

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**  
**В ШКОЛАХ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Бишкек – 2022

Предметный стандарт школьного образования по предмету «Музыка» для начальной школы (1-4-классы) разработан в лаборатории «Технологии, искусства и культуры здоровья» Кыргызской академии образования.

**Разработчики:**

1. **Дуйшеналиев Ж. С.** – музыковед, старший преподаватель кафедры «Информатики, технологии и искусства» Республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических работников при Министерстве образования и науки Кыргызской Республики (руководитель рабочей группы);
2. **Джакыпов К.** – к.п.н., и.о.доцента, декан факультета «Искусства и дизайна» КГУ им. И. Арабаева;
3. **Шамбетова К.** – старший преподаватель кафедры «Музыки» факультета «Искусства и дизайна» КГУ им. И. Арабаева;

**Рецензенты:**

1. **Омурзаков А. Т.** – старший преподаватель кафедры «Музыка» факультета «Искусства и дизайна» КГУ им. И. Арабаева;
2. **Мамытова М.** – учитель музыки в Высшей Аларчинской общеобразовательной средней школе им. Генерала С. Самсалиева.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Содержание</b> .....	3
<b>1. Общие положения</b> .....	4
1.1. Статус и структура документа .....	4
1.2. Система основных нормативных документов.....	4
1.3. Основные понятия и термины .....	4
<b>2. Концепция преподавания предмета</b> .....	6
2.1. Цели и задача обучения предмета .....	7
2.2. Методология содержания предмета .....	8
2.3. Предметные компетентности .....	9
2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей .....	10
2.5. Содержательные линии предмета. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам .....	10
2.6. Межпредметная связь .....	12
<b>3. Результаты обучения и оценивание по предмету «Музыка»</b> .....	12
3.1. Ожидаемые результаты обучения по предмету «Музыка».....	12
3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся .....	15
3.3. Виды оценивания на уроках музыки .....	15
<b>4. Требования к организации образовательного процесса</b> .....	17
4.1. Основные требования к методике обучения.....	17
4.2. Требования к ресурсному обеспечению .....	18
4.3. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды .....	18
Приложения .....	20
Литература .....	23

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Статус и структура документа

В соответствии с положениями Закона Кыргызской Республики «Об образовании», Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403 «Об утверждении Государственного стандарта общего среднего образования в школах Кыргызской Республики» разработан стандарт по предмету Музыка, который определяет ключевые области обучения.

Основной целью разработки стандарта обучения музыке является определение минимального уровня знаний, которым должны обладать учащиеся 1-4 классов по данному предмету.

Директора школ и учителя обязаны следить за выполнением требований стандарта, организовывать учебный процесс, а учащиеся и их родители соблюдают требования школы.

Реализация государственного образовательного стандарта в рамках программ начального и основного образования является обязательной для всех видов образовательных организаций, независимо от формы обучения.

Государственный стандарт предметного образования по музыке в школах Кыргызской Республики используется в качестве основы для разработки программы, учебных планов, учебников и учебно-методических пособий.

### 1.2. Система основных нормативных документов

1. Конституция Кыргызской Республики, № 59 от 5 мая 2021 г.;
2. Закон «Об образовании» Кыргызской Республики, 2003 г.;
3. Закон «О государственном языке» Кыргызской Республики, 2004 г.;
4. Программа развития образования Кыргызской Республики на 2021-2040 годы, 2021 г.;
5. Закон Кыргызской Республики «О правах и гарантиях лиц с ограниченными возможностями здоровья», от 3 апреля 2008 г.;
6. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» № 184, от 4 августа 2008 г.;
7. Концепция о духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности, Указ президента КР С.Н. Жапарова от 19.01.2021 г.;
8. Государственный стандарт школьного образования, Постановление правительства КР №4393 от 22.07.2022 г.

### 1.3. Основные понятия и термины

В предметном стандарте даны следующие основные понятия и термины.

• *Государственный стандарт общего образования* – нормативно-правовой документ, который обеспечивает реализацию поставленных задач по всем направлениям образования на всех ступенях школьного образования; регулирует процесс музыкального образования; обеспечивает развитие системы образования на национальном, региональном/местном уровнях.

- *Гендерное равенство* – равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации, позволяющие лицам независимо от пола свободно использовать свои способности для участия в политической, экономической, трудовой, социальной, общественной и культурной сферах жизни.
- *Предметный стандарт* – документ, регламентирующий обучение учащегося, способы реализации и результаты изменения по предмету.
- *Качество знаний* – степень соответствия образовательных результатов ожиданиям различных субъектов образования (учащихся, учителей, родителей, общества) или поставленным ими целям и задачам.
- *Ключевая компетентность* – измеримые результаты многофункционального и надпредметного образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, реализуемого на основе учебного предмета и социального опыта обучающегося.
- *Компетентность* – комплексная способность человека самостоятельно использовать различные элементы знаний, навыков и умений в любой ситуации (учебной, личной, профессиональной).
- *Компетенция* – заранее установленные социальные требования (нормы, перечень стандарта) к подготовке учащегося, необходимые для эффективной и продуктивной деятельности в любой ситуации учебной, личной, профессиональной деятельности.
- *Предметная компетентность* – индивидуальная компетентность по отношению к ключевым компетентностям по предмету музыка, определяется в виде совокупности образовательных результатов по материалам предмета.
- *Результаты обучения* – совокупность учебных достижений обучающихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженная на уровне ключевых и предметных компетентностей по предмету музыка.
- *Процесс обучения* – организованный процесс обучения и воспитания, в виде различных видов уроков и индивидуальных занятий учащихся при непосредственном участии преподавателей музыки, а также конкурсов, зачетов, иных форм аттестации учащихся и выпускников, где реализуются цели и результаты обучения.
- *Отметка* – качественное определение уровня сформированности компетентностей учащихся по предмету музыка, установленных Государственным и предметными стандартами.
- *Оценивание* – систематический процесс наблюдения за когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой деятельностью учащихся, работой учителя, класса, школы, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования, для определения степени соответствия полученных образовательных результатов запланированным.
- *Музыкальная речь* – эмоциональное значение интонации, совокупность признаков речи как инструмента музыкально-эстетического творчества и объекта образного восприятия. Мелодия – это эвфоническая (благозвучная) последовательность звуков. Аккомпанемент - музыкальное сопровождение.

