

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ
МИНИСТРЛИГИ**

КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ



**Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүүчү
мектептеринин 1-5-класстары үчүн «Музыка» предметинин
стандарты**

Бишкек – 2022

Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүүчү мектептеринин 1-5-класстары үчүн «Музыка» предметинин стандарты

Предметтик стандартты түзүүчүлөр:

Дуйшеналиев Ж.С. – КР ББИМ алдындагы РПККЖ ж-а КДИ, ага окутуучусу
(жумушчу топтун жетекчиси);

Жакыпов К.К. – п.и.к., И. Арабаев ат. КМУ «Музыка» деканы.

Шамбетова К.Ж. – И.Арабаев ат. КМУ «Музыка» каф. ага окутуучусу.

МАЗМУНУ

I.	БӨЛҮМ. ЖАЛПЫ ЖОБОЛОР	4
1.1.	Документтин статусу жана түзүмү	4
1.2.	Негизги ченемдик документтердин системасы	4
1.3.	Негизги түшүнүктөр жана терминдер	5
II.	БӨЛҮМ. ПРЕДМЕТТИН КОНЦЕПЦИЯСЫ	7
2.1.	Музыка предметин окутуунун максаттары жана милдеттери	7
2.2.	Музыка предметинин түзүлүш методологиясы	8
2.3.	Негизги жана предметтик компетенттүүлүктөр	12
2.4.	Мазмундук линиялар. Окуу материалынын мазмундук линиялар жана класстар боюнча бөлүштүрүү	13
2.5.	Предметтер аралык байланыштар жана өтмө тематикалык тилкелерди жүзөгө ашыруу	14
III.	БӨЛҮМ. БИЛИМ БЕРҮҮНҮН НАТЫЙЖАЛАРЫ ЖАНА БААЛОО	16
3.1.	Окуучуларды окутуудан күтүлүүчү натыйжалар (баскычтар жана класстар боюнча)	16
3.2.	Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары	20
IV.	БӨЛҮМ. БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОЦЕССИН УЮШТУРУУГА КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР	22
4.1.	Окутуу методикасына коюлган методикалык талаптар	22
4.2.	Ресурстук камсыздоого коюлуучу талаптар	23
4.3.	Шыктандыруучу окуу чөйрөсүн түзүү	24
	АДАБИЯТТАР	24

I. БӨЛҮМ. ЖАЛПЫ ЖОБОЛОР

1.1. Документтин статусу жана түзүмү

Кыргыз Республикасынын «Билим берүү жөнүндөгү» Мыйзамынын нормаларына жана «Кыргыз Республикасынын мектептеринде жалпы орто билим берүүнүн мамлекеттик стандартын бекитүү жөнүндөгү» Кыргыз Республикасынын өкмөтүнүн Токтомуна ылайык Кыргыз Республикасынын мектептеринин 1-5-класстарында Музыка предметин окутуунун стандартынын долбоору иштелип чыкты жана ал мектептерде Музыка предметин окутуунун негизги тилкелерин аныктайт. Музыка предметин окутуунун стандартынын долбоорунун иштеп чыгуунун негизги максаты 1-5-класстардын окуучулары Музыка предмети боюнча сөзсүз ээ болууга тийиш болгон билимдердин минимумун аныктоо болуп эсептелет.

Мектеп жетекчилери жана анда иштеген мугалимдер стандартта көрсөтүлгөн талаптардын аткарылышына шарт түзүүгө, окуу иштерин уюштурууга, ал эми окуучулар жана алардын ата-энелери тийиштүү билим берүү уюмдарын тандап алууга жана анда коюлган талаптарды аткарууга милдеттүү.

Баштапкы жана негизги билим берүү программаларынын алкагында мамлекеттик билим берүү стандарттарын аткаруу, билим алуунун формасына карабастан, билим берүү уюмдарынын бардык түрлөрү үчүн милдеттүү болуп саналат.

Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүү уюмдарында Музыка предмети боюнча билим берүүнүн мамлекеттик стандарты Музыка предмети боюнча окуу программаларын, окуу пландарын, окуу китептерин жана окуу-методикалык колдонмолорду түзүүдө негиз катары колдонулат.

Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим министрлигинин уруксатысыз бул стандартты атайын басылма катары толук же бөлүктөп кайра чыгаруу, көбөйтүү жана таратуу мүмкүн эмес.

1.2. Жалпы билим берүүчү уюмдар үчүн негизги ченемдик документтердин системасы

1-5-класстардын Музыка предмети боюнча предметтик стандарты төмөнкү ченемдик документтердин негизинде түзүлдү:

• Кыргыз Республикасынын «Билим берүү жөнүндөгү» мыйзамы. – Б., 2003

• «Кыргыз Республикасынын мектептеринде жалпы орто билим берүүнүн мамлекеттик стандартын бекитүү жөнүндөгү» Кыргыз Республикасынын өкмөтүнүн Токтому.

1.3. Негизги түшүнүктөр жана терминдер

Предметтик стандартта негизги түшүнүктөр жана атоолор төмөнкү мааниде пайдаланылат:

- *жалпы орто билим берүүнүн мамлекеттик стандарты* – ченемдик-укуктук документ, ал: мектептик билим берүүнүн бардык деңгээлдеринде билим берүүнүн бардык тармактарында белгиленген максаттарды жүзөгө ашырууну камсыз кылат; музыкалык билим берүү процессин жөнгө салат; улуттук, региондук/жергиликтүү деңгээлдерде билим берүү тутумун өнүктүрүүнү камсыз кылат;

- *предметтик стандарт* – окуучунун билим алышынын, аларга жетишүү ыкмаларын жана предметтин алкагында өзгөрүүлөрдүн натыйжаларын жөнгө салган документ;

- *билимдин сапаты* – билим берүүнүн натыйжасынын ар кандай билим берүү субъекттеринин (окуучулардын, педагогдордун, ата-энелердин, коомдун) күткөндөрүнө же алар алдыга койгон максаттары менен милдеттерине ылайык келүү даражасы;

- *негизги компетенттүүлүк* – социалдык, мамлекеттик, кесиптик тапшырыкка (казакка) ылайык аныкталган, окуу предметтеринин базасында жүзөгө ашырылган жана окуучунун социалдык тажрыйбасына негизделген көп функциялуулукка ээ болгон жана предметтен жогору турган билим берүүнүн өлчөнүүчү натыйжасы;

- *компетенттүүлүк* – кандайдыр бир кырдаалда (окуу, инсандык, кесиптик иштеги) билимдин, ыктын жана жөндөмдүүлүктүн ар кандай элементтерин өз алдынча колдонуудагы адамдын интеграцияланган жөндөмү;

- *компетенция* – окуу, инсандык, кесиптик иштердеги кандайдыр бир кырдаалдарда натыйжалуу, үзүрлүү ишмердүүлүк үчүн зарыл түрдө окуучуларды окутуп даярдоого карата алдын ала белгиленген социалдык талап (ченем, стандарттардын тизмеси);

- *предметтик компетенттүүлүк* – музыка предмети боюнча негизги компетенттүүлүккө карата мамиле боюнча жекече компетенттүүлүк, билим берүү натыйжаларынын топтому түрүндө айрым предметтердин материалдары менен аныкталат; • *билим берүүнүн натыйжалары* – музыка предмети боюнча негизги жана предметтик компетенттүүлүккө ээ болуу деңгээлинде билдирилген билим берүү процессинин белгилүү этабында окуучулардын билим алуудагы жетишкендиктеринин топтому;

- *билим берүү тармагы* – музыка предмети боюнча адамдын ишмердигинин белгилүү чөйрөсүнө тиешелүү, илимий жана практикалык иштин педагогикалык жактан жатыккан тажрыйбасы түрүндө берилген билим берүүнүн мазмуну;

- *билим берүү процесси* – музыка предмети боюнча педагогдордун түздөн-түз катышуусу менен ар кандай түрдөгү сабактар жана окуучунун өз алдынча сабактары, ошондой эле билим берүүнүн максаттары жана натыйжалары жүзөгө ашырылган окуучулардын жана бүтүрүүчүлөрдүн

сынактары, зачеттору, аттестациялоонун башка түрлөрү сыяктуу окутуунун жана тарбиялоонун уюштурулган процесси;

