский фольклор. Заклички: «Божья коровка...», «Грачи-киричи...», «Дождик, дождик, веселей», «Ласточка-ласточка...», «Уж ты пташечка, ты залетная...»

Русский фольклор. Русские народные сказки: «Заяц-хвостун», «Лиса и тетерев», «Лиса и кувшин» Обр. О. Капицы, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка» Обр. М. Булатова, «Снегурочка», «Теремок», «Финист Ясный сокол» Обр. А. Платонова, «Хаврошечка» Обр. А. Н. Толстого, «Царевна-лягушка».

Произведения поэтов и писателей России. Поэзия

- | | |
|--|--|
| 1. Аким Я. «Жадина» | 13. Никитин И. «Встреча зимы» |
| 2. Барто А. «Веревоочка» | 14. Плещеев А. «Мой садик» |
| 3. Брюсов В. «Колыбельная» | 15. Пушкин А. «Уж небо осенью дышало...» (Из романа в стихах «Евгений Онегин»). «Зимний вечер» (В сокр.) |
| 4. Бунин И. «Первый снег» | 16. Толстой А. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» (В сокр.) |
| 5. Городецкий С. «Котенок» | 17. Тургенев И. «Воробей» |
| 6. Есенин С. «Береза». «Черемуха» | 18. Тютчев Ф. «Зима недаром злится» |
| 7. Заходер Б. «Собачкины огорчения». «Про сома». «Приятная встреча» | 19. Фет А. «Кот поет, глаза прищуря...» |
| 8. Луговая С. «Ключики». «Полиглот». «Веселая компания». «Хитроумный енот». «Кит». «Африканская мечта» | 20. Хармс Д. «Веселые чижи» |
| 9. Майков А. «Летний дождь» | 21. Хармс Д. «Уж я бегал, бегал, бегал...» |
| 10. Маршак С. «Почта». «Пудель» | 22. Яснов М. «Мирная считалка» |
| 11. Мориц Ю. «Домик с трубой» | |
| 12. Некрасов Н. «Зеленый шум» (В сокр.) | |

Произведения поэтов и писателей России. Проза

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Борисова М. «Не обижать Жаконю» | 4. Дмитриева В. «Малыш и Жучка» (Главы) |
| 2. Гайдар А. «Чук и Гек» (Главы) | 5. Драгунский В. «Друг детства». «Сверху вниз, наискосок» |
| 3. Георгиев С. «Я спас Деда Мороза» | |

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 6. Житков Б. «Белый домик». «Как я ловил человечков» 7. Книжки о детишках: «Кто больше любит маму?»; Осеев В. «Волшебное слово»; Потапова А. «Бабушкина наука» 8. Носов Н. «Живая шляпа» 9. Пантелеев Л. «Большая стирка» (Из «Рассказов о Белочке и Тamarочке»). «Буква «ты» 10. Паустовский К. «Кот-ворюга» 11. Произведения Маршака С.: «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Отчего кошку называли кошкой?» | <ul style="list-style-type: none"> 12. Рассказы Пришвина М.: «Говорящий грач», «Еж», «Лисичкин хлеб» 13. Сказки Пушкина А. С.: «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «У Лукоморья дуб зеленый» 14. Сказки Андерсена Г. Х.: «Бронзовый кабан» 15. Толстой Л. «Лев и собачка». «Косточка». «Прыжок». «Котенок». «Птичка» 16. Чарушин Е. «Волчишко» |
|--|---|

Фольклор народов мира. Песенки: «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака, «Гречку мыли», лит. обр. Ю. Григорьева, «Дом, который построил Джек», «Старушка», англ., пер. С. Маршака, «Друг за дружкой», таджикск., обр. Н. Гребнева (в сокр.), «Спляшем», шотл., обр. И. Токмаковой, «Счастливого пути!», голланд., обр. И. Токмаковой

Фольклор народов мира. Сказки: «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского, «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова, «Колосок», украинская народная сказка, «Кукушка», немецк., обр. К. Шаврова, «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы, «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена), «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева.

Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Бжехва Я. «На Горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера 2. Брауде Л. «Шляпа волшебника» (глава), пер. В. Смирнова 3. Виеру Г. «Мамин день» 4. Киплинг Р. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака 5. Линдгрэн А. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы, в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной 6. Литературные сказки 7. Милн А. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака 8. Мякеля Х. «Господин Ау» (главы), пер. с фин. Э. Успенского 9. Пройслер О. «Маленькая Баба Яга» (главы), пер. с нем. Ю. Коринца | <ul style="list-style-type: none"> 10. Ривз Дж. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой 11. Родари Дж. «Волшебный барабан» (из «Сказок, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой 12. Смит В. «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера 13. Тувим Ю. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова 14. Чиарди Д. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа 15. Янссон Т. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. |
|---|---|

Для заучивания наизусть

- | | |
|---|---|
| 1. Белоусов И. «Весенняя гостья» | 7. Плещеев А. «Осень наступила...» |
| 2. Благинина Е. «Посидим в тишине» | 8. «По дубочку постучишь...», рус. нар. песня |
| 3. Виеру Г. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима | 9. Пушкин А. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила») |
| 4. Городецкий С. «Пять маленьких щенят» | 10. Суриков И. «Вот моя деревня» |
| 5. Исаковский М. «Поезжай за моря-океаны» | |
| 6. Карем М. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова | |

Литературные сказки

- | | |
|---|--|
| 1. Александрова Т. «Домовенок Кузька» (Главы) | 8. Петрушевская Л. «Кот, который умел петь» |
| 2. Бажов П. «Серебряное копытце» | 9. Пушкин А. «Сказка о царе Салтане, о сыне его: славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» |
| 3. Бианки В. «Сова» | 10. Сапгир Г. «Как лягушку продавали», «Смеянцы», «Небылицы в лицах» |
| 4. Волков А. «Волшебник Изумрудного города» (главы) | 11. Телешов Н. «Крупеничка» |
| 5. Заходер Б. «Серая звездочка» | |
| 6. Катаев В. «Цветик-семицветик» | |
| 7. Митяев А. «Сказка про трех пиратов» | |

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растут и совершенствуются голосовой и дыхательный аппараты. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения. **Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний:**

- Естественно, что **первым источником является сама музыка**, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

- Вторым источником получения знаний является **слово педагога**, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.
- Третьим источником является **непосредственная музыкальная деятельность самих детей**, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

- **наглядный;**
- **словесный;**
- **метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми младшего дошкольного возраста.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля **наглядных, наглядно-зрительных и практических** методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных приемов, их речь недостаточно развита. Роль педагога и музыкального руководителя в развитии их речи, в том числе образной, возрастает. Он использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту возможность. Например, альтернативные, подсказывающие вопросы, которые помогают выбрать подходящую характеристику. (Музыка нежная или задорная? Спокойная или грустная? Обычно грустная мелодия бывает спокойной.) Музыкальный руководитель дополняет ответы, разъясняет новые слова с помощью слуховой наглядности (звучания музыки) и зрительной.

В младшей группе, используя **словесный метод**, музыкальный руководитель чаще всего применяет **объяснение. Оно должно быть четким и кратким.** Например, дети слушают музыку пляски «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера). Музыкальный руководитель объясняет, что надо хлопать в ладоши, и ударять тихонько пальцем о палец. При вторичном исполнении пляски дети выполняют задание, т. е. объяснение подкрепляется практической деятельностью самих детей.

Помогают педагогу также **короткие пояснения.** Например, знакомя детей с песней «Праздничная» Л. Сидельникова, музыкальный руководитель говорит о том, что скоро

наступит праздник, детский сад будет украшен, ребята и взрослые придут нарядные, с флажками, цветами, вечером вспыхнут огни салюта. Эмоциональный тон настраивает малышей, заставляет внимательно, с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. После двух-трехкратного исполнения музыкальный руководитель повторяет название песни. Указания даются во время исполнения детьми игры, танца, упражнения. Например, музыкальный руководитель говорит во время выполнения упражнения с флажками: «Дети, держите флажки прямо, как Азамат».

В младшей группе широко применяется **поэтическое слово**. Например, перед песней «Кошка» (музыка В. Витлина) можно прочитать следующее стихотворение:

Серенькая кошечка
Села у окошечка,
Хвостиком виляла,
Деток поджидала.

Занимаясь и слушанием, и разучиванием игр, плясок, упражнений, педагог всегда беседует с детьми, задавая им много вопросов; например: «Какой характер музыки? Какая музыка, быстрая или медленная? Есть ли вступление у этой песни?», но на вопросы в большинстве случаев отвечает сам, потому что у детей еще нет знаний в области музыки, им трудно словами выразить свои чувства и ощущения. Необходимо постепенно приучать детей к доступной музыкальной терминологии, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно ею оперировать. Детям задаются вопросы не только по музыке песни, но и по ее содержанию. Например, после слушания песни «Кошечка» (музыка В. Витлина) педагог спрашивает у детей: «О чем говорится в песне? Что сделала кошечка? Кого она поджидала?»

Широко применяется в младшей группе **образный рассказ**. Он дается перед сюжетной игрой и слушанием программной музыки. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

Большое место в работе с детьми занимают приемы **наглядного метода**, особенно **слуховая наглядность**. Любое произведение, которое будут исполнять дети, сначала слушается ими в исполнении музыкального руководителя. Например, при прослушивании песни Р. Рустамова «Петушок» свой рассказ педагог строит так: «Петушок рано проснулся, запел и деток разбудил, а мама петушка спела песенку, чтобы он так рано ее не будил. Послушаем, какую песенку мама спела петушку?» Дети слушают песню с большим интересом, потому что содержание песни стало им понятно и близко.

Широко применяется и **зрительная наглядность**. На занятия педагог часто приносит картинки и игрушки. Например, после новогоднего праздника он показывает детям маленькую елочку с игрушками и говорит: «Дедушка Мороз нам оставил эту елочку в подарок. Он очень, очень добрый. Послушайте песенку о Дедушке Морозе и об этой красивой елочке». Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. Кроме того, музыкальный руководитель показывает певческие приемы и способы выполнения движений. Например, для достижения легкого и чистого звука сначала пропевают слоги: га, ка, ку, го, гу, затем используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а», или укачай мишку «а-а-а-а-а»; звук «о» – курочка зовет цыплят «ко, ко, ко»; для чистого звучания песни нужно соблюдать

певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке, не наклоняя корпус и голову вперед; для развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры, например: «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Активно используются **игровые приемы**. Например, знакомя ребят с песней «Кошка» А. Александровой, музыкальный руководитель показывает игрушку и после пения говорит: «Кошечка просит молока». «Мя-у, мя-у», – напевает он и спрашивает: «Как кошечка просит молока?». Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу.

Обучая трехлетних детей подражательным пляскам и пляскам с зафиксированными движениями, педагог использует различные приемы. Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить ребят точно следовать образцу и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями. Педагог исполняет пляску и предлагает поплясать вместе с ним, отмечая ребят, которые двигаются лучше и танцует с ними повторно (остальные дети смотрят). На следующих занятиях усвоившим пляску педагог предоставляет возможность действовать самостоятельно, а сам танцует с детьми, которым еще требуется помощь.

В упражнениях вычленяются отдельные музыкально-ритмические навыки, при обучении которым педагог также использует выразительный показ, в дальнейшем предоставляя малышам некоторую самостоятельность в выполнении задания, одобряет хорошо выполняющих движение, поощряет тех, кто затрудняется, двигается вместе с ними.

Обучая четырехлетних детей музыкально-ритмическим движениям, **педагог использует как свой показ, так и показ детей, правильно выполняющих задания**. Разучивание новой пляски, игры требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания (хлопками в ладоши, взмахами рук и т. п.). Например, различая контрастное звучание двухчастной пьесы «Игра с куклами» В. Карасевой, ребята подкладывают ладошки под щеку – кукла «спит»; подняв руки, вращают кистями – кукла «пляшет».

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Музыкальное воспитание детей происходит посредством музыкальной деятельности. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Использование различных средств наглядности в музыкальной деятельности у младших дошкольников (игрушка, картинка) способствует пониманию содержания исполняемой песни (пьесы), ее запоминанию. Выразительный показ педагога формирует правильные действия подражания. Систематические занятия пением, разучивание движений под музыку, слушание ее содействуют развитию музыкальной восприимчивости детей. Эмоции, вызванные музыкой, становятся более устойчивыми, интересы – более прочными. Целенаправленный отбор педагогом музыкального материала, системность его подачи детям содействуют музыкальному развитию ребенка.

Дети 4–5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах **ре-си первой октавы**. Налаживается вокально-слуховая координация (взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения). Значительно укрепляется двигательный аппарат, продолжает развиваться крупная и мелкая моторика. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется непосредственно в образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут по следующей структуре:

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Методы и приемы, направленные на усвоение детьми навыков слушания музыки.

У детей этого возраста формируется элементарный навык слуховой культуры – воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Это помогает ребенку понять общий характер, настроение пьесы, выразительные ее средства. Для развития навыка запоминания песен или пьес педагог напевает песню без текста и сопровождения, а в инструментальной пьесе проигрывает иногда только мелодию.

Репертуар включает несложные для детского восприятия произведения, например, при прослушивании произведения П. И. Чайковского «Песня жаворонка» музыкальный руководитель, обращаясь к детям, задает вопрос: «Слышали ли вы как поют птицы? Их очень много в лесу, на даче, в парке они поют красиво и звонко. Есть такая птичка – она называется жаворонок. Он особенно хорошо поет. Послушайте, я сыграю вам музыку про его песню». Музыкальный руководитель исполняет произведение и спрашивает «Как же музыка рассказывает про жаворонка, как он поет?» Музыкальный руководитель проводит беседу о характере музыки, что жаворонок поет тоненько, нежно и летает легко и быстро. После беседы «Песня жаворонка» исполняется второй раз. Дети получают целостное представление о музыке, ее особенностях, характерных чертах. В них простыми средствами выражаются лирические, героические, комические чувства.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение – впечатление, переживание, открытие.

Например, музыкальный руководитель использует игровой прием с участием Петрушки:

МР: К нам на занятие пришел Петрушка. Он очень хочет посмотреть, как вы умеете слушать музыку, петь, танцевать. Как вы думаете, какое у него настроение?

Дети: Веселое, радостное!

МР: Правильно, потому что он рад встрече с нами, на его лице улыбка, и он сам любит шутить, всех веселить и загадывать загадки. А вы любите отгадывать загадки?

Дети: Да, любим!

МР: Тогда, вот вам загадка от Петрушки: сейчас будет звучать музыка, различная по характеру. А вы должны внимательно ее слушать и выполнять соответствующие движения под музыку. Вы готовы?

Дети. Да!

Дети самостоятельно выполняют движения в соответствии с характером музыки: бодро идут под «Марш»; «Барабанщик» – останавливаются. «Колыбельная» – присаживаются на корточки, положив руку под щеку.

Таким образом, игровые приемы способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.

На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса, о чем в них рассказывается. Важно, чтобы они слушали музыку осознанно. Как сделать так, чтобы они слушали осознанно?

Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Чтобы не снижать интереса детей к музыке, музыкальный руководитель должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают *музыкально-дидактические игры*. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм в последовательном усложнении. Например, в игре «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой дети подражают звукам птиц, животных и напевно произносят слоги «га-га-га» или «ме-ме-ме» то выше, изображая соответственно маленьких гусят, козлят, то ниже, подражая большому гусю, козе. Различают тембр голоса («Узнай по голосу»), силу звучания («Тише-громче в бубен бей»), ритм («Музыкальные молоточки»). Эти игры ребята затем используют самостоятельно, по собственной инициативе.

На пятом году жизни дети эмоционально воспринимают и сопереживают разному настроению песен. Дошкольники уже имеют определенную музыкальную подготовку. У них сформировались некоторые певческие навыки, укрепились голоса, более организованным стало дыхание, более точным произношение отдельных звуков, слов. Это позволяет расширить объем певческих умений. Прежде всего, надо научить детей петь естественно и без напряжения. Музыкальному руководителю необходимо постоянно работать над этим навыком, показывая образец мягкого, ненапряженного напевного звучания. Одновременно развивается навык правильного, своевременно взятого дыхания, умения спеть музыкальную фразу до конца. Правильному произношению также уделяется большое внимание, разъясняется содержание песни, значение непонятных слов, подчеркивается выразительность литературного текста. Также на занятиях вырабатывается артикуляция, детей учат активно открывать рот во время пения. Большого внимания требует развитие навыка, сложного коллективного пения, который выражается в умении одновременно начать и окончить песню. В этом возрасте у детей еще сохраняется тенденция опередить поющих или отстать от них. Музыкальный руководитель учит соблюдать общий темп в песне, прислушиваться к вокальной интонации педагога своих товарищей, что впоследствии поможет каждому петь согласованно в общем хоре. Обучая пению, нужно систематически работать над развитием сенсорных способностей детей, так как они уже могут различать звуки по высоте, расположенные на достаточно широком расстоянии (октава, секста).

Методы и приемы, направленные на усвоение детьми певческих навыков

Работая над правильной (чистой) интонацией и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей, помня о том, что, если даже 2–3 ребенка поют неверно, это снижает качество коллективного исполнения. Начиная разучивать песню, следует исполнить ее с фортепианным сопровождением, а затем без него. Дети этого возраста лучше поют

и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если детям трудно исполнить какой-либо мелодический оборот, целесообразно поупражняться в этом отдельно. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально до или после занятия. Широко используется в практике прием исполнения песни небольшой группой детей, каждый из солистов которой поочередно исполняет свою музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа детей поет припев, а солисты – запев. В чем польза этого приема? Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Тем самым активизируется музыкальный слух.

Усвоение навыка протяжного пения достигается показом правильного исполнения самим музыкальным руководителем и использованием образных сравнений: «Споём протяжно, тянем мелодию, как ниточку». Развитию этого навыка также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги, оканчивающиеся гласными (ля-ля-ля). Надо помнить, что каждое произведение имеет свои особенности, требующие от музыкального руководителя творческого поиска педагогических приемов. Развитию певческого голоса помогают небольшие попевки, состоящие из 2–3 звуков, которые исполняются на всевозможные удобные слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да, ля-ля-ля, ку-ку, ау-ау) на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Такие упражнения целесообразны на каждом занятии. Особенно полезно петь без сопровождения, когда ребенок может исполнить маленькую песенку самостоятельно. Причем качество пения ребенок, так или иначе, контролирует слухом. Можно давать образные задания, требующие различения звуков по высоте. *Например*, отличить голос «мамы-птицы» (до первой октавы) от голосов «птенчиков» (до второй октавы) в песне Е. Тиличевой «Большая и маленькая птица». Это постепенно приближает к пониманию звуковысотности. В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой куколке колыбельную (плясовую)», – говорит музыкальный руководитель, держа в руках игрушку. Ребенок импровизирует незатейливую мелодию.

Разучивание песен требует последовательности в обучении на занятиях: предварительный музыкальный анализ произведения, определение программных навыков, уточнение педагогических приемов.

Проследим последовательность заданий при разучивании песни «Барабанщик» М. Красева. Это веселая маршевая песня, построенная на характерных интонационных ходах изобразительного характера. **На первом занятии** песня исполняется в фортепианном сопровождении, ритм припева одновременно изображает «барабан» (Тра-та-та, тра-та-та, дайте палочки вы мне).

На втором занятии запев песни исполняет музыкальный руководитель, а более легкий припев – дети. **На третьем занятии** дети учат запев песни, в котором встречается трудный мелодический оборот, соответствующий словам «У окошка на стене». Музыкальный руководитель упражняет ребят в воспроизведении этой интонации, поочередно спрашивая каждого: «Где висит барабан?» Дети поют: «У окошка на стене».

На четвертом занятии хорошо исполняющие дети поют запев, а остальные – припев. На последующих занятиях ребята поют песню без сопровождения, маршируют под нее, подыгрывают себе на барабане.

К концу года пятилетние дети могут:

- петь выразительно естественным звуком, без напряжения, протяжно;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- произнося слова внятно, вместе начинать и заканчивать песню;

- правильно передавать несложную мелодию;
- петь согласованно в пределах ре-си первой октавы;
- прислушиваться к голосам других, различать звуки по их высоте;
- петь с инструментальным сопровождением и без него.

Методические приемы, направленные на усвоение музыкально-ритмических движений

Музыкально-ритмические движения – привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию их инициативы и самостоятельности: они по-своему «изображают» персонажей игр, танцуют, запоминают последовательность движений.

Художественные движения углубляют представления ребят об окружающем, рассказывают о многих интересных событиях, обогащают, радуют, воспитывая интерес и любовь к музыке. Освоение музыкально-ритмических навыков происходит во время ознакомления и разучивания музыкальных игр, хороводов, плясок, упражнений.

Играя под музыку, ребята выучивают сюжетные и несюжетные музыкальные игры. В несюжетных играх основное место занимает момент соревнования, ловли. Сюжетная игра имеет яркий музыкально-игровой образ. Здесь действуют различные персонажи, происходят интересные события, возникает дружеское общение, конфликты.

Дети, прислушиваясь к музыке, приобретают умение выразительно передать образ торопливых курочек, важного петуха, ласковой кошки и шаловливых котят и т. д. В хороводных играх (особенно народных) дети разыгрывают действия, продиктованные характером музыки и поэтическим текстом.

Пляски и упражнения, главным образом игрового характера, несложны по построению, развивают детские двигательные умения: бег и кружение с «султанчиками» в руках, бег в парах, притопывание, прихлопы, кружение и др.

Доставляя детям радость, эти пляски требуют навыка передать легкий, подвижный характер музыки, своевременно изменить движение в соответствии с двухчастной формой, уловить, передать метрическую пульсацию в хлопках, притопывании. Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала.

- Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно, самостоятельно двигаться.

В этом возрасте ребята еще очень нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях. Музыкальному руководителю необходимо продумывать, в каких случаях детям доступны задания самостоятельных поисков движений, а в каких нужна наглядная помощь взрослого. Такие задания выполняются во время разучивания сюжетных игр, которые обычно сопровождаются программной музыкой. Название пьесы, общее настроение подсказывают общий характер того или иного действующего персонажа. Например, пьеса «Медведь» В. Ребикова позволяет ребятам по-разному передать неуклюжие повадки большого зверя. Эти приемы особенно полезны в играх-инсценировках.

На занятиях важно создавать игровую ситуацию. Разучивая игру «Курочки и петушок» под русскую народную мелодию в обработке Г. Фрида, подчеркнуть, что заботливый петушок ходит медленно, важно, он ищет зерна для курочек, и прочитать ребятам стихотворение:

**Как у наших у ворот
Петух зернышки клюет,
Петух зернышки клюет,
К себе курочек зовет.**

«Вот идет петушок», – говорит после этого педагог и тут же исполняет первую музыкальную вариацию, подчеркивая ее «ступенный» характер. Петушок нашел орех и зовет курочек:

**Вы, пеструшечки,
Вы, хохлушечки.
Я нашел для вас орех,
Разделю орех на всех
По крупиночке.
По восьминочке.
Ку-ка-ре-ку!**

«Услыхали курочки – прибежали», – и педагог исполняет вторую вариацию, суетливую, подвижную. На этом занятии дети слушали музыку и стихи, у них запечатлелись образы заботливого, немного «важного» петуха и беспокойных, быстрых курочек, в своем воображении ребята будут представлять себе эти образы.

Если разучиваются пляска, упражнения, в которых движения последовательно зафиксированы, то можно предложить такую методику: сначала проигрывается музыка, отмечается ее характер, а затем показываются движения, объясняется их построение. Некоторые игры, пляски, упражнения усваиваются детьми сразу (играя, танцуя, они радуются звукам музыки, прислушиваются к ним, движения становятся более точными, непринужденными); другие требуют более длительного разучивания. Иногда детей затрудняет ориентировка в пространстве, изменение перестроения, либо им не удается тот или иной элемент движений. В этих случаях нужны дополнительные предварительные упражнения.

Игра на детских музыкальных инструментах

Первый оркестр, в котором играет ребенок, – **ударный**. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом – тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, необходимо составлять с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация – основа овладения ритмическим рисунком.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром – наличие многообразных, разного тембра ударных и чисто настроенных звуковысотных инструментов.

Один из педагогических приемов – совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в

этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею. Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Старшая группа (шестой год жизни)

Дети 5–6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер, отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. **В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам.** Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах **ре-си первой октавы**, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – **до, ре – второй октавы**.

Дети 5–6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия являются основной формой обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут по следующей структуре:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра или пляска

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Они включают выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства.

Музыкальный руководитель продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. **«Это музыка спокойная, тихая, мама укладывает спать малыша»**, – говорят дети о колыбельной; **«Под эту музыку удобно ходить»**; **«Музыка радостная, скоро праздник, все радуются»**. Такие высказывания подтверждают детские переживания. Достаточный уровень развития детей позволяет музыкальному руководителю привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. При этом отмечается, что части также передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. *Например*, ребята маршируют на месте под знакомый им «Марш» Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Каждому ребенку дают три карточки с изображением марширующих ребят, танцующих детей, девочки, укачивающей куклу. Рисункам соответствуют три исполняемые пьесы: марш, танец, колыбельная. Узнавая их, дети поднимают нужную карточку.

Укреплению навыков восприятия помогают также *дидактические игры*, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре «Догадайся, кто поет?» ребята на слух определяют тембр голоса поющего:

**Эту песенку свою
Я тебе, дружок, спою.
Ты глаза не открывай,
Кто я – ну-ка, угадай.**

Продолжая работу над навыком культуры слушания, музыкальный руководитель одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться.

В этом возрасте ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Понятия «часть» (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), «вступление» определяются ими почти безошибочно.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое звучание музыки, педагог проигрывает сначала одну пьесу, а затем другую, контрастную по характеру. Высказывания детей, позволяющие музыкальному руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Методы и приемы, направленные на усвоение детьми навыков пения

Содержание обучения пению в старшей группе строится на тех же принципах, что и в предыдущей группе. Возросшие возможности детей позволяют познакомить их с более широким кругом представлений о жизненных явлениях средствами песен. Этим повышается познавательная роль пения.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают влияние на совершенствование голосового аппарата. Навыки, над которыми в предыдущих группах детского сада велась работа, уточняются и закрепляются. Работая над звукообразованием, музыкальный руководитель следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако, характер звучания приобретает значительные различия, дети учатся петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко.

Развивая певческое дыхание и дикцию, дети учатся контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса, отчетливо, ясно произносить все звуки, слова.

Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения. Как показывает практика, в группе имеется 5–6 ребят, поющих низко и неточно. С ними следует проводить индивидуальные занятия.

Качество звучания во многом зависит от певческой установки. Выразительности пения способствует выполнение музыкальных оттенков, нюансов, а также чувство ансамбля, т. е. согласованности в применении певческих умений.

В этом возрасте укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй (этот звук встречается в песенном репертуаре редко). Постоянное внимание обращается на развитие слуха, умение слышать и различать правильное и неправильное звучание. Методические приемы направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), «ле-ле» (прима), или русские народные попевки «Бай, качи-качи», «Чики-чики-чикалочки» и др. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребенок воспроизводит заданный звук).

Для развития первых музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических соотношениях используется *метод сравнения*: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить

более высокие и низкие звуки. В другом случае сопоставляются два звука (интервалы в песне). Эти задания должны увлекать детей и иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания (напевно, отрывисто), темпе исполнения (медленно, подвижно), динамике (громче, тише). Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания.

Последовательность работы по разучиванию песен в старшей группе детского сада примерно та же, что и с детьми средней группы. Проанализировав песню, педагог на каждом занятии ставит перед собой новую задачу, например, упражняет ребят в трудном мелодическом ходе песни, в исполнении динамических или темповых оттенков, добивается напевного или подвижного звучания. На каждом занятии исполняются две-три песни. Вначале обычно даются вокальные распевания и упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня, которая требует более сосредоточенного внимания. После этого исполняется песня, знакомая детям, но требующая работы над ее выразительностью. В заключение дети поют любимые и хорошо знакомые им песни.

В старшей группе начинается предварительная работа по подготовке к школе. Это выражается в развитии слухового самоконтроля, сенсорных способностей, позволяющих детям определять и воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, терции) и длительности (отмечая их негромкими хлопками). Помимо этого, у детей формируется навык самостоятельного пения несложных песен без сопровождения, а более трудных с частичной помощью педагога – навык коллективного пения в сопровождении фортепиано без помощи взрослых. Дети должны не просто разучивать песни, а запоминать их, хорошо знать и уметь исполнять выученные ранее.

Методы и приемы, направленные на усвоение детьми музыкально-ритмических движений

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению. Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций. Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах – один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального

творчества. Точность, ритмичность танцевальных движений проверяется во время исполнения парной пляски, каждая пара детей двигается отдельно, педагог и остальные участники наблюдают, оценивают исполнение.

Музыкально-дидактические игры

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки руководителем всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный, правильный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. Помимо этого, в процессе обучения широко используются самые разнообразные методические приемы, определяемые своеобразием ритмической деятельности. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Например, музыкальная игра «Ворон» сопровождается русской народной попевкой такого же названия. Фортепианная обработка Е. Тиличевой имеет вариационную форму. Каждая вариация своим звучанием образно передает горделивую поступь сказочного «ворона в красных сапогах, в позолоченных серьгах», его танец, постепенно ускоряющийся.

Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить «ворона».

В заключение игры также необходимо объяснение («ворон» выбирается из детей «по секрету»). Если ребенок плохо выполняет роль водящего, то на последующем занятии педагог предлагает всем детям быть «воронами», упражняя их в характерной передаче образа. Ребенок, наиболее интересно исполняющий эту роль, поощряется и выступает перед коллективом.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Можно использовать и другие приемы. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями, музыкальными предложениями, фразами).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т. п. Затем можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Репертуар – лишь средство ее реализации.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но часто требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, построений. Например, ребятам не удастся «дробный» шаг или перестроение в кругу (увеличение и уменьшение его). Педагог, используя другую, соответствующую движениям музыку, упражняет детей в этих навыках.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер, они направлены на усвоение элементов движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре. Точность, ритмичность

танцевальных движений проверяется во время исполнения парной пляски, каждая пара детей двигается отдельно, музыкальный руководитель и остальные участники наблюдают, оценивают исполнение.

Игра на детских музыкальных инструментах

От преимущественно объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются, и выбирается лучший вариант). Педагог поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Детское творчество

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировках песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. Педагог загадывает соответствующую загадку, например: «Вся мохнатенька, четыре лапки, сама усатенька», и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, ребята, прослушав музыку, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Точность, ритмичность танцевальных движений проверяется во время исполнения парной пляски, каждая пара детей двигается отдельно, педагог и остальные участники наблюдают, оценивают исполнение. Усвоение ребенком отдельных элементов танца (приставление шага с приседанием, поочередное выставление ног вперед на легком прыжке, шаг всей ступней и др.) проверяется в ходе занятия индивидуально. Для проверки творческих проявлений детей в плясках можно применить такой прием, распределив всех исполнителей на маленькие группки (по двое-трое), проиграть народную плясовую музыку и предложить каждой подгруппе поочередно показать свою композицию. Вначале создается творческий настрой, увлекательная атмосфера. Педагог показывает лишь отдельные элементы танца, а дети варьируют, видоизменяя их. Затем роль педагога начинает носить косвенный характер, а дети действуют активнее, самостоятельнее. Дети, получив задание «по секрету» от других, договариваются, что и как будут плясать. Содержание и тип упражнений зависят от учебных задач. Отдельные элементы танца требуют технического исполнения, и ребят тренируют, чтобы выработать легкость и непринужденность движений.

Построение утренника

Сценарий каждого утренника отражает его основную идею и имеет свои традиции проведения. Праздничная программа состоит из трех частей.

Первая часть, небольшая по времени (5–7 минут), включает торжественный вход нарядно одетых детей с флажками, цветами, ветками и т. д., перестроения, чтение стихотворений, исполнение одной-двух песен.

Вторая часть – более продолжительная. Она состоит из коллективных и индивидуальных выступлений детей, зрелищных моментов. Ребята исполняют песни, выученные на музыкальных занятиях. Особое место здесь занимают знакомые детям как авторские, так и народные песни, игры, хороводы, танцы.

Все выступления могут проходить в виде концерта, в котором чередуются разные виды деятельности, или часть репертуара может быть объединена одной темой. После пения проводятся знакомые детям игры разных народов. Интересным моментом является приезд гостей с различными сюрпризами, показ спектакля кукольного театра, инсценировка в исполнении группы детей.

В третьей, заключительной части, внимание детей вновь сосредоточивается на основной идее праздника. Ведущий еще раз поздравляет всех присутствующих с праздником, ребята могут хором прочитать четверостишие, посвященное празднику, Родине. Уходят дети под бодрый марш.

Новогодний сценарий также состоит из трех частей, каждая из них своеобразна.

В первой – дети осматривают красочно убранную елку, читают стихи, водят хороводы.

Во второй, кульминационной, части появляются традиционные Дед Мороз и Снегурочка, которые продолжают вести утренник, создавая атмосферу радостного оживления. Дети исполняют стихи, песни, инсценировки, забавные сценки. В этой части праздника проводятся аттракционы, затейные игры, загадки и др.

Третья часть завершает утренник. Дед Мороз и Снегурочка прощаются с детьми. После одного-двух массовых танцев вокруг елки ребята расходятся по группам.

Утренник, посвященный прощанию с детским садом и проведением детей в школу, проводится в ином плане. Здесь нет особой парадности, просто создается атмосфера дружеского внимания к детям подготовительной группы. Они исполняют свои любимые песни, игры, танцы, смотрят выступления ребят других групп, принимают от них поздравления, цветы, памятные сувениры. В песнях и стихах, заключающих утренник, дети благодарят работников детского сада, обещают хорошо учиться в школе. В последние годы в практике дошкольных учреждений стали традиционными дни рождения, которые отмечаются в каждой возрастной группе как своеобразное семейное торжество. Ребенку посвящается небольшой импровизированный концерт, вручаются подарки (самоделки, рисунки и т. д.), изготовленные сверстниками. Все это проводится во второй половине дня.

Подготовка и проведение праздничного утренника

Утренник является частью всей общеобразовательной работы, проводимой в детском саду. На утреннике осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса.

Программа утренника продумывается примерно за полтора месяца до его проведения. В нее включаются пляски, музыкальные игры, песни, хорошо знакомые детям, и которые они сумеют хорошо выучить за оставшееся до праздника количество занятий.

Поэтому, отбирая музыкальный материал для праздничной программы, следует правильно учитывать возможности детей. Сценарий утренника «Осенний бал» строится на очень простом материале: в него включается больше игр, зрелищ, так как это начало учебного года и дети еще не успели приобрести необходимые навыки для исполнения более сложного репертуара. Если есть необходимость добавить в программу праздника дополнительные песни, пляски, надо, чтобы они соответствовали имеющимся у детей навыкам и были легко ими усвоены. Отобранный в программу репертуар постепенно включается в план музыкальных занятий. Наиболее сложные песни, пляски разучиваются за один-полтора месяца.

Часть репертуара – сюрпризные моменты, несложные игры и инсценировки готовятся с детьми незадолго до праздника.

Подготовка к праздникам, особенно общественно-политическим, проходит на разных занятиях, в различных видах художественной деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи. С ними проводят экскурсии по красочно оформленным улицам; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником. Удачное проведение утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями и длиться не более 35–45 минут в старшей и подготовительной группах и 25–30 минут в младших группах.

В хорошо составленной программе правильно чередуются моменты действия и отдыха детей. Так, после подъемной торжественной части дети садятся и слушают стихи, после веселого общего танца – смотрят инсценировку, в которой занято лишь несколько ребят. Самых маленьких дошкольников радуют прежде всего атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы.

Праздничное оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них еще неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому педагоги им все время помогают.

В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей и взрослых (сотрудники ДОО или родители).

Действия малышей еще несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с педагогом, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры проводятся по показу. Как сюрпризное выступление часто вводится персонаж кукольного театра, который ведет часть программы праздника (клоун, Дед Мороз и т. д.).

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей – все это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей. В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается прежде всего тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы

исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на детских музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребенку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности. При хорошо организованной работе по музыкальному воспитанию все дети осваивают программное содержание, которое определяется для каждой возрастной группы. Вместе с тем, в группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал, и дальнейшее их развитие требует применения более сложных произведений. Таким детям можно поручать роли посложнее, построенные на исполнении песен, танцев, позволяющие им полнее проявить свои способности. В группе могут быть и воспитанники, затрудняющиеся в выполнении тех или иных заданий или недавно поступившие в детский сад. Однако и они должны участвовать в общем веселье, для них необходимо придумать простые интересные выступления.

Деятельность педагога на праздничных утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления педагогов. Они могут показать различные народные танцы, исполнить роль какого-либо персонажа, спеть песни. Педагоги, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца. Утренник должен проводиться в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы – все это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки. Избежать этого позволит прежде всего активное участие взрослых на празднике.

При обсуждении сценария на педсовете необходимо определить роль каждого педагога, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д. После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления.

Педагог стремится закрепить наиболее содержательные, красочные впечатления, связывая их с тематикой праздника. Они запечатлеваются в рисунках, лепке, рассказах и беседах. Дети повторяют полюбившиеся им танцы, песни, действия отдельных персонажей. Педагог участвует в этих беседах, подытоживая впечатления детей, выделяя главное, наиболее важное, поясняет непонятное. В некоторых детских садах существует хорошая традиция закрепления праздничных впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление праздника, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации. Некоторые

выступления можно повторить два-три раза со сменой исполнителей. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания. Праздники в детском саду – важная составная часть педагогического процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

В данном возрасте педагогу необходимо обратить внимание на предоставление ребенку большей самостоятельности и обогащение его деятельности новым содержанием.

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

В этом возрасте происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного.

Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Рисование

Приступая к работе по изобразительной деятельности с детьми трех лет, педагог должен знать, каким опытом обладают малыши на основе его опыта планировать свою работу. Дети в этом возрасте понимают уже смысл рисования, хотя строго по образцу изобразить предмет они пока не могут. Своим рисункам, представляющим на взгляд взрослого бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком. Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом, одновременно учить правильному изображению различных форм, так как восприятие окружающей жизни – основа методики обучения. Для изобразительной деятельности детей этого возраста характерны быстрые переходы процесса изображения в игру, что объясняется подвижностью воображения, общей активностью малыша. Игровая ситуация делает предмет изображения более близким, живым, интересным. Стремление детей к игре следует использовать в целях повышения желания рисовать. Поэтому необходимо создавать условия, при которых все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки ниток наматывали и катали» и т. п. (педагог может предложить детям намотать клубочек ниток, таким образом дети закрепят движение руки). Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании.

Для создания изображения необходимо развитие наблюдательности, способности останавливать внимание на предметах, явлениях, умения рассматривать иллюстрации. Дети учатся замечать некоторые особенности, присущие тому или иному предмету, явлению, которые они могут переносить в рисунок, например, зеленый цвет елочки, ритм падающих капель дождя и др.

В результате организации педагогом восприятия окружающих предметов у детей образуются зрительные представления, благодаря чему дети создают изображение в

соответствии со своим творческим восприятием. Зачастую эти изображения отличаются от общепринятых стереотипов. Поэтому в этом возрасте на первый план выдвигаются следующие **задачи обучения изобразительным умениям и навыкам:**

- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- развивать чувство цвета, то есть умение различать и называть основные цвета;
- развивать композиционные навыки, располагать изображения в середине листа бумаги;
- совершенствовать технические навыки.

Для реализации поставленных задач необходимо использовать разнообразные методы и приемы:

- наглядные;
- словесные.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Чем четче и яснее у ребенка представление о предметах и явлениях, тем легче ему развивать навыки изобразительного творчества.

Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок педагога. Рисунок педагога должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Например, при рисовании елки, педагогу необходимо исходить из требований программы для данного возраста – передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в стороны зеленые ветви.

Зрительный образ от рисунка не должен расходиться с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение. Можно добавить информацию о величине, яркости образца.

Дети, следя за процессом рисования педагогом, начинают подражать ему. Подражание выполняет активную обучающую роль. У детей, наблюдающих за тем, как создается рисунок, развиваются способности видеть особенности формы, цвета в плоскостном изображении. Но для того, чтобы развивались способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки, одного подражания недостаточно. Поэтому приемы обучения детей последовательно усложняются.

Не менее эффективным приемом является постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с педагогом, не только с ним, но и с другими детьми. Ребенок дорисовывает начатую работу – проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т. д. Цель этого в том, чтобы ребенок сначала учился узнавать изображаемый предмет, анализировать уже нарисованные и недостающие части, упражнялся в проведении линий разного характера, получая радость и эмоциональное удовольствие от результата своего труда.

Можно использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а дети будут сами выполнять задание без опорного рисунка. Для этого важно, чтобы процесс построения рисунка рукой педагога хорошо был согласован с ходом словесного изложения. Педагог свое объяснение подкрепляет наглядным

материалом. Например, у младшего дошкольника еще недостаточно развита память, способность длительное время сохранять воспринятое с четкостью (в данном случае – это объяснение педагога), он либо запоминает только часть указанных и выполняет задание неверно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Поэтому педагогу необходимо еще раз объяснить задание каждому ребенку. Можно использовать предварительное объяснение во время утреннего приема, на прогулке и т. д.

Результатом деятельности для маленького ребенка в рисовании красками является яркое пятно. Педагог должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Работая с красками, надо добиваться того, чтобы дети стремились улучшить сходство с предметом.

Правила рисования краской, которые способствуют лучшему развитию техники рисования:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным) за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами. Для развития правильного захвата кисти, как и карандаша, можно использовать кисточки с коротким стержнем.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии; при рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
3. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.
4. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).
5. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
6. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь, можно добавить эти правила конкретными примерами упражнений.

Положительное влияние на обучение детей младшего дошкольного возраста оказывает использование различных игровых моментов. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут стимулировать детей к поставленной задаче, облегчат работу мышления и воображения. Например, в гости к детям приходит новая кукла, дети знакомятся с куклой, рассматривают ее наряд, определяют цвет и рисуют платье. При этом педагог должен обращать внимание на выполнение учебной задачи, не нарушая систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Обучение рисованию рекомендуется начинать **с игровых упражнений**. Цель игровых упражнений – сделать более эффективным процесс по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за педагогом сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «По дорожке бегают мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Простые ритмичные мазки педагог может объединить в коврик, затем вместе с детьми украсить им кукольный уголок. Коллективная работа способствует воспитанию у детей интереса к рисункам товарищей и к рисованию, как к деятельности.

Выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их развития;
- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием;
- от задач изобразительной деятельности;
- от вида изобразительных материалов, которыми пользуются дети.

После того, как необходимые навыки у детей сформированы и техника рисования усвоена, проводятся обобщающие занятия, на которых детям предоставляется возможность продемонстрировать свое умение при создании оригинальных изображений. Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности, развивается речь, фантазия и творчество, дети знакомятся с окружающим миром. Не нужно принуждать ребенка рисовать, если он этого не хочет. Лучше не настаивать на его участии, пусть он играет или наблюдает, как работают другие дети. Если обстановка непринужденная, доброжелательная, ребята с интересом рисуют. Яркий, привлекательный материал вызовет у ребенка желание участвовать в общей работе. Заканчивается занятие также не одновременно, а по желанию детей. Детям, имеющим более слабые умения в рисовании, следует уделять больше внимания в процессе занятия, создавать условия и поощрять их желание порисовать, когда им захочется. В этом возрасте особенно важен индивидуальный подход, так как именно здесь начинают формироваться склонности и способности детей. Выявить их и развить – одна из основных образовательных целей. По окончании работы не следует проводить общий просмотр рисунков, их анализ, так как дети для этого еще малы, однако рисунки следует разложить на отдельном столе, чтобы дети могли еще раз полюбоваться своими рисунками и рисунками других детей.

Развитие технических умений у детей во второй младшей группы в особые учебные занятия не выделяется, а осуществляется во время режимных моментов. К техническим умениям малышей относятся смелость движения, хороший нажим, четкость формы, штриховка цветными карандашами, умение пользоваться карандашом, кистью, красками, четко касаться листа.

Правила рисования карандашом:

- карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к отточенному концу. Для развития правильного захвата рекомендуется использовать карандаши с коротким стержнем, восковые мелки;
- когда рисуется линия сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуется линия слева направо, рука расположена внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуется, тогда получится прямая линия;
- линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз;
- предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше;
- предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки;
- закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно;
- при закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета;

Лепка

Дети второй младшей группы уже подготовлены к занятиям по лепке. Некоторые из них знакомы с материалом, знают, что из глины, пластилина можно лепить, владеют простейшими способами получения цилиндра, шара, диска. Выполненные фигурки начинают вызывать у детей чувство радости и удовлетворения. Однако у них еще не существует четкой связи между движениями руки и формой, которая получается, нет устойчивости в замысле, недостаточно закреплены гигиенические правила при работе с глиной, пластилином. В связи с этим во второй младшей группе в основном закрепляются имеющиеся изобразительные умения и навыки.

Задачи обучения лепке в данной группе направлены на развитие у детей желания лепить, ориентироваться в форме предметов, величине и их количестве, воспитание эстетических чувств. Для осуществления задач проводится ряд упражнений, связанных с раскатыванием кома глины, пластилина между ладонями прямыми движениями. Основная задача этих упражнений – научить детей согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Детям предлагаются различные задания, вылепить столбик или несколько столбиков, палочки, карандаши, которые можно использовать в игре.

Следующий этап – это изменение знакомого предмета для получения другого, а именно колечка, баранки, бублика.

Лепка кольца требует осуществления зрительного контроля, а для того, чтобы форма получалась округлой, ребенку нужно соединить два конца столбика и плотно прижать их один к другому. От знакомых действий ладонями дети переходят к работе пальцами, что также является важным моментом как для создания данного предмета, так и для всей последующей работы по лепке, так как только пальцами создается живая, интересная форма. Одновременно с умениями изобразительного характера ребята учатся правилам работы с глиной, пластилином, не пачкать стол и одежду, лепить на доске, засучивать рукава перед лепкой, по окончании мыть руки. После того, как дети усвоят лепку столбика и кольца, их учат лепить предметы округлой формы, т. е. скатывать ком глины, пластилина между ладонями круговыми движениями. Тут нужна координация движений обеих рук, необходим зрительный контроль над движениями, чтобы ком глины, пластилина принял округлую форму, а не овальную или расплюснутую. При упражнениях детям предлагают вылепить шар, мяч, яблоко, апельсин, вишню. Изображение разнообразных предметов одной формы поддерживает интерес к лепке и способствует выполнению задач изобразительного характера – дети постепенно начинают передавать некоторые особенности различных предметов округлой формы. В одном случае они будут лепить большие яблоки, а в другом – много маленьких шариков, чтобы затем, прикрепив их к сосновым иголочкам, получить вишенки. Детям важно получить удовольствие от вылепленных фигур, усвоенных действий, в результате которых образуется определенная форма.

Изображением дискообразных предметов, приемом расплющивания шарообразной формы между ладонями дети овладевают быстро, а разная тематика дает возможность закрепить это умение. Дети могут изобразить лепешку, печенье, пряник и украсить их, делая углубления на поверхности пальцем или специально приготовленными палочками-печатками, которые в сечении могут иметь разную форму (круг, квадрат, овал и т. д. При украшении следует предоставить детям самостоятельность. Сначала дети хаотично располагают элементы (кружочки или квадратики), но постепенно при соответствующем обучении начинают украшать ими свои изделия более ритмично. Помимо плоскостного украшения, дети могут делать и объемные. Так, можно приготовить торт для кукол. Шарик побольше располагается посередине, а маленькие – по

краю. Украшение из столбиков дети размещают на поверхности торта лучами, расходящимися от центра к краям, или в виде сетки. Таким образом, при изображении печенья, торта дети закрепляют технику лепки, а также учатся создавать образ предмета по собственному замыслу. После того, как дети усвоили получение шара, цилиндра, диска, они могут перейти к изображению предметов, состоящих из нескольких частей. Дети делают самолет, снеговик, башенку из шариков, колец или дисков, мишку-неваляшку, куклу-неваляшку, зайку-неваляшку и птичку. Детям данной группы еще трудно создавать предметы из большого количества частей, размещать части в нужном конструктивном порядке, поэтому следует предложить вылепить снеговика только из двух шаров: большого и маленького, а самолет из трех валиков глины. Изображение этих предметов даже в таком упрощенном виде требует от детей умственного напряжения, разрешения целого ряда довольно сложных задач. Так, например, лепка снеговика предусматривает передачу его структуры, а для этого следует вылепить два шара разной величины, в основание положить большой, а сверху маленький шар. Кроме того, нужно плотно прижать одну часть к другой, не нарушая их форму. Лепка снеговика является предварительной работой перед изображением куклы-неваляшки, которая состоит из большего числа частей, добавляются маленькие шарообразные руки.

Еще более сложным является изображение мишки-неваляшки, так как дети должны сделать круглые уши путем проципывания их от верхнего шара, изображающего голову. А если они лепят зайца-неваляшку, то уши можно вылепить из столбиков, немного расплющенных пальцами.

Лепка любого предмета – это создание образа, обладающего определенной выразительностью, которая складывается из формы, правильно переданных пропорций, дополнительных деталей и фактуры, поэтому начиная с младшей группы детей нужно подводить к использованию выразительных средств. Например, снеговика, куклы-неваляшки, мишки, зайцы будут намного выразительнее, если дети не только передадут форму и пропорции, но и подрисуют им палочкой глаза, нос, рот. Прием нанесения этих деталей детям знаком, так как они подобным способом уже делали украшения на вылепленных пряниках и печенье. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев, и детям можно предложить вылепить пряник, пирожное с украшениями, выполненными путем проципывания краев.

В летнее время проводится работа по закреплению умений, полученных детьми в течение всего года. Они могут вылепить вишни (глиняные шарики, скрепленные сосновыми иглами), ягоды, грибы, некоторые овощи и фрукты. Обучение лепке строится так, чтобы к моменту перехода в среднюю группу дети владели необходимой техникой и умениями для создания выразительного образа. Дети 3–4 лет могут уже в большей степени, чем дети третьего года жизни, лепить по собственному замыслу, так как их жизненный опыт стал больше и они более осознанно могут использовать знакомые темы и способы лепки.

Однако замысел детей еще неустойчив, и они, выбирая тему, в процессе лепки часто отклоняются от нее. Объясняется это тем, что ребенку бывает трудно довести до конца задуманное из-за незнания способов лепки. Иногда в процессе лепки получившиеся фигурки вызывают у ребят ассоциации с другими знакомыми предметами, и они дают своим изделиям совсем другие названия. Например, ребенок задумал изобразить снеговика, но вылепленные шарики напомнили ему яблоко. В результате ребенок вылепил несколько шариков и назвал их «яблочки». Или ребенок, задумав лепить погремушку, стал соединять шар с палочкой-ручкой, но, скрепляя части, расплющил шар. Получившееся изделие напомнило ему грибок, и первоначальный замысел был изменен. На первых этапах обучения педагог может одобрить и эту работу, чтобы поддержать ребенка, но постепенно, по мере овладения способами

лепки, должен направлять детей на выполнение первоначально задуманной темы, предлагать переделать фигурку.

Постепенно под влиянием обучения замыслы ребят становятся более устойчивыми, и, несмотря на то, что форма предмета еще неотчетлива, они могут на протяжении одного занятия вылепить одну или две фигурки на самостоятельно задуманную тему. Успешное проведение занятий, как по заданию педагога, так и по замыслу детей зависит от всей системы обучения, от того, какие методы и приемы избрал педагог, чтобы научить ребят изображению предметов в лепке. Во второй младшей группе задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различению способов лепке шара, цилиндра, диска, ориентировке в их величине, составлению из них несложных фигур.

Основное место отводится **информационно-рецептивному и репродуктивному методам**. С детьми рассматривают шары, мячи, фрукты, карандаши и другие знакомые предметы. Важно, чтобы ребенок подержал их в руках, ощутил объем, размер. Для этого детей перед занятием объединяют в небольшие группы по 5–10 человек. Можно предложить покатать предмет между ладонями, если шар – круговыми движениями, если цилиндр – продольными. Обследовать подобным образом можно и предметы, состоящие из нескольких частей, например куклу-неваляшку. В таком случае внимание ребят направляется сначала на форму основных частей – туловище, голову, а потом более мелких, дополняющих образ, – руки. Такое активное знакомство с формой предмета не только подведет ребенка к пониманию формы, но и позволит понять строение куклы. Одновременно идет уточнение пропорциональных соотношений между частями: туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, а руки совсем маленькие. Кроме того, куклу можно проанализировать и по количеству частей: одно туловище, одна голова и две руки. Во второй младшей группе знакомство детей с основными геометрическими телами включает в себя и первоначальное обобщение: усвоив форму шара или цилиндра, ребенок сможет в дальнейшем увидеть ее в других предметах. Например, шар – в яблоке, апельсине, ягодах. На этой основе происходит формирование обобщенных умений и развитие способности действовать самостоятельно. Например, круглый апельсин нужно лепить так же, как яблоко. Части, из которых состоит снеговик, неваляшка, тоже круглые и лепятся таким же способом.

На первых занятиях по лепке целесообразно показать приемы изображения и объяснить их. Малыши сидят лицом к педагогу, а он берет ком глины, кусок пластилина одной рукой, помещает его на раскрытую ладонь и производит необходимые движения. «Беру кусок глины (пластилина), – говорит педагог, – кладу на ладонь и раскатываю его вот так: вперед, назад, вперед, назад. Вот какой получится столбик». Все действия педагога при показе способов должны быть четкими и понятными, и видными для всех детей. Для лучшего закрепления того или иного способа изображения можно предложить перед лепкой произвести необходимые движения в воздухе. Показ и объяснение должны занять не более 3–4 мин.

Обучение детей во второй младшей группе должно предусматривать развитие детской самостоятельности. Поэтому в тех случаях, когда дети знакомы с приемами лепки, им не следует показывать их еще раз. Хороший результат от занятия, может быть достигнут только в том случае, если педагог сумеет заинтересовать детей предстоящей лепкой. Для этого можно обыграть тему занятия, сказав детям, что они будут лепить пряники для кукол, или предложить вылепленной кукле-неваляшке дать в руку маленький флажок. В том случае, если дети лепили цыплят, можно всех их поставить на зеленый лист бумаги, изображающий луг, или поместить около курицы-наседки, которую заранее вылепил педагог. Игровые ситуации ведут к

лучшему пониманию детьми образа, который они создают, а это очень важно, так как основная цель – научить детей создавать в лепке выразительный образ, пользуясь разными средствами. Интерес к образу вызывает положительные эмоции у ребят на протяжении всего занятия: они это выражают действиями, мимикой, смехом, а после занятия вспоминают, как они лепили.

- Анализ детских работ в конце занятия является очень ответственным моментом в процессе обучения, так как он в основном направляется не на качество отдельных изображений, а на общий результат. Однако можно уже некоторым детям показать, как исправить ошибку или же дать эту возможность другому ребенку, попросив его помочь. Следовательно, все приемы обучения, которые использует педагог, направляются на развитие у детей умственной активности и самостоятельности в использовании разнообразных способов лепки.

Аппликация

Занятия аппликацией начинаются со второй младшей группы. Учитывая особенности детей данного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), специфику выполнения аппликационных работ, вначале им не дают ножницы, все формы и силуэты они получают в готовом виде. Задачи обучения предусматривают постепенное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладеть в течение года.

На занятиях аппликацией педагог учит детей различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник. Этому должно предшествовать знакомство с данными геометрическими фигурами в дидактических играх, на занятиях лепки. Дети узнают, что мяч круглый, снеговик состоит из округлых форм, колеса у тележки тоже круглые. Помимо данных фигур, можно использовать также овал, трапецию, но их названия не даются, они определяются на основе предметно-образных ассоциаций (яичко, крыша, лодка). Действуя с различными по величине фигурами, дети учатся находить большие и маленькие части, одинаковые. Например, у неваляшки туловище круглое, большое, голова тоже круглая, но меньше, а руки маленькие, круглые, одинаковые. В процессе занятий аппликацией дети учатся правильно называть, различать и соотносить с предметами цвета (елочка зеленая, флажок красный, цыпленок желтый и т. д.).

Задача ознакомления детей с основными цветами решается в рисовании и в аппликации параллельно. Выполняя самые разные задания, дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Они усваивают пространственные понятия: вверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом. Например, платочки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветочком.

Занятия декоративной аппликацией развивают у детей чувство ритма, симметрии. Например, располагая на полосе узор из цветов и листьев – «веночек», дети усваивают определенный ритм (цветок, листок, цветок, листок). Украшая коврик для куклы квадратами и треугольниками, они начинают чувствовать принцип симметрии (как в одном углу, так и в другом). Это важно для подготовки детей к декоративному рисованию, которое начинается в средней группе. Основные программные задачи включают обучение приемам выкладывания и наклеивания форм на бумагу. Наиболее трудным для детей является овладение приемами наклеивания.

Предметная аппликация вначале должна быть проста. Дети учатся наклеивать предметные изображения на основе использования кругов, квадратов: шарики катятся по дорожке, альбом картинок, бусы, воздушные шары, разноцветные флажки, платочки

на веревочке. Затем темы усложняются: грибок, мяч (из двух половинок), погремушка, цветок, снеговик, светофор, неваляшка, башенка, домик, цыпленок, флажок, конура, тележка, лодка с парусом. Несложные декоративные аппликации проводятся с детьми на основе использования полосы, четырехугольника и круга. Детям они должны быть представлены как предметы, которые нужно украсить. Например, полоса может быть кукольным шарфиком, закладкой для книг, ковровой дорожкой, веночком, пояском, четырехугольник – это коврик для куклы, нарядный платочек, скатерть, круг – красивая тарелочка, салфетка, клумба с цветами. Помимо этого, иногда можно давать детям простые силуэтные изображения для украшения их узорами: чашка, бабочка, ведро и т. д. Коллективные работы целесообразно использовать для украшения групповой комнаты, кукольного уголка. Они радуют детей, развивают эстетические чувства, стимулируют их желание заниматься аппликацией.

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы педагога: **подготовку к предстоящему занятию** и **обучение на занятии**. В процессе **подготовки** необходимо использовать:

- **информационно-рецептивный** (тактильный и зрительный – ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить);
- **репродуктивный** метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.

При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Поэтому особая роль отводится процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения. Например, дети узнают, что мяч круглый, гладкий, окрашен в два цвета – одна половина красная, другая – желтая. Выполняя аппликацию «Большой красивый мяч», дети легко составляют его изображение из двух разноцветных половин. До занятия можно рассматривать с детьми также иллюстрации, картинки. Особенно хороши те изображения, где форма предельно обобщена, приближена к силуэту. При рассматривании иллюстраций внимание детей необходимо направлять на то, что требуется в процессе работы. Например, рассматривая на картинке гриб, нужно уточнить, что у него есть ножка и шляпка, ножка находится внизу, а шляпка – вверху. Особое внимание следует уделить проведению дидактических игр при знакомстве с формой, величиной, цветом предметов. На занятии педагог должен организовать непосредственное восприятие игрушки, предмета. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение. Педагог задает детям вопросы, направляя их внимание на те или иные качества предмета, использует образное слово, обрисовывающий жест.

Во второй младшей группе иногда используются образцы. Чаще всего в декоративной аппликации. Например, детям показывают закладку для книги. Образцы могут быть использованы и тогда, когда нет возможности показать детям сам предмет (при условии, что он знаком детям). Иногда могут использоваться варианты образцы с целью демонстрации различных вариантов изображения, например, как из одних и тех же форм получить различные предметные изображения. Но использование образца не всегда является обязательным и не означает, что дети должны его копировать.

Важным моментом в обучении детей является показ способов выкладывания и наклеивания. Процесс выкладывания нужно демонстрировать так, чтобы он был хорошо виден всем детям. Для этого можно использовать фланелеграф, мольберт, магнитную доску. В случае использования обычной доски, рекомендуется слегка смазанные клеем

с обратной стороны в серединке формы разложить на вертикальной поверхности, не прибегая к помощи кнопок или пластилина. Кроме того, их можно перемещать в случае необходимости. **Процесс наклеивания состоит из нескольких последовательных этапов, которые дети должны усвоить:**

- правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея;
- класть форму на клеенку вверх нецветной стороной;
- хорошо смазывать клеем всю поверхность формы и, положив кисть на подставку, осторожно перевернуть смазанную форму;
- положить в определенное место на листе бумаги клеем вниз, прикрыть сверху салфеткой и прижать форму ладонкой, промокнуть лишний клей.

На первых занятиях, когда дети осваивают последовательные этапы наклеивания, приемы работы нужно демонстрировать на вертикальной поверхности так, чтобы все действия педагога были видны детям. Клеенку для намазывания форм лучше всего прикрепить справа от листа бумаги и показывать все действия по порядку, сопровождая их четкими словесными пояснениями. На последующих занятиях вместо педагога осуществлять показ приемов наклеивания может ребенок, вызванный к доске. Это повышает интерес детей к этапам работы и к качеству ее выполнения, способствует активному усвоению приемов. В тех случаях, когда большинство детей усвоило приемы наклеивания, целесообразно опускать наглядный показ, заменив его словесным напоминанием или, что еще лучше, вопросом к детям.

В работе с детьми данного возраста, как отмечалось выше, нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятиям, стимулирует их активность. В процессе выполнения детьми аппликаций важно использовать самые различные формы индивидуального обучения и различные дополнительные задания: одному ребенку показать, как составить изображение, другому напомнить, третьего спросить о порядке наклеивания. Работая с отдельным ребенком, педагог должен видеть всю группу, знать, как и в каком темпе работают дети, кому нужна помощь.

Для просмотра детских работ необходимо выставить их для обозрения. Во время анализа необходимо вызывать у детей положительные эмоции, похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Это особенно важно на первых занятиях, когда создается интерес к новому виду изобразительной деятельности. Постепенно внимание детей нужно направлять на изобразительные стороны работ, на красивое цветовое решение, на выразительность аппликаций. *Например*, дети рассматривают аппликационных неваляшек и отмечают, что среди них есть веселые, красивые, есть сердитые игрушки и есть сломанные.

Во второй половине года необходимо обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их. Например, обратить внимание на неправильное чередование элементов по величине или по цвету. Необходимо также учить детей характеризовать качество наклеивания: «чистая работа», «аккуратная». Постепенно к анализу работ нужно привлекать самих детей, ставя вопросы так, чтобы, отвечая на них, они учились понимать, что сегодня усвоили, что нового узнали, чему научились, как можно избежать ошибок.

Средняя группа (пятый год жизни)

Пятый год жизни – важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению со взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах (*почему? зачем? для чего?*), стремятся получить новую информацию познавательного характера. Не «отмахивайтесь» от детских вопросов, ведь любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Все совершенней становится его умелость, он проявляет удивительную ловкость при выполнении различных действий. Ребенок постепенно овладевает координацией мелких движений рук и зрительного контроля. Что дает возможность совершенствования способностей к изобразительной деятельности. Ребенок пятого года жизни не только с интересом играет, но и рисует.

Дети, которые пришли в среднюю группу из младшей, уже имеют основные изобразительные навыки, позволяющие передать форму и некоторые признаки предметов. У детей развиваются способности более осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой.

Как и в младшей группе, педагог при рассматривании предмета пользуется обрисовывающим жестом и словесным объяснением. Для детей, которые приобрели навыки в рисовании, этого жеста бывает достаточно, чтобы понять, с чего начать рисунок и в какой последовательности его выполнять. **Большое место начинает занимать использование природы.** Природой может служить хорошо знакомый детям предмет несложной формы, с ясно выделяющимися частями, например гриб (2 части), кукла-неваляшка (4 части). При рассматривании предмета педагог привлекает внимание детей к форме и расположению частей, их размерам, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи строения. Учитывая особенности четырехлетних детей, следует в различные приемы обучения включать игровые моменты.

В средней группе для лучшего воспроизведения образа могут быть использованы картинка или рисунок педагога. Требования к их использованию остаются теми же, что и в младшей группе, рисунок должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным, красочным, ярким и хорошо виден всем детям. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Показ приемов рисования продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал (последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д.). Когда же занятие является повторным, дети могут после рассматривания образца рисовать самостоятельно, так как необязательно уже точное повторение его.

Использование художественного слова в средней группе занимает большее место, чем в предыдущих группах. С одной стороны, художественный словесный образ можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в жизни. В этих случаях словесный образ должен воздействовать на чувства детей и в то же время ясно передавать внешние черты предмета, указывая на какой-либо один зримый признак. В другом случае педагог выбирает загадку, которая дает образ с некоторыми отличительными признаками и предлагает нарисовать отгадку. В этом случае словесный образ будет являться содержанием детских работ. При заключительном анализе рисунков в конце занятия эта загадка будет служить критерием правильности рисунка. На занятиях декоративного рисования педагог учит детей рисовать мазки, точки, прямые полосы, кольца, круги, вырабатывает умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате, предлагает вырезанные из бумаги платя,

рукавички, фартуки, шапочки. Дети учатся располагать элементы узора в определенной последовательности: в середине, по углам, по всему листу. **Педагог, так же, как и в предыдущей группе, напоминает детям правила рисования красками:**

- широкие линии и мазки – кисть наклонена;
- тонкие линии, точки – кисть вертикально.

Детей в этом возрасте необходимо начинать учить не выходить за контур, формируя слитное, плавное движение, без нажима. Сначала детям необходимо увидеть узор в целом, затем выделяем элементы узора, называем их, обращаем внимание на их повтор. Сухой кистью педагог указывает на образце повторные мазки, точки, делая движения, соответствующие их изображению. В средней группе можно попросить ребенка показать другим детям, как можно нарисовать знакомые узоры, при этом педагог, используя слова «вначале, потом, затем, после этого», помогает детям запомнить все действия в определенном порядке. В течение года добавляются цвета: коричневый, оранжевый, светло-зеленый. Детей необходимо учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Анализ рисунков в конце занятия может быть построен по-разному. Дети четырех лет не смогут дать детальный, обоснованный разбор рисунков, но они уже в состоянии самостоятельно выбрать рисунок, который им нравится, сказать, похож он или нет на изображаемый предмет или образец, аккуратно ли выполнен рисунок. Педагог может помочь обосновать, почему красиво, похоже или нет и т. д.

Педагогу необходимо проводить работу по обучению детей создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные, затем более мелкие. При этом важно обращать внимание на симметричность фигуры. На занятиях декоративного рисования дети учатся сначала рисовать мазки, точки, прямые полосы, кольца, круги. Затем у детей вырабатывается умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате.

Лепка

Дети пятого года жизни по своему развитию отличаются от детей предшествующего возраста. У них в достаточной мере окрепла мышечная система, расширился словарный запас, в связи с этим повысилась регулирующая роль речи. Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов, что облегчает процесс изображения. Они стали внимательнее во время объяснений педагога и в процессе занятия, но результаты работы еще мало отличаются от того, что они делали во второй младшей группе, то есть при изображении предметов нарушаются пропорции, нет четкости в передаче формы, непрочны скрепляются части. Происходит это потому, что дети не владеют в нужной мере способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении.