- *Технология обучения* – система методов и приемов организации учебного процесса, направленных на достижение и измерение целей и результатов музыкального образования.
- *Цель обучения* – конечные и промежуточные результаты обучения по предмету Музыка, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащегося, которые учитель может измерить и оценить.
- *Инклюзивное образование* – это форма образования, которая учитывает физическое, интеллектуальное, социальное или эмоциональное состояния каждого человека.
- *Инклюзия* – включение каждого ученика в образовательный процесс и среду обитания сообщества/общества в целом, предотвращение исключения учащихся с особыми образовательными потребностями из образовательной и социокультурной жизни.
- *Поликультурность* – способность человека свободно общаться в разнообразной среде, свободно думать и анализировать информацию, также способность человека легко и глубоко познавать культуру других народов, относясь к ним с уважением, тем самым делать вклад в развитие культуры своего народа.
- *Социальное разнообразие* – это концепция, которая определяет и включает в себя разнообразие различных и сходных характеристик, общих для всех людей как на индивидуальном, так и на групповом уровне.
- *Толерантность* (лат. *tolerantia* – «терпение, терпимость») – социологический термин, обозначающий терпимость к другим мировоззрениям, образу жизни, поведению и обычаям. Терпимость не означает безразличие. Это не означает принятие другого мировоззрения или образа жизни, оно состоит в том, чтобы дать другим право жить в соответствии со своим мировоззрением.

## 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» (образовательная область «Искусство») в начальной школе нацелен на создание условий для учащихся, чтобы они могли наслаждаться своим музыкальным творчеством. Основным направлением изучения предмета «Музыка» являются многогранные образы кыргызской национальной музыкальной культуры и музыкальной культуры Центральной Азии. Основными критериями отбора музыкальных материалов являются гуманистическая и поликультурная составляющая с учетом психологических особенностей учащихся начальных классов.

Учебная деятельность в начальной школе непосредственно связана с окружающей средой, а главное, с стимуляцией чувств и восприятия.

По мере того, как учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями и инструментами через творчество и новаторство, они начинают понимать язык музыки, воплощая в жизнь разнообразные идеи, развивая креативные навыки. Благодаря этому, у младших школьников развиваются воображение, умение мечтать, творить и создавать. Поэтому важно на уроках музыки уделять внимание

прослушиванию произведений и наблюдению за музыкой. Использование художественной интерпретации музыкальных произведений открывает путь к формированию творческой компетентности в начальной школе.

Музыкальное образование направлено на систематическое воспитание у учащихся эмоционального восприятия музыки, понимания и углубления ее содержания, основ музыкальной грамоты, понимания музыкального языка. Кроме того, музыкальное образование – это процесс передачи социально-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, воспитание глубокого уважения к музыке кыргызского народа и толерантного отношения к музыке разных народов и поколений.

Музыкальные произведения для прослушивания, примеры для пения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, тематике и способствовать формированию предметных компетенций. Из музыкальной культуры должны быть представлены народный музыкальный фольклор, наследие кыргызских композиторов и классиков мировой музыкальной культуры, образцы музыкальных произведений современных композиторов.

В школах, где обучение ведется на разных языках, предоставленные для исполнения музыкальные материалы будут составлены из лучших образцов песенного творчества для исполнения на изучаемом языке, а также будут включены образцы песенного творчества на государственном и официальном языках.

Особое внимание следует уделить современным методам общения с музыкой, использованию компьютерной техники, электронных и музыкальных инструментов.

Предмет «Музыка» в начальной школе является основным в базовой программе 1-4 классов общеобразовательной школы.

В соответствии с официально утвержденным базовым учебным планом Кыргызской Республики предмет «Музыка» в 1-2-классах преподается 2 часа в неделю, 3-4-классах преподается 1 час в неделю.

## **2.1. Цели и задачи обучения предмета**

**Цель** обучения предмету «Музыка» в 1-4-классах – сформировать основу музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся путем приобщения их к народной музыкальной культуре как важнейшего компонента гармоничного развития младших школьников.

**Задачи** обучения предмета «Музыка» в 1-4-классах:

- научить любить и уважать музыку как предмет искусства;
- научить учащихся понимать, что музыка – это важная часть их жизни;
- поощрять любовь к окружающей среде и эмоциональную доброту;
- научиться видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение»);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- создать потребность в общении с музыкой.

Создание образовательной системы музыкальных произведений, направленных на восприятие, заставляющих думать. В то же время обучение нацелено на приобретение знаний о глубинной связи содержания и формы музыкального искусства, средств музыкального воздействия.

## 2.2. Методология содержания предмета

По предмету «Музыка» учащиеся изучают народный фольклор, приобретают элементарные теоретические знания о музыке, основные элементы пения, написание сочинений через прослушивание, знакомятся с произведениями о жизни и деятельности народных комузистов, народных музыкантов и профессиональных композиторов. Интегративную функцию предмета выполняют понятия музыкально-эстетические, эстетические, этно-музыкальные, музыкальные понятия в предметах «Изобразительное искусство», «Литературное чтение».

