

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



РУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА
Предметный стандарт
для 5–11 классов
общеобразовательных организаций
Кыргызской Республики
с кыргызским, таджикским, узбекским языками
обучения

Бишкек – 2022

Предметный стандарт «Русская и мировая литература» для 5–11 классов с кыргызским языком обучения общеобразовательных организаций Кыргызской Республики. – Бишкек, 2022. – 39 с.

Разработчики:

- И. А. Низовская канд. пед. наук, проф. Института гуманитарных наук Международного университета в Центральной Азии
- Н. А. Ешенова доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы факультета русской филологии Ошского государственного университета
- А.М. Ниязова канд. пед. наук, вице-президент Кыргызской академии образования

Рецензенты:

- Артыкбаева Г.Э. зав. центром инновационных технологий РИПК и ППР при МОН КР
- Суеркулова А.К. ст. научный сотрудник лаборатории филологического образования, КАО

Предметный стандарт «Русская и мировая литература» для 5–11 классов с кыргызским языком обучения общеобразовательных организаций разработан на основе Государственного образовательного стандарта школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики от 22. 07. 2022 г. № 393.

Стандарт служит основой для разработки учебных программ, учебно-методических комплексов (УМК) по предмету «Русская и мировая литература» для школ с кыргызским языком обучения.

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Общие положения..... | 4 |
| 1.1. Статус и структура документа | 4 |
| 1.2. Система основных нормативных документов | 4 |
| 1.3. Основные понятия и термины | 5 |
| | |
| Раздел 2. Концепция предмета | 7 |
| 2.1. Цели и задачи изучения | 10 |
| 2.2. Методологические основы предмета | 11 |
| 2.3. Предметные компетентности | 12 |
| 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей..... | 12 |
| 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам..... | 14 |
| 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии | 18 |
| | |
| Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание..... | 19 |
| 3.1. Ожидаемые образовательные результаты обучения по классам..... | 19 |
| 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся | 27 |
| | |
| Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса..... | 32 |
| 4.1. Основные требования к методике обучения | 32 |
| 4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению | 34 |
| 4.3. Создание мотивирующей и безопасной среды обучения | 35 |
| | |
| Использованная литература..... | 36 |

Раздел 1. Общие положения

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт по предмету «Русская и мировая литература» для основной общеобразовательной школы (5-11 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного постановлением Правительства Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года, № 393.

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская и мировая литература» в соответствии с целями образовательной области «Филология», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Особенность данного стандарта в том, что предмет включен в образовательную область «Филология». Это направляет фокус школьного изучения предмета с литературоведческого подхода на художественный, при котором чтение и разбор художественного произведения осуществляется прежде всего с учетом уровня языковой и читательской подготовленности учащихся.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

1.2. Система основных нормативных документов

1. Закон Кыргызской Республики «О государственных гарантиях равных прав и равных возможностей для мужчин и женщин» (от 4 августа 2008 года № 184, в редакции Закона КР от 14 июля 2011 года № 97)
2. Государственный образовательный стандарт школьного общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Кабинета министров Кыргызской Республики № 393 от 22.07.2022 года;
3. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.)
4. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
5. Концепция укрепления единства народа и межэтнических отношений в Кыргызской Республике (2012 г.)
6. Концепция духовно-нравственного развития и физического воспитания личности (Указ Президента Кыргызской Республики от 29.01.2021 г. № 1)
7. Концепция развития инклюзивного образования в Кыргызской Республике на 2019–2023 годы. Постановление ПКР от 19 июля 2019 года № 360
8. Национальная стратегия Кыргызской Республики на 2018–2040 гг. (Указ Президента Кыргызской Республики от 31.10.2018 г. УП № 221)
9. Программа развития образования на 2021–2040 гг. (Постановление Правительства Кыргызской Республики от 4.05.2021 г.)

10. Базисный учебный план, ежегодно утверждаемый приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики.

1.3. Основные понятия и термины

Анализ произведения – способ постижения литературного произведения, это разложение произведения на части, выделение существенных для данного произведения свойств и качеств в их взаимодействии, в связи формы и содержания.

Восприятие первичное литературного произведения – понимание учащимися общего смысла произведения после первого прочтения текста, создание условий для проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений.

Восприятие вторичное литературного произведения – перечитывание, анализ, его оценка, выполнение заданий для углубленного понимания прочитанного.

Интерпретация – толкование, раскрытие смысла художественного произведения, его идеи.

Индикаторы – характеристики достижений образовательного результата, уточняющие и раскрывающие формулировку компетентности в виде конкретных действий, выполняемых учащимся.

Ключевые компетентности – измеряемые надпредметные (общие для всех предметов), многофункциональные результаты образования, определяемые социальным, государственным заказом

Компетентность – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

Концепция предмета – ведущий замысел разработки изучения литературы как школьной дисциплины.