В большей мере, чем в предыдущей группе, развивается эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций. Более высокие требования предъявляются к детям в отношении самостоятельного использования некоторых способов лепки и выбора темы на занятиях по собственному замыслу.

Повышаются требования к технике лепки: детям необходимо создавать условия, во время которых они научатся лепить форму концами пальцев, плотно скреплять части путем замазывания мест скрепления, делать мелкие детали палочкой или путем прощипывания.

На первых занятиях детям предлагают раскатывать ком глины, пластилина прямыми и круговыми движениями, расплющивать полученную форму между ладонями. Повторные задания проводятся для закрепления способов лепки и более точного выполнения

требований педагога. Для этого детей учат не только лепить движениями ладоней, но и передавать пальцами характерные детали формы. Кроме того, пальцами дети уточняют овальную форму моркови. Процесс этот трудный. Он требует понимания формы предмета, умения отчетливо представить себе образ, зрительного контроля за действиями пальцев. Таким образом, в начале года примерно до декабря дети изображают знакомые предметы, уточняют их форму, совершенствуют способы лепки. Овладев умениями раскатывать глину, пластилин прямыми и круговыми движениями, дети начинают лепить предметы из целого куска (овощи, фрукты), а также фигурки, состоящие из нескольких частей. Они лепят куклу, девочку в длинной шубке, кролика, кошку, игрушечного мишку и зайца. Все эти предметы состоят из частей, созданием которых дети овладели, но передача пропорций, строения предметов, способы соединения частей вызывают затруднение. Строение фигуры человека дети поймут быстрее, если начать с лепки снеговика. Во второй младшей группе дети лепили снеговика из двух шаров. В средней они будут лепить его из трех частей, и это явится первоначальным усвоением основных пропорций фигуры человека: внизу большой шар, в середине поменьше, а верхний шар самый маленький. Дети могут изобразить руки и другие детали: шапку, глаза, рот, нос. После этого можно лепить куклу в платье или девочку в длинной шубке. Обе фигурки создаются из отдельных плотно соединенных частей. Постепенно задачи усложняются. Дети переходят к изображению животных. Например, изображение кошки начинается с лепки овального туловища, затем головы и хвоста; передние ноги оттягиваются от общей массы (задние можно не изображать, так как у сидящей кошки их почти не бывает видно).

Продолжая совершенствовать способы лепки, педагог учит детей заострять и закруглять пальцами конец столбика, защипывать края диска-лепешки для создания более полной и красивой формы. Дети, пользуясь этими способами, могут вылепить морковку, пирожки, ватрушки, печенье, блюдечко.

Оттягивать глину, пластилин от общей массы дети учатся при изображении цыпленка, птички и рыбы, одновременно они учатся правильной передаче формы этих предметов, сравнению частей между собой по форме и величине. Например, при лепке рыбы из целого куска сначала создается основа туловища овальной формы, а затем, немного вытягивая и закругляя одну из сторон, лепят голову, более сильно вытягивают противоположную сторону для лепки хвоста, делая его плоским по сравнению с головой. Плавники изображаются путем защипывания глины, затем по желанию дети изображают чешую, делая ее палочкой (стекой) или путем наклепа (накладывание на поверхность изделия более мелких деталей). Дети учатся делить глину на необходимое количество частей. Например: чтобы вылепить птичку, ком глины величиной с детский кулак нужно разделить пополам. Из одной половины делается туловище, а из другой – голова и подставка.

Для того чтобы научить лепить посуду, детям показывают два способа: вдавливание пальцами округлой и цилиндрической формы для получения стакана, кружки и отгибание краев у расплющенной формы для изображения тарелки, блюда и подноса. Ручку у чашки дети могут сделать, используя свои умения защипывать и оттягивать глину от общей формы, а также новым способом – примазыванием к вылепленному сосуду глиняного, пластилинового валика. Посуду, одежду кукол, столбик, на котором сидит птичка, можно украсить высоким или углубленным рельефом. Это способствует созданию более яркого образа и положительному эмоциональному настрою детей к развитию чувства ритма, симметрии, стремлению сделать свою работу красивой и законченной.

В летний период, как правило, дети лепят все предметы, которые научились делать в течение учебного года, кроме того, педагог предлагает другие предметы, изображение которых соответствует умениям детей, например мышку, ежика, свинью, блюдо с

ягодами, корзину с грибами, посуду. Все занятия носят предметный характер. Часть из них проводится по заданию воспитателя, а часть по собственному замыслу детей. В процессе занятий по замыслу ребята чаще всего повторяют то, чему научились. Основная задача этих занятий – научить детей придумывать тему для лепки, доводить работу до конца, проявлять самостоятельность в создании четкой формы предмета в дополнении его деталями, в применении знакомых способов лепки.

Для успешного обучения необходимо отбирать соответствующие приемы обучения. А именно приемы, активизирующие внимание ребят во время лепки, а также приемы, расширяющие представления детей об окружающем. В группе и во время прогулок организуется рассматривание предметов и наблюдение явлений окружающей жизни, которые могут быть предложены ребятам для изображения. При рассматривании педагог направляет внимание детей лишь на основную форму, на элементарные пропорции и строение, и только на те действия, которые они могут понять, а потом изобразить. *Например*, при рассматривании птицы внимание детей обращается на ее овальное туловище, на круглую голову, плоский хвост, на то, что голова находится сверху туловища, ближе к краю, а хвост – с другой стороны. Особо отмечается, что в большинстве случаев клюв очень маленький по сравнению с головой. Положение в пространстве педагог связывает с тем, что делает животное: если птица клюет зерна, она наклоняет голову, а если пьет, то сначала она наклоняет голову, чтобы набрать воды в клюв, а затем запрокидывает ее, чтобы проглотить воду. Ежик свернулся в клубок – он испугался. Подобные объяснения педагога способствуют образованию у детей связи между образом животного и положением, которое оно принимает в зависимости от производимого действия.

С целью более тщательного знакомства проводится обследование, в которое включается движение рук. Сначала взрослый сам рукой охватывает туловище, голову и словами определяет форму частей, затем обращает взгляд детей на более мелкие части, проводит по ним пальцами и предлагает повторить эти действия. В результате такого обследования у детей должно сложиться представление о предмете (животном) в целом, о форме его частей и о пропорциональных соотношениях между ними. Эти предварительные обследования должны помочь во время лепки, направить детей на осознанное изображение формы. Но ограничиться лишь предварительным рассматриванием и анализом предметов в средней группе нельзя, нужно в начале занятия опять обратиться к анализу, но уже к зрительному. Педагог рукой обводит основные части предмета, подчеркивая и называя их форму, величину и относительные пропорции. На первых этапах обучения, чтобы детям был понятен способ лепки, при анализе формы частей можно прибегать к сравнениям с теми предметами, форму которых дети хорошо знают. *Например*, при лепке куклы можно сказать, что руки у нее как столбики, а туловище напоминает толстую морковку, значит, и лепить руки нужно так же, как столбики, а туловище – как морковку. Умения детей 4 лет еще невелики, многое им еще не удастся. Вначале не всегда хорошо получается у них овальная форма, дети плохо умеют соединять между собой части путем примазывания. В связи с этим педагог прибегает к объяснению с полным или частичным показом. В основном же детям показывают лишь незнакомые способы лепки или те, которые недостаточно усвоены. Например, при изображении ежа может понадобиться показ лепки овального туловища. Педагог говорит: «Дети, мы сегодня будем изображать ежа. Форма его тела напоминает яичко. Посмотрите, как его нужно лепить. Кладу кусок глины, пластилина на ладонь правой руки, покрываю ладонью левой, вот так, сначала двигаю руками по кругу, вот так, проверяю, скатался ли ровный шар. Теперь делаю движение руками туда-обратно, вот так проверяю, что получилось, – шар немного вытянулся. Пальцами правой руки немного вытягиваю одну из сторон, делаю ее тоньше, а другую сторону оставляю потолще. Вот и получилось туловище

ежа». Бывает так, что не все дети сразу усваивают показ и объяснение. В таких случаях для активизации внимания и памяти педагог может предложить тем, кто усвоил данный способ, показать его всем детям. В средней группе необходимо научить детей пользоваться некоторыми выразительными средствами, то есть изображать не только основную форму предметов, но и характерные детали. С этой целью при рассмотрении предметов следует направлять внимание детей на такие особенности, как углубление у яблока, вытянутый черенок у кабачка и т. п. Чтобы повысить у ребят интерес к результату лепки, можно приготовить для морковок черенки из картона, а для яблока листочки. Однако к подобному приему рекомендуется прибегать лишь в самом начале, пока дети не накопили соответствующих умений для передачи этих особенностей способами лепки. Постепенно в процессе обучения дети сами начнут лепить черенки, а затем и листочки. Чтобы подвести ребят к созданию более яркого образа, кроме наблюдений за живыми объектами, можно организовать рассматривание с детьми игрушек, скульптур малой формы или фигурок, выполненных педагогом. Для рассматривания отбираются две однородные фигурки, но в различном положении. Например, дети могут лепить на тему «Птички клюют корм». Одна из птиц изображается в покое – ее туловище горизонтально к плоскости стола, а вторая в наклонном положении – она клюет – ее туловище расположено под углом. При выполнении другой темы – «Кролики грызут морковку» – один кролик лепится с поджатыми под себя лапками, и около него находится морковка, а другой сидит на задних лапах и в передних держит морковку.

Подобное преподнесение темы интересно детям и побуждает их думать о возможном разнообразии в изображении. Однако следует помнить, что детям трудно за одно занятие вылепить две фигуры, поэтому можно предложить для изображения один предмет в том положении, которое ребенка больше привлекло. Другим не менее действенным приемом обучения, как и в предыдущих группах, может быть обыгрывание темы и результата работы. Так, всех вылепленных птиц дети размещают на одной подставке, называя ее кормушкой. Эту кормушку лучше всего вылепить заранее, так, чтобы дети видели, как ее делает педагог. Можно использовать для этой цели также доску или толстый картон. Тема «Лепка торта» связывается с приготовлением угощений для кукол. В начале занятия детям предлагают вылепить угощение для кукол, а в конце вылепленные изделия помещают на стол, вокруг которого сидят куклы. Если же дети изображали животных, то зайчат они могут разместить около картонных елок или зайчихи, которую слепил педагог и т. д.

Чтобы научить детей правильно передавать пропорции, нужно показать прием сравнения. Например, при изображении рук у куклы педагог берет заранее вылепленный столбик, делит его пополам и, сравнивая получившиеся части, устанавливает их длину. Учить детей сравнивать длину деталей можно и в процессе лепки корзиночки из колец. Детям предлагают вылепить дно-диск и 4 столбика одинаковой длины. Из трех столбиков делается сама корзинка, а четвертый используется для ручки. Уточнение длины частей проходит путем сравнения столбиков, то есть дети прикладывают один из столбиков ко дну, и если он получился длиннее его окружности, то его укорачивают. Каждый последующий столбик прикладывается к предыдущему, выравнивается по длине и плотно к нему прижимается. Во время объяснения перед лепкой, а также в процессе любого занятия педагог задает ребятам вопросы о характере формы, деталей, пропорциях, способах лепки, стимулирующие их умственную активность. Например, спрашивает, как можно изобразить и укрепить воротник на шубке у девочки, как можно вылепить ушки у зайчика и т. д.

Чтобы вызвать у детей интерес и положительное отношение к занятию, а также яркие образные представления, можно за день до лепки или в начале занятия прочитать

короткие сказки, стихи и загадки. Важно, чтобы содержание этих произведений помогло раскрытию темы предстоящей лепки, формы, строения, размера и т. д. Для создания более выразительных образов можно предлагать стеку-палочку, и т. д. Детям нужно показать, как резать ею глину, пластилин на части, снимать лишнюю глину, пластилин, а также наносить мелкие детали, узоры на некоторые предметы. Например, чтобы изобразить глаза кролику, фигурку устанавливают на подставке, придерживают одной рукой, а другой рукой, в которой находится стека, намечают глаза. Особого внимания требуют занятия по замыслу, которые подготавливаются всей предшествующей работой. В начале занятия педагог предлагает ребятам выбрать тему и для этого просит вспомнить, что они видели на прогулке, о ком им читали и т. д. После того как дети определили тему и приступили к работе, взрослый вопросами и советами направляет их внимание на выразительность создаваемых образов, отмечая особенности ушей у зайца, кошки, мишки, их расположение, действия персонажа. «Что делает твой зайка? – спрашивает педагог у ребенка. – Сделай так, чтобы всем было ясно, что он сидит». Или, заметив, что положение вылепленной ребенком птички неярко выражено, говорит: «Птичка получилась хорошая, но непонятно, что она делает. Подумай, как нужно установить птичку на подставке, чтобы все сразу догадались, что она пьет воду». Подобные вопросы активизируют мыслительную деятельность во время лепки, учат детей работать над образом.

Расширяя представление детей о форме, пропорциях предмета и способах лепки, важно во время анализа результата проводить небольшие беседы по поводу того, что получилось. Всегда следует активизировать детей, задавая им вопросы, которые будут их побуждать думать над тем, что у них вышло.

Аппликация

У детей пятого года жизни значительно обогатился запас впечатлений, знаний и умений. Мышцы руки окрепли, движения стали более уверенные, произвольные и появился более целенаправленный контроль над действиями. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации.

В средней группе детей обучают **предметной, декоративной и сюжетной аппликации, соблюдая принцип постепенного усложнения** – от простых изображений к более сложным, с большим количеством деталей и форм. Технические приемы работы ножницами дети осваивают постепенно. Владение тем или иным приемом вырезывания – процесс длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений, но они должны быть для детей интересными и доступными. Наиболее трудным является обучение детей приемам вырезывания округлых форм – кругов и овалов. Отбирая предметные изображения, нужно учитывать посильность объема работы. Дети могут вырезать снеговика, неваляшку, фрукты, самолет, пирамидку, забавную игрушку. В течение учебного года следует иногда предлагать детям несложные сюжетные композиции: колобок катится по лесной дорожке, снеговик на горке, цыплята на лужайке, грибы в траве. На занятиях дети работают не только индивидуально, но и коллективно. Они могут сделать большой аппликационный ковер, витрину магазина с разными овощами и фруктами, изобразить самолеты в воздухе.

Кроме того, в средней группе детям предоставляется возможность выполнять аппликации по своему желанию – сделать открытку для мамы, вырезать любимую игрушку, украсить несложным узором готовый силуэт (фартучек, варежку, шапочку), просто вырезать и наклеить, кто что хочет.

Главное внимание в средней группе рекомендуется уделить уточнению представлений детей о предметах. Этому служит обследование с включением движения руки по контуру предмета, использование различных дидактических игр, рассматривание картинок,

иллюстраций, открыток, а также наблюдения окружающей действительности. Методы обучения, применяемые на занятиях, тесно связаны не только с темой, программным содержанием, но и с тем, что и как детьми усвоено ранее.

Одним из ведущих методов обучения на занятии является **информационно-рецептивный**, включающий рассматривание и анализ предмета, который предстоит изобразить. Педагог активизирует детей, давая возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения. Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения. Так, например, из большой бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей – маленькую и т. д. Когда дети выполняют на занятиях декоративные работы или однотипные предметные изображения, необходимо показать варианты конструкций, цветового решения, различного расположения. Можно показать, какие разные предметные изображения могут получиться из различных по цвету, величине и расположению элементов (елочные бусы, забавная игрушка, погремушка). Или дети увидят, как одними и теми же элементами можно по-разному украсить какой-нибудь предмет. Например, квадратная салфетка украшена узором из кругов и треугольников по всему краю или по углам и в середине.

В средней группе впервые вводится вырезывание. Поэтому основное внимание направлено на освоение техники работы ножницами, используется показ приемов вырезывания. На первых занятиях педагог показывает, как нужно правильно держать ножницы – большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед. Демонстрируя приемы разрезания бумаги, педагогу необходимо показать, что сначала нужно раскрыть лезвия, левой рукой вложить узкую полосу бумаги, нажать на кольца ножниц, и получится полосочка, прямоугольник. При разрезании широких полос бумаги необходимо показать приемы продвижения ножниц вперед: развести лезвия, продвинуть их по бумаге – ножницы «шагают». В процессе обучения детей приемам вырезывания округлых форм следует направить их внимание на то, что у квадрата, прямоугольника нужно срезать только самый уголок, чтобы он отпал, слегка поворачивая бумагу в руке. Этот прием один из самых трудных для детей, поэтому, вначале рекомендуется давать для упражнений простую бумагу, а уже потом цветную. Когда требуется применение уже знакомых приемов вырезывания той или иной формы, целесообразно просить отдельных детей показать всем способ вырезывания. Это повышает заинтересованность детей, чувство ответственности за качество работы.

- Педагог должен помнить о том, что **все показываемые действия необходимо сопровождать четкими словесными пояснениями**, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям: «Начну вырезать овал с серединки маленькой стороны прямоугольника, буду плавно закруглять уголок до середины большой его стороны так, чтобы уголок отпал...» Можно предложить детям самим выбрать фигуру, из которой можно вырезать овал.

Детям необходимо объяснить, что овладение техникой вырезывания – залог успеха получения интересных и разнообразных аппликационных изображений. Способы составления наиболее трудных изображений можно демонстрировать на фланелеграфе и на доске при помощи легкого смазывания форм. При этом следует развивать у детей способность активно мыслить, находить правильное решение, опираясь на прежний опыт. В ряде случаев эффективным оказывается **репродуктивный метод** – упражнение в том или ином способе. Например, после показа педагога можно предложить всем детям правильно взять ножницы и сделать несколько раз легкое движение в воздухе – раскрыть, закрыть лезвия. Педагог следит, как дети держат ножницы,

как их раскрывают, у кого возникли трудности. Можно предложить сначала «нарисовать» пальцем на бумаге линию, по которой будут резать ножницами. Это помогает осмысленно подходить к приемам вырезывания.

В процессе занятия разнообразные методы и приемы применяются в единстве и взаимосвязи. Возрастает роль слова педагога, который, опираясь на знания детей, их умения и навыки, объясняет задание, не прибегая к наглядным действиям. Необходимо чаще ставить перед детьми вопросы о том, как выполнить аппликацию, из какой бумажной или другой заготовки вырезать ту или иную форму и какими приемами. Для передачи образности, выразительности в работе хорошо использовать художественное слово (загадки, стихи, поговорки и т. д.). При создании аппликаций вариативного характера нужно использовать советы, которые бы стимулировали активность и самостоятельность детей. Так как работа с ножницами сложная, большая роль должна отводиться индивидуальному обучению. Но, работая с одним ребенком, нужно постоянно видеть всю группу.

Анализировать детские работы нужно при самом активном участии детей. Рекомендуется ставить вопросы детям так, чтобы можно было назвать причины неудач, плохого качества, ошибок. Например, при рассмотрении детьми аппликации на тему «Колобок катится по лесной дорожке», педагог отмечает, что не все колобки получились круглыми, и спрашивает, почему колобок должен быть круглым. Отвечая, дети еще раз уточняют способы вырезывания круглой формы. Важно обращать внимание и на выразительность образа, спросить, у кого колобок веселый, добрый или грустный и как это получилось. Дети замечают, что у веселого колобка большой рот, а глаза маленькие, поэтому кажется, что он смеется.

Старшая группа (шестой год жизни)

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов углубляются. Ребенок знает основные цвета и имеет представления об оттенках, может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга, сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Большинство детей могут достаточно точно изобразить задуманное, могут проводить узкие и широкие линии краской, концом кисти и плашмя, рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Дети могут лепить из целого куска глины, пластилина, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. У них совершенствуются практические навыки работы с ножницами. Дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Рисование

В связи с новыми возможностями детей 5–6 лет руководство детским рисованием становится более систематичным, усложняются задачи обучения. Руководство рисованием

детей старшей группы должно охватить все виды рисования, четко определив, чему и как учится ребенок.

Большое значение имеет руководство рисованием **по замыслу ребенка**. Дети сами могут рисовать по своему замыслу. Но внимание педагога к этому виду детского творчества, требовательность к его качеству, индивидуальная помощь в процессе работы, периодические критические просмотры с детьми их работ положительно влияют на рисование по замыслу детей. Рисование по замыслу детей должно остаться в значительной мере и в старшей группе средством творческого выражения детских замыслов, интересов, переживаний; ему следует уделить достаточно времени и чутко им руководить. Необходимо продуманно развивать широкую творческую инициативу ребенка, которая полноценно раскрывается в этом типе рисования. Много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Поэтому вопрос о развитии восприятия детей является центральным и требует использования различных методов и приемов рисования. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. *Например*, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверьям пригласительные билеты на елку.

В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Вначале натура проста – фрукты, овощи, но если в средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки – круглую форму и цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними, – форма круглая, удлиненная или сплюснутая и. т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натуры можно предложить два яблока разной формы. Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную природу – комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус, амариллис. Подобранный экземпляр должен иметь немного листьев (5–6, у амариллиса 1–2 цветка). Можно рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями, цветами, некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов. Рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением. Сложное построение растения, у которого листья прикреплены пучками, ветки имеют много ответвлений, дети старшей группы скорее всего передать не смогут, но увидеть и нарисовать одни листочки поднятыми вверх, а другие опущенными им доступно.

Еще сложнее натура – игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами – удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например, мишку, зайца. Расположение натуры перед детьми зависит от задания. Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть в статичном положении, повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение. В старшей группе дети могут научиться изображать несложные движения живых объектов. Основная структура предмета при этом движении не должна сильно изменяться, так же как и форма частей. Руки в виде простой, продолговатой формы, но только подняты вверх, ноги повернуты носками в одну сторону и т. п. Необходимость изменить форму при рисовании заставляет детей более внимательно всматриваться в природу, сравнивать с ней рисунок. Для еще большего уточнения понятия о характере движения и связанном с ним положении частей тела педагог может предложить тому, кто затрудняется нарисовать согнутую руку или ногу, самому принять эту позу и объяснить словами движение, например: «Взял в руку

флажок, согнул ее в локте и поднял, другая рука опущена вниз, она осталась прямой». Натура способствует усвоению правильного расположения рисунка на листе. С этой целью натура помещается перед цветным листом бумаги или картона такой же формы и оттенка, как и у детей, только соответственно большего размера. При рассматривании натуры педагог обращает внимание детей на то, что она находится в центре листа, по бокам ее видны края бумаги. Это облегчает ребятам задачу найти место рисунка у себя на листе. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов, например, неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели. После рассматривания натуры педагог объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, необходимо спросить кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего уделить внимание тем, кто начал работать неправильно. Натура может быть использована и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для педагога критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей – конкретное сходство с натурой.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч – у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета. После рассматривания педагог убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок педагога, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать виденное. Образец, изготовленный педагогом, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца педагога, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков: сверху-внизу, слева-справа, между ними. Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2–3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница.

Часто использование натуры, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, педагог начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна,

педагогу необязательно рисовать весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же, как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется. В декоративном рисовании при построении узора из центра круга или квадрата после рассматривания нескольких образцов педагог частично показывает, с чего надо начать рисовать цветок, как симметрично располагать лепестки. Педагог рисует не весь цветок, а всего 2–3 ряда лепестков, полный рисунок цветка дети видят на образце.

- Ребенку, плохо справляющемуся с заданием, педагог обязательно помогает. При этом он должен помнить, что показывать не получающийся у ребенка элемент надо не на его рисунке, а на другом листе бумаги. В таком случае ребенок видит, как надо рисовать, и может сам повторить этот прием. При объяснении расположения рисунка на листе лучше всего педагогу не рисовать, а просто обрисовывающим жестом показать, как надо выполнять то или иное задание. Для старших детей этого бывает достаточно, чтобы они поняли задачу и постарались выполнить ее самостоятельно.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы. Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для героини сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» обязательны внешние признаки: шапочка красного цвета, корзинка с угощением для бабушки, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок – позу девочки, ее лицо, прическу, одежду, обувь. Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни. Некоторые сказочные образы представлены в игрушках: Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение. Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющих в художественном образе, создать его целиком. Использование художественных образов помогает в раскрытии замысла. Перед началом рисования по собственному замыслу или на заданную сюжетную тему следует помочь ребенку из всей массы впечатлений отобрать то, что относится к данной теме, так как совершенно самостоятельный выбор иногда бывает случайным, неполным, неправильным. Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети пяти лет не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Педагог в начале занятия разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Педагог может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» предлагается изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию.

Дети этого возраста могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка. Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором. У детей повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своей работы на основе **сравнения ее с натурой или образцом**. Ребенок может заметить несоответствие, ошибку,

хотя дать полную, объективную оценку собственного рисунка – правильно или нет он выполнен – еще не может. И этого добиваться от него не надо, так как важнее, чтобы ребенок сохранил чувство удовлетворения от своей работы. Эту мысль нужно провести красной линией по всем разделам, при изложении информации об оценивании работ. Если он нашел и осознал, в чем его ошибка, надо дать ему возможность исправить ее сейчас же или в свободное время. К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так как и то, и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.

Лепка

К шестому году жизни дети накопили известный опыт лепки, их изделия стали разнообразнее как по содержанию, так и по способу изображения. Начался процесс окостенения кисти руки, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и благодаря этому появилась возможность для более точных и сложных действий с глиной. Произошли перемены и в психике. Более устойчивым стало внимание, улучшилась память. У детей появляется умение сначала представить себе предмет, а потом его лепить. Движения детей во время лепки стали более точными, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев.

Вместе с тем, дети старшей группы, создавая предмет, мало работают над уточнением формы. Объяснить это можно тем, что для них важно наличие частей предмета и чисто внешние признаки его формы. Углубления, которые остаются при оттягивании мелких деталей на поверхности отдельных частей, дети не исправляют. Не стремясь к тщательности изображения формы, оставшееся от занятия время дети употребляют на лепку других предметов. *Например*, при изображении собаки ребенок может вылепить миску для корма или щенка. На основе сформированных зрительных образов дети старшей группы чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается. Оно следует после изображения предмета путем чисто механического изменения положения конечностей у фигурок человека или животных. *Например*, ребенок вылепил собаку и случайно сильно расставил ей лапы. Это напомнило ему бегущую собаку. Он еще сильнее расставляет лапы и на вопрос воспитателя, что делает его собака, отвечает: «Она бежит за хозяином».

В начале года дети лепят наиболее простые и знакомые для них предметы, учатся передавать характерные детали, пользуясь движением всей руки, и главным образом пальцев. Детей продолжают учить изображению предметов из отдельных частей, а также из целого куска путем вытягивания частей из общей массы. Детям предлагают лепить фрукты и овощи. Чтобы дети научились передавать характер формы, нужно, чтобы они лепили не один, а два или три предмета с ярко выраженной формой. *Например*, дети могут вылепить морковь и свеклу, форма которых хорошо им знакома, и все их внимание направляется на изображение характерных деталей и особенностей. Общую форму предметов дети лепят обеими руками, всей кистью руки, а характер формы и детали изображают пальцами. Также дети лепят фигуру человека и животных (по частям и из целого куска). Лепка из целого куска обычно зачастую связана с работой по народной игрушке. Это могут быть петушок, уточка-свистулька и кукла. Во время их изображения уточняется форма и пропорции. *Например*, у куклы голова маленькая по сравнению с туловищем, которое в основе имеет конусообразную форму, а руки в виде валиков. Лепка по народной

игрушке помогает детям научиться лаконичному изображению формы, декоративному оформлению путем наклеивания и росписи. Кроме того, дети подводятся к работе с натуры. Таким образом, дети старшей группы закрепляют умения, полученные в предшествующих группах, а также получают новые, которые открывают возможности для интересной и содержательной лепки.

Начиная с декабря рекомендуется учить детей передавать признаки предметов (длинный и короткий, толстый и тонкий), устанавливать фигурку в вертикальном положении, соблюдать относительную величину частей, плотно скреплять части вылепленной фигуры, прижимая их одну к другой и сглаживая места скреплений. Закрепляя умения, а также усваивая новые способы, дети могут вылепить Деда Мороза, Снегурочку по типу народной игрушки. Одновременно уточняются пропорции этих предметов, закрепляется умение плотно скреплять части, устанавливать фигурку на широком основании, украшать углубленным или высоким рельефом одежду. Следующий этап – обучение лепке фигурки на ногах. Это намного труднее, чем установка скульптуры на широком основании, поэтому внимание ребят направляется на то, что ноги нужно вылепить толстыми и плотными. Дети могут изображать девочку или мальчика в зимней одежде, причем туловище и голову лепят из целого куска, а руки и ноги отдельно, плотно примазывая их к туловищу. Одновременно обращается внимание и на детали: на голове у мальчика изображается шапка-ушанка, шуба дополняется воротником и пуговицами. На голову девочки надевается шапка с помпоном, а шубка отделяется опушкой в виде валиков. Важно поощрять передачу движения фигуры, ее можно посадить на санки или наклонить корпус, изображая, как мальчик катит снежный ком. Темы могут быть и другими: «Дети делают гимнастику» или «Дети на прогулке».

Дальнейшее обучение включает изображение животных и постепенное подведение к изображению сюжета. Сначала дети лепят по одной фигурке, а потом по мере накопления умений изображают кошку с котятами, собаку со щенками. Вылепленные два-три предмета устанавливаются на глиняной подставке толщиной от 1 до 1,5 см. Детей учат лепить животных из одного куска (туловище и голову или туловище и ноги), что делает скульптуру более прочной и устойчивой. Этот способ пригоден для изображения почти всех животных (кошки, собаки, козлика, зайца и др.), но он не исключает возможности лепить все части отдельно, а потом их соединять.

От детей этого возраста можно требовать уточнения формы и пропорций. Кроме того, продолжается работа над передачей движения. Мелкие детали создаются путем наклеивания на основную форму или оттягивания от основной массы. Так, изображая петуха, бородку можно оттянуть, а гребешок, перья хвоста и крыльев вылепить отдельно и прикрепить к основе.

При лепке посуды из целого куска по мотивам керамических народных изделий ручки лепятся отдельно, а затем плотно прикрепляются путем примазывания к основе. Хорошо, если вылепленная посуда декоративно оформляется. Для этого нужно научить детей тщательно сглаживать поверхность сосуда смоченным в воде пальцем или мокрой тряпочкой.

Детям можно предлагать изображение декоративных пластинок для украшения стен. Они могут лепить бусы, блюда и подносы. При обучении лепке педагог применяет многие методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами. С первых этапов обучения используется **натура**, что для детей довольно сложно, так как ребенку приходится все время сравнивать с ней свое изделие. Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Для этого лучше объединить детей маленькими группами и каждому предложить взять предмет в руки и, осязав его форму,

рассказать о ней. На занятии натуру следует рассмотреть еще раз. Педагог определяет пропорции и уверенным движением руки подчеркивает характер формы предмета, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на выявление характерных особенностей формы и на ее решение. В том случае, если дети знают, как лепить, то они приступают к изображению, а если нет, то педагог частично показывает необходимые способы. Полный показ приемов детям старшей группы почти не применяется, так как они знакомы с изображением исходных форм и показа требуют лишь те способы изображения, которые детям еще не встречались. Например, дети лепят свистульку в виде птицы. Способ изображения исходной формы знаком детям, поэтому педагог показывает лишь, как из овала вытягивается шея, голова и хвост.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий – развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Педагог должен проводить с детьми наблюдения за живыми объектами, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а делали это с расчетом на последующее изображение. Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который предлагают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание детей обращается на форму предметов.

Во время беседы в начале занятий уточняется композиционное решение. Например, дети будут лепить кошку с котятами. Нужно решить, какой должна быть подставка, в каком положении могут быть котята и кошка. Следует поощрять интересные композиционные решения.

- В процессе занятия педагогу рекомендуется уделять внимание каждому ребенку, тому, как создается форма предмета, как передаются пропорции, действия, композиция. Вопросами и советами педагог направляет детей на правильное интересное решение темы. Так, увидев, что ребенок, решивший лепить играющих котят, вылепил их в статичном положении, педагог предлагает: «Подумай, что нужно сделать с фигурками, чтобы они были похожи на играющих котят».

Если ребенок затрудняется, то взрослый уточняет свой вопрос: «Подумай, в каком положении могут быть лапы у котят, когда они играют друг с другом». Подобные вопросы не дают прямых советов, но приучают детей думать во время занятий над образами. В том случае, когда дети затрудняются в правильной передаче формы, пропорций, можно прибегнуть к индивидуальной работе, показать ребенку игрушку, картинку, уточнить его представления, в крайнем случае, показать способ лепки на отдельном куске глины. Для того чтобы заинтересовать детей, педагог в начале занятия может прочитать четверостишие, загадать загадку. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направить их внимание с начала занятия на обдумывание образа. Стихи и загадки должны давать яркую характеристику образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета. Большое значение для детей старшей группы приобретает анализ работ в конце занятия, который организуется в виде беседы. Педагог задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов. Если дети лепили по представлению, то педагог предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Иногда оценку работам дают не сами авторы, а другие дети. В таком случае педагог следит за тем, чтобы оценка была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Если ребята лепили с

натуры, педагог при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить вылепленную работу с натурой. Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе. Сначала рассматривается замысел в целом, а потом разбирается форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

Организация анализа возможна в разных формах: дети сидят на своих местах, и педагог задает им вопросы; педагог вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещаются на специальном столе, педагог и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ. Формы анализа могут быть и другие: они зависят от творчества воспитателя, от условий и обстановки, в которой он работает с детьми.

Аппликация

У детей шестого года жизни под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предметов. К этому возрасту дети имеют довольно обширный запас знаний об окружающем, владеют многими изобразительными умениями и техническими приемами вырезывания. Рука ребенка стала более крепкой и сильной, а ее движения более уверенными и четкими. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения. Дети шестого года жизни довольно быстро усваивают также понятия вверху, внизу, посередине, друг за другом, рядом, но испытывают трудности в определении левой и правой стороны, часто заменяя одно понятие другим. В связи с этим задача прочного овладения детьми различными пространственными представлениями и понятиями по-прежнему является важной.

Продолжается дальнейшее обучение детей приемам вырезывания ножницами, так как от этого зависит качество аппликаций. При этом не только отрабатываются и закрепляются приемы, которыми дети овладели в средней группе, но и формируются новые, более сложные и рациональные: вырезывание одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, и симметричных – из бумаги, сложенной вдвое.

Основное содержание детских работ в старшей группе – предметное изображение, основанное на принципе плоскостного конструирования. Передавая изображение того или иного предмета в аппликации, дети используют самые разные способы вырезывания: прямолинейные, косоугольные, криволинейные, округлые, волнистые. Поэтому, подбирая предметы для изображения, педагог должен обращать внимание на его эстетические свойства. Кроме того, нужно учитывать изобразительные возможности детей и владение техникой работы с ножницами, чтобы на основе прошлого опыта обучать их новым знаниям и умениям.

В начале учебного года, когда закрепляются умения вырезать округлые формы, можно использовать следующую тематику: осенние листья, фрукты, овощи, грибы, цветы, цыплята, заяц, птичка и др. В течение года следует периодически обращаться к предметной аппликации, предлагая для изображения различные игрушки (самолет, ракета, машина, автобус, троллейбус, кораблик, медведь, Чебурашка, неваляшка). На освоение вырезывания одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой, можно подобрать самые различные предметные изображения – веточка с листьями, цветы, елочные бусы, елочные игрушки, забавные игрушки. Особенно широко используется прием парного вырезывания в декоративной аппликации, где детям требуется много одинаковых элементов. Поэтому в течение года можно предлагать детям украшать узорами и полоску (шарфик, полотенце, дорожка), и квадрат (ковер, платок, салфетка, скатерть), и круг (тарелочка, поднос, круглый коврик, салфетка), и треугольник (косынка, Петрушкин колпак). Кроме того, они могут украшать готовые силуэты (фартучек, зонтик, чайник, шапочка и др.). Обучая детей вырезыванию симметричных фигур, следует

подбирать изображения симметричной формы: ваза, груша, бабочка, мотылек, елка, куколка, матрешка, кукольные платья и другая одежда.

Помимо предметной и декоративной аппликации, необходимо предлагать **сюжетную и пейзажную**. Например, встреча зайчика с колобком, зима, избушка в снегу, девочка идет с флажком, дом, украшенный к празднику, птички на ветке, расцвели желтые одуванчики и др.

В старшей группе дети выполняют **различные работы по замыслу**. На основе имеющихся знаний, умений и навыков они учатся самостоятельно решать ту или иную тему. К новогоднему празднику, например, можно предложить придумать и выполнить украшения для елки, зала, группы. К различным праздникам сделать поздравительные открытки. На таких занятиях непременно следует сказать детям, чтобы они изображали то, что особенно запомнилось, что произвело сильное впечатление. На занятиях и в повседневной жизни дети могут выполнять коллективные работы разнообразного содержания: большой красивый ковер с цветами и сказочными птицами, витрина с вазами, любимые игрушки, машины едут по дороге, птицы прилетели, рыбки плавают, лесная полянка и т. д.

Как и прежде, в повседневной жизни уделяется большое внимание обследованию предметов, которые предстоит изобразить, рассматриванию иллюстративного материала, наблюдениям окружающего.

На занятиях важное место отводится **восприятию и анализу предметов**. Но если в предыдущей группе педагог активизировал детей вопросами, то теперь необходимо предоставлять больше самостоятельности самим детям. Можно предлагать детям план для анализа предмета, который содержит ответы на такие вопросы или где ребенок должен обследовать/изучить и т. д. или спрашивать, о чем нужно рассказать, рассматривая предмет. В случае затруднений педагог может спросить, что упущено в процессе анализа предмета. В этой возрастной группе нужно больше внимания обращать на сравнение признаков и качеств предметов, учить детей видеть различия в величине, пропорциях, продолжать совершенствовать формообразующие движения. Рассматривая с детьми произведения декоративно-прикладного искусства, необходимо учить замечать красоту цветосочетаний, гармонию форм, выразительность композиции.

К использованию образцов в старшей группе педагог прибегает в отдельных случаях, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы. Например, педагог показывает образцы с изображением ваз, обращая внимание на симметричную форму (одна половина вазы очень похожа на другую, она отражается зеркально). Можно использовать вариативные образцы. Демонстрировать приемы вырезывания на каждом занятии не следует. Необходимо чаще опираться на опыт самих детей, привлекая некоторых из них к показу наиболее трудных моментов работы, к объяснению того, как нужно выполнить аппликацию, какой использовать прием вырезывания. В тех случаях, когда вводится новый прием вырезывания, показ этапов и способов работы осуществляется самим воспитателем. Например, вводится вырезывание одинаковых предметов из бумаги, сложенной гармошкой. Педагог показывает, как нужно сложить бумагу, как вырезать какую-либо знакомую форму, и после этого получается сразу несколько одинаковых фигур. Труднее всего дети усваивают вырезывание симметричных форм, так как им сложно представить конечный результат. В таком случае использование показа приемов работы бесспорно. Целесообразно, обучая детей этому приему, прибегать к тренировочному действию, а в некоторых случаях использовать «прорисовку» пальцем линии контура на листе бумаги, сложенном пополам. Постепенно овладевая понятием «половина предмета», дети переходят к сознательному использованию этого приема. Во время обследования предмета симметричной формы важно акцентировать внимание детей на обведении половины его контура, закрывая другую половину листом бумаги. К показу приемов работы педагог

обращается не только с введением нового приема работы ножницами, но и с введением нового способа изображения. *Например*, в старшей группе вводится способ изготовления аппликаций методом обрывания бумаги, который используется для изображения предметов неровной пушистой фактуры, некоторых пейзажей, декоративных работ. Осуществляя показ приемов работы, педагог подчеркивает, что аппликация выполняется без ножниц, одними лишь пальцами рук. Левая рука держит бумажную заготовку, а правая – большим и указательным пальцами обрывает бумагу по задуманной линии. Этот способ вызывает у детей большой интерес, и они с удовольствием учатся выполнять им аппликации.

Работая с детьми шестого года жизни, педагог должен чаще задавать им вопросы не только о том, как вырезать предмет той или иной формы, но и получить выразительную аппликацию: найти удачную композицию, передать несложное движение путем изменения положения отдельных частей, подобрать подходящую бумагу. В этой группе нужно чаще давать детям возможность самим выбрать цвет бумаги, а для этого не ограничивать ее цвета при подготовке материалов. Педагог использует словесные методы обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Помимо вопросов, указаний и напоминаний, можно применять советы, направленные на развитие творческой активности детей. *Например*, для выполнения декоративной аппликации педагог советует детям сначала подобрать наиболее подходящие цвета бумаги, подумать, какими элементами украсить работу, как их вырезать и расположить, чтобы было красиво.

- Педагог меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность. Не торопясь с подсказкой, он старается косвенно подвести ребенка к правильному решению. *Например*, ребенок срезал у полоски углы – получились неодинаковые, косые срезы у крыши. Педагог предлагает подумать, как нужно получить сразу два одинаковых угла. Только в случае необходимости подсказать прием работы – сложить полоску пополам, не делая линию сгиба, и срезать угол – получится с двух сторон одинаково.

Анализ аппликаций необходимо проводить при активном участии детей. Как и прежде, нужно обращать внимание детей на выразительность работ, изобразительные особенности, на качество вырезывания, предъявляя более высокие требования в сравнении со средней группой. Нужно учить детей критически оценивать свою аппликацию, сравнивать ее с другими. Например, детям предлагается самим решить, красивая ли у каждого получилась работа, удачно ли подобрана по цвету бумага, аккуратно ли вырезаны элементы, интересно ли расположены и т. д. Подумав, дети должны самостоятельно положить свою аппликацию на стол с красным флажком (если она отвечает тем требованиям, о которых говорил педагог) или на стол с синим флажком (если, по мнению самого ребенка, есть ошибки и мало красоты). Разбирая затем одну и другую группу работ, дети коллективно выясняют, правильной ли была самооценка. К подведению итогов занятия также нужно привлекать самих детей, обучая их умению видеть общие удаchi, находки и ошибки.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

У детей четвертого года жизни наблюдается огромная потребность в движении. Психологи и исследователи отмечают, что сензитивный период развития движений и действий ребенка обычно начинается сразу же после первого дня рождения малыша и продолжается до тех пор, пока ему не исполнится 4 года.

Поэтому педагогу, работающему с детьми 3–4 лет, необходимо знать о важности и пользе любых физических упражнений для ребенка: благодаря усиленным движениям кровь малыша насыщается кислородом, совершенно необходимым для правильного развития клеток головного мозга. Дети, с удовольствием и активно двигающиеся, быстрее развиваются, хорошо учатся и вообще демонстрируют превосходные результаты везде, где это только возможно. Не зря известный педагог Мария Монтессори авторитетно утверждала, что кора головного мозга формируется благодаря количеству свободных движений ребенка в раннем детстве.

- Педагогу ни в коем случае не стоит сдерживать любые активные порывы детей, ограничивать их свободу – все это приведет к тому, что дети перестанут «следовать» в правильном направлении и могут «замереть» в своем психическом развитии. (М. Монтессори)

Педагог, работающий с детьми 3–4 лет, должен следить, чтобы ребенок двигался постоянно, причем даже в процессе занятий. Для этого все необходимые развивающие материалы необходимо располагать в некотором отдалении от основного места занятия для того, чтобы ребенок мог передвигаться за ними по комнате, выполнять различные действия, поручения и т. д. Кроме того, правильно созданная окружающая среда, о которой постоянно говорит в своих работах М. Монтессори, предполагает наличие специальной двигательной зоны (или «шумной комнаты»), в которой ребенок, испытывающий потребность в движении, может удовлетворить ее в полной мере. Там должны быть различные тренажеры, «шведская стенка», батут, «сухой бассейн», фитболы и другой спортивный инвентарь. Таким образом, педагог должен с ответственностью и творчески отнестись к организации пространства детей этого возраста с учетом их огромной потребности в движении.

Педагогу средней группы необходимо ежедневно проводить с детьми утреннюю гимнастику продолжительностью 5–6 минут с использованием игровой и музыкальной формы проведения для создания эмоционально-положительного настроения, активизации детей. В процессе педагогической деятельности необходимо продолжать комплекс закаляющих процедур, активно используя прогулки. **Гулять дети должны в любую погоду, в зимнее время до 4 часов, в летнее время педагог по возможности организует деятельность детей на улице в течение всего дня.**

Педагогу необходимо поддерживать стремление к самостоятельности в выполнении гигиенических процедур, поощрять элементарные умения и навыки личной гигиены (умывание, одевание, купание, навыки еды, уборки помещения и др.), содействующие поддержанию, укреплению и сохранению здоровья; формировать элементарные знания о режиме дня, о ситуациях, угрожающих здоровью; приучать к основному алгоритму выполнения культурно-гигиенических процедур. *Например*, при одевании на прогулку в холодное время года сначала надеть теплые штанишки/рейтузы, свитер, обувь, шапку, куртку, шарф, рукавички; при раздевании – произвести процесс в обратном порядке; при умывании: закатить рукава, открыть кран, намылить мылом руки,

тщательно промыть руки, умыться лицо и шею, закрыть кран, взять личное полотенце, насухо вытереть полотенцем лицо, шею, руки, повесить полотенце в личный шкафчик. Хорошо, если эти алгоритмы в виде рисунков или понятных схем будут вывешены в прихожей группы, умывальной комнате. Это закрепит правильность и последовательность действий детей, а также их родителей при раздевании своего ребенка утром и одевании его вечером.

Особенности физического развития

Каждый возрастной период имеет свою определенную специфику развития. Свои **особенности** и у детей четвертого года жизни. Показателями физического развития детей 3–4 лет являются рост, вес, окружность грудной клетки, состояние костной и мышечной систем, внутренних органов, а также уровень развития моторики.

Быстрота роста на 4 году жизни несколько замедляется относительно предыдущего периода – первых трех лет жизни. Средний рост в этот период 95–100 см, масса тела достигает 16–18 кг, окружность грудной клетки – 53 см, количество молочных зубов – 20. *Объем черепной коробки* четырехлетнего ребенка составляет уже 80% от объема черепа взрослого и достигает 48 см. *Рост* детей 4 года жизни находится в прямой взаимосвязи с основными видами движений – прыжками, бегом, метанием, равновесием. Дети высокого роста по сравнению со своими сверстниками быстро бегают, а невысокого роста делают относительно мелкие шаги, но дополняют их высоким темпом передвижения. Способность к бегу определяется также и другими индивидуальными различиями и координационными возможностями, которые в данной возрастной группе еще не велики.

Общей закономерностью развития **опорно-двигательного аппарата** в младшем возрасте является его гибкость и эластичность. Физиологические изгибы позвоночника в 3–4 года неустойчивы, и суставы легко подвергаются деформации под влиянием неблагоприятных воздействий. Неправильные позы (сведение плеч, опускание одного плеча, опущенная голова) могут стать привычными, и в результате нарушается осанка. А это, в свою очередь, отрицательно сказывается на функции кровообращения, дыхания. В период 3–4 лет диаметр мышц увеличивается в 2–2,5 раза, происходит дифференциация мышечных волокон.

Детям, особенно в начале четвертого года жизни, легче даются движения всей рукой (прокатить мяч, машину), поскольку **крупная мускулатура** в своем развитии опережает *мелкую*. Но постепенно в процессе изобразительной деятельности, в строительных и дидактических играх совершенствуются движения кисти и пальцев. Поднимание рук вверх, в стороны, наклоны, покачивания и повороты туловища одновременно способствуют овладению своим телом.

Дыхательные пути у детей отличаются от таковых у взрослых. Просветы воздухоносных путей (гортань, трахея, бронхи, носовые ходы) у ребенка значительно уже. Слизистая оболочка, их выстилающая, нежна и ранима. Это создает предрасположенность к воспалительным заболеваниям органов дыхания. Ребенок трех-четырёх лет еще не может сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движением. Важно приучать детей дышать носом естественно и без задержки. Очень полезны для малышей упражнения, требующие усиленного выдоха: игры с пушинками, легкими бумажными изделиями.

Сердечно-сосудистая система по сравнению с органами дыхания лучше приспособлена к потребностям растущего организма. Однако сердце ребенка работает хорошо лишь при условии посильных нагрузок.

О реакции организма на нагрузку, в частности физическую, судят по внешним признакам утомления: отвлекаемость, общая слабость, одышка, побледнение или покраснение лица и нарушение координации движений. Здоровье детей, их рост и развитие во многом зависят *от питания*, поэтому в рационе должны быть и белки, и углеводы, и жиры, и минеральные соли, и витамины, и вода.

Развитие высшей нервной деятельности во многом зависит от морфологического развития коры больших полушарий. К четырем годам у ребенка значительно развита способность к анализу, синтезу окружающей среды.

Внимание у детей 3–4 лет еще неустойчивое, оно легко нарушается при изменении окружающей обстановки, под влиянием возникающего на эти изменения ориентировочного рефлекса. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга часто импульсивны. Внешне это выражается в лишних движениях, суетливости, дети много говорят или, наоборот, замолкают. Часто наблюдается повышенная возбудимость, и это приводит к быстрой утомляемости детей.

У ребенка 3–3,5 лет **взаимодействие сигнальных систем** еще несовершенно. Уровень межанализаторных связей таков, что в момент выполнения упражнений дети порой не могут воспринимать словесные коррективы воспитателя. Более эффективным будет оказать ребенку непосредственную помощь: легко повернуть его корпус, руки, задавая правильную амплитуду движений, и т. д. На этом этапе педагогу важно гармонично сочетать непосредственные и словесные воздействия на детей. *Половая идентификация* ребенка происходит уже к трем–четырем годам, т. е. к концу младшего дошкольного возраста ребенок усваивает свою половую принадлежность, хотя еще не знает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка». Стереотипы мужского и женского поведения входят в психологию ребенка через непосредственное наблюдение за поведением мужчин и женщин. Ребенок подражает всему: и формам поведения, которые являются полезными для окружающих, и стереотипам поведения взрослых, являющимися вредными социальными привычками. Ребенок еще и не использует эти символы «мужественности» и «женственности» в своей практике, но уже начинает вносить их в сюжет игры. В своей практике педагогу важно учитывать гендерную специфику при проведении занятий по физическому развитию.

Все приобретенные умения на физкультурных занятиях должны реализовываться в **самостоятельной двигательной деятельности детей**. Для этого педагогу необходимо создавать развивающую среду, обогащенную спортивным инвентарем и предметами, способствующими развитию движения детей, использовать в процессе педагогической деятельности различные формы проведения физкультурных праздников, досугов, дней здоровья, активно привлекать к организации и проведению различных спортивных мероприятий родителей.

Занятия во **второй младшей группе** детского сада проводятся два раза в неделю в помещении, одно – на открытом воздухе, их продолжительность составляет 13–15 минут. Помещение (зал, групповая комната) проветривается, предварительно проводится влажная уборка. Поверхность пола должна быть сухой после влажной уборки во избежание травм. Дети занимаются в соответствующей и общепринятой одежде (трусы/лосины майка или футболка). Можно использовать индивидуальные коврики для каждого ребенка. Если условия не позволяют, то упражнения в положении сидя и лежа следует заменить другими.

Прежде чем дети начнут заниматься, желательно познакомить их с залом: показать пособия, оборудования, место их хранения. Можно показать им фрагмент физкультурного занятия в средней или старшей группе, обратить их внимание на то, как дети выполняют различные упражнения.

На открытом воздухе занятия проводятся на спортивной площадке либо на территории участка группы в соответствующей погоде одежде.

Структура занятий

Физкультурные занятия во второй младшей группе построены по общепринятой структуре и состоят из **вводной, основной и заключительной частей**. Для каждой части занятия характерны свои задачи.

Вводная часть (2–3 минуты) включает упражнения, которые мобилизуют внимание детей, подготавливают к выполнению предстоящей двигательной нагрузки, являясь небольшой разминкой. Это упражнения в ходьбе, беге, построениях, с различными заданиями, возможны с музыкальным сопровождением.

Упражнения в ходьбе и беге, как правило, проводятся в чередовании. Сначала предлагается ходьба – примерно половину и треть «круга», а затем – бег полный «круг», и задания повторяются. Понятие «круг» условное, кроме специальной ходьбы и бега действительно по кругу. Можно по углам зала поставить ориентиры (небольшие предметы – кубики, кегли (кроме флажков на палочке), чтобы детям легче было ориентироваться. Построения и перестроения развивают у детей ориентировку в пространстве, помогают осмысливать свои действия.

В начале года на первых занятиях педагогу не стоит предлагать организованного построения, дети могут упражняться в совместных действиях в игровой форме, *например*, при передвижении с одной стороны зала на другую, в виде игры: «Пойдемте в гости к кукле (мышке)». Через несколько занятий педагог предлагает построение в шеренгу, колонну небольшими группами по кругу, используя ориентиры (кубики, мячи, шнуры и т. д.).

Основная часть (9–10 минут) включает гимнастические упражнения *общеразвивающего характера* с различными предметами и без них; *основные виды движений* (упражнения в равновесии, прыжках, лазании и метании), *подвижную игру*.

Для выполнения *общеразвивающих упражнений* построения могут быть различными и выполняться по ориентирам (кубики, мячи, кегли), особенно в начале обучения.

Особое внимание педагог уделяет правильному исходному положению ног, так как это определяет общую нагрузку на организм и отдельные группы мышц.

Исходные положения предлагаются самые разнообразные: стойка ноги на ширине ступни, на ширине плеч, стойка на коленях, лежа на спине и животе. Важен последовательный переход от одного исходного положения к другому. Так, если нужно перевести детей из положения *стоя* в положение *лежа*, то сначала их переводят в положение *сидя* (плавно опускаясь), а затем в положение *лежа*. Для перехода из положения *стоя* в положение *стойка на коленях* требуется, чтобы дети сначала присели и затем плавно опустились на колени (не ударяясь о пол).

При проведении общеразвивающих упражнений в положении *стоя*, как правило, используют две позиции – стойка ноги на ширине ступни и на ширине плеч. Наклоны и повороты педагог выполняет с детьми 1–2 раза. Далее малыши продолжают выполнять упражнение самостоятельно по указанию педагога.

В основном упражнения педагог показывает сам, но некоторые из них может показать наиболее подготовленный ребенок. После показа и объяснения дети самостоятельно выполняют прыжки, а ритм задает педагог – это могут быть удары в бубен, хлопки в ладоши или музыкальное сопровождение.

В течение одной недели каждого месяца желателно проводить *общеразвивающие упражнения* без предметов. На остальных занятиях используется различное оборудование (кубики, ленты, мячи, шишки и др.). Это делает упражнения более интересными и позволяет варьировать одни и те же задания.

При подборе предметов необходим принцип оптимальной организации занятий. Так, если в основной части занятия включаются упражнения с мячами – прокатывание или перебрасывание, то и общеразвивающие упражнения желателно провести с мячами.

Составляя перспективный план занятий, педагог намечает упражнения для обучения, повторения и закрепления. На выполнение обучающих упражнений отводится больше времени, на повторение знакомого материала не требуется детального объяснения, а предполагаются лишь некоторые уточнения или частичный показ.

Во второй младшей группе обычно планируется *два вида основных движений* на одном занятии. Увеличение набора основных движений может снизить качество усвоения упражнений.

Правильная организация занятий предполагает продуманное расположение пособий, поэтому в плане или конспекте занятия желателно обозначить схему их размещения, а также и местоположения детей и педагога.

Условием, обеспечивающим освоение детьми двигательных навыков и умений, является подбор основных движений для каждого занятия с учетом их сочетаемости и постепенного усложнения. Это достигается **двукратным повторением** каждого занятия в течение недели, с небольшими изменениями и правильным подбором второго основного движения, которое в данном случае выступает как средство дополнения двигательного опыта детей, подготовки их к новому заданию. *Например*, на первой неделе каждого месяца вторым движением планируются прыжки, а на следующей неделе прыжки являются первым основным движением: такая последовательность способствует их лучшему усвоению.

Систему планирования *основных видов движений* можно представить в следующем виде: на первой неделе каждого месяца детей обучают равновесию и упражняют в прыжках; на второй неделе обучают прыжкам и упражняют в метании (все упражнения с мячом обозначены термином «метание»); на третьей – обучают метанию и упражняют в лазании; на четвертой – обучают лазанию и упражняют в равновесии. В практике работы данная система названа педагогами «круговой».

Подвижная игра – кульминационный момент занятия в плане физической и эмоциональной нагрузки на организм ребенка.

Заключительная часть (2–3 минуты). После подвижной игры детей надо привести в относительно спокойное состояние и только после этого можно перейти к другим видам деятельности. Как правило, в заключительную часть занятия входят простые упражнения, игры малой подвижности, хороводы.

Подвижные игры

Педагог широко использует в разные режимные моменты подвижные игры для закрепления навыков основных движений у детей. Подвижные игры с ходьбой, бегом, прыжками, подлазанием под дуги и лазанием по гимнастической лестнице, бревну, бросанием и ловлей мяча, шишек.

Дети знакомятся с основными правилами в подвижных играх при помощи взрослого, учатся быстро реагировать на сигнал, эмоционально переживать успех в игре и положительную оценку взрослого.

Игры на развитие координации движений:

«Проползи – не задень», «Пройди мишкой, проползи мышкой», «По ровненькой дорожке», «Ашкабак чапмай» (бей тыкву), «С кочки на кочку».

Игры на развитие скоростно-силовых качеств:

«Толкай мяч», «Доползи до погремушки», «Скачем около пенечка», «Воробышки и автомобиль», «Мышык чычкан» (кошки-мышки), «Поймай бабочку», «Ак терек, кок терек» (белый тополь, зеленый тополь).

Игры на развитие быстроты:

«Быстро возьми», «Быстро возьми – быстро положи», «Карусели», «Скорее в круг», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору», «Коюма карышкыр тийди» (волк в овчарне).

Игровая форма проведения физкультурного занятия

Зная, что у детей младшего дошкольного возраста преобладает игровая деятельность, педагогу рекомендуется проводить занятия по физическому развитию в форме игры. Предлагаемая игровая форма имеет свои особенности: все занятие основывается на сюжете игры, сказки или путешествия (например, «Теремок», «Колобок», «Мишка на прогулке», «В гости к зайке», «В стране чудес», «Прогулка в лесу» и т. д.).

К выбранному сюжету необходимо подобрать задачи, средства и методические приемы обучения. К каждому занятию готовится текст, связанный с сюжетом сказки. Текст должен соответствовать сюжету занятия и движениям детей. В содержание текста можно включить стихи детских писателей, поговорки, дразнилки, загадки, считалки и стихи собственного сочинения. *Например:* «Я задам сейчас вопросы, отвечать на них не просто!» или «Вот у нас в руках морковки, продолжаем тренировки!»

В *вводной части* физкультурного занятия текст решает не только образовательные, но и психологические задачи: активизировать внимание детей, вызвать интерес к занятию, создать эмоционально положительный настрой.

Например:

**Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?**

В *основной части* занятия стихотворный текст выполняет несколько функций:

- помогает в развитии психологических процессов:

**Мячик спрятался за спину,
прыгнул прямо на плечо.
Потом стукнулся о землю
и отпрыгнул высоко.
Мигом он о стенку – хлоп!
Раз и два, и вот отскок!
С лета он нырнул в ладошки,
полежал – и шмыг в лукошки.**

- способствует формированию звуковой культуры речи. Дети запоминают текст и повторяют его:

**Раз – присядка,
два – прыжок,
и опять присядка,
а потом опять прыжок –
заячья зарядка.**

- является организатором одной из форм активного действия детей:

**А сейчас мы поиграем,
ловкий кто из нас – узнаем!**

- является хорошим стимулом для проявления эмоциональных и нравственных качеств детей:

**Мы с друзьями в лес пойдём
и товарищей спасем!**

- облегчает формирование двигательных навыков:

**Чтоб до зайки нам дойти,
надо мостик перейти.**

В заключительной части занятия педагог готовит детей к его окончанию:

**До свидания, звери!
До свидания, лес!
Ждут нас повар, няня
и вкусный наш обед!**

В содержание занятия рекомендуется включать упражнения имитационного и образного характера, ритмическую гимнастику, элементы спортивных игр, основные виды движений, эстафеты, подвижные игры, задания по интересам.

Общеразвивающие упражнения можно заменить комплексами ритмической гимнастики, которые способствуют приобретению двигательной культуры и выразительности, точности и координации движений и обеспечивают эмоционально положительное состояние детей.

Обучение, совершенствование и закрепление основных движений проводятся в форме творческих или самостоятельных, комплексных или игровых заданий, а также заданий по интересам. В основной части целесообразнее планировать 2–3 вида основных движений, которые выполняются поточным способом, что увеличивает моторную плотность занятия. Игры, эстафеты, комплексные занятия и задания по интересам закрепляют приобретенные навыки в основных движениях.

Методика формирования двигательных навыков у детей

При формировании новых двигательных навыков рекомендуется **поэтапное обучение**.

- **На первом этапе** обучения (первоначальное представление о движении) можно использовать игру «Угадай-ка!». Она проводится в целях выяснения степени осознанности последовательного выполнения двигательных элементов.

- **На втором этапе** (совершенствование навыка) в действие вступает игра «Почемучка», с помощью которой осуществляется контроль за качеством выполнения упражнения. На этом этапе обучения основные двигательные действия детям уже знакомы, поэтому у них активизируется внимание на конечном результате. Педагогу важно следить за точностью выполнения движения, мотивируя к этому детей.
- На **третьем этапе** проводится игра «Поиграй-ка!», с помощью которой детьми закрепляются двигательные навыки. Творческие задания являются своеобразным средством познания окружающего мира. В содержание игровых занятий педагог включает познавательный материал, расширяющий кругозор ребенка. В одном случае рекомендуется предлагать задания на *имитацию движений* животных, птиц, насекомых, сказочных персонажей, в другом – движения выполняются с целью проявления физических качеств в сочетании с *мыслительными операциями* (например, перенести столько морковок, сколько нарисовано на картинке у зайца в лапах). В третьем – проявление *умственных способностей* ребенка, например игра «Зайцы в огороде».

Текст определяет содержание игры:

**Вышли зайцы на лужок,
видят зайцы огород,
там капуста, все вперед!
Но Дружок, знакомый пес,
стережет тот огород.
Как капусту утащить,
чтобы шкуру сохранить?**

Педагог может предложить несколько вариантов творческих заданий:

- зайцы должны утащить капусту, не вставая на задние лапы;
- каждый заяц, неся капусту, замечает следы;
- указать способ передвижения: на одной лапе, трех лапах и т. д.;
- придумать варианты переноса капусты в парах.

Реально-условная ситуация таких заданий помогает ребенку воспроизвести знакомый ему жизненный образ и проявить творчество в решении двигательной задачи.

Способы организации детей

При проведении физкультурных занятий рекомендуется использовать общепринятые способы организации детей – **фронтальный, поточный, групповой и индивидуальный**.

При использовании **фронтального способа** все дети одновременно выполняют одно и то же упражнение. Применяется при обучении детей ходьбе, бегу, в общеразвивающих упражнениях, в различных заданиях с мячом.

Поточный способ – один из самых распространенных. Дети поточно, друг за другом (с небольшим интервалом) передвигаются, выполняя заданное упражнение (равновесие – ходьба по шнуру, гимнастической скамейке; прыжки с продвижением вперед и т. д.). Этот способ позволяет педагогу корректировать действия детей, устранять ошибки и, главное, – оказывать страховку в случае необходимости. Поточный способ широко используется для закрепления пройденного материала. Иногда этим способом

выполняется несколько упражнений подряд. Например, дети колонной, друг за другом, проходят по гимнастической скамейке, выполняя задание на равновесие, затем переходят к прыжкам на двух ногах, продвигаясь вперед на заданную дистанцию, и, наконец, забрасывают мяч в корзину.

При **групповом** способе дети по указанию педагога распределяются на группы, каждая группа получает определенное задание и выполняет его. Одна группа занимается под руководством педагога, другие занимаются самостоятельно или в парах (например, с мячом). Пособия и оборудование располагают таким образом, чтобы педагог мог видеть всех детей и по мере необходимости отдавать распоряжения. Обычно такой способ организации применяется, когда дети уже овладели определенным запасом двигательных навыков и умений.

Индивидуальный способ применяется при объяснении нового программного материала, когда на примере одного ребенка (наиболее подготовленного) дается показ и объяснение задания, внимание детей обращается на правильность выполнения техники упражнения, на возможные ошибки и неточности. Показ упражнения и объяснение должны быть предельно точными и краткими. Подобный способ используется при оценке уровня физической подготовленности (в начале года, в середине и в конце), чтобы определить исходные возможности детей и результаты целенаправленных физкультурных занятий.

Организация развивающей среды

Развивающее пространство для занятий по физкультуре должно быть оснащено средствами физического развития (в том числе техническими) и соответствующими материалами: игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (мячи разного диаметра и направленности, обручи, скакалки, гантели, кегли, гимнастические палки, дуги, мешочки для метания в цель, набивные мячи для метания вдаль, султанчики, модули разной формы и размеров, набор «городков», бадминтон и многое другое) в соответствии с программой.

В работе с детьми рекомендуется использовать приспособления для закаливания и самомассажа: пробковые коврики, ребристые доски, мешочки с песком, набивные мячи, коврики с камешками и т. д. Такие приспособления педагогу несложно изготовить самому, привлечь к помощи родителей.

Грамотная и творческая организация педагогом образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании или на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-развивающим окружением;
- возможность самовыражения детей.

Пространственная среда групповых помещений и игровых площадок должна быть ориентирована на *«зону ближайшего развития»* ребенка: содержать предметы и материалы, известные детям, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками (мячи, кегли, обручи, кубики, флажки); предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной деятельности с педагогом

(гимнастическая палка, гимнастическая лестница, лестница-стремянка, дуги для подлезания, скамейки, ребристые дорожки, невысокие пеньки); совсем незнакомые безопасные предметы и материалы, которые будут способствовать развитию двигательной активности детей (фитболы, лыжи, трехколесные велосипеды, дорожки для предупреждения плоскостопия).

Пространственная физическая среда должна быть организована педагогом так, чтобы обеспечить свободный доступ к пособиям для всех воспитанников, в том числе для детей с ОВЗ, безопасность детей, соответствовать требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта. Интерьер приемных и групповых комнат, разнообразие оборудования и инвентаря должны соответствовать физическому развитию детей младшего дошкольного возраста с учетом их потребностей, особенностей и, если необходимо, коррекции недостатков их физического развития.

Предметная среда должна постоянно совершенствоваться, носить развивающий характер, в ней должно иметься место как для индивидуальной, так и для групповой деятельности воспитанников. На участке рекомендуется создание экологической тропы детского сада для оздоровления детей «Дорожка здоровья», которая может состоять из компонентов природного материала: шишек, щебня, гальки, песка, камней разных размеров, пеньков разной высоты. Эта дорожка может использоваться в свободной двигательной деятельности и в индивидуальной работе с детьми для профилактики плоскостопия и нарушения опорно-двигательного аппарата.

В целях развития самостоятельной двигательной активности детей педагогу необходимо продумывать организацию тематических игровых зон. Например, территория «Сказочного зоопарка», которая может использоваться во время прогулок для разностороннего развития детей младшего дошкольного возраста. Можно установить «Стенку для перелезания» и «Горку» для поднятия детей на возвышенность, скатывания по скользящей поверхности, подъему и спуску по лестницам разными способами. В парковой зоне в летний период можно установить открытый бассейн, плескательницы.