- *баа* – музыка предмети боюнча Мамлекеттик жана предметтик стандарттарда белгиленген компетенттүүлүктөрдүн окуучуларда калыптануу даражасын сапаттык жактан аныктоо;

- *баалоо* – музыка предмети боюнча окуучунун когнитивдик (таанып-билүү), аффективдик (эмоционалдык-баалуулук) жана жүрүм-турумдук ишмердигине, мугалимдердин, класстын, мектептин ишине системалуу байкоо жүргүзүп, андан алынган маалыматтарды билим сапатын андан ары жакшыртуу, алынган билим натыйжаларынын күтүлгөн натыйжа менен дал келүү даражасын аныктоо максатында сыпаттоо, чогултуу, каттоо жана интерпретациялоо процесси;

- *окутуу технологиясы* – Музыкалык билим берүүнүн максаттарына жана натыйжаларына жетишүүгө жана өлчөөгө багытталган окуу процессин уюштуруунун ыкмаларынын жана методдорунун тутуму;

- *окутуунун максаты* – Музыка предмети окутуунун түпкү жана орто аралык натыйжасы, ага окуучулар негизги жана предметтик компетенттүүлүктүн белгилүү деңгээлинде билдирилген когнитивдик (таанып-билүү), аффективдик (эмоционалдык-баалуулук) жана жүрүм-турумдук чөйрөдө жетишет, аны мугалим өлчөп жана баа бере алат;

II. БӨЛҮМ. ПРЕДМЕТТИН КОНЦЕПЦИЯСЫ

«Музыка» предмети («Искусство» билим берүү тарамы) 1-5- класстарда, окуучулар өзүнүн музыкалык чыгармачылыгынан кубанууну, рахаттанууну алуу мүмкүнчүлүктөрүнө шарт түзүүнү максаттанат. «Музыка» предмети окуп үйрөнүү үчүн негизги басым, Кыргыз улуттук музыкалык фольклордун, маданияттын жана Борбор-Азия регионундагы музыкалык маданияттын көп образдуу катмарлары болот. 1-5-класстардын окуучуларынын психологиялык жактан өзгөчөлүктөрүнө жооп берген гуманисттик жана поликультуралык багыттагы музыкалык материалдарды тандоо негизги критериялардан болот.

1-5-класстардагы окуу ишмердүүлүгү тикенден-тике курчап турган айлана-чөйрөнү таануу, эң негизгиси сезүүнү жана кабыл алууну стимулдаштыруу.

1-5-класстын окуучулары курчап турган чөйрөнү жандуу кызыгуулар менен кабыл алат да күн сайын алардын алдында айлана -чөйрөнүн улам жаңы жактары ачылып турат. Бала үчүн предмети кабыл алуу – бул, аны менен бир нерсе жасоо, андагы бир нерсени өзгөртүү, кандайдыр бир аракетти жасоо, аны алып кармап көрүү. 1-5-класстардын окуучуларынын курактык өзгөчөлүктөрүнө мүнөздүү болгон өзгөчөлүк – ачык көрсөтүлгөн эмоционалдуу кабыл алуусу болот.

Окуучу, ар түрдүү музыкалык материалдар, музыкалык аспаптар менен эксперимент жүргүзүп жатып чыгармачылык менен жаңыча (башкача)

түшүнүү аркылуу, музыканын тилин (искусства) түшүнө баштайт жана ар түрдүү идеяларды турмушка ашырууга жардам берүүчү креативдик көндүмдөрүн өнүктүрөт. Ошого байланыштуу, 1-5-класстын окуучуларынын курагында, жаңыдан жаратуу, түзүү жана элестетүүлөрү менен кыялдануулары өнүгөт. Ошондуктан «Музыка» сабагында музыкалык чыгармаларды уктурууга жана ал чыгармаларга байкоо жүргүзүүгө көңүл буруу маанилүү. Музыкалык искусство чыгармаларында, өткөн тажрыйбаны көркөм интерпретациялоону сунуштоо, мектептеги баштапкы билим берүү этабында чыгармачылык компетенттүүлүктү калыптандырууга жол ачат.

Музыкалык билим берүү – окуучуда музыкага карата эмоциялык сезимталдыкты, анын мазмунун түшүнүү жана терең толгонууну, музыкалык сабаттуулуктун негиздерин, музыкалык тилди түшүнүүнү максатка багытталган системалуу түрдө тарбиялоо. Мындан сырткары, музыкалык билим берүү бул – музыкалык ишмердүүлүктүн коомдук-тарыхый тажрыйбасын жаңы муунга берүү процесси, кыргыз элинин музыкасын терең сыйлоого тарбиялоо менен түрдүү элдер жана муундардын музыкасына толеранттуу мамиле кылууга тарбиялоо.

Уктуруу үчүн тандалып алынган музыкалык чыгармалардын, аткаруу (ырдоо) үчүн репертуарынын үлгүлөрү окуучулардын курактык өзгөчөлүктөрүнө, тематикага ылайык келип, предметтик компетенттүүлүктөрдүн калыптануусуна өбөлгө түзүшү керек. Музыкалык маданияттын ар кыл катмарлары сунуш кылынышы зарыл: элдик музыкалык фольклор, Кыргыз композиторлорунун жана дүйнөлүк музыкалык маданияттын классиктеринин классикалык мурастары, азыркы композиторлордун музыкалык чыгармаларынын үлгүлөрү.

Окутуу түрдүү тилдерде жүргүзүлгөн мектептерде, аткаруу үчүн берилген музыкалык материалдар, окутулган тилдеги аткаруу үчүн берилген ыр чыгармачылыгынын мыкты үлгүлөрүнөн түзүлүп, мамлекеттик тилдеги ыр чыгармачылыгынын үлгүлөрү киргизилет.

Компьютердик, мультимедиялык техниканы, электрондук-музыкалык аспаптарды колдонуп, музыка менен баарлашуунун заманбап методдоруна да олуттуу көңүл буруу керек.

2.1. Предметти окутуунун максаты жана милдеттери

1-5-класстарда Музыка предметин окутуунун максаты:

Инсандын ар тараптуу өнүгүшүнүн эң маанилүү компоненти катары, музыкалык маданиятка баарлашуу аркылуу окуучуларда музыкологиялык, музыкалык-эстетикалык жана руханий-адептик тарбиялоонун негизин калыптандыруу.

1-5-класстарда Музыка предметин окутуунун милдеттери:

• музыка - ар бир окуучунун жашоосундагы эң маанилүү бөлүгү катары түшүнүүнү үйрөтүү;

- музыка менен искусствонун башка түрлөрүнүн («Көркөм өнөр» менен «Адабий окуу» (Адабият) бири-бирлерине болгон байланышын көрө билүүгө үйрөтүү;

- музыкалык сабаттын негиздерин үйрөтүү;

- музыка менен баарлашууга болгон муктаждыгын уюштуруу.

- музыкалык сүйүүнү өрчүтүү;

- музыкалык билимди, угуу жана аткаруучулук чеберчиликти өздөштүрүү;

- өз алдынча музыкалык-чыгармачыл иш-аракеттердин тажрыйбасын алуу аркылуу музыкалык искусствону өздөштүрүү;

- музыкалык-эстетикалык сезимдерди тарбиялоо жана көркөм табитти калыптандыруу;

- музыкалык кабылдоосун, ойлорун, угуусун, ырдоосун, үнүн, чыгармачылыгын өнүктүрүү.

Кабыл алууга багытталган, ойлонулган оорчундуу музыкалык чыгармалардын билим берүүчүлүк системасын түзүү. Мында, музыкалык искусствонун мазмуну менен формасынын бири-бири менен болгон терең байланышы, музыкалык таасирдүүлүктүн каражаттары жөнүндө бир канча оорчундуу билим берүүгө максаттанат.

2.2. Предметти түзүүнүн методологиясы

«Музыка» предметинен окуучулар элдик музыкалык фольклордун, музыка жөнүндөгү алгачкы элементардык теориялык билимдердин, ырдоонун алгачкы негизги элементтерин, музыка уктуруу аркылуу дил баян жазууну, элдик комузчу, кыякчылардын, обончу-композиторлордун жана кесипкөй композиторлордун өмүрү чыгармачылыгы жөнүндөгү алгачкы маалыматтарды жана түшүнүктөрдү кабыл алышат. Предметтин интеграциялоочу функциясын «Көркөм өнөр», «Адабий окуу» предметтериндеги музыкалык-эстетикалык, эстетикалык, этномузыкалык, музыкалогиялык түшүнүктөрү аткарат.