Литературное развитие учащихся – процесс развития способности учащихся к восприятию искусства слова, умений анализировать и оценивать прочитанное, процесс качественных изменений отношения к литературе и к осмыслинию учащимися произведений в связи с возрастными особенностями и при условии постоянной целенаправленной работы с текстом.

Литературно-творческая компетентность – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания о героях, о собственных впечатлениях после чтения произведения с учетом уровня языковой подготовки

Методология предмета – это концепции и теории, которые положены в основу изучения литературы в школе.

Мыслительная деятельность на уроке литературы – специально организованная система работы по активизации мыслительных действий учащихся, направленная на достижение понимания литературного произведения и создания его смысла.

Прогнозирование – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Принцип поликультурности – основа для изучения произведений литературы разных народов, которая формирует у учащихся представления об общности и различиях

этносов, культур, отраженных в искусстве; для воспитания навыков понимания другой культуры и уважения к родной для учащихся культуре.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это аспекты литературного произведения как художественной структуры, изучая которые учащиеся получают целостное представление о предмете «Литература».

Учебное этнокультуроисследование – методика приобщения учащихся к элементам культуры других народов путем сопряжения с родной культурой (литературой).

Читательская компетентность – способность к пониманию образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как средстве, раскрывающем смысл художественного произведения.

Читателецентрический подход – подход, который направлен на формирование культуры чтения учащегося с учетом интересов и потребностей читателя: пополнение словарного запаса, учет опыта чтения на родном языке, сопоставление образов русской и родной литературы; развитие способности учащегося к личностному восприятию литературного произведения на русском языке и формированию жизненных ценностей.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность учащегося выражать чувства при чтении, сопереживать, размышлять, определять и понимать нравственные и эстетические ценности, отраженные в литературе, обосновывать свое отношение к ним и соотносить с базовыми национальными ценностями, отстаивать гуманистические позиции.

Эмоциональный отклик – выражение мыслей, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

Раздел 2. Концепция предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской и мировой литературы. Восприятие, анализ, интерпретация базируются на сравнении, сопоставлении образов, сюжетов, тем произведениях русской, кыргызской и других литератур.

Основными критериями отбора художественных произведений являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-историческим традициям и опыту литературного образования в Кыргызской Республике.

Изучение литературы опирается на «читателецентрический» подход, т.е. читательскую направленность обучения. Концептуальные положения основываются на факторах, определяющих развитие компетентностей:

- особенности и возрастные периоды литературного развития учащихся;
- специфика понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- уровни восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия литератур;
- формирование нравственно-эстетических ценностей.

Для глубокого восприятия и понимания художественной литературы в целом важным является диалог культур. Развитие личности школьника проходит путь от постижения родной культуры к русской и мировой литературе. При таком подходе создаются условия для межкультурного взаимопонимания.

Русская литература для учащихся школ с кыргызским языком обучения – это во многом принципиально новая, иноязычная и инонациональная. Диалог культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и иноязычной литературы. Понятие о «сопряжении словесно-художественных систем» (Л.А. Шейман) предполагает выявление типологической общности, свойственной литературам разных народов, и только на основе этой общности происходит переключение учащихся в другую культуру, понимание ими ее национального своеобразия.

Подобный подход базируется на исследованиях М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.С. Библера и методико-педагогических подходах (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова, Г.М. Гогиберидзе) о диалоге культур и осознании духовно-нравственных ценностей, которые создает литература разных народов.

В связи с этим основные концептуальные положения основаны на факторах, влияющих на развитие комплекса предметных компетентностей:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- учета реальных возможностей освоения учебного материала с точки зрения его доступности в условиях Кыргызской Республики (Л.А.Шейман);
- особенности специфической для той или иной литературы художественной образности;
- опоры на связи процесса развития культуры чтения с развитием устной и письменной русской речи учащихся;

- опоры на предварительный и сопутствующий комментарии и специфическую словарно-фразеологическую работу на уроке;
- представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур разных народов и авторов.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются (по Л.А. Шейману).

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- высокая художественная ценность;
- ориентированность на национальные и общечеловеческие духовные ценности;
- возможность обеспечения доступности учебно-методическими средствами.

Важно отметить, что в школах с кыргызским языком обучения предполагается изучение аутентичных (оригинальных) художественных текстов, которые даны в сокращении, в отрывках. Ограничения, связанные с владением вторым языком, вызывают необходимость некоторого сокращения количества предлагаемых для изучения литературных произведений, а также изучение их во фрагментах.

Особенность изучения литературы в этих классах выражается в учете уровня языковой готовности учащихся и способности воспринимать художественные произведения в их специфике в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

Опираясь на труды ученых (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О. Никифорова), следует отметить ряд возрастных особенностей в литературном развитии, характерных для учащихся.

Для учащихся **5-6-го классов** характерен наивный реализм, который проявляется в неспособности различать явление искусства и действительность. Интерес к форме, к авторской точке зрения незначителен. Однако учащиеся этого возраста наделены эмоциональной активностью, силой переживания, предметностью восприятия.