Самостоятельная двигательная деятельность является критерием, определяющим степени овладения двигательными умениями. Если дети легко, свободно и творчески используют движения, значит, они в полной мере освоили их в организованных формах работы.

С детьми, отстающими в двигательном развитии, педагогу необходимо систематически проводить коррекционную, дифференцированную и индивидуальную работу во время прогулки во второй половине дня, давать практические рекомендации родителям.

Таким образом, рациональное сочетание разных видов занятий по физической культуре, утренней гимнастики, подвижных игр и физических упражнений во время прогулок, физкультминуток на занятиях с умственной нагрузкой создает определенный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей.

Работа с семьей

Вся физкультурно-оздоровительная работа педагогом проводится в тесном единстве с семьей. Педагог знакомит родителей с физкультурной работой в детском саду, группе, информирует об уровне подготовленности ребенка (на основе индивидуальной карты развития), приглашает участвовать в совместных занятиях (образовательной деятельности по физическому развитию, досугах, праздниках, Днях здоровья); рекомендует организовывать здоровый образ жизни (двигательный режим) в семье; предлагает

специальную литературу и видеофильмы, изучает и пропагандирует опыт использования физической культуры в разных семьях. Очень важной составной частью развития гармоничной личности ребенка является физическое совершенство: крепкое здоровье, закаленность, ловкость, сила, выносливость. Воспитание всех этих качеств должно начинаться с раннего детства.

Средняя группа (пятый год жизни)

Цель физического воспитания детей пятого года жизни состоит в воспитании здорового, активного, инициативного, жизнерадостного, жизнестойкого, физически и творчески развитого ребенка, хорошо владеющего своим телом и умело использующего двигательный опыт в разнообразных жизненных ситуациях.

Забота о здоровье

Одна из главных задач физического развития – это **оздоровление** ребенка-дошкольника. Необходимо подчеркнуть, что физические упражнения для детей не отождествляются с трудовыми или бытовыми действиями и, тем более, не могут подменяться ими. От знаний и представлений о действии ребенок стремится к его выполнению, а в результате многократных повторений этого действия осваивает двигательный навык. Процесс обучения пятилетнего ребенка двигательным умениям связан с активным вовлечением сознания.

Важно поддерживать температуру воздуха в помещении в пределах 20–21°C, систематически проветривая его. Педагог должен следить, чтобы в спальне был постоянный приток свежего воздуха. Температура воздуха в спальне должна быть на 1–2°C ниже, чем в игровой комнате. Правильно организованный температурный режим, определенная влажность дают оздоравливающий эффект, снижают уровень заболеваемости вирусными инфекциями.

Педагог должен организовывать пребывание детей на свежем воздухе ежедневно, в зимнее время при любой температуре воздуха до 3 часов, в летнее – в течение всего дня.

Необходимо следить, чтобы одежда на ребенке была облегченной и соответствовала сезону. Солнечные процедуры в жаркое время года необходимо проводить в утреннее время, обеспечивая деятельность детей в ажурной тени, под навесом.

Важно проводить закаливающие процедуры с учетом особенностей здоровья каждого ребенка (водные процедуры, воздушные ванны, точечный массаж, кинезиологическая и дыхательная гимнастики).

Педагогу необходимо продолжать воспитывать и поощрять детей за самостоятельное выполнение культурно-гигиенических требований: мыть руки перед едой и после туалета, пользоваться носовым платком и салфеткой, правильно чистить зубы, причесываться, пользоваться столовыми приборами, аккуратно и бесшумно есть, принимать правильную позу за столом и сохранять ее.

В процессе утренней гимнастики, длительностью 8–10 минут, дети стараются активно и дружно выполнять упражнения: бег, ходьба, подскоки, упражнения для мышц шеи, туловища, рук, ног. Для активного вовлечения детей педагогу необходимо использовать музыкальное сопровождение, игровые приемы.

Для закрепления двигательных навыков детей, полученных на занятии по физическому развитию, рекомендуется проведение разных видов физкультурной деятельности:

спортивные праздники, досуги, развлечения с активным привлечением членов семьи ребенка: «Папа, мама, я – спортивная семья!», «Юные олимпийцы», «Дружим со спортом», «Школа мяча», «Праздник воды», «Зимние баталии», зимние и летние спортивные праздники, семейные футбольные встречи, семейный велопробег, различные спортивные эстафеты.

Современный педагог, работая с дошкольниками, призванный заботиться о здоровье ребенка, не вправе относиться к нему как к уменьшительной копии взрослого человека, так как каждому возрастному периоду свойственны свои особенности строения и функционирования.

Особенности физического развития детей пятого года жизни. Физические возможности детей возросли: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают **острую потребность в движении**. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, ритмическими и танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Очень часто детей этого возраста называют непоседами.

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, педагогу необходимо широко использовать приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом он исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком – в этом проявляется одна из *особенностей* детей данного возраста.

Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется педагогом для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий.

На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинают осознавать свою половую принадлежность. Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками. Задачей педагога (совместно с медицинским персоналом) является учет состояния здоровья и особенностей физического развития мальчиков и девочек, половой идентификации детей при повышении уровня скоростно-силовых качеств мальчиков и девочек, постепенное формирование представлений о поведении мальчика или девочки, их взаимоотношениях. Выполнение таких задач успешно повлияет на развитие партнерских взаимоотношений между мальчиками и девочками, на гендерную социализацию детей в группе.

Организация занятий по физическому развитию

Занятия по физическому развитию в средней группе детского сада проводятся 3 раза в неделю продолжительностью в 15–20 мин, желательно в утреннее время. Каждое третье занятие проводится на площадке детского сада, на открытом воздухе.

В вариативных ДОО, при отсутствии спортивного зала, занятия проводятся в заранее проветренной группе; в этом случае педагогу следует создать соответствующую безопасную среду, освободить большее пространство, подготовить спортивный инвентарь. Так же одно занятие проводится на открытом воздухе.

Структура физкультурных занятий общепринятая: с **вводной частью** (2–3 мин), **основной** (10–13 мин) и **заключительной** (3–4 мин).

В **первой части** занятия предлагаются упражнения в ходьбе, беге, построении, перестроении, несложные игровые задания. Воспитателю следует обращать особое внимание на чередование упражнений в ходьбе и беге: их однообразие утомляет детей, снижает качество упражнений, а также может привести к нежелательным последствиям (нарушению осанки, уплощению стопы и т. д.). Во **второй части** занятия обучают упражнениям общеразвивающего характера, основным видам движений, проводится подвижная игра. В **третьей части** используют упражнения в ходьбе, несложные игровые задания.

Общеразвивающие упражнения направлены воздействуют на организм в целом, на отдельные мышечные группы и суставы, а также способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную функции организма. Первая группа общеразвивающих упражнений направлена на развитие и укрепление мышц плечевого пояса и рук. Вторая группа упражнений – для туловища, развития и укрепления мышц спины. Третья группа упражнений – для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса. Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет *исходное положение*. Используют различные исходные положения: *стоя, сидя, стоя на коленях, лежа на спине, лежа на животе*. Изменяя исходное положение, педагог может усложнить или облегчить двигательную задачу. В зависимости от того, какой инвентарь будет использован на занятии, педагог продумывает и планирует построение; например, в упражнениях с палками, флажками целесообразно построение в колоннах и на достаточном расстоянии друг от друга, так как построение в шеренгах не позволит достигнуть необходимой амплитуды движений и, кроме того, может привести к травмам.

Перед началом занятия педагог подготавливает крупный и мелкий физкультурный инвентарь и располагает его в определенном месте. По указанию педагога дети самостоятельно берут флажки, палки, кубики и т. д., а по окончании упражнений кладут их на место. При перестановке и переноске крупного инвентаря педагог привлекает детей. При этом необходимо учитывать, что излишняя нагрузка вредна для ребенка-дошкольника и может привести к нежелательным последствиям: образованию пупочных и паховых грыж, нарушению осанки.

Обучение основным видам движений является определяющим. В целях гармоничного физического развития детей в течение года предусматривается примерно одинаковое количество упражнений по каждому виду движений.

На каждом занятии даются три основных вида движений. Их повторяют в определенной последовательности, усложняя и варьируя через сравнительно небольшие интервалы времени. При этом важна не только сочетаемость движений, но и задачи обучения для каждого вида на разных этапах: при разучивании упражнений, при повторении и закреплении (см. «Методику поэтапного обучения физическим упражнениям» во второй младшей группе).

В предлагаемой системе планирования педагогу необходимо учитывать: в первую неделю каждого месяца следует разучивать с детьми упражнения в равновесии, повторять упражнения в прыжках и закреплять упражнения в метании; во вторую – для обучения используют упражнения в прыжках, а повторяют и закрепляют умения в метании и лазанье; в третью – разучивают упражнения в метании, а повторяют и закрепляют упражнения в лазанье и равновесии; в четвертую – обучают лазанью, а упражняют в равновесии и прыжках.

При обучении упражнениям общеразвивающего характера педагог с детьми применяют мелкий (флажки, кубики, скакалки, косички, палки, кегли и т. д.) и крупный (рейки, обручи, фитболы, лестницы, скамейки) физкультурный инвентарь. Чередование физкультурного инвентаря в разной последовательности вносит разнообразие; так, *например*, выполнение упражнений с крупным инвентарем требует от детей осознанности, умения согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Необходимо обеспечить оптимальную *моторную плотность занятия*.

Для этого педагог должен:

- использовать разные способы организации детей: фронтальный, поточный, групповой и индивидуальный;
- создавать специальные ситуации для проявления волевых качеств ребенка: решительности, смелости, находчивости;
- использовать различные методы при организации и проведении физкультурных занятий: наглядные, словесные, практические, игровые.

Система физкультурно-оздоровительной работы в группе среднего возраста, как и в других возрастных группах, направлена на **комплексное** решение *оздоровительных, образовательных и воспитательных задач*. Приоритетным направлением работы является формирование рациональных, экономных, осознанных движений, накопление двигательного опыта и переноса его в повседневную, в частности, игровую деятельность.

- В работе с детьми среднего возраста педагог должен учитывать, что в своем формировании двигательный навык ребенка проходит **три стадии**: первая – *иррадиация*, вторая – *специализация*, третья – *стабилизация*.

Первая стадия, иррадиация – короткая по времени. Она характеризуется широким *распространением возбуждения по нервным центрам при недостаточности внутреннего торможения*. Таким образом, в выполняемое движение включаются «ненужные» мышечные группы. Физиологическая картина сопровождается эмоциональной реакцией на новизну, иногда – боязнью. Знакомясь с новым движением, ребенок испытывает неуверенность, у него наблюдается неточность воспроизведения движения в пространстве и во времени, появляются так называемые «лишние» движения, напряженность мускулатуры. На этой стадии педагогу важно учитывать гендерную специфику, так как уже в пятилетнем возрасте отмечается значительная разница между мальчиками и девочками в прыжках через скакалку – мальчики совершают одиночные перепрыгивания; девочки осваивают разнообразные прыжки, используя их в повседневной жизни; средние результаты мальчиков в беге, прыжках и метании превышают средние результаты девочек; девочки лучше мальчиков выполняют упражнения на гибкость и равновесие.

Вторая стадия, специализация – более продолжительная по времени. Она характеризуется концентрацией возбуждения в тех нервных центрах, которые участвуют в управлении двигательным актом. Развивается внутреннее торможение, происходит уточнение отдельных двигательных рефлексов и всей системы в целом. Вследствие этого правильное выполнение разучиваемых движений снимает чувство неуверенности. Начинает формироваться динамический стереотип, хотя ошибки в выполнении еще возможны. Ребенок уже осознает способы выполнения действий, однако внимание его напряжено и сконцентрировано на процессе выполнения движения. При переключении внимания на обстановку качество техники других детей ухудшается. В результате образование двигательных навыков происходит волнообразно. То ребенок легко и свободно выполняет упражнение, то, наблюдая со стороны, можно предположить,

что он выполняет его в первый раз. К девочкам и мальчикам должны предъявляться разные требования, связанные с выполнением одних и тех же движений: с четкостью, ритмичностью, затратами дополнительных усилий для мальчиков и пластичностью, выразительностью, грациозностью для девочек.

Третья стадия, стабилизация, характеризуется автоматизацией навыка. Движения ребенка становятся рациональными, экономными, достаточно точными и свободными. Он осознает двигательную задачу, творчески использует разученное движение в игровой и повседневной деятельности. Неодинаковая эффективность овладения мальчиками и девочками отдельными движениями предполагает, что и требования к результативности должны быть разными. *Например*, в прыжках со скакалкой для мальчиков хорошим результатом можно считать безостановочные прыжки, в то время как хороший результат для девочек – более сложные варианты прыжков.

На основании этого в данных методических рекомендациях для детей среднего возраста предложен **метод поэтапного обучения физическим упражнениям**, который можно успешно применять и в старшем дошкольном возрасте.

Методика поэтапного обучения физическим упражнениям

Первый этап – первоначальное разучивание двигательного действия. *Второй этап* – углубленное разучивание движения. *Третий этап* – закрепление и совершенствование техники движения.

На первом этапе ставятся задачи познакомить детей с новым физическим упражнением, создать первоначальное целостное представление о двигательном акте, научить выполнять его в общих чертах при правильной последовательности элементов. Продолжительность этапа – одно занятие. На следующем занятии будут ставиться уже другие задачи. На данном этапе необходимо обеспечить ребенку всестороннее восприятие задания, оказать зрительное, слуховое, двигательное воздействие, активизировать сознание ребенка.

Для этого педагог использует разнообразные приемы обучения примерно в такой последовательности:

- название упражнения;
- правильный, четкий показ образца движения, без каких-либо комментариев;
- он выполняется педагогом от начала до конца, в надлежащем темпе, что позволяет детям воспринять целостный образ движения в его динамике, заинтересоваться им и стремиться к его выполнению;
- подетальный показ движения в более медленном темпе, с пояснением всех элементов, составляющих движение;
- самостоятельное выполнение упражнения детьми.

Например, педагог говорит:

- Сегодня мы разучим новое упражнение, оно называется «упражнение для рук на четыре счета». Посмотрите, как оно выполняется (показывает без объяснений в надлежащем темпе).
- А теперь посмотрите еще раз и послушайте: исходное положение – основная стойка: пятки вместе, носки врозь, руки опущены. Я поднимаю руки вперед – вверх. Посмотрела на ладони. Теперь в стороны. Опускаю вниз, возвращаюсь в исходное положение.

- А теперь попробуйте выполнить это упражнение самостоятельно.
- Исходное положение – основная стойка. Проверьте, пятки вместе, носки врозь, руки опущены.
- Упражнение начинай! Руки вперед – вверх, посмотрели на ладони; в стороны; опустили. Вперед, вверх, в стороны, опустили. И последний раз... – Молодцы, закончили упражнение.

При самостоятельном выполнении движения дети, слушая указания педагога, проверяют практически сложившийся у них образ движения, а педагог следит за тем, как они поняли задание, уточняя, разъясняя и показывая его. На данном этапе педагог не использует счет, так как это препятствует осознанному выполнению движения. В то же время, слова, воздействуя на сознание детей, вызывают ориентировочно-исследовательский рефлекс в пространстве, усваиваются ориентиры (вверх, вниз, в стороны) и даются представления о частях собственного тела.

- Все эти приемы обеспечивают образование временных связей в коре головного мозга и способствуют сознательному запоминанию ребенком всей последовательности двигательных элементов, составляющих данное упражнение, объединению их в целостный образ с опорой на мышечные ощущения.

Педагогу выполнение упражнения детьми важно сопровождать поощрением, которое способствует созданию эмоционально положительного отношения ребенка к движению и определяет успех начального этапа формирования двигательных навыков.

На втором этапе – углубленного развития движений – решаются задачи уточнения правильности выполнения разучиваемого действия, постепенного исправления ошибок и точного выполнения движения в целом. Продолжительность второго этапа зависит от сложности двигательного действия, например: формирование умения «держат обруч хватом сверху» требует меньше времени, чем обучение навыку «ведение мяча».

На данном этапе обучения педагог использует разнообразные методические приемы, примерная последовательность их может быть следующей:

- название упражнения;
- напоминание техники движения. Необходимо пояснить, что на втором этапе обучения двигательные действия детям всегда знакомы, поэтому педагог подбирает методы и приемы обучения в зависимости от сложности выполняемого движения. Простые по содержанию и структуре упражнения педагог напоминает, используя только приемы словесного метода, не пользуясь наглядным показом. Более сложные движения целесообразно напомнить, используя, показ действия с пояснением;
- самостоятельное выполнение упражнения детьми.

Например, после того как дети займут исходное положение, педагог говорит:

- Вспомните упражнение, которое мы выполняли на прошлом занятии; оно называлось «упражнение для рук на четыре счета». Мы поднимали руки вперед – вверх, смотрели на ладони; затем руки в стороны; вниз.

Такое напоминание вызывает в сознании детей образ движения во всей его последовательности, и они могут выполнять упражнение без показа воспитателя самостоятельно. Для уточнения деталей техники педагог обращает внимание детей на отдельные элементы движения, например:

- Будьте внимательны, руки поднимаем вверх – ладони смотрят друг на друга; руки вверх – ладони смотрят друг на друга; руки в стороны – ладони смотрят в пол.

В данном случае педагогу целесообразно использовать показ с пояснением. Педагог следит за выполнением упражнения каждым ребенком; для этого он проверяет их по колоннам. Одна колонна выполняет движение, педагог при этом словом или мягким исправлением позы оказывает индивидуальную помощь отдельным детям. Стоящие в другой колонне дети слушают указания воспитателя и видят, к чему надо стремиться.

На этапе углубленного разучивания используются разнообразные *варианты выполнения упражнения*:

- изменение исходного положения корпуса, ног, рук; упражнение для рук на четыре счета можно выполнять из и. п. – сидя или лежа; положение ног также может меняться, например: ноги вместе, ноги на ширине плеч, стоя на правом (левом) колене и т. п.;
- использование предметов при выполнении упражнения (кубиков, флажков, лент, султанчиков);
- смена расположения детей на площадке (по колоннам, в круг, свободно и т. д.).

При этом можно изменять место проведения упражнений (физкультурный или музыкальный зал, площадка, групповая комната и т. д.), выбирать разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы (физкультурное занятие, утренняя гимнастика, физкультминутка, индивидуальная работа, досуг и т. д.).

Эффективен на данном этапе прием выполнения некоторых элементов упражнения с закрытыми глазами. При этом мышечные ощущения уточняются за счет исключения контроля зрительного анализатора. Постепенно приобретенные ребенком двигательные навыки закрепляются, стимулируется его творчество и самостоятельность. Этап углубленного разучивания движения можно считать пройденным только в том случае, если все дети в группе смогут выполнить упражнение осознанно, т. е. по слову.

На третьем этапе – совершенствования техники движения – решаются задачи закрепления и совершенствования приобретенного навыка, создания условий для применения его в подвижных играх и повседневной деятельности, стимулирования самостоятельности и творчества детей.

Ребенок сознательно воспринимает задание, внимание его сосредоточено на качестве движений, так как действия его уже автоматизированы. Последовательность методических приемов примерно следующая:

- название упражнения;
- самостоятельное выполнение упражнения детьми;
- творческие задания по выполнению движений.

Педагог говорит:

– Следующее упражнение – для рук на четыре счета. Исходное положение – основная стойка. Исходное положение принять! Упражнение начинай!

В сознании детей по одному названию возникает вся последовательность действия, и они выполняют упражнение быстро и четко. На третьем этапе педагог может использовать счет, музыку, интонационное варьирование. В творческих заданиях ребенку предлагается внести изменение в знакомое упражнение; придумать, как можно его выполнить по-другому: подобрать предметы, изменить и. п., выполнять в парах или придумать свое, оригинальное.

Таким образом, **методика поэтапного обучения** движениям направлена не только на формирование двигательных умений и навыков, воспитание психофизических качеств, но и на **развитие творчества** детей дошкольного возраста.

Для более легкого и системного восприятия педагогами данного метода предложена таблица:

Реализация комплексного подхода к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОО

Этапы обучения	Формы работы	Направленность сознания детей при выполнении движений
1. Первоначальное разучивание двигательного действия	Физкультурное занятие	Сознание направлено на овладение новым двигательным действием.
2. Углубленное разучивание движения	Индивидуальная работа, утренняя гимнастика, физкультминутка, подвижные игры, прогулка, физические упражнения во второй половине дня, самостоятельная двигательная деятельность и др.	Сознание направлено на уточнение отдельных элементов техники, качество выполнения движений в целом.
3. Совершенствование техники двигательного действия	Физкультурные досуги, физкультурные праздники, Дни здоровья, туристические прогулки и др.	Сознание направлено на возможность использования двигательных навыков в изменяющихся условиях, творческое применение разученных движений.

Важно отметить, что все дети индивидуальны и уникальны по своей природе, поэтому от педагогов требуется высокий уровень подготовки, ответственность и проявление творчества, а также тесное сотрудничество всех специалистов, работающих с детьми, взаимодействие с родителями. Детей с ограниченными возможностями здоровья следует привлекать в спортивно-оздоровительную деятельность с учетом особенностей их здоровья, на занятиях использовать специальные комплексы ЛФК в соответствии с медицинскими показаниями.

Для занятий по физическому развитию целесообразна **интеграция** с предметными образовательными областями «Развитие речи и художественная литература», «ФЭМП», «Музыка», «Ознакомление с окружающим миром», «Художественное творчество». Интеграция возможна в освоении сенсорных эталонов, освоении правил безопасного поведения, социального опыта, речевых умений, обыгрывании действий сказочных персонажей, различных образов, расширении представлений о человеке.

Способы организации детей: фронтальный, поточный, групповой и индивидуальный – прописаны в методических рекомендациях по физическому развитию детей 2-й младшей группы.

Подвижные игры

Игры для развития координации и игры и упражнения для развития быстроты движений

«Самый ловкий»: бег по зигзагообразной линии длиной 5–6 м, «Зайцы и сторож», «Кто быстрее добежит до флажка», «Пройди по бревну», «Пройди по кругу с предметами на вытянутой вперед (в сторону) руке», «Пройди по линии с закрытыми глазами»,

«Цветные автомобили», «Найди себе пару», «Мы – веселые ребята», «Совушка», «Кто скорее добежит до флажка?», «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Жоолук таштамай» («брось платок»), «Ак терек – кок терек» («Белый тополь – зеленый тополь»).

Для развития быстроты в работе с детьми среднего возраста педагог использует повторный метод, при котором упражнения выполняются с углубленным разучиванием движений. При этом упражнения на быстроту не должны быть продолжительными, используются интервалы для отдыха – легкий бег, спокойная ходьба, успокаивающие движения.

Игры с обручами:

«Догони обруч», «Кто дальше?».

Игры с бумажными предметами:

«Догони голубя», «Чей самолет полетит дальше?», «Подбрось и быстро поймай», «Поиграем с бумажным мячиком».

Игры и упражнения для развития скоростно-силовых качеств:

«Лошадки»: бег с высоким подниманием бедра, через препятствия, с ускорением.

«По дорожке»: прыжки в длину с места и с продвижением вперед.

«С кочки на кочку»: впрыгивание на невысокие предметы высотой 12–15 см.

«Мячики»: подскоки на месте.

«Часики»: стоя у гимнастической стенки и держась одной рукой за рейку, поочередные махи ногами (по 5–6 раз каждой ногой).

«Кузнечик»: стоя у гимнастической лестницы лицом к ней и держась обеими руками за одну рейку, быстро вставать на вторую-третью снизу рейки и спускаться на пол. Усложнение: толчком двух ног запрыгивать на вторую рейку.

«До свидания, мячик!»: прокатывание набивного мяча (500 г) на расстояние 3–4 м в паре из исходного положения, сидя, ноги врозь.

«Из домика в домик»: прыжки толчком двух ног с мягким приземлением из обруча в обруч (диаметром 30–35 см), расположенных на полу на расстоянии 30–35 см.

«Кенгуру»: прыжки через резинки или рейки, расположенные на расстоянии 1 м на высоте 12–15 см.

Подвижные игры с многократным повторением движений, выполняемых длительное время: «Поезд», «Жеребята», «Солнышко и дождик», «Найди свой лист», «Найди флажки», «Козочки», «Качма топ» (догони мяч), «Аркан тартмай», «Перетяни канат».

Работа с семьей

Вся физкультурно-оздоровительная работа проводится в тесном единстве с семьей. Родителей знакомят с физической работой в детском саду; информируют об уровне подготовленности ребенка (индивидуальная карта развития) с учетом его гендерной принадлежности; приглашают участвовать в совместных занятиях (образовательная деятельность по физической культуре, досуги, спортивные праздники, Дни здоровья, туристические походы и т. д.); рекомендуют, как организовать здоровый образ жизни в семье (двигательный режим, питание, психическое здоровье); предлагают специальную литературу и видеофильмы; изучают и пропагандируют опыт использования физической культуры в семье.

Старшая группа (шестой год жизни)

Дошкольный возраст – важный период формирования человеческой личности. Именно в детском возрасте формируются основы физического и психического здоровья детей.

Недостаток физических движений, сниженная двигательная активность сказываются на недостатке интеллектуального развития ребенка. Формирование физических качеств, двигательных умений и навыков тесно связано с психическим здоровьем ребенка, с воспитанием эстетических чувств и нравственно-волевых черт личности.

Большинство специалистов подчеркивают, что задачи физического воспитания должны решаться в комплексе и взаимосвязи с задачами умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Особенности физического развития детей шестого года жизни

Возрастной период от 5 до 6 лет называют периодом «первой вытяжки», когда за один год ребенок может вырасти на 7–10 см. Средний рост ребенка колеблется около 106–107 см, а масса тела 20–21 кг. Развитие **опорно-двигательной системы** (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к 5–6 годам еще не завершено. В этом возрасте сила мышц-сгибателей больше силы мышц-разгибателей, что определяет особенности позы ребенка: голова слегка наклонена вперед, живот выпячен, ноги согнуты в коленях. Поэтому здесь огромную роль играют занятия физкультурой, которые дают соответствующую нагрузку. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, у мальчиков наиболее значимы скоростно-силовые способности; но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. У девочек – наоборот. Только к 6–7 годам ребенок овладевает более сложными и точными движениями кисти и пальцев. Здесь можно посоветовать: как можно больше играть с детьми в мяч, лепить из пластилина, глины, рисовать и т. д.

Педагог должен уделять особое внимание развитию **мелкой моторики**. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка не постоянны и проявляются эпизодически, поэтому педагогу необходимо поддерживать в ребенке эти качества личности. Важно продолжать развивать представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Поддерживать интерес детей к своему здоровью, приобретению сведений о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и закрепление практических умений по уходу за своим телом.

Развиваются **сердечно-сосудистая и дыхательная системы**. Объем легких примерно составляет 1500–2200 мл и развивается под влиянием физических нагрузок. Артериальное давление у детей данного возраста ниже, чем у взрослого человека. А физические нагрузки оказывают тренирующее воздействие на сердечно-сосудистую систему; под влиянием физических нагрузок вначале увеличивается частота пульса, максимальное и минимальное кровяное давление. По мере тренировки реакция сердечно-сосудистой системы на физические нагрузки меняется, работа сердца становится более экономичной.

У дошкольников **обмен веществ** отличается высокой активностью (в 2–2,5 раза больше, чем у взрослого человека). При активной мышечной деятельности энергозатраты возрастают пропорционально интенсивности физических усилий. Полное удовлетворение энергетических запросов детского организма обеспечивается сбалансированным питанием, при котором калорийность пищи полностью соответствует расходу энергии.

У детей шестого года жизни значительно повышается уровень **произвольного управления своим поведением**. Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление. Развитию этих свойств способствуют различные задания, поручения, требования.

Интенсивно совершенствуются восприятие, воображение, речь.

Формируются и интенсивно развиваются волевые качества у детей, а на их основе появляются новые потребности и интересы.

Общаясь друг с другом, дети, как правило, стремятся говорить громко. Поэтому необходимо учить детей разговаривать, не напрягая голосовые связки.

Все вышеперечисленное необходимо учитывать при организации и проведении занятий по физическому развитию детей пяти-шестилетнего возраста.

Организация занятий по физическому развитию детей

Охрана и укрепление физического здоровья воспитанников ДОО являются одной из основных задач детского сада («Закон о дошкольном образовании КР», Госстандарт КР «Дошкольное образование и уход за детьми»). Учитывая специфику данного термина, **оздоровительные задачи** физического воспитания определяются в конкретной форме: помогать формированию изгиба позвоночника, развитию сводов стопы, укреплению связочно-суставного аппарата, способствовать развитию всех групп мышц (особенно мышц-разгибателей), формированию опорно-двигательного аппарата и развитию двигательного анализатора; способствовать правильному соотношению частей тела и правильному функционированию внутренних органов, совершенствованию деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию органов чувств, функции терморегуляции и центральной нервной системы (тренировать процессы возбуждения и торможения, их подвижность).

Однако в настоящее время уже доказано, что, кроме понятия физического здоровья, с которым тесно связаны вышеперечисленные оздоровительные задачи, существует понятие психического и психологического здоровья. Психологическое здоровье делает личность самодостаточной.

Опираясь на положение психологии здоровья, можно предположить, что именно психологическое здоровье является предпосылкой здоровья физического и является необходимым условием полноценного развития человека в процессе его жизни, поэтому если психологически человек здоров, то вероятнее всего, он будет здоров и физически. Поэтому педагогу в своей деятельности необходимо реализовывать задачи на сохранение и укрепление психологического здоровья ребенка.

Поставленная цель должна реализоваться педагогом только в **комплексном** решении оздоровительных образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные задачи формируют двигательные умения и навыки, развивают психофизические качества и двигательные способности, формируют простейшие понятия о физической культуре и доступные знания о спорте.

Развивающие задачи. В процессе освоения основных движений у ребенка важно развивать различные виды памяти: эмоциональную, образную, словесную. Исследования, проведенные современными учеными, доказали роль физического воспитания в развитии восприятия и мышления, воображения дошкольников, расширении их познавательных возможностей и развитии интеллектуальных способностей. В связи с этим педагогу важно развивать двигательную активность детей через разные виды деятельности и формы работы.

В процессе физического воспитания педагогу необходимо осуществлять **воспитательные задачи**, которые направлены на формирование культурно-гигиенических навыков и потребностей в здоровом образе жизни, культуры чувств и эстетического отношения к физическим упражнениям.

Основной путь приобщения детей шестого года жизни к физической культуре состоит в создании педагогически целесообразных *условий*. Решение задач физического развития осуществляется в организованных педагогом видах деятельности – развивающих и образовательных ситуациях, досугах, праздниках, а также и в свободной самостоятельной двигательной деятельности в физкультурных залах, в центрах здоровья, на спортивных и групповых площадках. Позиция педагога предполагает взаимодействие и сотрудничество с ребенком с учетом развития его познавательной активности, любознательности, инициативности, индивидуальных особенностей в физической подготовленности, формирование у него потребности в физическом совершенствовании.

Организационными формами работы по физическому развитию в старшем дошкольном возрасте являются: физкультурные занятия; физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня (утренняя гимнастика, подвижные и спортивные игры, физкультурминутки, закаливающие мероприятия в сочетании с физическими упражнениями); активный отдых (физкультурные досуги, спортивные праздники, Дни здоровья, туристические походы); самостоятельная двигательная деятельность детей; работа с семьей. Самостоятельная двигательная деятельность детей дошкольного возраста протекает под наблюдением педагога. Содержание и продолжительность таких занятий определяются самими детьми. Характер этих занятий зависит от индивидуальных данных, подготовленности, возможностей и интересов дошкольников. Успешное решение задач физического воспитания возможно лишь при осуществлении индивидуального подхода к детям во взаимосвязанной работе дошкольной образовательной организации и семьи.

В работе по развитию педагогу целесообразно учитывать **интеграцию** с образовательными областями: «Развитие речи и художественная литература», «Ознакомление с окружающим миром», «Изобразительное искусство», «Музыкальное воспитание», «ФЭМП», «Трудовое воспитание».

Интеграция проявляется в переносе осваиваемых ребенком двигательных навыков в другие виды деятельности, в использовании общих приемов, стимулирующих самостоятельность и творческую инициативу. В свою очередь, в двигательной активности дети могут использовать опыт, полученный при освоении других образовательных областей. **Например, измерение расстояния условными мерками, подсчет количества движений, ориентировка в пространстве, придумывание новых образных названий упражнениям, выполнение упражнений, отражающих сезонные явления, выполнение упражнений под музыку.** Интеграция проявляется в **правильном использовании невербальных средств общения: мимики, жестов, поз.**

Благодаря физическому воспитанию создаются благоприятные условия:

- для воспитания волевых качеств личности (смелость, решительность, выдержка, настойчивость и т. д.);

- для формирования положительных черт характера (организованность, скромность и др.);
- для формирования нравственных основ личности (чувства собственного достоинства, справедливости, взаимопомощи и т. п.).

Принципы физического воспитания. Наряду с общепедагогическими дидактическими принципами (сознательность и активность, наглядность и доступность и др.), имеются *специальные*, которые выражают специфические закономерности физического воспитания:

- **Принцип оздоровительной направленности**, согласно которому педагог несет ответственность за жизнь и здоровье своих воспитанников, должен обеспечить рациональный общий и двигательный режим, создать оптимальные условия для двигательной активности детей.
- **Принцип разностороннего и гармоничного развития личности**, который выражается в комплексном решении задач физического и умственного, социально-нравственного и художественно-эстетического воспитания.
- **Принцип гуманизации и демократизации**, который предлагает педагогу выстроить всю систему физического воспитания детей в детском саду и физкультурно-оздоровительной работы с детьми на основе личностного подхода, предоставление выбора форм, средств и методов физического развития и видов спорта, принципа комфортности в процессе организации развивающего общения педагога с детьми и детей между собой.
- **Принцип индивидуализации** позволяет педагогу создавать гибкий режим дня и охранительный режим в процессе проведения занятий по физическому развитию, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка, подбирая для каждого оптимальную физическую нагрузку и моторную плотность, индивидуальный темп двигательной активности в процессе двигательной активности, реализуя принцип возрастной адекватности физических упражнений.
- **Принципы постепенности** наращивания развивающих, тренирующих воздействий, цикличности построения физкультурных занятий, непрерывности и систематичности чередования нагрузок и отдыха, лежащие в основе методики построения физкультурных занятий.
- **Принцип единства с семьей**, предполагающий единство требований детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно-гигиенических навыков, развития двигательных навыков. Поэтому очень важным становится оказание со стороны педагога необходимой помощи родителям воспитанников, привлечение их к участию в совместных физкультурных мероприятиях и физкультурных досугах, праздниках, походах.

Методы физического воспитания

Педагог использует методы физического развития и воспитания. Традиционно различаются три группы *методов организации деятельности*, которые педагог использует в образовательной деятельности.

- **Наглядные методы**, к которым относятся:
 - ✓ имитация (подражание);

- ✓ демонстрация и показ способов выполнения физкультурных упражнений, к которому следует привлекать самих воспитанников;
- ✓ использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, видеофильмы и т. д.);
- ✓ использование зрительных ориентиров, звуковых сигналов: первые побуждают детей к деятельности, помогают им уточнить представления о разучиваемом движении, овладеть наиболее трудными элементами техники; вторые применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, а также как сигнал для начала и окончания действия, также развитие чувства ритма.
- **Словесные методы**, к которым относятся названия упражнений, описания, объяснения, комментирование хода их выполнения, указания, распоряжения, вопросы к детям, команды, беседы, рассказы, выразительное чтение стихов и многое другое.
- **Практические методы**, к которым можно отнести выполнение движений (совместно-распределенное, совместно-последовательное выполнение движений вместе с педагогом и самостоятельное выполнение), повторение упражнений с изменениями и без, а также проведение их в игровой форме, в виде подвижных игр и игровых упражнений, в соревновательной форме, метод поэтапного обучения.

Основными методическими приемами физического развития детей старшего дошкольного возраста являются следующие:

- **привлечение внимания ребенка к физическим упражнениям** как к особому объекту познания: педагог использует показ в сочетании с объяснением, частичный показ движений, показ некоторых упражнений ребенком, указания, анализ, оценку движений ребенка, побуждает к оценке движений товарища и самооценке;
- **рассматривание** физкультурных пособий, **выполнение** движений с ними;
- развитие физических качеств с помощью **равномерного, посменного, игрового, соревновательного методов**;
- **беседы, чтение** детской художественной литературы, **рассматривание** картин, фотографий, **просмотр** видеофильмов, компьютерных презентаций о видах спорта, спортсменах, различных физических упражнениях;
- **дидактические игры**, моделирующие структуру основного движения общеразвивающего упражнения. Это могут быть игры: «Оживи человечка», «Составь комплекс из карточек», «Что не так?»;
- **изобразительная деятельность**, позволяющая детям в рисунке отразить свое отношение к физической культуре, свои интересы.

Методика поэтапного обучения физическим упражнениям охватывает все формы физкультурно-оздоровительной работы, которые теснейшим образом взаимосвязаны между собой. Условно эту взаимосвязь можно представить следующим образом. Новые физические упражнения разучиваются на физкультурном занятии.

Это **первый этап** – этап начального разучивания упражнения. **Второй этап** – этап углубленного разучивания. Далее движения, в зависимости от степени их усвоения детьми, закрепляются в других формах физкультурно-оздоровительной работы: на утренней гимнастике, физкультминутке, в индивидуальной работе и ежедневных упражнениях во второй половине дня, на прогулке, в подвижных играх. Освоенные движения **третьего этапа** – **этапа совершенствования техники** – включаются в физкультурные досуги, праздники, Дни здоровья, туристические походы и в другие формы работы, которые позволяют применять сформированные двигательные навыки творчески.

- Более подробно методика поэтапного обучения физическим упражнениям описана в «Методических рекомендациях по физическому развитию в средней группе».

Организация занятий по физическому развитию детей с учетом гендерной принадлежности. Процесс физического развития в детском саду педагог должен строить с учетом индивидуальных особенностей детей; в нем должны учитываться:

- состояние здоровья;
- уровень физической подготовленности;
- гендерную принадлежность ребенка.

Практика показывает, что мальчикам и девочкам на занятиях по физическому развитию даются одни и те же упражнения, одна и та же нагрузка, используется одна и та же методика. Исследования показывают, что это отрицательно сказывается на социализации, сохранении и укреплении здоровья мальчиков и девочек и их физической подготовке. Например, уже в пятилетнем возрасте отмечается значительная разница между мальчиками и девочками в прыжках через скакалку – мальчики совершают одиночные перепрыгивания; девочки осваивают разнообразные прыжки, используя их в повседневной жизни. Средние результаты мальчиков в беге, прыжках и метании превышают средние результаты девочек. Девочки лучше мальчиков выполняют упражнения на гибкость и равновесие.

К девочкам и мальчикам педагогу необходимо предъявлять разные требования, связанные с выполнением одних и тех же движений: с четкостью, ритмичностью, затратами дополнительных усилий для мальчиков и пластичностью, выразительностью, грациозностью для девочек. Неодинаковая эффективность овладения мальчиками и девочками отдельными движениями предполагает, что и требования педагога к результативности должны быть разными. Например, в прыжках со скакалкой для мальчиков хорошим результатом можно считать безостановочные прыжки, в то время как хороший результат для девочек – усложненные варианты прыжков.

В организации занятий по физическому развитию с учетом гендерной специфики педагогу можно рекомендовать:

- *раздельные занятия* для мальчиков и для девочек; на этих занятиях целесообразно планировать изучение упражнений, которые требуют разных методических подходов при работе с мальчиками и девочками (например, метание), и упражнений, вызывающих интерес данной группы детей (например, для мальчиков – футбол, хоккей, упражнения для мышц пресса, подтягивание, силовые упражнения; для девочек – гимнастика, ритмика, упражнение с лентами, обручем, мячом); такие упражнения развивают у мальчиков силу, выносливость, ловкость, что ведет к формированию мужественности; у девочек – женственность, грациозность, мягкость, нежность;
- *варианты совместных дифференцированных занятий*:
 - в вводной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, а в основной части делятся на подгруппы в зависимости от пола, каждая группа выполняет свое задание;
 - на протяжении всего занятия дети выполняют упражнение вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и для девочек, например, в полосе преодоления препятствий: мальчики перелезают, а девочки – подлезают; в метании – расстояние до цели; в ритмической гимнастике – рисунок движений; в упражнениях на силу мышц – дозировка. В этом варианте организации занятий, чтобы не снижать моторную плотность, целесообразно иметь карточки – задания, графически отображающие действия мальчиков и девочек.

Педагог, организуя двигательную деятельность детей, должен помнить, что ее успешность во многом зависит от учета физических особенностей девочек и мальчиков. Так, для мальчиков старшего дошкольного возраста наиболее благоприятен режим большей двигательной активности, в то время как для девочек оптимален режим средней двигательной активности.

Педагог должен определить, когда в режиме дня детям с повышенной активностью (и девочкам, в том числе) следует предоставить возможность для дополнительных занятий физическими упражнениями, и чем в это время будут заниматься другие дети. Данную проблему можно решить рациональным размещением зоны двигательной активности в группе, систему занятий в секциях, планировании занятий на улице.

Средства физического воспитания

Наряду с методами значительное внимание отводится средствам физического воспитания.

К *средствам физического развития* и оздоровления детей относятся:

- **гигиенические факторы** (режим занятий, отдыха, сна и питания, гигиена помещения, площадки, одежды, обуви, физкультурного инвентаря и пр.), которые способствуют нормальной работе всех органов и систем и повышают эффективность воздействия физических упражнений на организм;
- **естественные силы природы** (солнце, воздух, вода), которые формируют положительную мотивацию детей к осуществлению двигательной активности, повышают адаптационные резервы и функциональные возможности организма, увеличивают эффект закаливания и усиливают эффективность влияния физических упражнений на организм ребенка;
- **физические упражнения**, которые обеспечивают удовлетворение естественной биологической потребности детей в движении, способствуют формированию двигательных умений и навыков, физических качеств, развитию способности оценивать качество выполняемых движений.

Оценка эффективности организации двигательного режима и всех форм оздоровительно-воспитательной деятельности в детском саду, направленной на физическое образование его воспитанников, оценивается с помощью следующих критериев:

- все физкультурные мероприятия (двигательный режим) должны составлять 50–60% периода бодрствования;
- разученные движения для закрепления и совершенствования переносятся в повседневные формы работы: утренняя гимнастика, подвижные игры и гимнастика пробуждения с закаливающими процедурами, физкультминутки, динамический час, занятия по интересам;
- физические досуги и праздники повышают интерес к физическим упражнениям, при этом используется соревновательный метод, который является средством повышения двигательной активности;
- самостоятельная двигательная деятельность является критерием, определяющим степень овладения двигательными умениями; если дети легко, свободно и творчески используют движения, значит, они в полной мере освоили их в организованных формах работы.

С детьми, отстающими в двигательном развитии, педагогу необходимо систематически проводить коррекционную, дифференцированную и индивидуальную работу. Детей с ограниченными физическими возможностями здоровья следует вовлекать в ту или иную спортивно-оздоровительную деятельность. Им предлагаются индивидуальные лечебно-оздоровительные занятия с учетом здоровья воспитанника.

Занятия по физической культуре в старшей группе детского сада проводятся 3 раза в неделю в утренние часы продолжительностью в 20–25 минут. Каждое третье занятие проводится на открытом воздухе на площадке детского сада с использованием кинезиологических упражнений.

Структура физкультурных занятий общепринятая с **вводной частью** (3–5 мин), **основной** (14–16 мин) и **заключительной** (3–4 мин).

В первой части занятия предлагаются упражнения в ходьбе, беге, построении, перестроении, несложные игровые задания. Педагогу следует обращать особое внимание на чередование упражнений в ходьбе и беге: их однообразие утомляет детей, снижает качество упражнений, а также может привести к нежелательным последствиям (нарушению осанки, уплощению стопы и т. д.). **Во второй части** занятия обучают упражнениям *общеразвивающего* характера, *основным видам движений*, проводится *подвижная игра*. **В третьей** части используют упражнения в ходьбе, несложные игровые задания, игры малой подвижности.

Общеразвивающие упражнения направлены воздействуют на организм ребенка в целом, на отдельные мышечные группы и суставы, а также способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную функции организма. Важное значение для правильного выполнения ОРУ имеет исходное положение. Рекомендуется использовать и. п.: стоя, сидя, стоя на колене, лежа на спине и животе. Изменяя и. п., педагог может усложнить или облегчить двигательную задачу.

При обучении упражнениям общеразвивающего характера в старшей группе педагог с детьми использует мелкий (флажки, кубики, скакалки, косички, гимнастические палки, кегли и т. д.) и крупный (гимнастическая лестница, обручи разных размеров, веревка, фитболы, гимнастические скамейки) физкультурный инвентарь. Чередование инвентаря в разной последовательности вносит разнообразие; так, например, выполнение упражнений с крупным инвентарем требует от детей осознанности, умения согласовать свои действия с действиями товарищей.

Способы организации детей

При проведении физкультурных занятий рекомендуется использовать общепринятые для всех возрастных групп способы организации детей – фронтальный, поточный, групповой и индивидуальный. Подробное описание этих методов на стр. 262, 263.

Упражнения для развития физических качеств

Игры и упражнения для развития быстроты движений:

Упражнения: бег со стартов из разных и. п.: стоя, сидя, из упора на коленях; смена движений: ходьба – прыжки; изменение направления движения при ходьбе и беге по сигналу; изменение интенсивности движений: ходьба – бег быстрый, бег медленный – бег с ускорением.

Подвижные игры:

«Топотушки», «Найди свое место», «Змейка», «Не наступи!», «Иноходец», «Перемена мест», «Быстро шагай, стоп», «Собери грибы», «Брось мяч в стену», «Кто быстрее?», «Бабочки и стрекозы», «Ак чолмок», «Качмай топ», «Жоолук таштамай», «Скачки

джигитов», «Лягушки и цапли», «Кто сделает меньше прыжков», «Парашютики», «На одной ножке по дорожке», «Будь ловким», «Передай мяч», «Не задень», «Маятник», «Серсо», «Жамбы атмай», «Сбей кеглю», «Попади в обруч».

Игры – эстафеты:

«Эстафета парами», «Перенеси мяч, не задев кегли», «Забрось мяч в кольцо», «Дорожка препятствий», «Перенеси предмет».

Кыргызские подвижные игры на развитие комплексных движений:

«Аркан тартмай», «Улак тартыш», «Ак терек – кок терек», «Жамбы атмай», «Куреш», «Ашкабак чапмай», «Качмай топ», «Жоолук таштамай», «Беш манжа», «Аркан – Тартыш», «Кызыл короз – ак короз».

Работа с семьей

Всю физкультурно-оздоровительную работу педагогам рекомендуется проводить в тесном единстве с семьей:

- родителей знакомят с физической работой в детском саду;
- информируют об уровне подготовленности ребенка (составляется индивидуальная карта развития);
- приглашают участвовать в совместных занятиях (образовательная деятельность по физической культуре, досуги, праздники, Дни здоровья, походы и экскурсии);
- рекомендуют организовать здоровый образ жизни (двигательный режим) в семье;
- предлагают специальную литературу и видеофильмы;
- изучают положительный опыт использования физической культуры в семье;
- способствуют созданию здоровьесберегающей среды в семье, в которой важное место занимают водные, воздушные, физические упражнения, фито- и арт-терапия, семейные праздники здоровья.

Раздел V

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

В настоящее время детский сад становится **социальным центром помощи семье** в воспитании ребенка дошкольного возраста. Семья и дошкольная образовательная организация объединяются в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника. В отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а **лично ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком**.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

- **чувство психологической защищенности;**
- **доверие к миру;**
- **эмоциональное благополучие;**
- **формирование основ личностной культуры;**
- **развитие его индивидуальности.**

Этот результат может быть достигнут только при условии гармоничного взаимодействия детского сада и семьи.

Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе. Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды учтены в работе педагога.

Родители хотят видеть в педагоге отзывчивого, знающего собеседника, умеющего выслушать, посмотреть на ситуацию их глазами. Общение в форме диалога позволяет родителям почувствовать себя равными партнерами с правом на собственную позицию и систему ценностей в воспитании.

Сотрудничество педагога с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка, а у ребенка – уважительное отношение к своим близким. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

Задачи сотрудничества:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создавать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и понимания проблем друг друга;
- повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, поддерживать уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия с родителями

1. **Доброжелательный стиль** общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором

строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией ДОО модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм общения с родителями. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельно проведенное мероприятие.

- 2. Индивидуальный подход** необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить, посочувствовать и вместе подумать, как помочь в той или иной ситуации.
- 3. Сотрудничество, а не наставничество.** Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива в проблемах семьи и искреннее желание помочь.
- 4. Серьезная подготовка.** Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями, необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество.
- 5. Динамичность.** Детский сад сегодня должен находиться в **режиме развития**, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Как же педагогу выстраивать отношения с семьей малышей?

В период адаптации к детскому саду педагогу важно учитывать эмоционально-личностные особенности как ребенка, так и его матери, ее реакцию на новую обстановку в жизни сына или дочери.

Педагог советует тревожным матерям, как лучше расставаться с ребенком, быть спокойнее, советует, как лучше утешить, ободрить, отвлечь ребенка; договаривается с матерью об индивидуальном режиме посещения детского сада: советует приводить ребенка на 2–3 часа с любимой игрушкой, забирать его домой после обеда, просит маму задержаться в группе и побыть вместе с ребенком, привлекая ее к помощи по уходу за детьми, предлагает домашний распорядок жизни в семье приблизить к режиму детского сада.

Ежедневно педагог доброжелательно встречает ребенка и его близких, показывает, что их **ждут** в детском саду, **рады** их приходу, интересуется, с каким настроением и самочувствием пришел ребенок в группу, при необходимости выясняет причины плохого самочувствия, совместно с матерью вырабатывает целесообразный подход к ребенку. Вечером рассказывает об успехах ребенка, его интересах и деятельности в течение дня, общении со сверстниками.

Постоянный индивидуальный контакт с семьей позволяет пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду и укрепить их потребность в педагогическом общении.

Очень важно педагогу установить индивидуальные контакты с родителями ослабленных, часто болеющих, эмоционально неуравновешенных детей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья. Он рекомендует родителям таких детей, как создать для них атмосферу душевного комфорта и заботы, чтобы ребенок не сомневался: родители любят его безусловно и принимают его таким, какой он есть.

Педагог продумывает **способы вовлечения родителей в педагогический процесс**. Он предоставляет им право свободно знакомиться с жизнью ребенка в детском саду, его общением со сверстниками.

Родители могут увидеть ребенка в разных видах его деятельности: занятиях, игре, труде, во время еды и на прогулке, в спортивном зале. Такие наблюдения – источник новых, подчас неожиданных знаний о сыне или дочери.

Приглашая родителей в детский сад, надо создавать ситуации для взаимодействия детей и взрослых. Например, предложить родителям вместе с детьми лепить, клеить, рисовать, играть, выполнять спортивные, танцевальные движения, читать книги, загадывать загадки.

Взаимодействуя с ребенком в условиях детского сада, родители начинают лучше его понимать и чувствовать, понимать его потребности, замечают его изменения в развитии, радуются и соперничают успехам и удачам сына или дочери.

Одновременно педагог знакомится с традициями воспитания семьи, жизнью ребенка дома, где может лучше понять особенности личностей родителей, их взгляды на воспитание, а также лучше разобраться в особенностях личности ребенка. Выход из затруднительных ситуаций следует искать вместе с семьей, не разглашая семейных тайн. Информацию о положительном семейном опыте, напротив, полезно сделать доступной для всех родителей, например, попросить членов семьи рассказать о своих воспитательных приемах на общей встрече родителей, показать семейные фотографии или видеofilm.

Для активизации педагогических возможностей родителей педагог использует разнообразные *активные и интерактивные формы общения*. Это дискуссионные встречи, круглые столы, вечера вопросов и ответов, семейные гостиные, семейные клубы, тренинги, помогающие родителям корректировать собственные взгляды на воспитание и способы общения с ребенком. Успешному взаимодействию с родителями способствуют также совместный досуг взрослых и детей, фольклорные семейные вечера, познавательные-игровые викторины, спортивные эстафеты.

Разнообразные формы работы с родителями

Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освещению педагогического процесса. Наиболее важным в информационно-просветительской работе с родителями является оформление наглядных материалов. Это могут быть информационные стенды, буклеты, листовки, памятки, внутренняя газета детского сада, стенгазета.

Как правило, родители – люди очень занятые и зачастую им бывает совершенно некогда побеседовать с педагогами/воспитателями, обсудить проблемы развития и воспитания своего ребенка. Выручает нас в этом случае наглядная информация.

Наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Задача педагога – научиться подавать информацию так, чтобы она привлекала внимание, заинтересовывала и отвечала насущным потребностям родителей.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы. Задачами одной из них – **информационно-ознакомительной** – является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о деятельности дошкольного учреждения.

Задачи другой группы – **информационно-просветительской** – близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Информация, размещаемая на стендах, в папках, информационных листках, должна удовлетворять нескольким требованиям: она должна быть конкретна, доступна, кратка, эстетична и безопасна.

Конкретность. Если это советы психолога, то они должны быть точными и четкими, без описания особенностей психического развития. В каждой возрастной группе, в раздевалках, на столиках могут быть предложены для родителей консультационные папки, которые они могут взять на один вечер домой или почитать тут же, если приходится по какой-либо причине ждать ребенка. Но это должна быть не одна большая и толстая папка с ассорти из информации по всем вопросам. Лучше, если папок будет несколько и у каждой – отчетливое, напечатанное название. *Например:* «Здоровье детей», «Подготовка к школе», «Советы психолога», «Как интересно провести время дома», «Советуют специалисты» и т. д.

Следует обратить внимание на эстетичность оформления папки. Если компьютера в ДОО нет, то, наверное, кто-нибудь из родителей имеет доступ к нему и не откажется помочь. В этом случае у воспитателя есть гарантия того, что хотя бы один из родителей представленный материал прочтет.

Доступность. При отборе информационного материала следует учитывать, что родители – люди очень разные и по образованию, и по профессии, и по статусу. Поэтому материал не должен содержать специальной терминологии – достаточно изложить простыми и короткими предложениями.

Краткость. Традиционные уголки для родителей, папки-передвижки необходимо оформлять необычно, чтобы родители останавливали свой взгляд на них. Оформление должно соответствовать названию группы, выдержано в едином сюжете, стиле. В оформлении необходимо использовать разнообразные материалы: поролон, пенопласт, пластик, ткань, войлок и т. д.

Эстетичность и безопасность. Основные требования к оформлению наглядной информации. Не рекомендуется приклеивание листов бумаги к стене, на двери, а также использование кнопок, скрепок и других острых предметов.

Тексты необходимо помещать в специальные кармашки из оргстекла, пластика. Информация дается крупным печатным шрифтом на цветной бумаге, тема выделяется цветом и размером.

Выносная наглядная информация.

В преддверии летнего оздоровительного периода актуально размещение родительских уголков на участках, верандах, при входе в детский сад. Тематика статей должна соответствовать летнему периоду:

- **«Секреты безопасного отпуска»;**
- **«Как оказать первую помощь при тепловом ударе, укусах насекомых»;**
- **«Сделайте вместе с детьми»;**
- **«Обучение ребенка выполнению элементарных правил безопасности»;**
- **«Секреты хорошего аппетита».**

Уголки для родителей могут отличаться тем, что информацию в окошках можно забирать домой (это игры и стихи с пальчиками, игры на внимание, на развитие памяти, артикуляционная гимнастика и т. д.), т. е. рекомендации, советы учителя-логопеда, дефектолога, педагога-психолога и др. специалистов. Особенно это хорошо для коррекционных групп.

Фотоуголок «С вашими детьми работают». В этот уголок, оригинально оформленный в виде солнышка, дерева, цветочной полянки, в искрах салюта, помещены фотографии с именами, отчествами, фамилиями тех педагогов, специалистов, медиков, которые работают с детьми этой группы. Это поможет родителям иметь представление о тех, кто работает с их детьми, и это облегчает общение родителей с педагогами.

Оформление уголков детского творчества: рисунков, поделок, коллективных работ совместной деятельности педагога с детьми. Тема занятия и программное содержание помещаются в специально отведенном кармашке, который располагается в крыше дома, в руках Веселого Карандаша. Работы по рисованию и аппликации могут быть выставлены все или частично. Для показа рисунков по рисованию и аппликации можно использовать не только выставки, но и полочки с конвертами на каждого ребенка. Работы по лепке и конструированию можно разместить на полочках сказочного домика, лесенке избушки, фартуке Лисы Патрикеевны.

На стенде при входе в детский сад целесообразно **размещать рекомендации по организации питания** детей дома, в поездках, на отдыхе.

В уголках **«Питание и воспитание»**, **«Будьте здоровы!»** и др. размещается следующая информация:

- основные принципы рационального питания,
- меню диеты при заболеваниях ЖКТ, пищевой аллергии,
- правила детского питания,
- график выдачи пищи с пищеблока,
- общее меню (для групп раннего и дошкольного возраста),
- рекомендуемые объемы порций для детей;
- как организовать рациональное питание дома

и другие советы и консультации для родителей и сотрудников ДОО.

Информационная работа с родителями начинается сразу же, как только они первый раз переступают порог дошкольного учреждения. Это визитная карточка ДОО.

На ней необходимо дать наиболее полную информацию о дошкольной образовательной организации.

Информационные стенды в группах

Информационные стенды в группах предназначены для обмена информацией по вопросам воспитания и обучения детей, знакомства родителей с планами работы на ближайшее время, распространения педагогических знаний.

Варианты оформления этих стендов сегодня неограниченны. Профессионалы предлагают свои услуги по их изготовлению и оформлению. Выбор формы и названия такого стенда остается за педагогом: **«Заботливым родителям», «Взрослым о детях», «Для вас, родители!», «Папа, мама, посмотри!», «Папа, мама, прочитай!»** и т. д.

На стенде могут быть представлены:

- фамилии, имена и отчества всех педагогов, которые работают с детьми этой группы, время, когда они могут побеседовать с родителем о ребенке; режим дня;
- расписание занятий;
- план мероприятий на месяц;
- объявления;
- условия проведения конкурсов;
- меню на день;
- словарь добрых слов и выражений;
- адреса сайтов в интернете, посвященных дошкольному детству.

Важные моменты:

- все материалы, предлагаемые для ознакомления родителям, должны быть эстетично оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);
- содержание предлагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Информация, подбираемая для родителей, должна быть интересной, краткой (выборка главных мыслей), актуальной для данной группы, без нравоучений, должна подаваться в качестве грамотного и своевременного совета.

Тема должна привлечь внимание родителей не только своей актуальностью, но и оригинальностью ее подачи. Например: «Рады сообщить вам!», «Наши успехи», «Музыкально-поэтический уголок». Рубрика «Мы развиваемся» знакомит родителей с темами, целями и задачами основных занятий, чтобы родители были в курсе того, что изучают дети, какие знания, умения и навыки они получают. Это способствует тому, что родители смогут соучаствовать в обучении и развитии ребенка, давать им свою посильную помощь.

Вместо привычных заголовков, таких как «Советы родителям», лучше написать: «Секреты воспитания вежливого ребенка», «Что делать, если ребенок дерется?».

Привычные названия, такие как «Меню», заменить на «Вести из столовой», «Смак», «За обе щежки». А обыденное название «Сетка занятий» – на «Наш день», «С утра до вечера», «Вот как мы живем», «С понедельника до пятницы», «Чем мы занимались», «Наши дела».

В информационных уголках обязательно должна присутствовать рубрика «Благодарим!». Благодарность тем родителям, которые оказывают помощь в благоустройстве участков, групп, приобретении материалов, изготовлении и ремонте игрушек. Не рекомендуется перечислять сразу много фамилий, лучше по одной и с указанием конкретного вклада (за участие в конкурсе игрушек, стихов, в подготовке к родительскому собранию, в расчистке снега и сооружении построек, покраске оборудования). Стихотворные строки со словами похвалы также служат в качестве морального поощрения.

Информацию в уголках для родителей необходимо менять каждый месяц, но для того, чтобы родители заметили это, – оставлять на 2–3 дня информационные окна пустыми.

Родитель должен быть привлечен наглядной информацией и ею заинтересован. Для этого предлагаются новые подходы к оформлению. Информационные уголки оформляются по единому сюжету: по одной сказке или стихотворению, в виде леса, цветочной полянки, водного царства, звездного неба, юрты, русской избы или игрушечного магазина.

Уют и комфорт, необходимые для благоприятного восприятия предлагаемого материала, создается за счет использования сочетающихся по цвету красок спокойных, нейтральных тонов, тюлей и штор на окнах, чистоты и порядка.

Буклеты, листовки, памятки

Преимуществом информационных буклетов, листовок и памяток является их адресность, то есть каждый родитель получает информацию лично, может ознакомиться с ней в удобное время.

В буклетах может быть представлена информация о детском саде, группе, конкретном направлении работы детского сада, например по художественно-эстетическому воспитанию, о дополнительных услугах и т. д. Можно использовать фотографии детей и педагогов, стихотворения о детском саде, например:

Зацветают яблони каждый год в саду. Ну а в нашей «Яблоньке» все дети на виду.

Словно наливные яблочки, растут. Расцветают, дружат, весело живут.

Есть хореография в садике у нас. Вам покажут дети в танцах высший класс!

Могут по-английски что-нибудь сказать, а на математике лучше всех считать.

Здесь программы и игрушки, танцы, праздники, подружки,

Рисование, театр, не скучают тут ребята.

Листовки – это краткая информация о конкретном мероприятии, например, о проведении конкурса, приглашение на открытое занятие и т. п. Желательно, чтобы информационная листовка была оформлена на цветной бумаге, привлекала внимание родителей.

Памятки познакомят родителей со сводом определенных правил с целью реализации единого воспитательного подхода семьи и детского сада, например в вопросах адаптации ребенка к детскому саду.

Журнал для родителей

Достаточно удобная форма работы. Родители имеют возможность взять журнал домой, прочитать, провести тест, позаниматься с ребенком, используя рекомендации педагогов. Материал для журналов готовится заранее, поскольку тематика его очевидна и прогнозируема. В течение учебного года оптимально выпустить 6 номеров, в которые обязательно нужно включить дополнительный материал, связанный с теми или иными мероприятиями, проходящими в образовательном учреждении (Новый год, 8 Марта, День пожилого человека, репортаж с прогулки и т. д.). Журнал должен иметь постоянное название, рубрики. В него также должны быть включены материалы не только для родителей, но и для детей.

Стенгазета

Коллективу детского сада по силам организовать выпуск тематических стенгазет, которые помогут привлечь внимание родителей к вопросам воспитания. Оформление стенгазет должно быть ярким, эстетичным, с рисунками, детскими фотографиями. Можно выпустить стенгазету специально к родительскому собранию, празднику, по результатам конкурса, мероприятия.

Например, можно оформить тематическую стенгазету по результатам анализа заболеваемости детей в детском саду под названием «Малыши-крепыши». На нескольких листах ватмана – фотографии детей разных групп, которые болеют меньше всех. Каждая фотография подписана. В центре – веселое стихотворение:

Мы рады вам представить команду крепышей!

Здесь мальчики и девочки всех деток здоровей!

Наш садик посещают, не пропустив ни дня.

Желаем всем здоровья, задора и огня!

Такой способ привлечения внимания родителей к вопросам закаливания будет гораздо эффективнее сухой статистики и графиков.

Можно предложить родителям выпустить семейную стенгазету «Мой ребенок – мое солнышко!», где каждый родитель расскажет о своем любимом ребенке, что он любит, какие игрушки и книжки предпочитает, через фотографии расскажет о том, каким он был маленьким, о любимых бабушках и дедушках, сестренках и братишках.

Творческие объявления

Объявления постоянно присутствуют в общении с родителями: о дне проведения утренников, родительских собраний, различных мероприятий и т. п. Чаще всего объявление носит официальный характер и оформлено в деловом стиле. Но даже к объявлению для родителей можно подойти творчески, тем самым повысив уровень их заинтересованности в полученной информации и настроив на положительное взаимодействие с педагогами.

Объявления-приглашения

- На субботник по благоустройству территории детского сада:
Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!
Приглашаем на субботник: дорог каждый нам работник!
Инвентарь мы закупили, всех вокруг оповестили.
Есть лопаты, грабли, краска, Сделаем из сада сказку!
Если дружно все возьмемся, Очень быстро приберемся!
- На осенний праздник:
Мы приглашаем всех на бал в нарядный музыкальный зал!
Там будут шутки, будет смех, осенний вальс, стихи, успех,
Для вас родные малыши споят и спляшут от души!
- О проведении «Дня открытых дверей»:
Спешите, спешите, спешите скорей!
Проводим для вас День открытых дверей!
Вы к нам приходите, на нас поглядите,
С собой привести не забудьте друзей!
Мы будем для вас детский сад представлять!
Покажем, как можем учить и играть.
Откроем вам двери и сердце в придачу,
Поверьте, общение будет удачным!

Нескучное родительское собрание

Наряду с наглядной информацией для родителей необходимо проводить и другие формы работы с ними. Обычным объявлением родителей на родительское собрание не заманить, а вот приглашения, изготовленные руками детей, не оставляют пап и мам равнодушными. Так же можно приглашать родителей на музыкальные сказки, утренники, вечерние посиделки.

Родительские собрания – одна из наиболее распространенных и традиционных форм работы с родителями во многих детских садах. Их целью является повышение уровня воспитательных умений, педагогической культуры родителей. Но сегодня детские дошкольные учреждения пересматривают формы и содержание родительских собраний.

Для того чтобы интересно провести собрание для родителей, можно использовать видеоматериал, фоторепортажи «Один день из жизни группы», «Как мы встречали весну», «Наши успехи и достижения», фотоальбомы, которые соответствуют теме мероприятия.

Родителям очень интересно наблюдать за детьми в детском коллективе, за их взаимоотношениями. После таких собраний родители охотнее идут на контакт с педагогами, прислушиваются к их советам, а в итоге – больше доверяют детскому саду.

Родительское собрание должно быть основательно подготовлено. За две недели до собрания вывесить в вестибюле группы объявление с указанием темы, даты и времени его проведения, подготовить для родителей буклеты с кратким содержанием собрания. Серьезно продумать все организационные моменты: от расстановки мебели до возможных вопросов со стороны родителей. Нельзя сажать родителей на детские стульчики, а педагогов и администрацию – на обычные. Общение должно проходить на одном уровне.

Предложить родителям подготовить выступление на определенную тему. Организовать присутствие на собрании директора, старшего воспитателя, педагогов, работающих с детьми, чтобы придать мероприятию значимость; установить эмоциональный контакт с родителями, продемонстрировать заинтересованное отношение администрации к проблемам воспитания и обучения детей.