Использование межпредметной связи в обучении музыке направлено на углубление представлений о взаимодействии с жизнью, художественно-познавательной деятельности с другими предметами. Изучение явлений музыкальных процессов осуществляется в разделе «Виды, формы, стили и жанры музыки». Несмотря на то, что конкретной темы обучения музыкальному стилю нет, отражение этого подхода сохраняется во всех разделах обучения предмету «Музыка».

Определенные в стандарте 4 содержательные линии («Музыкальный язык – средства музыкальной выразительности», «Музыкальная интонация и образ», «Виды, формы, стили и жанры музыки», «Автор (авторский мир)») раскрываются при знакомстве с творчеством кыргызских композиторов. Затем раскрываются специфические художественные средства – *ритм, мелодия, гармония, фактура, тембр, динамика*. Ярким примером по теме «Язык, формы, стили и жанры музыки» являются фрагменты инструментальных и вокальных произведений композиторов.

Особенности музыкальных произведений, предлагаемых в начальной школе, творчество композиторов, типологический характер целостной направленности художественных произведений и сущность понятия «музыкальный стиль», широко используемого в музыке, заключаются в художественном содержании и художественной форме произведения. Стиль является особенностью произведения и различает все произведения искусства.

Содержание и форма произведения – это две категории, которые реализуются посредством упорядоченного и систематического подхода, включающего множество компонентов.

Содержание музыки отражается и объясняется не только через ее образ, но и через жанры, которые она несет (лирические, драматические, эпические и др.) и программу произведения. *Музыкальная речь* осуществляется под влиянием музыкальных приёмов таких как ритм, мелодия, гармония, фактура, тембр и динамика. Объяснение формы искусства таким образом является новым достижением в музыкальной науке.

Системный подход играет роль главного «координатора» всего методологического пространства, помогает в организации важных компонентов предмета. Это тематика содержания предмета, музыкальные материалы для прослушивания и исполнения, виды практической деятельности.



Развернутая познавательная панорама предмета «Музыка» в начальной школе, в соответствии с содержательной концепцией курса, осуществляется в рамках предмета (макросистемы) и его этапах (подсистемы) при особом системном подходе.

Предмет «Музыка» в начальной школе готовит учащихся к освоению содержания музыкального предмета путем предоставления базовых элементарных знаний и понятий по музыкальной эстетике, художественной эстетике и теории музыки, основным музыкальным понятиям.

Предмет «Музыка» в начальной школе преподается специалистом имеющим музыкальное, музыкально-педагогическое образование. В общеобразовательных школах предмет Музыка должен преподаваться только учителем музыки со средним и высшим музыкальным образованием (бакалавр, магистр). В его основе лежит знание учителем основ музыкально-теоретического материала, умение играть на инструменте (комуз, аккордеон, фортепиано и др.), умение читать произведение по нотам для пения и воспроизведения под аккомпанемент инструментов и исполнение, а капелла (a cappella).

### 2.3. Предметные компетентности

Предмет «Музыка» способствует формированию следующих предметных компетентностей у учащихся.

**1. Эмоционально-ценностная компетентность** – личностная, эмоциональная связь учащихся с музыкальными произведениями реализуется в различных видах музыкальной деятельности. Умение описывать эмоциональное состояние, возникающее при знакомстве с конкретными музыкальными произведениями, умение оценивать нравственные идеалы, накопленные в музыкальных произведениях разных периодов, народов, разных стилей, жанров, видов.

**2. Музыкально-эстетическая компетентность** – умение определять жанровую основу, стилистические особенности изучаемых музыкальных произведений, сравнивать, классифицировать произведения музыкального искусства учащихся и идентифицировать произведения народной, национальной, мировой классической музыки по одному или нескольким особенностям; умение анализировать произведение, умение выражать представления о музыкальных образах с помощью музыкальных понятий.

**3. Исполнительская компетентность** – умение интерпретировать при пении в хоре и индивидуально с использованием средств музыкального языка.

Понимание музыкального произведения основывается на умении слушать музыку, исполнять ее хором и/или индивидуально, постепенно развивать навыки анализа.

Таким образом, в содержании компетентностей выделяются несколько аспектов понимания музыкального произведения:

- 1) первичное восприятие музыкального произведения и описание эмоционального состояния, возникающего при его ознакомлении и прослушивании;
- 2) анализ;
- 3) интерпретация;
- 4) оценка.

Предметная компетентность играет ведущую роль в определении качества учебной деятельности учащихся. Можно сказать, что предметная компетентность успешно формируется только тогда, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности.

#### 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

**Ключевая компетентность** – измеримые результаты многофункционального и надпредметного образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, реализуемого на основе учебного предмета и социального опыта обучающегося. Предметная компетентность – индивидуальная компетентность по отношению к ключевым компетентностям по предмету музыка, определяется в виде совокупности образовательных результатов по материалам предмета.

**Ключевыми компетентностями являются:**

- **информационная компетентность** – готовность использовать информацию при планировании и осуществлении своей деятельности, делать аргументированные выводы. Умение работать с данными: умение целенаправленно искать нужную (недостающую) информацию, сравнивать отдельные фрагменты, анализировать и делать прогнозы.

- **социально-коммуникативная компетентность** – социально-коммуникативная компетентность: способность сопоставлять свои личные устремления с интересами других людей и социальных групп, отстаивать свои взгляды на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей (культурным, религиозным, этническим, гендерным, профессиональным, личным); понимание и принятие основных демократических и гражданских прав и свобод, любовь к Родине, уважение национальных традиций, бережное отношение к культурному наследию и природным богатствам Кыргызстана; понимание культурного разнообразия и формирование общегражданской идентичности «Кыргыз жараны»;

- **самоорганизация и разрешение проблем** – способность самостоятельно решать проблемы, способность выявлять противоречия в данных, учебных и жизненных ситуациях и разрешать их самостоятельно или в сотрудничестве с другими с использованием различных методов, а также принятие решений для дальнейших действий.