Эгерде, Музыка предметин окутууда предметтер аралык байланышты колдонуу, жашоо менен көп тармактуу өз ара аркеттенүү идеяларын тереңдетүүгө, башка предметтер менен көркөм таанып билүү ишмердүүлүктөрүнө багытталган болсо, ал эми музыкалык процесстердин кубулуштарын чагылдыруу «Музыканын типтери, формалары, стилдери жана жанрлары» мазмундук багыттын жардамы аркылуу ишке ашырылат. Бирок, музыканын стилин окутууга атайын тема бөлүнбөгөнүнө карбастан, бул мамиленин чагылдырылышы Музыка предметин окутуудагы бардык бөлүктөрүндө сакталат.

Музыка таануу, искусство таануу, адабият таануу, көркөм эстетика, музыкалык эстетика жана эстетика илимдеринде формалык, стилдик жана жанрдык системанын ар түрдүү деңгээлдери сунушталган. Мисалы,

«мезгилдин стили, жанры, формасы», «жанрдын, стилдин багыты», «жанрдын стилдик агымы», «жекече стиль» (автордун өзүнүн стили), «чыгармачылык мезгилдин жанры, стили», «көркөм чыгарманын жанры, стили». Ошондой эле «көркөм чыгарманын элементтеринин стили» (мисалы, «гармониялык стиль», «ыргактык стиль» ж.б.). Азыркы күндө, искусстводогу стилди түшүнүү иерархиясы жалпыга түшүнүктүү болгондуктан, бул стилдик типологияны биз колдонобуз. Ошондуктан, жогоруда көрсөтүлгөндөй атайын тема берилбейт, бирок Музыка курсунун тематикалык мазмундук тилкелерине негизделип кошулат. Мисал үчүн, XX кылымдын музыкалык искусствосуна мүнөздөмө берүүдө татаал жана карама-каршы келген процесстерди интерпретациялоодо «мезгилдин стили, формасы» көргөзмөлүүлүктү көрсөтө алат. «Музыканын типтери, формалары, стилдери жана жанрлары» аттуу мазмундук багыттын композиторлордун чыгармачылыгындагы музыкалык көргөзмөлүүлүктө каралат.

Стандартта көрсөтүлгөн 6 мазмундук тилкелер (Музыканын тили, Музыкалык интонация. Музыкалык образ. Музыканын типтери, формалары. Музыканын стилдери жана жанрлары. Автор (автордук дүйнө), кыргыз композиторлорунун (комузчулар - Т. Сатылганов, К. Орозов, Ы. Туманов, Б.Мадазимов, ж.б.; кесипкөй композиторлордон - А. Малдыбаев, А. Түлөев, А. Аманбаев, Т. Эрматов, К. Молдобасанов, Н. Давлесов, М. Бегалиев ж.б.; обончу-композиторлордон - Р. Абдыкадыров, А. Атабаев, К. Тагаев, А. Керимбаев, К. Эралиева, Т. Казаков ж.б.; жакынкы жана алыскы чет өлкөлүк композиторлордон Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Ф. Шопен ж.б.) чыгармачылыгы жөнүндө сөз болгондо ачылып берилет. Көркөм чыгармалардын “Музыкалык интонациясы жана образы”, Автору (автордук дүйнөсү), К. Молдобасанов, Н. Давлесов, А. Түлөев, А. Аманбаев, Т. Эрматовдун вокалдык жана аспаптык симфониялык чыгармаларында каралат. Андан кийин - музыканын абдан таасирдүү көркөм спецификалык каражаттары болгон ыргак, обон, гармония, фактура, тембр, динамикалар менен ачып көрсөтүлөт. «Музыканын тили, формалары, стилдери жана жанры» боюнча А. Малдыбаев, К. Молдобасанов, Н.Давлесов, А. Түлөев, А.Аманбаев, Т. Эрматов М. Бегалиев, А. Хачатурян, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт ж.б. композитордун аспаптык жана вокалдык чыгармаларынын фрагменттери ачык мисал боло алат.

«Музыкалык тил, форма, стил жана жанр» маселелери 5-класстын акыркы темаларында жана башка бөлүмдөрүндө чыгармалардын мазмуну жөнүндө да кеңири түшүндүрүлөт.

Чыгарманын мазмуну жана формасы – бул эки категория, өзүнө көптөгөн компоненттерди камтыган иреттүүлүк менен системалуулук аркылуу ишке ашырылат. Музыканын мазмуну анын образы аркылуу эле эмес, ал аны алып жүргөн жанрлар (лирикалык, драмалык, эпикалык ж.б.)

жана чыгарманын программалуулугу аркылуу чагылдырылат жана түшүндүрүлөт.

Музыканын жанрлары, формалары жана стилдери жөнүндөгү түшүнүктөр, чыгарманын «музыкалык сүйлөмү» же бир бөлүктүү же эки бөлүктүү деп азыркы мезгилде жаңыча түшүндүрүлөт. Ал эми *музыкалык тил* (речь) - ыргак, обон, гармония, фактура, тембр, динамика сыяктуу музыкалык таасирдүүлүктөрдүн каражаттары аркылуу ишке ашырылат.

Негизги методологиялык көрсөтмөлөр катары төмөнкү принциптер иштейт:

1. Бүтүндүк принциби.

Бүтүндүк принциби бул концепцияда система түзүүчү катары каралат. Мындай тандоо адамдын жана музыкалык искусствонун бүтүндүгүнө байланыштуу; Музыкалык образдын жана музыкалык байланыш процесстеринин бүтүндүгү.

2. Көп маданияттуулук принциби.

Көп маданияттуулук заманбап билим берүү мейкиндигинин мүнөздүү өзгөчөлүгү катары каралат. Анда ар кандай маданияттар канчалык көп чагылдырылса, өсүп келе жаткан окуучунун (адамдын) инсандыгына толук билим берүү таасири ошончолук кеңири болот.

3. Өндүрүмдүүлүк принциби.

Билим берүү аспектинде музыка баланын чыгармачыл күчүн ойготууга багытталган музыкалык образды жаратуу жана кайра жаратуу өнөрү катары каралат. Ушуга байланыштуу, өндүрүмдүүлүк принциби музыкалык билим берүү мейкиндигине туура келет. Бул принцип жеке өнүгүүнүн эң маанилүү компоненттеринин бири — окуучунун чыгармачылыгын камсыз кылат. Өсүп келе жаткан окуучу (адам) музыканын, жаңы иш-аракеттердин жаратуучусу, өзү, башкача айтканда, маданияттын субъектиси катары көрсөтүлөт. Өндүрүмдүүлүк принцибин ишке ашыруу баланын жашыруун мүмкүнчүлүктөрүнүн пайда болушун камсыз кылат, өсүп келе жаткан адам адамзат топтогон тажрыйбаны гана колдонбостон, өзүн да өзгөртө алган маданияттын субъектиси катары калыптанат.

4. Маданият жөндөмдүүлүгү принциби.

Мында, музыкалык билим, тарбия берүү улуттук маданияттардын жалпы адамзаттык баалуулуктарына жана салттарына негизделет. Биринчиси, музыкалык билим, тарбия берүү мейкиндигинде маданият билимдүүлүгү бир жагынан билим берүүнүн заманбап музыкалык маданияттын жана илимий-техникалык прогресстин өнүгүү деңгээлине дал келиши катары каралат. Экинчи жагынан, маданият түрүндөгү музыкалык билим өсүп келе жаткан окуучунун (адамдын) күнүмдүк, "табигый" маданиятына таянуу менен жүргүзүлөт.

1-5-класстардын Музыка предметиндеги кенен таанып билүүчүлүк панорама болсо, өзгөчөлөнгөн системалык мамиле менен 1-5-класстарда «Музыка» курсунун мазмундук концепциясында көрсөтүлүп тургандай, бул

предметтин ичинде (макросистемасында) жана анын этаптык (подсистемасында) денгээлинде ишке ашырылат.

1-5-класстардын Музыка предмети музыкалык-эстетика, көркөм-эстетика жана музыкалык теория жөнүндөгү баштапкы элементардык билимдерди, алгачкы музыкалык түшүнүктөрдү берүү менен окуучуларды Музыка предметинин мазмунун өздөштүрүүгө даярдайт.