Содержанием общения педагога с родителями детей 3–4 лет могут быть: возрастные особенности ребенка, вопросы гигиены и самостоятельности ребенка, ценности игрового общения в семье, обогащение сенсорного и речевого опыта ребенка в разных видах деятельности, обеспечение двигательной активности ребенка. Родителей детей 4–5 лет педагог продолжает знакомить со способами развития речи и речевой коммуникации, показывает возможности семьи для развития у ребенка любознательности, воображения, креативности. Размышляет вместе с родителями о проявлении индивидуальности ребенка, особенностей развития и поведения, интересах и предпочтениях с учетом пола. С родителями детей 5–6 лет педагог обсуждает вопросы освоения предпосылок и навыков учебной деятельности, обращает внимание на важность развития коммуникативных качеств и успешной социализации в детской среде, выработки произвольных форм поведения, обогащения их чувственного опыта.

Общение должно носить неформальный, доброжелательный характер. Родители на собрании – активные участники и партнеры в обсуждении проблемы. Приветствуется диалог, а не монолог педагога с озвучиванием правил, необходимых для выполнения родителями.

Педагоги группы должны с уважением относиться к родителям, принимать во внимание авторитет семьи и опыт семейного воспитания.

- Во время дискуссий педагогу лучше направлять диалог, а не лидировать в нем, предоставлять каждому участнику возможность свободно высказаться, выслушать других, сформировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. В беседах и дискуссиях педагог гибко использует разнообразные методы общения. Дискуссионный вопрос или обсуждение нескольких точек зрения на проблему настраивает родителей на размышление. (В чем, по вашему мнению, заключается главный залог благополучия ребенка – в крепком здоровье, в незаурядной силе воли или ярких умственных способностях?»).

Решение проблемных задач семейного воспитания побуждает родителей к анализу воспитательных приемов, развивает у них чувство педагогического такта. Например, родителям предлагается задача: «Вы наказали ребенка, но позже выяснилось, что ребенок не виноват. Как вы поступите?» или «Ребенок за столом разлил молоко. Как вы обычно относитесь к таким проявлениям?»

В ходе собрания обсуждаются интересные темы, предлагаются нестандартные решения сложных вопросов. Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования способствуют созданию доверительной атмосферы, помогают родителям откровенно говорить о проблемах. Вручение дипломов, медалей, памятных лент «Самой дружной семье», благодарственные письма на предприятия и другие методы поощрения родителей – мощный стимул активизации родителей.

Мероприятия по подготовке нескучного родительского собрания

1. Анкетирование родителей по теме собрания

Анкеты раздают за две недели до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.

2. В подготовке собрания дети – главные участники. Они изготавливают приглашения в виде игрушек, конструкций, аппликаций с использованием бросового и природного материалов и вручают их родителям. Приглашения раздаются за неделю до собрания.

Как изготовить приглашения?

Из картона вырезать по шаблону березовый листок, цветок, клубнику, яблоко и т. д., придать желаемый цвет и фактуру, дополнить украшением.

Это могут быть: божья коровка (половинка скорлупы грецкого ореха, раскрашенная гуашью под божью коровку); бабочка, изготовленная из цветной бумаги в технике оригами; грибок, сделанный из пластика (пробки, контейнер от киндер-сюрприза).

Для родителей детей младшей группы приглашения изготавливают дети старших групп, но малыши тоже принимают участие: готовят отдельные детали, дорисовывают.

Проведение заседания родительского комитета (за 2 недели до собрания), на которое вынести вопрос распределения обязанностей по подготовке собрания.

Назначаются ответственные за музыкальное оформление; организацию конкурсов; оформление группы и столов; подбор оборудования и материалов для собрания.

На столы для родителей, расставленные по кругу, подготовить: карточки с именами, отчествами родителей, памятки, записные книжки, а также карандаши, детские работы.

Подготовка детской концертной программы. Ее можно подготовить совместно с музыкальным руководителем, хореографом и включить лучшие детские песенки, стихи, танцы, небольшие инсценировки и выступления по желанию самих детей.

Продолжительность собрания – 1 час (40 минут – с родителями и 20 минут – с участием детей).

Открытые занятия с детьми в ДОО для родителей

Целью таких занятий является: знакомство родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДОО, вовлечение их в педагогический процесс. Педагог при проведении занятия может включить в него элемент беседы с родителями (ребенок может рассказать что-то новое гостю, ввести его в круг своих интересов), непосредственное участие родителей в продуктивной деятельности группы.

Семинары и консультации для родителей

Цель семинара и консультации – повышение педагогической грамотности родителей по вопросам воспитания и обучения ребенка, решение проблемных вопросов, активизация педагогических умений родителей. Их тематику можно определить, проанализировав родительские потребности и интересы, например, путем анкетирования. Консультации и семинары могут проводиться фронтально для группы родителей, которых заинтересовал тот или иной вопрос, или индивидуально. Их цель – помочь

родителям в разрешении сложных педагогических ситуаций, проинформировать об успехах, достижениях ребенка.

Это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, она может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами: беседа при посещении семей, на родительском собрании, консультации.

Ведущая роль здесь отводится воспитателю, он заранее планирует тематику и структуру беседы.

Рекомендуется при проведении беседы выбирать наиболее подходящие условия и начинать ее с нейтральных вопросов, затем переходить непосредственно к главным темам.

Тренинги

Тренинговые упражнения и ролевые проигрывания семейных ситуаций позволяют обогащать способы родительского поведения и взаимодействия с ребенком. Это могут быть задания – дать оценку разным способам воздействия на ребенка и формам общения с ним, увидеть между ними разницу, выбрать более удачные формы, заменить нежелательные на более конструктивные («Я не сомневаюсь, что твои игрушки слушаются тебя» вместо «Почему ты опять не убрал игрушки?», «Как мне приятно, что ты умеешь заботиться о себе. С грязными руками неприлично садиться за стол» вместо «Что за манера вечно садиться за стол с грязными руками!»).

Анализируя детское поведение, родители видят свой педагогический опыт со стороны, размышляют над поступками ребенка, учатся понимать их с точки зрения его психических и возрастных потребностей. Полезно обращаться к опыту родителей («Назовите меры воздействия, которые более других помогают вам налаживать отношения с сыном или дочерью?»).

Конкурсы и проекты

Проведение разнообразных конкурсов позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединиться родителям одной группы, повышает инициативность неактивных родителей.

Содержание конкурсов может быть разным. В каждом детском саду имеется свой опыт их проведения. Это могут быть традиционные конкурсы или соответствующие тематике плана работы. При подготовке конкурса необходимо определить цель проведения, участников, состав жюри, критерии оценки, награждение победителей. Необходимо заранее ознакомить родителей с положениями конкурса, дать достаточное количество времени на его подготовку.

Итоги проведения творческих конкурсов могут быть представлены родителям в виде стенгазеты в холле, выставки и др.

Эта интересная форма работы помогает родителям группы лучше познакомиться друг с другом, поделиться опытом семейного воспитания, активизировать творческое общение родителей с детьми.

Объявление о проведении конкурса вывешивается заранее в вестибюле группы. Дополнительно каждая семья получает листовку с условиями конкурса.

Конференция с родителями

На конференции в занимательной форме педагоги, профильные специалисты и родители моделируют жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Пример. Конференция для мам «Поговорим о маме».

1. Диалог с родителями после прослушивания магнитофонной записи детских мнений.
2. Обыгрывание ситуаций – конструирование и анализ поведения матери в различных ситуациях.

Тематические выставки

Они являются дополнением к словесной информации для родителей: рисунками, фотографиями, натуральными предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т. д.), сделанными руками детей, родителей, воспитателей.

Тематические выставки создаются как для родительского коллектива всего детского сада, так и для родителей одной группы. К их оформлению можно привлекать самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из газет и журналов, сделать выкройки игрушек-самоделок. Более подробно познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют журналы для родителей.

Педагогический совет с участием родителей

Цель: привлечь родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета их индивидуальных потребностей.

Ход педсовета:

1. Теоретическая часть, которую готовят педагоги в соответствии с темой педсовета.
2. Анкетирование родителей. Проводится заблаговременно, чтобы выявить основные тенденции во мнениях родителей по обсуждаемой проблеме.
3. Подведение итогов анкетирования.
4. Интервью с родителями. Помогает педагогам установить соответствующую атмосферу в общении с родителями, наладить обратную связь в сфере влияния дошкольного учреждения на ребенка и семью.
5. Педагогические ситуации. Обсуждение ситуаций активизирует родителей и делает общение с педагогами и специалистами полезным для обеих сторон.
6. Телефон доверия. В игровой форме родители могут задать любые интересующие их вопросы как вслух, так и в письменном виде. Записки рассматриваются, и на основе анализа планируется работа с родителями в соответствующей форме.

Решение проблемных задач семейного воспитания побуждает родителей к анализу воспитательных приемов, развивает у них чувство педагогического такта. Например, родителям предлагается задача: «Вы наказали ребенка, но позже выяснилось, что ребенок не виноват. Как вы поступите?» или «Ребенок за столом разлил молоко. Как вы обычно относитесь к таким проявлениям?».

Особой деликатности от педагога требуют вопросы, касающиеся психолого-педагогической помощи родителям в преодолении трудностей семейного воспитания, например, эмоционального неблагополучия ребенка в связи с разводом, семейным конфликтом, повторным браком и т. д. Здесь помогут психологи, другие специалисты ДОО. Так, совместно с психологом целесообразно познакомить родителей с причинами форм аффективного поведения детей (тревожности, гиперактивности, неуверенности, агрессивности и др.). Рассказать о важности создания в семье условий для психологического комфорта, безопасного психического развития ребенка, умения преодолеть кризисные ситуации. Важно создать в детском саду, группе условия для комфортного конфиденциального общения родителей с педагогами, оборудовав консультативную комнату для родителей, напоминающую домашний интерьер, здесь же целесообразно иметь библиотеку для семейного чтения. Комфортная непринужденная обстановка, уютная атмосфера, использование современных методик с опорой на классические основы педагогики помогут родителям осознать творческую природу процесса воспитания, решить задачи коррекции внутрисемейных отношений, улучшить отношения с детьми, повысить педагогическую компетентность родителей.

Пример успешного сотрудничества ДОО «Колосок» Сокулукского района с родителями воспитанников

Детский сад «Колосок» имеет свою богатую историю. Будучи в советские времена успешным ведомственным детским учреждением, в 2000-е годы коллективу пришлось преодолеть много проблем при общей государственной отчужденности от проблем дошкольного образования. И только благодаря партнерству и взаимопониманию небольшого педагогического коллектива, родителей и местного самоуправления, дошкольная организация после 4 лет работы на волонтерских началах была принята на госбюджет, и теперь этот детский сад год от года развивается и процветает. В настоящее время детский сад объединяет 250 детишек в 7 группах.

Преобразование системы дошкольного образования, которое происходит в наши дни, рассчитано на творческого педагога, умеющего находить новые подходы к решению профессиональных задач.

Одним из условий успешной организации педагогической деятельности в ДОО «Колосок» является личностно-ориентированный подход к интересам и развитию каждого ребенка, социализации его в детском коллективе. Умение организовать взаимодействие с ребенком на личностном уровне, формировать собственное педагогическое мышление, соответствующее духу времени, конечно, непросто. Для этого нужно много читать, думать, переосмысливать свой педагогический опыт, повышать свой интеллектуальный уровень. В педагогическом коллективе этого детского сада работают и молодые, и опытные педагоги. Важно то, что они освобождены от стереотипов авторитарной педагогики и ориентированы на гуманистическое взаимодействие с детьми и их родителями. Педагоги обучались и продолжают обучаться в высших учебных заведениях, получают знания на курсах повышения квалификации, участвуют в образовательных тренингах, постоянно повышают свое мастерство через самообразование. В детском саду успешно действуют новые подходы к содержанию и методическому обеспечению образования детей:

- круглые столы, где совместно с родителями обсуждаются различные педагогические проблемы и идет обмен опытом;
- семинары-практикумы для воспитателей, где каждый воспитатель проявляет свои творческие способности и умения, и родители помогают и непосредственно участвуют в этом образовательном процессе;
- тренинги, на которых педагоги и родители могут оценить свои личностные качества, практические умения и навыки, повысить свою информированность, самооценку;
- «Творческая мастерская» педагогов, где они могут успешно реализовать свои творческие проекты в работе с бумагой, глиной, соленым тестом, бросовым и природным материалом; при этом им активно помогают родители.

Эффективность взаимодействия дошкольной образовательной организации и родителей заключается в их гармоничном дополнении друг друга. Здесь ценятся и традиционные формы работы с родителями – групповые собрания, общеродительские конференции, где молодые мамы и папы могут повысить свою педагогическую компетентность, а также в работе используется деловое партнерство и сотрудничество.

На протяжении многих лет в ДОО успешно работает **«Совет отцов»**, задачей которого является различная поддержка и помощь со стороны пап, их участие в педагогическом процессе, укреплении здоровья и развитии детей. Ведь не секрет, что для укрепления материально-технической базы, успешного проведения ремонта одними женскими руками не обойдешься. Вот педагоги и решили создать этот «совет».

Во-первых, это приобщает «очень занятых» пап успешно участвовать в воспитательном процессе, *во-вторых*, папы оказывают неоценимую поддержку. Так, с их участием в детском саду ремонтируются и огорожены еврозабором детские площадки, совместно с проектом «Спасите детей» установлено новое игровое оборудование на детских площадках, проведена замена старой канализационной системы совместно с проектом «АРИС», установлены спортивные тренажеры, собрана новая мебель, изготовлены развивающие материалы, на старом заброшенном участке разбиты футбольная и баскетбольная площадки, проведен ремонт и открытие двух новых групп совместно с проектом «Мерсико».

Эффект от работы потрясающий: для детей создана новая предметная развивающая среда по методу Марии Монтессори, улучшены условия пребывания детей, папы переполнены чувством сопричастности к решению детских проблем, а дети, рассматривая фотографии, где их папа работает в детском саду с лопатой, со сваркой, молотком, дрелью, отверткой – гордятся: «Это мой папа!»

Установление основанных на доверии отношений между родителями и педагогами помогает в формировании личности ребенка. За последние несколько лет среди старших дошкольников были реализованы несколько авторских проектов, разработанных педагогами дошкольных групп:

- проект «Солнечное настроение» (воспитатель Кубицкая Людмила Викторовна);
- проект «Моя семья» – по формированию толерантности во взаимоотношениях родителей и их детей (воспитатель Воробьева Наталья Владимировна);
- проект «Откуда хлеб на стол пришел» (воспитатель Шимп Надежда Павловна);
- проект «Кыргызский фольклор в развитии творческих способностей детей» (преподаватель государственного языка Мамбетова Гульнара Бекитаевна).

В I проекте поднималась социальная, воспитательная компетентность родителей, между детьми и родителями обогащались отношения через диалог, эмоциональное общение, творческо-познавательную деятельность.

Во II проекте дети знакомились с понятиями «семья», «родные» через художественное слово, изобразительное творчество, вместе с родителями создавали родословное дерево «Моя семья», учились диалогу и формированию партнерских отношений в семье.

В III проекте дети через экспериментирование и самостоятельную трудовую деятельность знакомились с трудом хлебороба, мельника, пекаря; наблюдали за всходами зерна, условиями их прорастания, ухода, уборки урожая, выпечкой душистого хлеба. Одновременно с ними сотрудничали их родители, имеющие отношение к выращиванию и производству хлеба.

В IV проекте дети познакомились с традициями и обрядами кыргызов: «Радостная весть», «Праздник колыбели», «40 дней ребенку», «40 лоскутков», «Перерезание пут»; с традиционной кыргызской одеждой, ее элементами и узорами; с изготовлением народной куклы из палочек.

Сначала родители неохотно откликались на просьбы и предложения педагогов, но постепенно, шаг за шагом, недоверие и отстраненность уступили место заинтересованности. Произошло это, когда родители увидели результаты совместных с детьми дел.

Когда родителям старшей группы было предложено оформить личную «Книгу солнечного настроения», были волнения – справятся ли? Родители вносили предложения, консультировались друг друга, советовали и советовались. В итоге семейные книги «солнечного настроения» поразили своеобразием, глубиной содержания, интересными и увлекательными рассказами.

При реализации второго проекта «Моя семья» в составлении семейной родословной родители подробно рассказали о семейных традициях, об уважении к старшим, о дружном климате в семье. Дети узнали, что у одной из воспитанниц есть прабабушка долгожительница, которой уже больше 100 лет! Девочка с гордостью рассказывала о своей прародительнице по фотографии.

С детьми делали вывод, что в своем родном доме важно чувствовать себя полноправным членом семьи, что у каждого должны быть свои обязанности – это способствует укреплению семьи и т. д.

На заключительном этапе происходила презентация семейных проектов: родители и дети демонстрировали результат совместной деятельности, оценивали свои успехи и достижения. Участники проекта награждались аплодисментами, сладкими призами, благодарственными письмами.

В этом детском коллективе развивается атмосфера поликультурных, межнациональных отношений, ведь здесь воспитываются и кыргызы, и русские, и уйгуры, и корейцы, и курды, и другие народности. В детском саду имеются музеи кыргызского быта и прикладного творчества «Менин мекеним», русского быта «Русская изба», организовываются выставки уйгурского национального костюма, демонстрируются традиции и обряды кыргызов, русских, карачаевцев, курдов.

В дни проведения фольклорных праздников (Нооруз, Масленица) дети вместе с родителями, бабушками и дедушками демонстрируют народные танцы, песни, традиционные блюда, исполнение на народных инструментах (комузе, уй комузе, балалайке, домбре).

Все эти методы сближают детей, педагогов и родителей, учат понимать культуру своего и других народов, формируют межэтническую толерантность, патриотические чувства.

Познавая историческое прошлое своего народа, соприкасаясь с его историей, дошкольники чувствуют свою сопричастность с ним. Все увиденное и услышанное пробуждает чувство гордости за самобытное национальное искусство, любовь к людям своей республики и тем, кто в ней проживает.

Семья и детский сад – два воспитательных звена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Раздел VI

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Какими мужчинами и женщинами вырастут наши дети? Наступит момент, когда они станут взрослыми и выполнение ими социальных ролей может привести к успеху или проблемам. Все положительное, что пронесут они через всю жизнь, закладывается уже в детстве, в семье, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Анализ педагогической работы в дошкольных организациях показывает, что воспитание мальчиков и девочек сегодня отстает реальных потребностей современного общества.

Анализ психолого-педагогических исследований, проведенных в Кыргызстане и других странах (в частности в России), **установил, что именно в период дошкольного детства у всех детей происходит принятие гендерной роли:**

- к возрасту 2–3 лет дети начинают понимать, что они либо девочки, либо мальчики, и обозначают себя соответствующим образом (так называемая *гендерная идентификация*); но еще это понятие у детей неустойчивое;
- в возрасте с 4 до 7 лет формируется *гендерная устойчивость*: детям становится понятно, что пол не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами, и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка. («Я хотел быть девочкой, но не стал».)

Поэтому с целью достижения качественных результатов в области дошкольного образования актуальным является использование в работе с детьми *дифференцированных подходов* воспитания девочек и мальчиков с учетом их психофизических различий (*гендерная социализация*).

- Педагоги дошкольных образовательных учреждений должны **обладать гендерной компетентностью**, которая позволяет им нейтрализовать негативные последствия процесса бесполого образовательного процесса.

При наблюдении за детьми многие педагоги отмечают:

1. Девочки дошкольного возраста «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики.
2. Девочки лучше справляются с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики – с более сложными познавательными процессами.
3. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков – среда.
4. У девочек больше развито слуховое восприятие, а у мальчиков – зрительное восприятие.

Однако, по мнению ученых, здесь также очень много спорного и неясного.

Ученые сошлись лишь в одном – **формирование гендерных стереотипов у детей обусловлено социокультурными нормами и зависит, в первую очередь, от отношения родителей к ребенку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребенку, так и ребенка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.**

Рассмотрим проблемы, связанные с гендерным воспитанием детей в семье и в детском саду.

Зачатки дифференциальной социализации можно увидеть еще до рождения ребенка в семье. Примером служит желание родителей и окружающих знать, кто же родится – мальчик или девочка? – ведь от этого уже многое зависит: как они его назовут, какую одежду, игрушки будут покупать, как будут воспитывать.

В традиционной семье девочке с раннего возраста внушается, что она должна быть трудолюбивой, послушной и т. д., то есть ей предопределена второстепенная роль.

Мальчиков же в этих семьях воспитывают в противоположном духе. Он – будущий хозяин дома, земли, скота, в будущем – глава семьи, опора для родителей на старости лет. При таком подходе воспитания мальчики чувствуют себя уверенно, психологически сильными личностями.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребенка решающую роль играют не только родители, но и сверстники. Дети не приемлют в своем обществе *феминных* мальчиков, причем отвергают их сами же мальчики («как девчонка»), но охотно принимают девочки, и, наоборот, – *маскулинных* девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики.

Хотя несоответствие гендерным стереотипам создает психологические трудности для всех детей, у мальчиков такие проблемы встречаются гораздо чаще:

- 1) Для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идет по женскому типу.
- 2) Мужские качества традиционно ценятся выше женских. Давление на мальчиков в направлении дефеминизации значительно сильнее, чем на девочек в сторону демаскулинизации (женственный мальчик вызывает неодобрение, насмешки, а маскулинная девочка воспринимается спокойно и даже положительно);
- 3) В раннем детстве мальчики и девочки находятся под влиянием матерей и вообще женщин, поэтому с возрастом мальчиков необходимо переориентировать на мужские образцы поведения, так как нетипичное гендерное поведение в детстве имеет для мужчин множество отрицательных последствий.

Все перечисленные факторы приводят к гендерной дискриминации. В современном обществе на смену этим стереотипам пришли новые представления о гендерных ролях мужчин и женщин. Гендерно-ориентированная педагогика призвана гармонизировать отношения между мальчиками и девочками, оказать педагогическую поддержку во взрослении и развитии мальчиков и девочек, сформировать культуру взаимодействия полов на принципах равноценности, сформировать личность ребенка, свободную от гендерных стереотипов.

Анализ массовой показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь, это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных организаций присутствует «*бесполость*», не учитываются *гендерные особенности* развития мальчиков и девочек. В результате содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых, различаются:

- в физическом развитии и социальном поведении;
- в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;
- в проявлении агрессии и многом другом.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать успешных в жизни мужчин и женщин. В самый ответственный период формирования гендерной устойчивости и девочки, и мальчики в течение длительного времени пребывания в детском саду (8–12 часов) подвергаются исключительно женскому влиянию.

Наблюдения показывают, что в настоящее время обращение педагогов ограничивается словом «дети», что не способствует идентификации образа «Я» ребенка с определенной социальной ролью. Поэтому первоочередной задачей является введение в общение полоориентированных обращений к детям в тех ситуациях, когда это является уместным.

Стратегия обучения, формы и методы работы с детьми, применяемые в детском саду, чаще всего рассчитаны на девочек.

При этом воспитывают и девочек, и мальчиков чаще всего женщины: дома – мама или бабушка, а в детском саду – женщины-педагоги. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А одни только женщины, по мнению психологов, правильно воспитывать мальчиков не могут, по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении со взрослыми и детьми. Поэтому при общении с мальчиками многие педагоги руководствуются лишь представлениями о том, что, если это мальчик, то, следовательно, он является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого совсем не мужественные, а, скорее, боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики систематически подвергаются со стороны педагогов травмирующему воздействию.

Так, *например*, когда на занятии педагог обращается с вопросом к детям, то первыми всегда поднимают руку девочки. При ответе на вопрос они стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т. д. Мальчики не торопятся с ответом, потому что более тщательно обдумывают его.

Речь у мальчиков развита хуже, чем у девочек, поэтому они вынуждены потратить большее количество времени для того, чтобы подобрать нужные слова и высказать их. В результате в глазах педагога девочки выглядят более знающими и умеющими и получают больше положительных оценок и похвал.

А у мальчиков на фоне этого формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях.

В связи с этим первоочередной задачей является обучение педагогов осуществлению дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам как при общении с ними, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни. Мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково! Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Поэтому взрослым, чтобы дети лучше их понимали, необходимо подстраиваться под индивидуальность ребенка, учитывать ее, следовать логике ее развития, то есть понимать способ мышления.

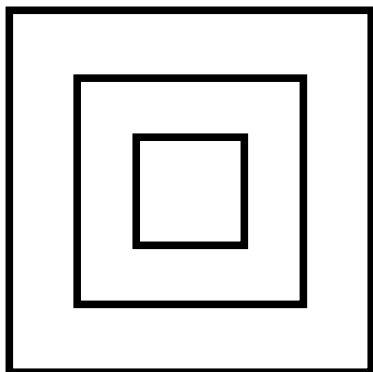
Особенности мышления девочек и мальчиков

Мальчики и девочки начинают **по-разному думать уже в дошкольный период.**

Исследования психолога И. А. Каплуновича показали: у каждого человека – в зависимости от возраста, пола и индивидуальных особенностей – преобладает одна из пяти подструктур мышления. Эти **способы «думанья» человека закладываются еще в детстве и, как правило, остаются таковыми и в его взрослой жизни.**

Чтобы понять, какая из подструктур мышления преобладает, для этого надо ответить на очень простой вопрос: Что изображено на рисунке?

(Необходимо выбрать один из пяти предложенных вариантов ответов. Номер ответа соответствует доминирующему способу мышления.)



1. Замкнутые фигуры на листе бумаги.
2. Тоннель.
3. Маленький, средний и большой квадраты.
4. Три четырехугольника.
5. Комбинация квадратов, лежащих один на другом.

1. **Топологический тип мышления** – в любом предмете или явлении их интересуют, прежде всего, свойства замкнутости, непрерывности. Для них неважно, какая именно фигура изображена (квадрат, куб, четырехугольник), для них важно, что эта фигура замкнута. Такие люди не любят торопиться. Все делают последовательно, стараясь ничего не пропустить. В речи часто пользуются словами: постоянно; плавно; свободно; вокруг; ограниченно; внутри; рядом; около; вместе и др. Этот способ мышления и поведения характерен для девочек.
2. **Проективный тип мышления** – любимое занятие для этих людей – найти для предмета, попавшего им на глаза, практическое применение в жизни. Этот способ мышления преобладает у сильной половины человечества. Они обычно употребляют слова: если посмотреть; по-моему, с моей точки зрения.
3. **Порядковый способ мышления** – жизнь таких людей состоит из норм и правил. Они организованные, аккуратные, исполнительные. Действуют логично, последовательно, любое задание выполняют по алгоритму. В речи упор делают на прилагательные, причастия и наречия. Развита больше у девочек.
4. **Метрический способ мышления** – акцентируют свое внимание на количестве. Очень любят считать. Эта подструктура у мальчиков и девочек развита одинаково. Дети с метрической подструктурой очень любят считать все, что им попадает на глаза: деревья, машины, игрушки и др.
5. **Композиционный способ мышления** – любят комбинировать, совершать прямые и обратные операции. Это «торопыги», которые не хотят подробно проследивать все шаги и решения или обосновывать действия, поэтому часто ошибаются. Яркий пример: пятилетний мальчик, который сломал свою любимую игрушку и на вопрос родителей: «Зачем ты это сделал?», отвечает: «Я хотел посмотреть, из чего она состоит». Эти «великие комбинаторы» думают и делают быстро, им нравится использовать слова: «вместо», «поменять», «состоит», «собрать», «разобрать» и др.. На этом языке мышления чаще думают мальчики.

Девочки чаще всего думают при помощи **топологического и порядкового** способов мышления, а **мальчики** – **композиционного и проективного**. **Метрический способ** мышления развит у обоих полов одинаково.

На формирование преобладающего способа мышления оказывают влияние:

- **Особенности общения с ребенком**

При общении с ребенком взрослые сами формируют особенности мышления и поведения детей. Например, слова, обращенные к девочке:

- **Сначала заправь аккуратно кровать, а потом иди одеваться.**

Взрослый формирует порядковую подструктуру мышления. Задает определенный алгоритм действий.

- **Давай: подъем, зарядка, умывание, перекусим – и в путь.**

Взрослый формирует композиционную подструктуру мышления.

Или слова, обращенные к мальчику:

- **Миша! Подъем! Вставай, мы пойдем выбирать подарок, если ты, конечно, хочешь его получить.**

Взрослый формирует проективную структуру мышления: «Что будет, если я встану (получу подарок) и если не встану (рискую остаться без него)».

- **Ну вот, подарок выбрали. Теперь надо торопиться к праздничному столу. А то сам подумай, что будет, гости соберутся, а именинника нет.**

Формируется проективный тип мышления: «Если гости соберутся без меня, то я не получу подарки, все будут меня ждать» и т. д. и композиционный способ мышления: пропущено много этапов деятельности (заплатить, завернуть подарок).

- **Игрушки и игры**

Например, кубики, конструкторы и пазлы – формируют композиционный способ мышления.

Спокойные игры в малом пространстве с куклами, посудкой – формируют порядковый и топологический способы мышления.

Игрушки, связанные с движением, преобразованием, – формируют проективный тип мышления.

- **Детская литература**

Детская литература предлагает девочкам и мальчикам разные модели поведения. Малыши впитывают их и стараются подражать. Так у детей формируются разные установки и особенности мышления, которые наиболее ярко проявляются во взрослом возрасте.

Например, объясняя, почему сказочный царь поехал на войну, мальчик присваивает мужскую модель поведения, а девочка учиться понимать мужские (композиционный и проективный) способы мышления.

И, напротив, образ Золушки служит для девочки моделью для подражания, а для мальчика примером, при помощи которого он сможет понять женские (порядковый и топологический) способы мышления.

- **Телевидение**

Телевидение сегодня служит в качестве источника ролевых моделей для подражания. Поэтому взрослые могут специально обращать внимание детей на героев мультфильмов, фильмов, рекламы как на пример, так и наоборот, как на пример для осуждения.

Дети очень четко реагируют на рекламу. Изучая детский портрет в рекламе, психологи обнаружили такие полоролевые стереотипы: персонажи мальчики оказываются активными, энергичными и находчивыми, полными идей, смелыми и хитрыми, занимающими

деятельно-инструментальную позицию, что способствует формированию проективного и композиционного способа мышления. Персонажи девочки оказываются хорошенькими и пассивными. Девочка ухаживает за собой, старается быть аккуратной, красивой, все делать по порядку. И у нее естественным образом формируется топологический и порядковый способы мышления. Известно, что дети быстро схватывают рекламные образы и стараются подражать им.

Итак, утверждение о том, что мы абсолютно одинаково воспитываем сына и дочку, мальчика и девочку, не выдерживает критики. Можно очень любить своих малышей, но слова, которые мы им при этом говорим, игрушки, которые дарим, способы поведения, которые прививаем мальчику и девочке с помощью детской литературы, телевидения и просто родительского примера, – разные. Результаты такого различного воспитания видны уже в раннем детстве.

Способы мышления могут трансформироваться и изменяться в процессе развития ребенка, но, как утверждал Гораций: «Новый сосуд долго пахнет тем, чем его наполнили впервые».

Важно не ломать индивидуальность ребенка, а учитывать ее, подстраиваться под нее, следовать ее логике развития, т. е. понимать способ мышления ребенка.

В умении организации такого воспитания и заключается талант педагога.

Задачи гендерного воспитания старших дошкольников:

- дать знания о различиях между мальчиками и девочками;
- формировать дружеские отношения между мальчиками и девочками, повысить мотивацию к совместным играм;
- формировать представления о домашних обязанностях девочки и мальчика («женских и мужских») и о необходимости их распределения;
- распределять обязанности по принципу взаимодополнения;
- формировать представления о партнерских отношениях в семье, вызывать у детей желание заботиться о младших, помочь слабому;
- познакомить детей с профессиями их родителей и профессиями известных людей;
- формировать интерес детей к любимому занятию.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является их гендерная социализация: преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Аналогичным образом может быть построена и театрализованная деятельность.

В образовательном процессе педагогу важно учитывать следующее:

Девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение педагога на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

На занятиях по изобразительной деятельности важно создавать условия для того, чтобы девочки и мальчики могли бы выразить то, что для каждого из них интересно или

эмоционально значимо. Но при отборе содержания для обучения детей на занятиях рисованием, лепкой и аппликацией важно помнить о том, что кисть руки мальчика в своем развитии отстает от кисти руки девочки на 1,5 года.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т. п.) педагогу необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и т. п. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т. п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что, добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны педагога.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что педагогам-женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у педагогов раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной беготней и могут привести к травме, а следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

Особого внимания со стороны педагогов требуют проблемы, связанные с **организацией предметно-развивающей среды**.

Педагогам известно, что среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-развивающая среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т. п.), но и является основой его самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей.

- Роль педагога в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов ее с учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

Вместе с тем, в психологических особенностях воспитания укоренен дисбаланс предметной среды в сторону преобладания «девчоночьих» материалов и пособий, так как они ближе женщине-педагогу, к тому же создают ощущение безопасности, в отличие от игрушек, которые предпочли бы мальчики.

Становится очевидным, что при воспитании ребенка-дошкольника в семье и образовательном учреждении существует много проблем, связанных с формированием у детей гендерной идентичности, решение которых становится вполне реальным, если подойти к ним с учетом современных достижений психологии и педагогики. По мнению ученых, наиболее благоприятным возрастным периодом для начала этой работы является четвертый год жизни.

Педагог должен научиться видеть в детях мальчиков и девочек и *дифференцировать педагогический процесс* в соответствии с этим. Учитывая эту раздельную тенденцию, можно проводить тематические игры с подгруппами детей.

Особый интерес вызывает проблема формирующихся стереотипов у дошкольников; это связано прежде всего с тем, что именно в этом возрасте закладывается модель отношений между мужчинами и женщинами и распределение социальных ролей.

В дошкольном возрасте *образ счастливой семьи* можно формировать с помощью художественной литературы и бесед с использованием опыта детей. В беседах детей надо подводить к выводу: счастливая семья – это дружная семья, где все заботятся друг о друге.

Можно обсудить следующие произведения: П. Мумин. «У нас рабочая семья», Д. Габе. «Моя семья», А. Кардашова. «Уборка», Е. Серова. «Папа дома», А. Барто. «Вовка добрая душа».

Особое внимание надо уделить произведениям, где дети помогают родителям, заботятся о них: А. Усанова «Стирка», В. Осеева «Сыновья», Н. Артюхова «Трудный вечер», М. Пожарова «Дома за работой», В. Донникова «Как Витя маму лечил», Я. Сегель «Как я был мамой».

Собирательный образ мужественного героя нам помогают создать сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Царевна-лягушка», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» С. Алексеева, «Сквозь буран» И. Винокурова, «Почта», «На льдине» Б. Житкова, «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «Золотой ключик» А. Толстого, «Айболит» К. Чуковского.

Формировать положительные качества – скромность, трудолюбие, заботливость, терпение – помогут русские народные сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и ленивица», сказки Г. Х. Андерсена «Снежная Королева» и «Дикие лебеди», С. Аксакова «Аленький цветочек», произведения З. Александровой «Мальчик потерялся», А. Барто «Младший брат», «Научу брата одеваться», Б. Заходера «Мы – друзья», А. Кузнецовой «Подружка».

При этом можно использовать прием «Копилки добрых дел» (с записью на диктофон, с бросанием камешков в мешочки и т. д.). Можно разыграть ситуацию о просьбе воспитателя младшей группы прислать к ней помощников, но требуется только умелый помощник! В этом случае провести конкурсы: «Кто лучше похвалит кашу», «Лучшая игрушка – забава», «Помогаем одеваться», «Кто быстрее завяжет шнурки».

На занятиях по знакомству с профессией родителей и знаменитых людей важно показать, что и мужчины, и женщины прекрасно справляются со всеми видами профессий, что нет мужской и женской модели работы, везде нужны трудолюбие, уверенность, ответственность, способность принимать решения, инициативность, профессионализм.

Учет гендерных (полоролевых) особенностей дошкольников позволит педагогу, организирующему их образовательную деятельность, добиться высоких результатов, не нарушая ход становления личности, заложенный природой.

Памятка для педагогов при общении с мальчиками и девочками

- Никогда не забывайте, что перед вами не просто ребенок, а мальчик или девочка с присущими им особенностями восприятия, мышления, эмоций. Воспитывать, обучать и даже любить их надо по-разному. Но обязательно очень любить.
- Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим: они такие разные даже по биологическому возрасту – девочки обычно старше ровесников-мальчиков.

- Не забывайте, что мальчики и девочки по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире. И уж, конечно, не так, как мы, взрослые.
- Помните, что когда женщина воспитывает и обучает мальчиков (а мужчина – девочек), ей мало пригодится собственный детский опыт, и сравнивать себя в детстве с ними – неверно и бесполезно.
- Не переусердствуйте, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности выполнения вашего задания.
- Старайтесь, давая задание мальчикам как в детском саду, так и в быту, включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Не надо заранее рассказывать и показывать, что и как делать. Следует подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он сам открыл принцип решения, пусть даже наделав ошибок.
- С девочками, если им трудно, надо вместе, до начала работы, разобрать принцип выполнения задания, что и как надо сделать. Вместе с тем девочек надо постепенно учить действовать самостоятельно, а не только по заранее известным схемам (работу по дому выполнять точно, как мама), подталкивать к поиску собственных решений незнакомых, нетиповых заданий.
- Не забывайте не только рассказывать, но и показывать. Особенно это важно для мальчиков.
- Никогда не ругайте ребенка обидными словами за неспособность что-то понять или сделать, глядя на него при этом с высоты своего авторитета. Это сейчас он знает и умеет хуже вас. Придет время, и, по крайней мере в каких-то областях, он будет знать и уметь больше вас. А если тогда он повторит в ваш адрес те же слова, что сейчас говорите ему вы?
- Помните, что мы часто недооцениваем эмоциональную чувствительность и тревожность мальчиков.
- Если вам «хочется» отругать девочку, не спешите высказывать свое отношение к ней – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала разберитесь, в чем ошибка.
- Порицая мальчиков, изложите кратко и четко, чем вы недовольны, т. к. они не могут долго удерживать эмоциональное напряжение. Их мозг как бы отключает слуховой канал, и ребенок перестает вас слушать и слышать.
- Знайте, что девочки могут капризничать, казалось бы, без причины или по незначительным поводам из-за усталости (истощение правого «эмоционального» полушария мозга). Мальчик в этом случае истощается интеллектуально (снижение активности левого «рационально-логического» полушария). Ругать их за это не только бесполезно, но и безнравственно.
- Никогда не забывайте, что мы еще очень мало знаем о том, как несмышленое дитя превращается во взрослого человека. Есть множество тайн в развитии мозга и психики, которые пока не доступны нашему пониманию. Поэтому главной своей заповедью сделайте – «не навреди!»

Примерная программа работы со старшими дошкольниками по гендерному воспитанию.

1. Тема занятия: Почему меня так зовут?

Цель: развить познавательный интерес детей о значении своего имени.

Содержание:

- Значение имен мальчиков и девочек.
- Почему так назвали родители?
- Качества характера мальчиков и девочек.
- Нарисуй свое имя.
- Коллективная работа «Вот сколько нас!»

2. Тема занятия: Мы играем вместе

Цель: дать знания о различиях поведения мальчиков и девочек. Повысить мотивацию к совместным играм.

Содержание:

- игра «Я знаю пять игрушек/мальчиков/девочек»;
- могут ли мальчишки принимать участие в играх девочек? (и наоборот)
- работа с пиктограммами/мозговой штурм;
- нарисуй/вылепи то, чем ты любишь заниматься/во что любишь играть.

3. Тема занятия: Отношения мальчиков и девочек в группе

Цель: формировать дружеские отношения между мальчиками и девочками, нормы взаимоотношения полов.

Содержание:

1. Беседы «Драться или не драться?»
 - «Как попросить о помощи»;
 - «Как попросить игрушку, конфету».
2. Игра: «Попроси игрушку»
3. Анализ нравственных ситуаций, работа с картинками.

4. Тема занятия: «Моя семья»

Цель: формировать правильное представление о семье, о партнерских отношениях в семье.

Содержание:

1. Чтение рассказа Д. Габе «Моя семья»/«Работа».
2. Анализ и обсуждение рассказа с детьми.
3. Рассматривание картин по теме «Семья»/с гендерным уклоном.
4. Беседа о том, какую работу выполняют дети дома; дать им нравственную оценку.
5. Ролевая игра в «домашние сюжеты».

6. Дидактическая игра «домашняя работа».
7. Составление коллажа о домашнем труде.
8. Анализ.

5. Тема занятия: Домашние обязанности мальчика и девочки

Цель: формировать представление о домашних обязанностях мальчика и девочки («мужских и женских») и о необходимости их распределения.

Содержание:

1. Анализ стихотворений Э. Успенского «Если был бы я девчонкой», А. Барто «Я один у мамы сын», «Помощница».
2. Беседа:
 - мужская и женская работа;
 - чем я могу помочь папе и маме.
3. Ролевые игры на домашние сюжеты: «Мы стираем», «Приготовим вкусно», «Юный техник», «Я бы в столяры пошел», по выбору детей.

6. Тема занятия: Я многое умею

Цель: вызвать у детей желание заботиться о малышах (накормить, позабавить, спеть колыбельную, помочь одеться). Учиться быть терпеливыми.

Содержание:

1. Чтение рассказов В. Донниковой «Как Витя маму лечил», Я. Сегеля «Как я был мамой».
2. Беседа, нравственная оценка поведения мальчика.
3. Конкурс «Мы – помощники». («Кто лучше похвалит кашу», «Лучшая игрушка – забава», «Лучшая колыбельная», «Помогаем одеваться»)

7. Тема занятия: Профессии взрослых

Цель: познакомить детей с особенностями профессий мам и пап, профессиями великих людей. Показать, что и мужчины, и женщины одинаково прекрасно могут справиться с выполнением любых профессий.

Содержание:

1. Чтение стихотворений В. Маяковского «Кем быть?», С. Маршака «Кем стать?», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?».
2. Беседы о том, кем работают родители:
 - учитель
 - воспитатель
 - врач
 - водитель
 - тракторист
 - полевод, животновод, фермер
 - продавец
 - бизнесмен, бизнесвумен

3. Беседа по картинкам о профессиях великих и известных людей:

- музыкант
- конструктор, архитектор
- танцор, танцовщица, балерина
- космонавт
- президент

4. Ролевая игра «Примеряем работу»

8. Тема занятий: Кем я хочу стать?

Цель: формировать интересы детей к любимому, необходимому делу. Развивать инициативу, творчество, повысить самооценку детей.

Содержание:

1. Игра «Кто знает больше профессий?».
2. Беседа «Когда мы станем взрослыми».
3. Обсуждение «Я люблю свой дом» (домашний труд при любой профессии).
4. Сюжетно-ролевые игры по выбору детей в центрах активности.

Развитие речи

1. Алексеева М. М., Ушакова О. С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях. Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М., 1983.
2. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Алексиева С., Активизация словесного творчества детей. Дошкольное воспитание, №9, 1970.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – М.: «Просвещение», 1985.
5. Бородич А. М., «Методика развития речи детей». – М., 1981.
6. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – М.: «Просвещение», 1984.
7. Выготский Л. С. Речь и практическое действие в поведении ребенка. Собр. соч. в 6-ти т./Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: «Педагогика», 1984.
8. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Мозаика-Синтез», 2010.
9. Гербова В. В. Занятия по развитию детей. – Москва, 2010.
10. Дополнительная общеобразовательная программа Ушаковой О. С. Программа развития речи дошкольников.
11. Занятия по развитию речи в детском саду/Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: 2000.
12. Макарецва Е. В. Программа «Развитие речи у детей 4–5 лет».
13. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
14. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
15. Программа обучения дошкольников грамоте и развитие речи на занятиях «Занимательная азбука» (Модифицированная). Дом детства и юношества «Планета детства». – Александров, 2001.
16. Программа подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов) – Бишкек, 2015.
17. Программа подготовки детей к школе (240 часов) – Бишкек, 2012.
18. Развитие речи детей дошкольного возраста/Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: «Просвещение», 1976.
19. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка. Сост.: Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина. Изд. 2-е. – Минск. БГПУ, 2009.
20. Теория и методика развития речи детей/Под общей редакцией В. И. Яшиной. – Москва, 2013.
21. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – Москва: изд-во Института психотерапии, 2001.

22. Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – Москва, 1994.
23. Шатман Садыбакасов. Күзгү. Китеп дүйнөсүнө саякат. – Бишкек. ЖЧК «Кутаалам», 2008.
24. Ядэшко И. Развитие речи детей от трех до пяти лет. – М.: «Просвещение», 1966.

Обучение грамоте

1. Анастаси А. Психологическое тестирование. Т.2. – М.: 1992.
2. Аджиджи А. В. Педагогика нового времени. Конспекты интегрированных занятий в подготовительной группе детского сада. – Воронеж, 2006.
3. Барташников И. А., Барташников А. А. Учись играя. – Харьков, 1997.
4. Безруких М. «Портрет будущего первокласника/Дошкольное воспитание №2, №3, №4, №6, 2003.
5. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. – М.: 2001.
7. Буре Р. С. Готовим детей к школе. – Москва, 1987.
8. Венгер А. Л. Готов ли ваш ребенок к школе. – М.: 1994.
9. Варенцова Н. С. Обучение дошкольников грамоте. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Журова Л. Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4–5 лет. Конспекты занятий.: Вентана-Граф, 2010.
11. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
12. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
13. Программа подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
14. Программа подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
15. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать. – М.: «Просвещение», 1976.
16. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах/Избранные психологические труды. – М.: «Академия», 1995.

Ознакомление с окружающим миром

1. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста в условиях ДООУ. – М.: ТЦ «Учитель», 2006.
2. Вахрушев А. А., Кочемасова Е. Е. Здравствуй, мир. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для старших дошкольников. – М.: 2014.
3. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Познавательное развитие. – Волгоград, 2008.
4. Детский сад. Пособие для воспитателей. Составитель Рахимова М. Р. – Бишкек, 1999.
5. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – Москва, Мозаика-Синтез, 2008.

6. Дыбина О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – Москва, Мозаика-Синтез, 2010.
7. Карпухина Н. А. Знакомство с окружающим миром. – Москва, 2008.
8. Кузьмин С. А. Время и календарь: Издательство «Книжный дом», 2004.
9. Машкова А. А. Ребенок и окружающий мир. – Москва, ИТД «Корифей», 2008.
10. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
11. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
12. Программа подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
13. Программа подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
14. Пушкарева М. А., Морозова И. А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 4–5 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011.
15. Рабочая программа по предмету «Ознакомление с окружающим миром» по учебнику Вахрушева А. А., Кочемасовой Е. Е., Масловой И. В., Наумова Ю. И. «Здравствуй, мир!»
16. Рабочая программа по учебной дисциплине «Ознакомление с окружающим миром». – М.: Большой Арбат, 2009.
17. Рахимова М. Р. Киргизские писатели детям: Хрестоматия. – Фрунзе: Мектеп, 1986.
18. Светлова И. А. Повышаем интеллект и эрудицию. – Эксмо-пресс, 2011.
19. Тематическое планирование по ознакомлению с окружающим миром. Для детей 4–5 лет (по программе С. Г. Шевченко).
20. Шалаева Г. В. Веселые уроки: ООО «Издательство ЭКСМО», 2007.
21. Энциклопедия для малышей «Я познаю мир». – М.: «РОСМЭН», 2007.

Формирование элементарных математических представлений

1. Давайте поиграем! Математические игры для детей 5–6 лет/Под ред. Столяра А. А. – М.: «Просвещение», 1991.
2. Ерофеева Т. И. Математика для дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: «Просвещение», 2007.
3. Леушина Л. М. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 1974.
4. Лямина Г. М. Воспитание детей в младшей группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Лямина Г. М. Воспитание детей в средней группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.
6. Лямина Г. М. Воспитание детей в старшей группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.
7. Метлина Л. С. Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.

8. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
9. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
10. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи. – М.: «Просвещение», 1985.
11. Новикова В. П. Математика в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
12. Непомнящая Р. Л. Развитие общих способностей. Детство-Пресс, 2005.
13. Перова М. Н. Дидактические игры и упражнения по математике. – М.: 1996.
14. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е. Е. Игралочка: Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. – Москва: Баласс, 2001.
15. Программа подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
16. Программа подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
17. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 1991.
18. Тихоморова Л. Ф. Развитие логического мышления детей. – СП., 2004.
19. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников/Под ред. А. А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988.
20. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. Под ред. Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, А. А. Столяра и др. – М.: «Просвещение», 1988.
21. Фридман Л. М. Психолого-педагогические основы обучения математики. – М.: Наука, 1999.
22. Шорыгина Т. А. Учимся ориентироваться в пространстве. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
23. Щербакова Е. И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Академия, 2000.

Конструирование

1. Агапова И., Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – Москва, 2008.
2. Гульянц К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва.: «Просвещение», 1984.
3. Короткова Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду, – М.: 2001.
4. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2001.
5. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Лыкова И. А. Я создаю поделки. – М.: «Мозаика-Синтез», 2012.
7. Лямина Г. М. Воспитание детей в младшей группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.
8. Лямина Г. М. Воспитание детей в средней группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.

9. Лямина Г. М. Воспитание детей в старшей группе детского сада. – М.: «Просвещение», 1984.
10. Малышева А. Н., Поварченкова З. М. Занятия по аппликации и конструированию в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
11. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
12. Новикова И. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: «Мозаика», 2007.
13. Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. Я люблю изобретать. – М.: Мир книги, Карпуз, 2008.
14. Ремезова Л. А. Учимся конструировать. – М.: Школьная пресса, 2004.
15. Тарловская Н. Ф., Топоркова Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. – М.: «Просвещение», 1999.
16. Чен Н. А. Замечательные поделки своими руками. – Харьков, 2008.

Художественная литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М.: Академия, 1997.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: «Просвещение», 1981.
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Пособие для воспитателя. – М.: «Просвещение», 1983.
4. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: 1975.
5. Государственный стандарт Кыргызской Республики: Дошкольное образование и уход за детьми.
6. Гризик Т. И., Тимощук Л. Е. Развитие речи детей 4–5 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2004.
7. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Издательский центр «Академия».
8. Дмитриева О. Д. Выразительное чтение. – М.: 1975.
9. Кадыров В. Манас – великий хан кыргызов. – Бишкек: Издательство «Раритет», 2012.
10. Киргизско-русские пословицы, поговорки и изречения. – Фрунзе: Издательство «Мектеп», 1979.
11. Кыргызские писатели – детям. – Фрунзе: Издательство «Мектеп», 1978.
12. Кыргызские пословицы и поговорки. – Бишкек, 2014.
13. Луговая С. Ключики/Ачкычтар. Стихи с раскрасками/Перевод Т. Самудинова. – Бишкек, 2013.
14. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
15. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.

16. Пословицы и поговорки кыргызского народа. Из собрания академика К. К. Юдахина. – Бишкек, 1997.
17. Программа подготовки детей к школе «Наристе» (480 часов). – Бишкек, 2015.
18. Программа подготовки детей к школе (240 часов). – Бишкек, 2012.
19. Рахимова М. Р. Кыргызские писатели детям: Хрестоматия. – Фрунзе: Мектеп, 1986.
20. Серебрянные сказки/ Составители: Сагынбекова Г. – Бишкек: Кутаалам, 2009.
21. Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению. – М.: 1976.

Музыкальное развитие

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: «Просвещение», 1981.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: «Просвещение», 1983.
3. Метлов Н. А. Музыка детям. – Просвещение, 1985.
4. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.

Изобразительная деятельность

1. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильева Е. И., Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: «Просвещение», 1977.
3. Гусарова И. Л. Аппликация в детском саду. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности. – М.: «Просвещение», 1980.
5. Косминская В. Б., Васильева Е. И., Халезова Н. Б., Лиштван З. В., Казакова Р. Г., Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. Б. Лепка в детском саду. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. Б. Лепка в детском саду. – М.: «Просвещение», 1986.
7. Шпак А. М. Альбом по аппликации. Из опыта работы. – Бишкек, 2007.
8. Шпак А. М. Обучение изобразительному искусству и ручной труд. – Бишкек, 2007.

Физическое развитие

1. Галицына Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2004.
2. Граббет Р. М. Игры для детей от 2 до 6 лет. – М.: ДОСМЭН, 1999.
3. Журнал «Здоровье дошкольника», №3. – Москва, 2000.
4. Журнал «Дошкольное воспитание», №6, №5, №10. – Москва, 2014.
5. Зимонина В. Н. Программно-методическое пособие «Расту здоровым». – М.: «Владос», 2002.

6. Осокина Т. И., Тимофеева Е. А., Рунова М. А. Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений – М.: Мозаика-Синту, 1999.
7. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5–7 лет. – М.: Владос, 2002.
8. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Academia, 2001.
9. Щербак А. П. Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкольном учреждении. – М.: Владос, 1999;

Гендерное воспитание

1. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2002.
2. Еремеева В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, школьным психологам. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
3. Каплунович И. Я. О различиях в математическом мышлении мальчиков и девочек/Педагогика, № 10, 2001.
4. Клецина И. С. Гендерная социализация. – СПб, 1997.
5. Красоткина И. Одинаково ли думают мальчики и девочки/Дошкольное воспитание, № 12, 2003. – С. 44–52.
6. Попова Л. В. Гендерные аспекты самореализации личности. – М.: 1996.
7. Попова Л. Гендерные особенности психического развития в дошкольном детстве/Детский сад от А до Я, № 2, 2004. – С. 110–123.
8. Фадина А. И. Гендерные стереотипы в представлении детей дошкольного возраста: Магистерская диссертация. – Бишкек, 2008.
9. Эльконин Б. Д. Детская психология. – М.: 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**ПРИМЕРНЫЕ
КОНСПЕКТЫ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
И РАЗВИВАЮЩИМ
ЗАНЯТИЯМ**

Образовательные и развивающие занятия: Развитие речи

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Осень к нам пришла

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети сидят полукругом, вместе с педагогом рассматривают картинку «Осень», отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На картине нарисована полянка, деревья, мальчик, девочка. • Мальчик собирает листья. • Девочка тоже собирает листья. • Листочки у девочки желтого цвета. • Они упали с дерева, девочка подняла их с земли. <p>Дети повторяют новое слово «листопад».</p> <p>Листики – листочки Падают, кружатся И на землю тихо, как ковер, ложатся (Журнал «Дошкольное образование» №6, 2010г.)</p> <p>Дети смотрят фильм и высказывают свое мнение.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать слуховое внимание; • развивать интерес к ярким красивым явлениям природы (листопад); • ориентировка на листе бумаги, учить располагать готовые формы на листе бумаги, создавая красивую композицию. 	<p>Дети сидят полукругом, вместе с педагогом рассматривают картинку «Осень», отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На картине нарисована полянка, деревья, мальчик, девочка. • Мальчик собирает листья. • Девочка тоже собирает листья. • Листочки у девочки желтого цвета. • Они упали с дерева, девочка подняла их с земли. <p>Дети повторяют новое слово «листопад».</p> <p>Листики – листочки Падают, кружатся И на землю тихо, как ковер, ложатся (Журнал «Дошкольное образование» №6, 2010г.)</p> <p>Дети смотрят фильм и высказывают свое мнение.</p> <p>Листики – листочки Падают, кружатся И на землю тихо, как ковер, ложатся (Журнал «Дошкольное образование» №6, 2010г.)</p> <p>Педагог: Ребята, хотите увидеть настоящий листопад? Сейчас я вам его покажу. (Включает видеofilm с изображением листопада.)</p> <p>После просмотра проводит беседу.</p>	<p>Педагог предлагает детям рассмотреть картину «Осень», задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Что нарисовано на картине? –Что делает мальчик? –Что делает девочка? –Какого цвета листочки у девочки? –Как вы думаете, она сорвала эти листочки с дерева или подняла с земли? <p>Педагог обобщает ответы детей: осенью листья на деревьях становятся желтыми, красными, оранжевыми и падают на землю. Это явление называется листопад.</p> <p>Педагог предлагает послушать выученное ранее одним из детей стихотворение про осень:</p> <p>Листики – листочки Падают, кружатся И на землю тихо, как ковер, ложатся (Журнал «Дошкольное образование» №6, 2010г.)</p> <p>Педагог: Ребята, хотите увидеть настоящий листопад? Сейчас я вам его покажу. (Включает видеofilm с изображением листопада.)</p> <p>После просмотра проводит беседу.</p>	<p>Большая, красочная картина с изображением осеннего пейзажа, где есть изображение детей; запись видеofilmа с изображением листопада; вырезанные из цветной бумаги листья деревьев, игрушечный ежик.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить радоваться полученному результату. <p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, лепка.</p>	<p>Дети играют в хороводную игру «Мы осенние листочки».</p> <p>Мы осенние листочки (дети стоят в кругу), Разлетелись из кружочка (бегут в разные стороны). Мы летали, мы летали (дети бегают врассыпную на носочках), А потом летать устали. Перестал дуть ветерок (после бега, строятся в кружок), Мы присели все в кружок.</p> <p>Речевое упражнение «Ветерок»</p> <p>Дует легкий ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф... (дети делают спокойный выдох). Дует сильный ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф... (делают активный выдох). Кап-кап-кап! – тучка. Кап-кап-кап! – плачет. День и ночь плачет, Дождик вниз скачет.</p> <p>М. Картушина</p>	<p>Хороводная игра «Мы осенние листочки»</p> <p>Мы осенние листочки, Разлетелись из кружочка. Мы летали, мы летали, А потом летать устали. Перестал дуть ветерок, Мы присели все в кружок.</p> <p>Речевое упражнение «Ветерок»</p> <p>Дует легкий ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф... Дует сильный ветерок – ф-ф-ф... И качает так листок – ф-ф-ф... Кап-кап-кап! – тучка. Кап-кап-кап! – плачет. День и ночь плачет, Дождик вниз скачет.</p> <p>М. Картушина</p>	
<p>Игровое упражнение «Собери букет из осенних листьев»</p> <p>Дети находят и собирают спрятанные по группе бумажные разноцветные листья (желтые, красные, оранжевые, коричневые, зеленые). Затем они раскладывают их по цветам.</p> <p>Кто-то из детей проверяет правильность выполнения задания.</p> <p>Собирая листья, дети увидели ежа.</p>	<p>Игровое упражнение «Собери букет из осенних листьев»</p> <p>Игровые действия: по группе спрятаны бумажные разноцветные листья (желтые, красные, оранжевые, коричневые, зеленые)</p> <p>Дети должны собрать листья и разложить в кучки по цветам.</p> <p>Кто-то из детей проверяет правильность выполнения задания.</p> <p>Собирая листья, дети увидели игрушечного ежика.</p>	<p>Игровое упражнение «Собери букет из осенних листьев»</p> <p>Игровые действия: по группе спрятаны бумажные разноцветные листья (желтые, красные, оранжевые, коричневые, зеленые)</p> <p>Дети должны собрать листья и разложить в кучки по цветам.</p> <p>Кто-то из детей проверяет правильность выполнения задания.</p> <p>Собирая листья, дети увидели игрушечного ежика.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети повторяют за педагогом стихотворение.</p> <p>Дети лепят из глины/пластелина ежиков.</p>	<p>Педагог читает вслух стихотворение и предлагает детям повторить его;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Что ты, ежик, делаешь прямо на виду?</i> – <i>Собираю яблоки у тебя в саду.</i> – <i>А зачем ты съезжился? Я ведь уколюсь.</i> – <i>А зачем ты трогаешь? Я тебя боюсь.</i> <p>Педагог предлагает изготовить для ежика друзей. Лепка из глины/пластелина ежика.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда
Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети сидят полукругом.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить запоминать и выразительно читать загадки в стихотворной форме; • упражнять в классификации предметов, относить видовые понятия к одному родовому; • формировать связную речь, правильно использовать в речи грамматические формы, умение выслушивать других детей; • продолжать учить обследовать предметы, используя различные методы анализа. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать артикуляционный аппарат через песенку ветра «у-у», • развивать умение видеть противоположности в предметах, называть их; • развивать творческое воображение детей, используя приемы сравнения рассуждения. 	<p>Дети отгадывают загадку:</p> <p>Дети отгадывают загадку:</p> <p>Дети загадывают загадки, которые по желанию выучили с родителями.</p> <p>Остальные отгадывают загадки.</p>	<p>Педагог: Ребята, сегодня у нас очень интересное занятие. А чтобы узнать, о чем мы будем сегодня говорить, вам необходимо разгадать загадку:</p> <p><i>Солнцу теплему не верьте – Вперед метели. В золотистой круговерти Листья полетели. Это я пришла с дождями, Листопадом и ветрами.</i> (Осень)</p> <p>Верно. Мы сегодня поговорим об осени. А сейчас будем разгадывать осенние загадки:</p> <p><i>Ветер тучу позовет Туча по небу плывет И вверх садов и рощ Моросит холодный... (дождь)</i></p> <p><i>В сером небе низко Тучи ходят близко Закрывают горизонт Будет дождь, мы взяли... (зонт)</i></p> <p><i>В сентябре и в октябре Их так много во дворе! Дождь прошел – оставил их, Средних, маленьких, больших. (Лужи)</i></p>	<p>Мнемотаблица на тему «Осень», корзина с муляжами овощей/фруктов, пластилин/глина, специальная изогнутая в технике папье-маше урожайная чаша.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание заботиться о домашних животных. <p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающей средой, образность, творчество.</p>	<p>Дети рассматривают мнемотаблицу, отвечают на вопрос педагога. Примерные ответы детей:</p> <p>–Рисунки на таблице рассказывают об осени</p> <p>Дети слушают рассказ педагога.</p> <p>Дети по желанию рассказывают об осени (могут сказать одно предложение, могут составить весь рассказ)</p>	<p>Белка осенью без спешки Прячет желуди, орешки, Мышка – зерна собирает, Норку плотно набивает. Это склад, а не нора - Зерен выросла гора! Что же делают зверята? Угадайте-ка, ребята! (Запасы на зиму)</p> <p>Работа с мнемотаблицей</p> <p>Педагог предлагает внимательно посмотреть на мнемотаблицу:</p> <p>–Как вы думаете, о чем рассказывают рисунки на таблице?</p> <p>Затем педагог резюмирует ответы детей:</p> <p>–Наступила осень. Солнце меньше греет. На небе много туч, часто идет дождь. Листья на деревьях пожелтели и опадают. Животные готовятся к зиме. Запасают корм и готовятся к спячке. Перелетные птицы улетают в теплые края. В саду и огородах созрел урожай. (Педагог каждое предложение составляет с опорой на таблицу.)</p> <p>Задание для детей: составить рассказ об осени, опираясь на таблицу. Педагог напоминает детям о том, что таблица поможет им составить рассказ.</p>	
	<p>Физминутка</p> <p>Листики осенние (покачивают руками над головой), На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели.</p>	<p>Физминутка</p> <p>Листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Мы летели, мы летели (легкий бег)</p> <p>И на землю тихо сели. (приседают).</p> <p>Ветер снова набежал (наклоняются)</p> <p>И листочки все поднял.</p> <p>Закружились, полетели (кружатся)</p> <p>И на землю снова сели (приседают).</p> <p>Игра «Ветер дует...»</p> <p>Дети по команде педагога воспроизводят звуки ветра и дождя.</p> <p>Игра «Что не стало?»</p> <p>Один ребенок (по желанию/очереди) подходит к столу. Все дети закрывают глаза. Ребенок, стоящий у стола, убирает с тарелки один фрукт/овощ в корзину. Остальные дети открывают глаза и угадывают, что спрятал ребенок.</p> <p>Дети лепят овощи, фрукты.</p>	<p>Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю снова сели.</p> <p>Игра «Ветер дует...»</p> <p>Игровые действия: педагог предлагает детям воспроизвести ветер, звуки дождя. Педагог говорит: Подул ветер. Дети тихо произносят: у-у-у. Педагог: Ветер усиливается. Дети сильнее произносят: у-у-у. Педагог произносит: пошел дождь. Дети трут небольшие камешки друг о друга.</p> <p>Игра «Что не стало?»</p> <p>Игровые действия: педагог выкладывает на тарелке овощи и фрукты. Один ребенок (по желанию/очереди) подходит к столу. Все дети закрывают глаза. Ребенок, стоящий у стола, убирает с тарелки один фрукт/овощ в корзину. Остальные дети открывают глаза и угадывают, что спрятал ребенок. Игра продолжается несколько раз.</p> <p>Педагог предлагает слепить из пластилина/глины самый любимый фрукт/овощ.</p> <p>После окончания лепки все поделки складываются в урожайную чашу.</p> <p>Подводятся итоги занятия.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда.
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять представления детей об осенних изменениях в природе; • учить отвечать на вопросы по содержанию; • активизировать словарь; • учить согласовывать прилагательные с существительными. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать упражняться в составлении предложений с употреблением однокоренных слов; • развивать внимание, память, познавательные интересы детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к родному краю; • сопереживать со своими сверстниками; • воспитывать интерес к поэзии, эстетические чувства. 	<p>Дети входят в украшенный листьями деревьев группу, где в углу спит Осень.</p> <p>Дети находят Осень и видят, что она спит. Дети высказывают свои предположения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Может быть, ее заколдовали? <p>Дети загадывают ранее выученные загадки.</p> <p>Дети высказывают свои предложения:</p> <p>Дети читают выученные ранее стихи наизусть:</p>	<p>Педагог приглашает детей зайти в группу, там в уголке спит Осень (это может быть помощник воспитателя, родитель одетый в костюм Осени).</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите, к нам в гости должна была прийти осень. Вы ее видите? Ну почему-то она спит.</p> <p>Педагог предлагает ее расколдовать: – Давайте разгадаем загадки, а она проснется.</p> <p>Без рук, без ног, а деревья гнет. (Ветер)</p> <p>Падают с ветки золотые монетки. (Листья)</p> <p>Дни стали короче, длиннее стали ночи. Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Осенью)</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите, Осень не проснулась. Что же делать? Давайте прочитаем стихи об осени.</p> <p style="text-align: center;">Осень Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурое, если дождик льется, Это время года осенью зовется. М. Ходякова</p>	<p>Мольберт, картина «Осень», осенние листочки, гуашь, бумага.</p> <p>Предварительная работа: наблюдения за изменениями в природе осенью, рассматривание иллюстраций, беседы, экскурсии в осенний парк, лес, изготовление костюма Осени.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность.</p>	<p>Дети рассматривают картину и отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –На картине изображена осень. –Листья на деревьях желтые, дети одеты тепло. –Ребята гуляют в парке. –На картине нарисованы береза, тополь, дуб и т. д. –На картине изображена пасмурная погода. –Картину можно назвать «Осенняя прогулка», «Осенний парк», «Осень». <p>Дети выполняют физкультминутку.</p>	<p><i>Осень идет Следом за летом Осень идет. Желтые песни Ей ветер поет, Красную под ноги Стелет листеу, Белой снежинкой Летит в синеву.</i> В. Степанов</p> <p>Педагог: Нет, ребята, что-то все это не помогает. Посмотрите, здесь есть картина, может, загадка в ней?</p> <p>Рассматривание и беседа о картине «Осень»</p> <ul style="list-style-type: none"> –Какое время года изображено на картине? –По каким признакам видно, что это осень? –Что делают ребята в парке? –Какие деревья нарисованы на картине? –Какая погода на картине? –Как можно назвать картину? <p>Осень все равно не просыпается.</p> <p>Педагог предлагает поиграть: Нет, ребята, это нам не помогло разбудить осень. Она очень крепко спит. Давайте поиграем, может, она услышит и проснется.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Дети с осенними листочками под музыку (ветер дует) бегут по кругу, имитируя полет листьев, которые гонит ветер. Музыка – остановились (ветер перестал). Дети останавливаются и шуршат листьями – ш-ш-ш.</p> <p>Осень все спит.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети называют существительные, согласованные с прилагательными, которые называет педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Осенняя погода, одежда; –Осеннее дерево, солнце; –Осенний дождь, ветер. <p>Дети хором проговаривают чистоговорку.</p> <p>Дети в малых группах выполняют коллективную работу (наклеивают, рисуют, наклепливают) листья.</p>	<p>Игра «Кто больше скажет слов»</p> <p>Игровые действия: педагог называет прилагательные «осенний», «осеннее», «осенняя». Дети подбирают существительные.</p> <p>Педагог предлагает разбудить осень чистоговоркой об осени:</p> <p><i>Ла-ла-ла к нам осень пришла, Ул-ул-ул ветерок подул, Или-или-или листики в воздухе кружили, Али-али-али мы осень в гости ждали.</i></p> <p>Осень просыпается: Ах, как долго я спала. А работа моя стоит. Спасибо вам, ребята, что разбудили вы меня. Мне надо бежать в лес, украшать его осенними красками, а то опоздаю.</p> <p>Педагог: Осень, ребята хотят тебе помочь украсить осенний лес.</p> <p>Осень: Спасибо, ребята, было бы здорово. Вместе мы быстро украсим лес.</p> <p>Педагог вместе с Осенью помогают детям.</p> <p>Подводятся итоги занятия. Осень благодарит детей за помощь.</p>	