#### 2.5. Содержательные линии предмета. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

1. Музыкальная речь – средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная интонация и образ.
3. Виды, формы, стили и жанры музыки.
4. Автор (авторский мир).

№	Содержательные линии (для 1-4 классов)	Темы 1 класса (Повсюду мы слышим музыку...)	Темы 2 класса (Основы музыки)	Темы 3 класса (Музыка моего народа и народов мира)	Тема 4 класса (Единство музыки с другими видами)

					искусства)
1.	<b>Музыкальная речь – средство музыкального выражения.</b>	Музыка в нашей жизни. О чем говорит музыка? Какие чувства у вас вызывает музыка? Что такое музыкальная речь? Музыкальная азбука (названия нот, длительность). Музыкальная грамотность.	Песня, танец и марш — три основы музыки. Куда ведут нас песня, танец, марш? Художественные средства музыки (мелодия, темп, тембр и др.). Музыкальная грамотность.	Музыка моего народа (народная музыка.) Профессиональная музыка кыргызского народа. Музыка народов Средней Азии. Музыка народов мира. Музыкальная грамотность.	«Что было бы с музыкой без литературы?» «Что было бы с литературой без музыки?» Мы можем посмотреть музыку? «Можем ли мы слушать живопись?» Музыкальная грамотность.
2.	<b>Музыкальная интонация и образ.</b>	Музыка в нашей жизни. Музыкальная азбука (названия нот, длительность). Музыкальная грамотность.	Песня, танец и марш — три основы музыки. Куда ведут нас песня, танец, марш? Художественные средства музыки (тон, темп, тембр и т.д.). Музыкальная грамотность.	Музыка моего народа (народное музыкальное творчество). Профессиональная музыка кыргызского народа. Музыка народов Средней Азии. Музыка народов мира. Музыкальная грамотность.	Мы можем посмотреть музыку? «Можем ли мы слушать живопись?» Музыкальная грамотность.
3.	<b>Виды, формы, стили и жанры музыки.</b>	О чем говорит музыка? Какие чувства у вас вызывает музыка? Музыкальная азбука (названия нот, строк, отрезков). Музыкальная грамотность.	Форма музыкального произведения. Куда ведут нас песня, танец, марш? Художественные средства музыки (темп, мелодия, тембр и т.д.). Музыкальная грамотность.	Профессиональная музыка кыргызов. Музыка народов Средней Азии. Музыка народов мира. Музыкальная грамотность.	«Что было бы с музыкой без литературы?» «Что было бы с литературой без музыки?» Музыкальная грамотность.
4.	<b>Автор (авторский мир).</b>	Музыка в нашей жизни. Музыкальная азбука (названия нот, длительность). Музыкальная грамотность.	Песня, танец и марш — три основы музыки. Художественные средства музыки (темп, мелодия, тембр и т.д.). Музыкальная	Профессиональная музыка кыргызов. Музыка народов Средней Азии. Музыка народов мира. Музыкальная	«Что было бы с музыкой без литературы?» «Что было бы с литературой без музыки?» Музыкальная грамотность.

			грамотность.	грамотность.	
--	--	--	--------------	--------------	--

## 2.6. Межпредметная связь

Межпредметная связь и междисциплинарное взаимодействие являются важными стратегическими направлениями этого стандарта. Термин *дисциплина* относится к отдельной отрасли образования «Искусство», которая является самостоятельной отраслью наук.

Поэтому мы считаем весьма уместным использование понятия «*взаимодействие*». Это связано с тем, что процесс взаимодействия разных субъектов друг с другом раскрывается с обеих сторон.

В рамках стандарта для начальной школы межпредметные связи могут отражать образность и поэтичность, связанные с музыкой в «создании художественного контекста». На уровне тем показано содержание музыки, поэзии и живописи. Расширение междисциплинарных связей – «междисциплинарного пространства» – позволит оптимизировать границы предметной области. Это: литература, искусство, кыргызский и русский языки.

Следует отметить, что взаимодействий в терминах «музыка и жизнь» охватывает все содержательные области предметного стандарта. Эта важнейшая функция последовательно и аргументированно реализуется в процессе обучения с 1 по 4 класс. Для решения задачи отражения многогранности содержания предмета ставится задача опираться на предметы художественного чтения (литературы) и искусства, которые связаны с предметом музыки. Хотя есть различия в понятиях искусства, но его стержень, несомненно, имеет один корень. Поэтому в центре нашего внимания не только образ музыкальных произведений, но и образ литературы и искусства.

И все предметы искусства на своем языке отражают одну и ту же проблему – это человеческая жизнь.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

### 3.1. Ожидаемые результаты обучения по предмету «Музыка»

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, формирующие у учащихся предметные и надпредметные компетентности. От учащегося требуется достичь каждого из ожидаемых результатов.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра несет информационную нагрузку. Например, 1.1.1. Ожидаемый результат указывает на то, что это образовательный результат для 1-го класса (первая цифра 1), вторая цифра указывает, какую предметную компетентность дает результат. В данном случае – это «Эмоционально-ценностная компетентность». Последняя цифра указывает порядковый номер ожидаемого результата. В полученном примере цифра 1 (один) является ожидаемым первым результатом.

