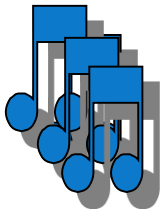




**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



ПУТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.

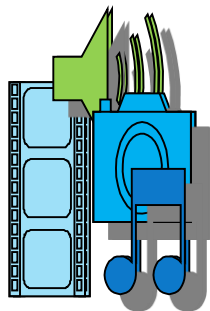


Автор: Дуйшеналиев Жумабек Сапаралиевич



Основываясь на вышеупомянутой теме, мы сосредоточимся на следующих вопросах:

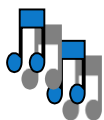
- ❖ Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки;**
- ❖ Особенности преподавания Музыки в этом учебном году.**

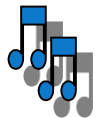




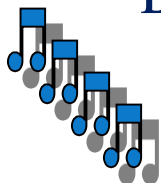
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.

В настоящее время образовательные учреждения всего мира получили доступ к информационным ресурсам. Поэтому обучение и воспитание подрастающего поколения стало строиться на использовании компьютерной техники, а компьютерные технологии получили широкое распространение в различных областях музыкальной деятельности. Безусловно, в Кыргызстане применение музыкально-компьютерных технологий началось совсем недавно по сравнению с Западом, где такая практика существует более 20 лет.

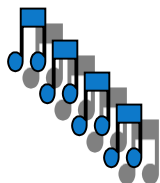




Мы считаем, что их неисчерпаемые возможности позволят как расширить, обогатить, усовершенствовать теорию и практику преподавания музыки в общеобразовательных школах, так и повысить качество всего музыкального образования. В связи с этим появились новые требования к учителю музыки. Теперь он должен не просто знать компьютерные технологии, а быть специалистом, активно применяющим, правильно использующим и осознающим необходимость их применения в своей работе.

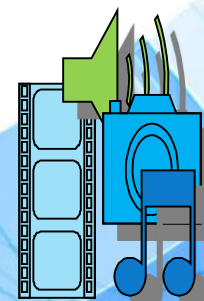


Однако возникает вопрос: почему учителя музыки не используют широкие возможности компьютерных технологий в своей работе, когда для их внедрения имеются все объективные предпосылки. Например, разработаны учебно-методические пособия, программы, методические разработки и литературы по использованию музыкально-компьютерных технологий для учителей музыки.



В данной области уже есть новаторы, педагоги-исследователи, которые освещают подобные вопросы:

- формирование и развитие электронного музыкального творчества;
- использование и применение музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании школьников;
- развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования;
- компьютер в музыкальном образовании детей.

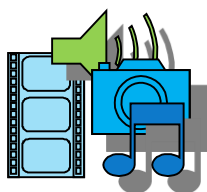


В связи с перечисленными ранее проблемами возникли определенные противоречия:

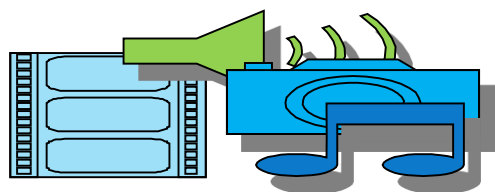
- между требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой к музыкальным компьютерным технологиям, и реальными возможностями использования компьютерной техники на уроках музыки и во внеклассной работе;
- между сложившимися в практике системами музыкального образования учащихся и слабой подготовкой учителей музыки (или полным отсутствием их профессиональной подготовки) по освоению компьютерных технологий;

-

- некомпетентность выпускников музыкально-педагогических факультетов средних и высших педагогических учебных заведений в использовании музыкально-компьютерных технологий в процессе обучения школьников;
- отсутствие возможностей, а порой и откровенное нежелание администрации школ, внедрять информационные технологии в процесс музыкального образования школьников, что требует дальнейших вложений и специальной подготовки педагогических кадров.



Для внедрения компьютерных технологий в процесс школьного музыкального образования учителю музыки необходимы следующие технические средства: мультимедийный проектор или интерактивная доска (MIMIO INTRACTIVE VIRTUAL INK, Hitachi Starboard и Interwrite board), а к ним всевозможные музыкальные программы (*караоке, энциклопедии, справочники, игры по освоению нотной грамоты и др.*), компьютер, синтезатор.





❖ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

В новом учебном году мы предлагаем работу над формированием предметных компетенций и применения музыкально-компьютерных технологий в обучении учащимся урокам музыки.