Тема: Весна. Насекомые
2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизировать и обогащать лексический запас по теме; • формировать обобщающее понятие «насекомые»; • учить составлять предложения по предметным картинкам; • обучать пониманию пространственных отношений двух предметов, выраженных предлогами: над, под, около, за и наречиями: вверху – внизу, справа – слева; • закреплять произношение звука [С] в словах; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать слуховое внимание; • развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание; • развивать логическое мышление. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учатся доброму отношению к насекомым. 	<p>Дети сидят полукругом на ковре/стульях.</p> <p>Ребята повторяют рифмовку:</p>	<p>Педагог: Ребята, сегодня мы с вами поговорим про насекомых. Немного поиграем и поучимся правильно выговаривать звук «с».</p> <p>Упражнение «Кузнечик играет на бубне»</p> <p>Игровые действия: педагог обращает внимание детей на кузнечика, который появляется из-за ширмы. Он зачитывает рифмовку:</p> <p><i>Наш кузнечик маленький, Зелененький, удаленький, Лапками стрекочет, Бить он в бубен хочет.</i></p> <p>Детям нужно слушать внимательно, как кузнечик стучит в бубен, и повторять за ним, то есть хлопнуть столько раз, сколько пробил в бубен кузнечик.</p> <p>Педагог-«кузнечик» отстукивает на бубне ритмы – дети повторяют:</p> <p>–3 стука –2 стука –1 стук –4 стука</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом языке»</p> <p>Педагог вместе с детьми выполняет артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Игрушка кузнечик, бубен, ширма, предметные картинки, в названиях которых есть звук «с», сказка В. Сутеева «Кораблик», картинки с изображением персонажей сказки, фла-нелеграф, предметные картинки с изобра-жениями насекомых, предметные картинки с изобра-жениями бабочки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети играют в игру «Громко-шепотом, быстро-медленно»</p> <p>Са-са-са – прилетела к нам оса. Су-су-су – мы прогнали осу. Са-са-са – там летит оса, Су-су-су – как прогнать осу/я боюсь осу.</p> <p>Эта рифмовка повторяется детьми с разной силой звука: громко – тихо – шепотом (вместе со взрослым и индивидуально).</p> <p>Дети повторяют чистоговорки.</p> <p>Дети, расположившись удобно, слушают сказку.</p>	<p>Язычок проснулся, Выглянул в окошко. Умылся, причесался. И пошел гулять.</p> <p>Педагог предлагает детям поиграть</p> <p>Игра «Оса проснулась»</p> <p>Игровые действия: педагог говорит, что проснулась оса и прилетела на полянку, произносит фразу:</p> <p>Са-са-са – прилетела к нам оса. Затем эта рифмовка повторяется детьми с разной силой звука: громко – тихо – шепотом (вместе со взрослым и индивидуально).</p> <p>Су-су-су – мы прогнали осу. (Текст проговаривается быстро и медленно)</p> <p>Затем ребенку предлагается закончить фразу самостоятельно:</p> <p>Са-са-са – там летит оса, Су-су-су – как прогнать осу/я боюсь осу.</p> <p>Чистоговорки</p> <p>За-за-за – на поляне стрекоза. Сы-сы-сы – у бабочки усы. Ла-ла-ла – на цветке сидит пчела. Жу-жу-жу – я жука в руках держу.</p> <p>Чтение сказки В. Сутеева «Кораблик»</p> <p>Педагог рассказывает сказку, сопровождая ее показом на фланелеграфе.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выполняют физкультминутку.</p> <p>Видишь, бабочка летает, (дети машут руками) На лугу цветы считает. – Раз, два, три, четыре, пять. (дети считают) Ох, считать не сосчитать!</p>	<p>Кораблик</p> <p>Пошли гулять на речку лягушонок, цыпленок, мышонок, муравей и жучок. –Давайте купаться! – сказал лягушонок и прыгнул в воду. –Мы не умеем плавать, – сказали цыпленок, мышонок, муравей и жучок. –Ка-ха-ха! – засмеялся лягушонок. –Куда же вы годитесь! Обиделись цыпленок, мышонок, муравей и жучок и решили построить кораблик. Цыпленок принес листочек. Мышонок – ореховую скорлупку. Муравей притащил соломинку. А жучок – веревочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листочек веревочкой привязали – и построили кораблик. Столкнули кораблик в воду, сели на него и поплыли. Лягушонок высунул голову из воды, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл. И не догонишь.</p> <p>После этого педагог обращает внимание детей на то, что муравей и жучок – насекомые. У насекомых есть туловище (грудь и брюшко, голова, ноги, крылья, усики, глаза. Они умеют ползать, жужжать, кружиться. Питаются листочками, корешками. Они уничтожают вредных насекомых. Педагог обобщает: «Бабочка, муха, паук, комар – это насекомые».</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Видишь, бабочка летает, На лугу цветы считает. – Раз, два, три, четыре, пять. Ох, считать не сосчитать!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>За день, за два и за месяц. (держатся за голову)</p> <p>Шесть, семь, восемь, девять, десять. (дети считают)</p> <p>Даже мудрая пчела Сосчитать бы не смогла! (указательным пальцем машут из стороны в сторону)</p>	<p>За день, за два и за месяц. Шесть, семь, восемь, девять, десять. Даже мудрая пчела Сосчитать бы не смогла! Н. Нищева</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащать активный словарь; • закреплять название насекомых; • расширять, обогащать представление о частях тела насекомых; • продолжать формировать умение их классифицировать на: полезных и вредных; • активизировать в речи дошкольников слова гольной формы – ползать, таскать, оплывать (цветы, уничтожать, жалить, стрекотать). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение отвечать на вопросы полным, развернутым ответом; • развивать диалогическую и монологическую речь, умение делать выводы; • формировать потребность в двигательной активности, умения передавать характерные движения насекомого. 	<p>Дети сидят полукругом и слушают музыку.</p> <p>Дети закрывают глаза и представляют, что очутились на полянке. Слушают стихотворение, которое читает вслух педагог.</p>	<p>В группе звучит мелодия леса.</p> <p>Педагог предлагает детям отправиться в лес отдохнуть на полянке, под музыку читает наизусть стихотворение:</p> <p><i>Когда в душистом сквозняке Присядешь летом в сосняке. Внимательно взглядишь вокруг – Ты многое заметишь, друг. Личинку тащит муравей, Спешит куда-то меж корней Большой сосны. На толстый сук Уселся золотистый жук. Порхает легкий мотылек.</i></p> <p><i>Пьет хоботком душистый сок И собирает мед пчела. Все заняты, у всех дела. Мой друг, внимательно взглядишь – Волшебную увидишь жизнь.</i></p> <p>Стихи про насекомых для детей</p> <p>Пока дети сидят с закрытыми глазами, помощник педагога, родитель-волонтер помогают включить проектор с изображением опушки весеннего леса.</p> <p>Педагог предлагает открыть детям глаза и рассказать о том, что они видят на картинке. Беседует с детьми:</p> <p>–Что вы видите на картине? –Какое время года изображено на картине? –Почему вы думаете так?</p>	<p>Проектор, экран, изображение опушки леса весной, мотыль, мотылица, карточки с изображением насекомых, музыкальная запись со звуками насекомых, картинки с изображением насекомых, мнемотаблица, маски насекомых, альбомные листы, кисти, акварель.</p>
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение отвечать на вопросы полным, развернутым ответом; • развивать диалогическую и монологическую речь, умение делать выводы; • формировать потребность в двигательной активности, умения передавать характерные движения насекомого. 	<p>Дети описывают то, что видят на картине. Примерные ответы детей:</p> <p>–На этой картине изображена опушка леса; –На картине изображена весна. –Повсюду зеленая травка, на деревьях маленькие листочки. –Расцвели одуванчики.</p>	<p>Стихи про насекомых для детей</p> <p>Пока дети сидят с закрытыми глазами, помощник педагога, родитель-волонтер помогают включить проектор с изображением опушки весеннего леса.</p> <p>Педагог предлагает открыть детям глаза и рассказать о том, что они видят на картинке. Беседует с детьми:</p> <p>–Что вы видите на картине? –Какое время года изображено на картине? –Почему вы думаете так?</p>	<p>Проектор, экран, изображение опушки леса весной, мотыль, мотылица, карточки с изображением насекомых, музыкальная запись со звуками насекомых, картинки с изображением насекомых, мнемотаблица, маски насекомых, альбомные листы, кисти, акварель.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать бережное отношение к объектам живой и неживой природы; • воспитывать способность работать в команде; • желание помогать друг другу. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, образительная деятельность.</p>	<p>Дети загадывают и отгадывают загадки.</p>	<p>Педагог предлагает отгадать загадки загадывает загадки про насекомых.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Яркий мини-вертолет, Отправляется в полет. Но зачем ему глаза? Да он просто... (Стрекоза) 2. Ой, что за насекомое, Пока что незнакомое! Вперед ползет, не пятится, На нем в горошек платьеце. (Божья коровка) 3. Словно гвоздик на магнит, Он на нас бросается – Без бубенчиков звенит, Без зубов кусается. (Комар) 4. Во фраке зеленом маэстро, Взлетает над лугом в цвету. Он – гордость местного оркестра. И лучший прыгун в высоту. (Кузнечик) 5. На вид, конечно, мелковаты, Но все, что можно, тащат в дом. Неугомонные ребята, Вся жизнь их связана с трудом. (Муравей) 6. Ранним утром ей не спится, Очень хочется трудиться. Вот и меду принесла Работящая... (Пчела) 	<p>Дети отгадывают и показывают ответ на предметных карточках с изображением насекомых.</p>
	<p>Дети выбирают из карточек подходящую с изображением насекомого.</p>		

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети одевают маски насекомых, прослушав описание насекомого, они встают с места и называют его.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Дети вспоминают, как передвигаются насекомые: –Червяк ползет, пчела летает, кузнечик прыгает, жуки плавают.</p> <p>Дети читают вслух стихотворение и выполняют движения согласно содержанию.</p> <p>Дети называют отличительные особенности животных и насекомых.</p>	<p>Игра «Я превратился в...»</p> <p>Игровые действия: педагог предлагает детям выбрать маски насекомых по желанию (маски могут повторяться).</p> <p>Затем педагог описывает насекомое, дети, на которых надета маска с изображением насекомого, встают и называют насекомое.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Перед физкультминуткой педагог напоминает детям, что все насекомые умеют ходить, бегать, плавать, нырять, летать, порхать, ползать, прыгать и т. д.</p> <p>Предлагает вспомнить, как передвигаются насекомые.</p> <p><i>Кузнечики</i> <i>Поднимайте плечики,</i> <i>Прыгайте кузнечики.</i> <i>Прыг-скок, прыг-скок.</i> <i>Стоп! Сели.</i> <i>Травушку покушали.</i> <i>Тишину послушали.</i> <i>Выше, выше, высоко,</i> <i>Прыгай на носках легко!</i></p> <p>Бабочка <i>Спал цветок и вдруг проснулся,</i> <i>Больше спать не захотел,</i> <i>Шевельнулся, потянулся,</i> <i>Взвился вверх и полетел.</i> <i>Солнце утром лишь проснется,</i> <i>Бабочка кружит и вьется.</i></p> <p>Педагог проводит беседу с детьми об отличии насекомых от животных, о схожести насекомых.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Рассматривают модели существенных признаков насекомых, выставляют на полотно.</p> <p>Подбирают прилагательные – тело круглое, красное в мелкую черную точку.</p> <p>Дети при своих ответах пользуются сюжетными картинками, на которых изображено, как насекомые питаются.</p> <p>Дети делятся на две группы, классифицируют насекомых на полезных и вредных, объясняют свой выбор, приводят примеры положительной или отрицательной стороны значимости насекомого.</p> <p>Дети рисуют бабочек методом кляксографии.</p>	<p>С детьми находят модели существенных признаков насекомых и выставляет их на наборное полотно, объясняет, что у них тело состоит из члеников, шести ног, крыльев, усиков.</p> <p>Насекомые отличаются друг от друга по величине, форме тела, по цвету.</p> <p>Выясняют, чем питаются насекомые: Гусеницы поедают листья, жук-короед – древесину и кору деревьев, комары питаются соком растений и кровью животных, медведка питается под землей корнями растений и т. д. Есть такие насекомые-хищники, которые охотятся на других насекомых, например, божья коровка поедает тлю.</p> <p>Насекомые – это очень вкусное лакомство для лягушек, ящериц, летучих мышей, птиц и т. д.</p> <p>Педагог предлагает детям разделить на две группы и выбрать тех насекомых, которые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принесут пользу; • вредят. <p>Также необходимо обосновать свой выбор: –Объясните, почему вы так думаете?</p> <p>Педагог предлагает детям нарисовать одно из красивых насекомых, бабочку, методом кляксографии. Показывает образец, дает пошаговую инструкцию выполнения работы.</p> <p>Подводятся итоги занятия, дети закрывают глаза и «возвращаются в группу».</p> <p>Итоговое мероприятие: оформление выставки детских работ «Мир бабочек».</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщать представления о многообразии насекомых, об их пользе; • усвоение предлогов и словяра по теме; • обучение пересказу. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки употребления слов с увеличительными и уменьшительными оттенками; • развивать эмоциональность речи, сообразительность в процессе отгадывания загадок о насекомых; • развивать навыки порядкового счета. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать бережное отношение к природе; • учить выслушивать других детей, при обсуждении какой-либо проблемной ситуации. <p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети сидят полукругом и слушают стихотворение.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога. Примерные ответы детей:</p> <p>–Да мне понравилось стихотворение. –Я думаю, что это луг, где живут насекомые. –Жители этой страны – насекомые. –В этом стихотворении говорится о человеке.</p>	<p>Педагог или же кто-то из детей по желанию читает стихотворение Е. Серовой:</p> <p>Великан <i>Я шагаю по лужайке – Великан в трусах и в майке, Сверху ясно мне видна Вся зеленая страна.</i></p> <p><i>Вот улитка – добрый гномик – На себе таскает домик. Вот квартирка для жука – Дырка старого пенька.</i></p> <p><i>Вот стоит высотный дом – Муравьи хлопочут в нем. Вот цветок ромашки – В нем живут букашки.</i></p> <p><i>Эта милая страна Вся кругом заселена! Если я, великан, захочу, Как лихой ураган, налечу!</i></p> <p><i>Все дома я могу разломать! Всех жильцов на лугу распоттать! Если я захочу... Только я не хочу. Я – добрый великан.</i></p> <p>Педагог проводит беседу по стихотворению:</p> <p>–Ребята, вам понравилось стихотворение? –А что это за зеленая страна такая? –Кто жители этой страны? –А о ком еще говорится в этом стихотворении?</p>	<p>Картинки с изображением насекомых (больших и маленьких), карточки с изображением деревьев, текст рассказа «Сорокожика», опорные схемы по рассказу «Сорокожика»</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>–Потому что человек-великан не будет обижать насекомых.</p> <p>–Насекомые приносят огромную пользу для природы.</p> <p>–Насекомые уничтожают вредителей, опыляют растения.</p> <p>–Я люблю наблюдать за насекомыми, потому что это очень интересно. Например, муравей может поднять груз больше, чем он сам, бабочки очень красиво порхают.</p> <p>–Жуки, бабочки, мухи, комары и т. д.</p> <p>Дети играют в игру «Доскажи слово».</p> <p>Дети угадывают движения конкретного насекомого по цепочке.</p>	<p>–А почему нельзя обижать насекомых?</p> <p>–Какую пользу они оказывают природе?</p> <p>–Вы любите наблюдать во время прогулки за насекомыми?</p> <p>–Каких вы знаете насекомых?</p> <p>Педагог предлагает поиграть.</p> <p>Игра «Доскажи слово...»</p> <p>Игровые действия: педагог рассказывает про движения одного насекомого, а дети – про другого. Затем ребенок, который угадал глагол, продолжает:</p> <p><i>Муравей ползет, а бабочка...</i> <i>Бабочка порхает, а муха...</i> <i>Муха летает, а гусеница...</i> <i>Гусеница ползает, а кузнечик...</i> <i>Кузнечик прыгает, а улитка...</i> <i>Улитка ползает, а стрекоза...</i> <i>Стрекоза летает, а оса...</i> <i>Оса летает, а червяк...</i> <i>Червяк ползает, а пчела...</i> <i>Пчела летает, а комар...</i></p> <p>Упражнение «Насекомые – великаны и малявочки»</p> <p>Игровые действия: дети берут со стола карточки с изображением больших и маленьких насекомых и по очереди называют насекомое с прибавлением уменьшительных и увеличительных суффиксов:</p>	
	<p>Дети выполняют упражнение, берут по две карточки с изображением больших и маленьких насекомых. Затем по очереди называют, кто у них изображен.</p>		

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Это паучище... паучок. Это жучище... жучок. Это муравьище... муравьишка. Это комарище... комарик. Это червячище... червячок. Это шмелище... шмеленок. Это клопище... клопик. Это тараканище... тараканчик.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом. <i>(идут шагом по кругу)</i></p> <p>Крылья пестрые мелькают, В поле бабочки порхают. <i>(руки в сторону, машут ими)</i></p> <p>Раз, два, три, четыре, Полетели, закружились. <i>(разбежались, кружась)</i></p> <p>Поднимайте плечики, <i>(спина прямая, руки на поясе)</i></p> <p>Прыгайте, кузнечики! <i>(прыжки из положения сидя)</i></p> <p>Прыг-скок, прыг-скок!</p> <p>Сели, травушку покушали, <i>(имитация еды)</i></p> <p>Тишину послушали. <i>(замерли, прислушиваясь)</i></p> <p>Выше, выше, высоко! Прыгай на носках легко! <i>(прыжки из положения стоя)</i></p> <p>Мы божьи коровки, <i>(прыжки невысоко)</i></p> <p>Быстрые и ловкие, <i>(бег на месте)</i></p> <p>По травке сочной мы ползем, <i>(волнообразные движения руками)</i></p> <p>А после в лес гулять пойдем. <i>(идем по кругу).</i></p>	<p>Это паучище... паучок. Это жучище... жучок. Это муравьище... муравьишка. Это комарище... комарик. Это червячище... червячок. Это шмелище... шмеленок. Это клопище... клопик. Это тараканище... тараканчик.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом. Крылья пестрые мелькают, В поле бабочки порхают. Раз, два, три, четыре, Полетели, закружились. Поднимайте плечики, Прыгайте, кузнечики! Прыг-скок, прыг-скок! Сели, травушку покушали, Тишину послушали. Выше, выше, высоко! Прыгай на носках легко! Мы божьи коровки, Быстрые и ловкие. По травке сочной мы ползем, А после в лес гулять пойдем.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Упражнение «Какие бывают леса?»</p> <p>Дети работают с карточками, на которых изображены разные деревья. Они называют, какие бывают леса.</p>	<p>Педагог предлагает повторить, какие бывают леса.</p> <p>Упражнение «Какие бывают леса?»</p> <p>Игровые действия: Дети берут по несколько карточек с изображением разных деревьев (березы, дуба, осины, ивы, клена).</p> <p>Педагог проговаривает: Если в роще растут березы, то эта роща называется...</p> <p>Дети, у которых имеются карточки с изображением берез, крепят их на доске и хором проговаривают: березовая.</p> <p>Если в роще растут дубы, то эта роща называется дубовая. (Дубрава)</p> <p>Если в роще растут осины, то эта роща называется осиновая.</p> <p>Если в роще растут ивы, то эта роща называется ивовая.</p> <p>Если в роще растут клены, то эта роща называется кленовая.</p> <p>Педагог предлагает детям послушать рассказ «Сороконожка».</p> <p><i>Жила-была сороконожка. Правда, она не знала, что она сороконожка, потому что считала, что она только до десяти. Она очень переживала по этому поводу. И однажды сороконожка решила пойти и поискать того, кто сосчитает ей все ее ножки. Вот бежит она по цветочному лугу и видит: на большом, красивом цветке сидит бабочка и пьет нектар. Сороконожка обрадовалась и подбежала к ней.</i></p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>–Доброе утро, бабочка, – поздоровалась она, – послушай, ты можешь пересчитать мои ноги?</p> <p>–Конечно могу, – ответила бабочка, подлетела к сороконожке и стала считать, – 1, 2, 3, 4, 5, 6; 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> <p>–Стоп, стоп, – прервала ее сороконожка, – почему ты считаешь только до шести?</p> <p>–А я больше не знаю, да мне и не нужно, ведь у меня только шесть лапок, – гордо ответила бабочка.</p> <p>–Спасибо, тогда я пощу кого-то другого. И она побежала дальше. И встретила паука. Он сидел на паутине и вязал шарфик.</p> <p>–Эй, паук, добрый день! Как поживаешь?</p> <p>–Да, спасибо, хорошо. Вот к зиме готовлюсь.</p> <p>–Послушай, паук, пересчитай, пожалуйста, мои ноги. Для меня это очень важно.</p> <p>–Конечно, – сказал паук, медленно спускаясь к ней, – вот, смотри.</p> <p>И он начал считать, перебирая ее лапки: –1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Стоп, у тебя больше лап, чем восемь.</p> <p>–Я это и без тебя знала, – грустно сказала сороконожка.</p> <p>–Тогда я не смогу тебе помочь, – признался паук, – ведь у меня только восемь лапок.</p> <p>Возвращаясь домой она через тот же луг. А на лугу сидели мальчик с девочкой и делали домашнее задание. Мальчик увидел сороконожку и прокричал сестре: «Смотри, сороконожка! Ее так называют, потому что у нее двадцать пар ножек, а всего сорок». Дети достали из рюкзака лугу и стали рассматривать ее. А сороконожка была готова расцеловать их, но знала, что это им не понравится, особенно девочке.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>Девочки, почему-то громко визжат, когда видят на себе насекомое. Сороконожка была так счастлива, что у нее даже закружилась голова.</p> <p>–Сорок лапок, сорок! Я сороконожка, а не какая-то там многолапка.</p> <p>И она побежала домой, сообщая всем встречным эту чудесную новость.</p> <p><i>Елена Поталова</i></p> <p>Педагог проводит беседу по рассказу. Затем предлагает детям с помощью опорных схем пересказать рассказ. Можно использовать метод пересказа по цепочке, когда начинает один ребенок, продолжает, второй и т. д.</p> <p>После подводятся итоги занятия.</p>	

Ознакомление с окружающим миром и развитие речи

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. «Осень, в гости просим!»

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить и обобщать знания детей об осени, ее признаках; • продолжать формировать целостной картины мира; • расширять кругозор детей об осени и овощах; • формировать представления о здоровом образе жизни. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать память, внимание и образное мышление; • развивать связную речь; • развивать у детей интерес к окружающему миру через игру; • продолжить развивать умение создавать коллективные композиции в аппликации. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать любовь к природе и уважение друг к другу; 	<p>Дети сидят полукругом на коврике.</p> <p>Дети смотрят на картинку и описывают картинку.</p> <p>Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Птицы улетают на юг. –Листья опадают. –Листья желтеют. –Дни стали короче. –Идут дожди. –Стало холодно и т. д. <p>Дети отгадывают загадки, при желании могут показать ответы на карточках.</p>	<p>Педагог: Дети, сегодня я шла на работу в детский сад и ко мне подошла красавица Осень, которая попросила меня, чтобы вы вспомнили все, что вы знаете о времени года осени (вывешивает изображение осени).</p> <p>Воспитатель хвалит детей за ответы, комментирует их ответы.</p> <p>В этот момент в группу входит бабушка: Здравствуй-те мои дорогие, я пришла сегодня одна, а мой дед остался дома, у него много дел. Он прислал вам гостинцы. А чтобы узнать, что это нужно угадать загадки.</p> <p>Сто одежек, и все без застежек. (Капустка)</p> <p>Меня единственную в мире не про-сто варят, а в мундире. (Картошка)</p> <p>Были все зелеными, стали все солеными (Огурцы) и т. д.</p>	<p>Яркие и большие картинки с изображением осенних пейзажей, муляжи овощей, карточки с изображением овощей, запись на CD, костюм для сказочной бабушки, тексты загадок про овощи, корзина с овощами и фруктами, листья из бумаги для коллективной аппликации,</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> • поощрять стремление оказывать помощь взрослым; • приобщать к правилам безопасного для человека поведения в природе. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность.</p>	<p>Ответы Детей: –лук и чеснок.</p> <p>Дети благодарят бабушку и прощаются с ней.</p> <p>Дети повторяют движения педагога или же выполняют произвольные движения.</p> <p>Дети высказывают свои предположения: –Потому что осенью много желтых листьев. Осенью повсюду много желтых листьев, поэтому и двор, и дом – все желтое.</p>	<p>Бабушка: Молодцы, а еще мне скажите, какие овощи помогают нам не болеть простудными заболеваниями?</p> <p>Да, мои дорогие, вы правы: чеснок, лук помогают нам не болеть. Вы самые умные и красивые дети. Вот гостинцы, которые передал дед. (Передает детям корзину, наполненную овощами и фруктами), а теперь я пойду домой к деду, до свидания!</p> <p>Педагог: Спасибо, дорогая бабушка, приходи к нам в гости еще. Дети, давайте передадим эту корзину с гостинцами в нашу столовую, чтобы наши повара приготовили полезные и вкусные салаты. Ведь мы знаем, что в овощах очень много витаминов. А теперь предлагаю немного отдохнуть.</p> <p>Физкультминутка по выбору педагога.</p> <p>Педагог: А сейчас послушайте вот такое красивое стихотворение:</p> <p style="text-align: center;"><i>Листопад Листопад, листопад, Листья желтые летят. Желтый клен, желтый бук, Желтый в небе солнца круг. Желтый двор, желтый дом. Вся земля желта кругом. Желтизна, желтизна, Значит, осень – не весна. В. Нирович</i></p> <p>После прочтения стихотворения педагог проводит беседу: –Почему вся земля желта кругом?</p>	<p>заготовки с изображением деревьев (формата А-3) для боты детей в малых группах (по 4–6 человек), клей/клейстер, кисточки, салфетки</p> <p>Предварительная работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение стихотворения о времени года осень; • чтение загадок; • беседа об осени (сезонных изменениях в природе) и овощах; • изготовление костюма бабушки.

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети садятся на ковер, закрывают глаза.</p> <p>Дети вспоминают правила поведения: –необходимо вести себя тихо, чтобы не испугать жителей лесной поляны; –не толкаться, чтобы не обидеть друг друга.</p> <p>Дети играют в игру «Собери листья на лесной полянке».</p> <p>Дети называют листья знакомых деревьев, могут считать, сколько листьев собрали, указывают цвета, форму листьев.</p> <p>Дети делятся на малые группы и садятся за столы. Обсуждают, озвучивают свое решение.</p>	<p>Словарная работа «листопад» – листья падают на землю.</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей, приглашает их отправиться в путешествие на лесную полянку (<i>Дети закрывают глаза, звучит запись шума ветра, шороха листьев, в это время помощник воспитателя / родитель разбрасывает листья</i>).</p> <p>Педагог просит вспомнить правила поведения в лесу.</p> <p>Затем предлагает поиграть, собрать красивые листья для приготовления красивого панно.</p> <p>Подвижная игра «Собери листья на лесной полянке».</p> <p>Игровые действия: по всей группе разбросаны и спрятаны листья деревьев, вырезанных из цветной плотной бумаги. Можно использовать настоящие листья. Звучит спокойная музыка, и дети под музыку собирают листья (3 мин). Завершается музыка, дети заканчивают собирать листья.</p> <p>Педагог подводит итоги игры. Предлагает назвать листочки знакомых деревьев, посчитать, назвать цвета, форму.</p> <p>Педагог показывает заготовки и предлагает детям приготовить подарки для родителей, для малышей, для детей соседней группы, для сотрудников детского сада по выбору. Педагог предлагает детям в группах обсудить, для кого будут готовить подарки, распределить обязанности между членами группы. Если дети затрудняются, педагог помогает им.</p> <p>Все выполненные работы размещаются на выставке.</p> <p>Подводится итог занятия.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети сидят на ковре полукругом.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Отвечают детей.</p>	<p>Дети по очереди загадывают загадки, остальные отгадывают загадки.</p>	<p>Педагог в костюме Осени читает детям загадку:</p> <p><i>Пусты поля, Мокнет земля, Дождь поливает. Когда это бывает? С. Я. Маршак</i></p> <p>Педагог: Я сегодня к вам пришла, много игр вам принесла, но сначала мне ответьте, вы любите время года осень?</p> <p><i>Осень щедрою рукою Одарила нас с тобою. И на каждой грядке Выросли загадки.</i></p>	<p>Слайдовая презентация/картинки с изображением овощей/фруктов; мульти-медийная установка; натуральные овощи и фрукты, их муляжи; ди «Чудесный мешочек»; корзина с овощами и фруктами; костюм Осени для педагога.</p>
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать логическое мышление при отгадывании загадок; • развивать сенсорные способности детей при определении качества предметов. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать у детей любознательность; • воспитывать коммуникативные навыки. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>А вот и первая загадка. Если вы правильно будете отгадывать мои загадки, то отгадка откроется. Слушайте внимательно (если прозвучит правильный ответ, можно показать изображение овощей, фруктов на слайде/картинках):</p> <p><i>1. Я длинный и зеленый, Вкусен я соленый, Вкусен и сырой. Кто же я такой? (Огурец)</i></p> <p><i>2. В этих желтых пирамидах Сотни зерен аппетитных. (Кукуруза)</i></p> <p><i>3. Круглое, румяное, Я расту на ветке. Любят меня взрослые И маленькие детки. (Яблоко)</i></p>	<p>Поднос с кусочками овощей и фруктов, надетых на шпажки, накрытый салфеткой; тряпичные очки для глаз.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>4. Прежде чем его мы съели, Все наплакаться успели. (Лук)</p> <p>5. Он бывает, дети, разный – Желтый, травяной и красный. То он жгучий, то он сладкий, Надо знать его повадки. А на кухне – глава специй! Угадали? Это... (перец)</p> <p>6. Кругла да гладка, Откусишь – сладко. Засела крепко – На грядке... (редка)</p> <p>7. Красна девица, Сидит в темнице, А коса на улице. (Морковь)</p> <p>8. Как надела сто рубах, захрустела на зубах. (Капуста)</p> <p>9. Маленький и горький, луку брат. (Чеснок)</p> <p>10. Что за фрукт поспел в сачочке? Кость внутри, в веснушках щечки. Прилетел к нему рой ос – Сладок мягкий... (абрикос)</p> <p>11. Жарким солнышком согрет, В шкурку, как в броню, одет. Удивит собою нас Толстокожий... (ананас)</p> <p>12. Знают этот фрукт детишки, Любят есть его мартышки. Родом он из жарких стран, В тропиках растет... (банан)</p>	<p>Предварительная работа: расматривание картинок и муляжей овощей и фруктов; лепка, рисование; чтение и разучивание стихов и рассказов о фруктах и овощах; беседа о пользе овощей и фруктов; дидактические игры «Опиши, мы отгадаем», «Что лишнее?», «Чудесный мешочек», сюжетно-ролевые игры «Овощин», «Готовим обед».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –Овощи и фрукты содержат много витаминов. –Они укрепляют иммунитет. –Помогают нам не заболеть.</p> <p>Дети играют в дидактическую игру «Чудесный мешочек». Дети могут помогать своим товарищам.</p> <p>Выполняется физкультминутка:</p> <p>Вот так яблоко! Оно <i>(встают, руки в стороны)</i> Соку сладкого полно. <i>(руки на пояс)</i> Руку протяните, яблоко сорвите. <i>(протягивают руки вперед)</i> Ветер ветку стал качать, <i>(поднимают руки вверх, качают руками)</i> Трудно яблоко достать. <i>(поднимаются на носочки)</i> Подпрыгну, руку протяну. <i>(подпрыгивают)</i></p>	<p>Педагог: молодцы. Загадки отгадывать вы умеете. А вы знаете, чем полезны овощи и фрукты? <i>(Выслушивают и обобщаются ответы детей.)</i></p> <p>Слушайте, я вам расскажу еще одну историю:</p> <p>Вот однажды овощи с грядки, Нарушили все порядки. Прыг – и с грядки наутек. Отыщи-ка их, дружок.</p> <p>И я даже знаю, где они спрятались. Они спрятались вот в этот чудесный мешочек.</p> <p>Дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p> <p>Игровые действия: 2–3 ребенка кладут руки в мешочек, где спрятаны муляжи/настоящие овощи и фрукты, наощупь находят овощи и фрукты, называют его и показывают всем. Описывают форму, цвет, какой на вкус. Игра проводится 3–4 раза.</p> <p>Физкультминутка «Яблоко»</p> <p>Вот так яблоко! Оно Соку сладкого полно. Руку протяните, яблоко сорвите. Ветер ветку стал качать, Трудно яблоко достать. Подпрыгну, руку протяну И быстро яблоко сорву! Вот так яблоко! Оно соку сладкого полно.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>И быстро яблоко сорву! (хлопают в ладоши над головой) Вот так яблоко! Оно (встают, руки в стороны) Соку сладкого полно. (руки на пояс)</p> <p>Дети выбирают себе карточки с изображением овоща/фрукта, а также три карточки с изображением геометрических фигур (овал, круг, квадрат).</p> <p>Дети играют в дидактическую игру «Угадай на вкус».</p>	<p>Педагог предлагает поиграть еще в одну игру.</p> <p>Дидактическая игра «Фигуры»</p> <p>Игровые действия: У всех детей есть карточки с изображением геометрических фигур (овал, круг, квадрат), а также овощей и фруктов. Один ребенок поднимает карточку с изображением овоща/фрукта, называет его, остальные показывают карточку с геометрической фигурой, на которую похож названный овощ/фрукт.</p> <p>Педагог: Молодцы, ребята, вы справились и с этим заданием. Вы мне очень понравились, я дарю вам корзину овощей и фруктов. У меня есть еще одна игра для вас, которая называется «Угадай на вкус». Хотите поиграть?</p> <p>Дидактическая игра «Угадай на вкус»</p> <p>Игровые действия: дети с завязанными глазами пробуют на вкус овощ или фрукт и отгадывают его название.</p> <p>Педагог подводит итоги: «Молодцы. Мне очень понравилось у вас в гостях. Вы много интересного знали, и надеюсь, что узнали еще больше. Спасибо вам, ребята, что порадовали меня. А сейчас мне надо в путь. Приду к вам в следующем году. До свидания, ребята!»</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить знания детей об осенних явлениях природы, приметах и месяцах осени; • обогащать активный словарь детей прилагательными рябиновый, березовый, липовый, кленовый. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение наблюдать явления природы и устанавливать простые связи между ними; • познакомить детей с поэтическими представлениями об осени. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать у детей интерес и любовь к родной природе. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, образительная деятельность.</p>	<p>Дети сидят полукругом на ковре.</p> <p>Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Сегодня погода ясная, светит солнышко, пасмурная, идет дождик и т. д. –Сейчас осень. –Потому что, стало холоднее, дни стали короче, листья пожелтели и т. д. –Дети перечисляют приметы осени: стало холоднее, чем летом, часто идут дожди, завяли цветы, нет многих насекомых, солнце светит не так ярко и т. д. <p>Асель читает наизусть стихотворение.</p>	<p>Педагог проводит беседу:</p> <p>Вопросы для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Какая сегодня погода? –Какое время года наступило? –Почему вы решили, что пришла осень? –Какие приметы осени вы знаете? <p>Педагог предлагает детям послушать стихотворение, которое выучила с мамой Асель.</p> <p>Осень на опушке краски разводила, По листам тихонько кистью проводила: Пожелтел орешник, и зарделись клены, В пурпуре осеннем даже дуб зеленый. Утешает осень; «Не жалейте лета! Посмотрите – роща золотом одета». З. Федоровская</p> <p>Словарная работа: опушка – край леса, зарделись – покраснели, пурпур – ярко-красный цвет, роща золотом одета – стала желтого цвета.</p> <p>Педагог предлагает детям подумать и объяснить смысл пословицы:</p> <p>В осеннее ненастье семь погод на дворе. (ответы детей)</p>	<p>Большие объемные картинки с изображением осенних пейзажей; картинки для проведения словарной работы, большие картинки, мелкие карточки с изображением листьев; картинки с изображением деревьев (липы, березы, дуба и т. д.) для работы в малых группах, ребусы с зашифрованными названиями месяцев для работы детей в парах, корзина с разноцветными листьями,</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети перечисляют знакомые деревья. Например, рябины, березы, тополя, лиственницы, липы, клены, дубы и т. д.</p>	<p>Физкультминутка на осеннюю тему по выбору педагога.</p> <p>Педагог предлагает детям вспомнить, какие деревья растут на участке детского сада. Показывает детям картинки с изображением листьев, объясняет, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • листик клена – кленовый лист; • листик рябины – рябиновый лист; • липы – липовый; • березы – березовый. <p>Педагог приглашает поиграть.</p> <p>Дидактическая игра «С какого дерева листок»</p> <p>Игровые действия: Дети делятся на малые группы по 5–6. У каждой группы есть картинки с изображением деревьев (липы, березы, клена, дуба и т. д.) и карточки с изображением листьев вышеназванных деревьев. По команде педагога дети распределяют листья по их принадлежности.</p>	<p>заготовки для изготовления ковра из листьев, клейстер, салфетки, кисточки.</p>
	<p>Дети делятся на малые группы по 5–6. У каждой группы есть картинки с изображением деревьев (липы, березы, клена, дуба и т. д.) и карточки с изображением листьев вышеназванных деревьев. По команде педагога дети распределяют листья по их принадлежности.</p> <p>Примерные ответы детей: –Осенние месяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь. –Сейчас наступил октябрь.</p>	<p>Педагог предлагает детям вспомнить осенние месяцы и назвать месяц, который сейчас наступил.</p> <p>Дидактическая игра «Реши ребус»</p> <p>Игровые действия: дети делятся по парам, каждая пара должна по первым буквам картинок угадать название месяца.</p> <p>Педагог рассказывает детям о том, что о приметах погоды тоже есть пословицы.</p> <p>Если снег ляжет на сырую землю и не растает, то весной рано и дружно зацветут подснежники.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выбирают из корзин листочки и по желанию могут объяснить свой выбор.</p> <p>Затем дети объединяются в группы и на подготовленные заготовки наклеивают листья.</p>	<p>В ноябре снегу надует – хлеба прибудет (чем больше снега выпадет, тем урожай будет богаче).</p> <p>Педагог подводит итог занятия: «Вы все большие молодцы, дружно справились со всеми заданиями. Ну а теперь я вам предлагаю оценить свое настроение, которое осталось у вас от нашего занятия, в цветовой гамме осени. Вспомните, какие цвета осень использует в раскрашивании деревьев. Из корзинки выберите листок того цвета, какое у вас настроение.» (По желанию ребенок может объяснить свой выбор)</p> <p>Затем из этих листьев дети путем наклеивания на ранее подготовленные заготовки собирают осенний ковер.</p>	

Тема: Весна. Насекомые
2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать представление о развитии насекомых и зависимости их окраски от места обитания; • обогащать словарный запас детей: насекомые, бабочки, божья коровка, гусеница; • закреплять и расширять представления о насекомых и их характерных признаках. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать зрительное восприятие; • логическое мышление; • связную речь; <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес и бережное отношение к насекомым, желание узнать о них что-то новое. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети сидят полукругом на ковре, могут сидеть на стульчиках.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети называют показываемое насекомое.</p> <p>Дети отвечают: –Насекомые.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога. Примерные ответы детей:</p>	<p>Педагог проводит с детьми беседу:</p> <p>–Ребята, какое время года сейчас?</p> <p>–Вы правы, ребята, сейчас весна. Солнышко начинает греть сильнее. В это время появляются насекомые, и сегодня мы пойдём в гости к этим маленьким жителям полянки.</p> <p>Педагог показывает фото насекомых на слайдах.</p> <p>Педагог: Вот сколько маленьких жителей мы увидели! Как их можно назвать одним словом?</p> <p>Да вы правы, они называются насекомыми.</p> <p>Ребята, а вам нравятся чудеса? послушайте про чудо, которое происходит с насекомыми. Чудо – это то, что жуки, мухи, бабочки никогда не бывают малярами. Они появляются на свет сразу взрослыми. Вот, например, бабочка. Она отложила много яиц. Часть склюют птицы, часть унесут муравьи и мухи, но какая-то часть уцелеет. Из них выйдут гусеницы. Пройдет время, и превратится гусеница в куколку, совсем неподвижную с виду. Зашевелится куколка, лопнет у нее на спинке шкурка. Появятся крылышки, а потом и вся бабочка. Пошевелит она крылышками и улетит.</p> <p>Педагог демонстрирует схему развития бабочки на слайдах.</p> <p>Педагог: А теперь давайте еще раз назовем этапы развития бабочки.</p>	<p>Презентация «Насекомые», карточки с изображением насекомых, божьей коровки, схема развития бабочки, игрушечная бабочка привязанная леской к палочке, большая игрушечная божья коровка.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>–Бабочка откладывает яйца. –Из яйца появляется гусеница. –Она превращается в куколку. –Из куколки появляется бабочка.</p> <p>Дети стоят в кругу или вразброс и выполняют движения.</p> <p>Дети следят глазами за бабочкой.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога. Примерные ответы детей: –Да у насекомых есть много врагов –Насекомым могут нанести вред птицы, люди, животные. –Кузнечик живет в траве, майский жук на ветках деревьев. –Окраска помогает насекомым спрятаться от врагов.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p>	<p>–Что сначала откладывает бабочка? –Кто появляется из яйца? –В кого она превращается? –Кто появляется из куколки?</p> <p>Физминутка</p> <p>А теперь давайте поиграем в маленьких жителей полянки. Превратимся в кузнечика: поднимайте плечики, прыгайте кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок. Стоп. Сели, посидели, травушки поели, тишину послушали. Выше-выше веселей прыгай на носках скорей.</p> <p>Гимнастика для глаз «Бабочка»</p> <p>Педагог держит в руках игрушечную бабочку на палочке: А вот и бабочка прилетела. Следите глазами за бабочкой. Бабочка летает повсюду: Налево летит, направо летит. Бабочка порхает по кругу, вверх, вниз и назад спешит.</p> <p>Педагог продолжает беседу с детьми: –Ребята, есть ли у насекомых враги? –А кто может нанести вред насекомым? –Как насекомые спасаются от врагов? (Обращает внимание на окраску насекомых.) –Как вы думаете, почему кузнечик зеленый? –Почему майский жук коричневый? –А для чего им нужна такая окраска?</p> <p>Педагог благодарит детей за интересные ответы и предлагает отгадать загадку:</p> <p><i>Я пятнистая букашка, Если в руки попаду, Притворюсь большою тлячко, В обморок я упаду.</i> (Божья коровка)</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рассматривают игрушку, у них есть много картинок с изображением божьей коровки.</p> <p>Дети отвечают. Примерные ответы детей: –Потому что насекомые живые. Если их трогать, то их можно нечаянно поранить.</p>	<p>Педагог показывает детям игрушку – божью коровку:</p> <p>Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел в гости. Да, к нам прилетела божья коровка. Она такая яркая!</p> <p>Божья коровка (<i>педагог говорит голосом божьей коровки</i>): Здравствуйте, дорогие ребята. Да вы правы, я божья коровка. Меня очень хорошо видно в траве и на коре дерева. Меня любая птица заметит. Но меня никто не ест. Хотите знать почему? Нам божьим коровкам прятаться не обязательно, ведь у нас есть секрет. Мы сами умеем защищаться от врагов. В минуту опасности мы выделяем молочко, которое очень плохо пахнет, поэтому божьих коровок никто не ест. И раз мы, как настоящие коровки, даем молочко, то нас и назвали «божья коровка». Мы ярко-красные, чтобы все видели: есть нас опасно!</p> <p>Божья коровка спрашивает у ребят (<i>педагог говорит голосом божьей коровки</i>): «Как вы думаете, а почему не надо трогать, обижать божьих коровок и других насекомых?»</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: «Вы правы, ребята, насекомые живые. Их нельзя обижать. Но ими можно любоваться. Наблюдать, как они летают, бегают, прыгают, играют, слушать, как они жужжат.»</p> <p>Педагог подводит итог занятия: Ребята, насекомым было приятно с вами познакомиться, как-нибудь мы еще сходим к ним в гости.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Цветочная полянка

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнять представления о насекомых и их характерных признаках; • формировать представления о развитии насекомых и о зависимости их от места обитания; • обогащать словарный запас. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать зрительное восприятие, стимулировать зрительную функцию глаз; • развивать воображение, умение формулировать свои ответы. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать бережное отношение к насекомым. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность.</p>	<p>Дети стоят, готовые «пойти в поход на лесную полянку».</p> <p>Дети читают вслух стихотворение, шагают и по смыслу стихотворения выполняют движения:</p> <p>Мы к лесной полянке вышли, Поднимаю ноги выше, (шагают за педагогом/ребенком)</p> <p>Через кусты и кочки, (как будто перешагивают)</p> <p>Через ветви и пенечки. (как будто перепрыгивают)</p> <p>Кто так ловко шагал, Не споткнулся, не упал? (шагают бодрым шагом)</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –Стужа боится солнца, тепла, весны.</p> <p>Дети читают вслух стихотворение и выполняют движения по смыслу.</p>	<p>Педагог предлагает пойти в поход, в гости к маленьким жителям полянки – насекомым:</p> <p>Мы к лесной полянке вышли, Поднимаю ноги выше, Через кусты и кочки, Через ветви и пенечки. Кто так ловко шагал, Не споткнулся, не упал?</p> <p><i>Журнал «Дошкольное воспитание» №4, 2010 г.</i></p> <p>Подходят к полянке – столу, накрытому зеленой скатертью. Педагог обращает внимание детей на то, что на полянке никого нет. Там лежит только письмо, из которого дети узнают, что злая Стужа заколдовала насекомых. В письме также сказано, как спасти насекомых: прогнать Стужу и отгадать загадки.</p> <p>Педагог предлагает помочь насекомым: Давайте поможем маленьким жителям полянки! Чего боится Стужа?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Правильно, Стужа боится Солнца, тепла. Давайте встанем в круг и прогоним злую Стужу.</p>	<p>Игрушечные жужелица, майский жук, кузнечик, муха, божья коровка, жук-олень, паук, бабочка, листы цветной бумаги формата А4, трафареты-изображения насекомых, простой карандаш для каждого ребенка.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Веснянка Солнышко, солнышко, золотое доннышко! Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>(идут по кругу)</i> Побежал в саду ручей, <i>(бегут по кругу)</i> Прилетели сто грачей, <i>(машут руками)</i> А сугробы тают, тают, <i>(приседают)</i> А цветочки подрастают. <i>(поднимают руки вверх)</i></p> <p>Дети стоят вокруг стола-полянки и ребенок, который отгадал загадку, выставляет на полянку насекомое.</p>	<p>Веснянка Солнышко, солнышко, золотое доннышко! Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают.</p> <p>Педагог: Стужу мы прогнали. А сейчас нужно расколдовать маленьких жителей полянки (педагог загадывает загадки).</p> <p>Черен, а не ворон, Рогат, а не бык, С крыльями, а не птица. (Жук-олень)</p> <p>Спинка в веснушках. «Ах, как неловко!» – И покраснела... (Божья коровка)</p> <p>Накет, налетет, Сядет и добычу ждет. (Паук)</p> <p>Я на ветке сижу И звук «ж» все твержу. (Майский жук)</p> <p>Целый день летает, всем надоедает, Ночь настанет – тогда перестанет. (Муха)</p> <p>На лугу живет скрипач, Носит фрак и ходит вскачь. (Кузнечик)</p> <p>Шесть ног без копыт, Бежит – жужжит, Сядет – землю роет. (Жужелица)</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети считают насекомых на столе-полянке и отвечают на вопросы педагога:</p> <p>–Всех можно назвать одним словом насекомых? –Нет, здесь есть паук.</p> <p>Дети читают вслух и выполняют действия согласно содержанию.</p> <p>Разминка «Кузнечики»</p> <p><i>Поднимайте плечики!</i> (поднимают плечики) <i>Прыгайте, кузнечики!</i> <i>Прыг-скок, прыг-скок!</i> (бегут прыгают) <i>Сели, травушку покушали,</i> (имитируют действия) <i>Тишину послушали.</i> (имитируют действие) <i>Опять прыгай высоко,</i> <i>Прыгай ловко и легко!</i> (свободно прыгают)</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом. Затем свободно двигаются под музыку.</p> <p><i>Расту червяком, питаюсь листком, Потом засыпаю, себя обмотаю. Не ем, не гляжу, неподвижно лежу. Весной оживаю, свой дом покидаю, На лугу порхаю.</i></p>	<p>Педагог предлагает посчитать насекомых: Вот сколько маленьких жителей полянки мы расколдовали!</p> <p>–Как можно назвать их одним словом? –А все ли здесь насекомые? У паука восемь лапок, а не шесть, как у насекомых, и нет крылышек на спинке, значит, паук не насекомое. Пусть паучок погостит у насекомых, а мы с вами превратимся в кузнечиков.</p> <p>Разминка «Кузнечики»</p> <p><i>Поднимайте плечики!</i> <i>Прыгайте, кузнечики!</i> <i>Прыг-скок, прыг-скок!</i> <i>Сели, травушку покушали,</i> <i>Тишину послушали.</i> <i>Опять прыгай высоко,</i> <i>Прыгай ловко и легко!</i></p> <p>Педагог предлагает детям самим превратиться в бабочек.</p> <p>Психогимнастика</p> <p><i>Расту червяком, питаюсь листком, Потом засыпаю, себя обмотаю. Не ем, не гляжу, неподвижно лежу. Весной оживаю, свой дом покидаю, На лугу порхаю.</i></p> <p>Педагог приглашает детей вернуться на полянку.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Один из детей, который заранее подготовился, читает.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <p>–Насекомых нельзя трогать, потому что они живые. Дышат, двигаются, питаются, размножаются, растут.</p> <p>Дети выполняют задание. Им необходимо выбрать изображения: трафареты насекомых, одного из жителей полянки, какое-либо насекомое – и спрятать: поместить трафарет на тот лист, на котором насекомое никто не найдет, и обвести его карандашом.</p>	<p>–Возьмите каждый по насекомому и найдите для него место на полянке, где бы его не увидела птица.</p> <p>Педагог обращается к каждому ребенку:</p> <p>–Почему ты выбрал это место?</p> <p>–Зачем твоему насекомому нужна такая окраска?</p> <p>Педагог предлагает послушать стихотворение о божьей коровке.</p> <p><i>Платье в горошек у божьей коровки, Божьей коровке пальцем в коробке. Божью коровку пальцем не трогай. Пусть уползает зеленой дорогой, Пусть улетает синей дорогой! Пожалуйста, божью коровку не трогай!</i></p> <p>Педагог проводит беседу с детьми о том, как необходимо относиться к насекомым:</p> <p>–Почему не надо трогать, обижать божьих коровок и других насекомых?</p> <p>–Как можно доказать, что они живые?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: «Да, насекомые живые. Их нельзя обижать. Но ими можно любоваться; интересно смотреть, как они летают, бегают, прыгают, играют; слушать, как они жужжат.»</p> <p>А теперь маленькие жители полянки хотят поиграть с вами в прятки.</p> <p>В ходе работы педагог задает вопросы: «Кого ты спрятал? Почему выбрал лист такого цвета?»</p> <p>Педагог подводит итоги занятия: «Вы хорошо спрятали своих насекомых – они сидят на листах такого же цвета, как и сами. Позже мы сделаем из этих листов книжку, покажем мамам и папам, придумаем вместе название, а потом поместим ее в наш уголок природы.»</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять и уточнять знания о насекомых, об их существенных признаках; • обобщать представления о многообразии насекомых, о приспособлении к условиям жизни; • уточнять знания о пользе и вреде насекомых для человека; • учить устанавливать причинно-следственные связи между явлениями; • продолжать учить отгадывать загадки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию наблюдательности, внимания, памяти, мышления; • активизировать и расширять словарный запас; • развивать связную речь. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прививать бережное отношение ко всему живому; • замечать красоту окружающей природы; 	<p>Дети стоят вокруг стола, на котором стоит коробка с предметными карточками (животные, насекомые, птицы).</p> <p>Дети выбирают предметные карточки и называют насекомое, которое они выбрали.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога, высказывают свои предположения. Примерные ответы детей: –У всех насекомых есть голова, грудь, брюшко, 6 и более ног. –Насекомые появляются весной.</p> <p>Дети выбирают нужные пиктограммы из множества других. –Солнце начинает греть (пиктограмма – солнце). –Увеличивается день, много света (пиктограмма – лампочка). –Появляются растения (пиктограмма – растение). –Появляются насекомые (пиктограмма – насекомое).</p> <p>Дети закрывают глаза, под музыку медленно кружатся на месте.</p> <p>Дети отмечают, что оказались на цветочной полянке, где много цветов. Перечисляют названия цветов (например, ромашка, клевер, подорожник, колокольчик, одуванчик, мать-и-мачеха и т. д.). Дети отвечают, что на полянке наверняка есть насекомые.</p>	<p>Педагог предлагает детям подойти и выбрать себе карточку, на которой изображено насекомое.</p> <p>Педагог: Назовите насекомых, которых вы нашли. Молодцы!</p> <p>–А что же общего у всех насекомых? –Верно, и когда же появляются насекомые? –Почему весной?</p> <p>–Вы можете ответить на этот вопрос, выкладывая пиктограмму.</p> <p>Педагог: Сегодня, я хочу вас пригласить в одно очень интересное место. Какое, не скажу, я думаю, что вы сами догадаетесь. Закройте глаза и медленно покружитесь на месте. <i>(Педагог раскладывает по всему коверу плоские цветы.)</i></p> <p>Откройте глаза. –Как вы думаете, где же мы оказались? –Что же может расти на полянке? –Вы правы, много разных растений можно увидеть на полянке. А если есть растения, то кого же мы еще увидим?</p>	<p>Наглядно-дидактический материал: предметные картинки-карточки (животные, птицы, насекомые), пиктограммы, плоские цветы, муляжи насекомых, иллюстрации насекомых (бабочка, пчела, божья коровка, муравей, комар, муха, кузнечик), карточки с растениями (ромашка, клевер, подорожник, одуванчик, мать-и-мачеха).</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>• воспитывать понимание и соблюдение правил поведения при встрече с разными насекомыми.</p> <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети отгадывают загадку: –Это божья коровка.</p> <p>Дети описывают божью коровку: –Она может быть ярко-красной, ярко-оранжевой, с черными точками.</p> <p>Дети вспоминают о защитных свойствах божьей коровки. Она выделяет горькую жидкость, ее яркий окрас предупреждает всех, что она ядовитая. Она уничтожает тлю.</p> <p>Дети отгадывают загадку: –Это бабочка.</p> <p>Отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –Она питается соком растений (нектаром). –Она пьет нектар хоботком. –Ее нельзя ловить, так как мы можем поранить бабочку. –Она может погибнуть. –Бабочки опыляют растение, помогая ему расти.</p>	<p>Педагог предлагает детям угадать, какие же насекомые здесь на полянке:</p> <p>Одевает эта крошка Платье красное в горошек. И летать умеет ловко, Это... (Божья коровка)</p> <p>Педагог предлагает детям описать ее, проводит беседу:</p> <p>–Если божья коровка такая заметная, ее могут заметить и птицы, и человек. Как же она защищается? –Божья коровка – это полезное насекомое или нет? –Какую пользу приносит божья коровка?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: «Верно, она поедает маленьких букашек – тлю. Тля высасывает сок из листьев деревьев, растений, и растения погибают. Божью коровку называют санитаром садов и огородов.»</p> <p>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. (Бабочка)</p> <p>Педагог предлагает вспомнить: –Чем питается бабочка? –Как она пьет нектар? –Можно ли ловить бабочек? –Почему? –Вы правы. Крылья у бабочки покрыты маленькими цветными чешуйками. Если мы схватим бабочку за крылья, то чешуйки облетят, и бабочка не сможет летать. –Что с ней случится? –Как вы думаете, пользу или вред принесят бабочки.</p>	<p>Предварительная работа: чтение художественной литературы. К. Ушинский «Капустная бабочка», В. Бианки «Муравейник зашевелился», Т. Н. Нурждина «Мир насекомых».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Дети отвечают: –Это муравей.</p> <p>Примерные ответы детей: –Муравейник строят из веточек, хвоинок, соломинок, травинок). –Строят муравейники, ремонтируют ходы и переходы). –Чистят муравейники, добывают корм, защищают муравейник. –Муравьи полезные, они поедают гусениц, тлю. –Они уничтожают вредных насекомых, которые объедают листья и хвою деревьев.</p> <p>Примерные ответы детей: –В траве его не видно, он зеленый. Он сливается с травой, и его очень трудно заметить. –Мы услышим, как он поет, –С помощью крыльев. Он трет одно крылышко о другое и получается такая песня кузнечика.</p> <p>–Пчела – дает нам мед, стрекоза – уничтожает комаров, мух. –Мухи, комары разносят болезни, грязь.</p>	<p>Он работник настоящей, Очень-очень работающий. Под сосной в лесу густом. Из хвоинок строит дом. (Муравей)</p> <p>Педагог: Вы правы, дети, это – муравьи. Они живут большими семьями. –Как называется их дом? –Из чего строят? Муравьи очень трудолюбивые насекомые. Каждый занят своим делом. –Есть строители, что они делают? –Есть уборщики, добытчики, солдаты, чем они заняты? –Муравьи полезные или вредные насекомые? Их называют санитарями леса.</p> <p>Прыгает пружинка – Зеленая спинка, С травы на былинку, С ветки на тропинку. (Кузнечик)</p> <p>Педагог проводит беседу про кузнечика: –Кузнечика мы не заметим в траве? Как вы думаете, почему? –А как мы можем узнать, есть кузнечик на полянке или нет? –С помощью чего он делает такие звуки?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Верно. Мы говорим, что он не поет, а стрекочет. Питаются кузнечики листьями растений, мягкими семенами, мелкими насекомыми. –Каких полезных насекомых еще знаем? –Назовите вредных насекомых?</p> <p>Педагог предлагает поиграть и узнать, кто из вас самый внимательный. Нужно угадать, какое насекомое улетело или уползло.</p>		

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рассматривают, называют, запоминают. По команде воспитателя отворачиваются. Убирается одно насекомое. Дети поворачиваются и угадывают, кого не стало.</p> <p>Дети закрывают глаза, под музыку кружатся на месте.</p> <p>Дети высказывают свои впечатления.</p>	<p>Дидактическая игра «Кого не стало»</p> <p>Игровые действия: Выкладываются насекомые: божья коровка, пчела, муравей, кузнечик, стрекоза, муха, бабочка. Дети рассматривают, называют, запоминают. По команде воспитателя отворачиваются. Убирается одно насекомое. Дети поворачиваются и угадывают, кого не стало. Игра продолжается 5–6 раз.</p> <p>Педагог хвалит детей и предлагает вернуться обратно в детский сад: Замечательно, теперь пора возвращаться домой. Закроем глаза и медленно покружимся. (<i>Воспитатель убирает с ковра плоские цветы</i>).</p> <p>Педагог подводит итоги занятия: Открываем глаза. Мы снова в нашей группе. Понравилось ли вам наше путешествие на полянку, почему?</p>	

Образовательное и развивающее занятие: Формирование элементарных математических представлений