Эстетическое и нравственное развитие читателя 5-6 классов необходимо вести от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, к авторскому, а затем и к личностному отношению к ним. Учащиеся на этом этапе испытывают затруднения в выражении своих мыслей на русском языке. Актуализация лексики, толкование, систематическая работа со словом, опора на речевые образцы – все это необходимо для полноценной работы на уроке.

В **7-8 классах** наступает пора нравственного самоуглубления. Подростки часто не могут раскрыть объективный смысл произведения, так как собственные проблемы, переживания заслоняют авторскую идею. Для этого возраста характерен стремительный рост творческого воображения учащихся, что ведет к произвольному истолкованию текста.

Положительным является интерес к нравственным ценностям героев, их человечности и мотивам поступков; формируется способность раскрывать авторскую позицию, делать обобщения, а также воспринимать художественное слово. Основная задача литературного развития на этом этапе – актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Особое значение приобретает сопоставление литературного произведения с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

В классах с кыргызским языком обучения у учащихся возникают психологические трудности, которые связаны со свободой высказывания о другой культуре в силу неполноты знаний и представлений о культурах других народов, и трудности установления межпредметных связей. Это ориентир для учителя при освоении учащимися русской литературы.

9 -11 классы

Этот этап литературного образования является переходным от литературного чтения к основам систематического изучения предмета.

Школьники этого возраста проявляют интерес к проблеме «Я и мир», пытаются воссоздать целостную картину мира. Не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают их в этом возрасте. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекает учащихся в этот период. Однако склонность к обобщению не дает учащимся этого возраста возможности увидеть отдельные эпизоды, детали, понять художественное слово. Учащиеся не используют доказательство текстом.

У школьников этого возраста расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Но для учащихся характерна ярко выраженная потребность найти самостоятельное, личностное решение проблем. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста с живописной картиной, музыкальной пьесой.

Особую значимость при таком подходе приобретает приемы комментирования текста, в том числе использование культуроведческого комментария, связанного с объяснением значений непонятных слов и явлений. Только через понимание слов, образных выражений, через прочувствование их эмоционально-оценочных оттенков и звучания можно идти по пути постижения авторского мира, нравственно-эмоционального мира героев, всей нравственно-художественной природы произведения и формирования собственного эмоционально-ценостного отношения к произведению.

В основу стандарта также легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «заочный» диалог между ними. При изучении литературы необходимо научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять произведение, постараться увидеть картину мира «глазами автора»; 2) включить произведение в свой жизненный и культурный контекст. В связи с этим учителю необходимо провести с учащимися анализ литературного произведения.

Анализ литературного произведения предполагает изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними, цель которого понять, как организовано литературное произведение, каков замысел автора.

Особенности школьного анализа литературного произведения и его методическое обоснование диктуют следующие требования:

Учет возрастных особенностей литературного развития языковой подготовки учащихся. Методика направлена на выявление того, что из содержания литературы необходимо и посильно учащимся, предлагает пути усвоения этого содержания. Задача

школьного анализа не научное исследование, а читательское освоение художественного произведения.

Целостность, т.е. охват произведения во всех его основных элементах: композиции, языка и содержания, освоения авторского отношения и авторской идеи. «Анализ раскрывает нам тему, идею, построение и размещение образов в произведении и его язык – все вместе, как органическое целое» (М.А. Рыбникова).

Избирательность. Объем школьного анализа строго ограничен как возрастными возможностями учеников, так и их практическими умениями, особенно при изучении иноязычной литературы. На уроке рассматриваются не все элементы произведения, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею.

Все сказанное определило в качестве элементов следующие содержательные линии в изучении литературного произведения:

Содержательная линия 1. Художественная форма

Представляет жанровое разнообразие литературных произведений. Обеспечивает понимание целостности художественного произведения через его элементы. Раскрывает особенности сюжета, композиции в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических).

Содержательная линия 2. Литературный герой

Раскрывает систему образов в художественном произведении, особенности персонажей в фольклоре и литературном произведении. Рассматривает восприятие литературного героя автором и читателями-учащимися, способствует аргументированному выражению собственного мнения, осмыслинию нравственно-эстетических ценностей и установок.

Содержательная линия 3. Художественная речь

Определяет основные признаки художественной речи. Выявляет своеобразие изобразительно-выразительных средств в эпических, лирических и драматических произведениях и их роль в создании характеров и образов. Объясняет художественное своеобразие стиля писателя.

Содержательная линия 4. Автор (авторский, художественный мир)

Раскрывает нравственные и социальные темы произведений. Автор – создатель произведения. При анализе рассматривается его концепция мира, взгляд на человека через созданные образы.

Рассматривает различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в эпических, драматических и лирических произведениях; развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Выявляет различия понятий «автор», «герой», «рассказчик» в художественном произведении. Способствует выражению собственной позиции учащихся.

