

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Предметный стандарт для 5–11 классов  
общеобразовательных организаций  
Кыргызской Республики  
с русским языком обучения**

**Бишкек - 2022 год**

Предметный стандарт «Русская литература» для 5–11 классов с русским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. – Бишкек, 2022. – 60 с.

**Разработчики:**

- И. А. Низовская — канд. пед. наук, проф. Института гуманитарных наук Международного университета в Центральной Азии
- Н. А. Ешенова — доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии Ошского государственного университета
- Т. А. Матохина — главный специалист отдела многоязычного и инклюзивного образования Кыргызской академии образования, Отличник образования Кыргызской Республики

**Рецензенты:**

- Ч. Б. Тентимишова — заведующая методкабинетом Аламудунского районного отдела образования г. Бишкека
- А. К. Суеркулова — ст. научный сотрудник лаборатории филологического образования Кыргызской академии образования

Предметный стандарт «Русская литература» для 5–11 классов с русским языком обучения общеобразовательных организаций разработан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебно-методических комплексов (УМК) по предмету «Русская литература» для школ с русским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.

## Содержание

Раздел I. Общие положения.....	4
1.1. Статус и структура документа.....	4
1.2. Система нормативных документов .....	4
1.3. Основные понятия и термины .....	5
Раздел II. Концепция предмета.....	7
2.1. Цели и задачи обучения .....	9
2.2. Методология построения предмета.....	10
2.3. Предметные компетентности.....	11
2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей .....	12
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам .....	13
2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии .....	17
Раздел III. Образовательные результаты и оценивание .....	18
3.1. Ожидаемые результаты обучения по ступеням и классам.....	18
3.2. Основные стратегии и нормы оценивания достижений учащихся .....	53
Раздел IV. Требования к организации образовательного процесса .....	56
4.1. Основные требования к методике обучения.....	56
4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению .....	57
4.3. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды.....	58
Источники.....	60

## **Раздел I. Общие положения**

### **1.1. Статус и структура документа**

Предметный стандарт «Русская литература» для основной и средней общеобразовательной школы (5–11 классы) создан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 393.

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной филологической области, содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызской Республике. В образовательных (учебных) программах и учебно-методических комплексах отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; структура и последовательность представления учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### **1.2. Система нормативных документов**

Содержание предметного стандарта, цели и задачи, учебная нагрузка, базовые требования к уровню подготовки и компетентностям учащихся разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституция Кыргызской Республики (от 5 мая 2021 г.);
2. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.);
3. Закон Кыргызской Республики «Об официальном языке Кыргызской Республики» (от 25 мая 2000 г. № 52, в редакции Закона КР от 28 июля 2008 г. № 170, от 25 февраля 2013 г. № 33);
4. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97);
5. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики № 393 от 22.07.2022 года;
6. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
7. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
8. Концепция укрепления единства народа и межэтнических отношений в Кыргызской Республике (2012 г.);
9. Концепция духовно-нравственного развития и физического воспитания личности (Указ Президента Кыргызской Республики от 29.01.2021 г. № 1);
10. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике на 2019–2023 годы. Постановление ПКР от 19 июля 2019 года № 360;
11. Национальная стратегия Кыргызской Республики на 2018–2040 гг. (Указ Президента Кыргызской Республики от 31.10.2018 г. УП № 221);

12. Программа развития образования на 2021–2040 гг. (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 4.05.2021 г.);
13. Базисный учебный план, ежегодно утверждаемый приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.

### 1.3. Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения** – путь изучения произведения: постижение многозначности образа, созданного при помощи слова, осмысление авторской позиции, идеи произведения и его художественного своеобразия в единстве формы и содержания.

**Безопасная образовательная среда на уроке литературы** – благоприятная среда, обеспечивающая необходимые условия, которые помогают реализовать учебные цели, ориентированные на образовательные потребности учащихся и минимизацию возникающих на уроке рисков при изучении произведений.

**Восприятие первичное литературного произведения** – этап работы над произведением, проявление учащимися эмоциональных и образных впечатлений, эмоциональной реакции, мыслей после первого прочтения текста, понимание общего смысла произведения.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает его перечитывание, выполнение учащимися заданий на углубление прочитанного, обобщения по произведению и создания новых смыслов.

**Гендерное равенство** – равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации, позволяющие лицам независимо от пола свободно использовать свои способности для участия в политической, экономической, трудовой, социальной, общественной и культурной сферах жизни.

**Гендерный подход на уроках литературы** – подход, который предполагает рассмотрение гендерных вопросов, образов литературных героев в произведениях с разных сторон, учет особенностей их восприятия мальчиками и девочками, юношами и девушками и привитие общечеловеческих, общегражданских ценностей средствами художественной литературы, обсуждение с учащимися примеров идеальной женственности и мужественности в литературных произведениях разных эпох и культур. Формирование у учащихся взаимоотношений представителей разных полов, основанных на взаимопонимании и уважении.

**Инклюзия** – включение каждого учащегося в образовательный процесс и различные сферы жизни общества, особенно учащихся, имеющих специальные образовательные потребности.

**Интеграция** – процесс установления связей и обеспечения взаимодействия между структурными компонентами содержания в рамках отдельных предметов, образовательных областей, образовательного процесса в целом, направленный на формирование у учащихся целостного восприятия мира и развитие ключевых компетентностей.

**Интерпретация** – истолкование литературного произведения учащимися, раскрытие его смысла с учетом уровня литературного развития и жизненного опыта.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять знания, умения и навыки, осознавать значимость ценностей в различных ситуациях (учебных, личных, социальных).

**Литературное развитие** – процесс развития способности учащихся к восприятию искусства слова, формирование умений анализировать и оценивать прочитанное, процесс качественных изменений отношения к литературе и к осмыслению учащимися произведений в связи с возрастными особенностями и при условии постоянной целенаправленной работы с текстом.

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и создания его смысла.

**Образовательная область** – содержание образования, объединяющее несколько предметов, близких по основным целям и задачам обучения, с опорой на компетентности, сквозные тематические линии, универсальные категории и ценности.

**Образовательные результаты** – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных на уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – представление об общности и различиях этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве слова; воспитание навыков понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыков корректной коммуникации с представителями различных групп вне зависимости от расы, социального происхождения, вероисповедания, пола или места рождения, а также навыков, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это аналитически выделенные части предмета, которые дают представление об изучаемом предмете как о системе взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в ней.

**Функциональная грамотность на уроках литературы** – это способность учащегося использовать приобретаемые на уроках литературы знания, умения, осознавать ценности и следовать им для решения жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

**Цели обучения** – конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в познавательной, эмоционально-ценностной и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей, которые учитель может измерить и оценить.

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности,

зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем осмыслению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – подход, при котором формируются культура чтения учащегося, происходит развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, создание литературных творческих работ.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на художественное произведение, высказывание мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## **Раздел II. Концепция предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение золотого фонда художественных произведений русской, кыргызской и зарубежной литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности и в первую очередь в сравнении и сопряжении тем, образов, сюжетов в произведениях.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика / ученицы;
- соответствие задачам его / её развития и возрастным особенностям,
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Изучение литературных произведений опирается на «читателецентрический» подход, или на читательскую направленность обучения, что позволяет формировать функциональную грамотность учащихся. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на следующих факторах, влияющих на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя:

- особенности возрастных периодов литературного развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

Перечень произведений для отбора определяется учебной программой по предмету в соответствии с данными критериями отбора, особенностями возрастных периодов читательского развития школьников, принципом поликультурности, целями и задачами изучения предмета.

Ученые выделяют три периода в литературном развитии учащихся (Н.Д. Молдавская, В. Г. Маранцман, О.И. Никифорова).

**5-6 классы.** Наивный реализм, который характерен для учащихся 5-6-го классов, проявляется в слиянии искусства и действительности в сознании школьников.

Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Считается, у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет аргументацию впечатлений от прочитанного произведения. Эстетическая и нравственная эволюция читателей-учащихся происходит на пути от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, авторскому, а затем и к личностному отношению к ним.

**7-9 классы.** В этих классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное в литературе для данного периода – проявление человечности героев, мотивы их поступков. Основной задачей литературного образования становится актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

В данном периоде особое внимание нужно уделить учащимся 9 класса. У школьников этого возраста начинает проявляться интерес к проблеме «Я и мир» – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У учащихся расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают их теперь, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы, спектакля.

**10-11 классы.** Учащиеся старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников данной ступени обучения способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуще стремление систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типичен интерес к проблемам теоретически обобщающего плана и ярко выраженная потребность найти их самостоятельное, личностное решение

Таким образом, чтение художественных произведений рассматривается как средство общего развития учащихся. Литературное развитие на общей и средней ступени обучения в школах Кыргызской Республики опирается на литературное развитие учащихся начальных классов, в частности, на их образовательные результаты по предмету «Русский язык и чтение». В средней школе соблюдается преемственность с основной, а также учитывается социальный опыт учащихся, связанный с общим развитием, формированием нравственных установок, оценок и представлений.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как о художественном целом, как художественной модели мира. Художественная модель мира, воссозданная автором в произведении, отражает реальную действительность и служит для учащихся способом познания жизни. Чтение произведения представляет собой специфический «заочный» диалог между автором и читателями-учащимися. Научить читателя вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – важнейшая образовательная задача школьного курса литературы.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять эстетическую специфику литературного произведения; 2) критически осмыслить идеи, ценности, заложенные в произведении, с точки зрения своего жизненного опыта и культурного контекста.

Анализ литературного произведения предполагает изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними, цель которого понять, как организовано литературное произведение, каков замысел автора.

Все сказанное определило в качестве элементов следующие содержательные линии в изучении литературного произведения: художественная форма, литературные герои, художественная речь, автор (авторский, художественный мир).

### **Содержательная линия 1. Художественная форма**

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его элементы. Раскрывает особенности сюжета, композиции в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических).

### **Содержательная линия 2. Литературные герои**

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажей в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературных героев автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственного мнения, осмыслению нравственно-эстетических ценностей и установок.

### **Содержательная линия 3. Художественная речь**

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие изобразительно-выразительных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании характеров и образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

### **Содержательная линия 4. Автор (авторский, художественный мир)**

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Автор – создатель произведения. При анализе рассматривается его концепция мира, взгляд на человека через созданные образы. Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Выявляет различия понятий «автор», «герой», «рассказчик» в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащихся.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий, видов деятельности учащихся, образовательных результатов, проходящих через все его разделы и темы.

## **2.1. Цели и задачи обучения**

Предмет «Русская литература» является частью образовательной филологической области. Данному предмету принадлежит ведущее место в формировании читательской культуры, в эмоциональном и эстетическом развитии школьников на лучших образцах

художественной литературы.

**Цели:**

- воспитание грамотных читателей и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

**Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, стимулирование эмоционального отклика на прочитанное;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- способствовать постижению художественной речи и изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- создать условия для осмысления своеобразия художественной литературы разных народов а с использованием этнокультуроведческого подхода;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, и осознание ценности книг и их влияния на нравственно-эстетические установки.

## **2.2. Методология построения предмета**

Основами методологии построения предмета «Русская литература» являются теоретические положения, принципы и подходы, представленные в науке.

**Принцип** взаимосвязанного изучения литератур. Осуществление этого принципа предполагает изучение художественно-эстетических направлений, проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики, изучение произведений со сходным сюжетом, выявление стилистического своеобразия авторского текста в **единстве** изучаемой литературы и ценностей собственного национального наследия.

**Принцип поликультурности** предполагает, что содержание образования должно отражать определенные особенности разных этнических культур, которые входят в состав и представляют многонациональное общество Кыргызстана. На основе принципа формируется понимание культуры других народов, воспитывается толерантность по отношению к людям иной этнической принадлежности, способность взаимодействовать с ними, гражданская идентичность (Кыргыз жараны) и чувство любви к Кыргызской Республике как общему дому для многих этносов.

Глубокое понимание русской и других литератур опирается на особенности родной этнокультуры учащихся и своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова). Опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроведение» (Л.А. Шейман) и культурологический принцип изучения литературы способствует пониманию своеобразия произведений и культуры разных народов.

Закономерности эстетического восприятия представлены в работах по **психологии искусства**. Специфика искусства заключается в выражении переживаний, чувств. Эмоции автора входят в содержание произведения и преобразуются в нем и воздействуют на человека (Л.С. Выготский). При изучении литературного произведения нам важно это «...увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить» (И. Ильин).

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории **«восприятие»** и **«развитие»** учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень художественного осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. **Развитие** отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателей-школьников.

Большое значение для учителя литературы имеют данные **науки о понимании текстов**. Наука о понимании текстов (герменевтика) – совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, которая базируется на «внутреннем опыте человека» (А. А. Брудный). Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным и этнокультурным опытом учащегося.

Ценности являются значимыми понятиями в жизни личности и общества. Литература представляет собой сокровищницу духовных ценностей, которые обладают силой художественного воздействия на читателя. **Теория ценностей (аксиология)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности (В. А. Сластенин, Е. В. Бондаревская и др.).

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, сформированность представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; использование теоретико-литературных понятий как инструмента, средства, способствующего осмыслению художественного произведения.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность читателей к выражению чувств по отношению к прочитанному, сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Освоение компетентностей в стандарте показано через образовательные результаты по классам и ступеням обучения. Перечень образовательных результатов по предмету представлен в динамике. С течением времени обучения:

- повышается уровень качества осваиваемых учащимися компетентностей в зависимости от сложности и объема изучаемых произведений;

- компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, и ожидаемых результатов, взаимодействуют между собой, формируют комплекс знаний, умений, ценностей, обогащают личный опыт учащихся.

#### **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с выделением образовательных областей и предметов, входящих в них, выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности; 2) предметные компетентности.