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить понятия «один» и «много»; • формировать умение определять признаки «много» и «один»; • употреблять союзы «и» и «а». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать речь, внимание, мыслительные операции; • закреплять знания цвета. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание трудиться. <p>Интеграция: формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети сидят полукругом, слушают педагога, рассматривают карточки с рисунками, перечисляют, что нарисовано.</p> <p>Дети называют, сколько зонтиков, сколько сапожек. Сравнивают, используя определения «один», «много».</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Дети повторяют слова за педагогом, выполняют движения в соответствии с текстом:</p> <p><i>Любим мы ходить по лужам! И с дождем мы тоже дружим! (маршируют в ритме стихотворения) Под зонтом гулять пойдем – Все мы лужи обойдем! (имитируют перепрыгивание через лужи)</i></p> <p>Слушают объяснение педагога.</p> <p>По предложению педагога дети подходят к столам, берут те карточки, которые называет педагог. Рассказывают, сколько и каких карточек принесли, например: –Я принесла карточку с зонтом. –Зонтов много, а мяч один. –И зонтов, и резиновых сапог много.</p>	<p>Педагог обращает внимание детей на карточки с рисунками, расположенные на стульях: Дети пока мы с вами играли почтальон принес нам в группу интересные карточки.</p> <p>–Посмотрите и скажите, что там нарисовано? –Сколько зонтиков видите на карточке, а сапожек сколько? –Для чего нам нужны зонтики и резиновые сапожки? (<i>предполагаемые ответы</i>)</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: «Зонт, резиновые сапожки нужны, чтобы защититься от дождя, который идет очень часто осенью.</p> <p>Предлагает поиграть</p> <p>Физкультминутка «Лужа»</p> <p><i>Любим мы ходить по лужам! И с дождем мы тоже дружим! Под зонтом гулять пойдем – Все мы лужи обойдем!</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть еще в одну игру, объясняет задание и показывает способ его выполнения: Ребята, вам необходимо принести ту карточку, где изображен предмет и то количество предметов, которое я назову. Например, надо принести 1 зонт, вы подойдете к столу, где лежат карточки, принесете карточку, где изображен 1 зонт, положите на стол.</p>	<p>Карточки с изображением 1, 3 и более зонтов, резиновых сапожек, капель дождя, 1–2 больших зонта.</p> <p>Большое красочное изображение солнца на палочке.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>2–4 ребенка сортируют карточки, деля их на «1», «много», затем они объясняют свой выбор.</p> <p>Дети играют в подвижную игру «Дождик и солнышко».</p> <p>Пока педагог держит в руках изображение солнца на палочке, дети прыгают, ходят, то есть вышли на прогулку. Педагог раскрывает зонт, дети бегут к нему.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога</p>	<p>Если ребенок затрудняется, тогда педагог, задавая дополнительные вопросы, подводит его к употреблению в своей речи союзов «и» или «а».</p> <p>–Какую карточку ты принес? –Сколько зонтов, а сапожек сколько?</p> <p>2–4 детей должны будут разделить карточки с изображением «1» в одну сторону, с изображением «много» в другую сторону.</p> <p>Педагог благодарит детей за выполненное задание и предлагает поиграть.</p> <p>Подвижная игра «Дождик и солнышко»</p> <p>Игровые действия: Педагог держит в руках изображение солнца на палочке: Вот солнышко ясное сияет, и все ребятки гуляют <i>(пока педагог держит в руках, дети прыгают, ходят, то есть вышли на прогулку)</i>. А вот солнышко спряталось за тучкой, пошел дождь. <i>(Педагог раскрывает зонт, дети бегут к нему)</i>.</p> <p>Педагог закрепляет материал, показывает рисунок с изображением дождя и зонтика: –Что вы видите на рисунке? –Чего много, а чего один?</p> <p>Педагог подводит итоги занятия.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети слушают и отвечают на вопросы:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение сравнивать 2 группы предметов; • формировать умение ориентироваться относительно себя. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание, память; • развивать наблюдательность. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любознательность и активность. <p>Интеграция: формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети слушают и отвечают на вопросы:</p> <p>Слушают поговорки.</p> <p>Рассматривают камни, берут в руки, ощупывают и рассказывают про камни.</p> <p>Дети слушают и отвечают на вопросы:</p> <p>–Как узнать равенство или неравенство камней в группах?</p> <p>–Как проверить поровну ли большие и маленькие камни? (Предполагаемые ответы).</p> <p>Они подчеркивают, что маленьких и больших камней поровну.</p> <p>Далее выполняют соответствующее действие, сравнивая их количество.</p> <p>При выяснении отвечают на вопрос:</p> <p>–Как вы сделали, что больших и маленьких камней стало поровну? (Предполагаемые ответы).</p>	<p>Педагог: Дети, смотрите, какие камни лежат на столе. Их нам подарила матушка-природа. А теперь послушайте поговорки про камень:</p> <p><i>Гору красит – камень, человека – ум;</i></p> <p><i>Под лежащий камень – вода не бежит.</i></p> <p>Педагог предлагает рассмотреть камни и определить их свойства (большой – маленький, белый – черный, светлый – темный, теплый – холодный).</p> <p>Рассказывает про большие камни – это братья маленьких камней, а вы должны этих братьев поставить вместе (т. е. предлагает детям прикладывать маленькие камни к большим камням). При этом проверить, узнать равенство или неравенство камней в группах, они добавляют недостающий камень. (Предполагаемые ответы).</p> <p>Далее дает задание: выбрать все большие камни и поместить на нижнюю полосу, а все маленькие – на верхнюю и положить их так, чтобы было видно, поровну ли камней.</p> <p>Просит 2 – 3 детей рассказать, какого размера камни и на какой полоске. Затем предлагает убрать 1 большой камень.</p> <p>Выясняет, каких камней больше/меньше. Как сделать, чтобы больших и маленьких камней стало поровну? (Предполагаемые ответы).</p>	<p>Разные камни; полоски двух цветов; разноцветные бумажные звездочки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Выполняют движения физкультминутки «Левая, правая».</p> <p><i>Правой рукой дотронуться до правого уха.</i> <i>Левой рукой дотронуться до левого уха.</i> <i>Правой рукой дотронуться до правого колена.</i> <i>Левой рукой дотронуться до левого колена.</i> <i>Правой рукой дотронуться до правого плеча.</i> <i>Левой рукой дотронуться до левого плеча.</i></p> <p>Дети отвечают на вопросы: –В левой руке камень, какого он цвета и размера? –В правой руке камень, какого он цвета и размера? –Какое из заданий вам понравилось больше? (Предполагаемые ответы).</p>	<p>Физкультминутка «Левая, правая»</p> <p>После физминутки, предлагает детям показать правую и левую руки. Взять в левую руку большой камень, а в правую – маленький камень. Спрашивает у детей: Канай, у тебя в какой руке камень, какого он цвета и размера? Дайана, а у тебя в правой руке камень, какого он цвета и размера?</p> <p>Итог занятия: Какое из заданий вам понравилось больше? Все молодцы, хорошо работали. Вы были очень внимательными и активными. <i>(Сюрприз детям – разноцветные звездочки.)</i></p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение составлять числовые равенства по рисунку; • закреплять знания о составе чисел в пределах 6. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать сообразительность, внимание, память и логическое мышление; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к занятиям математикой; • воспитывать умение действовать сообща; • воспитывать умение доводить начатое дело до конца. <p>Интеграция: формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети слушают педагога, строятся в поезд, идут по кругу, останавливаются и отгадывают загадки.</p> <p>Дети строятся в «поезд» и под музыку двигаются к первой «станции».</p> <p>Дети отгадывают загадки.</p> <p>После отгадывания загадок по предложению педагога садятся на свои места.</p> <p>2 задание: дети работают индивидуально с раздаточным материалом.</p>	<p>Педагог: Ребята, много интересного и необычного мы встречаем на наших занятиях. Сегодня мы отправимся с вами в страну Математики. Вы готовы? Тогда наш поезд отправляется...</p> <p>Мы с вами попали в город Неживой Природы. В этом городе живут удивительные жители. Чтобы их увидеть, нужно отгадать загадки:</p> <p>1 задание: педагог загадывает загадки:</p> <p><i>Дождик с Солнцем смастерил Мост высокий без перил. От чудесного моста Всему миру красота. (Радуга) И. Бобровицкий</i></p> <p><i>Хмурая, мохнатая И водой богатая. Нам не нужно ее бить, Все равно ей слезы лить! (Туча) Н. Розбицкая</i></p> <p><i>Тучи ветром нагоняются, Он на землю собирается. Коль на землю попадет, Сад польет и огород. (Дождь) С. Курдюков</i></p> <p>2 задание: работа с раздаточным материалом. Цель: определение чего больше/меньше: Какое число 5 или 6 больше/меньше?</p>	<p>Фланелеграф, карточки с двумя разноцветными полосками, вырезанные капли дождя, карточки с изображением радуги (по 6 на каждого ребенка), карточки с изображением резиновых сапожек, зонтов, курток разного количества от 1 до 6, игрушки – не менее 6 штук.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>У каждого ребенка на столе карточки с двумя раскрашенными в два цвета карточки, вырезанные из голубой бумаги капельки дождя, и карточки с изображением радуги.</p> <p>Дети выполняют задание и отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – На верхнюю полосу положили 5 капель. – Потому что на фланелеграфе мы увидели 5 капель дождя. – Нужно положить 6 карточек с изображением радуги, чтобы их было больше на 1, чем капель дождя. – Чтобы их стало поровну, нужно убрать одну карточку с изображением радуги с нижней полоски. Тогда их станет по пять. <p>Дети не просто механически выполняют эту работу, но объясняют свои действия:</p> <p>Для того чтобы количество капель дождя и количество радуг стало одинаковым, я убираю одну карточку с изображением радуги с нижней полоски. Тогда капель дождя и количество радуг станет по пять.</p> <p>Физкультминутка «Один, два, три, четыре, пять, шесть»</p> <p>Дети повторяют слова и выполняют движения:</p> <p><i>Один – подняться, потянуться.</i> <i>Два – согнуться, разогнуться.</i> <i>Три – в ладоши три хлопка,</i> <i>Головою три кивка.</i> <i>На четыре – руки шире.</i> <i>Пять – руками помахать.</i> <i>Шесть – на место тихо сесть.</i></p> <p>3 задание: дети выполняют задания, объясняют, почему они поднимают данную карточку. Примерные ответы детей:</p>	<p>Педагог дает задание: на верхнюю полосу карточки в ряд положить столько же капель дождя, сколько на фланелеграфе (5 шт.)</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сколько капель дождя положили на верхнюю полосу? – Почему? – Сколько радуг надо положить на нижнюю полосу, чтобы их было на один больше, чем капель дождя? – Как сделать, чтобы капель дождя и радуг было поровну? <p>Педагог предлагает для выполнения еще несколько заданий на сравнение: капель больше, чем радуг, радуг больше чем капель и т. д.</p> <p>Дети не просто механически выполняют эту работу, но объясняют свои действия.</p> <p>Физкультминутка «Один, два, три, четыре, пять, шесть»</p> <p><i>Один – подняться, потянуться.</i> <i>Два – согнуться, разогнуться.</i> <i>Три – в ладоши три хлопка,</i> <i>Головою три кивка.</i> <i>На четыре – руки шире.</i> <i>Пять – руками помахать.</i> <i>Шесть – на место тихо сесть.</i></p> <p>3 задание: работа с раздаточным материалом.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>–Я поднял карточку с тремя зонтами (кепками, куртками), потому что на полке сидят 3 куклы.</p> <p>4 задание: Игровое упражнение «Что изменилось?» Дети должны угадать, какая карточка убрана, или ее поменяли местами.</p> <p>Дети работают в малых группах и распределяют объекты на фланелеграфе. Когда подходит педагог, они отвечают на его вопросы относительно расположения объектов: –Дети гуляют под дождем. –Радуга висит слева от туч и т. д.</p> <p>Дети отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями.</p> <p>Становятся друг за другом, имитируя движения поезда, проделывают круг по группе.</p>	<p>Педагог предлагает детям сосчитать рисунки предметов на карточке и разложить карточки в ряд по порядку, чтобы слева лежала карточка с изображением 3 кепок, за ней посередине – карточка с изображением 4 зонтов, справа – с 5 куртками. На полку ставят несколько игрушек. И просит детей показывать карточку, на которой нарисовано столько же предметов, сколько игрушек на полочке.</p> <p>4 задание: игровое упражнение «Что изменилось?» Игровые действия: педагог обращает внимание детей на карточки с изображением предметов того или иного количества (от 1 до 6) и просит запомнить последовательность их расположения. Затем детям предлагается закрыть глаза. А в это время педагог/ребенок по желанию меняет, убирает карточки с изображением предметов. Дети должны угадать, какая карточка убрана, или ее поменяли местами.</p> <p>5 задание: педагог предлагает на фланелеграфе разместить тучи, радугу, капельки дождя, детей с зонтами, гуляющих под дождем. После игрового упражнения детям объясняет, куда что надо поставить: картинку с изображением радуги поставь так, чтобы карточка с изображением тучи была слева радуги, а картинку с изображением дождя поставь впереди картинки с изображением тучи. Затем дети должны определить, что впереди, слева, справа, над, под относительно какого-либо объекта.</p> <p>Педагог подводит итоги: ребята, вам понравилось наше путешествие? Сегодня мы на занятии побывали в городе Неживой Природы. Что вы здесь делали?</p> <p>Вы все большие молодцы. Вам здесь понравилось? А нам пора возвращаться в детский сад. Поехали обратно</p>	

Тема: Весна. Насекомые
2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить использовать «больше», «меньше», «столько», «сколькo», «поровну» и сравнивать количество предметов; • расширять и активизировать словарь детей. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность; • развивать тактильное восприятие, • формировать умение находить узнавать предмет. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить быть внимательными; • воспитывать бережное отношение к природе и ее объектам. <p>Интеграция: формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети слушают педагога и отгадывают загадку.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Бабочки – это насекомые. –На этой картине я вижу божью коровку, комарика, стрекозу, кузнечика и т. д. –На этой картинке лишние лягушка, белка, потому что они не насекомые. <p>Физкультминутка «Один, два, три»</p> <p>Дети выполняют движения, повторяя слова.</p> <p>Дети определяют количество бабочек и пчел, отвечают на вопрос педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> –На лужайку прилетели 5 бабочек, 4 пчелы. <p>Дети ставят насекомых парами, выясняют, что одной бабочке не хватило пары – одной пчелки. Значит, бабочек больше, чем пчел.</p>	<p>Педагог: Дети, мы с вами до этого отгадывали много загадок, вы знаете много загадок. Сейчас я загадаю вам новую загадку:</p> <p><i>Над цветком порхает, пляшет, Веерком узорным машет.</i> (Бабочка)</p> <p>Показывает большую яркую картинку, на которой изображены насекомые, лягушка, белка, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Бабочка – это зверь, птица или насекомое? –Вы сказали, что бабочка насекомое, еще каких насекомых видите на картинке? –Что здесь лишнее? Почему? <p>Физкультминутка «Один, два, три»</p> <p><i>Мы считали и устали, Дружно все мы тихо встали. Ручками похлопали – один, два, три! Ножками потопали – один, два, три! Выше руки! Шире плечи! Один – два – три! Дыши ровней! Ручками похлопали – один, два, три! Ножками потопали – один, два, три!</i></p> <p>Педагог: Дети, посмотрите к нам на цветочную полянку, которую мы с вами вчера сделали, прилетели бабочки и пчелки. Сажает на цветочную поляну 5 бабочек и 4 пчелки, предлагает детям выяснить одинаковое ли количество бабочек и пчел прилетели на лужок.</p> <p>Педагог напоминает детям способ определения количества и сравнения их между собой. Чтобы узнать, поровну ли бабочек и пчел, нужно поставить их парами.</p>	<p>Наборное полотно; изготовленная из бумаги, лоскутков материи, цветочная полянка, 5 игрушечных бабочек; 4 игрушечных пчелы; полоски двух цветов.</p> <p>На один стол: 5 игрушечных бабочек; 4 игрушечных пчелы; полоски двух цветов.</p> <p>Игровой материал: мешочек, маленькие игрушки разной формы: кубики, шарик, игрушечная посуда, бабочки, зайчики, пчелки, машинки и др.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети по двое подходят к мешочку, выбирают, называют и вытаскивают игрушки. С wybranными игрушками Дети возвращаются на свои места.</p>	<p>Педагог резюмирует ответы детей: «К нам на лужайку прилетели 5 бабочек и 4 пчелки. Бабочек больше, чем пчел на одну.»</p> <p>Педагог предлагает детям игру «Мешок игрушек»</p> <p>Игровые действия: педагог показывает детям большой, яркий мешок, в котором очень много игрушек для каждого. Дети должны подойти к мешочку, просунуть руку, нащупать игрушку, определить и назвать, что за игрушка им попала, и вытащить ее. (В мешочке игрушечные насекомые.)</p> <p>Педагог подводит итог занятия: –Дети, кто у нас был в гостях? –Сколько было бабочек? –Сколько было пчел? –Что вам больше всего понравилось? и т. д.</p>	

Тема: Насекомые
Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить устанавливать соотношения между 5 предметами по толщине; • формировать навыки счета в пределах 5. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение удерживать в уме последовательность операций; • развивать чувство величины. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание доводить начатое дело до конца. <p>Интеграция: формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, развитие речи.</p>	<p>Дети сидят за столами вокруг педагога.</p> <p>Дети рассматривают карточки, отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –У меня 5 карточек, на них изображена божья коровка. –У нас 4 карточки, на которых изображен кузнечик. –Мои карточки одинаковые по форме и размеру с карточками Азата, но они толще, чем у него.</p> <p>Дети отгадывают загадки.</p>	<p>Педагог: Дети, сегодня к нам пришли гости, смтрите, как их много (кладет на стол карточки разной толщины с изображениями насекомых: жучка, паучка, божьей коровки, кузнечика, стрекозы).</p> <p>Педагог беседует с детьми, выясняет сколько карточек, с какими рисунками, что можно сказать об их размере.</p> <p>Далее педагог загадывает загадки:</p> <p><i>Голубой аэропланчик Сел на белый одуванчик. (Стрекоза)</i></p> <p><i>Одежды не шью, А ткань всегда ткаю. (Паук)</i></p> <p><i>Спал цветок и вдруг проснулся: Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. (Бабочка)</i></p> <p><i>С ветки на тропинку, С травки на быллинку Прыгает пружинка – Зеленая спинка. (Кузнечик)</i></p>	<p>Карточки двух видов толщины с изображением насекомых; набор деревянных толстых и тонких папачек для еды, бумажный скотч.</p>
<p>Дети отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: –Карточка с изображением кузнечика самая толстая. –А теперь самая толстая с изображением стрекозы. –Самая тонкая карточка, где нарисована бабочка.</p>	<p>Педагог еще раз обращает внимание детей на разницу карточек по толщине, задает вопросы: –Какая карточка самая толстая? –А теперь какая карточка самая толстая? –Какая карточка самая тонкая? –Как вы узнали?</p>		

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Каждый у себя на столе расставляет карточки в ряд, начиная от самой толстой, определяют толщину, представляя одну карточку к другой.</p> <p>Дети путем приложения сравнивают карточки, выстраивают ряд из самых тонких и ряд из самых толстых карточек. Затем они объясняют:</p> <ul style="list-style-type: none"> –В этом ряду самые тонкие карточки. –В этом ряду самые толстые карточки. <p>Физкультминутка «Насекомые»</p> <p>Педагог или ребенок по желанию называют насекомое, остальные дети показывают, как:</p> <p><i>кузнечик прыгает,</i> <i>паук бегает,</i> <i>бабочка порхает,</i> <i>стрекоза летает,</i> <i>гусеница ползает,</i> <i>муравей тащит груз.</i></p> <p>Дети объединяются в малые группы, получают наборы деревянных палочек и делят их на тонкие и толстые. Затем из толстых веток строят домики для муравьев, скрепляя их между собой бумажным скотчем.</p>	<p>Предлагает карточки расставить в ряд от самой толстой до самой тонкой.</p> <p>Затем предлагает найти и положить все карточки одинакового размера, сначала – самые тонкие, потом – самые толстые.</p> <p>Когда ряд построен, детям предлагают попарно сравнить толщину карточек.</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Вы все молодцы. Чтобы узнать, какая карточка самая толстая или тонкая, их надо приложить и сравнить друг с другом. А теперь давайте отдохнем.</p> <p>Физкультминутка «Насекомые»</p> <p>Покажи, как:</p> <p><i>кузнечик прыгает,</i> <i>паук бегает,</i> <i>бабочка порхает,</i> <i>стрекоза летает,</i> <i>гусеница ползает,</i> <i>муравей тащит груз.</i></p> <p>Педагог предлагает детям помочь муравью построить домик, разделить веточки деревьев на толстые и тонкие.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия, беседуя с детьми.</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать практические математические навыки и умения; • формировать представление о порядковых числительных; • продолжать обучать порядковому счету в пределах 10; • уточнять, что для определения порядкового места предмета имеет значение направление счета; • формировать навыки использования предлогов, составления предложений с союзом «а». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать память, внимание, мышление, ориентировку в пространстве, диалогическую речь. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать познавательный интерес к математическим заданиям. <p>Интеграция: развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети отвечают на вопрос педагога. Примерные ответы:</p> <p>–Насекомых можно увидеть на нашей игровой площадке, среди травы.</p> <p>Дети высказывают желание пойти в «Зоопарк насекомых».</p> <p>Дети вспоминают, как нужно ходить на улице, взяв за руки взрослых.</p> <p>Дети берутся правой рукой за веревку и идут за педагогом.</p> <p>Дети садятся на стулья, стоящие перед картинками с насекомыми. Начинают считать слева направо.</p> <p>Дети: Всего десять насекомых.</p>	<p>Педагог: Как вы думаете, где можно посмотреть много разных насекомых?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Да, ребята, вы правы. Насекомых можно увидеть во дворе среди травы. А еще насекомых можно увидеть в «Зоопарке насекомых». Хотите туда оправиться? А как вы ходите с родителями по улице?</p> <p>Педагог: Правильно, но я не могу вас всех взять за руку, поэтому, чтобы нам не потерять, мы будем держаться за веревочку. Я прошу вас встать и взяться за веревочку правой рукой.</p> <p>Педагог подводит детей к картинкам с изображением насекомых: Мы пришли с вами в «Мир насекомых». Присаживайтесь. Ребята, вы видите много насекомых, давайте их посчитаем. Поднимите левую руку, считаем слева направо.</p> <p>–Сколько всего насекомых?</p> <p>Педагог: А теперь поднимите правую руку, считаем справа налево, сколько всего насекомых?</p> <p>Педагог: Если мы хотим узнать, сколько всего насекомых, то не важно, откуда мы будем считать (справа налево или слева направо), главное не одно насекомое ни пропустить и не посчитать два раза.</p> <p>Педагог предлагает поближе познакомиться с насекомыми, а для этого нужно выбрать насекомое. Надо выбирать насекомое, не называя его, а называя его место в ряду.</p>	<p>Картинки с изображением насекомых, 9 квадратов желтого цвета и 1 зеленого цвета с изображением бабочек, кубики, желтого и зеленого цвета.</p> <p>Словарная работа: порядковый счет, восьмой, девятый, десятый.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выбирают насекомое и называют его место в ряду. Примерные ответы: –На втором месте справа стоит кузнечик.</p> <p>Дети берутся за веревочку левой рукой и идут за педагогом.</p> <p>Дети садятся за столы, на которых лежат квадратики желтого и зеленого цвета с изображением бабочек. Дети отвечают. Примерный ответ: –Девять бабочек одинакового цвета. Отсчитывают 9 квадратиков желтого цвета с изображением бабочек и выкладывают в ряд.</p> <p>Дети ставят зеленую бабочку в ряд на то место, которое называет педагог. Дети, которые справляются с этим заданием, по желанию называют место в ряду, на которое нужно посадить зеленую бабочку.</p>	<p>–А на каком месте оно стоит? –С какой стороны вы считали? –Почему вы не можете определить правильно место насекомого?</p> <p>Педагог: Мы с вами не зря вспомнили, где у вас правая, а где левая рука. Чтобы определить, какое насекомое вы хотите рассмотреть, нужно определить, с какой стороны вы будете считать. Например, найдем место бабочки слева, считаем, первое место, второе, третье. На третьем месте слева стоит бабочка. А теперь вы говорите, какое насекомое вы хотите рассмотреть. Педагог помогает детям, которые затрудняются ответить.</p> <p>Педагог предлагает детям угадать насекомое, место которого он называет: –Это насекомое пятое справа. –Это насекомое шестое слева и т. д.</p> <p>Педагог: Молодцы. Ребята, а теперь давайте отправимся в детский сад. Возьмитесь за веревочку левой рукой. Пойдемте.</p> <p>Педагог: Перед вами квадратики разного цвета с изображением бабочек. На полянку прилетело девять одинаковых бабочек. Отсчитайте, пожалуйста, 9 бабочек. –Сколько нужно отсчитать бабочек? –Какого цвета?</p> <p>Педагог поощряет детей: Вы большие молодцы. Сели бабочки в ряд, а тут к ним прилетела другая бабочка, она зеленого цвета. Возьмите все зеленую бабочку. Эта бабочка встала в ряд на второе место слева. А теперь на восьмое место справа. А теперь на десятое место слева.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия.</p>	

Образовательное и развивающее занятие: Конструирование

Тема: «Дорожки».

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить строить дорожки разной длины и ширины из крупного строительного материала (кирпичиков); • закрепить название строительного материала, цвет, величину (широкая – узкая, длинная – короткая). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащать словарь прилагательными: узкая, длинная, короткая, широкая, разноцветная, одноцветная. • закрепить понятие пространства: в лес, из леса, в сад, из сада. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; • воспитывать привычку играть сообща; • учить доводить начатое дело до конца. 	<p>Дети сидят полукругом. Слушают педагога.</p> <p>Дети высказывают свои предположения: –Дорожку можно выложить из камней, из кирпичиков, из досок, брусчатки.</p> <p>Дети соглашаются, что кирпичи, приготовленные педагогом, подойдут для строительства дорожки. Дети отвечают (примерные ответы): –Этот строительный материал называется кирпичики. Кирпичики красные, желтые, синие.</p> <p>–Кирпичик похож на прямоугольник.</p> <p>Дети берут кирпичики и отвечают на вопрос, какого цвета кирпичик ему достался, показывают короткие и длинные стороны кирпичика.</p> <p>Дети выкладывают дорожку из кирпичиков, отвечают на вопрос педагога: –У нас получилась узкая и длинная дорожка.</p>	<p>Педагог: Дети, сегодня я хочу вас пригласить в путешествие в лес. Но для того чтобы попасть в лес, нам необходимо построить дорожку. Эта дорожка приведет нас в лес. –Из чего мы можем выложить дорожку?</p> <p>Педагог предлагает детям выбрать строительный материал: Ребята, как вы думаете, строительный материал, который я приготовила, подойдет? –А как они называются? –А какого они цвета?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Правильно, они красные, синие, желтые – разноцветные. Мы с вами будем строить разноцветную дорожку в лес. Ребята, а посмотрите на кирпичик внимательно, на какую геометрическую фигуру он похож?</p> <p>Педагог предлагает взять по кирпичику, обращает внимание детей на то, что у прямоугольника есть две длинные и две короткие стороны (одновременно) и показывает: Ребята скажите, какого цвета у вас кирпичик? Покажите короткие стороны прямоугольника, а теперь длинные стороны.</p> <p>Педагог предлагает сначала построить узкую дорожку: Для того, чтобы построить узкую дорожку нужно кирпичик короткой стороной приложить к короткой стороне другого кирпичика (дети начинают выкладывать, педагог помогает). –Какая же у нас получилась дорожка?</p>	<p>Разноцветные кирпичики, большая и яркая картина с изображением леса.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Физкультминутка «Я иду, и ты идешь»</p> <p>Дети слушают воспитателя, выполняют физкультминутку.</p> <p>Я иду, и ты идешь – раз, два, три. (шагаем на месте)</p> <p>Я пою, и ты поешь – раз, два, три. (хлопаем в ладоши)</p> <p>Мы идём, и мы поём – раз, два, три. (прыжки на месте)</p> <p>Очень дружно мы живем – раз, два, три. (шагаем на месте)</p> <p>Дети рассматривают картину и отвечают на вопросы. Примерные ответы: –Я вижу деревья, птиц. –Листья на деревьях желтые, красные, зеленые. –На небе тучи, птицы.</p> <p>Дети слушают объяснения педагога, смотрят, как прикладывается кирпичики друг к другу длинной стороной. Затем сами выкладывают дорожку.</p> <p>Дети идут по дорожке друг за другом.</p>	<p>–Да, у нас получилась узкая и длинная дорожка, которая приведет нас в лес.</p> <p>Педагог направляет детей к большой и яркой картине с изображением леса.</p> <p>Физкультминутка «Я иду, и ты идешь»</p> <p>Я иду, и ты идешь – раз, два, три. Я пою, и ты поешь – раз, два, три. Мы идём, и мы поём – раз, два, три. Очень дружно мы живем – раз, два, три.</p> <p>Педагог: Ну вот мы и в лесу. –Расскажите, что вы видите? –Какого цвета листья на деревьях? –Что вы видите на небе?</p> <p>Педагог: Ну а теперь, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Но возвращаться мы с вами будем по другой дорожке. По дорожке, которая ведет из леса. Она будет широкой и короче той, которая вела нас в лес. Для этого мы будем класть кирпичики длинной стороной.</p> <p>Педагог: Молодцы ребята. Посмотрите, какая широкая дорожка у нас получилась. И теперь мы можем вернуться из леса в детский сад.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Педагог: Ну, вот мы с вами и вернулись в детский сад. –Ребята вам понравилась наша прогулка в лес? –Что нам было нужно для путешествия в лес? –Как мы складывали кирпичики, чтобы получилась узкая, но длинная дорожка, широкая, но короткая? Педагог резюмирует ответы детей и подводит итоги занятий.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Гараж

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать детей умению выполнять постройку гаража посредством показа действий взрослого. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать зрительную память, кинестетическое восприятие посредством тактильно-двигательного обследования предмета. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у детей интерес к выполнению коллективных построек и совместной игре с ними. <p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Книги должны быть расположены на полках, в шкафу. –Карандаши должны быть в специальной коробке или карандашнице. –Посуда должна быть в специальном шкафу. –Машины должны быть в гараже или на специальной стоянке. <p>Дети слушают педагога, рассматривают образец гаража, сравнивают с рисунком на картинке и отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –У гаражей есть стены, крыша. –У гаражей стены не очень высокие. –Задняя стена построена из кирпичиков. –Боковые стены тоже построены из кирпичиков. –Боковые стены расположены напротив друг друга. –Кирпичики в стене стоят плотно друг к другу на узкой короткой грани. –Крыша гаража сделана из пластина. –Пластины расположены плашмя плоской и широкой стороной вниз. 	<p>Педагог: ребята, как вы знаете, чтобы был порядок, каждая вещь должна быть на своем месте. Скажите, пожалуйста:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Где должны находиться книги? –Где живут карандаши? –Где должна быть посуда? И т. д. –А где должны находиться машины, когда они не ездят? <p>Педагог уточняет и обобщает ответы детей. Предлагает рассмотреть образец гаража (заранее подготовленный), картинку, на которой нарисован гараж.</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите и сравните эти гаражи.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Что есть у гаражей? –Стены высокие или низкие? –Из чего построена задняя стена? –Из чего построены боковые стены? –Как они расположены? –Как стоят кирпичики в стене? –Из чего сделана крыша гаража? –Как расположены пластины? <p>Педагог резюмирует ответы детей и обращает их внимание на то, что гараж должен быть прочным и надежным. Но перед постройкой гаража педагог предлагает детям немного отдохнуть.</p>	<p>Образец гаража; картинка гаража; крупный строительный материал: кирпичики по 4 шт., пластины по 1 шт., 2 прищипы, машина на каждого ребенка.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Физкультминутка «Мы шоферы»</p> <p>Качу, лечу Во весь опор. <i>(шагают)</i> Я сам шофер <i>(имитируют управление рулем)</i> И сам мотор. <i>(делают круговые движения плечами)</i> Нажимаю на педаль, <i>(сгибают ноги в коленях)</i> И машина мчится вдаль. <i>(бег на месте)</i></p> <p>Дети наблюдают за действием, за показом педагога, отвечают на вопросы, отбирают детали, необходимые для выполнения перекрытий, и т. д.</p> <p>Дети смотрят на детали своих сверстников, если кому чего-то не хватило, то собирают их.</p> <p>Дети, добрав необходимые детали, начинают строить гараж под наблюдением воспитателя. По завершении пристройки дети берут машинки и повторяют стихотворение.</p>	<p>Физкультминутка «Мы шоферы»</p> <p>Качу, лечу Во весь опор. Я сам шофер И сам мотор. Нажимаю на педаль, И машина мчится вдаль.</p> <p>После физминутки педагог проводит показ способов конструирования гаража. В процессе показа необходимо активизировать детей вопросами:</p> <ul style="list-style-type: none"> –С чего нужно начинать строить гараж? –Где у кирпичиков узкая длинная, узкая короткая сторона? –Выберите необходимые детали для постройки гаража. <p>Педагог помогает детям, просит детей помочь своим товарищам, у которых что-то не получается. Следит, достаточно ли у детей необходимых деталей.</p> <p>Когда педагог видит, что у всех детей должное количество необходимых для постройки деталей, предлагает построить гаражи для своих машин.</p> <p>По окончании построек педагог предлагает детям взять машинки и вспомнить стихотворение, которое они заучивали ранее:</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>В машине, в машине Шофер сидит. Машина, машина Идет, гудит: Би-би-би! Би-би-би!</p> <p>В машину, в машину Груз погрузу, И куда скажут, Туда увезу. Би-би-би! Би-би-би!</p> <p>Ворота открою, Поставлю в гараж, Почищу ей кузов, Кабину, мотор – Машину беречь Должен каждый шофер.</p> <p>Педагог подводит итоги деятельности детей и предлагает детям поиграть в сюжетно-ролевую игру «Гараж».</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Радуга, тучи, дождь

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить правильно накладывать вырезанные фигуры на изображение; • вкладывать в прорези; • выкладывать по образцу. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к конструкторской деятельности; • обогащать представление детей об объектах неживой природы. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать стремление быть полезным окружающим; • воспитывать умение радоваться результатам коллективного труда. <p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети слушают загадки и отгадывают. Примерные ответы детей:</p> <p>–Это дождик. –Это радуга.</p> <p>Дети смотрят слайды, могут обсуждать увиденное.</p> <p>Дети отвечают на вопросы:</p> <p>–Дождь облегчает человеку труд – поливает огород, сад, поля –Летом дождик освежает воздух, –Спасает от жары людей и животных. –Растениям, деревьям, лесам дождь нужен для роста. –Дождь – это капельки воды. –Он падает из туч, куда попадает в результате испарения.</p>	<p>Педагог: Ребята, я хочу вам загадать загадки, сможете ли вы их отгадать, они такие трудные.</p> <p>Серебристый занавес с неба вдруг спустился. Серебристый занавес каплями пролился. (Дождик)</p> <p>Красное коромысло Над рекой повисло. (Радуга)</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Молодцы, ребята, вы правильно отгадали такие трудные загадки.</p> <p>Я вам хочу показать какая красивая бывает радуга (показывает слайды с изображениями радуги, туч, солнца, дождя).</p> <p>Педагог задает вопросы:</p> <p>–Скажите, пожалуйста, для чего нужен дождь, какую пользу он приносит природе? –Ребята, а вы знаете, что такое дождь? –Откуда берется дождь?</p> <p>Педагог предлагает послушать стихотворение, которое выучил один из детей ранее.</p> <p>Посмотрите, Вот и у нас появилась тучка. Туча, туча! Что несешь? Отвечает туча: ...дождь.</p>	<p>Слайды с изображением радуги, солнца, поляны с травой, тучи, дождя; на каждую малую группу листы бумаги формата А3 на каждую малую группу бумажные геометрические фигуры разных форм, величин и цветов, клей, салфетки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рассматривают слайд с изображением радуги, отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –У радуги семь цветов. –Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. –Основные цвета радуги – красный, желтый и синий. –Если мы смешаем красный с желтым, мы получим оранжевый. <p>Физкультминутка «Радуга»</p> <p>В небе радуга висит, (в воздухе «рисуют» радугу) Детвору веселит. (подтягиваются вверх и машут кистями рук) С нее, как с горки, (опускают руки вниз) Едут детвора, петух, кот, собачка и я. (загибают пальцы на руке)</p> <p>Дети садятся за столы для работы в малых группах.</p>	<p>Еще раз обращает внимание детей на слайд с изображением радуги, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Сколько у радуги цветов? –Какие это цвета, назовите? –Какие три цвета являются основными? <p>Вы правы, ребята, у радуги три основных цвета. Это красный, желтый и синий. Когда мы смешиваем их между собой получаем остальные цвета радуги. Например, красный + желтый получаем какой? И т. д.</p> <p>Физкультминутка «Радуга»</p> <p>В небе радуга висит, Детвору веселит. С нее, как с горки, Едут детвора, петух, кот, собачка и я.</p> <p>Педагог предлагает детям сесть за столы, где приготовлены заготовки (вырезанные из плотной бумаги тучи, полудуги семи цветов, клей, бумага, разрезанные геометрические фигуры).</p> <p>Ребята, перед вами лежат материалы, которые необходимы вам для сбора композиции, где обязательно должна быть радуга. Если вам необходимо еще какие-либо материалы, то вы можете их взять в центре творчества. Перед тем как приступить к работе, давайте вспомним последовательность работы над композицией.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Каждая группа выполняет конструирование на выbranную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • накладывают вырезанные фигуры на изображенные, выкладывают • вкладывают в прорези, выкладывают. <p>Дети после выполнения работы обязательно должны убрать свое рабочее место.</p> <p>Дети располагаются удобно перед картинками, отвечают на вопрос:</p> <p>–Наши картины собраны из геометрических фигур.</p> <p>–Успех общего дела зависит от каждого.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Придумайте композицию. 2. Распределите обязанности между собой. 3. Расположите основные детали на листе бумаги и закрепите их. 4. Расположите мелкие детали. <p>Педагог следит за выполнением работ в малых группах, подсказывает и помогает детям по необходимости.</p> <p>Во время выполнения работы можно включить музыку.</p> <p>Детские работы вывешиваются в художественной галерее.</p> <p>Педагог: Посмотрите, у вас на столах появились свои картинки, только не нарисованные, а какие?</p> <p>Педагог напоминает детям пословицу:</p> <p style="text-align: center;"><i>Все за одного, а один за всех, Тогда и в деле будет успех.</i></p> <p>Проводит беседу по смыслу пословицы: –Ребята, как вы думаете, почему я вспомнила эту пословицу? –Как вы понимаете смысл этой пословицы?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей и подводит итоги занятия.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Ульи для пчел

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с пчелой (с внешним видом, образом обитания, особенностями); • расширить понятия о взаимосвязи человека с природой); • расширить понятие о разнообразии строения животных. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать память; • развивать конструктивные навыки; • развивать умение различать детали конструктора, • собирать постройку по образцу; • коммуникативные навыки во время игры. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к живой природе, любознательность. <p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети стоят вокруг педагога, тоже рассматривают картинки, отвечают на вопрос. Примерные ответы детей:</p> <p>–На этих картинках мы видим очень много цветов, ульев, пчел.</p> <p>Ребята рассматривают игрушку-пчелку, отвечают на вопрос. Предполагаемые ответы:</p> <p>–Это пчелка. Она дает мед.</p> <p>Дети смотрят фильм, обсуждают увиденное.</p> <p>Рассматривают картинки с изображением пчел, ульев, сот.</p> <p>Дети высказывают свои предположения:</p> <p>–Одна пчела не может собрать много меда.</p>	<p>Педагог находит на столе картинки, рассматривает их: ребята, посмотрите, какие красивые, яркие и красочные картинки наша я у себя на столе.</p> <p>Педагог задает вопрос:</p> <p>–Что вы видите на этих картинках?</p> <p>В это время звучит запись с жужжанием пчел.</p> <p>Педагог: Ребята, вы слышите, кажется, кто-то к нам просится в гости?</p> <p>Педагог выходит и вносит игрушку пчелку: Ребята, посмотрите, вот кто к нам просился в гости.</p> <p>–А вы знаете, для чего люди заводят пчел?</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей и рассказывает детям, что пчела садится на край цветка и медленно заползает в его глубину. Там она слизывает сладкий сок – нектар. Высосет сок и глотает его в свой медовый желудочек. Долго летает пчела с цветка на цветок, пьет сок, переносит на себе цветочную пыль (показывает фильм про пчел).</p> <p>Затем показывает картинки: За это время цветочный сок у пчелы в желудке перерабатывается в душистый, сладкий, густой мед, и она летит в улей, откладывает мед в соты.</p> <p>Педагог: Есть такая поговорка:</p> <p>Одна пчела много меду не наносит.</p> <p>–Как вы ее понимаете?</p>	<p>Запись с жужжанием пчел. Фильм про пчел, конструктор для каждого ребенка, «ульи» из напольного конструктора на стульчиках, ободки-пчелки, «цветы», сюжетные картинки с ульями, пчелами, цветками, игрушка пчела, пчелки из помпонов.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети слушают и отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –Ульи можно построить из дощечек, пластинок, фанеры и т. Д.</p> <p>Дети надевают ободки-пчелки и выполняют движения в соответствии с содержанием.</p> <p>Физминутка «Трудолюбивая пчелка»</p> <p><i>Пчелка трудится весь день,</i> (Руками рисовать перед собой квадрат – улей) <i>И работать ей не лень.</i> (покачивание указательными пальцами в знак отрицания) <i>От цветка летит к цветку,</i> (ритмичные взмахи руками) <i>Клеит на брюшко пыльцу,</i> (круговые движения по животу) <i>Хоботком нектар сосет,</i> (вытянуть руку вперед, затем вниз, наклониться) <i>За день много соберет.</i> (раскрыть перед собой все пальцы) <i>Унесет нектар тот в улей</i> (изображают полет) <i>И назад вернется пулей,</i> (резко выбросить руку с вытянутым указательным пальцем вперед)</p>	<p>Действительно, чтобы получилось много меда, необходимо много пчел. Вот и живут пчелы большими семьями. А в одиночестве пчела может прожить только сутки, потом погибнет. Каждая семья живет в своем улье.</p> <p>А давайте и мы для наших гостей пчелок построим ульи, чтобы было много пчелиных семей. Из чего мы будем строить ульи?</p> <p>Педагог обобщает ответы детей: Вы правы. А можно еще построить улей из конструктора. Но перед тем как приступить к постройке улья, пчелка хочет с вами поиграть. А для этого мы с вами должны превратиться в пчелок.</p> <p>Физминутка «Трудолюбивая пчелка»</p> <p><i>Пчелка трудится весь день</i> <i>И работать ей не лень.</i> <i>От цветка летит к цветку,</i> <i>Клеит на брюшко пыльцу,</i> <i>Хоботком нектар сосет,</i> <i>За день много соберет.</i> <i>Унесет нектар тот в улей</i> <i>И назад вернется пулей,</i> <i>В соках утрамбует мед,</i> <i>Скоро ведь зима придет,</i> <i>Будет пчелкам чем питаться,</i> <i>Надо летом им стараться.</i></p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>В сотах утрамбует мед, (топанье ногами) Скоро ведь зима придет, (поеживание) Будет пчелкам чем питаться, (имитация движений ложкой) Надо летом им стараться. (имитация закладывания меда в соты)</p> <p>Дети начинают строить ульи по этапам индивидуально.</p> <p>Дети рассказывают о своих впечатлениях.</p>	<p>После физкультминутки педагог показывает разложенные на столах детали конструктора, для каждого ребенка и готовый «улей» у себя на столе. На видном месте расположены картинки ульев с пчелами.</p> <p>Педагог: Ребята, вот такие ульи мы с вами будем строить, давайте рассмотрим, какие детали конструктора нам понадобятся. (По картинке)</p> <p>Посмотрите, начинаем строить «улей» снизу вверх.</p> <p>1 этап: кладутся два длинных кирпичика. 2 этап: на них ставятся горизонтально три пластины. 3 этап: одна сторона будет открыта, так как это вход в улей, спереди прикрывается узкой пластиной. 4 этап: перекрывается сверху двумя брусками – это ящичек с сотами. 5 этап: сверху накрывается двумя призмами – это крыша, защита от дождя.</p> <p>Педагог: Молодцы. Таких ящичков должно быть у каждого по нескольку, а у вас по одному, поэтому теперь каждый сам построит улей для пчел. А наша пчелка будет наблюдать за вашей работой.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия: Ребята, мы узнали сегодня много интересного. Что вам понравилось, что нового узнали?</p> <p>Прощаются с пчелкой.</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать знания у детей по технологии изготовления насекомых из бросового материала. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение конструировать из бросового материала путем дополнения его деталями до создания выразительного образа. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, усидчивость, бережное отношение к окружающей природе. <p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающей миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети стоят вокруг педагога, рассматривают письмо и предлагают его открыть и прочитать.</p> <p>Дети слушают и отгадывают загадки</p>	<p>Педагог: Утром, придя в группу, я увидела письмо. На нем написан адрес нашего сада и указана наша группа. А от кого оно, неизвестно. Что же нам с ним делать?</p> <p>Педагог по предложению детей открывает письмо: Дорогие дети, мы с большим удовольствием вспоминаем нашу встречу. Нам было с вами весело и интересно. Вы рассматривали нас, а мы смотрели на вас. Мы увидели, какие вы все умные, внимательные и любознательные. Мы придумали для вас загадки:</p> <p><i>Тлю с ветвей она съедает И в саду нам помогает, На листок усевшись ловко. Это – божия... (Корова)</i></p> <p><i>Не жужжу, когда сижу, Не жужжу, когда хожу, Если в воздухе кружусь, Тут уж вдоволь нажужжусь. (Жук)</i></p> <p><i>Тонко кружево плету – Не заметишь на лету. Кто в мою попадется сеть, В ней останется висеть. (Паук)</i></p> <p>«Библиотека дошкольника», «Загадки о насекомых».</p> <p>Педагог: Молодцы дети. Загадки отгадали. Вы догадались, от кого это письмо. Верно, это письмо от насекомых. Совсем недавно мы с вами наблюдали за ними (просит детей вспомнить, как и за какими насекомыми наблюдали)</p>	<p>Образцы насекомых: (паук, пчела, жук, божья коровка, бабочка); ячейки из под яиц (с двух сторон проколотые шилом); декоративная проволока; фломастеры; ножницы; декоративные коративные или бумажные глазки насекомых, картинка с изображением цветов, травы.</p> <p>Предварительная работа: рассматривание насекомых на прогулке, на экскурсии в парке/саду.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Далее дети отвечают на вопрос. Примерные ответы детей: –У насекомых есть голова, глаза, туловище, лапки.</p> <p>Физкультминутка: <i>Я в жучков вас превращаю, Полетать вас пригласаю.</i> <i>(медленно кружатся вокруг себя один раз)</i> <i>Над полями жук кружит И жужжит, жужжит, жужжит.</i> <i>(машут руками, медленно бегают, жужжат)</i> <i>Вдруг жук упал и встать не может, Ждет он, кто ему поможет.</i> <i>(дети ложатся на коврик, один ребенок поднимает остальных)</i></p> <p>Дети садятся на стулья, палас полукругом, чтобы всем был виден показ педагога.</p> <p>Дети вспоминают правила безопасности при работе с ножницами и проволкой.</p> <p>Дети внимательно слушают и приступают к конструированию только после объяснения и показа педагога.</p> <p>Дети повторяют этапы работы и делают насекомых поэтапно.</p> <p>1 шаг: фломастерами раскрашивают ячейки от лотка по образцу, под цвет насекомых;</p>	<p>Педагог обобщает ответы, вместе с детьми уточняет: Что есть у насекомых?</p> <p>Физкультминутка: <i>Я в жучков вас превращаю, Полетать вас пригласаю.</i> <i>Над полями жук кружит И жужжит, жужжит, жужжит.</i> <i>Вдруг жук упал и встать не может, Ждет он, кто ему поможет.</i></p> <p>После физкультминутки педагог предлагает детям сделать фигурки насекомых из яичных лотков с помощью декоративной проволочки, фломастеров, ножниц, декоративных глазок.</p> <p>Педагог показывает и описывает свою работу, при этом акцент делает на технику безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не размахивать проволкой, ножницами; • брать ножницы только тогда, когда нужно что-то срезать; • руку с ножницами, проволкой не поднимать высоко; • работать аккуратно. <p>1 этап. Педагог просит детей вспомнить, какие провила безопасности нужно знать при работе с проволкой и ножницами. Показывает детям ячейки от яиц, в них с двух сторон педагогом проделаны отверстия.</p> <p>2 этап. Сначала нужно раскрасить насекомых. Для этого нужно взять необходимые фломастеры и раскрасить тело насекомого.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>2 шаг: разрезают декоративную проволоку на 24 части для лапок и усиков;</p> <p>3 шаг: вставляют лапки в отверстия насекомых и приклеивают глазки (<i>вместо пластмассовых глазок можно использовать и бумажные</i>).</p> <p>Дети по предложению педагога размещают своих насекомых на полянку-картинку (картинка с изображением цветов, травы); божью коровку сажают на цветок, жука – под листок и т. д.</p>	<p>3 этап. Затем необходимо разрезать декоративную проволоку на 8 частей: из них 6 одинаковых – это лапки, 2 одинаковых – усики для жучков и божьих коровок, и еще 8 лапок для паука.</p> <p>4 этап: Нужно вставить лапки, усики в отверстия. Глазки сделаны из пластмассы, поэтому, когда их приклеивают, необходимо держать дольше, чем бумагу.</p> <p>Педагог, просит детей повторить последовательность выполнения работы и приступить к изготовлению. Наблюдает за выполнением работы детей. В процессе работы оказывает индивидуальную помощь.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия и предлагает поиграть в дидактическую игру «На полянке».</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Бабочки

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети слушают педагога, высказывают свои предложения, отгадывают загадку.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки работы с бумагой; • продолжать отрабатывать навыки выполнения акуратных точных сгибов; • отрабатывать навыки сгибания квадратного листа бумаги по диагонали, по горизонтали и вертикали пополам. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей познавательный интерес, творческие способности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умение работать самостоятельно и акуратно. <p>Интеграция: конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети слушают педагога, высказывают свои предложения, отгадывают загадку.</p> <p>Дети слушают педагога, вспоминают правила безопасности при работе с ножницами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не размахивать ножницами; • брать ножницы только тогда, когда нужно что-то срезать; • руку с ножницами не поднимать высоко; • работать акуратно. <p>Дети выполняют работу поэтапно после показа и объяснений педагога.</p> <p>1, 2 этап. Дети внимательно слушают и смотрят на показ педагога, выполняют по образцу педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сгибают прямоугольник, режут по линии сгиба. <p>3, 4 этап. Квадрат складывают по диагонали, режут по линии сгиба на два треугольника.</p> <p>5 этап. Дети берут второй прямоугольник, складывают его пополам, чтобы получились квадраты, разрезают его по линии сгиба на 2 квадрата. Один квадрат еще раз складывают пополам так, чтобы получилось 2 прямоугольника, и разрезают его по линии сгиба. Другую часть бумаги пока откладывают.</p>	<p>Педагог: Ребята, сегодня у нас интересное занятие. Мы с вами будем конструкторами. Согласны? Я загадаю загадку, а вы отгадайте:</p> <p><i>Похожа на красивый бантик, Танцует над цветочком, гляньте! Вот села, может быть, устала... И вновь над лугом запорхала. (Бабочка)</i> Ольга Киселева</p> <p>Затем педагог предлагает сконструировать бабочку из бумаги, просит вспомнить правила безопасности при работе с ножницами. Затем показывает и объясняет этапы выполнения работы.</p> <p>1 этап. Показывает выполненный образец, берет в руки руки прямоугольник цветной бумаги, спрашивает, на какую геометрическую фигуру похож кусок цветной бумаги.</p> <p>2 этап. Согнуть прямоугольник пополам так, чтобы получилось два квадрата. Нужно срезать по линии сгиба так, чтобы получилось два квадрата.</p> <p>3 этап. Срезанные квадраты необходимо сложить по диагонали.</p> <p>4 этап. Квадраты по линии сгиба нужно разрезать так, чтобы получились 2 треугольника.</p> <p>5 этап. Необходимо взять второй прямоугольник, сложить его пополам, чтобы получились квадраты, разрезать по линии сгиба на 2 квадрата. Один квадрат нужно сложить пополам так, чтобы получилось 2 прямоугольника, и разрезать его по линии сгиба. Другую часть бумаги нужно отложить.</p>	<p>Белая бумага формата А5; прямоугольник цветной бумаги 7 см x 10 см, ножницы; клей, 2 листа формата А4 (для показа выполнения образца); 2 прямоугольника цветной бумаги 10 см x 14 см (для показа), магнитики для доски, пустая коробка.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>6 этап. Дети считают получившиеся детали, убирают лишние отрезки в коробку (всего 7 деталей).</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Выше, выше, высоко Прыгать на носках легко. <i>(легко прыгают на носках)</i> Мы на месте покружились, <i>(кружатся вокруг себя)</i> В бабочек мы превратились. <i>(машут руками, имитируя взмах крыльев бабочки)</i> В поле бабочки летают, <i>(бегают легко на носочках)</i> Полетели, покружились, На цветке остановились. <i>(салятся на корточки)</i></p> <p>Дети на белом листе бумаги закрепляют их клеем.</p> <p>Дети делятся своими впечатлениями.</p>	<p>6 этап. Нужно посчитать все детали, которые необходимы для того, чтобы сконструировать бабочку. Всего должно получиться 4 треугольника (крылья), два узких прямоугольника (усики) и 1 квадрат (туловище). Всего 7 деталей.</p> <p>Перед тем как приступить к сборке бабочки, педагог предлагает детям немного отдохнуть.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Выше, выше, высоко Прыгать на носках легко. Мы на месте покружились, В бабочек мы превратились. В поле бабочки летают, Полетели, покружились, На цветке остановились.</p> <p><i>Физкультминутки для детей: картотека (ст. группа, физминутки в стихах).</i></p> <p>Конструирование модели</p> <p>Педагог показывает детям на магнитной доске, как собрать из деталей бабочку, предлагает детям по желанию собрать бабочку на магнитной доске. Остальные собирают на белом листе бумаги. Затем клеят детали. Во время сборки деталей воспитатель контролирует всех детей, правильно ли они все выполняют. Педагог наблюдает за детьми, оказывает помощь, напоминает о том, что нужно помогать друг другу.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия, предлагает сделать выставку бабочек.</p>	

Образовательные и развивающие занятия. Художественная литература

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Путешествие в осень

2-я младшая группа

Программные содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети сидят полукругом в группе и приветствуют Сказку и соглашаются отправиться с ней в путешествие.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащать словарь детей с помощью прилагательных; • закрепить у детей знания признаков осенних явлений природы. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умение отвечать на поставленные вопросы полными ответами; • развивать умение составлять несложный рассказ из 3-4 предложений; • умение ориентироваться в измененной окружающей среде. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к природе; • бережное отношение к объектам живой природы. <p>Интеграция: художественная литература, развитие речи, ознакомление с окружающим миром.</p>	<p>Дети сидят полукругом в группе. Приветствуют Сказку и соглашаются отправиться с ней в путешествие.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p>	<p>Педагог заходит в группу и приветствует детей: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Сказка. Сегодня я пришла к вам в гости, чтобы позвать вас с собой в сказочное путешествие по временам года. Хотите отправиться в путешествие?</p> <p>Педагог: Сейчас я вам загадаю загадку, а вы должны угадать, в какое время года мы с вами сейчас отправимся... Будьте внимательны!</p> <p><i>Утром мы во двор идем – Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят, летят, летят. (Осень)</i></p> <p>Сказка: Правильно, ребята, это – осень. Раз, два, три в осень превратись! (педагог одевает веночек из листьев и превращается в Осень).</p> <p>Осень: Здравствуйте, ребята, как вы уже догадались, я Золотая Осень:</p>	<p>Оборудование: картина из серии «Времена года», корзины, муляжи овощей, муляжи фруктов, веночек для осени, яркий красочный платок на плечи для Сказки.</p> <p>Предварительная работа: рассмотрение иллюстраций в картинках, наблюдение в природе, чтение художественной литературы, загадывание загадок.</p>
	<p>Дети приветствуют и слушают стихотворение Осени, обсуждают ее наряд.</p> <p>Дети по желанию рассказывают выученные ранее стихи:</p> <p><i>Утром мы во двор идем, Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят, летят, летят.</i></p> <p><i>Вот и осень наступила, Вот и листики летят. Вот и серенькие зайки Шубки поменять спешат.</i></p>	<p><i>Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурое, если дождик льется, Это время года осенью зовется.</i></p> <p>Осень: Ребята а вы знаете какие-нибудь стихи про осень? Расскажите, пожалуйста.</p> <p>Дети по желанию рассказывают выученные ранее стихи.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рассматривают картинки, обсуждают увиденное, отвечают на заданные вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –На картинках изображена осень. –Дети одеты тепло, деревья пожелтели. –Девочка идет с зонтиком, потому что идет дождь. –Мальчик собирает упавшие листья. <p>Дети по желанию повторяют рассказ педагога.</p> <p>Дети вместе с педагогом идут в «огород».</p> <p>Дети выказывают желание помочь Осени собрать овощи и фрукты по корзинкам.</p> <p>Дети делятся на 2 группы, начинают собирать урожай и складывать их по корзинкам.</p> <p>Дети возвращаются на стульчики и по очереди рассматривают корзинки, называя при этом фрукт или овощ, аргументируя его место в соответствующей корзинке.</p>	<p>Осень: Молодцы, ребята! Посмотрите, что у меня есть (показывает картины с изображением осени, раздает их детям).</p> <ul style="list-style-type: none"> –Какое время года изображено на картинках? –А как вы узнали, что это осень? –Что произошло с листьями? –Как вы одеваетесь осенью? –А почему эта девочка идет с зонтиком? –А чем занимается этот мальчик? <p>Осень обобщает ответы детей и составляет рассказ о картинке.</p> <p>На картинке изображена осень. Идет дождь. Дети одеты тепло и гуляют. Девочка идет с зонтиком, потому что идет дождь. Мальчик собирает упавшие листья.</p> <p>Предлагает детям повторить ее рассказ.</p> <p>Осень благодарит детей: Ребята, какие вы молодцы, вы все про меня знаете. А сейчас я хочу показать вам свой огород, где растут овощи и фрукты. Хотите посмотреть?</p> <p>Педагог с детьми переходят в зону, где расположены <i>фрукты, корзинки</i> (предварительно разложены овощи, фрукты, корзинки).</p> <p>Осень: Ой, что же здесь произошло? Кто же сбросил мои овощи и фрукты из корзинок? И перемешал их? Какой ужас! (Педагог изображает ужас и расстройство). Ребята вы можете мне собрать и разложить овощи и фрукты по корзинкам?</p> <p>Осень: Ой, ребята, как быстро вы все собрали! Пойдемте, присядем на стульчики и проверим, все ли правильно вы разложили?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопрос . Примерные ответы: –Нет, мы не видели еще одной корзинки.</p> <p>Дети начинают искать корзинку и находят еще одну корзинку с настоящими яблоками и несут ее Осени.</p> <p>Дети прощаются с Осенью.</p> <p>Дети делятся своими впечатлениями.</p>	<p>Осень: М-м-м... как вкусно пахнут овощи и фрукты, но... где? <i>(Педагог начинает ходить из угла в угол и что-то искать.)</i> Ребята, а ведь у меня была еще одна корзинка, вы ее не брали?</p> <p>Осень просит детей помочь найти ее 3-ю корзинку.</p> <p>Осень: Вот она и нашлась! Ребята, за то что вы пришли ко мне в гости и порадовали меня своими стихами, рассказами, я хочу, чтобы вы угостились вкусными и полезными яблочками с моего огорода. Ну а теперь нам пора прощаться, вам нужно возвращаться в детский сад. До свидания!</p> <p>Педагог: Раз, два, три – в сказочницу превратись <i>(превращается в Сказку, надевает цветастый платок).</i></p> <p>Сказка: Ну что, ребята, вам понравилось путешествие в осень?</p> <p>А в следующий раз мы с вами пойдем в гости к зиме... согласны?</p> <p>Педагог подводит итоги занятия.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Путешествие в осень

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений; • подбирать интонацию для выразительного чтения; • учить слушать, запоминать художественный текст; • закрепить знания об овощах и фруктах; • помочь детям поэтически осознать красоту осеннего пейзажа. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать у детей умения работать в группе; • умение слышать и слушать друг друга; • учить находить общее решение для реализации общего замысла. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать коммуникативные качества, любовь к природе и поэтическому слову; • создавать радостное настроение; • вызывать интерес к чтению. 	<p>Дети берутся за руки и улыбаются друг другу.</p> <p>Абай загадывает детям загадку, которую выучил ранее дома или в садике.</p> <p>Дети слушают и отвечают на вопросы. Примерные ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Сейчас осень. –Вокруг все деревья стали желтыми. –Часто идет дождь. –Птицы улетают в теплые края. –Сейчас октябрь. –Мне нравятся желтые листочки на деревьях. –Осенью часто идут дожди, и мне нравится бегать по лужам и т. д. 	<p>Педагог создает положительный эмоциональный фон: Все вы за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь!</p> <p>Затем предлагает детям отгадать загадку, которую приготовил для них Абай:</p> <p><i>Листочки пожелтели, Стали опадать, Солнышко не хочет Землю согреть. Часто дождик льется, Птицы улетают. Отгадайте, дети, Когда это бывает? (Осенью)</i></p> <p>Педагог проводит беседу, задает детям вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Какое сейчас время года? –Почему вы так думаете? –Какой сейчас месяц? –Мы часто с вами наблюдаем за осенними изменениями, которые происходят в природе. Скажите, а что в осенней природе вам больше всего нравится? <p>Педагог: Молодцы, ребята. Вы так интересно рассказали об осени. Об осени нам красиво умеют рассказывать художники, композиторы и поэты – красками, музыкой, словами.</p> <p>Звучит красивая спокойная классическая музыка. Педагог под музыку читает стихотворение:</p>	<p>Девочка Осень, портрет поэта А. С. Пушкина, магнитная доска. Запись спокойной, красивой классической музыки. Картина И. Левитана «Золотая осень», корзинка с пластмассовыми овощами и фруктами: капуста, лук, морковь, яблоко, помидор, апельсин, груша, персик.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: художественная литература, развитие речи, ознакомление с окружающим миром.</p>	<p>Дети, удобно расположившись, слушают стихотворенье.</p> <p>Дети отвечают на вопрос. Примерные ответы: –Человек, который пишет стихи, называется поэтом.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы: –Александр Сергеевич в своем стихотворении описывает осень. –В стихотворении есть слова, которые рассказывают о том, что леса стали золотыми. –Осень в стихотворении унылая, одетая в золото, багрец.</p> <p>Дети рассматривают изображение, обсуждают между собой.</p>	<p>Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса...</p> <p>Словарная работа очей очарованье – очень красиво; краса – красота; увяданье – засыхание; багрец – красный, бордовый цвет</p> <p>Педагог: Это стихотворение написал А. С. Пушкин. Если он пишет стихи, то кто он ? Правильно, он поэт.</p> <p>Педагог проводит беседу по содержанию: –Какое время года описывает поэт в своем стихотворении? –Как вы догадались, что это осень? –Какая осень в стихотворении поэта?</p> <p>Для закрепления рассматривается картина с изображением осени (можно слайд).</p> <p>Педагог обобщает ответы детей: Как красиво поэты и художники рассказали нам об осени.</p> <p>Звучит музыка, входит Осень (девочка из старшей группы или же чья-нибудь сестра).</p> <p>Осень: Здравствуйте, мои друзья! К вам пришла сегодня я! Все кругом я нарядила, Зеленый лес озолотила!</p>	<p>Заготовка к аппликации: корзинка, вырезанные овощи: картофель, морковь, лук, помидор, огурец, кабачок, чеснок, патиссон, репа, редис и т. д., клей-карандаш по количеству детей, салфетки-подстилки для аппликации.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети приветствуют Осень. Читают наизусть стихи, которые по желанию были выучены ранее.</p> <p>Дети отгадывают загадки.</p>	<p>Педагог: Милости просим, Осень золотая! Проходи, усаживайся и послушай наши стихи об осени.</p> <p><i>Осень золотая, Всюду листопад. Желтые листочки Кружатся, летят.</i></p> <p><i>Листопад, листопад, Листья желтые летят, Под ногами шелестят. Скоро будет голый сад.</i></p> <p><i>Соберем из листьев веер, Яркий и красивый, Побежит по листьям ветер, Легкий и игривый.</i></p> <p><i>И послушно ветру вслед Листья улетают. Значит, лета больше нет, Осень наступает.</i></p> <p>Осень хвалит ребят:</p> <p><i>Есть для нашей детворы У меня еще дары. Что в корзинке? Как узнать? Загадки надо отгадать!</i></p> <p>Осень загадывает загадки (отгадки-овощи лежат в корзинке).</p> <p>1. Сто одежек, и все без застежек! (Капуста)</p> <p>2. Берегитесь, если вдруг Слезы лить заставит... (Лук)</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети играют в дидактическую игру «Назови сок». Один из детей показывает фрукт или овощ, а остальные дети называют сок, который можно из него приготовить.</p> <p>Яблоко – яблочный сок, морковь – морковный сок, помидор – томатный сок, апельсин – апельсиновый сок, груша – грушевый сок, персик – персиковый сок.</p>	<p>3. За ботву, как за веревку, Можно вытащить... (Морковку)</p> <p>4. Растет на грядке сочный да гладкий Зеленый молодец, зовется... (Огурец)</p> <p>5. Круглое, румяное, растет оно на ветке. Любят его взрослые и маленькие детки. (Яблоко)</p> <p>Педагог предлагает всем вместе поиграть в дидактическую игру «Назови сок».</p> <p>Игровые действия: один из детей показывает фрукт или овощ, а остальные дети называют сок, который можно из него приготовить.</p> <p>Педагог резюмирует ответы детей: Всем детям нужно пить соки, потому что в них много витаминов.</p> <p>Педагог: А сейчас мы для нашей милой Осени сделаем заготовку на зиму, засолим капусту.</p>	
	<p>Физкультминутка</p> <p>Мы капусту рубим, рубим! (имитируют шинкование капусты)</p> <p>Мы капусту трем, трем! (трут ладони друг об друга)</p> <p>Мы капусту солим, солим! (разводят руки в стороны, сжимая и разжимая пальцы)</p> <p>Мы капусту мнем, мнем! (сжатые кулаки стучат друг об друга)</p>	<p>Физкультминутка</p> <p>Мы капусту рубим, рубим! Мы капусту трем, трем! Мы капусту солим, солим! Мы капусту мнем, мнем!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети в малых группах выполняют коллективную аппликацию «Корзинка с овощами». На заренее при-готовленную заготовку корзины наклеивают овощи и фрукты, вырезанные детьми на предыдущих заня-тиях по изобразительной деятельности или же дома вместе с родителями. Затем корзины дарят Осени.</p>	<p>Педагог предлагает приготовить подарки для Осени: А для нашей дорогой гостыи мы соберем корзинку овощей.</p> <p>Коллективная аппликация «Корзина с овощами» Дети работают в малых группах. Педагог и Осень по-могают детям, беседуют с ними.</p> <p>После окончания работы педагог подводит итоги. Дети прощаются с Осенью, которая благодарит детей и прощается с ними, обещая снова прийти к ним в гости.</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Осень

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети сидят полукругом на стульях, ковре, слушают стихотворение.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания детей об осени; • обогащать словарный запас детей путем познания окружающего мира; • учить сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки осени, подбирать точно слова для обозначения явления; • учить детей выразительно пересказывать литературный текст без помощи вопросов воспитателя; • учить пользоваться восклицательной интонацией. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать речь детей; • активизировать в речи детей слова, относящиеся к теме «Осень»; • тренировать память, внимание. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать дружеские взаимоотношения детей; • формировать умение конструктивного взаимодействия; • воспитывать любовь к родной природе. 		<p>Педагог приветствует детей и читает наизусть стихотворение.</p> <p>Осень</p> <p><i>Стало вдруг светлее вдвое, Двор, как в солнечных лучах, – Это платье золотое У березы на плечах.</i></p> <p><i>Утром мы во двор идем – Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят, летят, летят.</i></p> <p><i>Пролетают паутинки С паучками в серединке, И высоко от земли Пролетают журавли.</i></p> <p><i>Все летит! Должно быть, это Пролетает наше лето.</i> Е. Трутнева</p>	<p>Слайды с изображением листопада; картины с изображением осени.</p> <p>Активизация словаря: лукошко, ранняя осень, поздняя осень, впрок, хмурая, листопад.</p> <p>Предварительная работа: чтение стихотворений об осени, экскурсии, наблюдения.</p>
	<p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В стихотворении говорится об осени. – Осенние месяцы: сентябрь, октябрь, ноябрь. – Осень в сентябре и октябре ранняя, а ноябрь – уже поздняя. – Ранней осенью в садах собирают фрукты, а поздней осенью деревья стоят обнаженные. – Ранней осенью птицы улетают на юг, а поздней осенью остаются зимующие птицы. – Ранней осенью цветут осенние цветы, а поздней осенью цветов нет. 	<p>Педагог проводит беседу с детьми, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О каком времени года говорится в стихотворении? – Назовите осенние месяцы. – Осень в сентябре и октябре какая? – А какая осень в ноябре? – Что происходит ранней и поздней осенью? 	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: художественная литература, развитие речи.</p>	<p>–Ранней осенью животные готовятся к спячке, заготавливают запасы, а поздней осенью животные спят, белка и заяц линяют, меняют цвет шерсти.</p> <p>–Ранней осенью чаще светит солнышко, небо ясное, деревья покрыты разноцветными листьями, а поздней осенью солнышко не греет, небо хмурое, серое, идет холодный дождь, дуют ветра.</p> <p>–Листопад – это когда с деревьев опадают листья.</p>	<p>Педагог резюмирует ответы детей: Ранней осенью еще тепло, часто светит солнце, дожди идут редко. Листья на деревьях начинают краснеть и желтеть, поэтому раннюю осень называют золотой. В парках и садах еще цветут астры, георгины, бархатцы и другие осенние цветы. На полях и в садах убирают урожай овощей и фруктов. В лесах собирают бруснику, клюкву, грибы. Перелетные птицы собираются в стаи и готовятся к отлету на юг.</p> <p>Поздней осенью становится холодно, солнце светит все реже и совсем уже не греет, часто идут холодные морозящие дожди. Деревья сбрасывают последние листья. Засыхает трава, вянут цветы. Заканчивается отлет птиц на юг.</p> <p>–Что такое листопад?</p> <p>Педагог: Да, ребята, вы правы. Слово говорит само за себя, это когда опадают листья.</p> <p>Педагог предлагает посмотреть слайды с изображением листопада и рассказывает:</p> <p>Листопад – это очень красивое явление природы. Когда наступает осень, солнышко светит реже, становится прохладно, листики на деревьях держатся слабо: стоит подуть ветерку, и листочки срываются с веток, и, плавно кружась, падают на землю.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети, по желанию выучившие заранее стихотворение, читают его наизусть.</p> <p>1 ребенок: В сентябре откроем школа Двери для детей веселых, У зверят же свой урок – Запасать продукты впрок.</p> <p>2 ребенок: Все грибы мы соберем Перед встречей с октябрем В октябре дни станут тише, Будет дождь шагать по крышам.</p> <p>3 ребенок: Стаи птичек перелетных Улетят от дней холодных, Но все звери спать в норе Лягут только в ноябре.</p> <p>4 ребенок: В ноябре на лужах лед Блеск зеркальный наведет, За окном и по опушкам Будем вешать мы кормушки И покормим снегиря На пороге декабря.</p>	<p>Обычно во второй половине октября заканчивается листопад и начинается поздняя осень. Деревья стоят обнаженными. Листопад защищает деревья от вредных веществ. Ученые установили, что в листьях осенью их больше, чем весной или летом. Они удаляются с дерева вместе с опавшей листвой, и дерево засыпает до весны. Что происходит с природой в осенние месяцы и что делают люди, мы с вами узнаем, послушав стихотворение, которое выучили наши дети.</p> <p>В сентябре откроем школа</p> <p>В сентябре откроем школа Двери для детей веселых, У зверят же свой урок – Запасать продукты впрок.</p> <p>Все грибы мы соберем Перед встречей с октябрем В октябре дни станут тише, Будет дождь шагать по крышам.</p> <p>Стаи птичек перелетных Улетят от дней холодных, Но все звери спать в норе Лягут только в ноябре.</p> <p>В ноябре на лужах лед Блеск зеркальный наведет, За окном и по опушкам Будем вешать мы кормушки И покормим снегиря На пороге декабря. Ольга Емельянова</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Звери запасают продукты впрок. -Дети в сентябре идут в школу. -Мы собираем урожай, овощи, фрукты, грибы, -В октябре стаи птичек перелетных улетят от дней холодных, дождь шагает по крышам. -В ноябре на лужах лед. -Люди вешают кормушки для птиц. <p>Физкультминутка</p> <p><i>Листья на ветках</i> Все лето висели. (руки подняты вверх и раскачиваются влево-вправо)</p> <p><i>Сентябрь наступил,</i> И они пожелтели. (руки наверху, повороты кистями «шарики-фонарики»)</p> <p><i>Октябрь с собою</i> Принес листопад. (плавно опускают руки вниз)</p> <p><i>Листья слетают</i> И в танце кружат. (вращение вокруг себя в одну и в другую стороны)</p> <p><i>Ноябрь пришел,</i> Весь лист облетел. (присели)</p> <p><i>И под ногами</i> У нас зашумел. (трут ладонь об ладонь, имитируя шуршание листьев)</p>	<p>Педагог проводит беседу, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что делают звери в сентябре -Что делают дети? -Что мы собираем ? -Что происходит в октябре? -Что происходит в ноябре? -Что делают люди, чтоб помочь зимующим птицам пережить зиму? <p>Физкультминутка</p> <p><i>Листья на ветках</i> Все лето висели. Сентябрь наступил, И они пожелтели. Октябрь с собою Принес листопад. Листья слетают И в танце кружат. Ноябрь пришел, Весь лист облетел. И под ногами У нас зашумел.</p> <p>Педагог: Мы с вами говорили о том, что в сентябре люди собирают грибы, а вы любите собирать грибы? Расскажите, а с кем вам приходилось собирать грибы? Какое чувство вы испытывали, когда корзина была полная, а когда пустая?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети высказывают свои предположения, делясь личным опытом, если они собирали грибы, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Сейчас я вам прочту рассказ Якова Тайца «По грибы».</p> <p>Бабушка с Надей собрались в лес по грибы. Дедушка дал им по лукошку и сказал: –Ну-ка, кто больше наберет! Вот они шли-шли, собирали-собирали, пошли домой. У бабушки полное лукошко, а у Нади половинка. Надя сказала: –Бабушка, давай меняться лукошками! –Давай. Вот они пришли домой. Дедушка посмотрел и говорит: –Ай да Надя! Гляди-ка, больше бабушки набрала! Тут Надя покраснела и сказала самым тихим голосом: –Это вовсе не мое лукошко... Это все бабушкино.</p> <p>Рекомендуемые вопросы к тексту: –Куда собрались бабушка с Надей? –Каким вы представляете себе осенний лес? –Как вы думаете, легко собирать в лесу грибы, когда все вокруг засыпано осенними листьями? –Случалось ли вам собирать по целой корзине грибов? –Какое чувство вы испытывали? –А какое чувство вы испытывали, когда возвращались из леса с пустой корзиной? –Как вы думаете, кто умел лучше собирать грибы: бабушка или Надя? Почему? –Сколько грибов набрала бабушка? –Сколько грибов набрала Надя? –Какое чувство было у Нади, когда они с бабушкой шли домой? –Что предложила сделать Надя? Зачем, как вы думаете? –Что произошло с Надей, почему она покраснела, когда ее похвалили?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети по желанию пересказывают рассказ самостоятельно по желанию или же с опорой на мнемотаблицы.</p>	<p>А кто из вас может пересказать этот рассказ? Дети по желанию могут пересказать рассказ самостоятельно или же с опорой на мнемотаблицы.</p> <p>Педагог подводит итоги занятия.</p>	