Музыка курсун предметтер аралык байланышты жакшы билген мугалим жүргүзүүсү зарыл. Анткени атайын музыкалык, музыкалык-педагогикалык адистиги бар гана мугалим болбосо, 1-5-класстын мугалимине Музыка предметин окутуу берилбейт. Орто мектептерде Музыка предметин музыкалык орто жана жогорку (баклавр, магистр) билимге ээ болгон Музыка мугалими гана окутушу максатка ылайык болот. Анда, мугалим окутулуучу музыкалык теориялык материалдардын негиздерин билүү, аспапта (комуз, аккардеон, фортепиано ж.б.) ойной билүү, ырдоо жана уктуруу үчүн берилген чыгарманы нота менен окууну билүү, аны аспаптын коштоосунда жана а capella аткаруу чыгармачылыгына негизделген.

2.3. Предметтик компетенттүүлүктөр

Негизги компетенттүүлүк – социалдык, мамлекеттик, кесиптик тапшырыкка ылайык аныкталган, окуу предметтеринин базасында жүзөгө ашырылган жана окуучунун социалдык тажрыйбасына негизделген көп функциялуулукка ээ болгон жана предметтен жогору турган билим берүүнүн өлчөнүүчү натыйжасы. *Компетенттүүлүк* – бул маданияттын кайсы бир тармактары боюнча кабардар болуучулук, кадыр-барктуулук, билермандуулук.

«Музыка» предмети окуучулардын төмөндөгү предметтик компетенттүүлүктөрүнүн калыптанышын шарттайт. *Предметтик компетенттүүлүк* – негизги компетенттүүлүккө карата мамиле боюнча жекече компетенттүүлүк, билим берүү натыйжаларынын топтому түрүндө айрым предметтердин материалдары менен аныкталат.

1. Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү – балдар музыкалык чыгармалары менен инсандык, эмоциялык-сезимдик байланыш, музыкалык ишмердүүлүктүн ар кыл түрлөрүндө ишке ашырылат. Музыкалык искусствонун конкреттүү чыгармалары менен таанышуудан келип чыккан эмоциялык абалын сыпаттап берүүгө жөндөмдүүлүк, түрдүү мезгилдердин, элдердин, ар кыл стилдеги, жанрдагы, типтеги музыкалык искусствонун чыгармаларында аккумуляцияланган адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү.

2. Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүк – окуп-үйрөнүлүп жаткан музыкалык чыгармалардын жанрдык негизин, стилдик өзгөчөлүктөрүн аныктоо жөндөмдүүлүгү, салыштыруу, Балдар музыкалык искусствонун чыгармаларын классификациялоо жана угуу аркылуу берилген бир же бир нече белгиси боюнча элдик, улуттук, дүйнөлүк классикалык музыканын чыгармаларын аныктай билүү, музыкалык чыгарманы талдоо

жөндөмдүүлүгү, музыкалык түшүнүктөрдү колдонуу менен музыкалык образдар тууралуу ой пикирин айта билүү жөндөмдүүлүгү.

3. Аткаруучулук компетенттүүлүк – музыкалык тилдин каражаттарын колдонуу менен хордук жамаатта жана жекече ырдоодо жана аткарууда интерпретациялоо жөндөмдүүлүгү.

Музыкалык чыгарманы аңдап түшүнүүнүн негизинде музыканы уга билүү, аны хор менен же/жана жекече аткара билүү, талдай билүү билгичтиктерин баскычтуу, ырааттуу түрдө калыптандыруу турат. Буга байланыштуу, компетенттүүлүктөрдүн мазмунунда музыкалык чыгарманы түшүнүү үчүн бир нече аспектилер бөлүнүп көрсөтүлөт:

1) музыкалык чыгарманы баштапкы кабылдоо жана аны менен таанышуудан, угуудан пайда болгон эмоциялык абалды сыпаттоо;

2) талдоо;

3) интерпретация;

4) баалоо.

Предметтик компетенттүүлүк окуучунун окуу ишмердүүлүгүнүн сапатын аныктоодо жетектөөчү мааниге ээ. Предметтик компетенттүүлүк окуу жана практикалык ишмердүүлүктө дайыма ишке ашырылганда гана ал ийгиликтүү түрдө калыптанды деп айтууга болот.

2.4. Мазмундук тилкелер. Окуу материалынын мазмундук тилкелер жана класстар боюнча бөлүштүрүү

Тилкелер:

1. Музыканын тили.

2. Музыкалык интонация.

3. Музыкалык образ.

4. Музыканын типтери, формалары,

5. Музыканын стилдери жана жанрлары.

6. Автор (автордук дүйнө).

1-5-класстардын «Музыка» предмети жалпы билим берүүчү орто мектептин 1-5-класстардын базистик окуу планындагы негизги окуу предмети болуп эсептелет.

Кыргыз Республикасынын расмий бекитилген базистик окуу планына ылайык «Музыка» предметин окутууга 1-5-класстарда жумасына 2-саат каралган.

Мазмундук тилкелер. Окуу материалын мазмундук тилкелер жана класстар боюнча бөлүштүрүү

1-таблица.

№	Мазмундук тилкелер (1-5-кл.)	1-класстын темасы (Бардык жерде бизге музыка, музыка угулат...)	2-класстын темасы (Музыканын негиздери)	3-класстын темасы (Менин элимдин жана дүйнө элдеринин музыкасы)	4-класстын темасы (Искусствонун башка түрлөрү менен музыканын бирдиктүүлүгү)	5- класстын темасы (Музыканын улуу күчү. Музыканын адамга тийгизген таасири)
1.	Музыкалык тил	Музыка биздин жашообузда. Музыка эмне жөнүндө айтып берет? Музыка кандай сезимди бере алат? Музыкалык тил деген эмне? Музыкалык алиппе (ноталардын аталыштары, созулуштары).	Ыр, бий, марш - музыканын үч негизи. Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыканын көркөм каражаттары (темп, обон, тембр ж.б.). Музыкалык сабат.	Менин элимдин музыкасы (элдик муз.) Кыргыз элинин кесиптик музыкасы. Орто Азия элдеринин музыкасы. Дүйнө элдеринин музыкасы.	«Эгерде адабият болбогондо, музыка менен эмне болмок эле?» «Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» «Музыканы биз көрө алабызбы?» «Живописти биз уга алабызбы?» Музыкалык сабат.	Музыканын таасирдүү каражаттары – обон (мелодия), гармония, ыргак (ритм), штрихтер, өлчөм, темп, тембр. Музыкалык сабат.
2.	Музыкалык интонация	«Эгерде адабият болбогондо, музыка менен эмне болмок эле?» «Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» Музыкалык сабат.	Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыканын көркөм каражаттары (темп, обон, тембр ж.б.). Музыкалык сабат.	Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыканын көркөм каражаттары (темп, обон, тембр ж.б.). Музыкалык сабат.	«Эгерде адабият болбогондо, музыка менен эмне болмок эле?» «Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» «Музыканы биз көрө алабызбы?» «Живописти биз уга алабызбы?» Музыкалык сабат.	Музыканын таасирдүү каражаттары – обон (мелодия), гармония, ыргак (ритм), штрихтер, өлчөм, темп, тембр. Музыкалык сабат.
3.	Музыкалык образ	Музыка биздин жашообузда. Музыкалык алиппе (ноталардын аталыштары, созулуштары).	Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыкалык сабат.	Менин элимдин музыкасы (элдик музыкалык чыгармачылык). Кыргыз элинин кесиптик музыкасы. Орто Азия элдеринин музыкасы. Дүйнө элдеринин музыкасы. Музыкалык сабат.	«Музыканы биз көрө алабызбы?» Музыкалык сабат.	Музыканын таасирдүү каражаттары – обон (мелодия), гармония, ыргак (ритм), штрихтер, өлчөм, темп, тембр. Музыкалык сабат.