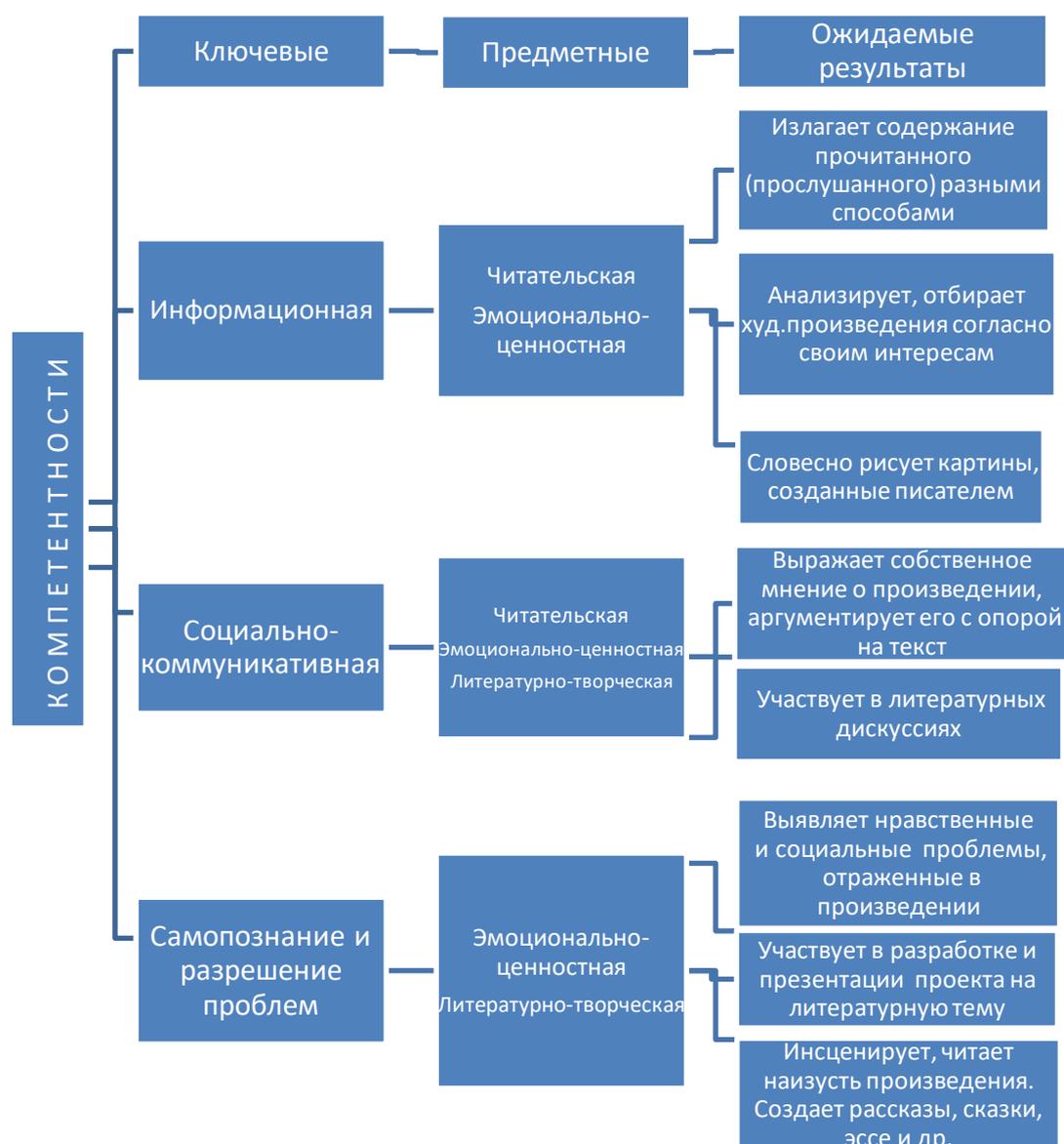
Ключевые (метапредметные) образовательные компетентности при изучении предмета «Русская литература» проявляются в том, что учащиеся:

- формулируют цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планируют способы достижения цели и действуют по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- задают вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулируют проблему, определяют пути ее решения;
- выражают собственное мнение и позицию, аргументируют её, опираясь на изученную лексику и речевые образцы;
- создают и применяют модели и схемы для решения учебных задач;
- излагают содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, кратко;
- используют художественные средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работают индивидуально и в группе;
- дают оценку деятельности по ее результатам (самооценку, взаимооценку) и проводят рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- используют ИКТ на уроках литературы.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности учащихся. Формирование предметной компетентности только тогда является успешным, когда она систематически реализуется на практике в процессе обучения. Компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности в том случае, когда педагог осознает, на каком содержании и какими методами следует ее развивать.

В схеме 1 представлена связь ключевых и предметных компетентностей с примерами, демонстрирующими реализацию ключевых компетентностей через предметные в образовательных результатах.

**Схема 1 — Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами)**



## 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Это своего рода каркас содержания предмета, основные его элементы, проходящие через все его разделы и темы. Содержательные линии обеспечивают понимание целостности предмета.

В Таблице 1 представлено распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

Таблица 1 — Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

№	Содержательные линии	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам						
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
1.	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Жанровое разнообразие произведений (пословица, загадка, сказка, рассказ). Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними. Художественные особенности сказки, рассказа, построение произведения. Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение)	Жанровое разнообразие произведений (миф, легенда, пословица, рассказ, басня, стихотворение). Ключевые эпизоды в эпическом произведении, причинно-следственные связи между ними. Первоначальное понятие о сюжете и композиции (портрет, пейзаж, интерьер). Художественные особенности рассказа, стихотворения. Понятие о юморе. Историческая основа произведения	Повесть, былина, поэма, сатирическая сказка. Стихотворные жанры, особенности стихотворной речи. Развитие понятия о сюжете. Понятие о композиции и ее элементах (портрет, пейзаж, интерьер). Понятие о комическом, сатире	Эпос, понятие о драматическом произведении, комедия. Первоначальное понятие о реализме и романтизме. Основная и второстепенные сюжетные линии; Элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Образы-символы, аллегория. Построение стиха, стихотворные размеры. Развитие понятия об исторической основе произведения	Понятие о романе (роман в стихах, психологически й роман), рассказ-эпопея, особенности стихотворных жанров. Развитие понятия о реализме и романтизме. Первоначальное понятие о литературных течениях. Особенности сюжета и композиции в эпических, драматических, лирических произведениях, жанрах. Художественная деталь. Развитие понятия об исторической основе произведения	Роды и жанры в литературе. Развитие понятия о романе, поэме, драматическом произведении. Особенности художественной формы произведения. Развитие понятия о реализме. Художественная условность в литературе. Приемы иносказания. Развитие понятия о композиции. Понятие о литературном процессе. Литературная критика, традиции и новаторство. Понятие об историзме	Развитие понятия о литературном процессе, общая характеристика литературных направлений и течений. Разнообразие жанров в литературе. Развитие понятия о художественной форме. Жанровое и поэтическое многообразие лирики. Литературная критика. Развитие понятия о традиции и новаторстве. Развитие понятия об историзме. Развитие понятия о стихосложении

2.	<b>Литературные герои</b>	Герои в фольклоре и в литературе. Условность в литературе	Литературный герой Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в произведении	Образ литературного героя, характер. Речевая характеристика. Лирический герой	Образ литературного героя, персонаж. Реалистические, романтические герои. Способы создания образа литературного героя (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка). Речь персонажей. Развитие понятия о лирическом герое	Система образов в художественном произведении (главные и второстепенные). Понятие о литературном типе. Прототипы литературных героев. Способы создания реалистического персонажа. Особенности раскрытия лирических героев	Система образов в художественном произведении Развитие понятия о литературном типе. Способы создания реалистического образа. Способы создания драматических персонажей	Система образов в художественном произведении Развитие понятия о литературном типе. Идеал личности в произведениях. Своеобразие раскрытия образа лирического героя
3.	<b>Художественная речь</b>	Основные признаки художественной речи. Основные тропы (эпитет, сравнение, олицетворение)	Многозначность слова в художественном тексте. Образные слова выражения, этнокультуроведческая лексика. Метафора и ее функции, гипербола	Основные изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (различные виды тропов, приемы)	Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях. Особенности речи персонажей	Разнообразие художественных приёмов в литературном произведении. Особенности речи автора, повествователя и персонажей в произведениях различных жанров	Разнообразие художественных приемов средств выразительности в произведениях различных жанров. Особенности речи автора, повествователя и персонажей в произведениях различных жанров	Развитие понятия о стиле писателя Развитие понятия об образной символике Разнообразие художественных приёмов в литературных произведениях различных жанров

4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Мир произведения – действительность Первоначальные представления об отношении автора к героям. Прямая и косвенная авторская оценка	Развитие представлений об авторском отношении к героям, событиям, поступкам	Нравственные и социальные темы. Основная проблема произведения.  Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в произведениях разных жанров	Развитие мотивов, тем в творчестве писателя, проблематика произведений. Понятие о повествователе и авторе в художественном произведении, нравственных ценностях писателя	Понятие о стиле писателя. «Вечные» темы в произведениях. Приемы выражения авторской позиции и его ценностей в эпических, драматических и лирических произведениях	Значимые в литературе имена писателей. Развитие понятия о стиле писателя Автор-повествователь и рассказчик. Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание произведений. Разнообразие «вечных» тем, образов, сюжетов. Взаимосвязи литератур разных народов	Значимые в литературе имена писателей. Особенности творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотнесенность со временем, основные темы, герои, характеристика произведения). Общекультурные и этнокультурные ценности в литературе
----	--	--	---	--	---	---	--	---

## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Связь предмета «Русская литература» с предметом «Русский язык и чтение в 1-4 классах» прослеживается как на уровне формирования содержания, так и на уровне отбора методов работы с художественным текстом, формах и видах оценки. Читателецентрический подход позволяет совершенствовать культуру чтения учащихся основной и средней школы, развивать навыки восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, создания литературных творческих работ. Межпредметные связи с предметами «Русский язык», «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «Технология», «История Кыргызстана и мировая история», «История религий», «Человек и общество», реже с другими предметами, реализуются через общность в содержании, видах деятельности учащихся, методах и формах обучения.

Межпредметная связь литературы с русским языком проявляется в совершенствовании стилистических знаний и умений школьников, приобретенных на уроках русского языка, на материале художественных текстов, в обучении созданию устных и письменных высказываний различных жанров, в знакомстве с изобразительно-выразительными средствами художественной речи и их функциями в литературных произведениях.

Взаимосвязь с предметами области «Искусство и технологии» осуществляется на общих основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Понятие «образ» объединяет все виды искусства как его формообразующий фактор и всеобщий «язык».

Межпредметные связи также устанавливаются с историей, обществоведением. Одно из важных свойств художественной литературы – способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи.

Связь литературы с предметами естественно-научной области проявляется в установлении эмоционально-ценностного отношения человека к природе, которая является связующим звеном для всех наук: физики и астрономии, химии и биологии, географии и экологии. Символика чисел является предметом интереса многих писателей, что подтверждает связь литературы и математики.

Взаимосвязи «Русской литературы» с названными предметами обеспечивают комплексный подход к воспитанию и обучению учащихся и проявляются на четырех уровнях: содержательном, операционном, методическом и организационном.

- **На содержательном уровне** осуществляются связи на основе фактов, понятий, законов, идей, тем. Связи с другими предметами на уровне содержания позволяют учащимся упорядочить, объединить знания для формирования целостного восприятия мира.
- **На операционном уровне связи направлены на** формирование определенных видов учебной деятельности с использованием мыслительных операций (анализа, классификации, сравнения, конкретизации, абстрагирования, синтеза, обобщения), общих для изучения предметов.
- **На методическом уровне связи предполагают отбор и** использование соответствующих и целесообразных для названных предметов методов и приемов.
- **На организационном уровне** опора на межпредметные связи помогает организовать процесс обучения в различных формах (индивидуально, в паре, малой и общей группах), в том числе с использованием ИКТ.

В таблице 2 представлены сквозные тематические линии в образовательных областях и предметах, на основе которых выстраиваются межпредметные связи в процессе изучения литературы.

**Таблица 2 — Межпредметные связи предмета «Русская литература»**

<b>Предметы</b>	<b>Проявление межпредметных связей</b>
1. Предметы филологической образовательной области	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опора на компетентности, сформированные на уроках русского, кыргызского и других языков, а также кыргызской литературы;</li> <li>- ценностное отношение к русскому, кыргызскому языкам и уважение к другим языкам;</li> <li>- владение жанрами устных высказываний и письменных работ и стратегиями речевого поведения;</li> <li>- эстетическое восприятие образного слова и использование средств художественной речи в жизни</li> </ul>
2. Предметы образовательной области «Искусство и технологии»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общность тем, принципов, авторское осмысление действительности средствами искусства;</li> <li>- закономерности эстетического освоения мира;</li> <li>- знания об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры;</li> <li>- специфика восприятия произведений искусства;</li> <li>- общие критерии эстетической оценки произведения;</li> <li>- опыт эмоционального осмысления народного творчества и этнокультурных традиций;</li> <li>- использование ИКТ</li> </ul>
3. Предметы социальной образовательной области	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Темы отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>- представления о национальных героях и важнейших событиях истории;</li> <li>- сквозные темы и «вечные» проблемы (события истории и мирной жизни, личность и мораль, судьба человека и др.);</li> <li>- универсальные ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.)</li> </ul>
4. Предметы математической и естественно-научной области	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Темы природы и взаимосвязи человека с природой;</li> <li>экологические проблемы;</li> <li>- формирование естественнонаучного мышления;</li> <li>- овладение научными методами познания;</li> <li>- рассмотрение внешних и внутренних связей, позволяющих постигнуть сущность рассматриваемых явлений</li> </ul>

### **Раздел III. Образовательные результаты и оценивание**

#### **3.1. Ожидаемые результаты обучения по ступеням и классам**

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, которые формируют предметные учащиеся и совершенствуют ключевые. Все ожидаемые результаты являются обязательными для достижения на определенном уровне всеми учащимися.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер предметной компетентности, в данном случае – это читательская компетентность. Третья – на содержательную линию, в рамках которой формируется определенный результат. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т. е. первый ожидаемый результат.

Таблица 3 — Компетентности, содержательные линии и результаты обучения по ступеням и классам

Содержательная линия	Средняя ступень обучения					Старшая ступень обучения	
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
<b>1. Читательская компетентность</b>							
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.1.1.1.</b> Пересказывает отрывок из произведения (подробно, выборочно)	<b>6.1.1.1.</b> Пересказывает текст кратко, выборочно, <b>рассказывает</b> с элементами оценки событий, героев	<b>7.1.1.1.</b> Составляет рассказ-рассуждение, рассказ с творческими заданиями	<b>8.1.1.1.</b> Составляет пересказ с изменением лица рассказчика, готовит художественное рассказывание текста	<b>9.1.1.1.</b> Владеет <b>различными видами пересказа</b> (подробный, выборочный, краткий, с изменением лица рассказчика, творческий, художественное рассказывание)	<b>10.1.1.1.</b> Делает обзор содержания эпического и лиро-эпического произведения	<b>11.1.1.1.</b> Делает обзор содержания эпического и лиро-эпического произведения
	<b>5.1.1.2.</b> Выделяет основные эпизоды в развитии сюжета, элементы построения произведения	<b>6.1.1.2.</b> Анализирует ключевой эпизод, стихотворение по вопросам	<b>7.1.1.2.</b> Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения, стихотворение по схеме, <b>дает комментарии</b> к тексту, <b>раскрывает</b> особенности композиции	<b>8.1.1.2.</b> Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части, сцену из драматического произведения, стихотворение, <b>дает комментарии</b> к тексту, <b>раскрывает</b> особенности композиции	<b>9.1.1.2.</b> Анализирует <b>ключевые</b> эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра, <b>включает различные типы комментариев</b> к тексту, <b>анализирует</b> композицию	<b>10.1.1.2.</b> Анализирует <b>ключевые</b> эпизоды, стихотворения, отдельные сцены из драматических произведений, <b>включает различные типы комментариев</b> к тексту <b>выделяет</b> особенности сюжета и композиции	<b>11.1.1.2.</b> Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания, <b>включает различные типы комментариев</b> к тексту