2.1. Цели и задачи изучения

Цели изучения русской и мировой литературы в 5-11 классах:

- формирование и углубление у учащихся компетентностей осмысленного чтения художественных произведений на русском языке и развития культуры чтения;
- формирование эстетического восприятия и оценки произведений с учетом языковой подготовки учащихся;

- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся, направленной на особенности развития у них русской речи.

На уроках литературы решаются следующие **задачи**:

- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся;
- способствовать обогащению словарного запаса учащихся, формировать умения выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской, мировой и родной литературы;
- создать условия для восприятия и осмыслиния ценностей русской и мировой литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений.

Литературное образование в школах с кыргызским языком обучения характеризуется следующей спецификой:

- основные компетентности закладываются на уроках родной литературы;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- литература в школах с кыргызским языком обучения является важным источником обогащения русской речи учащихся.

2.2. Методологические основы предмета

Методология предмета «Русская литература» основывается на научных теориях в области психологии, философии, педагогики, сравнительного литературоведения, представленных в ряде исследований.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории **«восприятие»** и **«развитие»** учащихся.

Восприятие в данном случае понимается как степень художественного осмыслиения и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях, и учитывает особенности восприятия культуры других народов.

Развитие отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения, и учитывает этапы становления личности читателя-школьника и его языковую подготовку.

Особенности влияния родной этнокультуры учащихся на своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы, опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроисследование» и культурологический принцип сопоставительного изучения произведений раскрыты в трудах Л.А. Шеймана, М.В. Черкезовой, М. Х. Манликовой и др.

Закономерности эстетического восприятия представлены в работах по **«психологии искусства»**. Специфика искусства заключается в выражении переживаний, чувств. Эмоции автора входят в содержание произведения и преобразуются в нем и воздействуют на

человека (Л.С. Выготский). При изучении литературного произведения нам важно это «...увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить» (И. Ильин).

Большое значение для учителя литературы имеют данные **науки о понимании текстов** (герменевтика). Наука о понимании текстов – совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, которая базируется на «внутреннем опыте человека» (А.А. Брудный). Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным и этнокультурным опытом учащегося.

Ценности являются значимыми понятиями в жизни личности и общества. Литература представляет собой сокровищницу духовных ценностей, которые обладают силой художественного воздействия на читателя. **Теория ценностей (аксиология)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмыслиения произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности (В.А. Сластенин, Е.В. Бондаревская и др.).

Принцип поликультурности. Сопряжение литератур, внимание к специфическим особенностям каждой из них, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане.

Изучение произведений русской литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. Русский язык является средством обмена культурными и духовными средствами многих народов именно через литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык художественных произведений родной литературы учащихся литературы они получают широкую известность у народов многих стран.

Нерусским учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся в их родной культуре. Одна из задач преподавания русской литературы состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие школьников.

2.3. Предметные компетентности

1. Читательская компетентность – способность к пониманию образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как средстве, раскрывающем смысл художественного произведения.

2. Эмоционально-ценостная компетентность – способность учащегося выражать чувства при чтении, сопереживать, размышлять, определять и понимать нравственные и эстетические ценности, отраженные в литературе, обосновывать свое отношение к ним и соотносить с базовыми национальными ценностями, отстаивать гуманистические позиции.

3. Литературно-творческая компетентность – способность учащихся к созданию творческих работ различных жанров и форм устно и письменно.

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета): 1) ключевые компетентности относятся к общему содержанию образования; 2) предметные компетентности формируются в рамках учебного предмета.

Ключевые образовательные компетентности конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Схема 1. демонстрирует реализацию связи ключевых и предметных компетентностей в образовательных результатах по литературе.

Схема 1. Реализация ключевых компетентностей в предметных



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской). Под предметной компетентностью понимается способность применения учащимися совокупности знаний, умений, навыков и ценностей в области литературы и применение их на практике и в жизненных ситуациях.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности учащегося. Формирование предметной **компетентности только тогда**

является успешным, когда она систематически реализуется в учебной и практической деятельности.