Образовательные и развивающие занятия: Обучение грамоте

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Осеннее настроение

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети стоят полукругом.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить делать звуковой анализ слов; • закреплять дифференциацию согласных звуков на твердые и мягкие; • учить измерять протяженность. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения подбирать родственные слова; • развивать умение находить слова на заданный звук. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание помочь другим; • оказывать помощь своему товарищу. 	<p>Дети высказывают свое мнение. Примерные ответы детей:</p> <p>–Мы можем попасть в деревню на поезде.</p> <p>Игра «Займи свое место в вагоне»</p> <p>Дети размещают карточки с рисунками по вагонам, в соответствии с количеством слогов.</p> <p>Дети встают друг за другом, имитируют движение поезда.</p>	<p>Педагог показывает детям куклу в костюме осени: Здравствуйте, дети. Вы меня узнали? Я Осень, в гости к вам пришла. Богатый урожай вырастила я в этом году и прошу вас помочь мне собрать его.</p> <p>Педагог: Ну, что, ребята, поможем Осени? А как мы попадем на поле, в деревню?</p> <p>Педагог поддерживает идею детей поехать на поезде: Да, мы поедем на поезде, и вместе с нами поедут наши друзья – слова.</p> <p>Предлагает поиграть в игру «Займи свое место в вагоне».</p> <p>Игровые действия: педагог открывает рисунок поезда с тремя вагонами. Первый вагон с одним окошком-кармашком, второй с двумя, третий вагон – с тремя окошками-кармашками. Слова, которые состоят из одного слога, нужно «посадить» в вагон с одним окном, из двух слогов – в вагон с двумя окнами, а слова, состоящие из трех слогов, – в вагон с тремя окнами. Дети берут карточки с изображениями и размещают их в корбочки, которые стоят напротив вагончиков. Например, дом – в 1 вагон и т. д.</p> <p>Педагог: Вы все большие молодцы. А теперь построимся «паровозиком» и «поедем» в деревню.</p> <p>Педагог: Мы приехали на станцию, но до поля нам еще надо дойти. Давайте приготовимся и пойдём.</p>	<p>Кукла в костюме Осени, интерактивная доска, игры для доски, указка, картинка-схема «лук».</p> <p>Картинки-схемы слова «лук», указки, фишки красного, синего и зеленого цветов, муляжи овощей или карточки с изображением овощей.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Физкультминутка</p> <p>Отправляемся в дорогу, (ходьба на месте) Побегаем тут и там. И внимательно, спокойно (повороты корпусом) Поглядим по сторонам. Нам навстречу скачет зайка, (прыжки на месте) В небе кружат птицы, (машут руками) Вот на место мы пришли, (разводят руками) Будем здесь трудиться. (оглядывают «поле»)</p> <p>Один ребенок, который заранее выучил ее, загадывает загадку, остальные дети ее отгадывают.</p> <p>Дети за столами проводят звуковой анализ слова лук.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –В слове ЛУК три звука. –В слове ЛУК 2 согласных, 1 гласный звук –В слове ЛУК 1 гласный звук. Это звук У. –В слове ЛУК – один слог, количество слогов зависит от количества гласных звуков. В этом слове один гласный звук, значит, и слог один. –В этом слове 2 согласных звука. Первый – звук (Л), второй – (К). 	<p>Физкультминутка</p> <p>Отправляемся в дорогу, Побегаем тут и там. И внимательно, спокойно Поглядим по сторонам. Нам навстречу скачет зайка, В небе кружат птицы, Вот на место мы пришли, Будем здесь трудиться.</p> <p>Педагог предлагает отгадать загадку об овоще, который будут убирать первым:</p> <p>Мы пока его раздели, Все наплакаться успели. (Лук)</p> <p>Дети садятся за столы, берут карточки со схемой слова лук и при помощи фишек проводят звуковой анализ слова. Один из детей может выполнить анализ слова у мольберта/доски.</p> <p>Педагог задает вопросы по анализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Сколько в слове звуков? –Какие это звуки? (гласные и согласные) –Сколько в слове гласных звуков? Как звучит гласный звук? –А сколько в слове слогов? Как мы определяем количество слогов в слове? –Сколько в слове согласных звуков? Как звучит первый согласный звук? Как звучит второй согласный звук? 	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Игра «Живые буквы»</p> <p>Дети составляют названное слово.</p> <p>Дети выполняют задания педагога за столами, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети играют в игру, кладут в одну корзину овощи, названия которых начинаются с твердого согласного.</p> <p>Игра « Положи в свою корзину»</p> <p>Дети строятся паровозиком и, имитируя движение поезда, двигаются по кругу.</p>	<p>Педагог: А теперь я как будто стану феей, взмахну волшебной палочкой, превращу вас в буквы, и мы поиграем в игру «Живые буквы».</p> <p>Игра «Живые буквы»</p> <p>Игровые действия: Дети надевают на шею медали с изображением букв алфавита. Один из детей выбирается водящим и называет разные слова, состоящие из 3–6 букв. Дети, услышав слово, должны построиться так, чтобы буквы составили названное слово.</p> <p>Педагог предлагает детям вернуться за столы и выполнить следующее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала уберите гласный звук (красную фишку). 2. Теперь уберите второй согласный твердый звук. Что осталось? 3. Уберите последний звук. <p>Педагог: Ну что ж, ребята, «лук» мы с вами собрали, но остались другие овощи, давайте и их соберем и поиграем в игру «Положи в свою корзину».</p> <p>Игра « Положи в свою корзину»</p> <p>Игровые действия: в большую корзину дети кладут овощи, названия которых начинаются с твердого согласного звука, а в маленькую – овощи, названия которых начинаются с мягкого согласного звука.</p> <p>Осень благодарит детей за оказанную помощь. В благодарность за помощь она дарит детям корзину с овощами.</p> <p>Педагог и дети благодарят Осень. Педагог предлагает детям вернуться в группу. Затем педагог подводит итоги занятия, задавая вопросы детям.</p>	

Тема: Весна. Насекомые
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить детей проводить звуковой анализ слов; • продолжать учить различать гласные, твердые и мягкие согласные звуки; • продолжать формировать умение делить слова на слоги; • познакомить детей с особенностями жизни пауков, рассказать об их пользе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать связную речь; • совершенствовать умение определять количество слогов в слове; • закреплять умение отвечать на вопросы распространенным предложением; • развивать фонематический слух, восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление; • развивать умение называть слова на заданный звук. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми; 	<p>Дети свободно играют в группе. В это время разделяется стук в дверь</p> <p>Дети отвечают: –Это Красная Шапочка.</p> <p>Дети приветствуют Красную Шапочку и говорят, что она, наверное, идет к бабушке.</p> <p>Дети хотят помочь Красной Шапочке найти дорогу к ее бабушке.</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Примерные ответы детей: –В лесу водятся дикие животные, волки, лисы, медведи и т. д.</p> <p>Дети берутся за руки и повторяют: «Дружно, весело шагаем и друг другу помогаем!» (<i>идут по кругу, взявшись за руки</i>).</p> <p>Дети идут вприпрыжку, на припеве останавливаются и делают движения руками в соответствии с текстом.</p> <p>Дети по очереди называют мягкие согласные звуки, остальные повторяют. На каждый названный звук дети делают шаг вперед.</p>	<p>Педагог обращается к детям: Ой, ребята, слышите? Кто-то к нам в двери стучит, давайте я схожу посмотрю.</p> <p>Педагог выходит за дверь, берет игрушку Красной Шапочки, и заходит в группу. Посмотрите, кто в гости к нам пришел!</p> <p>Красная Шапочка: Здравствуйте, ребята. Мне очень приятно, что вы меня узнали. Вы знаете, куда я иду? Да, вы правы, я иду к своей бабушке, только вот я заблудилась в лесу. Помогите мне, пожалуйста, найти дорогу к моей бабушке.</p> <p>Педагог: Ну что, поможем, ребята? Отлично. Но вы помните, что дорога наша лежит через лес, а кто водится в лесу?</p> <p>Педагог: Я знаю, что вы смелые ребята и не боитесь волков. И если мы возьмемся за руки, нам будет дружнее и веселее. Беремся за руки и повторяем все вместе за мной: «Дружно, весело шагаем и друг другу помогаем!». Замечательно! Теперь можно отправляться в путешествие.</p> <p>Красная Шапочка, чтобы не было скучно идти, предлагает детям спеть свою любимую песенку. Включается фонограмма «Песенка Красной Шапочки».</p> <p>Педагог: С веселой песенкой, ребята, мы и не заметили, как пришли. Смотрите, мы пришли к болоту. Как же нам теперь здесь пройти? Придется прыгать по кочкам. Но не просто так прыгать, а называть добрых братцев (мягкие согласные звуки). Ну вот мы и выбрались из болота. Можно и передохнуть (педагог достает из-за спины куклу бибобо волка).</p>	<p>Материалы к занятию: игрушки бибоба, Красная Шапочка, Бабушка, Волк; мягкая игрушка паучок; фонограмма «Песенка Красной Шапочки»; проектор, слайды про пауков, большая и маленькие для каждого ребенка, картина-схема слова паук; красные, синие, зеленые фишки, указка.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение слушать сверстников; • воспитывать интерес к занятию и любовь к родному языку; • учить сопереживать другому человеку и поддерживать в трудной ситуации; • воспитывать чувство взаимопомощи; • воспитывать бережное отношение к окружающему миру; • прививать любовь к природе. 	<p>Дети готовы потрудиться, чтобы помочь Красной Шапочке.</p> <p>Дети отвечают на вопрос волка: –В слове ВОЛК один слог Дети называют слова с одним слогом (дом, ком, лес, крот и т. д.)</p> <p>Дети: Волчок. Дети придумывают слова с двумя слогами (например, медведь, сосна, пирог и т. д.)</p> <p>Дети меняют слово ВОЛК на ВОЛЧИЦЕ.</p> <p>Придумывают слова с тремя слогами (например, лисица, пирожок, охотник и т. д.).</p> <p>Ребята прощаются с волком и идут дальше.</p>	<p>Волк: (рычит) Кто это тут расшумелся и не дает мне спать? Я сейчас вас всех съем.</p> <p>Педагог: Здравствуй, волк. Пожалуйста, не ешь нас. Мы должны помочь Красной Шапочке найти дорогу к бабушке.</p> <p>Волк: Хорошо, не съем. Только вам придется немало потрудиться. Согласны?</p> <p>Волк: Скажите мне, сколько слогов в слове ВОЛК? Назовите еще слова с одним слогом. Измените слово ВОЛК так, чтобы стало 2 слога.</p> <p>Волк: Правильно, ВОЛЧОК. Слышите, как сразу ласково стал я называться. Придумайте слова с двумя слогами.</p> <p>Волк: А теперь самое сложное задание. Измените слово ВОЛК так, чтобы стало 3 слога.</p> <p>Волк: Правильно, ВОЛЧИЦЕ. Вот какой я теперь стал сердитый. Назовите слова с тремя слогами.</p> <p>Волк: Я смотрю, вы умные ребята, и мне очень понравились. А раз вы помогаете другим людям, значит, вы еще добрые и отзывчивые. Поэтому я вас есть не буду. До свидания, ребята, может, еще увидимся.</p> <p>Красная Шапочка: Ребята, если бы не вы, я бы не смогла ответить на вопросы волка. Спасибо вам. Ой, смотрите, речка, а мостик узенький-узенький. Как же мы пройдем?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>Физкультминутка</p> <p>Педагог: Ребята, давайте поставим руки на пояс и повернемся правым боком. Идем приставным шагом и повторяем за мной:</p> <p><i>Раз, два, три, четыре – По мосточку мы идем. Раз, два, три, четыре – Через речку перейдем. Раз, два, три, четыре – На полянке посидим. Раз, два, три, четыре – По душам поговорим.</i></p> <p>Педагог предлагает детям отдохнуть: А вот и поляна, можно присесть и отдохнуть.</p> <p>Красная Шапочка: Ой, боюсь, боюсь! (Из-за доски лоявляется игрушечный паучок.) Смотрите, паук.</p> <p>Паук: Извините, я не хотел вас напугать.</p> <p>Педагог: Действительно, ребята, пауков не стоит бояться, так как почти все пауки безвредны для людей, и большинство из них не пытаются укусить человека.</p> <p>Паук: Мы, пауки, очень полезные животные. Мы истребляем вредных насекомых как на полях, так и в садах и виноградниках. Мы находим вредителей не только на земле, но и в растительном ярусе.</p> <p>Педагог: Пауки поедают лишних насекомых, уставляя равновесие в природе, поэтому, ребята, ни в коем случае нельзя уничтожать пауков и вредителей им. (Во время рассказа о пауках на слайдах показываются изображения с различными пауками.)</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети повторяют слова и идут вокруг столов приставным шагом.</p> <p>Дети садятся за столы на свои места.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Мне очень понравилось стихотворение. –Автор сравнивает паутину со снежинкой. –Он называет паука кружевных дел мастером. <p>Дети делают звуковой анализ слова ПАУК у себя на карточках-схемах. Один из детей по желанию делает звуковой анализ слова на большом образце. Затем дети отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Вы запомнили это? Про паучков есть много стихотворений и загадок, я прочту вам свое любимое стихотворение.</p> <p style="text-align: center;">Про паука <i>Заплетает паутинку На деревьях паучок. Словно осени снежинки, Он развесил на сучок. Кружевных узоров мастер, Он работает весь день, Все в лесу уже украсил, Даже старый дряхлый пенё!</i> С. А. Антонюк</p> <p>Педагог проводит беседу по содержанию стихотворения:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Понравилось вам стихотворение? –С чем сравнивает автор паутину? –А как называет он паука? <p>Педагог резюмирует ответы детей: Да, ребята, паутина похожа на кружево и очень красиво выглядит. А теперь, детки, посмотрите на доску. <i>(На доске висит большой плакат с изображением паука, а внизу квадратики.)</i></p> <p>Вы, наверное, уже догадались, что нам нужно разобрать слово ПАУК.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>Сколько звуков в слове паук? Сколько гласных звуков? Сколько слогов? Какой первый гласный звук? Назовите первый слог. Какой второй гласный? Второй слог. Сколько согласных звуков в слове? Какой первый? Назовите второй.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>Паук: Ребята, как у вас замечательно получилось. А мне пора домой, до свидания.</p> <p>Педагог: Ребята, давайте попрощаемся с паучком и отправимся дальше. Я думаю, что бабушкин домик уже совсем недалеко. А вот и домик бабушки.</p> <p>Педагог: Ребята, ну вот мы и помогли Красной Шапочке дойти до бабушки, давайте поздравляемся.</p> <p>Бабушка: Здравствуйте, дорогие ребята. Спасибо, что вы помогли моей внучке найти дорогу ко мне. А за это я вас всех угощу вкусными пирожками.</p> <p>Педагог благодарит бабушку и напоминает детям, что им пора обратно в Детский сад.</p> <p>Подводятся итоги занятия.</p>	

Образовательные и развивающие занятия: музыкальное развитие

Тема: Петрушка в гостях у ребят

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить детей внимательно слушать песню взрослого, инструментальную музыку; • отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; • учить детей петь громким голосом. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять движения по показу воспитателя и слышать конец музыки; • формировать умение передавать мимикой, попой, жестом, движением основные эмоции и чувства. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к музыке; • желание выступать перед детьми и взрослыми; • воспитывать чувство товарищества. 	<p>Дети входят в зал.</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх; • выполняют пружинку; • топают ногами; • гладят ладонями щечки; • 3 раза слегка похлопывают по щекам; • круговые движения кулачками по щекам; • круговые движения кулачками по щекам; • качают головой вправо-влево; • 3 раза чмокают губами; • качают головой вправо-влево; • 3 раза щелкают зубками; • гладят нос ладонью; • нажимают на нос указательным пальцем; • протягивают руки вперед, ладонями вверх; • машут рукой. 	<p>Вводная часть</p> <p>Дети и воспитатель заходят под музыку в музыкальный зал и встают около своих стульчиков.</p> <p>Музыкальный руководитель: Давайте, ребята, мы с вами поздороваемся.</p> <p>Коммуникативная игра «Здравствуйте» слова и музыка М. Картушиной.</p> <p>Здравствуйте, ладошки! – Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх. Хлоп-хлоп-хлоп! – 3 хлопка. Здравствуйте, ножки! – Пружинка. Топ-топ-топ! – Топают ногами. Здравствуйте, щечки! – Гладят ладонями щеки. Плюх-плюх-плюх! – 3 раза слегка похлопывают по щекам. Пухленькие щечки! – Круговые движения кулачками по щекам. Плюх-плюх-плюх! – 3 раза слегка похлопывают по щекам. Здравствуйте, губки! – Качают головой вправо-влево. Чмок-чмок-чмок! – 3 раза чмокают губами. Здравствуйте, зубки! – Качают головой вправо-влево. Щелк-щелк-щелк! – 3 раза щелкают зубками. Здравствуй, мой носик! – Гладят нос ладонью. Бип-бип-бип! – Нажимают на нос указательным пальцем. Здравствуйте, гости! – Протягивают руки вперед, ладонями вверх. Привет! – Машут рукой.</p>	<p>Коробка, кукла бибобо-Петрушка, погремушки, игрушка-птичка, игрушка-ка-кошка, игрушка-собачка.</p> <p>Репертуар: Коммуникативная игра «Здравствуйте», слова и музыка М. Картушиной;</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалецкого;</p> <p>Песенка «Петрушка». Музыка И. Арсеньева, слова Н. Френкеля;</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопрос музыкального руководителя.</p> <p>Дети рассматривают коробку.</p> <p>Дети здороваются с Петрушкой.</p>	<p>Основная часть</p> <p>Музыкальный руководитель: Сегодня у нас необычное занятие, к нам придет гость. Кто же это, мы сейчас узнаем.</p> <p>Звучит фрагмент веселой музыки «Клоуны» Д. Кабалевского.</p> <p>Музыкальный руководитель: Какая музыка по характеру? (На столе лежит нарядная, красивая коробка.)</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите, какая красивая коробка. Она, наверное, волшебная. Давайте заглянем, посмотрим, что в ней находится?</p> <p>Да в ней Петрушка! (игрушка бибобо). (<i>Воспитатель надевает игрушку на руку.</i>)</p> <p>Петрушка:</p> <p><i>Привет, друзья! А вот и я! Узнали, верно, вы меня!</i></p> <p>Исполняет песенку «Петрушка». Музыка И. Арсеньева, слова Н. Френкеля:</p> <p><i>Я, Петрушка, молодец – вот какой! На макушке бубенец – вот такой! Выйду, выйду, попляшу! Позабавлю! Насмешу! Ля-ля-ля! Попляшу! Ля-ля-ля! Насмешу!</i></p> <p>Я пришел к вам, чтобы с вами поиграть, попеть, поплясать. Посмотрите, что я вам принес? (Достает из коробки погремушки). Я сейчас всем раздам, никого не забуду. (<i>Раздает погремушки.</i>) Вставайте все в круг.</p>	<p>«Пляска с погремушками». Слова и мелодия В. Антоновой.</p> <p>Обработка И. Кишко;</p> <p>«Птичка маленькая». Муз. А. Филиппенко, слова Е. Макшацевой;</p> <p>«Кошка».</p> <p>Музыка А. Александрова, слова Н. Френкеля;</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети гремят погремушками; • кружатся; • дети разбегаются по своим местам; • дети возвращаются на свои места и • танцуют с погремушками. <p>Дети отвечают на вопрос воспитателя.</p> <p>Дети поют громкими голосами, заканчивая конец фразы одновременно с окончанием музыки.</p>	<p>Музыкальный руководитель «Пляска с погремушками». Слова и мелодия В. Антоновой. Обработка И. Кишко.</p> <p>1. Наши погремушки – звонкие игрушки. Погремушки у ребят Очень весело звенят.</p> <p>2. Будем веселиться, весело кружиться. Погремушки у ребят Очень весело звенят.</p> <p>3. Дети убежали, тихо стало в зале. Погремушки у ребят Замолчали, не звенят.</p> <p>4. Где же вы, ребята? Не играйте в прятки! Выходите погулять, Будем вместе танцевать! (Слышится стук)</p> <p>Петрушка: Слышите, что-то в коробочке нашей происходит, что-то там есть. (Открывает коробку, достает птичку.) Дети, кто это? Да, это птичка. Соем песенку «Птичка маленькая».</p> <p>Музыкальный руководитель «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.</p> <p>1. Птичка маленькая, птичка славенькая. Птичке зернышки я дам, – Прилетай скорее к нам.</p> <p>2. Птичка маленькая, птичка славенькая, Птичка зерна поклюет, Детям песенку споет.</p> <p>3. Птичка маленькая, птичка славенькая. Песенку пропела и в лес улетела.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети глядят кошку.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Петрушка: Молодцы! Как вы хорошо пели. (Слышится мяуканье, достает игрушку-кошку.) Дети, кто это? Правильно, это кошка. Что ты мяукаешь? (Кошка отвечает на ушко.) Она молочка хочет. Давайте ее угостим молочком! (Обыгрывается, исполняется песенка.)</p> <p>«Кошка», музыка А. Александрова, слова Н. Френкеля.</p> <p>1. Киска к детям подошла, молочка просила. Молочка просила, «мяу» говорила. Мяу, мяу, мяу.</p> <p>2. Угостили молочком – кисонька поела. Кисонька поела, песенку запела: «Мур... Мур... Мур...»</p> <p>Петрушка: Ребята, подойдите, погладьте кошечку. Кошечка, ты с нами посиди, на ребяток погляди. (Из коробки раздается лай.)</p> <p>Петрушка: Что случилось? Пойдемте к нашей волшебной коробочке, посмотрим, кто там? (Достает собачку-игрушку.) Дети, кто это? Правильно, собачка.</p> <p>Вот собачка лает: Гав-гав-гав! Нас она пугает: Гав-гав-гав! Ты, собаченька, не лай – Лучше с нами поиграй!</p> <p>Собачка:</p> <p>Я забавный, неуклюжий, прямо в нос тебя лизнул. Напустил в прихожей лужу, и на коврике уснул.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети лают высоким голосом: «Гав-гав-гав».</p> <p>Дети лают низким голосом: «Гав-гав-гав».</p> <p>Дети прощаются с Петрушкой.</p> <p>Дети под музыку выходят из зала.</p>	<p>Петрушка: Понятно, собачка, а давай мы с тобой поиграем. Мы сейчас превратимся в собачек маленьких и будем лаять как маленькие собачки.</p> <p>А сейчас мы превратимся в больших собачек и будем лаять как большие собачки: «Гав-гав-гав».</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Петрушка: Как у вас здесь здорово, какие вы молодцы! Мне, ребята, пора идти. Спасибо тебе, волшебная коробочка. До свидания, ребята.</p> <p>Петрушка уходит.</p> <p>Анализ занятия</p> <p>–Дети, вам понравилось наше занятие? Кто пришел к нам на занятие? А про кого мы пели песенку? А с чем мы с вами танцевали? Как лают маленькие собачки? А как большие? Молодцы, ребята, вы сегодня очень хорошо занимались. До свидания.</p>	

Тема: Путешествие в зимнюю сказку

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p>	<p>Дети с воспитателем входят в зал под музыку Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка».</p>	<p>Вводная часть Музыкальный руководитель:</p>	<p>Блестящие султанчики, санки с ку-клой, игруш-ка-зайчик, игруш-ка-белочка, кружочки из белой бу-маги, клей, кисточки, салфетки.</p>
<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей различать танцевальные жанры «вальс» и «полька»; • эмоционально восприни- мать и понимать образное содержание музыкальных произведений; • закрепить знания детей о зиме, о жизни диких живот- ных зимой, как о них поза- ботиться, чем им помочь; • закреплять умение детей наклеивать готовые фор- мы на бумагу, располагая их в заданной пропорции относительно друг друга; • закрепить знания о том, что снег есть нельзя. 	<p>Дети отвечают: «Да-да-да!»</p>	<p><i>Что за гости в зал спешат Деадицать маленьких ребят Становитесь вот сюда Все на месте?</i> Е. Ю. Шаламонова</p>	<p>Репертуар: «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца; А. Филиппен-ко «Саноч-ки»;</p>
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать в детях фанта- зию, творчество, вообра- жение; • закреплять умение дви- гаться в соответствии с характером музыки; • упражнять в выполнении знакомых движений (бег парами, подскоки, хоро- водная ходьба, легкий танцевальный бег, круже- ние на носочках, плавные движения руками); 	<p>Дети парами оббегают зал по кругу. Звучит музыка Филиппенко «Саночки». Останавливаются.</p> <p>Дети читают стихи о зиме по желанию.</p> <p>Дети поют весело, четко пропевая слова, слушая друг друга и музыку.</p>	<p>Музыкальный руководитель: <i>За окном зима проснулась, Белоснежно улынулась, Тихо за руки взяла, На прогулку позвала!</i></p> <p>Музыкальный руководитель: А позвала она нас в зимний лес. Давайте поедем на саночках. Станем парами.</p> <p><i>Дружно за руки берись, Эй! Поехали, держись...</i></p>	<p>Песня «Бе- лый снег» музыка А. Филиппенко. Вальс Греча-нинова. Распевка. Едут санки вверх – под- нять руки вверх.</p>
<p>Основная часть</p>		<p>Основная часть –Мы уже в лесной глуши... Тихо-тихо, ни души...</p> <p>–Как красиво зимой в лесу. Все деревья в белос- нежном уборе. Каждую веточку окутала зимаушка снегом. Давайте споем песенку о белом снеге. Пусть будем весело, четко пропевая слова, слушая друг друга и музыку.</p>	<p>Песня «Белый снег», музыка Филиппенко.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> • развивать звуковысотный слух, чистое интонирование, учить петь песню, передавая ее характер; • развивать речь детей, совершенствовать координацию движений; • закрепить понятие величины – большой, поменьше, самый маленький. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к музыке; • доброжелательное отношение друг к другу и окружающему миру; • воспитывать чувство товарищества. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим, образная деятельность (апликация), формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Дети отвечают на вопрос музыкального руководителя.</p> <p>Дети импровизируют танец снежинок.</p> <p>Дети поют, выполняя указания музыкального руководителя.</p> <p>Дети поют протяжно ласково, последний куплет – весело и чуть побыстрее.</p> <p>Дети отвечают на вопрос музыкального руководителя.</p>	<p>–Послушайте, звучит музыка. Что же это за танец? Верно, это вальс. Вальс Гречанинова. Он звучит плавно, медленно. Так кружатся белые снежинки! Возьмите блестящие султанчики, давайте потанцуем как снежинки!</p> <p>–Будем бегать на носочках плавно, легко кружиться. И руки наши танцуют тоже плавно, красиво.</p> <p>–Молодцы, положите «снежок». Ой, смотрите, саночки! А в них кукла! Наверно, кукла каталась на санках в лесу: сначала она везла их на горку, вверх, а потом садилась и ехала с горы вниз. Давайте споем об этом!</p> <p>Распевка Едут санки вверх – поднять руки вверх. Едут санки вниз – руки опускают вниз.</p> <p>–А теперь споем, как дети катали куклу. Петь будем протяжно, ласково. Последний куплет – весело и чуть побыстрее.</p> <p>Пение: «Санки», музыка Красева.</p> <p>–Пойдемте дальше по зимнему лесу прогуляемся! А вот и заяк! Что же делает заяк зимой в лесу, чем же он питается, когда вокруг только снег да деревья?</p> <p>–Верно! Заячик ест кору деревьев, да молодые веточки. Холодно бывает Заяке в лесу зимой! Давайте покажем, как можно согреться!</p>	<p>Пение: «Санки», муз. Красева;</p> <p>Парная полька, лат. нар. мелодия;</p> <p>песня «Белый снег», А. Филиппенко.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хлопки в ладоши, • прыжки на двух ногах, • «надевают» рукавички, • поднимают руки вверх, • кружатся – руки в сторону. <p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p>	<p>Музыкально-игровая гимнастика</p> <p>Мы погреемся немножко Мы похлопаем в ладошки: (хлопки в ладоши) Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. Ножки тоже мы погреем, мы попрыгаем скорее: (прыжки на двух ногах) Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг. Рукавички мы надели, не боимся мы метели, («надевают» рукавички) Да-да-да! Да-да-да! (показывают руки вверх) Да-да-да! Да-да-да! Мы с морозом подружались, Как снежинки закружились, (кружатся, как снежинки, руки в стороны) Да-да-да! Да-да-да! Да-да-да! Да-да-да!</p> <p>Звучит «Парная полька», лат. нар. мелодия.</p> <p>–А эта чья музыка? Какой это танец звучит? Правильно, это полька. Под такую музыку танцевала белочка. Где у белки дом? Что она ест зимой? Правильно, белочка живет в дупле дерева, делает запасы на зиму: сушит грибы, собирает орешки, зернышки.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с музыкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмично и плавно поднимают и опускают руки; • выполняют круговые движения руками; • выполняют движение «пирожки»; • бросают «снежок» вперед. <p>Дети выполняют аппликацию «Снеговички на снежной поляне», используя знакомые приемы наклеивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аккуратно намазывают кружочки в середине и по краям; • приклеивают на полянку; • промакивают салфеткой. 	<p>–Давайте потанцуем полечку! Будем двигаться, как белочки: легко и быстро!</p> <p>«Парная полька», пат. нар. мелодия.</p> <p>–Ой, а это чья музыка звучит? Верно, медведя. А что делает медведь зимой? Правильно. Он спит всю зиму в теплой берлоге и сосет свою лапу. Можно будить мишку? Нет! Давайте лучше поиграем без него!</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Белый снег пушистый (ритмично и плавно поднимают и опускают руки)</p> <p>В воздухе кружится (выполняют круговые движения руками)</p> <p>И на землю тихо падает, ложится. (плавно опускают руки вниз)</p> <p>А потом, а потом Мы из снега слепим ком. (выполняют движение «пирожки»)</p> <p>Ух! (бросают снежок вперед)</p> <p>–Ребята, а если слепить большие комья снега, что может получиться? Правильно, снеговик! Посмотрите, вот же он стоит! Как ему, наверно, скучно одному в лесу! Давайте сделаем ему друзей – снеговичков! Вот здесь зима приготовила нам много белых кружочков из бумаги, вот клей и кисточки, салфетки. А вот большая снежная поляна! На нее мы и будем наклеивать наших снеговичков! Но сначала нужно правильно разложить кружочки. В какой последовательности мы их разложим? Правильно, большой поменьше и самый маленький. А как мы будем работать с клеем?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p> <p>Дети благодарят зимушку.</p> <p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p> <p>Дети выбегают из зала под песню «Саночки» Филиппенко, взявшись парами, друг за другом.</p>	<p>–Правильно, положим кружочек на клеенку, тщательно намажем клеем в середине и по краям, приклеим на полянку и промокнем салфеткой.</p> <p>–А чтобы было веселее работать, включу вам веселую зимнюю песенку!</p> <p>Песня «Белый снег» А. Филиппенко.</p> <p>–Какие молодцы! Таких хороших друзей-снеговичков слепили нашему снеговичу! Теперь ему будет не скучно на своей полянке.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>–Ой, смотрите, что это? Кажется, зимушке понравилось, как мы гуляли по зимнему лесу, как мы танцевали, пели и помогли снеговичку. И она пригостила нас в подарок белые снежки! Как вы думаете, их можно кидать или лучше полизать? А разве можно есть снег? Правильно, снег есть нельзя, а почему? Но эти снежки – волшебные! Они сладкие и совсем не холодные! Да это же зефиринки! Скажем зимушке спасибо!</p> <p>Анализ занятия</p> <p>–Дети, вам понравилось сказочное путешествие? Каких животных мы встретили в лесу? Кому мы помогли?</p> <p>Молодцы, сегодня вы хорошо потрудились и сделали много добрых дел, а теперь нам пора возвращаться в детский сад. В санки быстренько садитесь! Эй! Поехали! Держись!</p>	

Тема: Что нам осень принесла?

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащать музыкальные впечатления детей; • учить эмоционально воспринимать и понимать образное содержание музыкальных произведений; • расширять знания детей об осени; • закреплять умение детей рисовать нестандартным способом (рисование свечами). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности; • продолжать учить детей исполнять песни, по подгруппам, хором; • закреплять умение детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения; • развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку; • развивать речь детей; • совершенствовать координацию движений. 	<p>Дети входят в зал и приветствуют музыкального руководителя.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети идут по кругу, высоко поднимая колени, тянут носочки. (<i>шагают через «ветки»</i>)</p> <p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сейчас я вам загадаю загадку. А вы внимательно послушайте и отгадайте ее.</p> <p><i>Настоящий тот художник Уж раскрасил все кругом. Даже дождик шаловливый Краску смыть не смог потом. Отгадать загадку просим: Кто художник этот? (Осень)</i></p> <p>—Правильно, тогда отправляемся на прогулку в осенний лес.</p> <p><i>Мы по лесу вместе сегодня пойдём, Красавицу Осень, конечно, найдём.</i></p> <p>—Пойдем по тропинке и посмотрим вокруг, полюбуемся красотой.</p> <p>Основная часть</p> <p>—Посмотрите, мы попали в сказочный осенний лес. Как здесь красиво! А что вы видите вокруг?</p> <p>Музыкальный руководитель показывает осенний лес через мультимедиа.</p> <p>—А как вы думаете, кто здесь живет? Давайте споем песенку «Эхо» Е. Тиличевой. Может, кто откликнется.</p> <p>Упражнение на развитие голоса и слуха «Эхо».</p> <p>Цель – активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.</p>	<p>Бумажные резные листочки, свечки, гуашь, листы картона, кисточки для каждого ребенка, мультимедийный проектор, фонограммы произведений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1. Упражнение на развитие голоса и слуха «Эхо» Е. Тиличевой;</p> <p>«Осенние листья» муз. М. В. Сидоровой.</p> <p>2. Игра «Волшебный лес». Песня «Опадет лист кленовый» Е. Д. Гольцовой.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать в детях чувство прекрасного посредством воздействия музыки, поэзии и изобразительного искусства. 	<p>Дети отвечают: Нет.</p> <p>Дети по просьбе педагога садятся на палас.</p> <p>Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя.</p> <p>Игра «Волшебный лес»</p> <p>Дети, передавая листик, придумывают слова, опираясь на настраивание прослушанной музыки. (Музыка легкая, волшебная, тихая, красивая...)</p> <p>Дети здороваются с Осенью, слушают стихотворение «Осень» Ю. Михайленко.</p>	<p>–Я не слышу ответа. А вы?</p> <p>–Мы пришли в красивый осенний лес. Давайте послушаем звуки леса.</p> <p>Слушание музыки «Осенние листья» М. В. Сидоровой.</p> <p>Какая это музыка? О чем она вам рассказала? Что вы услышали или увидели?</p> <p>–А сейчас мы попробуем выразить характер и настроение музыки словами. Вот листик, мы будем передавать его друг другу и делиться своими впечатлениями.</p> <p>Игра «Волшебный лес»</p> <p>Цель данной игры: активизация словаря, формирование навыков активного использования детьми всех частей речи.</p> <p>Музыкальный руководитель: Многие композиторы, поэты, живописцы любили это время года за его волшебную красоту, яркие краски.</p> <p>Звучит медленная музыка, входит педагог в costume Осени. Здоровается с детьми.</p> <p>Музыкальный руководитель читает стихотворение «Осень» Ю. Михайленко:</p> <p><i>Вот снова, ребята, к нам осень пришла, Волшебные краски с собой принесла, Деревья, кусты нарядила для нас. Ах, осень! Ты очень красива сейчас.</i></p>	<p>3. Танец «Марш-парад» З. Я. Роот;</p> <p>4. «Чудо-осень» муз. М. В. Сидоровой.</p> <p>Предварительная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение и заучивание стихов на осеннюю тематику, заучивание песен и танцев; • индивидуальная работа с детьми; <p>наблюдение за осенними явлениями в природе.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети исполняют песню «Опадает лист кленовый» Е. Д. Гольцовой.</p> <p>Дети выполняют самомассаж с пением «Осень водит хоровод».</p> <p>Дети отвечают на вопрос Осени.</p> <p>Релаксация «Пение птиц» Дети закрывают глаза и слушают музыку «Пение птиц» – грам. запись.</p> <p>Дети заходят в домик Осени.</p>	<p>–Осень, Дети очень любят твоё время года, и хотят тебе спеть песню! Слушай ее и подпевай нашим деткам.</p> <p>Песня «Опадает лист кленовый» Е. Д. Гольцовой.</p> <p>Осень:</p> <p><i>Вам нравится, что осень к вам приходит И радует своею красотой? Лесам и рощам желтые наряды Заботливо я принесла с собой. К детям в гости прихожу, Не забываю, каждый год, Когда березки и осинки, Кружась, заводят хоровод. (Звучит запись: звук ветра.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель: Ветер поднялся, что-то стало прохладно.</p> <p>Осень: А чтобы нам не замерзнуть, мы немножко погреемся. Повторяйте за мной!</p> <p>Самомассаж с пением «Осень водит хоровод» Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Осень: Согрелись, мои ребятушки? Молодцы! Давайте все сядем, отдохнем.</p> <p>Релаксация «Пение птиц»</p> <p>Осень: Вам понравилось у меня в лесу? Ребята, а вы не будете против, если я приглашу вас в гости к себе в избушку?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Ребенок читает стихи: <i>Пока я спал, пока он спал, Их волшебник рисовал. На окошке здесь развесил И рябины гроздь привесил.</i></p> <p>Дети рисуют узоры, используя нетрадиционный способ рисования свечкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На картонных листах дети свечкой рисуют различные узоры. • Покрывают всю картину красной, желтой, зеленой гуашью. • Свои узоры дети дарят Осени. <p>Дети прощаются и выходят из зала под музыку «Чудо-осень» М. И. Сидоровой.</p>	<p>Дети исполняют ритмический танец «Марш-парад» З. Я. Роот.</p> <p>–Посмотрите, ребята, у Осени в избушке на окошке узоры из листьев.</p> <p>Осень: Кто же это на окне нарисовал узоры мне? Не рисовала ни я, ни ты, а откуда же они?</p> <p>Осень: Ребята, давайте повнимательней посмотрим, какие красивые узоры нарисовал волшебник из листьев.</p> <p>Музыкальный руководитель показывает иллюстрации через мультимедиа...</p> <p>–Ребята, вы хотите превратиться в волшебников и нарисовать осенние узоры? А музыка поможет нам.</p> <p>Звучит музыка «Чудо-осень» М. И. Сидоровой</p> <p>Осень раздает детям маленькие свечки, дети на картонных листах рисуют узоры свечкой.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Осень: Ребята, спасибо вам за красивые осенние узоры, вы настоящие волшебники, мне очень понравилось ваши работы. А вам понравилась ваша прогулка? Что больше всего вам запомнилось? Какая музыка звучала в волшебном лесу?</p> <p>Осень: Молодцы, ребята! Вы были очень внимательны, поэтому много увидели и услышали в моем осеннем лесу. Ну а сейчас мне пора. До свиданья, детвора.</p>	

Образовательное и развивающее занятие: изобразительная деятельность

Тема: Явления природы. Краски осени (аппликация – коллективная работа)

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать представления детей о явлениях природы осенью; • закрепить цвета (желтый, красный, оранжевый, зеленый); • закрепить понятия «много», «один»; • учить с помощью природного материала (опавших листьев) создавать образ осеннего дерева. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей внимательно слушать педагога, отвечать полными ответами на поставленные вопросы, отгадывать загадки; • учить детей выполнять движения по сигналу педагога и в соответствии с текстом; • развивать чувство цвета и композиции; • развивать ориентировку на листе бумаги (находить места для листочков на изображении дерева, на траве); 	<p>Дети приветствуют педагога и рассматривают посылку.</p> <p>Дети слушают педагога и отгадывают загадку.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога и перечисляют цвета: желтые, зеленые, красные, оранжевые.</p> <p>Дети закрепляют название «золотая осень».</p> <p>Дети рассматривают посылку и отвечают на вопрос педагога.</p>	<p>Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в группу пришла посылка. Но чтобы узнать, от кого она, вам нужно отгадать загадку. Педагог читает загадку:</p> <p><i>Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья. (Осень)</i></p> <p>–Молодцы ребята, вы правильно отгадали загадку, посылку нам прислала осень. Осень – очень красивое время года. А почему осень – красивое время года? Правильно, потому что листочки на деревьях становятся разного цвета. А какого цвета становятся листочки?</p> <p>–А когда листочки на деревьях становятся желтыми, оранжевыми и красными, такую осень называют «золотая осень». Давайте все вместе повторим: «золотая осень».</p> <p>Педагог открывает посылку: Что же нам осень прислала? Правильно, разные листочки. Какого цвета листочки?</p> <p>–Сейчас послушайте отрывок из стихотворения И. Михайлова:</p> <p><i>Как обидно... Осень длинной, тонкой кистью Перекрашивает листья. Красный, желтый, золотой – Как хороши ты лист цветной!</i></p>	<p>Коробка с разноцветными листочками.</p> <p>Корзинки, 3 штуки, (красного, желтого, оранжевого цвета).</p> <p>Тексты: загадка про осень, стихотворение И. Михайлова «Как обидно», физминутка «Мы листики осенние».</p> <p>Лист ватмана с изображением ствола и кроны дерева, осенние листочки, клей, салфетки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>• упражнять в аккуратном намазывании и приклеивании листочков, развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к природе, интерес к совместной аппликации. <p>Интеграция: ознакомление с окружающим миром, образительная деятельность, ФЭМП (количество «много», «один»).</p>	<p>Дети выполнят задание педагога и отвечают на вопросы.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Дети выполнят движения в соответствии с текстом:</p> <p><i>Листочки, листочки по ветру летят, У деток под ножками тихо шуршат, (бег на месте на носках, взмахи руками) И, плавно качаясь, ведут хоровод. И ветер осенний им песню поет.</i> (плавные покачивания корпусом и руками, поднятыми вверх, вправо – влево) <i>Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать.</i> (дети все вместе читают и подбрасывают листочки – листопад)</p> <p>Дети играют в подвижную игру «Собери листья».</p> <p>Игровые действия: Дети по сигналу воспитателя собирают разноцветные листья и складывают их в корзинку соответствующего цвета.</p> <p>Дети садятся на свои места.</p>	<p>–Как одним словом можно назвать листья разного цвета? Правильно цветные, а где мы видели такие листья? Помните, на прогулке мы листья срывали с дерева или собирали с земли? Как листья оказались на земле? Правильно, осенью листья опадают и это называется листопад. Ребята посмотрите сколько у меня листьев в коробке? Возьмите по одному листочку в каждую руку. Сколько у тебя в руке листьев? А у тебя? какого цвета? (Педагог индивидуально спрашивает детей, уточняя цвет листочков, сравнивает количество листьев в коробке и в руке (один – много).)</p> <p>Физкультминутка</p> <p><i>Листочки, листочки по ветру летят, У деток под ножками тихо шуршат, И, плавно качаясь, ведут хоровод. И ветер осенний им песню поет. Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать.</i></p>	<p>Словарная работа: золотая осень, листопад.</p> <p>Предварительная работа: наблюдение за листопадом, рассматривание осеннего дерева на прогулке, сбор букетов из осенних листьев, чтение стихов об осени, отгадывание загадок про осень.</p>
		<p>Подвижная игра «Собери листья»</p> <p>Игровые действия: Дети по сигналу воспитателя собирают разноцветные листья и складывают их в корзинки соответствующего цвета.</p> <p>Дети садятся на свои места.</p> <p>Педагог: Ребята, а хотите, чтобы красота осени была с нами в группе?</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопрос педагога: –Много.</p> <p>Дети по показу педагога наклеивают листочки, закрепляя приемы работы с клеем (аккуратно намазывают листочек в середине, приклеивают и промакивают салфеткой).</p> <p>Дети выбирают место в группе и вывешивают картину.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога полными ответами.</p>	<p>Тогда давайте мы с вами сделаем свое осеннее дерево, которое будет радовать нас в группе своей красотой очень долго. Для этого мы наклеим листочки, которые собрали с вами на прогулке, на наше нарисованное дерево. Но сначала скажите: сколько листьев мы собрали на прогулке?</p> <p>А сейчас каждый возьмите листочек, аккуратно намажьте его клеем в серединке, как я, и приклейте его на любую веточку нашего дерева. Каждый может приклеить столько листочков сколько захочет. Листья можно приклеить и на землю около дерева для того, чтобы было понятно, что на нашей картине листопад.</p> <p>По окончании работы дети любуются получившейся картиной и выбирают место в группе, где можно будет ее повесить.</p> <p>Анализ занятия</p> <p>–Молодцы, ребята, вы хорошо потрудились, и у вас получилась очень красивая картина. А кто мне скажет, что мы делали с вами на занятии? Кто прислал нам посылку? Сколько листочков было в посылке? Сколько листочков было в руке, когда мы выполняли физкультминутку? В какое время года бывает листопад?</p>	

Тема: Явления природы. Листопад-листопад, листья по ветру летят (лепка)

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить представления детей о сезонных изменениях природы в осенний период; • познакомить детей с техникой рельефной лепки; • на основе обогащения представлений о предметах продолжать расширять и активизировать словарный запас; • закрепить понятия «вверх», «вниз», «предлоги «под», «над», «в». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить, внимательно слушать стихи об осени; • развивать все компоненты устной речи детей; • развивать познавательные способности детей, любознательность, логическое мышление, воображение; • развивать мелкую моторику рук, интерес к продуктивным видам деятельности; • поощрять исследовательский интерес посредством простейших наблюдений за деревьями; 	<p>Дети заходят в группу, приветствуют педагога и рассаживаются по своим местам.</p> <p>Дети слушают стихотворение.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога и придумывают названия.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети подходят к мольберту. На мольберте висит картина на тему осени.</p> <p>Дети помещают на мольберт картинки, с приметами осени. Например: «На моей картинке нарисован дождь. Осенью на улице идет дождь». «На моей картинке нарисован снег. Снег бывает зимой» и т. д.</p>	<p>Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня наше занятие я хочу начать со стихотворения В. Нировича «Осень».</p> <p><i>Листопад, листопад, Листья желтые летят. Желтый клен, желтый бук, Желтый в небе солнца круг. Желтый двор, желтый дом. Вся земля желта кругом. Желтизна, желтизна, Значит, осень – не весна.</i></p> <p>Педагог: О каком времени года говорится в стихотворении? Правильно – осень! Сегодня мы поговорим об этом замечательном времени года. Давайте придумаем красивые слова об осени. Какая она, осень?</p> <p>–Молодцы ребята, какие интересные названия вы придумали: красивая, разноцветная, пестрая, дивная, величавая, очаровательная. Молодцы! А еще осень называют «золотой». А знаете почему?</p> <p>–Правильно, потому что листья желтые как золото! Ребята, я приготовила картинки, но они все перепутались. Давайте выберем из них только то, что бывает осенью.</p> <p>Педагог раздает детям картинки с изображением осенних листьев, грибов, дождя, снега, сугробов, яркого солнца и т. д. Дети помещают на мольберт только те картинки, изображение которых относится к приметам осени.</p>	<p>Тексты: стихотворение В. Нировича «Осень», динамическая пауза «Золотые листики», пальчиковая гимнастика «Долго, долго».</p> <p>мольберт, картина «Осень», картинки с изображением осенних листьев, грибов, дождя, снега, сугробов, яркого солнца и т. д.</p> <p>Листы картона (1/2 формата А4), солёное тесто разных цветов, стеки, досточки для лепки, влажные салфетки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> • учить детей выполнять движения по сигналу педагога и в соответствии с текстом; • развивать ориентировку на листе бумаги. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к природе, бережное отношение к деревьям, аккуратность и внимательность. <p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром, лепка, формирование элементарных математических представлений (ориентировка в пространстве «вверху», «внизу»).</p>	<p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Физкультминутка Под мелодию вальса дети выполняют танцевальные движения по тексту:</p> <p>Золотые листики с дерева летят, (свободно передвигаются, взмахивая руками) Кружит ветер листья – это листопад. Это, это, это листопад! (кружатся с поднятыми вверх руками) Мы идем по листикам, а они шуршат, (шагают в разных направлениях) Кружит ветер листики – это листопад. Это, это, это листопад! (кружатся взмахивая руками)</p> <p>Дети садятся на свои места.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p>	<p>Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Мы с вами вспомнили все приметы осени</p> <p>Педагог: Осень – красивое время года. Осенью листья на деревьях становятся желтыми, красными, оранжевыми, но как только подует сильный ветер, листья с деревьев падают на землю. Как называется явление, когда опадают листья? Правильно, листопад. А сейчас мы сами на минутку станем осенними листьями.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Золотые листики с дерева летят, Кружит ветер листья – это листопад. Это, это, это листопад! Мы идем по листикам, а они шуршат, Кружит ветер листики – это листопад. Это, это, это листопад!</p> <p>Педагог: Ребята, листочки опадают с дерева. А вы знаете, из чего состоит дерево?</p> <p>Педагог демонстрирует картинку с изображением строения дерева.</p> <p>Педагог: Дерево состоит из корней, которые находятся внизу под землей, а над землей мы видим ствол, вверху ствола ветки, на которых растут листья.</p>	<p>Словарная работа: пестрая, величаяя.</p> <p>Предварительная работа: чтение стихов о осени, отгадывание загадок про осень, наблюдене за листопадом, рассматривание осеннего дерева на прогулке, сбор букетов из осенних листьев, рассматривание иллюстраций.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети поочередно выходят к картине, с изображением дерева и показывают части дерева, закрепляя понятия «внизу», «вверху», «предлоги «под», «над», «в».</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога. Дети работают параллельно с педагогом, выполняя его указания.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога и параллельно выполняют работу, следуя его указанию.</p>	<p>Педагог поочередно вызывает детей для показа частей дерева. – Где находятся корни дерева? – Где находится ствол дерева? – Где находятся ветки и листья?</p> <p>Педагог: Ребята, какую пользу приносят деревья? Правильно, они делают воздух чище, выделяют кислород, которым мы дышим, поэтому к ним следует относиться бережно и проявлять заботу: не ломать ветки, не рвать листья, не вредить ствол.</p> <p>Педагог: Сегодня мы с вами будем лепить осеннее дерево из соленого теста. Что нужно нам слепить сначала? Правильно, начинать лепить дерево нужно со ствола. Какого цвета тесто нам понадобится? <i>(Педагог проводит комментированный показ приемов лепки: отщипывание, раскатывание, придавливание.)</i> Правильно, берем тесто коричневого цвета, отщипываем небольшой кусочек теста, разминаем его в ладонях, раскатываем его прямыми движениями туда-обратно, получились колбаска, теперь мы с одного края раскатаем сильнее, чтобы она получилась тоньше, прикладываем к картону и немного придавливаем. У нас получился ствол.</p> <p>Педагог: ствол мы слепили, что нужно слепить дальше? Правильно, ветки. Отщипываем небольшой кусочек теста, раскатываем колбаску между ладонями, можно раскатать одной ладошкой на досточке, и придавливаем ее к стволу, немного придавливаем.</p> <p>Педагог: Молодцы! Все старались лепить палочки-ветки для нашего дерева, наши ручки устали и пусть немного отдохнут.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Пальчиковая гимнастика «Долго, долго»</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руки сцеплены в замок, круговые вращения руками; • встряхивание кистями; • поглаживание каждого пальчика; • хлопанье в ладоши. <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети лепят листочки, закрепляя приемы лепки (отщипывание, раскатывание, вытягивание, расплющивание).</p> <p>Дети по желанию выходят и анализируют работы.</p> <p>Дети перечисляют все чем они занимались на занятии.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Долго, долго»</p> <p>Долго, долго мы лепили, (руки сцеплены в замок, круговые вращения руками)</p> <p>Наши пальцы утомились. (встряхивание кистями)</p> <p>Пусть немножко отдохнут (поглаживание каждого пальчика)</p> <p>И опять лепить начнут.</p> <p>Дружно руки разведем</p> <p>И опять лепить начнем. (хлопаем в ладоши)</p> <p>Педагог: Давайте посмотрим на наши деревья и подумаем, чего на них не хватает. Правильно, листочков, для этого нам понадобится тесто желтого и оранжевого цвета. Отщипываем небольшой кусочек теста и круговыми движениями ладоней раскатываем. У нас получился шар, потом двумя пальцами много оттягиваем край, чтобы получилась капелька; расплющиваем ее, и у нас получится листик; приложить его можно к веточке, на травку и в другие места листа, потому что мы изображаем листопад.</p> <p>Анализ занятия</p> <p>Педагог: Какие вы молодцы! Все постарались. У нас получились очень красивые деревья. А давайте наши деревья соберем вместе. Посмотрите, какая красивая у нас получилась осенняя роща. Кто хочет пойти и рассказать о нашей роще?</p> <p>Вы сегодня очень хорошо потрудились. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались.</p>	

Тема: Явления природы. Золотая осень (рисование)

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетическое отношение к окружающему миру; • обобщать и систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях природы; • познакомить с нетрадиционным способом рисования – листики-отпечатки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение устанавливать связь между признаками в природе; • закреплять умение находить противоречия в явлениях природы; • вызывать эмоциональный отклик у детей на красоту осенней картины; • развивать умение описывать картину, четко формулируя свои мысли; • закрепить цвета (желтый, красный, оранжевый, зеленый); • закрепить приемы рисования краской. 	<p>Дети входят в группу, встают полукругом, здороваются.</p> <p>Дети делятся своими впечатлениями.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Дети перечисляют признаки осени.</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога и перечисляют свои варианты.</p> <p>Дети делятся своими знаниями.</p> <p>Дети делятся своими знаниями.</p>	<p>Звучит композиция «Листопад» (шум леса, пение птиц, шум травы и ветра).</p> <p>Педагог: Здравствуйте, ребята, что это за звуки? Правильно, это шумит лес, трава колыхается, птицы поют. Вся эта композиция называется «Листопад». А что такое листопад? Когда он бывает?</p> <p>Педагог: Какие еще признаки осени вы знаете? Молодцы ребята, правильно вы сказали, что осенью листья на деревьях меняют цвет, чаще идут дожди, птицы улетают в теплые края, солнце меньше светит и греет и т. д.</p> <p>–Ребята, ответьте на такой вопрос: Что хорошего дает нам солнце? Правильно, оно дает нам свет тепло... А что плохого дает нам солнце? Правильно, если его слишком много, то может наступить засуха и могут начаться пожары. Если находиться долго под солнцем, то можно получить солнечный удар.</p> <p>Педагог: Еще вы сказали, что осенью часто идут дожди. Что хорошего в дожде?</p> <p>Педагог: Правильно, дождь поливает урожай, после дождя воздух становится чистым, он дает воду для животных и птиц... А что плохого в дожде?</p> <p>Педагог: Правильно, если дожди будут идти слишком часто, то может начаться наводнение. Получается, что и в дожде, и в солнце есть как хорошие, так и плохие качества, поэтому все в природе должно быть равномерно.</p> <p>Педагог: Ребята, я вам сейчас загадаю загадку. А вы внимательно послушайте и отгадайте.</p>	<p>Аудиозапись со звуками природы.</p> <p>Проектор, слайд, картина И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>Альбомные листы по количеству детей, затонированные в голубой и желтый цвет, кисточки, краски листья, салфетки.</p> <p>Предварительная работа:</p> <p>Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе, экскурсия в соседний парк, в сад, рисование осенних деревьев, кустов,</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поощрять стремление детей выражать свои впечатления в рисовании; • воспитывать любовь к природе; • способность видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства. <p>Интеграция: развитие речи и ознакомление с окружающим миром, образительная деятельность.</p>	<p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Физкультминутка «Мы листики осенние» Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Мы листики осенние, На ветках мы сидим. (плавное покачивание руками вверх над головой)</p> <p>Дунул ветер – полетели. (руки в стороны передвигаются по группе в разных направлениях)</p> <p>Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. (присели на корточки)</p> <p>Ветер снова набежал И листочки все поднял. (встали, плавное покачивание руками вверх над головой)</p> <p>Закружились, полетели И на землю снова сели. (дети кружатся с листьями, в конце упражнения садятся на корточки)</p> <p>Дети садятся на свои места.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p>	<p>Ветер листьями играет, их с деревьев обрывает. Всюду листики кружат – это значит... (Листопад)</p> <p>–Когда дует сильный ветер, что происходит с листьями на деревьях?</p> <p>Педагог: Верно, они опадают, давайте немного отдохнем и представим себя осенними листочками.</p> <p>Физкультминутка «Мы листики осенние»</p> <p>Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер – полетели. Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю снова сели.</p> <p>На экране появляется изображение картины И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите на экран и скажите, что изображено на картине.</p>	<p>рассматривание иллюстраций об осени, разучивание и чтение стихов, слушание отрывков музыкальных произведений. Наблюдение за листопадом, рассматривание осеннего дерева на прогулке, сбор букетов из осенних листьев, чтение стихов об осени, отгадывание загадок про осень.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети: Потому, что деревья, что золотом...</p> <p>Дети придумывают название картине.</p> <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети перечисляют названия цветов (красный, желтый, оранжевый, если затрудняются, педагог помогает).</p> <p>Дети выполняют работу, используя приемы рисования краской (аккуратно набирают краску, закрашивают листочки в одном направлении, тщательно промывают и промакивают кисточку салфеткой после каждого использования).</p>	<p>Педагог: Эта картина называется «Золотая осень», написал ее известный художник И. Левитан. Как вы думаете, почему художник ее так назвал?</p> <p>Педагог: Как еще можно назвать эту картину? Молодцы ребята, красивые названия придумали: осенний лес, осенний день, осенний пейзаж...</p> <p>Педагог: какое настроение у вас вызывает эта картина? Как художник передал радостное настроение? –Правильно, с помощью красок. А еще можно сказать, с помощью радостных и теплых красок. Какие теплые краски вы знаете?</p> <p>Педагог: Ребята, давайте и мы с вами создадим картины золотой осени, используя только теплые краски, чтобы наши картины были веселыми и красивыми. Рисовать мы будем необычно с помощью листиков-отпечатков.</p> <p>Педагог показывает приемы рисования, сопровождая их объяснениями:</p> <p>Для этого нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т. д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. (Делать это нужно на отдельном листе бумаги.) 2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараться не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным. 3. Взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа. 	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рисуют ствол дерева, используя знакомые приемы рисования (ствол дерева рисуют сверху вниз, сначала концом кисточки, затем, положив ее плашмя; закрашивают ствол в одном направлении).</p> <p>Закончив работу, дети демонстрируют работы друг другу и дают названия своим картинам.</p> <p>Дети по желанию выходят к доске, анализируют и оценивают работы.</p>	<p>4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. <i>(Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.)</i></p> <p>Педагогу нужно напомнить детям что верхнюю часть ствола нужно рисовать концом кисточки, так как она тонкая, а внизу дерево утолщается, поэтому нужно рисовать кисточкой, положа ее плашмя.</p> <p>Анализ занятия: <i>(Работы выставляются на доске.)</i></p> <p>Педагог: У нас с вами получилась чудесная осенняя роща с красивыми деревьями. Это листики-отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. Кто желает рассказать о нашей роще, показать дерево, которое больше всего понравилось, и сказать почему.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Божья коровка (рисование)

2-я младшая группа

Программные содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей рисовать выразительный образ насекомого; • продолжать учить создавать композицию на основе зеленого листочка; • совершенствовать технику рисования гуашью; • умение объединять два инструмента рисования – кисточку и ватную палочку; • формировать у детей представления о божьей коровке (строение тела, окраска); • формировать представление о необходимости сохранения окружающей природы в экологическом равновесии. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать познавательный интерес; • развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы на основе полученной информации, анализировать; • развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым. 	<p>Дети приветствуют педагога и рассматривают предложенные картинки/игрушки.</p> <p>Дети делятся своими знаниями о божьей коровке. Отвечают на вопросы педагога. Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Божья коровка очень яркая. Их яркий окрас говорит о том, что их нельзя есть, они выделяют вредное вещество. – Божья коровка очень полезная, потому что они поедают тлю. – Нельзя трогать божьих коровок, мы можем повредить им крылышки. На них можно смотреть. 	<p>Педагог приветствует детей: Посмотрите, кто у нас сегодня в гостях. (Показ картинки/игрушки). Узнаете? Это божья коровка. Мы часто встречались с божьими коровками во время прогулок.</p> <p>Проводит беседу, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Расскажите о божьих коровках. – Нравятся ли они вам? Почему? – Как нужно вести себя при встрече с этим насекомым? <p>Педагог резюмирует ответы детей: К сожалению, не все люди стараются оберегать божьих коровок. Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.</p> <p>Божья коровка</p> <p><i>Гуляла за городом Божья коровка, По стеблям травинки карабкалась ловко, Глядела, как в небе плывут облака... И вдруг опустилась Большая Рука. И мирно гуляющую Божью коровку Засунула в спичечную коробку. Ах, как тосковала в коробке бедняжка! Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка. Неужто в неволе остаться навеки? Коровка решила готовиться к побегу! – О, Боже! – взмолилась несчастная крошка И вдруг увидела за шторой окошко. А там, за окном, все от солнца светло. Но к свету ее не пускает стекло. Однако коровка на редкость упряма: Нашла, где неплотно захлопнута рама, И вот вылезает она из окна... Ура! Наконец на свободе она!</i></p>	<p>Игрушка божья коровка или картинка (фото) с изображением божьей коровки. Листы бумаги, вырезанные в форме листика и тонированные в зеленый цвет по количеству детей, гуашь красная и черная, кисточки и ватные палочки, стаканчики с водой (не разливайки), салфетки для промокания кисточек.</p> <p>Предварительная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за божьей коровкой. 2. Разучивание потешки «Божья коровка»

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, звать желание оберегать; • вызывать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке. <p>Интеграция: художественная литература, ознакомление с окружающим миром, образительная деятельность, формирование элементарных математических представлений (круг, величина).</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки» Дети декламируют стихотворение, выполняют движения по показу педагога:</p> <p>Божьей коровки папа идет. (всеми пальцами правой руки «шагать» по столу)</p> <p>Следом за папой мама идет. (всеми пальцами левой руки «шагать» по столу)</p> <p>За мамой следом детишки идут, («шагать» обеими руками)</p> <p>Вслед за ними самые малыши бредут. Красные костюмчики носят они. (пожать самому себе ладони, пальцы прижать друг к другу)</p> <p>Костюмчики с точками черненькими. (постучать указательными пальцами по столу)</p> <p>Папа семью в детский садик ведет, После занятий домой заберет. (всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу)</p>	<p>Педагог проводит беседу, задает вопросы: – Кто поймал божью коровку? Хорошо ли он поступил? Почему? – Как вы думаете, что чувствовала божья коровка, сидя в коробке? Пытаясь вырваться на волю? – Когда оказалась на свободе? – Почему божья коровка так хотела вырваться из коробки и вернуться на лужайку?</p> <p>Педагог: Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка. Ведь по сравнению с вами вы – настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать. Давайте лучше нарисуем божью коровку. Согласны? Тогда подготовим пальчики к работе.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки»</p> <p>Божьей коровки папа идет. Следом за папой мама идет. За мамой следом детишки идут, Вслед за ними самые малыши бредут. Красные костюмчики носят они. Костюмчики с точками черненькими. Папа семью в детский садик ведет, После занятий домой заберет.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети рассматривают образец рисунка. Отвечают на вопросы педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Черного. –Шесть. –Ватной палочкой. <p>Дети рисуют на листах бумаги, затонированных в зеленый цвет и вырезанных в форме листика (листочки приготовлены педагогом заранее).</p> <p>Дети по показу педагога работают в следующей последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кисть держат между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно пальцами. 2. Обмакивают в гуашь, обтирают кисточку о края стаканчика, убирая лишнюю краску и приступают к окрашиванию спинки. 3. При окрашивании спинки кисть водят легко, только в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда и обратно, как карандашом). 4. После окрашивания кисточку тщательно промывают в одной воде, затем тщательно прополаскивают в другой воде и промакивают ворс кисточки салфеткой. 	<p>Рисование «Божья коровка»</p> <p>Педагог: Ребятки, мы с вами сейчас нарисуем на этом зеленом листочке божью коровку. Вот такую (показ выполненного рисунка-образца). Спинка у божьей коровки какой формы? А какого цвета?</p> <ul style="list-style-type: none"> –Какого цвета у божьей коровки точки? –Сколько их? –Чем будет удобнее рисовать точки? –Нарисуйте три точки с одной стороны и три с другой. <p>Педагог показывает и объясняет этапы рисования.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Красную спинку удобно рисовать кисточкой (показывает, как нужно правильно рисовать гуашью). –Закрашивая спинку, помните, что кистью водим легко, только в одну сторону. –Затем промойте кисточку тщательно в одной воде, прополощите другой и обмакните ворс кисточки о салфетку. Мы рисуем гуашевой краской, а она не любит лишнюю воду. –Теперь обмакните ворс кисточки в черную краску и нарисуйте голову божьей коровки – полукруг. Закрасьте его. –Нарисуйте на голове усики. Два усика – две маленькие прямые линии. –Спинку божьей коровки разделим пополам линией черного цвета. Ведите линию самым кончиком ворса кисточки. 	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>5. При рисовании головки кисть ведут по ворсу не останавливаясь, поэтому рука с кистью движется впереди линии.</p> <p>6. При рисовании усиков и линии разделения спинки кисть держат палочкой вверх и касаются бумаги концом кисти.</p> <p>7. Каждую линию при рисовании и при закрашивании проводят только один раз.</p> <p>8. При рисовании точек палочку держат вертикально, уверенно прислоняя к листу бумаги.</p>	<p>–Какие красивые божьи коровки получились у вас, ребята. Как настоящие, живые божьи коровки. Молодцы!</p> <p>Педагог подводит итоги занятия. Анализируя работы, выбирает рисунки (не называя авторов), обратив внимание ребят на положительные стороны в них, а именно аккуратность и качество. Неудачные рисунки анализировать не следует, так как важно у всех детей этого возраста сохранить веру в свои возможности, интерес к рисованию, к творчеству.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Гусеница (лепка, коллективная работа)