<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>5.1.2.3.</b> Раскрывает основные черты и особенности характеров героев</p>	<p><b>6.1.2.3.</b> Раскрывает основные черты и особенности характеров героев в произведениях разных жанров</p>	<p><b>7.1.2.3.</b> Выделяет различные характеры героев и <b>рассказывает</b> о них по схеме</p>	<p><b>8.1.2.3.</b> Выделяет различные типы и характеры героев и <b>составляет</b> рассказ-рассуждение о них</p>	<p><b>9.1.2.3.</b> Раскрывает особенности создания образов и <b>анализирует</b> типические характеры героев в произведениях разных литературных направлений</p>	<p><b>10.1.2.3.</b> Анализирует образ литературного героя, <b>выделяет</b> его национально-культурное своеобразие в произведениях разных жанров</p>	<p><b>11.1.2.3.</b> Раскрывает модель построения и средства создания образа литературного героя</p>
<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>5.1.3.4.</b> Выделяет в тексте образные слова и выражения</p>	<p><b>6.1.3.4.</b> Выделяет в тексте образные слова и выражения и <b>раскрывает</b> их роль в произведении</p>	<p><b>7.1.3.4.</b> <b>Комментирует</b> изобразительно-выразительные средства, этнокультуроведческую лексику, образы-символы и <b>раскрывает</b> их роль в произведении</p>	<p><b>8.1.3.4.</b> Выделяет в тексте изобразительно-выразительные средства и <b>раскрывает</b> их роль в произведении, <b>комментирует</b> этнокультуроведческую лексику и образы-символы</p>	<p><b>9.1.3.4.</b> <b>Анализирует</b> изобразительно-выразительные средства, <b>определяет</b> и комментирует их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров</p>	<p><b>10.1.3.4.</b> <b>Анализирует</b> изобразительно-выразительные средства, определяет и комментирует их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров</p>	<p><b>11.1.3.4.</b> <b>Анализирует</b> изобразительно-выразительные средства, выявляет их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров, раскрывает значение образов-символов</p>

4. Авторский мир	<b>5.1.4.5.</b> Называет авторов и их произведения, <b>определяет</b> основные темы прочитанных текстов	<b>6.1.4.5.</b> <b>Определяет</b> тему и главную мысль произведения	<b>7.1.4.5.</b> <b>Раскрывает</b> тематику и идею произведений	<b>8.1.4.5.</b> Называет основные проблемы, темы в произведении, <b>раскрывает</b> авторский замысел	<b>9.1.4.5.</b> <b>Раскрывает</b> основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов	<b>10.1.4.5.</b> <b>Определяет</b> основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов	<b>11.1.4.5.</b> Называет значимые имена в литературе и соотносит их с литературным направлением. <b>Определяет</b> этические, социально-исторические, нравственно-философские проблемы в произведениях разных авторов, <b>раскрывает</b> идейный замысел автора
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>							
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>5.2.1.6.</b> <b>Выбирает</b> произведение для самостоятельного чтения по интересу и рекомендации учителя	<b>6.2.1.6.</b> <b>Определяет</b> понравившийся жанр произведения и кратко <b>аргументирует</b> свой выбор	<b>7.2.1.6.</b> <b>Определяет</b> жанрово-тематический выбор для произведений самостоятельно о чтения и <b>аргументирует</b> его	<b>8.2.1.6.</b> <b>Формирует</b> круг самостоятельного чтения художественных произведений и <b>объясняет</b> свой выбор	<b>9.2.1.6.</b> <b>Определяет и комментирует</b> нравственные и культурные ценности в произведениях	<b>10.2.1.6.</b> <b>Определяет и комментирует</b> круг своего чтения, нравственные, эстетические и культурные ценности в произведениях различных жанров	<b>11.2.1.6.</b> <b>Выявляет и комментирует</b> гуманистические ценности и новые личностные смыслы в прочитанных самостоятельно произведениях

<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>5.2.2.7.</b> Высказывает свое отношение к литературному герою и оценивает его</p>	<p><b>6.2.2.7.</b> Рассказывает о герое с элементами оценки, <b>сравнивает и оценивает</b> героев разных произведений</p>	<p><b>7.2.2.7.</b> Составляет рассказ-рассуждение о характере, поступках героя</p>	<p><b>8.2.2.7.</b> Оценивает художественный образ, раскрывает его особенности в произведениях разных жанров</p>	<p><b>9.2.2.7.</b> Дает эстетическую оценку художественному образу, образу лирического героя и особенностям его раскрытия в произведениях разных авторов</p>	<p><b>10.2.4.7.</b> Дает эстетическую оценку своеобразию раскрытия образов литературных героев</p>	<p><b>11.2.2.7.</b> Дает эстетическую оценку своеобразию системы образов литературных героев, образу лирического героя</p>
<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>5.2.3.8.</b> Воспринимает художественное слово и <b>передает свое отношение</b> к образным словам (эпитет, сравнение, олицетворение)</p>	<p><b>6.2.3.8.</b> Воспринимает художественное слово, <b>использует</b> образные слова, крылатые выражения из произведений и оценочную лексику в речи</p>	<p><b>7.2.3.8.</b> Воспринимает изобразительно-выразительные средства в тексте, <b>дает им оценку и использует</b> образные слова в речи</p>	<p><b>8.2.3.8.</b> Оценивает художественные достоинства, эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях</p>	<p><b>9.2.3.8.</b> Оценивает эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя</p>	<p><b>10.2.3.8.</b> Оценивает эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя</p>	<p><b>11.2.3.8.</b> Оценивает особенности стиля писателя на основе изученных произведений</p>

<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.2.4.9.</b> Определяет отношение автора к событиям, героям, <b>сопоставляет</b> с собственной оценкой	<b>6.2.4.9.</b> Выделяет прямую и косвенную оценки автора в тексте, <b>выражает</b> свое отношение	<b>7.2.4.9.</b> Выявляет тип конфликта в произведении, <b>раскрывает</b> отношение автора к нему, <b>высказывает</b> собственное мнение	<b>8.2.4.9.</b> Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора, <b>высказывает</b> собственное мнение	<b>9.2.4.9.</b> Выявляет типы конфликтов в произведениях разных авторов, <b>раскрывает</b> позицию автора, <b>сопоставляет</b> с ситуациями из жизни	<b>10.2.4.9.</b> <b>Раскрывает</b> сложность конфликтов в произведениях разных авторов и <b>выявляет</b> способы их разрешения, <b>определяет</b> собственную точку зрения	<b>11.2.4.9.</b> <b>Раскрывает</b> сложность конфликтов в произведениях разных авторов и <b>выявляет</b> способы их разрешения, <b>определяет</b> собственную точку зрения
	<b>5.2.4.10.</b> Сравнивает художественный текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, мультипликационным фильмом и др. видами искусства, <b>высказывает</b> свое мнение	<b>6.2.4.10.</b> Сравнивает иллюстрацию, картину, музыкальное произведение и художественный текст, <b>высказывает</b> свое мнение	<b>7.2.4.10.</b> Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (живописи, музыки, мультипликации, кино и т.п.), <b>высказывает</b> свою точку зрения	<b>8.2.4.10.</b> Сопоставляет художественный текст (героя) с привлечением произведений других видов искусства (музыки, живописи, кино, театра и т.п.), <b>делает</b> оценочные <b>выводы</b>	<b>9.2.4.10.</b> Сопоставляет художественный текст и произведения других видов искусств, <b>выявляет</b> их художественное своеобразие	<b>10.2.4.10.</b> Сопоставляет художественный текст с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр), <b>раскрывает</b> их художественное своеобразие	<b>11.2.4.10.</b> <b>Владеет</b> различными способами сопоставления художественного текста и других видов искусства, <b>раскрывает</b> их художественное своеобразие

	<b>5.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> наизусть стихотворения и отрывки из рассказов	<b>6.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<b>7.2.4.11.</b> <b>Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, басни, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)	<b>8.2.4.11.</b> <b>Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений	<b>9.2.4.11.</b> <b>Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений	<b>10.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	<b>11.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> литературные произведения с учётом их тематики и жанра
<b>2. Литературно-творческая компетентность</b>							
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.3.1.12.</b> Сочиняет сказки, рассказа, загадки	<b>6.3.1.12.</b> Сочиняет рассказ, басню, стихотворение	<b>7.3.1.12.</b> <b>Использует</b> модель сочинения рассказов разных жанров (бытовой, юмористический, приключенческий и др.)	<b>8.3.1.12.</b> <b>Использует</b> модель сочинения рассказов, разных жанров, (романтический, исторический юмористический , приключенческий и др.), стихотворений, <b>выбирает</b> форму по интересу	<b>9.3.1.12.</b> <b>Владеет</b> моделью сочинения произведений разных жанров, <b>выбирает</b> форму по интересу	<b>10.3.1.12.</b> <b>Владеет</b> моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, <b>выбирает</b> форму по интересу	<b>11.3.1.12.</b> <b>Владеет</b> моделью сочинения рассказов, стихотворений разных жанров, <b>выбирает</b> форму по интересу
<b>2. Литературные герои</b>	<b>5.3.4.13.</b> <b>Пишет</b> эссе-впечатлен	<b>6. 3.4.13.</b> <b>Готовит</b> презентацию о герое в разных формах	<b>7. 3.4.13.</b> <b>Готовит</b> творческую презентацию	<b>8.3.4.13.</b> <b>Готовит</b> творческую презентацию,	<b>9.3.4.13.</b> <b>Пишет</b> аргументирующую эссе о герое или группе	<b>10.3.4.13.</b> <b>Пишет</b> сочинение о различных типах	<b>11. 3.2.13.</b> <b>Владеет</b> моделью сочинения о различных типах

	ие о герое		о героях русской и кыргызской литератур, <b>сравнивает их</b>	<b>сравнивает</b> героев русской и кыргызской литератур	героев	литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур	литературных героев русской, кыргызской и мировой литератур
<b>3. Художественная речь</b>	<b>5.3.3.14.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки	<b>6.3.3.14.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизодов	<b>7.3.3.14.</b> Создает в группе инсценировку по произведению и <b>разыгрывает</b> сценки из эпических произведений	<b>8.3.3.14.</b> Создает в группе инсценировку по произведению и <b>разыгрывает</b> сценки из произведений разных жанров	<b>9. 3.3.14.</b> Участствует в <b>инсценировке</b> произведений различных жанров	<b>10.3.3.14.</b> Участствует в <b>инсценировке</b> произведений различных жанров	<b>11.3.3.14.</b> Участствует в <b>инсценировке</b> произведений различных жанров
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.3.4.15.</b> Готовит <b>сообщение</b> о писателе	<b>6.3.4.15.</b> Готовит <b>сообщение</b> о писателе или его произведении в творческой форме	<b>7.3.4.15.</b> Пишет <b>сочинение на литературную тему</b> (эссе, отзыв о прочитанном произведении, характеристика героя)	<b>8.3.4.15.</b> Готовит презентацию по теме, произведениях, героях писателя в творческой форме	<b>9.3.4.15.</b> Готовит и <b>презентует</b> сообщение о жизни и творчестве писателя, тематике, мотивах творчества, связях с кыргызской культурой	<b>10.3.4.15.</b> Участствует в <b>разработке</b> мини-проект на литературную тему, творческую презентацию любимого автора, произведения, его связях с мировой литературой	<b>11.3.4.15.</b> Участствует в <b>создании проекта</b> на литературную тему (с привлечением других видов искусства) или <b>делает обзор</b> творчества писателя, его связях с мировой литературой

Таблица 4 — Содержательные линии, результаты обучения и индикаторы по классам

## 5 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.1.1.2.</b> <b>Пересказывает</b> произведение или отрывок из него (подробно, выборочно)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним, что в конце).</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>3. <b>Составляет</b> план к тексту под руководством учителя и самостоятельно.</li> <li>4. <b>Выделяет</b> в тексте слова и выражения для пересказа.</li> <li>5. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам.</li> <li>6. <b>Составляет самостоятельно пересказ</b>, близкий к тексту или выборочный.</li> <li>7. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</li> </ol>
	<b>5.1.1.1.</b> <b>Выделяет</b> основные эпизоды в развитии сюжета, элементы построения произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Различает</b> жанры произведений (сказка, загадка, поговорка, рассказ, стихотворение).</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте элементы построения (зачин, основные события и др.)</li> <li>3. <b>Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его роль в развитии действия.</li> <li>4. <b>Дает развернутые ответы</b> на вопросы по эпизодам</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>5.1.2.3.</b> <b>Раскрывает</b> основные черты и особенности характеров героев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Раскрывает</b> особенности героев сказки и рассказа.</li> <li>2. <b>Называет</b> средства характеристики героя (поступки, портрет, речь и др.).</li> <li>3. <b>Приводит</b> примеры из текста, раскрывающие характер персонажа.</li> <li>4. <b>Рассказывает</b> по плану или по вопросам о герое.</li> <li>5. <b>Определяет</b> сходные и отличительные черты героев с опорой на текст</li> </ol>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>5.1.3.4.</b> <b>Выделяет</b> в тексте образные слова и выражения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, раскрывает их роль в произведении.</li> <li>2. <b>Называет</b> образы, детали, слова в тексте для создания словесной картины.</li> <li>3. <b>Словесно рисует</b> картины с опорой на текст (описание природы, ситуации, портрета и др.).</li> <li>4. <b>Использует</b> образные слова и выражения в речи.</li> <li>5. <b>Принимает участие</b> в литературных играх со словом</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.1.4.5.</b> <b>Называет</b> авторов и их произведения, <b>определяет</b> темы и основную мысль прочитанных текстов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Соотносит</b> автора и произведение, героя и произведение.</li> <li>2. <b>Прогнозирует</b> по названию содержание произведения.</li> <li>3. <b>Определяет</b> тему и основную мысль произведения с опорой на текст.</li> <li>4. <b>Определяет</b> тему произведений, близких по содержанию.</li> <li>5. <b>Составляет вопросы</b> к произведению и <b>отвечает</b> на них</li> </ol>

<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.2.1.6.</b> Выбирает произведение для самостоятельного чтения по интересу и рекомендации учителя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> понравившиеся темы, жанры произведений, <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>2. <b>Участвует</b> в диалоге по произведению.</li> <li>3. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, друзьями, родителями.</li> <li>4. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с жизненными ситуациями или с книгами других авторов.</li> <li>5. <b>Рекомендует</b> самостоятельно прочитанные книги одноклассникам</li> <li>6. <b>Ведет</b> читательский дневник</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>5.2.2.7.</b> <b>Высказывает свое отношение к</b> литературному герою и оценивает его	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> слова, выражающие отношение к герою.</li> <li>2. <b>Составляет словарь</b> эмоционально-оценочной лексики для характеристики героев.</li> <li>3. <b>Составляет</b> предложения с эмоционально- оценочной лексикой.</li> <li>4. <b>Обосновывает</b> свое мнение о любимых героях, <b>приводит</b> примеры из текста.</li> <li>5. <b>Задает вопросы</b> одноклассникам о любимых героях, <b>сравнивает</b> разные мнения</li> </ol>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>5.2.3.8.</b> <b>Воспринимает</b> художественное слово и <b>передает свое отношение</b> к образным словам (эпитет, сравнение, олицетворение)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет в тексте образные слова и выражения</b> и уточняет их значения. .</li> <li>2. <b>Выписывает</b> пословицы, поговорки, крылатые выражения из произведений, <b>использует</b> их в устной и письменной речи.</li> <li>3. <b>Объясняет</b> роль изобразительно-выразительных средств.</li> <li>4. <b>Высказывает</b> свое отношение к красоте образного слова</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>5.2.4.9.</b> <b>Определяет</b> отношение автора к событиям, героям, <b>сопоставляет</b> с собственной оценкой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> способы выражения прямой авторской оценки.</li> <li>2. <b>Находит</b> прямые оценки автора в тексте.</li> <li>3. <b>Задает</b> вопросы, раскрывающие отношение автора к герою, и <b>отвечает</b> на них.</li> <li>4. <b>Выражает</b> свое личное отношение к автору, его произведениям, героям, событиям, <b>обосновывает</b> ответ.</li> <li>5. <b>Сопоставляет</b> свое мнение с оценкой автора</li> </ol>
	<b>5.2.4.10.</b> <b>Сравнивает</b> художественный текст с иллюстрацией, музыкальным произведением, мультипликационным фильмом и другими	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> известных художников-иллюстраторов, включенных в учебную хрестоматию.</li> <li>2. <b>Выбирает</b> понравившиеся иллюстрации, картины, <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>3. <b>Подбирает</b> слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению и <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>4. <b>Описывает</b> кратко иллюстрации, репродукции картин, <b>дает</b> собственный комментарий к ним.</li> <li>5. <b>Подбирает</b> к тексту иллюстрации, рисунки, репродукции картин, <b>составляет</b> картинный план к произведению.</li> <li>6. <b>Сравнивает</b> литературный текст с изображением художника, композитора, <b>определяет</b></li> </ol>