4.	Музыканын типтери, формалары	Музыка эмне жөнүндө айтып берет? Музыка кандай сезимди бере алат? Музыкалык алиппе (ноталардын аталыштары, сызыктарда жайгашышы, созулуштары).	Музыкалык чыгарманын формасы. Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыканын көркөм каражаттары (темп, обон, тембр ж.б.) Музыкалык сабат.	Кыргыз элинин кесиптик музыкасы. Орто Азия элдеринин музыкасы. Дүйнө элдеринин музыкасы. Музыкалык сабат.	«Эгерде адабият болбогондо, музыка менен эмне болмок эле?» «Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» Музыкалык сабат.	Музыканын бир бөлүктүү, эки бөлүктүү, үч бөлүктүү формалары. Куплеттик форма. Симфония. Фольклор. Концерт. Сюита. Скерцо. Реквием. Музыкалык сабат.
5.	Музыканын стилдери жана жанрлары	Музыкалык алиппе (ноталардын аталыштары, сызыктарда жайгашышы, созулуштары).	Ыр, бий, марш бизди кайда алып барат? Музыканын көркөм каражаттары (темп, обон, тембр ж.б.) Музыкалык сабат.	Орто Азия элдеринин музыкасы. Дүйнө элдеринин музыкасы. Музыкалык сабат.	«Эгерде адабият болбогондо, музыка менен эмне болмок эле?» «Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» Музыкалык сабат.	
6.	Автор (автордук дүйнө)	Музыка биздин жашообузда. Музыкалык алиппе (ноталардын аталыштары, созулуштары).	Ыр, бий, марш - музыканын үч негизи. Музыкалык сабат.	Кыргыз элинин кесиптик музыкасы. Орто Азия элдеринин музыкасы. Дүйнө элдеринин музыкасы. Музыкалык сабат.	«Эгерде музыка болбогондо, адабият менен эмне болмок эле?» Музыкалык сабат.	Чыгарманын дүйнөсү: • чыгарманын көркөм идеясы; • эмоционалдык маанайы. Автордук баа берүү: автордук позицияны туюндуруу жолдору. Акындык аткаруучулар. Кыргызстандын композиторлору. Музыкалык сабат.

2.5. Предметтер аралык байланыштар жана өтмө тематикалык байланыштарды жүзөгө ашыруу

Предметтер аралык байланыш жана дисциплиналар аралык өз ара аракеттешүү, бул стандарттын маанилүү стратегиялык багыты болуп эсептелет. Мында *дисциплина* деген терминди илимдин өз алдынча тармагы болгон бирдиктүү «Искусство» билим берүү тарамын көрсөтүп жатабыз. Ошондуктан «*өз ара аракеттешүү*» түшүнүгүн колдонууну абдан адекваттуу деп эсептейбиз. Себеби, эки тараптан ар түрдүү предметтердин бири-бирине болгон таасирдүүлүк процесси ачып көрсөтүлөт. Стандарттын чегинде, башталыч класстар үчүн предметтер аралык байланыштар музыкага тийешелүү болгон сүрөттүүлүктү, поэтикалуулукту «көркөм контексти түзүүдө» көрсөтө алат. *Темалардын деңгээлинде* музыка, поэзия жана живопистин мазмундук жалпылуулугу көрсөтүлөт. Предметтер аралык байланыштар «Дисциплиналар аралык аянттын» кеңейтилиши, окуу предметтеринин айланасынын чегин бир канча оптималдаштырат. Алар: адабият, көркөм өнөр, кыргыз, орус тилдери предметтери.

Өз ара аракеттешүү тарамы, «музыка жана жашоо» деген көз крашта предметтик стандарттын бардык мазмундук тилкелеринде камтылганын, өзгөчө белгилеп коюубуз керек. Бул эң негизги өзгөчөлүк ырааттуу түрдө жана аргументтештирилип 1-класстан 5-класска чейинки окуу процессинде ишке ашырылат. Музыка предметинин *мазмундук тилкелеринин* көп ырааттуулугун чагылдыруу көйгөйүн ишке ашыруу үчүн, музыка предметине тектеш болуп келген адабий окуу жана көркөм өнөр предметтерне ар дайым таяныч жасоону максаттанат.

Ал эми бардык эле искусство тарамындагы предметтер өзүнүн тилинде бир эле проблеманы чагылдырышат - ал, адамдын жашоосу.

III. БӨЛҮМ. ПРЕДМЕТ БОЮНЧА БИЛИМ БЕРҮҮНҮН ЖЫЙЫНТЫКТАРЫ ЖАНА БААЛОО

3.1. Окуучуларды окутуудан күтүлүүчү жыйынтыктар

Бул бөлүмдө окутуудан күтүлүүчү натыйжалар берилген, алардан окуучулардын предметтик жана предметтен жогорку компетенцияларынын калыптануусу түзүлөт. Күтүлгөн натыйжалардын ар бирине ар бир окуучу жетишүүсү милдеттүү болуп саналат.

Күтүлүүчү натыйжалар номерленген. Номерлөөнүн ар бир саны маалыматтык жүк көтөрүп турат. Мисалы, 1.1.1. күтүлүүчү натыйжасы 1-класс үчүн (1-сан) билим берүүчүлүк натыйжа экенин көрсөтөт. Экинчи сан, берилген натыйжа кайсы предметтик компетенцияны калыптандыраарын билдирет. Берилген учурда бул - «Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү». Акыркы цифра күтүлүүчү натыйжанын иреттик номурун көрсөтөт. Алынган мисалда 1 (бир) саны, б.а., күтүлүүчү биринчи натыйжа.

Окуучуларды окутуудан күтүлүүчү натыйжалар (баскычтар жана класстар боюнча)

2-таблица

№	Мазмундук тилкелер	Индикаторлор, иш-аракеттер (жүрүш-туруш, ишмердүүлүк терминдеринде) (Окуучу эмнени жасоого жөндөмдүү?)				
		1- класс	2- класс	3- класс	4- класс	5- класс
1.	Музыкалык тил.	1.1.1. музыкалык чыгарманы угуунун жыйынтыгында өзүнүн оюн айтып берет; 1.2.2. композитордун музыкалык чыгармага колдонгон каржаттарын айтат; 1.2.3. музыкалык тилдин терминдерин түшүнөт; 1.3.4. пиано, форте динамикалык боёкчолорду тез, акырын темптерди пайдаланат (жекече ырдоодо);	2.1.1. музыкалык чыгарманы угуунун жыйынтыгында өзүнүн эмоциялык абалын сыпаттап берет; 2.2.2. композитор музыкалык көркөм туюндуруунун кайсы каражаттарынын жардамы менен чыгарманын музыкалык идеясын бергенин аныктайт; 2.2.3. музыкалык тилдин терминдери жана түшүнүктөрүн түшүнүү менен пайдаланат; 2.2.4. ар түрдүү динамикалык боёкчолорду, темптерди пайдаланат (хордук же/жана жекече ырдоодо);	3.3.1. музыкалык чыгармаларды аткарууда импровизация-лайт (хордук же/жана жекече ырдоодо); 3.3.2. ырларды хор менен же жекече аткарууда дирижердун кыймыл-жаңсоолоруна тиешелүү түрдө жооп кайтарып, айрым учурларда дирижердун ролун аткарат;	4.1.1. көркөм маданияттагы музыканын маанисин түшүндүрүп берет; 4.1.2. түрдүү композиторлордун музыкалык кебинин мүнөздүү белгилерин атап берет; 4.1.3. музыкалык көркөм туюндуруунун кайсы каражаттарынын жардамы менен композитор чыгарманын музыкалык идеясын бере алганын аргументтеп далилдеп берет;	5.1.1.1. музыкалык чыгарманы угуунун жыйынтыгында өзүнүн эмоциялык абалын сыпаттап берет; 5.1.2.2. композитор музыканын таасирдүү кайсы каражаттарынын жардамы менен чыгарманын музыкалык идеясын бергенин аныктайт; 5.1.2.3. музыкалык тилдин терминдерин жана түшүнүктөрүн түшүнүү менен пайдаланат;
2.	Музыкалык интонация.	1.2.1. музыкадагы интонацияларды айырмалап берет; 1.2.2. өзүнүн толкундоолорун айтып берет; 1.2.3. музыканын образдык мазмунун ырдоо аркылуу өзүнүн музыкага болгон мамилесин билдирет; 1.2.4. өзүнүн жеке музыкалык таасирлерин	2.2.1. музыкадагы көркөмдүк жана сүрөттөөчү интонацияларды айырмалап, атап берет; 2.2.2. өзүнүн толкунууларын, сезимдерин айтып, атап берет; 2.2.3. музыканын көркөм-образдык мазмунун ишке ашырат, ырдоо, жөнөкөй музыкалык аспаптарда ойноо аркылуу өзүнүн музыкага болгон мамилесин билдирет;	3.1.1. музыкалык чыгармаларды эмоционалдык образдык мүнөздөп берет (өзүнүн толкунууларын, автордун сезимдерин атайт); 3.2.1. сыпаттама же визуалдык образдар аркылуу музыкалык чыгарманы интерпретация-лайт; 3.2.2. угуу аркылуу музыкалык	3.2.1. искусствонун ар кыл түрлөрүнүн ортосундагы өз ара байланыштарды белгилейт; 4.2.1. угуу аркылуу музыкалык образдарды аныктайт жана музыкалык чыгарманы баалайт;	5.2.2.1. музыкадагы таасирдүү каржаттарды жана сүрөттөөчү каржаттарды айырмалап атап берет;