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

Таблица 1. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

| № | Содержательные линии | Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|--|
| | | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс | 11 класс |
| 1. | Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | Первоначальное представление о рассказе, сказке, пословице, стихотворении Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними | Развитие понятий о рассказе, сказке, пословице, стихотворении Ключевые эпизоды в мифе, сказке, рассказе, причинно-следственные связи между ними | Отличительные особенности произведений разных жанров Пейзаж, портрет, интерьер и их роль в рассказе Особенности построения сказки, рассказа, стихотворения | Первоначальное представление о повести Особенности композиции Сюжет художественного произведения и историческая его основа. Основная и второстепенные сюжетные линии; элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) Анализ лирического произведения (по схеме) | Сюжет, элементы сюжета в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических), особенности композиции Анализ лирического произведения | Роды и жанры литературы. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Определение роли художественной формы в произведении | Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Рассмотрение элементов композиции (пейзаж, портрет, интерьер). Особенности целостного представления о произведении. Домысливание сюжета Общая характеристика литературных направлений и течений. Поэзия и проза. |
| 2. | Литературный герой | Фольклор – литература Характер героя, мотивы поведения Восприятие литературного героя | Литературный герой Способы раскрытия характера (портрет, | Характеристика литературного героя, черты характера Прототипы литературного героя | Сравнительная характеристика героя Способы раскрытия литературного героя (самораскрытие, | Система образов в художественном произведении Литературный тип | Главные герои произведения. Реалистический и романтический образы. Лирический герой, | Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|---|
| | школьником-читателем, эмоциональный отклик о герое и его поступках | пейзаж) в литературе Восприятие литературного героя школьником-читателем, составление высказываний о герое, осмысление нравственных понятий | Лирический герой Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной точки зрения, осмысление нравственных понятий | взаимораскрытие, авторская оценка) Лирический герой Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной точки зрения, размышление о нравственных понятиях и поступках Обоснование собственного мнения | Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, размышление о нравственных понятиях и жизненных ценностях Аргументация собственной позиции | драматический персонаж Сопоставление героев произведений русской и родной литератур Формирование оценочных суждений | Идеал литературного героя для читателя Формирование оценочных суждений Национальные черты героя |
| 3 · | Художественная речь Основные признаки художественной речи Основные тропы (эпитет, сравнение) | Публицистический и художественный текст Многозначность слов в художественном тексте Олицетворение, его роль в произведении | Основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения Стихотворная речь | Своебразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях Особенности построения стихотворных произведений | Художественные приёмы в создании образов или системы образов Художественные особенности стиля писателя | Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультурovedческая лексика. Средства выразительности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора и др.) Выявление особенностей национально- | Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов и других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.). Определение роли национально-культурных элементов в произведениях |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | культурных элементов в произведениях Национальные образы-символы | |
| 4 . | Автор (авторский, художественный мир) | Мир произведения – действительность Вымысел и реальность Первоначальные представления об отношении автора к героям | Развитие представлений об отношении автора к героям Прямая и косвенная авторская оценка Условность в литературе | Нравственные и социальные темы произведений Развитие сюжета, идея произведения Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях | Развитие мотивов, тем в творчестве писателя Основная проблема произведения Различие героя и автора в художественном произведении. | Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях Различие героя, повествователя и автора в художественном произведении. | Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении. Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений. «Вечные» темы. Сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки Общекультурные ценности и этнокультурное своеобразие произведений Значимые в литературе имена писателей, их основные произведения. Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотнесенность со временем, основные темы, герои, характеристика произведения). Взаимосвязи литератур разных народов, выявление общекультурных ценностей |

2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательных областей «Филологическая», «Социальная», «Искусство и технология».

Межпредметные связи более всего проявляются с родным и русским языками, историей и другими предметами.

Компетентности, сформированные на уроках родного и русского языков, помогают лучше освоить особенности произведения, его художественного своеобразия и становятся базой для построения грамотной речи на русском языке.

В предметах «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество» (ИХТ) восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры. Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе изучения (Таблица 2.).

Таблица 2. Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская и мировая литература»

| Предметы | Связи |
|---|---|
| 1. Родной язык Русский язык | Опора на компетентности, сформированные в курсе родного и русского языков: <ul style="list-style-type: none">– стилистические компетентности учащихся;– жанры устных высказываний и письменных работ;– художественная речь, изобразительно-выразительные средства языка и их функции. |
| 2. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ). | Опора на общность основ: <ul style="list-style-type: none">– общие критерии эстетической оценки произведения;– закономерности эстетического освоения мира;– концепции, идеи, понятия;– содержание (восприятие произведений искусства), способы и формы деятельности. |
| 3. История. Человек и общество | Опора на общность тем и проблем: <ul style="list-style-type: none">– темы исторического отечественного и мирового прошлого;– сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);– универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);– общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа). |

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые образовательные результаты обучения по классам

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учащимся.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер предметной компетентности, в данном случае – это читательская компетентность. Третья – на содержательную линию, в рамках которой формируется определенный результат. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т. е. первый ожидаемый результат.

5 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|---|
| 1.Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 5.1.1.1. Владеет техникой чтения 5.1.1.2. Выделяет в тексте трудные слова и объясняет их значение по словарю, отвечает на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту 5.1.1.3. Составляет план небольшого текста 5.1.1.4. Различает сказки, рассказы и стихи, называет их жанровые особенности |
| 2. Литературный герой | 5.1.2.5. Характеризует героя с опорой на речевые образцы |
| 3. Художественная речь | 5.1.3.6. Находит в тексте эпитеты и сравнения |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 5.1.4.7. Определяет тему и основную мысль произведения |
| 2.Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 5.2.1.8. Выделяет понравившееся произведение и поясняет свой выбор 5.2.1.9. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи) |
| 2. Литературный герой | 5.2.1.10. Высказывает свое мнение о героях, сравнивает и оценивает их поступки с опорой на речевые образцы |
| 3. Художественная речь | 5.2.3.11. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведения |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 5.2.4.12. Сопоставляет иллюстрацию, картину с текстом |
| 3. Литературно-творческая компетентность | |

| | |
|--|---|
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 5.1.3.13. Участвует в инсценировке небольшого произведения, в чтении по ролям |
| 2. Литературный герой | 5.3.3.14. Выражает впечатление о герое с помощью рисунков, лепки, аппликации и др. |
| 3. Художественная речь | 5.3.3.15. Использует изобразительно-выразительные средства при пересказе |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 5.3.3.16. Сочиняет сказки, небольшие рассказы, стихи |