	видами искусства, <b>высказывает</b> свое мнение	сходство и различие. 7. <b>Создает</b> собственные иллюстрации, рисунки к произведению. 8. <b>Презентует и защищает</b> собственные иллюстрации
	<b>5.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> наизусть стихотворения и отрывки из рассказов	1. <b>Объясняет</b> , что такое выразительное чтение. 2. <b>Меняет</b> интонацию, темп при чтении стихотворения. 3. <b>Соблюдает</b> логические ударения и паузы при чтении. 4. <b>Передает</b> чувства, переживания лирического героя. 5. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам. 6. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников. 7. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов, в литературных мероприятиях
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>5.3.1.12.</b> <b>Сочиняет</b> сказки, рассказы, загадки	1. <b>Называет</b> особенности произведений разных жанров (герои, события, изобразительно-выразительные средства и др.). 2. <b>Определяет</b> основные структурные элементы сказки, рассказа, загадки. 3. <b>Составляет</b> план сочинения сказки, рассказа под руководством учителя и самостоятельно. 4. <b>Подбирает</b> изобразительно-выразительные средства для составления сказки, рассказа, загадки (сказочные слова, повторы, постоянные эпитеты, сравнения, эпитеты, олицетворения и др.). 5. <b>Рассказывает</b> сочиненное произведение. 6. <b>Оценивает</b> сочиненное одноклассниками творческую работу по критериям
<b>2. Литературные герои</b>	<b>5.3.4.13.</b> <b>Пишет</b> эссе о герое	1. <b>Называет</b> особенности эссе. 2. <b>Определяет</b> тему и основную мысль эссе. 3. <b>Называет</b> впечатления после прочтения произведения. 4. <b>Определяет</b> последовательность развития мысли в эссе. 5. <b>Знакомится</b> с критериями оценки эссе или <b>принимает участие</b> в их обсуждении. 6. <b>Проводит</b> самооценку или оценку эссе одноклассников по критериям
<b>3. Художественная речь</b>	<b>5.3.3.14.</b> <b>Читает</b> по ролям отрывок из произведения, <b>разыгрывает</b> сценки	1. <b>Объясняет</b> задачу роли при чтении, в сценке. 2. <b>Выбирает</b> интонацию, соответствующую роли персонажа. 3. <b>Передает характер</b> героя при чтении эпизода или сценки. 4. <b>Читает</b> выразительно слова героев (автора). 5. <b>Готовит</b> детали костюмов для инсценировки. 6. <b>Участвует</b> в инсценировке. 7. <b>Оценивает</b> чтение, инсценирование одноклассников на основе критериев

4. Авторский мир	5.3.4.15. Готовит сообщение о писателе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выбирает</b> интересные факты о писателе и его произведениях.</li> <li>2. <b>Составляет</b> план сообщения.</li> <li>3. <b>Использует</b> изобразительные средства (портрет, виды мест, книги и др.).</li> <li>4. <b>Готовит и проводит</b> презентацию (анимацию, буктрейлер, мультфильм, рекламный ролик и др.)</li> </ol>
------------------	---	---

## 6 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	6.1.1.1. Пересказывает текст кратко, выборочно, рассказывает с элементами оценки событий, героев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> особенности жанра произведения (миф, рассказ, стихотворение, басня и др.).</li> <li>2. <b>Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>4. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам.</li> <li>5. <b>Выделяет</b> в тексте ключевые слова для краткого пересказа.</li> <li>6. <b>Определяет</b> эмоционально-оценочную лексику для рассказа с элементами оценки.</li> <li>7. <b>Называет особенности</b> краткого пересказа и рассказа с элементами оценки.</li> <li>8. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</li> </ol>
	6.1.1.2. Анализирует ключевой эпизод из текста, стихотворение по схеме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> этапы развития сюжета, элементы построения и <b>поясняет</b> их роль в произведении.</li> <li>2. <b>Составляет</b> самостоятельно план к тексту.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> ключевой эпизод и обосновывает свой выбор.</li> <li>4. <b>Поясняет</b> свое понимание схемы анализа эпизода или стихотворения.</li> <li>5. <b>Анализирует</b> эпизод из художественного текста и стихотворение по схеме.</li> <li>6. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений</li> </ol>
2. Литературные герои	6.1.2.3. Раскрывает основные черты и особенности характеров героев в произведениях разных жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет авторов</b>, произведения и героев.</li> <li>2. <b>Находит в тексте</b> средства характеристики героя (поступки, портрет, пейзаж, речь и др.).</li> <li>3. <b>Подбирает</b> эмоционально-оценочную лексику для характеристики героев.</li> <li>4. <b>Характеризует</b> главных героев, <b>подтверждает</b> черты характера примерами из текста.</li> <li>5. <b>Определяет сходство</b> и различие героев, <b>использует</b> графические организаторы для сравнения героев (схемы, таблицы и др.).</li> <li>6. <b>Составляет</b> вопросы для сравнения героев и <b>отвечает</b> на них.</li> <li>7. <b>Приводит примеры</b> деталей из текста, раскрывающие национальный характер героя.</li> </ol>

		8. <b>Сопоставляет</b> поступки героев с реальными жизненными ситуациями, <b>делает выводы</b>
3.Художественная речь	<b>6.1.3.4.</b> Выделяет в тексте образные слова и выражения и <b>раскрывает</b> их роль в произведении	1. <b>Объясняет</b> значение выделенных в тексте образных слов и выражений. 2. <b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений. 3. <b>Определяет</b> роль изобразительно-выразительные средств в произведении. 4. <b>Выписывает</b> пословицы, поговорки, крылатые выражения из произведений. 5. <b>Использует</b> образные слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе
4. Авторский мир	<b>6.1.4.5.</b> Определяет тему и основную мысль произведений	1. <b>Называет</b> авторов, произведения, героев. 2. <b>Определяет</b> тему и основную мысль произведения, <b>комментирует</b> свое понимание. 3. <b>Определяет</b> тему и основную мысль произведений, близких по содержанию
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>6.2.1.6.</b> Определяет понравившийся жанр произведения и кратко <b>аргументирует</b> свой выбор	1. <b>Определяет</b> понравившиеся темы, жанры произведений, <b>объясняет</b> свой выбор. 2. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книги. 3. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном с одноклассниками, друзьями и родителями. 4. <b>Выделяет</b> этапы развития сюжета, элементы построения и <b>определяет</b> художественные достоинства произведения. 5. <b>Ведет</b> читательский дневник. 6. <b>Принимает участие</b> в читательских конкурсах в классе и школе
2. Литературные герои	<b>6.2.2.7.</b> <b>Рассказывает</b> о герое с элементами оценки, <b>сравнивает и оценивает</b> героев разных произведений	1. <b>Передаёт</b> впечатление о герое. 2. <b>Называет</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, его поступков. 3. <b>Проявляет</b> сопереживание и сочувствие (негодование и порицание) героям художественных произведений, <b>объясняет</b> свое отношение. 4. <b>Раскрывает</b> отношение главного героя к другим персонажам с опорой на текст. 5. <b>Сравнивает</b> героя с персонажами других произведений. 6. <b>Соотносит</b> поведение героя и примеры из жизни, <b>делает выводы</b>
3.Художественная речь	<b>6.2.3.8.</b> <b>Воспринимает</b> художественное слово, <b>использует</b> образные слова, крылатые выражения из произведений и оценочную лексику в речи	1. <b>Выделяет</b> в тексте образные слова и выражения, <b>объясняет</b> их значение. 2. <b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений. 3. <b>Выписывает</b> понравившиеся изречения из произведений, ставшие крылатыми. 4. <b>Пополняет</b> словарный запас образными словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя. 5. <b>Использует</b> образные слова, оценочную лексику в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе

4. Авторский мир	<p><b>6.2.4.9.</b> Выделяет прямую и косвенную оценки автора в тексте, <b>выражает</b> свое отношение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Различает</b> способы выражения прямой и косвенной оценки автора.</li> <li>2. <b>Приводит</b> из текста примеры прямой оценки.</li> <li>3. <b>Находит</b> в тексте выражение авторского отношения через оценку другими героями, сопоставление героев, описание условий жизни, художественные детали и др.</li> <li>4. <b>Поясняет</b> значение приемов косвенной оценки автора.</li> <li>5. <b>Задаёт</b> вопросы, раскрывающие отношение автора к герою, и <b>отвечает</b> на них.</li> <li>6. <b>Выражает</b> свое личное отношение к автору, его произведениям, героям, событиям, <b>обосновывает</b> ответ.</li> <li>7. <b>Сопоставляет</b> свое мнение с оценкой автора</li> </ol>
	<p><b>6.1.4.10.</b> <b>Сравнивает</b> иллюстрацию, музыкальное произведение и текст</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> известных художников-иллюстраторов, включенных в учебную хрестоматию.</li> <li>2. <b>Выбирает</b> понравившиеся иллюстрации, картины, <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>3. <b>Подбирает</b> слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению и <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>4. <b>Описывает</b> кратко иллюстрации, репродукции картин, <b>даёт</b> собственный комментарий к ним.</li> <li>5. <b>Подбирает</b> к тексту иллюстрации, рисунки, репродукции картин, <b>составляет</b> картинный план к произведению.</li> <li>6. <b>Сравнивает</b> литературный текст с изображением художника, композитора, <b>определяет</b> сходство и различие.</li> <li>7. <b>Создаёт</b> собственные иллюстрации, рисунки к произведению.</li> <li>8. <b>Создаёт</b> рисунки к тексту и <b>защищает их</b></li> </ol>
	<p><b>6.2.4.11.</b> <b>Выразительно читает</b> наизусть стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b>, что такое выразительное чтение.</li> <li>2. <b>Определяет</b> основную интонацию при чтении стихотворения, отрывка из текста и <b>меняет</b> ее в зависимости от задачи чтения..</li> <li>3. <b>Объясняет</b> расстановку логических ударений и пауз и <b>соблюдает</b> их при чтении.</li> <li>4. <b>Передаёт</b> чувства, переживания лирического героя.</li> <li>5. <b>Выражает</b> свое <b>отношение</b> к теме, авторскому замыслу, образам.</li> <li>6. <b>Заучивает</b> наизусть стихотворения, рекомендованные программой.</li> <li>7. <b>Проводит</b> самооценку и взаимооценку выразительного чтения текста по критериям.</li> <li>8. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов, в литературных мероприятиях</li> </ol>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>6.3.1.12.</b> Сочиняет рассказ, басню, стихотворение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> основные структурные элементы рассказа, стихотворения, басни.</li> <li>2. <b>Рисует схему построения</b> рассказа, басни, определяет стихотворные размеры.</li> <li>3. <b>Составляет</b> план произведения.</li> <li>4. <b>Отбирает</b> и <b>использует</b> необходимые изобразительно-выразительные средства для составления рассказа, басни, стихотворения.</li> <li>5. <b>Представляет</b> творческую работу одноклассникам.</li> </ol>

		6. <b>Обсуждает</b> сочиненный рассказ, стихотворение, басню с одноклассниками
<b>2. Литературные герои</b>	<b>6.3.4.13.</b> Готовит презентацию о герое в разной форме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выбирает</b> героя (или нескольких героев) для представления, <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>2. <b>Работает в команде, определяет</b> функции членов команды, способ презентации (рисунки, комиксы; коллаж, «парад», представление героя с помощью деталей, костюма; мультимедийная реклама и др.).</li> <li>3. <b>Проводит презентацию</b> литературного героя и <b>отвечает</b> на вопросы</li> </ol>
<b>3.Художественная речь</b>	<b>6.3.3.14.</b> Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизодов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> задачу роли при чтении и инсценировании.</li> <li>2. <b>Читает</b> выразительно слова героев (автора), <b>соблюдает</b> интонацию, соответствующую роли.</li> <li>3. <b>Передает характер</b> героя в чтении сказки или эпизоде из рассказа, сценке.</li> <li>4. <b>Готовит</b> детали костюма для сценки.</li> <li>5. <b>Оценивает</b> чтение одноклассников на основе критериев.</li> <li>6. <b>Участствует</b> в инсценировании эпизодов</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>6.3.4.15.</b> Готовит сообщение о писателе или его произведении в творческой форме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> тему и цель сообщения о писателе под руководством учителя и самостоятельно.</li> <li>2. <b>Выбирает</b> интересные факты о писателе и его произведениях.</li> <li>3. <b>Составляет</b> план выступления.</li> <li>4. <b>Использует</b> изобразительные средства (портрет, виды мест, книги, иллюстрации и др.).</li> <li>5. <b>Готовит</b> мультимедийную презентацию о писателе, делает коллаж для сообщения и др</li> </ol>

## 7 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>7.1.1.1.</b> Составляет рассказ-рассуждение, рассказ с творческими заданиями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>2. Выделяет этапы развития основной и второстепенной сюжетных линий в произведении.</li> <li>3. <b>Создает</b> схему, ментальную карту, кластер или другой графический организатор, передающий сюжет, композицию, систему образов в произведении.</li> <li>4. <b>Определяет</b> эмоционально-оценочную лексику для рассказа с элементами оценки.</li> <li>5. <b>Пересказывает</b> текст с элементами оценки.</li> <li>6. <b>Выполняет</b> творческие задания к тексту (сочини начало рассказа или его концовку, выдели ключевые слова для пересказа и др.)</li> <li>7. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</li> </ol>
	<b>7.1.1.2.</b> Анализирует 1-2 ключевых эпизода из произведения, стихотворение по схеме,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте ключевые эпизоды в произведении и <b>объясняет</b> их роль в развитии сюжета в произведении.</li> <li>2. <b>Определяет</b> элементы композиции в произведениях различных жанров и комментирует их.</li> <li>3. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла эпизода.</li> <li>4. <b>Объясняет</b> простые реалии (слова, бытовые детали, выражения), значения имён, фамилий,</li> </ol>