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать знания детей о гусенице, ее характерных признаках, приспособленности к условиям жизни. • закреплять умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы близко друг к другу; • обучать умению формировать из отщипываемых кусочков пластилина комочки, скатывая пластилин в шарик. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умение отщипывать от пластилина небольшие кусочки; • развивать умение из отщипываемых кусочков пластилина скатывать жгут продолжными движениями ладоней. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать бережное отношение к насекомым, заботливое • отношение к окружающим; • воспитывать любовь к природе. 	<p>Дети слушают педагога, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети перечисляют насекомых и самостоятельно выставляют картинки на магнитную доску в одну линию.</p> <p>Дети считают насекомых (можно предложить детям посчитать порядковым и обратным счетом).</p> <p>Дети слушают загадку и отгадывают ее.</p>	<p>Педагог: Наступила весна. Солнышко пригрело землю, разбудило ручьи, ручьи разбудили деревья, траву, цветы и насекомых, которые на зиму спрятались в щели, под кору деревьев. Давайте вспомним, каких насекомых вы знаете?</p> <p>–Молодцы ребята. Предлагаю посчитать, сколько насекомых мы вспомнили.</p> <p>Отгадайте загадку и узнаете, кто будет героем нашего занятия.</p> <p>Загадка про гусеницу <i>Хоть имеет много ножек, Все равно бежать не может. Вдоль по листику ползет, Бедный листик весь сгрызет. (Гусеница)</i></p> <p>–Молодцы ребята, вы правильно отгадали загадку – это гусеница.</p> <p>Педагог показывает игрушку-гусеницу.</p> <p>–Сейчас я вам расскажу историю о гусенице, а вы послушайте.</p> <p>–Жила-была на одном дереве гусеница. У нее был прекрасный дом, много еды. Но гусеница все равно постоянно скучала. Как вы думаете, почему?</p> <p>–Правильно, наша гусеница мечтала о друзьях, с которыми она могла бы играть, петь песни, пить чай с пирогами. Но вблизи дерева, где она жила, не было ни одной гусеницы, а дружки с жуками и бабочками не получалось. Ведь у жуков и бабочек были крылья, они могли летать куда хотят.</p>	<p>Магнитная доска, иллюстрации на тему «Насекомые», игрушки-ка-гусеница, пластилин, дощечки для раскатывания пластилина, картон, салфетки.</p> <p>Предварительная работа: наблюдение за гусеницей, рассматривание иллюстраций, люстраций, разучивание физкультминутки «Гусеница».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающей средой, образительная деятельность, формирование элементарных математических представлений (счет и количество).</p>	<p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети проговаривают физкультминутку, сопровождая ее движениями.</p> <p>Этот странный дом без окон (руки над головой сцеплены)</p> <p>У людей зовется «кокон». (обхватываем руками себя)</p> <p>Севе на ветке этот дом, (вращение пальцем в воздухе)</p> <p>Дремлет гусеница в нем. (последовательно прижимаем все пальцы к большому пальцу).</p> <p>Спит без просыпа всю зиму. (ладони под голову)</p> <p>Но зима промчалась мимо – (трясем ладонями)</p> <p>Март, апрель, капель, весна... (загибаем пальцы)</p> <p>Просыпайся, соня-сонюшка! (руки поднимаем вверх)</p> <p>Под весенним ярким солнышком (образуем руками круг)</p> <p>Гусенице не до сна – стала бабочкой она! (имитируем порхание бабочки)</p> <p>Дети рассуждают и отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>А гусеница могла только ползать. Вот и тоскует наша гусеница до сих пор.</p> <p>–Как вы думаете, мы можем ей помочь? А давайте мы ее взбодрим и пригласим на нашу физкультурную минутку.</p> <p>Физкультминутка «Гусеница»</p> <p>Этот странный дом без окон У людей зовется «кокон». Севе на ветке этот дом, Дремлет гусеница в нем. Спит без просыпа всю зиму. Но зима промчалась мимо – Март, апрель, капель, весна... Просыпайся, соня-сонюшка! Под весенним ярким солнышком Гусенице не до сна – Стала бабочкой она!</p> <p>–Посмотрите, ребята, наша гусеница взбодрилась, но все равно еще грустит. Как вы думаете почему? Правильно, потому что ей не хватает подружки, такой, как она. Что же делать? Как помочь гусенице? Верно, нужно вылепить ей подружку, и она развеселится. Ну как, согласны помочь гусенице? А чтобы дело продвигалось быстрее, мы будем делать гусеницу все вместе.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети имитируют раскатывание жгута.</p> <p>Дети имитируют скатывание шара круговыми движениями ладоней.</p> <p>Дети выполняют работу в следующей последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отщипывают пальцами небольшой кусочек пластилина. 2. Раскатывают жгут продольными движениями ладоней. 3. Сворачивают раскатанный жгут в круг. 4. Отщипывают маленький кусочек пластилина и кругообразными движениями ладоней скатывают мелкие шарики и расплющивают их. 5. Дети под руководством воспитателя на картоне сначала выкладывают из жгутиков туловище гусеницы, потом прикрепляют к нему ножки и рожки. <p>Дети отвечают на вопрос педагога.</p>	<p>Педагог показывает приемы работы.</p> <p>–Нашу гусеницу мы будем делать из тонких жгутиков, которые свернем в круг. Как раскатать тонкий жгутик из пластилина?</p> <p>–Ножки гусениц мы сделаем из маленьких шариков, которые расплющим.</p> <p>–Покажите, как можно вылепить шар? Вот и все детали, которые нам потребуются.</p> <p>–Сейчас каждый из вас сделает по одной детали, а потом мы все вместе соединим их в целое.</p> <p>–Вот и готова наша гусеница. Как мы ее назовем? Ну что ж, пора познать наших гусениц.</p> <p>Педагог «знакомит» игрушку-гусеницу с вылепленной из пластилина гусеницей.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>–Ребята, посмотрите, какая веселая стала гусеница. Она что-то вам хочет сказать. <i>(Педагог создает игровую ситуацию и гусеница благодарит ребят за помощь.)</i></p> <p>–Теперь наша гусеница не будет грустить, ведь с подружкой жить гораздо веселее. Вы согласны?</p> <p>Анализ занятия</p> <p>Анализируя результаты работы, воспитатель проводит короткую беседу.</p> <p>–Ребята, вам понравилось наше занятие? А почему? У нас получилась красивая гусеница? А почему она получилась красивая?</p> <p>Повторить приемы лепки и т. д.</p> <p>–Молодцы ребята, у нас с вами все сегодня получилось, потому что вы дружные ребята и очень старались помочь гусенице.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Разноцветная бабочка (аппликация)

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки, ее происхождении и пользе, которую они приносят; • познакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить детей складывать целое из частей; • учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию; • развивать чувство формы и ритма. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к природе; • бережное отношение к окружающему. <p>Интеграция: художественная литература, ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность.</p>	<p>Дети садятся в круг на ковре. На стене висит картина с нарисованным лугом. Дети отвечают на вопрос педагога.</p> <p>Дети складывают из 4 частей квадрат и получают письмо.</p> <p>Дети отгадывают загадку</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Педагог проводит вводную беседу: Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо от Весны, а в нем загадка. Мы любим с вами отгадывать загадки?</p> <p>–Ой, ребята, посмотрите, а загадка-то разрезана на несколько частей, и чтобы нам ее прочитать, необходимо сложить пазл. А сложить нужно так, чтобы получился квадрат. Вы мне можете? Кто хочет мне помочь?</p> <p>–Вот молодцы, ребята, теперь мы сможем прочитать загадку, которую прислала нам Весна. Слушайте внимательно. <i>(Педагог загадывает загадку.)</i></p> <p>Увидев на клумбе прекрасный цветок, Сорвав я его захотел, Но стоило тронуть рукой стебелек, и сразу цветок улетел. (Бабочка)</p> <p>–Кто это, ребята? Правильно, бабочка. Сегодня я вам прочитаю сказку про то, как бабочка стала разноцветной. Хотите послушать? <i>(Педагог читает сказку.)</i></p> <p>Как бабочка стала разноцветной</p> <p>Наступила весна. Природа оживилась: то тут, то там из разных щелей, из земли, из-под коры деревьев начали вылезать разные насекомые. Они стремились согреть свои тельца под теплым весенним солнышком.</p> <p>Под старым прошлогодним листиком лежало несколько куколок, которые осенью сплели для себя из тончайших нитей гусеницы. Казалось, что они абсолютно пустые, внутри них никого нет.</p>	<p>Письмо, квадрат разрезанный на несколько частей. Цветная бумага, готовые бумажные формы разной расцветки цветные квадраты и квадраты и прямоугольники разной величины, ножницы, простые карандаши, салфетки, клей, клеевые кисточки.</p> <p>Словарная работа: абсолютно, в целом, рассуждать, прежде, невзрачное, горько, заплакала, отпечатки.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
		<p>Но вдруг оболочка одной куколки разорвалась и через образовавшуюся щель выбралась на волю уже не гусеница, а совсем взрослая бабочка. Расправив крылышки, бабочка взлетела и села на рядом стоящую лавочку, которая была теплой от солнца.</p> <p>«Какая теплая лавка, – подумала бабочка и с любопытством огляделась вокруг. – А где же травка? Где же цветочки? Вероятно, я очень рано проснулась. На некоторых лужичках еще есть лед. Но солнце здорово печет, и недалеко журчит ручеек. И в целом сегодня – чудесный денек!».</p> <p>Так рассуждая, бабочка полетела знакомиться с окружающим миром, но вначале решила привести себя в порядок и прежде умыться, попить чистой водицы в ручейке, чье журчание слышалось недалеко от лавочки, на которой она только что сидела.</p> <p>Присев около воды, бабочка сразу увидела свое отражение: на нее глядело невзрачное насекомое, у которого были совершенно белые крылья. А мир вокруг был такой разноцветный: по веточкам ползали божьи коровки с ярко-красными спинками, над водой парили голубые стрекозы, торопилась по важным делам зеленая гусеница. Бабочка горько заплакала, опустив низко свои крылышки. Она подумала, что с ней никто не захочет дружить, потому что она такая бесцветная и некрасивая. Солнышку стало ее очень жалко, оно погладило теплым лучиком бабочку по крылышку, и на нем чудесным образом осталось желтое пятнышко. Но бабочка даже не заметила этого. Божья коровка, чтобы поддержать расстроившуюся подружку, потерлась ласково об нее бочком и оставила ярко-красный след. Толстая гусеница, проползая мимо, каждой своей ножкой дружески похлопала по крылу, оставляя отпечатки в виде зеленых точек.</p>	<p>Предварительная работа: рассматривание картинок, фото, иллюстрации в книгах на тему «Насекомые», наблюдение за насекомыми на прогулке (бабочки, муравьи, жуки), чтение энциклопедии «Насекомые», загадывание загадок, разучивание физкультурных минут, разминки «Бабочки»,</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Но бабочка так горько плакала, что ничего не замечала вокруг. И только когда откуда-то сверху на крыло бабочки упала капелька, она непроизвольно от холодного прикосновения закрыла оба крыла. А когда крылья вновь раскрылись, то все увидели, что все разноцветные пятнышки, которые были на одном крыле, отпечатались на другом. Все восторженно ахнули и зааплодировали от произошедшего чуда. Бабочка от неожиданности перестала плакать, промыла заплаканные глазки и увидела свое новое отражение в ручейке: на нее смотрела очаровательная красотка с разноцветными крылышками. И снова мир в ее глазах стал удивительным и прекрасным.</p> <p style="text-align: right;"><i>А. П. Платонов</i></p> <p>Педагог проводит беседу по прочитанной сказке: Вам понравилась сказка? А что больше всего понравилось в сказке? Откуда появилась бабочка? Кто помог ей стать красивой? А почему солнышко, божья коровка, гусеница помогли бабочке?</p> <p>Педагог: Дети, это, конечно, сказка, а в сказках всегда случаются чудеса. В природе бабочка появляется на свет с красивым узором на крылышках. Эту яркую окраску им придают мельчайшие чешуйки, имеющие яркую окраску. Если взять бабочку в руки, то на руках останется разноцветная пыльца. Насекомое, теряя пыльцу с крыльев, может от этого погибнуть. Поэтому не нужно ловить бабочек и брать их в руки, лучше просто за ними наблюдать.</p> <p>– А кто знает, какую пользу приносит бабочка? Правильно, бабочки не только украшают наши поля и луга, но и приносят пользу природе: собирая с цветов нектар, они опыляют растения, чтобы в дальнейшем в них появились семена.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Физкультурная пауза «Бабочки» Дети выполняют движения по тексту стихотворения.</p> <p>Спал цветок и вдруг проснулся, (наклон туловища вправо, влево) Больше спать не захотел. (туловище вперед, назад) Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться) Взвился вверх и полетел. (руки вверх, вправо, влево) Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружится, вьется. (покружиться)</p> <p>Дети выполняют работу в следующей последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складывают квадратик или прямоугольник пополам, сгиб – это «туловище» бабочки. 2. Рисуют половинку бабочки (полукруг и одно крылышко) вырезают точно по нарисованному контуру. 3. Украшают пятнышками-кусочками рваной бумаги или кружочками (например, как у бабочки) и аккуратно приклеивают на лужок. <p>Дети по желанию самостоятельно проводят анализ работ.</p>	<p>Физкультурная пауза «Бабочки»</p> <p><i>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружится, вьется.</i></p> <p>Педагог напоминает детям о том, что они на прошлом занятии сделали красивый луг: Сегодня мы посадим на него разноцветных бабочек.</p> <p>–Вырезать бабочек мы будем из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам. Украшать крылышки можно по-разному: дорисовать фломастером или приклеивать аппликативные элементы. Наклеивать бабочек нужно только серединками, приподнимая крылышки, чтобы получилась объемная форма.</p> <p>–Наша группа превратилась в зеленый луг, над которым весело порхают пестрокрылые красавицы-бабочки, и нет среди них ни одной одинаковой.</p> <p>Анализ занятия –Молодцы ребята, вы очень хорошо потрудились. И глядя на наш луг, кажется, что бабочки вот-вот полетят. Ведь от каждой бабочки исходит тепло и красота, потому что вы их сделали своими руками.</p>	

Образовательные и развивающие занятия: физическое развитие

Тема: Осень, явления. Неживая природа. Пойдем солнышко искать

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • накапливать и обогащать двигательный опыт детей (овладение основными движениями); • способствовать развитию у детей потребности к двигательной активности; • упражнять детей в ходьбе, высоко поднимая ноги, в навыках ползания на четвереньках, опираясь на кисти рук и колени; • учить прыгать из обруча в обруч на двух ногах. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать физические качества (скоростные, силовые, гибкость, выносливость и координацию); • развивать мелкую моторику рук. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить действовать совместно; • вызывать радость и эмоциональный отклик у детей. 	<p>1 часть</p> <p>Дети собираются в спортивном зале детского сада, смотрят в окошко – нет солнышка. Дети идут за педагогом по периметру зала, с учетом ориентиров.</p> <p>Дети стараются идти, высоко поднимая ноги, по показу (20–30 секунд).</p> <p>Дети бегут за воспитателем (20 секунд).</p> <p>Ходьба за воспитателем, высоко поднимая ноги.</p>	<p>1 часть</p> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что в это осеннее утро солнышко убежало куда-то. Пойдем его искать?</p> <p><i>Солнце встало на заре, Побежало по траве, Мы за солнышком идем, Сто друзей себе найдем!</i></p> <p>Педагог показывает и следит, чтобы дети высоко поднимали ноги.</p> <p><i>Мы шагаем, мы шагаем, Прямо по дорожке, Хорошенько поднимаем Выше наши ножки! Ну, а если не устали, Быстро-быстро побежали.</i></p> <p>Педагог поощряет детей за правильность выполнения упражнения.</p> <p><i>Мы шагаем, мы шагаем Прямо по дорожке, Хорошенько поднимаем Выше наши ножки!</i></p> <p>Слуховым ориентиром в разных видах ходьбы педагог использует бубен, колокольчик.</p>	<p>Предварительная работа: наблюдение за тучами и солнцем, сезонными изменениями в неживой природе. Рассказывание сказки «У солнышка в гостях». Оборудование: обручи малого размера, игрушка-медведь, модели тучи, солнца, большой зонт, фонограмма песни М. Шаинского «Улыбка».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, художественная литература, ознакомление с окружающим миром, музыка, конструирование.</p>	<p>Перестроение в круг, шагая за воспитателем.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>1. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять плечи, «удивиться», вернуться в и. п. (4 раза)</p> <p>2. И. п. то же, руки вперед, ладони вверх, вернуться в и. п. (4 раза)</p> <p>3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе, повороты, выполнить по 2 раза в каждую сторону.</p> <p>4. И. п. то же – наклоны, руки вниз, вернуться в и. п.</p>	<p><i>Солнышко скрывается – Туча надевается. Будем солнышко искать – Будем с осенью играть.</i></p> <p>Использует элементы простейшего перестроения по сигналу.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>1. Дети, на улице стало пасмурно. Где же солнышко? Удивимся! Показывает упражнение – удивление. Укрепление мышц плечевого пояса. Скрылось солнышко за тучку, нет солнышка. (<i>Показывает на модели, как солнце прячется за тучу.</i>) Так часто бывает осенью.</p> <p>2. Ты погрей ладошки нам, наше солнышко осеннее. Педагог показывает упражнение, следит за и. п. детей, за положением ладоней вверх.</p> <p>3. Показался лучик света – стало нам светлее. Справа лучик, слева лучик – стало веселее. Педагог показывает упражнение, следит за правильностью принятия и. п., полным поворотом корпуса вправо и влево. Укрепление мышц туловища.</p> <p>4. Солнце в небе появилось, все вокруг преобразилось, можно в лужу посмотреть и себя там разглядеть. Педагог показывает упражнение, следит за тем, чтобы колени при наклоне дети не сгибали. Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Вызывает эмоциональное чувство у детей, когда они «смотрят в лужу».</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>5. Прыжки на двух ногах – 8 раз.</p> <p>6. И. п. – ноги вместе, руки внизу, поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, встать на всю ступню – выдох. Произнести: «У-х-х-х» (4–5 раз)</p> <p>2. Основные движения</p> <p>1. Ползание на четвереньках в прямом направлении. (3–6 м, 2–3 раза)</p> <p>2. Прыжки на двух ногах. Дети прыгают из обруча в обруч. (2–3 раза)</p> <p>3. Проводится игра «Солнышко и дождик». (2–3 раза) Цель: развитие внимания, двигательной активности детей, создание эмоционального настроения.</p>	<p>5. Солнцу рады все на свете, и воробышки, и дети! Вызывает эмоциональный отклик у детей. Укрепление мышц ног.</p> <p>6. Ребята, солнышко нам посветило, и мы выросли большие. Следит за тщательностью выполнения упражнения на дыхание, правильным вдохом и выдохом</p> <p>2. Основные движения</p> <p>–Пойдем солнышко искать. Вы знаете, где оно живет? Вот мишка на дорожке (<i>указывает на игрушку</i>). Может быть, он знает, где нам солнышко найти?</p> <p>1. – Давайте подползем к нему и спросим. –Мишка, ты не знаешь, где нам солнышко найти? Берет игрушку и говорит за нее (<i>прием одушевления игрушки</i>): «Солнышко живет за болотом, чтобы туда попасть, вам нужно прыгать по кочкам, будьте осторожны, не упадите в болото».</p> <p>2. Педагог использует медленный детальный показ прыжка в сопровождении объяснения: –Надо пригнуться, расставить ноги, сильнее оттолкнуться и прыгнуть. Следит за правильностью выполнения прыжка. Поощряет детей. Помнит, что для мальчиков силовые упражнения даются легче, для девочек – сложнее, им нужна поддержка педагога.</p> <p>3. – Вот мы с вами и нашли солнышко! (Достает и показывает макет солнышка.) Солнце на небе взошло, стало всем тепло, светло. Ребята, солнышко хочет с нами поиграть. Выполняет движения в соответствии с текстом:</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети идут по залу кругом, дети хлопают в ладоши, дети ритмично топают, дети ритмично хлопают.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дождик» (дети повторяют движения за педагогом.)</p> <p>Пальчики «шагают», дети топают ногами, хлопают в ладоши, потирают ладошками, кулачком стучат по левой ладошке, кулачком стучат по правой ладошке, хлопают в ладоши над головой.</p> <p>Педагог раскрывает большой зонт, все дети прячутся под него.</p> <p>3 часть</p> <p>Игра-моделирование малой подвижности «Солнечные лучики». (2 раза)</p> <p>Конструирование лучиков солнышка с помощью прищепок.</p> <p>Дети улыбаются друг другу и под музыку уходят.</p>	<p><i>Смотрит солнышко в окошко, Светит в нашу комнату. Мы захлопаем в ладоши – Очень рады солнышку.</i></p> <p>Топ, топ, топ, топ / 2 р. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп / 2 р.</p> <p>–Молодцы ребята, хорошо поиграли с солнышком. –Ребята, кажется, дождик начинается! Слышите, как он шумит?</p> <p><i>По деревьям и по крышам Дождик прогуляться вышел, По травинкам застучал, По листочкам зашуршал, Кап-кап-кап, тук-тук-тук, Капли падают вокруг.</i></p> <p>–Дождик сильный начался, нам пора домой возвращаться. Прячьтесь все под зонтик!</p> <p>3 часть</p> <p>–Вот мы и побывали в гостях у солнышка. Осенью оно не так часто нас балует своим теплом. Давайте поможем осеннему солнышку расправить свои лучики.</p> <p>Предлагает детям сконструировать солнышко с помощью прищепок, медленно показав последовательность действия с одной прищепкой. Затем дети действуют самостоятельно.</p> <p>–Дети, улыбнемся друг другу, ведь от этого даже хмурый день становится светлей!</p>	

Тема: Осень. Неживая природа, явления, сезонная одежда. Как козлята ветер искали

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети-козлята внимательно слушают, сидя на ковре. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить ползать по скамейке на животе, подтягиваясь руками; • лазать по гимнастической стенке; • закреплять умение ходить приставным шагом боком по доске; • упражнять в прыжках в высоту с места. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать ловкость, координацию, устойчивое равновесие; • расширять представления об окружающем мире; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вызывать у детей желание выполнять упражнения; • получать от этого удовольствие; • побуждать детей на эмоциональный отклик. <p>Интеграция: развитие речи, художественная литература, ознакомление с окружающим миром, музыка.</p>	<p>Вводная часть</p> <p>Ходьба за ведущим ребенком по угловым ориентирам, ходьба на носочках</p> <p>Ходьба на пятках (мальчики), приставным шагом боком (девочки).</p> <p>Ходьба, высоко поднимаемая колени (все дети).</p>	<p>Педагог (Коза): Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, козлята! Давайте поиграем в сказку.</p> <p>На лесной опушке, в маленькой избушке, жила-была Коза с козлятами. Пошла Коза на базар, а маленьких козлят дома оставила. Посмотрели козлята в окно, а там так красиво! И решили наши козлята в лес отправиться.</p> <p>Вышли из избушки, построились друг за другом, повернулись направо и зашагали за старшим братцем (<i>ходьба</i>).</p> <p>Идут козлята по лесу, а над лесом большая птица кружится.</p> <p>Педагог следит за осанкой детей при ходьбе, поощряя самостоятельность детей, верно выполненные движения по ориентирам. Смена ходьбы по команде педагога (<i>бубен</i>).</p> <p>Улетела птица, и пошли козлята дальше. А по лесной тропинке кабаны идут.</p> <p>Педагог предлагает мальчикам идти на пятках, девочкам – приставным шагом боком, закрепляя гендерную идентификацию детей.</p> <p>Теперь гордых оленей встретили.</p> <p>Педагог следит за высоким подниманием коленей.</p> <p>Ушли олени, и тут вдруг зайцы на поляне появились и начали следы путать.</p>	<p>Шапочка козы для педагога, шапочка козленка на каждого ребенка; гимнастическая скамейка, гимнастическая стенка, колокольчик, «тоннель», фонограмма из х/фильма «Волк и семейство козлят на новый лад».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Ходьба скрестным шагом.</p> <p>Бег. Подскоки. Прыжки на двух ногах. Ходьба широким шагом.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>1. «Ветер поднимает снежинки». И. п. – о. с. 1 – руки вперед; 2 – руки вверх; 3 – руки вперед; 4 – и. п. Повторить 5–6 раз.</p> <p>2. «Снежинки качаются на ветках». И. п. – о. с., руки вверх. 1 – наклон вправо; 2 – и. п. ; 3-4 – то же влево. Повторить 5–6 раз.</p>	<p>Демонстрирует движение скрестным шагом.</p> <p>Долгая дорога предстояла козлятам, и побежали они бегом. Подскоками. (<i>Показ педагогом подскоков.</i>) Злой волк встретился им по дороге. (<i>Показ педагогом.</i>) Начали козлята прыгать высоко.</p> <p>Педагог поддерживает радостные эмоции детей от выполнения упражнения, следит за отталкиванием двумя ногами одновременно, для устойчивости тела чуть расставив ноги.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>Пришли козлята на полянку, а там снег выпал. А снег какой, кто знает (белый, холодный, пушистый и т. д.)? Снег состоит из снежинок. Взяли козлята снежинки стали с ними выполнять упражнения.</p> <p>1. Педагог предлагает детям взять снежинки, начать выполнять упражнение вместе с показом педагога под счет. Следит за принятием и. п., выполнением эталонов направления «вверх», «вперед, будто ветер поднимает снежинки». Укрепление мышц плечевого пояса и рук.</p> <p>2. Педагог показывает упражнение, выполняет вместе с детьми под счет. Следит за принятием и. п., выполнением эталонов направления «вправо», «влево», как будто качаются на ветках снежинки. Укрепление мышц плечевого пояса и туловища.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>3. «Поднялся сильный ветер». И. п. – о. с., руки к плечам. Повороты влево и вправо. Повторить 5–6 раз.</p> <p>4. «Снежинки падают на землю». И. п. – ноги шире плеч, руки вверх. 1–2–3 – пружинистые наклоны вперед; 4 – и. п. Повторить 5–6 раз.</p> <p>5. «Козлята прячутся от волка за пенек». И. п. – пятки вместе, носочки врозь, руки на поясе. Приседания. Повторить 5–6 раз.</p> <p>6. «Козлята радуются». Прыжки. Повторить 5–6 раз.</p> <p>7. «Танцующие снежинки». Повторить 5 – 6 раз.</p> <p>2. Основные движения</p> <p>Ходьба через скамейки.</p>	<p>3. Педагог показывает упражнение, выполняет вместе с детьми под счет. Следит за принятием и. п., выполнением эталонов направления «вправо», «влево». Имитирует сильный ветер. Укрепление мышц туловища и спины.</p> <p>4. Педагог показывает упражнение, выполняет вместе с детьми под счет. Следит за тем, чтобы при наклоне вперед дети не сгибали колени, наклоны были ритмичными, пружинистыми. Укрепление мышц ног и брюшного пресса.</p> <p>5. Педагог показывает упражнение, выполняет вместе с детьми под счет. Следит за принятием исходного положения, за тем, чтобы дети выполняли глубокие приседания. Укрепление мышц ног.</p> <p>6. Педагог вызывает радостное настроение у детей при выполнении прыжков, для устойчивости положения тела ноги должны быть немного расставлены. Укрепление мышц ног.</p> <p>7. Выполнение произвольных танцевально-ритмических движений под музыку вместе с детьми. Педагог поощряет детей.</p> <p>2. Основные движения</p> <p>Закончили козлята тренироваться, обернулись, а ветра нигде нет. И отправились наши козлята ветер искать.</p> <p>Сначала они пошли через поваленные деревья, но ветер не нашли. И поняли козлята, что много препятствий нужно преодолеть, чтобы ветер найти.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>1. Ходьба по доске приставным шагом, руки на поясе. (3 раза)</p> <p>2. Ползание на четвереньках по скамейке. (3 раза)</p> <p>3. Подтягивание себя руками на скамейке.</p> <p>4. Ходьба «по кочкам». (3 раза)</p> <p>5. Прыжки с места в высоту на двух ногах.</p> <p>6. Лазание по тоннелю. (3 раза)</p> <p>7. Лазание по гимнастической стенке (высота 2м) до колокольчика. (2 раза)</p> <p>3. Подвижная игра: «Ветер, буря!» (3–4 раза)</p> <p>Цель: развивать внимание, координацию движений детей, формировать навыки лазания на гимнастическую лестницу в соответствии с командой взрослого.</p>	<p>1. – Сначала нужно пройти по узкой дорожке. Индивидуальный показ всех упражнений ОД одним ребенком. Затем все упражнения ОД дети выполняют поточным методом с хорошей моторной плотностью.</p> <p>2. – Потом проползти по мостику.</p> <p>3. – Потом проплыть по реке на животе как рыбка. Педагог дифференцирует выполнение этого упражнения: для мальчиков – 3 раза, для девочек – 2 раза.</p> <p>4. – Пройтись по топкому болоту.</p> <p>5. – Перепрыгнуть через поваленные ветки; Педагог напоминает, что при выполнении прыжков для устойчивости положения тела ноги должны быть немного расставлены.</p> <p>6. – А может, он в медвежью берлогу спрятался? А кого вы в берлоге видели? (Медведя). Вы его не забудите.</p> <p>7. – И горы встают у них на пути, они по горам начинают ползти! Может быть, где-то там высоко поселился ветер? Педагог обращает внимание детей, что подниматься и спускаться по гимнастической лестнице необходимо приставным шагом. Дотянувшись до колокольчика, позвонить.</p> <p>3. Подвижная игра</p> <p>Обрадовались козлята, что ветер отыскался, и решили они поиграть с ним. (Включение фонограммы из х/фильма «Волк и семеро козлят на новый лад».) Ветер! Буря!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети-козлята медленно бегают друг за другом, имитируя движения козлят. По сигналу педагога «Ветер», «Буря» дети-козлята прячутся в домик (влезают на гимнастическую лестницу). По сигналу «Солнце выглянуло!» дети слезают и вновь бегают, резвятся.</p> <p>3 часть</p> <p>Спокойная ходьба.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети закрывают глаза.</p> <p>Дети покидают зал.</p>	<p>Педагог следит, чтобы дети поднимались в «домик» не выше 2-й перекладины, поднимались и спускались, не прыгивая со 2-й перекладины. Напоминает о выполнении правила игры: действовать по команде «Солнце выглянуло!».</p> <p>3 часть</p> <p>Играли козлята до самого вечера, стало темно, все звери уснули. Чтобы никого не разбудить, пошли они домой тихонечко-тихонечко.</p> <p>Вот козлята и пришли домой, закончилось их путешествие. Закончилась и наша с вами игра в сказку. Вспомните, какие препятствия преодолели козлята, и назовите, что было интересно, а что было трудно? Понравилось вам путешествие?</p> <p>И вы мне сегодня очень понравились, ведь вы были сильными, смелыми, ловкими, но кто-то мне понравился больше всех.</p> <p>Вы сейчас закроете глаза, а я дотронусь до того ребенка, который очень сегодня старался, только это будет наш секрет.</p> <p>Педагог касается всех детей. Психологическая поддержка каждого ребенка.</p> <p>На этом наше занятие закончилось, до свидания!</p>	

Тема: Осень. Живая и неживая природа, явления. Подарки осени
Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отрабатывать умение ползать по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках; • совершенствовать умения энергично отталкиваться и правильно приземляться в прыжках из обруча в обруч; • расширять знания детей об осенних явлениях живой и неживой природе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать ловкость, ориентировку в пространстве, координацию рук и ног; • развивать умение действовать по сигналу; • развивать восприятие окружающего мира; • развивать цветовосприятие детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать желание радоваться удачам сверстников; • формировать гендерную идентификацию. 	<p>Дети входят в зал, становятся полукругом. На мониторе – изображение золотой осени. В центре зала стоит подарочная коробка. Ответы детей.</p> <p>Вводная часть</p> <p>Ходьба обычным шагом, на носках, на пятках, с заданием для рук (вверх, на пояс, между предметами, с перешагиванием через предметы). Бег в колонне по одному, «змейкой» между предметами (спилами). Спокойная ходьба.</p> <p>Основная часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения с листочками. Дыхательное упражнение «Осенний воздух» 1. «Поиграем листочками». И. п.: о. с., листочки в руках, опущены вниз. Поднять руки через стороны вверх (вдох), опустить вниз (выдох). (6 раз)</p> <p>2. «Покажи листочки» И. п.: стоя на коленях, листочки в руках, прижаты к груди, спина прямая: поворот вправо, то же – влево. (6 раз)</p>	<p>– Ребята, какое сейчас время года? Педагог обращает внимание детей на изображение на мониторе. Затем – на коробку.</p> <p>– В коробке лежат подарки осени. Чтобы узнать, что подарил осень, надо выполнить задания.</p> <p>Вводная часть</p> <p>Педагог чередует упражнения вводной части с целью снятия однообразия, увеличения или снижения нагрузки на сердечно – сосудистую и дыхательную системы, что влияет на их укрепление.</p> <p>Основная часть</p> <p>Педагог предлагает детям встать вокруг коробки. Открывает коробку, достает кленовые листья. (Первый подарок.) Предлагает детям ответить, с какого дерева эти листочки. Подбрасывает их вверх, имитируя листопад. Дети берут по два листочка, встают в круг.</p> <p>1. Педагог обращает внимание детей на и. п., прямую осанку, четкость выполнения упражнения в соответствии с дыханием. Упражнение направлено на укрепление дыхательной системы.</p> <p>2. Словесное объяснение упражнения педагогом. Контроль за прямой спиной детей. Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса и спины, усвоение пространственных ориентиров.</p>	<p>Оборудование и материалы: телевизор (монитор), подарочная коробка, листья клена по два на каждого ребенка, обручи (малые) – 5 шт., гимнастические скамейки – 2 шт., тоннель (из ткани), спилены деревья (высота 6 см) – 5 шт., шишки еловые и сосновые – по 18 шт., корзины – 2 шт., аудиозапись музыки из цикла А. Вивальди «Времена года», мольберты, листы бумаги, краски, видеоматериалы.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, художественная литература, ознакомление с окружающим миром, музыкальное развитие, изобразительная деятельность.</p>	<p>3. «Спрячь листочки». и. п.: сидя на полу, ноги в стороны руки в упоре сзади, листочки лежат около пяток. Согнуть ноги в коленях, прижать к груди, и. п. (6 раз)</p> <p>4. «Подними листочки». и. п.: лежа на животе, руки вытянуты вперед, листочки в руках лежат на полу. Поднять корпус, не поднимая ног, листочки вверх, и. п. (произвольно).</p> <p>5. «Покружись с листочками» Танцевальное упражнение. Дети убирают листочки.</p> <p>2. Основные виды движений</p> <p>1. Ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках (3 раза)</p> <p>2. Прыжки из обруча в обруч. (3 раза)</p> <p>3. Ползание на четвереньках в тоннель. (3 раза)</p> <p>Дети разгадывают загадки.</p>	<p>3. Педагог одновременно проводит показ с объяснением. Упражнение направлено на укрепление мышц ног, спины и брюшного пресса.</p> <p>4. Педагог одновременно проводит показ с объяснением. Упражнение направлено на укрепление мышц плечевого пояса, спины и брюшного пресса.</p> <p>5. Включение мелодии. Педагог следит за плавностью выполнения танцевальных движений.</p> <p>2. Основные виды движений</p> <p>1. Педагог дифференцирует выполнение движений мальчиками (3 раза) и девочками (2 раза).</p> <p>2. Педагог напоминает технику выполнения прыжка: согнуть ноги в коленях, взмах руками, максимально сильный толчок двумя ногами, приземление на обе ноги.</p> <p>3. Педагог напоминает об умении согласовывать свои действия с движением товарищей. Спина без напряжения, нагрузка на колени – слабая. Поощряет правильное выполнение упражнений.</p> <p>Педагог загадывает загадки (достает их из коробки).</p> <p>1. По листочку ползет и соломинку несет, Угадай скорей, кто же это? (Муравей) На экране картинка с изображением муравья.</p> <p>2. Скачет по лужайке, длинноухий... (Зайка) На экране картинка с изображением зайца.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>3. Подвижная игра «Собери шишки»</p> <p>Цель: обогащение двигательного опыта детей, закрепление половой идентификации.</p> <p>Выполнение задания под музыку. Игра повторяется 2 раза.</p> <p>3 часть</p> <p>Спокойная ходьба в колонне по одному за ведущим ребенком. Упражнение «Дыши и думай».</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>3. Кто у нас в дупле живет и орешки там грызет? (Белка)</p> <p>3. Подвижная игра</p> <p>Педагог достает из коробки корзину с еловыми и сосновыми шишками.</p> <p>–Эти шишки собрал для нас мишка косолапый. Предлагаю девочкам собирать еловые шишки, мальчикам сосновые в разные корзины. Кто быстрее?</p> <p>3 часть</p> <p>–Сделайте глубокий вдох, поднимите голову; На выдохе опустите голову и подумайте о приятном. Улыбнитесь!</p> <p>Педагог предлагает детям сесть на ковер. Звучит музыка.</p> <p>–Какое время года вам напоминает эта музыка? Верно, осень. Какие приметы осени вы знаете?</p> <p>Читает стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:</p> <p><i>Утром мы во двор идем – Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят, летят, летят... Пролетают паутинки С паучками в серединке, И высоко от земли Пролетели журавли. Все летит! Должно быть, это Улетает наше лето!</i></p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Ответы детей.</p> <p>Звучит музыка Вивальди.</p> <p>Творчество детей (индивидуальное, групповое, коллективное по выбору детей).</p> <p>Педагог и дети рассматривают необычные работы, обмениваются впечатлениями.</p> <p>После того как работы высохнут, развешивают их.</p>	<p>—О каком времени года говорится в стихотворении? Какие краски у осени? Как можно назвать такую осень? Как выглядят золотой осенью деревья? Небо? Земля?</p> <p>Педагог обращает внимание детей на то, что в коробке остались еще подарки осени: краски, бумага.</p> <p>—Предлагаю нарисовать осенний пейзаж... пальцами ног.</p> <p>Рисование пальцами ног вызывает особый интерес у детей, снимает напряженность, требует точности в движении пальцев ног, развивает мелкую моторику ног, концентрирует внимание.</p>	

Тема: Весна. Насекомые. На лесной полянке.

2-я младшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнять в разнообразных ходьбах; • закреплять навыки осознанных видов движения: ползание по скамейке на четвереньках, прыжки с высоты, подлезание под дугу; • закрепить навыки правильного дыхания. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать физические качества (быстроту, ловкость, гибкость, выносливость); • развивать мышление, воображение, память, зрительное восприятие. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать нравственные и морально-волевые качества, навыки здорового образа жизни; • вырабатывать осознанное отношение к выполнению упражнений и игр; • закреплять гендерную идентификацию. 	<p>1 часть</p> <p>Ходьба друг за другом в колонне по одному, парами, на носочках – руки на поясе.</p> <p>Легкий бег «Жуки», произнести звук «ж».</p> <p>Построение в два звена по сигнальным карточкам: бабочки и жуки.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>Звенья детей работают раздельно.</p>	<p>Педагог подготовил развивающую среду в стиле лесной полянки. Мотивирует детей к занятию.</p> <p>1 часть</p> <p>–Ребята, сегодня мы с вами превратимся в насекомых и полетим на лесную полянку!</p> <p>Педагог следит за ходьбой на носочках, обращает внимание детей, что руки должны быть на поясе. Поощряет перестроение из ходьбы по одному в ходьбу парами. Педагог чередует ходьбу с целью снятия однообразия.</p> <p>Следит за тем, чтобы дети легко двигались в беге. Просит произнести звук «ж-ж-ж» сначала мальчиков, затем девочек для закрепления гендерной идентификации детей.</p> <p>Дает пояснение, что «бабочки» – это звено девочек, «жуки» – это звено мальчиков. Следит, чтобы дети не перепутали, к какой карточке им идти.</p> <p>2 часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения</p> <p>Поясняет, что будем работать в 2 звена. Когда работает одно звено, другое – наблюдает, и наоборот.</p> <p>1. Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел, Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)</p>	<p>Стихи, загадки о насекомых, крупные картинки с изображением бабочки, жука, комара, гимнастическая скамейка (ширина 20–25 см, высота 20 см), дуги (высота 40 см).</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Интеграция: развитие речи, ознакомление с окружающим миром.</p>	<p>1. «Бабочки машут крыльями» – девочки. И. п. – основная стойка.</p> <p>1. Поднять руки через стороны вверх, вдох. 2. Опустить руки, выдох (5 – 6 раз). 3. Легкий бег с руками в сторону.</p> <p>2. «Жуки» – мальчики. И. п. – стоя, ноги узкой дорожкой, руки в стороны.</p> <p>1. Присесть, скрестить руки на груди, опустить голову произнести «ж-ж-ж», выдох; 2. Выпрямиться, сделать вдох, руки в стороны поднять голову (5 – 6 раз).</p> <p>3. «Жук упал, а встать не может, ждет он, кто ему поможет» – выполняют все дети (и мальчики, и девочки)</p> <p>И. п. – лежа на полу на спине. Произвольные движения рук и ног, произносятся звук «ж». (5 раз)</p> <p>4. «Наш жучок повернулся на бочок» – выполняют все дети. И. п. – лежа на спине, руки вытянуты за голову; 1 – повернуться на правый бок; 2 – повернуться на спину; 3 – повернуться на левый бок; 4 – повернуться на спину (4–5 раз).</p>	<p>О ком эта загадка? Верно, о бабочке, и мы с девочками сейчас летаем как бабочки.</p> <p>Педагог демонстрирует последовательность движений без счета, затем вместе с девочками выполняет, проговаривая действия, контролирует плавность выполнения движений.</p> <p>2. – А сейчас выполнять упражнения будут мальчики-жуки.</p> <p>Жук летит, жужжит, жужжит и усам шевелит.</p> <p>Педагог демонстрирует последовательность движений с проговариванием без счета, затем выполняет их вместе с мальчиками, проговаривая действия, контролирует четкость выполнения движения на вдох и выдох.</p> <p>3. – Выполняем движения и мальчики, и девочки.</p> <p>Жук упал, а встать не может, ждет он, кто ему поможет.</p> <p>Педагог следит за принятием детьми и. п.: сначала согнуть ноги в коленях, присесть, опуститься на пол, затем лечь на спину. Следит за соблюдением расстояния между детьми при выполнении упражнения.</p> <p>4. Наш жучок повернулся на бочок.</p> <p>Педагог демонстрирует движение на одном ребенке, сопровождая действия указаниями (индивидуальный метод показа). Далее следит за правильностью выполнения упражнения в заданном темпе (неторопливо).</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>5. «Поймаем комара» – выполняют все дети И. п.-основная стойка 1 – поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, произнести «з-з-з»; 2 – вернуться в и. п. (4–5 раз).</p> <p>Дети выполняют движения за педагогом (2–3 раза).</p> <p>2. Основные виды движений: «Жучки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ползание по скамейке на четвереньках. 2. Спрыгивание со скамейки; 3. Подлазание под дугу. <p>3. Подвижная игра «Цветы и пчелки»</p> <p>Цель: развитие внимания, развитие двигательной активности.</p> <p>Дети стоят по кругу</p> <p>Дети медленно поднимаются. Дети бегают врассыпную. Дети приседают.</p>	<p>5. Кто-то маленький летит и тихонечко пищит. Конечно, это комар! Давайте его поймаем. Демонстрирует движение детям с произнесением звука «з-з-з». Следит за и. п., правильным подниманием рук через стороны.</p> <p>Веселая гимнастика</p> <p><i>Я – веселый майский жук,</i> <i>(показ на себя)</i> <i>Над лужайками кружу,</i> <i>(кружится)</i> <i>Не кусай, комарик злой,</i> <i>(срозит пальцем)</i> <i>Я уже лечу домой.</i> <i>(бег по кругу, махи руками)</i></p> <p>2. Основные виды движений</p> <p>Педагог следит за выполнением движений поточным методом в определенном темпе, контролирует спрыгивание со скамейки, поощряя правильность выполнения упражнений. Выполнение упражнений требует осознанных умений детей, согласования своих действий с товарищами.</p> <p>3. Подвижная игра «Цветы и пчелки»</p> <p>–Весной, когда уже хорошо греет солнышко, прилетают пчелки на цветочки.</p> <p>Показывает движения в соответствии со словами:</p> <p><i>Посадила цветы, их поливала,</i> <i>Солнышко их обогрело,</i> <i>Стали цветы подрастать,</i> <i>Пчелки прилетели,</i> <i>На цветочки сели.</i></p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>3 часть</p> <p>Спокойная ходьба по ориентирам. Игра на внимание «Комары-жуки». Дети поднимают руки вверх, произнося звук «з-з-з». Дети опускают руки вниз, произнося звук «ж-ж-ж».</p> <p>Спокойно уходят из зала.</p>	<p>Педагог мотивирует выполнения соответствующих движений всеми детьми.</p> <p>3 часть</p> <p>Следит за ходьбой по ориентирам. Следит за правильностью выполнения движений и произнесением звуков в соответствии со словами: «Комары!» «Жуки!»</p>	

Тема: Весна. Насекомые. Домик для муравья

Средняя группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Дети входят в зал и самостоятельно становятся в одну шеренгу.</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закреплять умение детей выполнять повороты налево, направо, кругом; • закреплять умение ходить в колонне по одному обычным шагом, на носках, на пятках, сохраняя правильную осанку; • закреплять умение бегать с изменением темпа и направления; • совершенствовать прыжки в длину с места; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать ловкость, слуховое и зрительное внимание, выносливость, быстроту реакции и движений; • развивать двигательную активность детей; • закреплять представления детей о муравьях; • развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения четко, ритмично в такт музыке; 	<p>Дети входят в зал и самостоятельно становятся в одну шеренгу.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Педагог: За направляющим в одну шеренгу станис! Ребята, помогите отгадать загадку и вы увидите, что произойдет чудо! Загадка:</p> <p><i>Кто они? Откуда? Чьи? Льются черные ручьи. Дружно маленькие точки Строят дом себе на кочке. (Муравьи)</i></p> <p>–Молодцы, посмотрите, что случилось: в муравьев мы превратились.</p> <p><i>Тигры – хищники, Слоны – травоядные, Тюлени – млекопитающие. Есть животные и маленькие, и огромные. А кто же муравьи? А они... (Насекомые)</i></p> <p>Педагог задает вопросы и просит ответ сказать ей на ушко:</p> <p>1. Три части тела муравья... (Головка, грудка, брюшко)</p> <p>2. Кто где живет? Ответит нам даже бездельник: <i>Кошка греется на окошке, Пчела живет на пчельнике, А как называется дом муравьев...</i> (Муравейник)</p> <p>3. У всех животных лапки есть. У сороконожки их не счесть! Скажите, ребята, мне, не тая, Сколько лапок у муравья... (Шесть)</p>	<p>Оборудование: гимнастическая скамья, 5 больших кубов, ленточки, гимнастические палки, музыкальное сопровождение.</p> <p>Предшествующая работа: наблюдения в природе за муравьями, беседа «Муравьи – наши друзья», подвижные игры, игра-эстафета «Самый ловкий».</p> <p>Методические приемы: игровая ситуация, художественное слово, беседа-диалог, музыкальное сопровождение.</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать положительные качества личности: дружелюбие, трудолюбие, коллективизм, желание добиваться поставленной цели. <p>Интеграция: развитие речи, музыка, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений.</p>	<p>Мотивация детей.</p> <p>Первая часть</p> <p>Выполняют повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поворот на пятке; • приставление ноги; • повороты налево; • повороты кругом; • повороты налево. 	<p>4. Из чего же муравьи строят дом уютный? Чтобы дом был светел и крепок, Строят его из...</p> <p><i>(Травинки и ветки)</i></p> <p>Педагог поощряет ответы детей.</p> <p>Педагог: Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы. Итак, мы сегодня будем муравьями и построим свой муравейник. Вы знаете, что муравьи очень смелые, хоть и маленькие, трудолюбивые, ловкие, выносливые. Для того чтобы у нас получился муравейник, нам придется преодолеть несколько трудностей. А поможет нам спорт, ведь спорт дает силу, закаляет организм.</p> <p>Первая часть</p> <p>–Чтобы найти нужный материал для строительства, муравей должен быть очень внимательным. Вот сейчас я проверю, умеете ли вы быть внимательными в выполнении поворотов: направо, налево, кругом. Поднимите правую руку, опустите. Через правое плечо вы будете поворачиваться при команде «направо». Дотроньтесь рукой до левого плеча, опустите руку. Через левое плечо вы будете поворачиваться при команде «налево» и «кругом».</p> <p>Внимание! Направо! Раз – повернулись на пятке, Два – приставили ногу. Налево – раз, два! Кругом – раз, два! Налево – раз, два! Молодцы!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Ходьба: руки двигаются поочередно в направлении вперед-назад, согласованно с движением ног; руки не сжаты в кулак; движения легкие, красивые, ритмичные; голова приподнята; плечи не напряжены; живот подобран.</p> <p>Ходьба на носках, руки на поясе (ходьба на прямых ногах, шаги короткие, туловище выпрямлено, осанка непринужденная).</p> <p>Ходьба на пятках, руки за спиной (ноги почти прямые, шаги короткие, живот подтянут, спина прямая).</p> <p>Обычный шаг.</p> <p>Дети переходят на бег.</p> <p>Бег врассыпную.</p> <p>Шаг в обход по залу в одну колонну за направляющим.</p>	<p>Педагог следит за правильностью выполнения движений с ориентировкой в пространстве, уточняя, какая рука левая. Выполнение поворота в последовательности: поворот на пятке (раз), приставление ноги (два).</p> <p>–А сейчас мы с вами, отправляемся искать строительный материал для муравейника.</p> <p>–За направляющим, в обход зала, с левой ноги – шагом марш.</p> <p>Педагог обращает внимание детей: руки двигаются поочередно в направлении вперед-назад, согласованно с движением ног; руки не сжаты в кулак; движения легкие, красивые, ритмичные; голова приподнята; плечи не напряжены; живот подобран.</p> <p>–Ходьба на носках, руки на поясе!</p> <p>Педагог чередует разные виды ходьбы с целью снятия однообразия. В упражнениях в ходьбе следит за осанкой детей, ходьбой на прямых ногах.</p> <p>–Ходьба на пятках, руки за спиной!</p> <p>–Обычным шагом марш!</p> <p>Меняет темп музыки, следит, чтобы дети перешли на бег.</p> <p>–Врассыпную марш!</p> <p>–За направляющим, в одну колонну в обход зала – марш!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Бег в разном темпе.</p> <p>Ходьба.</p> <p>Дети берут гимнастические палки.</p> <p>Перестроение в колонну по двое.</p> <p>Меняют направление ходьбы</p> <p>Вторая часть</p> <p>1. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с палками.</p> <p>1. Исходное положение: ноги на ширине плеч, палка в вытянутых руках вверх. (6–8 раз)</p>	<p>Следит за правильным самостоятельным построением из бега враспынную в одну колонну за направляющим.</p> <p>Меняет темп музыки, следит за тем, чтобы дети бег ускоряли, замедляли. Это вводит разнообразие в упражнение бега, дает порционную разную нагрузку на дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляя их.</p> <p>–Шагом марш!</p> <p>–Палки взять!</p> <p>–За направляющим через середину в колонну по двое – шагом марш!</p> <p>В упражнениях с гимнастическими палками увеличивается мышечное напряжение, дети осуществляют самоконтроль над выполнением движений, конкретизируют восприятие движений. Постоянная нагрузка на кисти развивает силу и координацию движений пальцев. Педагог следит за выполнением хвата способом двумя руками за концы.</p> <p>– Кругом!</p> <p>Вторая часть</p> <p>–Муравьи, хоть и маленькие насекомые, но они очень ловко справляются с ветками и травинками, которые иногда даже в два раза превышают их рост. Вашу ловкость я проверю при выполнении общеразвивающих упражнений.</p> <p>1. Исходное положение принять! Упражнение за мной начинай! Раз – палку опустить вниз, два – поднять вверх! Закончили!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>2. Исходное положение: ноги слегка расставлены, палка в вытянутых руках перед грудью. Повороты в правую сторону. (6–8 раз)</p> <p>3. Исходное положение: ноги на ширине плеч, палка в вытянутых руках над головой. (6–8 раз)</p> <p>4. Исходное положение: ноги на ширине плеч, палка в вытянутых руках за спиной внизу. Наклоны вперед. (6–8 раз)</p> <p>5. Наклоны вперед. Исходное положение: сидя на полу, ноги врозь, палка в вытянутых руках перед грудью. (6–8 раз)</p> <p>6. Достать палкой до носков. Исходное положение: лежа, палка в вытянутых руках за головой. (6 раз)</p>	<p>Педагог проверяет точность и. п. Показ упражнения педагогом. Здесь и далее в ОРУ педагог добивается соблюдения направления движения рук с палками, выполнения упражнения по сигналу, сохраняя заданный темп.</p> <p>2. Исходное положение приняты! Повороты в правую сторону начинай!</p> <p>Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса и рук.</p> <p>3. Исходное положение приняты! Наклоны в правую сторону начинай! Закончили!</p> <p>Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса и рук.</p> <p>4. Исходное положение приняты! Наклоны вперед начинай! Закончили!</p> <p>Упражнение на укрепление мышц туловища и спины.</p> <p>5. Исходное положение приняты! Наклоны вперед начинай! Закончили!</p> <p>Педагог показывает упражнение без объяснения 1–2 раза, затем с замедлением наклонов вперед перед грудью и соответствующим объяснением: –Потянули палку к носкам – выпрямились.</p> <p>Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса.</p> <p>6. Исходное положение приняты! Достать палкой до носков! За мной упражнение начинай! Носки оттягиваем, нога прямая. Закончили!</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>7. Прыжки через палку в чередовании с ходьбой. Исходное положение: ноги вместе, руки свободно, палка на полу. (8 раз)</p> <p>8. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ушки». (3 раза) И. п. – о. с. 1 – наклон головы вправо (сильный вдох). 2 – наклон головы влево (произвольный выдох). Плечи неподвижны, уши держать при наклоне головы как можно ближе к плечам. Дети шагают по залу, складывают гимнастические палки.</p> <p>2. Основные движения Показ на одном ребенке.</p> <p>Выполнение основных движений всеми детьми:</p>	<p>Педагог показывает упражнение без объяснения 1–2 раза, затем с замедлением.</p> <p>Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса.</p> <p>7. Исходное положение приняты! Прыжки через палку в чередовании с ходьбой начинай! Закончили!</p> <p>Педагог дает краткое описание упражнения без показа.</p> <p>8. Дыхательная гимнастика: «Ушки слышать все хотят Про ребят и про зверят». Показ на одном ребенке. Упражнение укрепление дыхательной системы.</p> <p>Сложите палки. Кругом! За направляющим, в обход зала шагом марш! По ходу движения сложить палки. За направляющим на месте стой – раз, два! Налево – раз, два!</p> <p>2. Основные движения –Муравьи преодолевают много препятствий, прежде чем донесут строительный материал до своей полянки. Нас тоже ждет полоса препятствий (показ на одном ребенке): –Мы пойдем сначала по тонкому мостику через ручей. Спина прямая, руки в стороны, шаги короткие, нога прямая, носок оттянут, голова слегка приподнята.</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Ходьба через полосу препятствий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тонкий мостик через ручей; • прыжки по кочкам; • ползание «змейкой» между пеньками; • прыжок вверх. (3 раза) <p>Дети убирают на место спортивный инвентарь.</p>	<p>Корпус слегка наклонен, перед прыжком сгибаем ноги в коленях, тяжесть тела переносим на носки, руки отведены назад, в прыжке мы делаем мах руками, сгибая их в локтях, отталкивание энергичное, приземляемся перекатом с носков на пятки, затем на четвереньках, змейкой, нужно проползти между пеньков. Опора на руки и колени, позвоночник отдышает, ползем не спеша, чтобы не повредить коленную чашечку. Ползание заканчивается выпрямлением позвоночника, прыжком вверх.</p> <p>–Начали!</p> <p>Педагог напоминает детям, что спина прямая, руки в стороны, шаги короткие, нога прямая, носок оттянут, голова слегка приподнята.</p> <p>Техника выполнения прыжка: корпус слегка наклонен, перед прыжком согнуты ноги в коленях, тяжесть тела перенести на носки, руки отвести назад, в прыжке делать мах руками, сгибая их в локтях, отталкиваясь энергично, приземлиться перекатом с носков на пятки.</p> <p>Ползание: на четвереньках, змейкой между пеньков. Опора на руки и колени, позвоночник отдыхает, не спеша, чтобы не повредить коленную чашечку.</p> <p>Ползание заканчивается выпрямлением позвоночника, прыжком вверх.</p> <p>–Давайте расчистим нашу полянку (дети убирают спортивный инвентарь).</p>	

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>Дети становятся в большой круг, улыбаются друг другу.</p> <p>3. Подвижная игра «Дом маленький, дом большой»</p> <p>Цель: Обогащение игрового опыта с пониманием размеров.</p> <p>Дети из положения стоя приседают, обхватив руками колени, опустив голову (выдох с произнесением звука «ш-ш-ш» – у муравья дом маленький). Выпрямляются, встают на носки, поднимают руки вверх, тянутся, смотрят на руки (вдох – у медведя дом большой). (6–8 раз)</p> <p>3 часть</p> <p>Релаксация.</p> <p>Дети выполняют действие по указанию педагога.</p> <p>Расслабление.</p>	<p>–Муравьи живут одной большой, дружной, трудолюбивой семьей. Вот и мы сегодня замечательно потрудились, ведь мы тоже одна большая дружная семья. Давайте построим наш дом, взявшись за руки, посмотрим друг на друга, улыбнемся. Дом у нас получился самый уютный, теплый!</p> <p>3. Подвижная игра</p> <p>–Мы на славу потрудились. А теперь можно поиграть в игру «Дом маленький, дом большой» .</p> <p>3 часть</p> <p>Посмотрите, солнце уже садится за гору. Пора ложиться отдыхать.</p> <p>Спокойным тоном: Найдите свободное местечко, лягте удобно. Руки, ноги вытяните. Дыхание свободное. Вдох носом, выдох ртом.Отдохнули? Спасибо вам, вы молодцы!</p> <p>Педагог следит за правильностью выполнения задания, за расслаблением мышц детей.</p> <p>Итог: данный вид деятельности способствовал развитию двигательной активности детей, закреплению представлений о жизни насекомых.</p>	

Тема: Насекомые. Сколько нас в природе!

Старшая группа

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
<p>Задачи</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащать двигательный опыт детей; • развивать ориентировку в пространстве, координацию движений. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширять представления детей о насекомых; • развивать музыкально-ритмические движения. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать комфортную эмоционально-психологическую атмосферу для детей; • воспитывать желание работать в команде. <p>Интеграция: развитие речи, формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, музыкальная деятельность.</p>	<p>Дети входят под минусовку песни «Добрый жук» и становятся в круг.</p> <p>1 часть</p> <p>Дети выполняют задания разминки под песню «Зарядка букашек»:</p> <p>Ходьба, ходьба на носочках, с перекатом с пятки на носок, легкий бег змейкой, танцевальные движения.</p> <p>Игра «Раз, два, три – прилетели комары»</p> <p>Цель: развитие координации движений, внимания детей.</p> <p>Дети стоят в кругу. «Вода» – в середине круга. По окончании текста игры «вода» ловит детей, пойманные «комарики» садятся на скамейку.</p> <p>2 часть. Основные движения</p> <p>Полоса препятствий «На лугу». Дети отгадывают загадки и выполняют задания полосы препятствий:</p>	<p>–Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались в зале, чтобы поиграть и повеселиться. Но занятие у нас будет необычное, по теме «Насекомые».</p> <p>1 часть</p> <p>–И начнем мы с разминки.</p> <p>В процессе вводной части педагог чередует упражнения в ходьбе, беге, танцевальные движения с целью разнообразить упражнения и вызвать желание детей к двигательной активности.</p> <p>–Отгадайте, ребята, загадку:</p> <p><i>Летит, пищит, Ножки длинные тащит, Случай не упустит: Сядет и укусит. (Комар)</i></p> <p>Игра «Раз, два, три – прилетели комары»</p> <p><i>Стали комары пищать, Не дают нам поиграть. Раз, два, три – надоели комары. Надоели комары. Комара скорей лови!</i></p> <p>Педагог предлагает одному из детей следить за выполнением правил игры.</p> <p>2 часть. Основные движения</p> <p>– Отгадайте, ребята, загадки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фонограмма, DVD. 2. Обручи по 3 шт. для каждой команды. 3. Теннисные мячики. 4. Канат или толстая веревка. 5. Сетка из веревки. 6. Гимнастическая скамейка. 7. Стойки (6 штук). 8. Разрезные картинки «Насекомые». 9. Игровой метод.

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>1. Пролезть на четвереньках по сетке, лежащей на полу – «пауки».</p> <p>Упражнение выполняется детьми фронтальным способом.</p> <p>2. Пройти по гимнастической скамейке с выполнением трех приседаний («бабочки» приседают на наклеенные на скамейку цветы).</p> <p>Упражнение выполняется детьми поточным способом.</p> <p>3. Пройти «гусиным шагом» между 6 стойками («жуки»).</p> <p>Упражнение выполняется детьми поточным способом.</p> <p>4. Эстафета «Мухи».</p> <p>Дети выполняют задание эстафеты, разбившись на 2 звена (мальчики и девочки): изображая мух, перепрыгивать из обруча в обруч, обратно – бегом.</p> <p>5. Эстафета «Собери нектар».</p> <p>Дети выполняют задание эстафеты, разбившись на 2 звена (мальчики и девочки): пробежать, взять теннисный мяч («пыльцу») и бегом вернуться обратно.</p>	<p>1. Он сети, как рыбак, готовит, А рыбы никогда не ловит. (Паук)</p> <p>Педагог вводит игровой метод для физического и психического развития детей, для обогащения их знаний об окружающем мире через непосредственно-образовательную деятельность, развития творческой активности.</p> <p>2. На большой цветной ковер Села эскадрилья – То раскроет, то закроет Расписные крылья. (Бабочка)</p> <p>Педагог обращает внимание на плавность выполнения упражнения девочками, на удержание равновесия, на выполнение соскока со скамейки всеми детьми.</p> <p>3. Не жужжу, когда лежу, Не жужжу, когда хожу. Если в воздухе кружусь, Тут уж вдоволь нажужжусь. (Жук)</p> <p>Педагог рекомендует детям сохранять дистанцию, движения выполнять точно, не торопясь.</p> <p>4. Кто над нами вверх ногами Ходит – не страшится, Упасть не боится, Целый день летает, Всем надоедает? (Муха)</p> <p>5. Над цветком она жужжит, К улью быстро так летит, Мед свой в соты отдала, Как зовут ее? (Пчела)</p>	<p>10. Музыкальный материал: песня «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа) – минусовка; песня «В траве сидел кузнечик» (В.Носов, В.Шаинский); песня «Добрый жук» (слова Е. Шварца, музыка А. Спадавеккиа); песня группы «Барбарики» «Про букашек».</p>

Программное содержание	Запланированная деятельность детей	Деятельность педагога	Ресурсы
	<p>3. Игра «Медведь и пчелы»</p> <p>Цель: развитие координации движений, внимания детей.</p> <p>Дети стоят в кругу, взявшись за руки. «Медведь» пугает «пчел» и начинает «лакомиться медом». Игроки («пчелы») летают, потом замечают «медведя» и «отгоняют» его от улья (2–3 раза).</p> <p>3 часть</p> <p>Дети собирают пазлы, разбившись на несколько команд по желанию, с изображением насекомых под песню «В траве сидел кузнечик».</p> <p>Дети свободно выполняют музыкально-ритмические движения под песню «Добрый жук».</p>	<p>Педагог поощряет детей за правильное и скоростное выполнение эстафет, вместе с детьми определяет команду-победителя.</p> <p>3. Игра «Медведь и пчелы»</p> <p>Педагог следит за соблюдением правил игры, за вовлеченностью всех детей в игру.</p> <p>3 часть</p> <p>Педагог предлагает детям пазлы из разных насекомых: божья коровка, муравей, стрекоза, кузнечик таракан.</p> <p>После того как дети собрали пазлы, педагог приглашает пройти рассмотреть их.</p> <p>–Вот сколько насекомых существует в природе! За ними мы с вами еще понаблюдаем на прогулке. А сейчас финальный танец «Добрый жук».</p> <p>Закрепление знаний и практическое наблюдение за насекомыми продолжается на «экологической тропе» детского сада.</p>	

**Расулова Гульмира Самсалиевна
Султанова Римма Шерикбековна
Орусбаева Токтобюбю Абдысаматовна
Фадина Антонина Ивановна
Тунгатарова Назгуль Кырманчиевна
Дворянинова Людмила Федоровна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ «БАЛАЛЫК»**

Редактор *А. И. Фадина*
Корректоры: *И. В. Трускавец, В. А. Грибинюк, Г. В. Бессонова*
Технический редактор *В. А. Грибинюк*
Дизайн и верстка: *В. В. Коваль, В. С. Вихарев*

Подписано в печать 10.06.2018 г.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Формат 60x84 ¹/₈. Гарнитура Arial. Объем 60 п. л.
Тираж 1500 экз. Заказ № 359.

Издательская подготовка осуществлена
ОсОО «Издательство Аркус»
720016, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