### Ожидаемые результаты по классам

№	Содержательные линии	Индикаторы, деятельность (Что умеет делать учащийся?)			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

1.	Музыкальная речь – средство музыкального выражения.	1.1.1. высказывает свои мысли в результате прослушивания музыкального произведения; 1.2.2. рассказывает о средствах, использованных композитором в музыкальном произведении; 1.2.3. понимает термины музыкального языка; 1.3.4. пиано, форте использует динамические знаки в быстром, медленном темпе (в сольном пении);	2.1.1. описывает свое эмоциональное состояние в результате прослушивания музыкального произведения; 2.2.2. определяет, какими средствами музыкальной выразительности композитор передал музыкальную идею произведения; 2.2.3. использует с пониманием термины и понятия музыкального языка; 2.2.4. использует разные динамические знаки, темп (в хоровом и/или сольном пении);	3.3.1. импровизирует при исполнении музыкальных произведений (хоровое и/или сольное пение); 3.3.2. реагирует на жесты дирижера при исполнении песен в хоре или индивидуально, а в некоторых случаях выступает в роли дирижера;	4.1.1. объясняет значение музыки в художественной культуре; 4.1.2. называет характерные черты музыкальной речи разных композиторов; 4.1.3. рассуждает и доказывает, какими средствами музыкальной выразительности композитор смог передать музыкальную идею произведения;
2.	Музыкальная интонация и образ.	1.2.1. различает интонации в музыке; 1.2.2. рассказывает о своих чувствах; 1.2.3. выражает свое отношение к музыке, напевая образное содержание музыки; 1.2.4. устно выражает свои личные музыкальные впечатления;	2.2.1. различает и называет художественную и описательную интонацию в музыке; 2.2.2. выражает и называет свои чувства и эмоции; 2.2.3. осознает художественно-образное содержание музыки, выражает свое отношение к музыке через пение, игру на простых музыкальных инструментах; 2.2.4. выражает свои личные музыкальные влияния в форме устных рассказов;	3.1.1. эмоционально-образно описывает музыкальные произведения (называет свои эмоции, чувства автора); 3.2.1. интерпретирует музыкальное произведение через описание или зрительные образы; 3.2.2. определяет музыкальные образы на слух, объясняет и описывает музыкальный образ (образы) произведения;	3.2.1. устанавливает взаимосвязь между разными видами искусства; 4.2.1. определяет музыкальные образы на слух и оценивает музыкальное произведение; 4.3.3. самостоятельно использует средства музыкальной выразительности для создания музыкального образа при исполнении песен хором или индивидуально;

				3.2.3. объясняет идею музыкальной драматургии произведения; 3.2.4. реализуют художественно-образное содержание музыки, демонстрирует свое отношение к музыке в хоровом или сольном пении;	
3.	Виды, формы, стили и жанры музыки	1.2.1. называет основные жанры народной музыки; 1.3.2. исполняет народную песню, песню композиторов (по выбору учащихся) индивидуально (в сопровождении инструмента); 1.3.3. исполняет хором простое произведение;	2.2.1. перечисляет основные виды, жанры народной музыки; 2.3.2. исполняет одну народную песню, песни композитора-классика и современных композиторов (по выбору учащихся) индивидуально художественно (с сопровождением и без сопровождения); 2.3.3. исполняет свою партию в простых мелодичных произведениях, в том числе опираясь на нотную запись;	3.2.1. различает основные формы музыки (куплет, припев) и жанры;	4.2.1. аргументировано определяют различия между народной и профессиональной музыкой; 4.2.2. определяет и называет стилистические особенности музыкальных произведений;
	Автор (авторский мир)	1.2.1. называет композиторов, поэтов, исполнителей Кыргызстана; 1.2.2. рассказывает о некоторых характерных чертах мелодии; 1.2.3. называет	2.2.1. называет композиторов, поэтических исполнителей мировой музыки, Кыргызстана; 2.2.2. рассказывает о некоторых характерных чертах музыкальной речи разных композиторов;	3.2.1. перечисляет характерные черты и образцы творчества великих кыргызских и зарубежных композиторов; 3.1.3. устно выражает свои личные	4.2.1. объясняет характерные черты стилей; 4.2.2. показывает особенности интерпретации одной и той же художественной идеи сюжета разными композиторами;

	<p>кыргызский музыкальный – фольклор;</p> <p>1.3.4. выражает симпатию или неодобрение услышанного произведения с помощью вопроса учителя.</p>	<p>2.2.3. называет жанры кыргызского музыкально-поэтического фольклора;</p> <p>2.3.4. с помощью вопросов учителя он выражает эмоциональное отношение к услышанному произведению.</p>	<p>музыкальные влияния;</p> <p>3.3.4. при исполнении песен в хоре (индивидуально) они могут соответствующим образом реагировать на жесты дирижера и в некоторых случаях выступать в роли дирижера.</p>	<p>4.2.3. анализирует музыкальное произведение, выражает свою позицию по отношению к идее автора;</p> <p>4.1.4. выражает в форме устных выступлений, письменных эссе, рецензий свое музыкальное влияние.</p>
--	---	--	--	--

### 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Уроки музыки в начальных классах имеют свою специфику оценивания достижений учащихся. На уроках музыки формирование предметных компетентностей учащихся оценивается через:

- прослушивание музыки и анализ музыкального произведения;
- хоровое и индивидуальное пение;
- продукты деятельности учащихся – заметки, творческие презентации, портфолио и многое другое.

Оценивание направлено на определение соответствия результатов обучения предметным стандартам.

На уроках музыки оценивание проводится по двум направлениям:

- оценивается индивидуальная динамика успеваемости учащихся, сравниваются начальные и конечные результаты;
- ответ/работа учащегося сравнивается с критериями (индикаторами) оценки.

### 3.3. Виды оценивания на уроках музыки

В начальных классах на уроках музыки используются два вида педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям. Оценка выставляется из составляющих показателей, которые указывают на успеваемость учащегося. Критериальный подход к оцениванию работы учащихся помогает всем участникам процесса (учителям, ученикам, родителям) реализовать обратную связь, которая позволит им понять уровень усвоения изучаемого материала. Чем более значима обратная связь, тем более конструктивным может быть отношение к ней. Критериальное оценивание – это подход, в котором используются различные виды, формы и методы оценки и самооценки. Критериальная оценка представляет собой ряд принципиальных показателей для учителя:

- оценивается только работа ученика, а не его личность;

- работа ученика не сравнивается с работой других учеников, а оценивается в соответствии с критериями. Учащиеся знают критерии оценивания заранее.
- разработан точный алгоритм выставления оценок, по которому ученик сам определяет уровень своих достижений и показывает свою оценку;
- оценивается только то, чему учат, поэтому критерием оценки является конкретное выражение целей обучения (образовательных результатов).