		оозеки айтып билдирет;		образдарды аныктайт жана чыгарманын музыкалык образын (образдарын) түшүндүрүп мүнөздөйт;		
3	Музыкалык образ.	1.2.3. музыканын образдык мазмунун ырдоо аркылуу өзүнүн музыкага болгон мамилесин билдирет; 1.2.4. өзүнүн жеке музыкалык таасирлерин оозеки айтып билдирет;	2.2.4. өзүнүн жеке музыкалык таасирлерин оозеки баяндоолор жана айтып берүүлөр түрүндө билдирет;	3.2.3. чыгарманын музыкалык драматургиясынын идеясын түшүндүрүп берет; 3.2.4. музыканын көркөм-образдык мазмунун ишке ашырат, хордук же жекече ырдоодо өзүнүн музыкага болгон мамилесин көрсөтөт;	4.3.3. ырларды хор менен же жекече аткарууда музыкалык образды пайда кылуу үчүн музыкалык көркөм туюндуруу каражаттарын өз алдынча пайдаланат;	5.2.3.2. хор жана жеке ырдоодо музыканын көркөм-образдык мазмунун ишке ашырат; 5.2.3.3. ырды хор менен же жеке аткарууда, чыгарманын музыкалык образын түзүү үчүн дирижердун шилтемдерине ылайыктуу таасирленет;
4.	Музыканын типтери, формалары.	1.2.1. кыргыз элдик музыканын негизги жанрларын атап берет; 1.3.2. бир элдик ырды, композиторлордун ырын (окуучулардын тандоосу боюнча) жекече аткарып берет (аспаптын коштоосу менен);	2.2.1. элдик музыканын негизги типтерин, жанрларын атап берет; 2.3.2. бир элдик ырды, композитор-классиктердин жана азыркы композиторлордун ырларын (окуучулардын тандоосу боюнча) жекече көркөм аткарып берет (коштоо менен жана коштоосуз);	3.2.1. музыканын негизги формалары (куплет, кайырма) менен жанрларын айырмалайт;	4.2.1. элдик жана профессионалдык музыканын ортосундагы айырмачылыктарды аргументтүү түрдө негиздейт;	5.3.2.1. элдик жана профессионалдык музыканын негизги типтерин, жанрларын атап берет; коштоосуз);
5.	Музыканын стилдери жана жанрлары	1.3.2. бир элдик ырды, композиторлордун ырын (окуучулардын тандоосу боюнча) жекече аткарып берет (аспаптын коштоосу менен); 1.3.3. бир үндүү жөнөкөй чыгарманы хор менен аткарат;	2.3.3. эки үндүү жөнөкөй чыгармалардагы хордогу өзүнүн партиясын аткарат, анын ичинде ноталык жазууга таянуу менен;	3.2.1. музыканын негизги формалары (куплет, кайырма) менен жанрларын айырмалайт;	4.2.2. музыкалык чыгармалардын стилдик өзгөчөлүктөрүн аныктап, атап берет;	5.3.2. бир нече элдик ырды, композитордун жана композиторлордун ырларын (окуучулардын тандоосу боюнча) жекече таасирдүү аткарып берет (аспаптын коштоосу менен жана аспаптын

6.	Автор (автордук дүйнө)	<p>1.2.1. Кыргыз обончуларды, акын, аткаруучуларды атап берет;</p> <p>1.2.2. Обончунун обонунун кээ бир мүнөздүү сапаттарын айтып берет;</p> <p>1.2.3. кыргыз музыкалык- фольклорун атап берет;</p> <p>1.3.4. мугалимдин суроосунун жардамы менен уккан чыгарманын жаккандыгын же жакпагандыгын билдирет.</p>	<p>2.2.1. Дүйнөлүк музыканын, Кыргызстандын композиторлорун, акын, аткаруучуларын атап берет;</p> <p>2.2.2. ар түрдүү композиторлордун музыкалык кебинин кээ бир мүнөздүү сапаттарын айтып берет;</p> <p>2.2.3. кыргыз музыкалык поэтикалык фольклорунун жанрларын атап берет;</p> <p>2.3.4. мугалимдин суроолорунун жардамы аркасында уккан чыгармага карата эмоциялык мамилесин билдирет.</p>	<p>3.2.1. көрүнүктүү композиторлор менен музыкант аткаруучулардын ысымдарын атап берет;</p> <p>3.2.1. кыргыз жана чет элдик ири композиторлордун чыгармачылыгынын мүнөздүү белгилери менен үлгүлөрүн атап берет;</p> <p>3.1.3. өзүнүн жеке музыкалык таасирлерин оозеки түрдө туюндурат;</p> <p>3.3.4. ырларды хор менен (жекече) аткарууда дирижердун кыймыл-жансоолоруна тиешелүү түрдө жооп кайтарып, айрым учурларда дирижердун ролун аткарышы мүмкүн.</p>	<p>4.2.1. стилдердин мүнөздүү белгилерин түшүндүрүп берет;</p> <p>4.2.2. бир эле көркөм идеянын, сюжеттин түрдүү композиторлордун чыгармачылыгында интерпретацияланыш өзгөчөлүктөрүн көрсөтөт;</p> <p>4.2.3. музыкалык чыгарманы талдайт, автордун идеясына карата өз позициясын билдирет;</p> <p>4.1.4. өзүнүн музыкалдык таасирлерин оозеки айтып берүүлөр, жазуу түрүндөгү эсселер, рецензиялар формасында билдирет</p>	<p>5.4.1.1. жанры кыргыз музыкалык- поэтикалык фольклорунун жанрларын айтып берет;</p> <p>5.4.1.3. Кыргызстандын композиторлорун, акындарын, аткаруучуларын жана дүйнөлүк композиторлорду атап берет;</p> <p>5.4.1.3. кээ бир чыгармалардын автордук идеясынын өзгөчөлөнгөн мүнөздөрүн айтып берет.</p>
----	------------------------	---	---	--	--	---

3.2. Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары

1-5-класстарда Музыка сабагы окуучулардын окуудагы жетишкендиктерин баалоонун спецификасына ээ. Музыка сабактарында окуучулардын предметтик компетенттүүлүктөрүнүн калыптангандыгы төмөнкүлөр аркылуу бааланат:

- музыканы угуу жана музыкалык чыгарманы талдоо;
- хордук жана жекече ырдоо;
- окуучулардын ишмердүүлүгүнүн продуктулары – нота жазуу иштери, чыгармачыл презентациялар, портфолио ж.б.

Баалоо окуучунун окуудагы натыйжалары предметтик стандарттарга туура келерин аныктоо максатын көздөйт. Музыка сабактарында баалоо эки багытта жүргүзүлөт:

• окуучунун прогрессинин жекече динамикасы бааланат, б.а., баштапкы жана аяккы натыйжалар салыштырылып, окуучунун жетишкендиктеринин прогресси бааланат;

• окуучунун жообу/иши баалоонун критерийлери (ченемдери) менен салыштырылат.

Музыка сабагында баалоонун типтери. 1-5-класстарда Музыка сабактарында педагогикалык баалоонун эки тиби колдонулат: критериялык жана ченемдик.

Критериялык баалоо – бул критерийлер боюнча баалоо, б.а., баа окуучунун жетишкендиктерин көрсөтүүчү түзүүчүлөрдөн (критерийлерден) келип чыгат. Окуучулардын иштерин баалоого критерийлик мамиле кылуу процесстин бардык катышуучуларына (мугалимдерге, окуучуларга, ата-энелерге) окуп-үйрөнүлүп жаткан материалды өздөштүрүүнүн деңгээлин түшүнүүгө мүмкүнчүлүк түзүүчү тескери байланышты жүзөгө ашырууга жардам берет. Тескери байланыш канчалык мазмундуу болсо, ага жасалган мамиле ошончолук конструктивдүү болушу мүмкүн. Критерийлик баалоо бул – баалоонун жана өзүн өзү баалоонун ар кыл түрлөрү, формалары жана усулдары колдонулган мамиле.