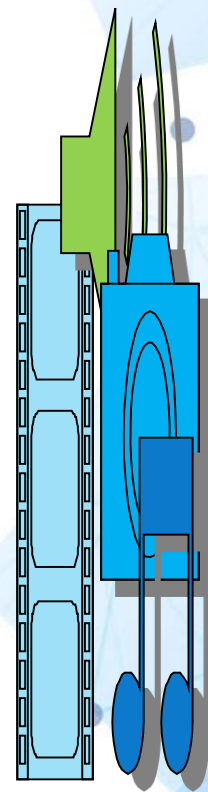
Так как внедрение информационных технологических средств музыкального образования учащихся, одна из важнейших задач современной музыкальной педагогики.



Мы предлагаем два плана по внедрению музыкально-компьютерных технологий в текущий музыкально-педагогический процесс. Это:

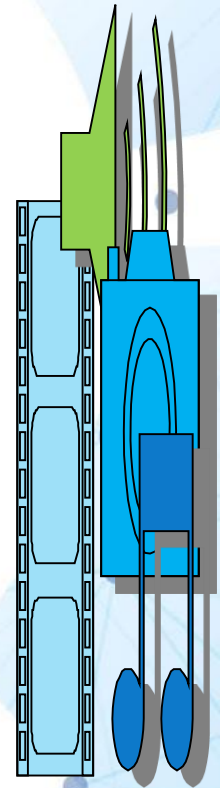
1. электронная поддержка процесса обучения музыке (как часть личного опыта);

2. использование электронных методических ресурсов учителем.



Здесь мы видим тесную связь между музыкальной педагогикой и образованием информационных технологий. Информационные технологии на уроках расширяют ряд методов и форм работы с учениками. Рассматривая интегрированные информационные технологии на уроках музыки как фактор повышения качества музыкального образования учащихся, мы можем выделить следующие новые формы работы. Это:

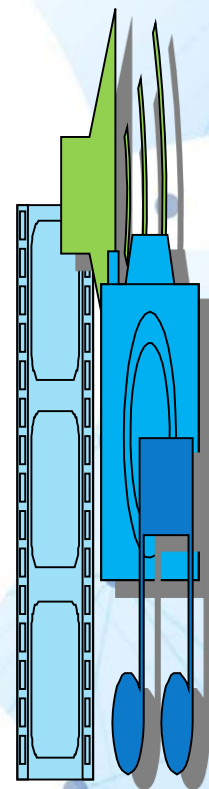
- создание тематической презентации;
- использование компьютерной анимации для освоения базовой музыкальной и нотной грамотности;
- критический анализ музыкальных фильмов (отрывки из оперы, балета, концертов классической музыки и др.);
- реализация креативных проектов.



В целях совершенствования методики преподавания музыки учителям предлагаются следующие программы. Это:

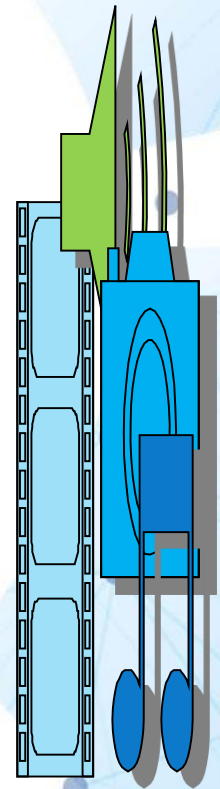
MIDI-секвенсоры, аудио редакторы, виртуальные синтезаторы, музыкальные редакторы.

На наш взгляд, каждая программа обладает индивидуальными характеристиками, что приводит к нескольким обновлениям методики преподавания предмета, содержания обучения.

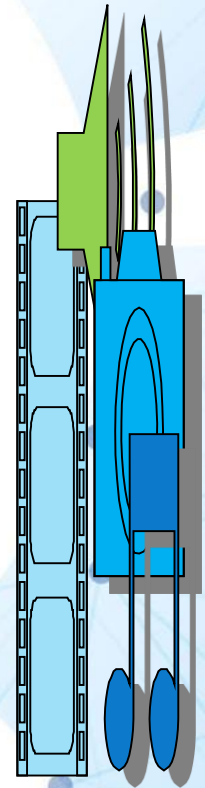


Как показано выше, та или иная компьютерная музыкальная программа в любом случае развивает различные музыкальные способности ученика. В частности развивает у учеников способность писать и работать с нотами, способность сочинять и исполнять музыку.

В настоящее время известно, что в общеобразовательной системе необходимо использовать музыкально-компьютерные технологии.



Таким образом, информационные компьютерные образовательные технологии влияют на музыкальное мышление, музыкальные знания, эмоционально-ценностные, музыкально-эстетические, исполнительские способности и опыт творческой деятельности учащихся, а также формируют мотивацию учащихся к обучению и организации самоконтроля.



БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