Применение критериального оценивания способствует вовлечению самих учащихся в процесс оценивания, то есть позволяет реализовать самооценку, которая является важным компонентом образовательного процесса, поскольку только рефлексия позволяет учащимся извлечь из своей деятельности опыт, активизировать свои внутренние возможности для решения поставленной задачи, лучше понять себя. Анализируя свои достоинства и недостатки, учащиеся находят пути их устранения, учатся оценивать себя, что позволяет им выполнять и увидеть сильные и слабые стороны своей работы и, на основе осознанного понимания результатов, составить программу своей дальнейшей деятельности. Правильно организованная рефлексия может помочь создать позитивный настрой, который будет способствовать успешному выполнению задачи.

#### **Примеры критериев оценки по музыке:**

- Исполнение и завершение песни одновременно (понимает действия дирижера).
- Размещение нот на нотном стане.
- Знание мелодии (нот) и словарного текста (если при обучении использовались ноты).
- Чистота интонации и ритмическая точность исполнения.
- Характерное исполнение песни (правильное использование средств музыкального художественного выражения – динамической окраски, темпа, мелодии, ритма).
- Правильная посадка (стойка) во время пения.
- Грамотное использование музыкальных терминов в ответах (устных, письменных, презентациях).
- Интерес к музыке, эмоциональная реакция на нее и способность характеризовать эмоциональное состояние (радость, разочарование и т. д.), возникающее в результате знакомства с музыкальным произведением.
- Умение учащегося характеризовать и анализировать свои выступления.
- Проявление эмоциональности во время исполнения.

Критерии оценивания успеваемости учащихся разрабатываются в зависимости от задания и видов деятельности

#### **На уроках музыки используются следующие различные формы оценки достижений учащихся:**

- устные ответы учащихся;



- письменные работы по нотам;
- практические задания (написание нот на нотном стане, пение по нотам).

**Устные ответы учащихся означают:**

- участие в диалогах и дискуссиях о музыкальных произведениях на уроках;
- отзывы о выступлении других учащихся.

**Написание работ означает:**

- работа по карточкам (знание музыкальных терминов);
- эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений.

**Практические задания – это:**

- подготовка презентаций;
- «найди мелодию» – распознавание фрагментов музыкальных произведений на уроке;
- пение индивидуально и хором.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Основные требования к методике обучения**

Предмет «Музыка» может преподаваться в средней школе учителями, которые имеют специальное музыкальное образование. При этом основной целью является получение глубоких знаний по музыке, их адаптация в соответствии с возрастными особенностями учащихся и уровнем их жизненного опыта, а также всесторонний, целостный подход к пониманию явлений окружающей природы, начиная с теории музыки.

В вузах на факультетах подготовки специалистов по преподаванию музыки целесообразно разработать специальный курс «Методика преподавания музыкального предмета в 1-4 классе» и обучать студентов. Курсы по этой теме должны преподаваться и в повышении квалификации учителей музыки. Необходимо также проводить музыкально-педагогические исследования по данной проблеме.

В начальной школе закладываются основы музыкальной культуры, музыкального образования. Начальное музыкальное образование является процессом и результатом ознакомления детей с лучшими примерами музыкального искусства, овладения базовыми музыкальными знаниями.

В начальной школе конкретизируется цель формирования музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. Основными компонентами этого процесса являются эмоционально целостный подход к искусству и жизни; адекватное музыкальное восприятие морально-эстетического существа музыкального искусства; опыт творческой деятельности как проявление духовно-творческих отношений слушателя к композитору, исполнителю. В младших классах общеобразовательной школы уроки музыки включают развитие у детей воображения, понимание взаимосвязей форм природы и видов искусства, развитие способности чувствовать свое сообщество.

Таким образом, он направлен на формирование навыков сотрудничества, критического мышления, общения и самостоятельности, основанных на компетентности результатов музыкального образования. Развитие приоритетных педагогических технологий и методов начального образования по предмету «Музыка», интерактивные методы и технологии, которые являются активными и включают построение процесса на проблемной, активной и функциональной основе.

#### **4.2. Требования к ресурсному обеспечению**

Для достижения поставленных целей и задач по предмету «Музыка» требуется ресурсное обеспечение:

*Человеческий ресурс.* Для преподавания предмета «Музыка» в школе требуется наличие специалиста по специальности «Учитель музыки», **имеющего** специальное музыкальное образование (среднее специальное, высшее). Специалист должен уметь играть на одном из музыкальных инструментов, что позволит сопровождать (аккомпанировать) (фортепиано, синтезатор, повествование, аккордеон) учащихся при изучении и исполнении репертуара песен. Современные условия образования требуют, чтобы учитель работал с компьютерными технологиями и использовал их.

1. *Музыкальный кабинет.* Для организации урока необходим отдельный «музыкальный» кабинет.

2. *Оборудование для проведения урока музыки:*

- Музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, аккордеон, погремушки, маракасы, свистульки, детские ударные и клавишные инструменты, металлофон, ксилофон и другие;
- Кыргызские народные музыкальные инструменты – комуз, аккордеон, ооз комуз, чоор, чопо чоор, добулбас, погремушки и т.д.
- Компьютер (цифровой носитель) с колонками (громкоговорители);
- Видео-оборудование-мультимедийный проектор (телевизор с видео);
- Доска (доска) с нотным станом;
- Комплекты, цифровые наборы и портреты композиторов, музыкальных исполнителей мировой музыкальной классики и Кыргызстана;
- Комплект плакатов и цифровые наборы по «нотной грамоте»;
- Учебно-методические комплексы по музыке, рекомендованные Министерством образования и науки КР – УМК, комплект видео-записей для изучения музыки, нотная и фонохрестоматия используются для передачи звуковых образцов музыкального произведения;
- Литература по предмету.