6 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|--|
| 1.Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 6.1.1.1. Владеет техникой чтения 6.1.1.2. Пополняет словарный запас с опорой на словари 6.1.1.3. Отвечает на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста, пересказывает, соблюдая последовательность событий (по схеме) 6.1.1.4. Составляет простой план к тексту под руководством учителя 6.1.1.5. Различает жанры изученных произведений (сказки, мифы, рассказы, стихи) 6.1.1.6. Делает разбор художественного текста по схеме (тема, герои, последовательность событий, основная мысль) |
| 2. Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 2. Литературный герой | 6.1.2.7. Объясняет поведение и поступки персонажей, сравнивает героев произведений, близких по теме произведения |
| 3. Художественная речь | 6.1.3.8. Выделяет изобразительно -выразительные средства и поясняет их роль в тексте |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 6.1.4.9. Определяет тему и основную мысль произведения |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 6.2.1.10. Выражает эмоциональный отклик на прочитанное произведение |
| 2. Литературный герой | 6.2.2.11. Владеет минимумом эмоционально-оценочных слов для характеристики героя (добрый, трудолюбивый и др.) на основе речевых образцов |

| | |
|---|--|
| 3. Художественная речь | 6.3.4.12. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи) |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 6.2.4.13. Опирается на прямую и косвенную авторскую оценку в выражении собственного отношения к событиям, героям |
| 3. Литературно-творческая компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 6.3.1.14. Читает по ролям, участвует в инсценировке эпизодов, небольших произведений |
| 2. Литературный герой | 6.3.2.15. Раскрывает характер героя в творческой форме |
| 3. Художественная речь | 6.3.3.16. Использует изобразительно-выразительные средства в творческих работах |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 6.3.4. 17. Называет автора, произведения, основные темы и важные мысли |

7 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|---|
| 1. Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 7.1.1.1. Владеет техникой чтения произведений разных жанров 7.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмыслиния произведения 7.1.1.3. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту 7.1.1.4. Составляет простой план текста, развернутого ответа, пересказа, изложения 7.1.1.5. Пересказывает близко к тексту, составляет краткий пересказ, выборочный пересказ и с элементами оценки |
| 2. Литературный герой | 7.1.2.6. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную) |
| 3. Художественная речь | 7.1.3.7. Выделяет метафоры, олицетворения, образы-символы и объясняет их роль в тексте |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 7.1.4.8. Определяет тему и основную мысль произведения 7.1.4.9. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники |
| 1. Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 7.2.1.10. Передает впечатление (настроение), вызванное прочитанным произведением (сюжет, элементы композиции, жанр, художественные особенности) |
| 2. Литературный герой | 7.2.2.11. Инициирует беседу о любимых героях и участвует в ней |

| | |
|--|---|
| 3. Художественная речь | 7.2.3.12. Поясняет смысл образных слов и комментирует национально-культурные элементы текста |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 7.2.4.13. Сопоставляет свое отношение к теме, героям и авторскую оценку |
| 2. Литературно-творческая компетентность | |
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 7.3.1.14. Участвует в инсценировке эпизодов, небольших произведений |
| 2. Литературный герой | 7.3.2.15. Готовит творческую презентацию о герое |
| 3. Художественная речь | 7.3.4.16. Создает творческую работу на литературную тему (эссе, сказка, рассказ, стихотворение). Использует изобразительно -выразительные средства |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 7.3.4.17. Пишет сочинение по картине, созвучной литературному произведению |

8 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|--|
| 1.Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 8.1.1.1. Владеет техникой чтения произведений разных жанров 8.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса и речевых образцов для осмыслиния о произведении и размышления о нем 8.1.1.3. Отвечает на вопросы и составляет вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, пересказывает текст кратко, выборочно, с элементами оценки, с изменением лица рассказчика 8.1.1.4. Составляет различные виды планов (цитатный, простой, иллюстративный) |
| 2. Литературный герой | 8.1.2.5. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную) |
| 3. Художественная речь | 8.1.3.6. Выделяет метафоры, олицетворения, образы-символы и объясняет их роль в тексте |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 8.1.4.7. Кратко рассказывает об авторе с опорой на учебную хрестоматию и дополнительные источники, определяет тему, идею и художественные особенности произведения, сопоставляет историческую основу и сюжет произведения |
| 2. Эмоционально-ценностная компетентность | |