Критериялык баалоо мугалим үчүн бир катар принципалдуу көрсөтмөлөрдү билдирет:

- баа аркылуу окуучунун инсаны эмес, иши гана бааланат;
- окуучунун иши башка окуучулардын иши эмес, эталон (мыкты аткарылган иштин үлгүсү) менен салыштырылат. Эталон окуучуларга мурдатан тааныш болот;
- бааны чыгаруунун так алгоритми иштелип чыккан, окуучу ал боюнча өз жетишкендиктеринин деңгээлин өзү аныктап, өз баасын көрсөтөт;
- окутулуп жаткан нерсени гана баалоого болот, ошондуктан баалоо критериясы – окуу максаттарынын (билим берүүчүлүк натыйжалардын) конкреттүү туюндурулушу.

Критериялык баалоону колдонуу баалоо процессине окуучулардын өздөрүн тартууга шарт түзөт, башкача айтканда, билим берүү процессинин

маанилүү компоненти болгон өзүн өзү баалоону ишке ашырууга мүмкүнчүлүк берет, анткени рефлексия гана окуучуларга өз ишмердүүлүгүнөн тажрыйба чыгарууга, коюлган милдетти чечүү үчүн ички мүмкүнчүлүктөрүн активдештирүүгө, өзүн жакшыраак андап түшүнүүгө мүмкүнчүлүк түзө алат. Өзүнүн жакшы жактарын жана кемчиликтерин талдоо менен, окуучулар аларды четтетүү жолдорун табышат, өздөрүн өздөрү баалоого үйрөнүшөт, бул болсо аларга өз иштеринин күчтүү жана алсыз жактарын көрүүгө жана мындай жыйынтыктарды антап түшүнүүнүн негизинде кийинки ишмердүүлүгүнүн программасын түзүүгө шарт түзөт. Туура уюштурулган рефлексия тапшырманы ийгиликтүү аткарууга өбөлгө болуучу оң маанайды түзүүгө жардам берет.

3.3. Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары жана ченемдери

- Үрды бир убакта аткаруу жана аяктоо (дирижердун кол шилтемдерин аткара билүү).

- Ноталардын аталыштарын, ноталык сызыктарга (станга) жайгаштыра билүү.

- Обонду (ноталык) жана сөздүк текстти билүү (эгер үйрөнүп жатканда ноталык жазуу колдонулган болсо).

- Аткаруунун интонациялоонун тазалыгы жана ыргактык тактыгы.

- Үрды мүнөздүү аткаруу (музыкалык көркөм туюндуруу каражаттарын – динамикалык боёкчолорду, темпти, обонду, ыргакты... туура пайдалануу).

- Үрдоо учурунда туура отуруу (туруу).

- Жооп берүүдө (оозеки, жазуу, презентацияда) музыкалык терминдерди сабаттуу пайдалануу.

- Музыкага кызыгуу, ага эмоциялык жооп кылуу жана музыкалык чыгарма менен таанышуудан келип чыккан эмоциялык абалын мүнөздөй билүү (сүйүнүү, капалануу ж.б).

- Окуучунун өзүнүн аткаруусун мүнөздөй жана талдай билүүсү.

- Аткаруу учурунда эмоционалдуулукту көрсөтүү.

Окуучулардын ишмердүүлүгүнүн продуктуларын баалоо критерийлери ар бир тапшырма жана окуучулардын ишинин түрү боюнча иштелип чыгат.

Ченемдик баалоо – жеке натыйжалар менен статистикалык маанилерди – ченемдерди салыштыруу жолу менен баага жана инсандын жүрүш-туруш өзгөчөлүктөрүн чагылдыруучу, тапшырма менен өлчөнүүчү көрсөткүчтөрдү интерпретациялоого болгон мамиле. Окутуунун натыйжалары беш баллдык шкала боюнча бааланат, зарыл учурда жоопко берилген оозеки мүнөздөмө менен толукталат. Окуучулардын окуудагы жетишкендиктерин баалоонун болжолдуу ченемдери тиркемеде берилген.

Баалоонун түрлөрү

Музыка сабактарында баалоонун төмөнкү түрлөрү милдеттүү түрдө пайдаланылат: формативдик баалоо (окутуунун бүткүл процесси боюнча) жана суммативдик (жыйынтык) баалоо компетенттүүлүктөрдүн

калыптануусун аныктоо үчүн окуу материалын (музыкалык чыгармаларды) окуп-үйрөнүүнүн аягында.

Музыка сабагында окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун формалары:

- *окуучулардын оозеки жооптору* (сабактарда музыкалык чыгармалар тууралуу диалог-дискуссияларга катышуусу; башка окуучулардын аткаруусу тууралуу пикирлери);

- *нота менен жазуу иштери* (карточкалар боюнча иштөө, музыкалык сөздүктү билүү, жеке таасирлери жана музыкалык чыгармаларды эмоциялык-образдык кабылдоо боюнча эссе).

- *практикалык тапшырмалар* (нота менен ноталык сызыктарга жазуу, ноталардын созулуштары менен ырдоо, презентацияларды даярдоо, «обонду тап» - сабакта жаңырган музыкалык чыгармалардын фрагменттерин табуу, жекече жана хор менен ырдоо).

IV. БӨЛҮМ. БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОЦЕССИН УЮШТУРУУГА КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР

4.1. Окутуу методикасына коюлган методикалык талаптар

Музыка мугалими предметтин өзгөчөлүктөрүнө, билим берүү натыйжаларынын өзгөчөлүктөрүнө, окуучулардын жаш өзгөчөлүктөрүнө жараша окутуу методдорун жана формаларын колдонот.

"Музыка" окуу предмети боюнча предметтик натыйжалар төмөнкүлөрдү камсыз кылууга тийиш:

- искусствонун түрү катары музыканын өзгөчөлүктөрүн мүнөздөө, көркөм маданият жана чыгармачылыктын синтетикалык түрлөрү боюнча музыканын мааниси, идеялардын, темалардын, көркөм образдардын жалпылыгынын деңгээлинде искусствонун ар кандай түрлөрүнүн өз ара байланышы;

- элдик жана кесиптик музыканын жанрларын, музыканын формаларын, кыргыз жана чет өлкөлүк композиторлордун чыгармачылыгынын мүнөздүү белгилерин жана үлгүлөрүн, оркестрлердин жана аспаптардын түрлөрүн мүнөздөө;

- 3) кыргыз жана чет элдик классиктердин чыгармаларын, элдик музыкалык чыгармачылыктын үлгүлөрүн, заманбап композиторлордун чыгармаларын угуу жана мүнөздөө жөндөмү;

- элдик ырларды, классиктердин композиторлорунун жана заманбап композиторлордун ырларын экспрессивдүү аткара билүү (хордо жана жекече), аспаптык жана вокалдык жанрдагы чыгармалардын обондорун ойной билүү;

- ар кандай композиторлордун ишинде бир эле көркөм идеяны, сюжетти чечмелөөнүн өзгөчөлүктөрүн аныктай билүү;

- айрым музыкалык аспаптардын үнүн, хордун жана оркестрдин түрлөрүн айырмалай билүү.

- Мектепке алгач келген балдардын шык-жөндөмдөрүн, жаш өзгөчөлүгүн, мүмкүнчүлүктөрүн эске алуу менен төмөндөгүдөй талаптар коюлду:

- мугалимдин окуучулар менен алардын мектепке биринчи келиши, мектеп турмушу, музыка жөнүндө ангемелешүүсү;

- сабактарга коюлган темалар боюнча маек куруу.