	дает комментарии к тексту, <b>раскрывает</b> особенности композиции	названий и др. 5. <b>Анализирует</b> эпизод из художественного текста по схеме. 6. <b>Определяет</b> тему, образные картины, особенности построения стихотворения, <b>анализирует</b> стихотворение по схеме. 7. <b>Участвует</b> в диалоге по прочитанному тексту. 8. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений
2. Литературные герои	7.1.2.3. <b>Выделяет</b> различные характеры героев и <b>рассказывает</b> о них по схеме	1. <b>Определяет</b> особенности литературных героев, дает характеристику выделенным типам (реалистический, романтический, рассказчик, сатирический персонаж, лирического герой). 2. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия для характеристики героя (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь и др.). 3. <b>Объясняет</b> мотивы поведения героев. 4. <b>Привлекает</b> цитаты из текста для характеристики героев. 5. <b>Выделяет</b> национальные образы-символы, раскрывающие особенности характера персонажей. 6. Анализирует по схеме или в свободной форме образ литературного героя. 7. <b>Участвует</b> в дискуссии по образу литературного героя
3. Художественная речь	7.1.3.4. <b>Комментирует</b> изобразительно-выразительные средства, этнокультуроведческую лексику, образы-символы и раскрывает их роль в произведении	1. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений (словари, интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники. 2. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительных средств, <b>раскрывает</b> их роль в художественном произведении. 3. <b>Находит</b> в тексте элементы русской культуры и культуры других народов для комментария и <b>комментирует</b> их. 4. <b>Выполняет</b> творческие задания, раскрывающие особенности изобразительно-выразительных средств и этнокультуроведческих элементов. 5. <b>Использует</b> средства выразительности в устной и письменной речи
4. Авторский мир	7.1.4.5. <b>Раскрывает</b> тематику и идею произведений	1. <b>Формулирует</b> тему и основную мысль произведения. 2. <b>Выделяет</b> круг тем, раскрытых в произведении, обосновывает примерами из текста. 3. <b>Называет</b> способы раскрытия темы и основной мысли в произведении. 4. <b>Определяет</b> темы произведений, близких по содержанию. 5. <b>Соотносит</b> произведения разных авторов, <b>выделяет</b> общее и индивидуальное
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	7.2.1.6. <b>Определяет</b> жанрово-тематический выбор произведений для	1. <b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу. 2. <b>Составляет</b> рассказ о личности писателя и его жизни 3. <b>Проводит обзор</b> интересных произведений в различной форме

	самостоятельного чтения и аргументирует его	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Делится впечатлениями о прочитанной книге</li> <li>5. Объясняет свои предпочтения в выборе, произведения (для стенда, школьной газеты, сайта, школьной конференции, для блога и др.)</li> <li>6. Задает автору проблемные вопросы</li> <li>7. Дает развернутые ответы на вопросы по самостоятельному чтению</li> <li>8. Ведет читательский дневник</li> <li>9. Рекомендует прочитанные самостоятельно книги одноклассникам</li> <li>10. Презентует прочитанное произведение в классе</li> </ol>
2. Литературные герои	7.2.2.7. Составляет рассказ-рассуждение о характере, поступках героя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передает впечатления о литературном герое.</li> <li>2. Определяет эмоционально-оценочную лексику, раскрывающую характер героя.</li> <li>3. Классифицирует, систематизирует, обобщает факты жизни героя.</li> <li>4. Отмечает в тексте детали, описания, оценки, которые раскрывают характер персонажа.</li> <li>5. Описывает поступки и действия героя, отражающие особенности его характера.</li> <li>6. Сравнивает образы героев в разных произведениях, определяет свое отношение к ним.</li> <li>7. Комментирует динамику переживаний героя в стихотворении.</li> <li>8. Выражает свое отношение к образу-переживанию в лирическом произведении.</li> <li>9. Отмечает сложность, красоту, противоречивость чувства лирического героя.</li> <li>10. Составляет и отвечает на вопросы о восприятии и отношении к героям произведения</li> </ol>
3. Художественная речь	7.2.3.8. Воспринимает изобразительно-выразительные средства в тексте, дает им оценку и использует образные слова в речи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте образные слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение под руководством учителя и самостоятельно.</li> <li>2. Задает вопросы на уточнение значений слов и выражений.</li> <li>3. Использует образные слова, крылатые выражения в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</li> </ol>
4. Авторский мир	7.2.4.9. Выявляет тип конфликта в произведении, раскрывает отношение автора к нему, высказывает собственное мнение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяет героев, вступивших в конфликт, противоборствующие стороны.</li> <li>2. Характеризует тип конфликта (между героями, между героем и обществом, внутренний).</li> <li>3. Определяет отношение автора к противоборствующим сторонам, находит подтверждение в тексте.</li> <li>4. Высказывает свое отношение к конфликту, сопоставляет с авторской точкой зрения</li> </ol>

	<p><b>7.2.4.10.</b>  <b>Сопоставляет</b> художественный текст (героя) с привлечением других видов искусства (живописи, музыки, мультипликации, кино и т.п.), <b>высказывает</b> свою точку зрения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> художников картин, иллюстраторов, включенных в учебную хрестоматию.</li> <li>2. <b>Подбирает</b> строки из текста к иллюстрации, музыкальному произведению и <b>объясняет</b> свой выбор.</li> <li>3. <b>Пересказывает</b> эпизод (героя), изображенный на иллюстрации.</li> <li>4. <b>Сравнивает</b> текст с изображением художника, композитора и <b>указывает</b> сходство и различие.</li> <li>5. <b>Дает</b> собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению).</li> <li>6. <b>Составляет</b> картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, репродукции картин).</li> <li>7. <b>Создает</b> рисунки к тексту и <b>защищает</b> собственные иллюстрации.</li> <li>8. <b>Высказывает</b> впечатление о просмотренном фильме по изучаемым произведениям</li> </ol>
	<p><b>7.2.4.11.</b>  <b>Выбирает</b> по интересу и <b>выразительно читает</b> наизусть стихотворения, басни, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> круг чтения понравившихся стихотворений, эпизодов из рассказа.</li> <li>2. <b>Формулирует</b> понятие о выразительном чтении.</li> <li>3. <b>Определяет</b> необходимые элементы выразительного чтения (интонация, темп, ритм, паза, логическое ударение).</li> <li>4. <b>Обсуждает</b> партитуру выразительного чтения или составляет ее под руководством учителя.</li> <li>5. <b>Меняет</b> интонацию, темп при чтении стихотворения, <b>передает</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</li> <li>6. <b>Учитывает</b> особенности стихотворных размеров при чтении.</li> <li>7. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам при чтении.</li> <li>8. <b>Заучивает</b> наизусть стихотворения, рекомендованные программой.</li> <li>9. <b>Участствует</b> в конкурсе чтецов в классе, в школе.</li> <li>10. <b>Проводит</b> самооценку и взаимооценку выразительного чтения текста по критериям</li> </ol>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>7.3.1.12.</b>  <b>Использует</b> модель сочинения рассказов разных жанров (бытовой, юмористический, приключенческий и др.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> особенности и основные структурные элементы рассказов разных жанров.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> особенности рассказов писателей, прочитанных в классе или самостоятельно.</li> <li>3. <b>Рисует схему построения</b> выбранного жанра рассказа. под руководством учителя.</li> <li>4. <b>Отбирает</b> и <b>использует</b> художественные приемы писателей, изобразительно-выразительные средства для составления рассказа, басни, стихотворения.</li> <li>5. <b>Пишет</b> черновик произведения.</li> <li>6. <b>Читает</b> и <b>обсуждает</b> сочиненный рассказ, стихотворение, басню с одноклассниками.</li> <li>7. <b>Редактирует</b> собственное произведение.</li> <li>8. <b>Публикует</b> произведение в школьной газете, блоге и др.</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>7.3.4.13.</b>  <b>Готовит</b> творческую презентацию о героях русской и кыргызской</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Участствует</b> в определении темы, выборе типа героя и формы презентации проекта (коллаж, инфографика, видеоролик, рисунки, комиксы; коллаж, «парад», представление героя с помощью деталей, костюма; мультимедийная и др.).</li> <li>2. <b>Составляет</b> план работы над проектом, <b>определяет</b> свою роль в проекте и сроки работы.</li> </ol>

	литератур, <b>сравнивает их</b>	3. <b>Изучает</b> литературу по теме, находит дополнительные источники и ресурсы с помощью учителя. 4. <b>Создает</b> презентацию проекта и обсуждает ее в группе. 3. <b>Проводит презентацию</b> литературного героя и <b>отвечает</b> на вопросы
<b>3.Художественная речь</b>	<b>7.3.3.14.</b> Создает в группе инсценировку по произведению и <b>разыгрывает</b> сценки из эпических произведений	1. <b>Выбирает</b> эпизод, сцену для разыгрывания. 2. <b>Обсуждает</b> сценарий эпизода, сцены и <b>распределяет</b> роли. 3. <b>Готовит</b> костюмы и декорации к сценке. 4. <b>Участвует</b> в инсценировке. 5. <b>Оценивает</b> игру одноклассников по критериям
<b>4. Авторский мир</b>	<b>7.3.4.15.</b> <b>Пишет сочинение на литературную тему</b> (эссе, характеристика героя, отзыв о прочитанном произведении)	1. <b>Объясняет</b> выбор темы 2. <b>Выражает</b> отношение к теме (впечатления, оценку и др.) при написании эссе, отзыва, характеристики героя 3. <b>Использует структуру</b> написания эссе, отзыва, характеристики. 4. <b>Опирается на</b> теоретико-литературные понятия в творческих работах. 5. <b>Проводит самооценку и</b> оценку работ одноклассников по критериям

## 8 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>8.1.1.1.</b> Составляет пересказ с изменением лица рассказчика, готовит художественное рассказывание текста	1. <b>Называет особенности</b> пересказа с изменением лица рассказчика и художественного рассказывания. 2. <b>Выбирает</b> эпизод (тему) для художественного пересказа. 3. <b>Определяет</b> цель пересказа с изменением лица рассказчика и роль рассказчика. 4. <b>Составляет план пересказа.</b> 5. <b>Отбирает</b> языковые средства, характерные для стиля автора, национальные образы-символы для пересказа. 6. <b>Пересказывает</b> с учетом особенностей вида пересказа. 7. <b>Проводит самооценку и</b> оценку пересказов одноклассников по критериям

	<p><b>8.1.1.2.</b>  <b>Анализирует</b> 1-2 ключевых эпизода из произведения и отдельные его части, сцену из драматического произведения, стихотворение, <b>дает комментарии</b> к тексту, <b>раскрывает</b> особенности композиции</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> место и роль эпизода в произведении, <b>указывает</b> на связь эпизода с другими эпизодами и произведением в целом.</li> <li>2. <b>Озаглавливает</b> эпизод и обосновывает выбор заголовка.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль эпизода.</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы к эпизоду (герою, событиям, изобразительно-выразительным средствам).</li> <li>5. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе эпизодов.</li> <li>6. <b>Сопоставляет 1-2</b> эпизода из литературных произведений разных авторов и сравнивает их.</li> <li>7. <b>Проводит</b> анализ стихотворения по схеме или в свободной форме.</li> <li>8. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия при анализе эпизодов, сцен из драмы и стихотворения.</li> <li>9. <b>Участвует</b> в диалоге по тексту</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>8.1.2.3.</b>  <b>Выделяет</b> различные типы и характеры героев и <b>составляет</b> рассказ-рассуждение о них</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> основные типы литературных героев, <b>дает характеристику</b> выделенным типам (реалистический, романтический, рассказчик, сатирический персонаж, лирический герой).</li> <li>2. <b>Раскрывает</b> роль пейзажа, интерьера, речи в раскрытии характера персонажа, приводит примеры из текста.</li> <li>3. <b>Поясняет</b> различия между персонажами эпических, драматических и лирических произведений.</li> <li>4. <b>Различает и объясняет</b> положительные и отрицательные поступки героев.</li> <li>5. <b>Называет и комментирует</b> приемы раскрытия персонажей произведений различных жанров</li> <li>6. <b>Объясняет</b> взаимоотношение героев в произведении.</li> <li>7. <b>Дает</b> развернутые ответы на проблемные вопросы о герое.</li> <li>8. <b>Использует самооценку</b> устного рассказа-рассуждения и оценку работ одноклассников на основе критериев</li> </ol>
<p><b>3.Художественная речь</b></p>	<p><b>8.1.2.4.</b>  <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно - выразительные средства и <b>раскрывает</b> их роль в произведении, <b>комментирует</b> этнокультуроведческую лексику и образы-символы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений (словари, интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительных средств, <b>раскрывает</b> их роль в художественном произведении.</li> <li>3. <b>Находит</b> в тексте элементы русской культуры и культуры других народов для комментария и <b>комментирует</b> их.</li> <li>4. <b>Выполняет</b> творческие задания, раскрывающие особенности изобразительно-выразительных средств и этнокультуроведческих элементов</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>8.1.4.5.</b> <b>Называет</b> основные проблемы, темы в произведении,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Формулирует тему</b> и основную мысль произведений различных по роду и жанру.</li> <li>2. На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором.</li> </ol>

	<b>раскрывает</b> авторский замысел	<p>3. <b>Выделяет</b> и <b>объясняет</b> индивидуальное и общее в теме, героях, художественных средствах поэтов и писателей кыргызской и мировой литературы</p> <p>4. <b>Формулирует</b> вопросы для сопоставления произведений различных родов и жанров.</p> <p>5. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий выделяет общее и культурно специфическое</p>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>8.2.1.6.</b> <b>Формирует круг</b> самостоятельного чтения художественных произведений и объясняет свой выбор	<p>1. Делает <b>обзор</b> интересных произведений.</p> <p>2. Делится <b>впечатлениями</b> о прочитанной книге.</p> <p>3. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книг.</p> <p>4. <b>Задаёт</b> вопросы автору и <b>находит</b> ответы в тексте и при обсуждении.</p> <p>5. <b>Находит</b> в изучаемых литературных произведениях ответы на волнующие социальные и нравственно-эстетические проблемы</p> <p>6. <b>Определяет</b> жанр произведения и обосновывает выбор жанра..</p> <p>7. <b>Ведёт</b> читательский дневник в различной форме (электронный, рукописный)</p> <p>8. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам.</p> <p>9. <b>Презентует</b> произведение в классе и на литературных мероприятиях.</p> <p>10. <b>Создаёт</b> рекламу своего круга чтения (бюллетень, листок, страница на сайте, в газете)</p>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>8.2.2.7.</b> <b>Оценивает</b> художественный образ, раскрывает его особенности в произведениях разных жанров	<p>1. <b>Эмоционально откликается</b> на своеобразие образного мира автора и объясняет свои эмоции.</p> <p>2. <b>Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста.</p> <p>3. <b>Объясняет</b> динамику переживаний лирического героя.</p> <p>4. Дает <b>оценку</b> своеобразие раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свою оценку.</p> <p>5. <b>Объясняет</b> значение образа литературного героя для современности</p>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>8.2.3.8.</b> <b>Оценивает</b> художественные достоинства, эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте образные слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и <b>объясняет</b> их значение под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>2. <b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений.</p> <p>3. <b>Комментирует</b> особенности речи персонажей.</p> <p>4. <b>Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов в произведениях разных авторов.</p> <p>5. <b>Оценивает</b> мастерство автора в создании речевой характеристики героя.</p> <p>6. <b>Использует</b> образные слова, крылатые выражения в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе</p>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>8.2.4.9.</b> <b>Выявляет</b> тип конфликта в произведении, <b>раскрывает</b> отношение автора,	<p>1. <b>Определяет</b> героев, вступивших в конфликт, противостоящие стороны.</p> <p>2. <b>Характеризует</b> тип конфликта (между героями, между героем и обществом, внутренний).</p> <p>3. <b>Определяет</b> отношение автора к противостоящим сторонам, <b>находит</b> подтверждение в тексте.</p>