| | |
|---|--|
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 8.2.1.8. Выделяет понравившееся произведение из прочитанных в классе или самостоятельно и дает развернутое объяснение о своем выборе 8.2.1.9. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи) |
| 2. Литературный герой | 8.2.2.10. Передает впечатление о литературных героях с использованием графических организаторов |
| 3. Художественная речь | 8.2.3.11. Выделяет в тексте национально-культурные элементы и образы-символы и комментирует их, сопоставляет с образами из родной литературы 8.2.3.12. Использует оценочную лексику при анализе стихотворения |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 8.2.4.13. Готовит сообщение о любимом авторе (индивидуально или в группе) |
| 3.Литературно-творческая компетентность | |
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 8.3.1.14. Инсценирует эпизоды, басни, небольшие рассказы |
| 2. Литературный герой | 8.3.2.15. Готовит творческую презентацию о литературном герое (индивидуально и в группе) |
| 3.Художественная речь | 8.3.3.16. Пишет рассказ, эссе-впечатление на нравственные темы, о событии, сочиняет стихотворение о природе, дружбе и др. |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 8.3.4.17. Создает творческую работу на литературные темы о художественных особенностях произведения |

9 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|--|
| 1. Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 9.1.1.1. Выразительно читает произведения различных жанров 9.1.1.2. Владеет минимумом слов активного запаса, нравственно-оценочной лексикой и речевыми образцами для понимания основного содержания текста и размышления о нем 9.1.1.3. Составляет вопросы к тексту или по конкретной ситуации из жизни 9.1.1.4. Владеет различными видами пересказа: кратким, выборочным, рассказом-рассуждением, с изменением лица рассказчика. |

| | |
|---|---|
| 2. Литературный герой | 9.1.2.5. Составляет краткую характеристику литературных героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) |
| 3. Художественная речь | 9.1.3.6. Выделяет яркие метафоры, олицетворения, образы-символы, национально-культурные элементы и объясняет их роль в раскрытии основной мысли текста |
| 4. Автор произведения | 9.1.4.7. Готовит сообщение об авторе, его произведении, теме, идее произведения, о творчестве, взаимосвязях с родной литературой (индивидуально и в группе) |
| 2. Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 9.2.1.8. Выбирает понравившееся произведение или автора из изученных в классе или прочитанных самостоятельно, аргументирует свой выбор |
| 2. Литературный герой | 9.2.3.9. Выбирает близкого себе по духу литературного героя и аргументирует свой выбор |
| 3. Художественная речь | 9.2.3.10. Объясняет значимость национально-культурных элементов текста в сопоставлении с родной литературой 9.2.3.11. Выразительно читает отрывки из произведений (сказки, рассказы, стихи). |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 9.2.4.12. Определяет нравственную позицию автора и способы ее раскрытия |
| 3. Литературно-творческая компетентность | |
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 9.3.1.13. Инсценирует эпизоды, сцены из драматических произведений |
| 2. Литературный герой | 9.3.2. 14. Готовит творческую презентацию о литературных героях (индивидуально и в группе) |
| 3. Художественная речь | 9.3.3.15. Пишет эссе-размышление и использует изобразительно-выразительные средства |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 9.3.4.16. Создает творческую работу на литературные темы, пишет рассказ, эссе, стихотворение на свободную тему (о герое, произведении, о жизни, художественных особенностях) и сочинение по картине |

10 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1.Читательская компетентность | |

| | |
|---|---|
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 10.1.1.1. Пересказывает и комментирует основные события из произведения 10.1.1.2. Анализирует по схеме ключевые эпизоды с опорой на речевые образцы |
| 2. Литературный герой | 10.1.2.3. Анализирует образы литературных героев с учетом жанровых особенностей произведений 10.1.2.4. Находит в тексте основные приемы характеристики драматического персонажа и комментирует их |
| 3. Художественная речь | 10.1.3.5. Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультурной лексикой, теоретико-литературными понятиями 10.1.3.6. Раскрывает особенности художественной речи, выделяет яркие образы, символы в произведениях |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 10.1.4.7. Сравнивает по схеме основные темы, ключевые образы изученных произведений литературы, определяет их нравственную и эстетическую ценность, обосновывает свое отношение к ним 10.1.4.8. Сопоставляет литературное произведение с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр) |
| 2. Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 10.2.1.9. Высказывает оценочные суждения об особенностях сюжета, композиции, жанра произведений |
| 2. Литературный герой | 10.2.2.10. Проявляет интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности |
| 3. Художественная речь | 10.2.2.11. Оценивает по критериям выразительность речи одноклассников при чтении, пересказе, выступлении |
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 10.2.2.12. Обосновывает выбор произведений, объясняет их влияние на личные ценности |
| 3.Литературно-творческая компетентность | |
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 10.3.3.12. Выразительно читает изученные или самостоятельно прочитанные произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров, инсценирует эпизоды, сцены |
| 2. Литературный герой | 10.3.2.13. Готовит презентацию по образу литературного героя в творческой форме |
| 3.Художественная речь | 10.3.3.14. Пишет изложение с элементами оценки, сочинение на литературную тему (краткий отзыв о герое, о произведении по схеме, эссе, характеристика героя), использует изобразительно-выразительные средства |

| | |
|---|---|
| 4. Автор (авторский, художественный мир) | 10.3.4.15. Готовит мини-проект на литературную тему (любимый автор, произведение, литературный герой), использует разные формы презентации (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.) |
|---|---|