Ал темаларды чагылдырган чыгармалардан уктуруу:

- уктурулган чыгармаларды талдоону (мүнөзүн, мазмунун, ылдамдыгын ж. б. аныктоо) үйрөтүү;

- уктурулган жана үйрөтүлгөн чыгармалардын авторлору менен кыскача тааныштыруу;

- ырдоонун эрежелерин билүү;

- дирижерлук шилтемдерди (чыгарманы баштоодо, бүтөөрдө) түшүнүү;

- ырдоо убактысында сөздөрдү таза, так, түшүнүктүү айтып ырдоо;

- мугалимдин көрсөткөн (ырдап) добуш бийиктигин так, таза, ачык көрсөтүү (ырдап);

- бир эле добушта ма, мо, му, муундарында ырдоо (көнүгүү жасоо);

- аспаптын коштоосунда ырдоого көнүгүү;

- чыгармалардын бөлүктөрүн (куплет, кайырма)

- окуучулардын жайкы каникулда эс алуулары, кандай музыкалык чыгармалар менен таанышкандыктары жөнүндө маектешүү;

- берилген темалар боюнча кеңири маек куруу жана аларга ылайык чыгармалардан уктуруу, аларды талдоо;

- чыгармалардын авторлору жөнүндө кыскача баяндоо;

- балдар жана чоңдор хорун айрып билүү;

- ноталык сызыктар жана кошумча сызыктар. Скрипкалык ачкыч;

- ноталардын жайланышы (ноталык сызыктарда жана алардын арасында);

- добуш катарлары жана алардын аттары (до, ре, ми, фа, соль, ля, си);

- добуш катарларын төмөнтөн жогору карай (до1— до2) жана жогортон төмөн карай (до2— до1) аттарын атоо менен ырдоо;

- бир эле добушта ми, мэ, му муундарда көнүгүү ырдоо;

- музыкалык фразаларды бир эле дем алуу менен ырдоо;

- үндүү тыбыштарды туура калыптандыруу жана үнсүз тыбыштарды так, таза, ачык айтып, үндү кыспай чыгарып, эркин ырдоо;

- обондуу, мазмундуу, кооз, динамикалык белгилерди колдонуп ырдоону өздөштүрүү;

- аспаптын коштоосунда жана коштоосуз (а капелла) ырдоого көнүгүү;
- түрдүү мүнөздөгү көнүгүүлөрдөн ырдоо;
- берилген темалар боюнча ар кандай мүнөздөгү чыгармалардан өздөштүрүү.

4.2. Ресурстук камсыздоого коюлуучу минималдык талаптар

“Музыка” предмети боюнча коюлган максатка жана милдеттерге жетүү үчүн төмөнкүдөй ресурстук камсыздоо талап кылынат:

Адам ресурсу

“Музыка” предметин окутуу үчүн мектепте “Музыка мугалими” адистигине ээ болгон, атайын музыкалык билими (атайын орто, жогорку) бар адистин болушу талап кылынат. Адис музыкалык аспаптардын биринде ойной билүүгө тийиш, бул ыр репертуарын үйрөнүү жана аткаруу учурунда окуучуларга аккомпанементтөөгө мүмкүндүк берет (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон). Билим берүүнүн заманбап шарттары мугалимдин компьютердик технологиялар менен тааныш болуусун талап кылат.

Техникалык ресурстар

1. Музыка кабинети.

Сабакты уюштуруу үчүн өзүнчө “Музыка” кабинети же музыка сабагын жана “Искусство” билим берүү тарамдарынын предметтеринин бирин (Көркөм сүрөт, Адабият) өткөрүүгө ылайыкталган бириктирилген кабинет зарыл.

2. Музыка сабагын өткөрүү үчүн жабдуулар;

- Музыкалык аспаптар - фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, кашыктар, шалдырактар, маракастар, даптар, ышкырыктар, балдардын клавишалуу инструменттери, металлофон, ксилофон ж.б.

- Кыргыздын элдик музыкалык аспаптары - комуз, кыяк, темир ооз комуз, жыгач ооз комуз, чоор, чопо-чоор, добулбас, шылдырак ж.б.

- Колонкалары бар компьютер (санариптик ойноткуч).

- Видео-жабдуу - мультимедиялык проектор (видео-приставкасы бар телевизор).

- Нота сызыктары түшүрүлгөн такта (доска).

- Дүйнөлүк музыкалык классиканын жана Кыргызстандын композиторлорунун, музыкалык аткаруучулардын портреттеринин комплекси же санариптик топтомдор.

- “Ноталык сабат” плакаттарынын комплекси же санариптик топтомдор.

- КР Билим берүү жана илим министрлиги сунуштаган Музыка боюнча окууметодикалык комплекстер - ОМК, - музыканы окуп-үйрөнүү үчүн видеожазуулардын комплекси, музыка боюнча ноталык жана фонохрестоматия – музыкалык чыгарманын угулуш үлгүлөрүн берүү үчүн колдонулат

- Предмет боюнча адабияттар.

4.2 Мотивациялоо жана коопсуз окутуу чөйрөсүн түзүү

Күтүлгөн натыйжага жетүүнүн маанилүү фактору болуп жүйөлөөчү окуу чөйрөсүн түзүү эсептелет. Чөйрө деген – көп сандагы компоненттердин болушу: “Музыка” кабинети, салтанаттуу жыйындар залы, музыкага жана искусствонун башка түрлөрүнө арналган стенддер, мектептин музыкалык билим берүү менен байланыштуу сабактардан тышкары иш-чараларды уюштуруу жана өткөрүү боюнча ишмердүүлүгү – окуучулардын концерттик иштерин, окуучулар музыкалык номерлерди көрсөтүүгө тийиш болгон класстан тышкары иш-чараларды уюштуруу.

Сабак учурунда окуучуларды жүйөлөй турган окуу чөйрөсүн түзүү жаңы педагогикалык мамилелер менен технологияларды колдонуу зарылдыгын талап кылат. Инсандык-багытталган окутуу системасында анын кызматы менен уюштуруу формасы өзгөрүүгө дуушар болот. Сабак мугалимдин окуучулар менен, окуучулардын өз ара чыгармачыл баарлашуусуна айланат. Окуучуларда Негизги жана предметтик компетенттүүлүктөрдү калыптандырууга өбөлгө түзүүчү инновациялык технологияларды практикага киргизүү зарыл. Окутууда өнүктүрүүчү окутууну киргизүү аркылуу жүзөгө ашырылган инсандык-багытталган мамилени, маалыматтык-коммуникативдик, оюн технологияларын колдонуу сунуш кылынат.

Кийинки маанилүү компонент – бул жүйөлөөчү электрондук билим берүүчүлүк чөйрө. Жүйөлөөчү электрондук билим берүүчүлүк чөйрө билим берүүчүлүк электрондук сервистердин максималдуу ачыктыгын жана окуучуларга жеткиликтүүлүгүн шарттайт. Электрондук чөйрөнүн технологиялык негизинде окуу китептери, тесттик тапшырмалар, фоно жана видео хрестоматиялар, аныктамалык адабияттар, электрондук архив турат. Электрондук архивдин мазмуну бай болууга тийиш: андан мугалим күн сайын конструктор сыяктуу сабакты «жыйнай» алат. Чөйрө кызыккан окуучуларга фундаменталдык түшүнүктөрдү өздөштүрүү үчүн кызыктуу тексттерди, предметти көрсөтмөлүү жана жеткиликтүү өздөштүрүү үчүн сүрөттөлүштөр менен таблицаларды, электрондук окутууну уюштуруу үчүн видео- жана аудио материалдардын китепканасын бере алат.

АДАБИЯТТАР

1. Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн 2014-жылдын 21-июлундагы №403 Токтому менен бекитилген Кыргыз Республикасында жалпы орто билим берүүнүн Мамлекеттик билим берүү стандарты.

2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство /Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

3. Домарева Н.И. «Межпредметные связи на уроках музыки как средство интеллектуального развития учащихся» 07.02.2012
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/02/07/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokakhmuzyki-kak-sredstvo>
4. Иванова А.И. Использование личностно-ориентированных развивающих технологий на уроках окружающего мира.
<http://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/10/19/ispolzovanie-lichnostno>
5. Мотивирующая образовательная среда // Городской методический центр. URL: <http://mosmetod.ru/centr/proekty/mos/motiviruyushchaya-obrazovatel'naya-sreda.html>
6. Методика музыкального образования.
<http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part16-134.php>
7. Полтушева И.М. «Межпредметные связи на уроке музыки в общеобразовательной школе».
http://sabak.ucoz.org/publ/materialy_pedagogov/stati/7-1-0-177
8. Растрепина Н.М. Критериальная система оценивания.
<http://www.openclass.ru/node/132618>