#### **4.3. Создание мотивирующей и безопасной обучающей среды**

Предмет «Музыка» включен в учебный план. Учебная программа, учебники издаются на кыргызском, русском, узбекском и таджикском языках. Перечень наглядных пособий приводится в учебной программе. Они должны по возможности пополняться и

обновляться к каждому учебному году. Оценивание знаний учащихся по предмету «Музыка» проводится в рамках предъявляемых требований, с учетом возрастных особенностей учащихся.

Образовательная среда в начальной школе должна быть адекватной целям и задачам образования, обеспечивать высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей); гарантировать защиту и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся; быть безопасным, комфортным по отношению к учащимся и преподавателям. Образовательная среда создает условия для всех учащихся, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями, для достижения начального образования. Образовательная среда состоит из физической, психологической и академической среды, и каждый из этих аспектов играет важную роль в формировании мотивации у учащихся и учителей к обучению. В классе по предмету «Музыка» создается мотивирующая физическая среда посредством применения современных технологий, организации комфортного пространства и использования эффективных учебных пособий.

Психологическая область – поощрение автономии и активного исследования в классе посредством применения формирующих оценок, положительной и поддерживающей обратной связи, объективного критериального оценивания. Мотивирующая академическая среда создается путем применения различных методов и форм работы, в том числе активных, интерактивных методов обучения, индивидуальных, парных и групповых форм работы, дополнительных музыкально-нотных учебных материалов, в том числе народных и современных музыкальных произведений, научно-популярных иллюстрированных книг, нот-хрестоматий, исследовательских и поисковых методов, стимулирующих работу с информацией.

В начальной школе образовательная среда организована с учетом физической, экологической, психологической и информационной безопасности. Все элементы класса соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила, нормы и правила пожарной и электрической безопасности.

Уровень освещения во всех помещениях общеобразовательных организаций обеспечивается в соответствии с гигиеническими требованиями для жилых и общественных помещений с учетом цветовой температуры.

Условия использования электронной информационно-образовательной среды обеспечивают безопасность хранения информации об участниках образовательных организаций, безопасность цифровых образовательных ресурсов, безопасность организаций образовательной деятельности в соответствии с гигиеническими нормами и санитарно-эпидемиологическими требованиями.

## Приложения

*Оценка «5» выставляется за следующие достижения учащегося:*

- если учащийся может охарактеризовать свое эмоциональное состояние по отношению к музыкальным произведениям;
- если учащийся может высказывать оценочное мнение по услышанному произведению;
- если ученик использует в ответе музыкальные термины;
- если учащийся называет произведение, его автора (ов), определяет его форму, жанр и т.д.

*Оценка «4» выставляется за следующие достижения ученика:*

- если в ответе допущены ошибки, которые не влияют на содержание работы;
- если учащийся использует в своем ответе некоторые музыкальные термины в соответствии требованиям;
- если создает простые музыкальные образцы;
- если учащийся называет произведение, его автора (ов).

*Оценка «3» выставляется за следующие достижения ученика:*

- если не может полностью раскрыть учебный материал (содержание представлено по частям, а не последовательно), но демонстрирует общее понимание заданного вопроса и знаний;
- если допущены ошибки в определении музыкальных терминов и их использовании;
- если исправляет свои ошибки только после того, как учитель задал ему поддерживающие ответы на вопросы;
- если может выполнять задания по теме, но не может применять теорию в разных ситуациях.

*Оценка «2» выставляется в следующих случаях:*

- если допущенные ошибки указывают на то, что учащийся не обладает необходимыми знаниями, навыками по заданной теме;
- если не может раскрыть основное содержание учебного материала;
- если наблюдается незнание основной части учебного материала, неспособность объяснить термины и определения.

*Оценка «1» ставится в следующем случае:*

- если нет ответа.

Нормы оценок. Хоровое /Соло-пение

*Оценка «5» выставляется за следующие достижения в исполнении песни:*

- если учащийся во время пения передает образ, характер произведения – исполняет художественно, эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- если учащийся исполняет произведение интерпретируя;
- если ученик слушает своих одноклассников в хоровом исполнении и поддерживает совместное исполнение;
- если сохранены динамические краски, темп, ритм;
- если ученик внимателен к жестам (движениям) дирижера;

- если учащийся называет авторов исполняемого произведения и наизусть знает текст песни;
- если учащийся может объяснить содержание текста и знать историю создания произведения.

*Оценка «4» выставляется в следующих случаях:*

- если учащийся допускает при исполнении произведения незначительные ошибки, например, ошибки дикции, артикуляции, небольшие отклонения от темпа, динамики, незначительные ошибки в тексте и т. д.;
- если учащийся называет авторов произведения;
- если сохранены динамические краски, темп, ритм;
- если ученик внимателен к жестам, движениям дирижера;
- если учащийся допускает неточности в объяснении содержания текста, истории создания произведения.

*Оценка «3» выставляется в следующих случаях:*

- если при исполнении песни допущены серьезные ошибки – отклонения от заданного темпа, невозможность использовать средства музыкального художественного выражения, динамические краски и т. д.;
- если учащийся не может объяснить содержание текста;
- если не знает текст песни или делает серьезные ошибки;
- если поет безразлично.

*Оценка «2» ставится в следующем случае:*

- если допущенные ошибки указывают на то, что ученик не обладает необходимыми знаниями;
- если ученик не может выполнить работу и ничего не может рассказать об этом.