	<p><b>высказывает</b> собственное мнение</p> <p><b>8.2.4.10.</b> <b>Сопоставляет</b> художественный текст (героя) с привлечением произведений других видов искусства (музыки, живописи, кино, театра и т.п.), <b>делает</b> оценочные <b>выводы</b></p> <p><b>8.2.4.11.</b> <b>Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений</p>	<p>4. <b>Высказывает</b> свое отношение к конфликту, <b>сопоставляет</b> с авторской точкой зрения</p> <p>1. <b>Определяет</b> понравившийся жанр произведений искусств, <b>комментирует</b> свой выбор. 2. <b>Выражает</b> собственное отношение к способам выражения темы и основной мысли в различных видах искусств. 3. <b>Сопоставляет</b> художественный текст и произведение искусства, <b>выявляет</b> достоинства каждого жанра. 4. <b>Выступает</b> с сообщением о любимом художнике, композиторе, фильме и др. 5. <b>Участвует</b> в обсуждении просмотренного фильма, спектакля</p> <p>1. <b>Определяет</b> круг чтения понравившихся стихотворений, эпизодов из рассказа, монолога или сцены из драматического произведения. 2. <b>Определяет</b> элементы выразительного чтения (интонация, темп, ритм, пауза, логическое ударение). 3. <b>Обсуждает</b> партитуру выразительного чтения или составляет ее под руководством учителя. 4. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения, <b>передает</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. 5. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам при чтении. 6. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов в классе, в школе. 7. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников</p>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>8.3.1.12.</b> <b>Использует</b> модель сочинения рассказов, разных жанров (романтический, исторический юмористический, приключенческий и др.), стихотворений, <b>выбирает</b> форму по интересу</p>	<p>1. <b>Называет</b> основные структурные элементы рассказов и стихотворений разных жанров. 2. <b>Рисует схему построения</b> рассказа, стихотворения. 3. <b>Отбирает</b> необходимые изобразительно-выразительные средства для составления рассказа, стихотворения. 4. Пишет черновик творческой работы и редактирует ее. 5. <b>Обсуждает</b> сочиненное произведение с одноклассниками</p>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>8.3.4.13.</b> <b>Готовит</b> творческую презентацию, <b>сравнивает</b> героев русской и</p>	<p>1. <b>Выбирает</b> героя (или нескольких героев) для представления, <b>объясняет</b> свой выбор. 2. <b>Работает в команде, определяет</b> функции членов команды, способ презентации (рисунки, комиксы; коллаж, «парад», представление героя с помощью деталей, костюма; мультимедийная реклама и др.).</p>

	кыргызской литератур	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Обдумывает</b> план и форму презентации (инфографики, коллажа, видео и др.).</li> <li>4. <b>Проводит презентацию</b> литературного героя и <b>отвечает</b> на вопросы.</li> <li>5. <b>Оценивает</b> презентацию по критериям</li> </ol>
<b>3.Художественная речь</b>	<b>8.3.3.14.</b> Создает в группе инсценировку по произведению и <b>разыгрывает</b> сценки из произведений разных жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Участвует</b> в инсценировке эпизодов из произведений разных жанров, работает над ролью.</li> <li>2. <b>Передает</b> характер персонажа, описанный в тексте.</li> <li>3. <b>Передает характер</b> героя в инсценировке.</li> <li>4. <b>Готовит</b> костюмы и элементы декораций.</li> <li>5. <b>Использует</b> произведения других видов искусства в инсценировке.</li> <li>6. <b>Оценивает</b> инсценирование эпизодов одноклассниками</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>8.3.4.15.</b> Готовит презентацию о теме, произведениях, героях писателя в творческой форме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> тему и цель презентации писателя под руководством учителя и самостоятельно.</li> <li>2. <b>Выбирает</b> интересные факты о писателе и его произведениях.</li> <li>3. <b>Составляет</b> план выступления.</li> <li>4. <b>Использует</b> изобразительные средства (портрет, виды мест, книги, иллюстрации и др.).</li> <li>5. <b>Готовит</b> мультимедийную презентацию о писателе, делает коллаж для сообщения и др.</li> </ol>

## 9 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
		<b>1. Читательская компетентность</b>
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>9.1.1.1.</b> <b>Владеет различными видами пересказа</b> (подробный, выборочный, краткий, с изменением лица рассказчика, творческий, художественное рассказывание)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Составляет</b> различные виды планов к пересказу (простой, сложный, цитатный и др.)</li> <li>2. <b>Отбирает</b> языковые средства, необходимые для конкретного вида пересказа.</li> <li>3. <b>Пересказывает</b> текст с учетом особенностей вида пересказа.</li> <li>4. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям</li> </ol>
	<b>9.1.1.2. Анализирует ключевые эпизоды,</b> стихотворение, сцены с учетом жанра, <b>включает различные типы комментариев</b> к тексту,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> событие, лежащее в основе эпизода, сцены, стихотворения и их участников.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> композиционные элементы в эпизоде, сцене из драмы, стихотворении.</li> <li>3. <b>Комментирует</b> связь эпизода (части стихотворения, сцены) с другими эпизодами (частями) и произведением в целом.</li> <li>4. <b>Определяет</b> главную мысль эпизода, сцены из драмы, стихотворения, с опорой на детали текста.</li> </ol>

	<b>анализирует</b> композицию	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе произведения</li> <li>6. <b>Вводит</b> разные типы комментариев в анализ текста.</li> <li>7. <b>Анализирует с использованием</b> теоретико-литературных понятий</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>9.1.2.3.</b> <b>Раскрывает</b> особенности создания образов и <b>анализирует</b> типические характеры героев в произведениях разных литературных направлений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет и характеризует</b> способы создания образа героя в произведениях различных жанров (пейзаж, портрет, интерьер, прототипы, деталь, речь, и т.п.).</li> <li>2. <b>Определяет</b> литературный тип героя, <b>выделяет</b> типическое и индивидуальное в образе персонажа.</li> <li>3. <b>Раскрывает</b> основные черты характера персонажа с опорой на текст.</li> <li>4. <b>Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам.</li> <li>5. <b>Классифицирует, систематизирует, обобщает</b> поступки, черты характера, способы раскрытия героя.</li> <li>6. Составляет различные виды характеристик (индивидуальная, сравнительная, групповая).</li> <li>7. <b>Раскрывает</b> образ лирического героя в стихотворении.</li> <li>8. Раскрывает образ литературного героя с использованием графических организаторов, инфографики, ментальной карты и др.</li> <li>9. <b>Участвует</b> в дискуссии о литературных героях</li> </ol>
<b>3.Художественная речь</b>	<b>9.1.3.4.</b> <b>Анализирует</b> изобразительно - выразительные средства, <b>определяет</b> и комментирует их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Владет</b> минимумом теоретико-литературных понятий (образительно -выразительные средства) для анализа произведения</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте необходимые для раскрытия смысла элементы русской культуры и культуры других народов.</li> <li>3. <b>Объясняет</b> слова, бытовые детали, значения имён, фамилий, названий мест и др.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> смысловую нагрузку изобразительно -выразительных средств в произведениях разных жанров.</li> <li>5. <b>Сопоставляет</b> особенности использования изобразительно –выразительных средств разными авторами</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>9.1.4.5.</b> <b>Раскрывает</b> основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> род и жанр произведения.</li> <li>2. <b>Связывает</b> произведение с эпохой его написания и взглядами автора.</li> <li>3. <b>Выделяет круг</b> тем и проблем, мотивы в произведениях и творчестве разных авторов, аргументирует свой выбор.</li> <li>4. <b>Дает</b> идейно-художественный анализ произведения по схеме и самостоятельно.</li> <li>5. <b>Сравнивает</b> особенности изображения и раскрытия тем, проблем, выделяет общее и культурно специфическое</li> </ol>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		

<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>9.2.1.6.</b>  <b>Определяет и комментирует</b> нравственные и культурные ценности в произведениях</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> и раскрывает нравственные понятия в произведении.</li> <li>2. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария, для раскрытия смысла.</li> <li>3. <b>Разрабатывает и представляет</b> историко-бытовой, историко-культурный, биографический комментарий к произведениям литературы.</li> <li>4. <b>Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в нравственной тематике произведений поэтов и писателей.</li> <li>5. <b>Участвует</b> в дискуссии по нравственной проблематике произведений</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>9.2.2.7.</b>  <b>Дает эстетическую оценку</b> художественному образу, образу лирического героя и особенностям его раскрытия в произведениях разных авторов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Эмоционально откликается</b> на своеобразие образного мира автора и объясняет свои эмоции.</li> <li>2. <b>Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста.</li> <li>3. <b>Объясняет</b> динамику переживаний лирического героя.</li> <li>4. <b>Дает оценку</b> своеобразию раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свою оценку.</li> <li>5. <b>Определяет</b> настроение и ведущий мотив в лирическом произведении.</li> <li>6. <b>Объясняет</b> значение образа литературного героя для современности</li> </ol>
<p><b>3. Художественная речь</b></p>	<p><b>9.2.3.8.</b>  <b>Оценивает</b> эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, антитезу, символы и др.).</li> <li>2. <b>Поясняет</b> смысл образных слов и выражений, образов-символов из произведений.</li> <li>3. <b>Комментирует</b> особенности речи персонажей.</li> <li>4. <b>Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов в произведениях разных авторов и делает вывод об особенностях стиля.</li> <li>5. <b>Оценивает</b> мастерство автора в создании речевой характеристики героя</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>9.2.4.9.</b>  <b>Выявляет</b> типы конфликтов в произведениях разных авторов, <b>раскрывает</b> позицию автора, <b>сопоставляет</b> с ситуациями из жизни</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет и характеризует</b> типы конфликтов в произведениях</li> <li>2. <b>Определяет персонажей конфликта и его тип.</b></li> <li>3. <b>Раскрывает</b> смысл конфликта (столкновение характеров, обстоятельств, взглядов, принципов) с опорой на текст.</li> <li>4. <b>Выявляет</b> авторскую позицию по отношению к героям (сторонам) конфликта.</li> <li>5. <b>Формулирует</b> собственную точку зрения и сопоставляет с авторской</li> </ol>
	<p><b>9.2.4.10.</b>  <b>Сопоставляет</b> художественный текст и произведения других видов искусств, <b>выявляет</b> их художественное</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Сопоставляет</b> эпизод из произведения с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации, фильмы, музыкальные произведения, театральные постановки, переводы) и выражает свое мнение.</li> <li>2. <b>Выделяет и комментирует</b> художественное своеобразие произведений других видов искусств, определяет собственное отношение к ним.</li> <li>3. <b>Привлекает</b> дополнительные источники о произведениях искусства для сопоставления</li> </ol>

	своеобразие	
	<b>9.2.4.11.</b> Выбирает по интересу и выразительно читает наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготавливает произведение к выразительному чтению под руководством и самостоятельно.</li> <li>2. Использует партитуру текста для выразительного чтения</li> <li>3. Выразительно читает наизусть программные произведения и по выбору.</li> <li>4. Оценивает выразительное чтение по критериям.</li> <li>5. Участвует в составлении и исполнении литературной композиции из лирических, эпических и драматических произведений.</li> <li>6. Участвует в конкурсах чтецов и литературных мероприятиях</li> </ol>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>9.3.1.12.</b> Владеет моделью сочинения произведений разных жанров, выбирает форму по интересу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комментирует модель написания произведений различных жанров.</li> <li>2. Определяет жанр, тему и основную мысль своего произведения.</li> <li>3. Использует элементы сюжета для написания рассказа и стихотворения.</li> <li>4. Подбирает материал для написания сочинения (проблема, герои, обстоятельства, конфликт события и др.).</li> <li>5. Использует художественные приемы и изобразительно-выразительные средства для раскрытия темы, образов и основной мысли.</li> <li>6. Публикует сочиненные произведения в блоге, в социальной сети, обсуждает их с друзьями, одноклассниками.</li> <li>7. Проводит самооценку и оценку работ одноклассников по критериям</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>9.3.4.13.</b> Пишет аргументирующее эссе о герое или группе героев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет структурные компоненты аргументирующего эссе и поясняет их.</li> <li>2. Выбирает тему и определяет основную мысль эссе.</li> <li>3. Формулирует тезис и аргументы для раскрытия основной мысли.</li> <li>4. Подбирает доказательства, факты, примеры из текста и жизни.</li> <li>5. Связывает аргументацию с жизненными ситуациями и собственными взглядами.</li> <li>6. Проводит самооценку и оценку работ одноклассников по критериям</li> </ol>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>9.3.3.14.</b> Участвует в инсценировке произведений различных жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвует в выборе темы для инсценирования.</li> <li>2. Участвует в обсуждении сценария и распределении ролей с одноклассниками.</li> <li>3. Раскрывает характер роли, объясняет мотивы и причины поступков персонажей.</li> <li>4. Участвует в распределении ответственных за разные виды подготовки (декорации, детали костюмов, музыкальное сопровождение и др.)</li> <li>5. Подготавливает необходимые материалы для инсценировки.</li> <li>6. Участвует в репетициях, вносит коррективы в исполнение.</li> <li>7. Исполняет инсценировку в классе или на литературном вечере</li> </ol>

4. Авторский мир	<b>9.3.4.15.</b> <b>Готовит и презентует</b> сообщение о жизни и творчестве писателя, тематике, мотивах творчества, связях с кыргызской культурой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> тему презентации.</li> <li>2. <b>Отбирает</b> материал из разных источников, использует критические статьи в сообщении.</li> <li>3. <b>Создает</b> композицию о писателе и его творчестве в разных формах (мультимедиа, Power Point, инфографика, коллаж и др.).</li> <li>4. <b>Представляет</b> презентацию в классе, отвечает на вопросы</li> </ol>
------------------	--	---