При преподавании предмета «Музыка» и оценивании образовательных достижений учащихся дает хороший результат работа с таблицей ожидаемых результатов. Кроме того, эти таблицы помогают оценить не только успеваемость учащихся, но и сформировать у них ключевые и предметные компетенции.

В 1 классе ученику не выставляются оценки.

*Система оценивания качества школьного образования включает:*

- корректировку индивидуальных результатов учащегося, оценивание образовательных достижений учащегося (подтверждение достижения определенного уровня знаний) для перехода на следующий этап обучения, аттестации;
- оценивание успеваемости в школах (оценку успеваемости учителей или школы) для улучшения процессов преподавания и обучения;
- мониторинг и оценку системы образования.

*Система оценивания индивидуальных образовательных достижений учащихся основана на следующих принципах:*

- 1) определение уровня достижения результатов обучения до введения системы оценок;

- 2) направление на улучшение обучения и учебного процесса;
- 3) разработка единых требований к уровню подготовки учащихся, инструментарию, процедурам оценки;
- 4) соответствие инструментов оценивания достижений учащихся результатам обучения, установленным государственными и предметными стандартами;
- 5) включение учителей в процесс разработки и реализации системы оценивания;
- 6) обеспечение прозрачности критериев и процедур оценки, понятности результатов для всех субъектов образовательного процесса;
- 7) постоянное совершенствование системы оценки.

*Для измерения индивидуальных образовательных достижений и прогресса учащихся используются три вида оценивания: диагностическое, формативное и итоговое.*

*Диагностическое оценивание* используется для оценки прогресса учащихся – в течение учебного года учитель проводит сравнение начального уровня формирования компетентности учащихся с достигнутыми результатами. Результаты диагностической оценки регистрируются в виде описаний, которые обобщаются и служат основой для внесения корректировок и совершенствования учебного процесса путем постановки задач обучения для учителя и учебных обязанностей для учащихся.

*Формирующее оценивание (формативное)* определяет индивидуальные особенности усвоения материала (темпы выполнения работы, методы освоения темы и т. д.), используется с целью определения прогресса учащегося, а также для разработки рекомендаций для достижения прогресса. Учитель использует формативное оценивание для своевременной коррекции обучения, внесения изменений в планирования, а ученики – для улучшения качества выполняемой ими работы. Прогресс ученика определяется как достижение определенных результатов, заложенных в учебных целях в рамках образовательной среды, на основе конкретной работы, выполняемой учеником. Выставляя отметку в журнале, учитель отслеживает индивидуальный прогресс учащегося.

*Итоговое оценивание (суммативное)* определяет степень достижения запланированных результатов учащегося для каждого этапа обучения и является результатом текущей, промежуточной и итоговой оценки.

Оценивание индивидуально выполненных задач (количество правильных решений, количество допущенных ошибок, следование правилам оформления и т.д.) проводится в соответствии с критериями выполнения определенных работ, заданными учителем и/или самим учеником. При освоении учебного материала учитель проводит текущую оценку индивидуальных особенностей ученика.

Промежуточное оценивание проводится на основе видов работ, определенных предметным стандартом: письменные работы/работы с источниками; устный ответ/презентация; проекты, исследовательские работы, специфические виды работ; портфолио (папка достижений) и т.д. Все виды работ оцениваются на основе критериев оценивания, являются обязательными и планируются заранее учителем при разработке плана оценивания.

Итоговое оценивание проводится в соответствии со школьным календарем (квартал, полугодие, учебный год) и выполняется в письменной форме в соответствии с действующими нормами и разработанными критериями оценивания. Количество видов обязательных

работ и их удельный вес в итоговой оценке определяются по предметным стандартам с учетом этапов обучения и специфики предметов. Разнообразие форм работ определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Оценивание в 4-м классе направлено на стимулирование ученика, формирование его способности оценивать, анализировать себя, критически оценивать свою работу и работу других учащихся. Для этого используются индикаторы, а также качественные и описательные методы.

Для достижения целей оценивания учитель начальной школы:

- 1) рассматривает оценку как показатель степени достижения результата обучения;
- 2) отслеживает прогресс учащегося в отношении достижения результатов и развития личности;
- 3) использует разные методы, приемы и инструменты (исполнение музыкального произведения (песни-мелодии) индивидуально или в группах) для качественной и количественной оценки (портфолио учащегося, наблюдения, тесты, контрольные работы и т. д.);
- 4) информирует родителей о прогрессе ученика и проблемах в процессе обучения для совместного решения проблемы;
- 5) обеспечивает единство требований, предъявляемых к учащимся, независимо от того кто, когда и где их оценивает.

#### Литература:

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Правительства Кыргызской Республики № 403 от 21 июля 2014 г.
2. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации. – М., 2019 // URL: <https://clck.ru/MKHn4>
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)
4. Методология проведения антидискриминационной и гендерной экспертизы учебно-методических комплексов. Утверждена МОН КР от 16.09.2019 г. Приказ № 1096/1 (Приложение 3). – Б., 2019 // URL: <https://clck.ru/ecXuH>
5. 2019-жылы 17-июлда КРнын Билим берүү жана илим министрлигинин 866/1 – чечими менен бекилген «Музыка предметинин 1-4-класстар үчүн предметтик стандарты» – Бишкек, 2019.
6. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство // Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/02/07/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokakh-muzyki-kak-sredstvo>
8. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/10/19/ispolzovanie-lichnostno>
9. <http://mosmetod.ru/centr/proekty/mos/motiviruyushchaya-obrazovatel'naya-sreda.html>
10. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part16-134.php>
11. [http://sabak.ucoz.org/publ/materialy\\_pedagogov/stati/7-1-0-177](http://sabak.ucoz.org/publ/materialy_pedagogov/stati/7-1-0-177)
12. <http://www.openclass.ru/node/132618>