## 10 класс

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
<b>1. Читательская компетентность</b>		
1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>10.1.1.1.</b> <b>Делает обзор</b> эпического, драматического и лиро-эпического произведения, творчества писателя, литературного периода	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Готовит</b> общую характеристику произведения, творчества в целом, литературного периода по схеме.</li> <li>2. <b>Отбирает</b> характерные для темы обзора материалы, приводит примеры из текста.</li> <li>3. <b>Использует</b> видео, графические организаторы, репродукции картин и др.</li> <li>4. <b>Исследует</b> конкретный аспект темы обзора и готовит его самостоятельно.</li> <li>5. <b>Презентует</b> сообщение обзорного характера</li> </ol>
	<b>10.1.1.2</b> <b>Анализирует</b> ключевые эпизоды, стихотворения, отдельные сцены из драматических произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> событие, лежащее в основе эпизода, сцены, стихотворения и его участников.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> композиционные элементы в эпизоде, сцене из драмы, стихотворении.</li> <li>3. <b>Комментирует</b> связь эпизода (части стихотворения, сцены) с другими эпизодами (частями) и произведением в целом.</li> <li>4. <b>Определяет</b> главную мысль эпизода, сцены из драмы, стихотворения, с опорой на детали текста.</li> <li>5. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе произведения</li> <li>6. <b>Вводит</b> разные типы комментариев в анализ текста.</li> <li>7. <b>Анализирует</b> с использованием теоретико-литературных понятий</li> </ol>
2. Литературные герои	<b>10.1.2.3.</b> <b>Анализирует</b> образ литературного героя, <b>выделяет</b> его национально культурное своеобразие в произведениях разных жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> понятия «художественный образ» и «литературный тип».</li> <li>2. <b>Называет и характеризует</b> способы создания образа героя в произведениях различных жанров (пейзаж, портрет, интерьер, прототипы, деталь, речь, и т.п.).</li> <li>3. <b>Определяет</b> литературный тип героя, <b>выделяет</b> типическое и индивидуальное в образе персонажа.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> основные черты характера персонажа с опорой на текст.</li> <li>5. <b>Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам.</li> <li>6. <b>Классифицирует, систематизирует, обобщает</b> поступки, черты характера, способы</li> </ol>

		<p>раскрытия героя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>Составляет</b> различные виды характеристик (индивидуальная, сравнительная, групповая).</li> <li>8. <b>Анализирует</b> образ лирического героя в стихотворении.</li> <li>9. <b>Раскрывает</b> образ литературного героя с использованием графических организаторов, инфографики, ментальной карты и др.</li> <li>10. <b>Участвует</b> в дискуссии о литературных героях</li> </ol>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>10.1.3.4. Анализирует</b> изобразительно-выразительные средства, <b>определяет и комментирует</b> отличительные особенности их использования в произведениях разных авторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, Интернет и др.)</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительные средства, <b>комментирует</b> их роль в произведении.</li> <li>3. <b>Сопоставляет</b> особенности художественной речи в произведениях разных авторов.</li> <li>4. <b>Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях, устных выступлениях</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.1.4.5. Раскрывает</b> основные темы, проблемы, мотивы, идею в произведениях разных авторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> род и жанр произведения.</li> <li>2. <b>Связывает</b> произведение с эпохой его написания и взглядами автора.</li> <li>3. <b>Выделяет круг</b> тем и проблем, мотивы в произведениях и творчестве разных авторов, аргументирует свой выбор.</li> <li>4. <b>Дает</b> идейно-художественный анализ темы, проблемы из произведения по схеме и самостоятельно.</li> <li>5. <b>Сравнивает</b> особенности раскрытия тем, проблем разными авторами, выделяет общее и культурно специфическое.</li> <li>6. <b>Проводит исследование по сравнительному</b> анализу особенностей раскрытия тем, проблем, мотивов в произведениях русских и кыргызских писателей (самостоятельно или в группе)</li> </ol>
<b>2. Эмоционально-ценностная компетентность</b>		

<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>10.2.1.6.</b>  <b>Определяет и комментирует</b> круг своего чтения, нравственные, эстетические и культурные ценности в произведениях различных жанров</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> авторов и их произведения из круга своего чтения.</li> <li>2. <b>Определяет</b> близкие ему нравственные и культурные ценности.</li> <li>3. <b>Участвует</b> в дискуссии по нравственным и эстетическим вопросам.</li> <li>4. <b>Использует</b> нравственно-философскую, эстетическую, этнокультуроведческую лексику, теоретико-литературные понятия для характеристики произведения</li> <li>5. <b>Сравнивает</b> произведения литературы по темам, образам, стилю и др., определяет нравственные и культурные ценности, выражает свое отношение к ним</li> <li>6. <b>Определяет</b> ценность и роль произведения, книги, чтения в своей жизни и жизни окружающих</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>10.2.2.7.</b>  <b>Дает эстетическую оценку</b> своеобразию раскрытия образов литературных героев</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Высказывает</b> первичное впечатление о герое, выражает чувства по отношению к образу героя.</li> <li>2. <b>Проявляет</b> интерес к внутреннему миру героя и <b>определяет</b> его нравственно-этические ценности.</li> <li>3. Называет характерные для автора средства раскрытия образа и оценивает мастерство писателя.</li> <li>4. Проводит мини-исследование по сопоставлению и оценке мастерства писателей, поэтов в создании художественных образов самостоятельно и под руководством учителя</li> </ol>
<p><b>3. Художественная речь</b></p>	<p><b>10.2.3.8.</b>  <b>Оценивает</b> эмоционально-интонационные особенности речи в произведениях, роль художественных приемов, стиль писателя</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, антитезу, символы и др.).</li> <li>2. <b>Поясняет</b> смысл образных слов и выражений, образов-символов из произведений.</li> <li>3. <b>Раскрывает</b> особенности речи персонажей и <b>Оценивает</b> мастерство автора в создании речевой характеристики героя.</li> <li>4. <b>Комментирует</b> и <b>оценивает</b> характерные для писателя художественные приемы.</li> <li>5. <b>Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов и художественных приемов в произведениях разных авторов и <b>делает вывод</b> об особенностях стиля</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>10.2.4.9.</b>  <b>Раскрывает</b> сложность конфликтов в произведениях разных авторов и <b>выявляет</b> способы их разрешения, <b>определяет</b> собственную точку зрения</p> <p><b>10.2.4.10.</b>  <b>Сопоставляет</b> художественный текст с</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет и характеризует</b> типы конфликтов в произведениях</li> <li>2. <b>Определяет персонажей конфликта и его тип.</b></li> <li>3. <b>Раскрывает</b> смысл конфликта (столкновение характеров, обстоятельств, взглядов, принципов) с опорой на текст.</li> <li>4. <b>Выявляет</b> авторскую позицию по отношению к героям (сторонам) конфликта.</li> <li>5. <b>Формулирует</b> собственную точку зрения и сопоставляет с авторской</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств.</li> <li>2. <b>Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре,</li> </ol>

	его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр), <b>раскрывает</b> их художественное своеобразие	живописи, музыке. 3. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его. 4. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и живописными. 5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение
	<b>10.2.4.11. Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	1. <b>Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам. 2. <b>Читает</b> наизусть рекомендуемые программой произведения. 3. <b>Участствует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях. 4. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное свое чтение и одноклассников
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<b>1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>10.3.1.12.</b> <b>Владеет</b> моделью написания эссе разных жанров, <b>выбирает</b> форму по интересу	1. Выбирает тему, жанр эссе и раскрывает особенности его написания (эссе-впечатление, - размышление, - аргументация, - сравнение, свободное эссе). 2. <b>Определяет</b> основную мысль эссе. 3. <b>Использует</b> графические организаторы для составления плана. 4. <b>Отбирает</b> художественные приемы и изобразительно -выразительные средства для раскрытия основной мысли. 5. <b>Пишет</b> черновик эссе и редактирует его под руководством учителя. 6. <b>Обсуждает</b> эссе в классе, отвечает на вопросы и вносит <b>коррективы</b> . 7. <b>Публикует</b> эссе на сайте школы, в блоге, в соцсетях, <b>в блоге</b> , создает Тик-ток и др.
<b>2. Литературные герои</b>	<b>10.3.2.13.</b> <b>Участствует</b> в групповом проекте- презентации о различных типах героев русской, кыргызской и мировой литератур в различной форме	1. <b>Участствует</b> в определении темы, выборе типа героя и формы презентации проекта (коллаж, инфографика, видеоролик и др.) 2. <b>Составляет</b> план работы над проектом, определяет свою роль в проекте и сроки работы. 3. <b>Изучает</b> литературу по теме, находит дополнительные источники и ресурсы. 4. <b>Создает</b> презентацию проекта и обсуждает ее в группе. 5. <b>Защищает</b> презентацию, отвечает на вопросы
<b>3.Художественная речь</b>	<b>10.3.3.14. Участствует в инсценировке</b> произведений различных	1. Участствует в <b>выборе</b> темы для инсценирования. 2. <b>Участствует в обсуждении</b> сценария и распределении ролей с одноклассниками. 3. <b>Раскрывает</b> характер роли, объясняет мотивы и причины поступков персонажей.

	жанров	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Участвует</b> в распределении ответственных за разные виды подготовки (декорации, детали костюмов, музыкальное сопровождение и др.).</li> <li>5. <b>Подготавливает</b> необходимые материалы для инсценировки.</li> <li>6. <b>Участвует</b> в репетициях, вносит коррективы в исполнение.</li> <li>7. <b>Исполняет</b> инсценировку в классе или на литературном вечере.</li> <li>8. <b>Разрабатывает</b> сценарий и режиссуру самостоятельно, <b>руководит</b> постановкой</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.3.4.15.</b> Участвует в разработке мини-проекта на литературную тему	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвует в выборе темы, цели, формы, отборе материала из разных источников.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал.</li> <li>3. Привлекает другие видов искусств.</li> <li>4. <b>Использует</b> в проекте инсценирование эпизодов.</li> <li>5. <b>Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).</li> <li>6. <b>Применяет</b> различные графические организаторы (схема, карта концепции, диаграмма, таблица).</li> <li>7. <b>Участвует</b> в оценке работы других групп по критериям</li> </ol>

**11 класс**

Содержательные линии	Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
		<b>1. Читательская компетентность</b>
<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.1.1.1.</b> Делает обзор эпического, драматического и лиро-эпического произведения, творчества писателя, литературного периода	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Готовит</b> общую характеристику произведения, литературного периода, творчества в целом по схеме.</li> <li>2. <b>Отбирает</b> характерные для темы обзора материалы, приводит примеры из текста.</li> <li>3. <b>Использует</b> видео, графические организаторы, репродукции картин и др.</li> <li>4. <b>Исследует</b> конкретный аспект темы обзора и готовит его самостоятельно.</li> <li>5. <b>Презентует</b> сообщение обзорного характера.</li> <li>6. <b>Самостоятельно проводит исследование</b> для обзора по теме, презентует проделанную работу</li> </ol>
	<b>11.1.1.2.</b> Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания, <b>включает различные типы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> событие, лежащее в основе эпизода, сцены, стихотворения и его участников.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> композиционные элементы в эпизоде, сцене из драмы, стихотворении.</li> <li>3. <b>Комментирует</b> связь эпизода (части стихотворения, сцены) с другими эпизодами (частями) и произведением в целом.</li> <li>4. <b>Определяет</b> главную мысль эпизода, сцены из драмы, стихотворения, с опорой на детали текста.</li> <li>5. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе произведения</li> <li>6. <b>Вводит</b> разные типы комментариев в анализ текста.</li> </ol>

	комментариев к тексту	7. <b>Анализирует</b> с использованием теоретико-литературных понятий
2. Литературные герои	<b>11.1.2.3.</b> <b>Раскрывает</b> модель построения и приемы создания образа литературного героя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> понятия «художественный образ» и «литературный тип».</li> <li>2. <b>Называет и характеризует</b> способы создания образа героя в произведениях различных жанров (пейзаж, портрет, интерьер, прототипы, деталь, речь, и т.п.).</li> <li>3. <b>Определяет</b> литературный тип героя, <b>выделяет</b> типическое и индивидуальное в образе персонажа.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> основные черты характера персонажа с опорой на текст.</li> <li>5. <b>Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам.</li> <li>6. <b>Классифицирует, систематизирует, обобщает</b> поступки, черты характера, способы раскрытия героя.</li> <li>7. <b>Составляет</b> различные виды характеристик (индивидуальная, сравнительная, групповая), <b>использует высказывания</b> критиков для раскрытия образов.</li> <li>8. <b>Анализирует</b> образ лирического героя в стихотворении.</li> <li>9. <b>Раскрывает</b> образ литературного героя с использованием графических организаторов, инфографики, ментальной карты и др.</li> <li>10. <b>Участствует</b> в дискуссии о литературных героях</li> </ol>
3.Художественная речь	<b>11.1.3.4.</b> <b>Анализирует</b> изобразительно-выразительные средства, выявляет их отличительные особенности в произведениях разных авторов и жанров, раскрывает значение образов-символов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, Интернет и др.)</li> <li>2. <b>Выделяет</b> в тексте изобразительно-выразительные средства, <b>комментирует</b> их роль в произведении.</li> <li>3. <b>Сопоставляет</b> особенности художественной речи в произведениях разных авторов.</li> <li>4. <b>Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях, устных выступлениях</li> </ol>
4. Авторский мир	<b>11.1.4.5.</b> <b>Определяет</b> этические, социально-исторические, нравственно-философские проблемы в произведениях разных авторов, <b>раскрывает</b> идейный замысел автора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> значимые имена в литературе и соотносит их с литературным направлением, эпохой.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> круг тем, проблем, идей характерных для творчества автора.</li> <li>3. <b>Сопоставляет</b> проблематику произведений разных авторов.</li> <li>4. <b>Обосновывает</b> актуальность поднятых авторами тем и проблем для современности</li> </ol>

<b>2. Эмоционально-ценностная</b>		
<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.2.1.6.</b> <b>Выявляет и комментирует</b> гуманистические ценности и новые личностные смыслы в прочитанных самостоятельно произведениях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Имеет</b> круг собственного чтения, <b>определяет</b> цель чтения для саморазвития</li> <li>2. <b>Объясняет</b> роль литературы в жизни общества и духовной жизни человека</li> <li>3. <b>Характеризует</b> современные технологические возможности и их воздействие на читательские интересы.</li> <li>4. <b>Иницирует</b> дискуссию на актуальные темы по прочитанным произведениям, отстаивает собственные позиции</li> </ol>
<b>2. Литературные герои</b>	<b>11.2.2.7.</b> <b>Дает эстетическую оценку</b> своеобразию системы образов литературных героев, образу лирического героя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет и объясняет</b> критерии ценности произведений.</li> <li>2. <b>Объясняет</b> выбор любимого героя и свой эстетический идеал.</li> <li>3. <b>Соотносит</b> идеи автора и литературный образ с вызовами времени и собственными взглядами</li> </ol>
<b>3. Художественная речь</b>	<b>11.2.3.8.</b> <b>Оценивает</b> особенности стиля писателя на основе изученных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> понятие стиля автора и его компонентов.</li> <li>2. <b>Выделяет особенности</b> тематики, идей, круг сюжетов, характерных для автора художественных средствах.</li> <li>3. <b>Комментирует</b> особенности творческую манеру писателя</li> <li>4. <b>Поясняет</b> смысл образных слов и выражений, образов-символов из произведений.</li> <li>5. <b>Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов в произведениях разных авторов и делает вывод об особенностях стиля.</li> <li>6. <b>Анализирует</b> процесс работы автора над художественным словом, сопоставляет черновые наброски и оригинал, сопоставляет с переводами на кыргызский и другие языки</li> </ol>
<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.2.4.9.</b> <b>Раскрывает</b> сложность конфликтов в произведениях разных авторов и <b>выявляет</b> способы их разрешения, <b>определяет</b> собственную точку зрения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет и характеризует</b> типы конфликтов в произведениях</li> <li>2. <b>Определяет персонажей конфликта и его тип.</b></li> <li>3. <b>Раскрывает</b> смысл конфликта (столкновение характеров, обстоятельств, взглядов, принципов) с опорой на текст.</li> <li>4. <b>Выявляет</b> авторскую позицию по отношению к героям (сторонам) конфликта.</li> <li>5. <b>Формулирует</b> собственную точку зрения и сопоставляет с авторской</li> </ol>
	<b>11.2.4.10.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств.</li> </ol>

	<p><b>Владеет</b> различными способами сопоставления художественного текста и других видов искусства, <b>раскрывает</b> их художественное своеобразие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке.</li> <li>3. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его.</li> <li>4. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и живописными.</li> <li>5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение.</li> <li>6. <b>Участвует</b> в обсуждении художественных фильмов по литературным произведениям</li> </ol>
	<p><b>11.2.4.11.</b> <b>Выразительно</b> читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</li> <li>2. <b>Читает</b> наизусть рекомендуемые программой произведения.</li> <li>3. <b>Участвует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях.</li> <li>4. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное свое чтение и одноклассников</li> </ol>
<b>3. Литературно-творческая компетентность</b>		
<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>11.3.1.12.</b> <b>Владеет</b> моделью написания эссе разных жанров, <b>выбирает</b> форму по интересу</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выбирает</b> тему, жанр эссе и раскрывает особенности его написания (эссе-впечатление, - размышление, - аргументация, - сравнение, свободное эссе).</li> <li>2. <b>Определяет</b> основную мысль эссе.</li> <li>3. <b>Использует</b> графические организаторы для составления плана.</li> <li>4. <b>Отбирает</b> художественные приемы и изобразительно -выразительные средства для раскрытия основной мысли.</li> <li>5. <b>Пишет</b> черновик эссе и редактирует его под руководством учителя.</li> <li>6. <b>Обсуждает</b> эссе в классе, отвечает на вопросы и вносит <b>коррективы</b>.</li> <li>7. <b>Публикует</b> эссе на сайте школы, в блоге, в соцсетях, <b>в блоге</b>, создает Тик-ток и др.</li> </ol>
<p><b>2. Литературные герои</b></p>	<p><b>11.3.2.13.</b> <b>Участвует</b> в групповом проекте- презентации о различных типах героев русской, кыргызской и мировой литературы в различной форме</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Участвует</b> в определении темы, выборе типа героя и формы презентации проекта (коллаж, инфографика, видеоролик и др.)</li> <li>2. <b>Составляет</b> план работы над проектом, определяет свою роль в проекте и сроки работы.</li> <li>3. <b>Изучает</b> литературу по теме, находит дополнительные источники и ресурсы.</li> <li>4. <b>Создает</b> презентацию проекта и обсуждает ее в группе.</li> <li>5. <b>Защищает</b> презентацию, отвечает на вопросы</li> </ol>
<p><b>3. Художественная речь</b></p>	<p><b>11.3.3.14.</b> <b>Участвует в инсценировке</b> произведений различных жанров</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвует в <b>выборе</b> темы для инсценирования.</li> <li>2. <b>Участвует в обсуждении</b> сценария и распределении ролей с одноклассниками.</li> <li>3. <b>Раскрывает</b> характер роли, объясняет мотивы и причины поступков персонажей.</li> <li>4. <b>Участвует</b> в распределении ответственных за разные виды подготовки (декорации, детали костюмов, музыкальное сопровождение и др.).</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>Подготавливает</b> необходимые материалы для инсценировки.</li> <li>6. <b>Участствует</b> в репетициях, вносит коррективы в исполнение.</li> <li>7. <b>Исполняет</b> инсценировку в классе или на литературном вечере.</li> <li>8. <b>Разрабатывает</b> сценарий и режиссуру самостоятельно, <b>руководит</b> постановкой</li> </ol>
<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>11.3.4.15.</b>  <b>Участствует в создании проекта</b> на литературную тему (с привлечением других видов искусства) или <b>делает обзор</b> творчества писателя, его связях с мировой литературой</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Участствует</b> в выборе темы, цели, формы, отборе материала из разных источников.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал.</li> <li>3. <b>Привлекает</b> другие видов искусств.</li> <li>4. <b>Использует</b> в проекте инсценирование эпизодов.</li> <li>5. <b>Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).</li> <li>6. <b>Применяет</b> различные графические организаторы (схема, карта концепции, диаграмма, таблица).</li> <li>7. <b>Участствует</b> в оценке работы других групп по критериям</li> </ol>

### 3.2. Основные стратегии и нормы оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения уровня сформированности у учащихся ключевых и предметных компетентностей по литературе в соответствии с ожидаемыми результатами.

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

*В процессе обучения оцениваются:*

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;
- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1.** Задания на общую ориентацию в тексте: поиск и выявление в тексте фактов, прямых оценок, формулирование выводов на основе описанных в тексте событий, героев, характеристик, понимание основной темы.

**Группа 2.** Задания на глубокое понимание текста: анализ, комментарии, размышления, обобщение идей, представленных в подтексте, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование сложных оценочных суждений с обоснованием. Речь идет о причинно-следственных связях, выделении главного.

**Группа 3.** Задания на применение знаний и умений на практике: создание собственных текстов, выявление противоречивых идей, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения с обоснованием.

В представленной далее таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения ключевых и предметных компетентностей и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов работ учащихся.

**Таблица 5 — Примерный вариант видов заданий для оценивания компетентностей учащихся**

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы	10%	1,2,3
3.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): – свободное эссе; – аргументирующее эссе; – сочинение произведений разных жанров (сказка, басня, стихотворение, рассказ)	20%	2,3
4.	Выразительное чтение.	20%	3

	Инсценирование. Иллюстрирование		
5.	Творческий проект. Мини-исследование с использованием ИХТ, музыки, ИКТ	20%	2,3
6.	Творческая презентация портфолио	20%	2,3

*Примечание.*

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- аргументированность высказывания, опора на текст;
- творческий подход.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

#### **Уровни освоения предмета**

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимися литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателей сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций персонажей и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- **сюжетно событийный (низкий);**
- **образно-аналитический (средний);**
- **идейно-эстетический (высокий).**

При создании творческого продукта учащиеся решают сложную задачу и оценивать следует результат решения этой задачи.

Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы, поэтому на уроках не требуется точное воспроизведение их

формулировок. Количество теоретико-литературных понятий минимально, они конкретизируются в программе при изучении произведений.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и самим педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, которые соответствуют целям и содержанию образования и способствуют формированию определенной(-ых) компетентности(-ей).

**Таблица 5 — Критерии оценивания по уровням достижения образовательного результата (примеры)**

**Ожидаемый результат:** выразительно читает наизусть стихотворения

Рекомендуемые критерии:

- 1) знание текста и точное его воспроизведение;
- 2) техника речи;
- 3) логика художественной речи;
- 4) эмоционально-образная выразительность

<b>Уровни достижения ожидаемого результата</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>1. Твердо знает</b> и читает наизусть. <b>2. Правильно произносит</b> слова и выражения. <b>3. Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения <b>4. Передает</b> чувства, переживания лирического героя <b>5. Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам	<b>1. Твердо знает</b> и читает наизусть. <b>2. Правильно произносит</b> слова и выражения. <b>3. Меняет</b> интонацию, темп и ритм <b>в отдельных случаях.</b> <b>4. Частично передает</b> чувства, переживания лирического героя	<b>1. Читает</b> наизусть (с помощью учителя). <b>2. Правильно произносит</b> отдельные слова и выражения

**Ожидаемый результат:** объясняет роль художественных приемов в создании произведения

Рекомендуемые критерии:

- 1) выделение в тексте изобразительно-выразительные средства;
- 2) роль изобразительно-выразительных средств в тексте;
- 3) речевое оформление ответа

<b>Уровни достижения ожидаемого результата</b>		
<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>1. Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. <b>2. Поясняет</b> смысл образных слов и выражений и их роль в произведении. <b>3. Словесно рисует</b> картины, созданные автором. <b>4. Использует</b> эмоционально-оценочную лексику, раскрывает красоту художественной речи	<b>1. Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. <b>2. Поясняет</b> смысл образных слов и выражений и их роль в произведении (с помощью учителя). <b>3. Словесно рисует</b> картины, созданные автором с помощью наводящих вопросов учителя. <b>4. Использует</b> эмоционально-оценочную лексику и	<b>1. Выделяет</b> в тексте отдельные тропы. <b>2. Дает прямое</b> значение образных слов. <b>3. Пересказывает</b> стихотворение. <b>4. Использует общую оценку:</b> «нравится-

	отмечает красоту художественной речи (с помощью учителя)	не нравится», «красиво»
--	--	-------------------------

## **Раздел IV. Требования к организации образовательного процесса**

### **4.1. Основные требования к методике обучения**

В основе постижения художественных произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя четыре этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

#### **I этап. Работа с текстом до чтения**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения**

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

#### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. После чтения**

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

#### **IV этап. Оценка произведения**

Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении всех учащихся вне зависимости от их уровня подготовки, возраста, пола, социального статуса и других особенностей на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, следует дать учащимся тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения)

почувствовать красоту этого произведения, помочь им испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании («поименовании») эмоций.

**Таблица 6 — Перечень основных эмоций и чувств человека**

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
1. Удовольствие.	11. Тоска.	30. Любопытство.
2. Радость.	12. Печаль (грусть).	31. Удивление.
3. Восторг.	13. Отчаяние.	32. Безразличие.
4. Гордость.	14. Огорчение.	33. Спокойно- созерцательное настроение
5. Уверенность.	15. Тревога.	
6. Восхищение.	16. Обида.	
7. Любовь.	17. Страх.	
8. Уважение.	18. Жалость.	
9. Самодовольство.	19. Сочувствие (сострадание).	
10. Блаженство	20. Сожаление.	
	21. Гнев.	
	22. Возмущение (негодование).	
	23. Злость.	
	24. Ужас.	
	25. Неуверенность (сомнение)	
	26. Презрение.	
	27. Отвращение.	
	28. Разочарование.	
	29. Раскаяние	

*Примечание.* См. подробнее: Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учащихся требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т. е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

#### **4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению**

Минимальные требования к ресурсному обеспечению предмета «Русская литература» включают следующее:

4.2.1. Учебные программы на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

4.2.2. Учебники нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

4.2.3. Хрестоматии, в которых даются художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой.

4.2.4. Рабочие тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

4.2.3. Наличие художественных произведений в школьной библиотеке.

4.2.4. Дополнительные материалы:

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля освоения учащимися содержания литературного образования).

#### 4.2.5. Электронные учебные материалы как инновационный ресурс:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);
- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии;
- видеозаписи.

#### 4.2.6. Оборудование и ТСО:

- индивидуальное рабочее место обучающегося/обучаемой (стол, стул определенных размеров и высоты);
- индивидуальное рабочее место педагога с необходимым ТСО;
- площадка для групповой работы;
- шкаф, книжные и демонстрационные полки;
- демонстрационная доска и доска для работы;
- компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; пакет прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);
- интерактивная доска;
- принтер, копировальный аппарат.

### **4.2. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды**

Мотивирующая обучающая среда рассматривается в современных условиях как сложное многоуровневое явление. Существуют общие требования к образовательной среде в помещении класса и школы с точки зрения санитарных правил и норм (СанПин): освещённость, отопление, оснащение мебелью, необходимость заботы о физическом здоровье и т.п., закреплённые в соответствующих нормативных документах. Рассмотрение мотивирующей и безопасной среды обучения на уроках литературы имеет свои особенности.

Создание мотивирующей образовательной среды на уроках литературы возможно с использованием личностно-ориентированных технологий. Сам предмет «Русская и мировая литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отражённых в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской и мировой литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации разных произведений, так и внутри одного произведения.

Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

**Физическая (пространственная) среда.** От организации физической среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития учащегося, его эмоциональное состояние. Оборудование урока литературы в соответствии с целями и задачами, привлечение внимания и мотивация к обсуждению литературных произведений требует организации пространства: расположение мебели в зависимости от методов и приемов, выбранных для чтения и изучения произведений.

**Психологическая среда.** Под психологической средой понимается создание благоприятной атмосферы в классе. Для формирования мотивирующей обучающей среды важны чувства, взгляды, мнения детей, взаимоотношения между учителем и учащимися, учащимися друг с другом, с родителями и с обществом.

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверие, уважение и внимание друг к другу. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления, г) позитивная обратная связь.

Многие учащиеся закрываются при обсуждении вопросов личностного характера, стесняются высказывать свое мнение. Создание доброжелательной, поддерживающей среды для выражения учащимися собственного мнения, обоснования личной позиции с опорой на текст и актуализацию речевой практики – важное условие для эффективности обучения.

**Академическая среда.** Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием лично-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Обеспечение информационной безопасности на уроках литературы достигается предоставлением учащимся достоверной информации, опорой на научные определения при изучении теоретических понятий, следованием методико-педагогическим принципам работы с художественным текстом. Необходимо оказание педагогической поддержки учащимся в форме разработанных инструкций, алгоритмов, схем, речевых образцов, языковых подсказок.

Безопасная школьная среда – это среда, ориентированная на потребности учащихся и обеспечивающая полноту освоения ими учебного материала и минимизацию всех видов рисков.

### Источники

1. Конституция Кыргызской Республики (от 5 мая 2021 г.)
2. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» от 30 апреля 2003 года № 92.
3. Закон Кыргызской Республики «Об официальном языке Кыргызской Республики» от 29 мая 2000 года № 52 (ред. от 28 июля 2008 года № 170 и от 25 февраля 2013 года № 33).
4. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97).
5. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.
6. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)
7. Предметный стандарт «Русский язык и чтение для 1–4 классов» общеобразовательных школ с русским языком обучения. – Б., 2018.
8. Предметный стандарт «Русская литература» для 5–9 классов общеобразовательных школ с русским языком обучения. – Б., 2020.
9. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. // ПП КР «Об утверждении актов в области общественного здравоохранения» от 11 апреля 2016 года № 201.
10. Методология проведения антидискриминационной и гендерной экспертизы учебно-методических комплексов. Утверждена МОН КР от 16.09.2019г Приказ № 1096/1 (Приложение 3). – Б., 2019 г. // URL: <https://clck.ru/ecXuH>
10. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Изучение читательской позиции школьников. // Вопросы психологии. URL: <http://library.uni-altai.ru/journal/issues/1994/945/945051.htm>
11. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
12. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.- Л., 1966. – 266 с.
13. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013. / Кыргызская литература. Открытый Кыргызстан. URL: <http://www.open.kg/about-kyrgyzstan/art/literature/113-kyrgyzskaya-literatura.html>
14. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал. URL: [www.literature.kg](http://www.literature.kg)
15. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. URL: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
16. Кузнецова Е. А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике. / Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – №3. – 2010. – С. 58-60.
17. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. / Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
18. Перечень основных эмоций и чувств человека. URL: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
19. Печко Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения старшеклассников к миру прекрасного. / Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников. М.: АПН СССР, 1989. С. 6–20.

20. Шейман Л.А. Пути совершенствования учебного освоения русской литературы. – Фрунзе: Мектеп, 1985. – 80 с.
21. Шишов С. Е., Кальней, В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.