11 класс

| Содержательные линии | Ожидаемые результаты |
|---|--|
| 1.Читательская компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | <p>11.1.1.1. Владеет моделью пересказа и комментирования основных событий произведения, ключевых эпизодов</p> <p>11.1.1.2. Владеет моделью анализа ключевых эпизодов из произведения (по схеме) и художественных особенностей</p> <p>11.1.1.3. Владеет моделью анализа стихотворения с учетом жанровой специфики и художественных особенностей</p> |
| 2. Литературный герой | 11.1.2.4. Владеет моделью раскрытия характеристики литературных героев (индивидуальная, сравнительная, групповая), определяет и обосновывает свое отношение к героям, их этнокультурное своеобразие |
| 3.Художественная речь | <p>11.1.3.5. Владеет способами пополнения словарного запаса образными словами и выражениями из художественных произведений, эмоционально-ценными и нравственными понятиями, минимумом теоретико-литературных терминов</p> <p>11.1.3.6. Раскрывает особенности художественной речи, выделяет яркие образы, символы, отмечает красоту образной метафорической речи</p> |
| 4. Авторский мир | 11.1.4.7. Владеет моделью сравнения изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям |
| 2. Эмоционально-ценностная компетентность | |
| 1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 11. 2.1.8. Оценивает результаты своей читательской деятельности, круга собственного чтения (тема, автор, произведение, герои и др.) |
| 2. Литературный герой | 11. 2.2.9. Участвует в дискуссии, аргументирует выбор круга значимых для учащегося литературных героев, определяет их влияние на собственные взгляды |
| 3.Художественная речь | 11.2.3.10. Использует изобразительно-выразительные средства в письменной и устной речи (изложение с элементами оценки, сочинение, эссе, сообщение и др.), оценивает достоинства работ учащихся по критериям |

| | |
|--|---|
| 4.Автор (авторский, художественный мир) | 11.2.4.11. Соотносит авторскую позицию с собственной нравственной позицией, формулирует ее (в ответах на вопросы, в дискуссиях, эссе и др.) 11.2.4.12. Проявляет ценностное отношение к чтению, определяет этнокультурную и общечеловеческую ценность произведений, обосновывает свое отношение к ним. |
| 3.Литературно-творческая компетентность | |
| 1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры) | 11.3.1.13. Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров |
| 2. Литературный герой | 11.3.2.14. Владеет разработкой мини-проекта (индивидуально, в группе) по образу литературного героя |
| 3.Художественная речь | 11.3.3.15. Владеет моделью написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений и собственных творческих произведений различных жанров, точно и образно выражает свои мысли и чувства в слове |
| Автор (авторский, художественный мир) | 11.3.4.16. Владеет моделью разработки мини-проекта на литературную тему (обзор творчества писателя, литературного направления, произведения) |

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения уровня сформированности у учащихся предметных компетентностей по литературе в соответствии с ожидаемыми результатами.

В практике личностно ориентированного обучения выделяют следующие подходы к оцениванию учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата достижений обучаемого для оценивания динамики индивидуальной прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;
- творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по группам с учетом:

- степени сложности решения поставленных задач;
- степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Группа 1: задания на общую ориентацию в тексте: поиск и выявление в тексте фактов, прямых оценок, формулирование выводов на основе описанных в тексте событий, героев, характеристик, понимание основной темы.

Группа 2: задания на глубокое понимание текста: анализ, комментарии, размышления, обобщение идей, представленных в подтексте, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование сложных оценочных суждений.

Группа 3 – задание на применение знаний и умений на практике, создание собственных текстов, выявление противоречивых идей, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения.

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных компетентностей и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов работ учащихся.

Таблица 3. Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.

| №п/п | Виды заданий | Примерное распределение веса оценки | Соотнесенность с группами заданий |
|------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Разные виды пересказов. | 10% | 1 |
| 2. | Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы. | 10% | 1,2,3 |
| 3. | Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): Свободное эссе. Аргументирующее эссе. Сочинение произведений разных жанров (сказка, басня, стихотворение, рассказ). | 20% | 2,3 |
| 4. | Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование. | 20% | 3 |
| 5. | Творческий проект. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИХТ, музыки, ИКТ). | 20% | 2,3 |
| 6. | Творческая презентация портфолио. | 20% | 2,3 |

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Уровни освоения предмета

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно-событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ учащийся при выполнении творческих работ решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в такой работе следует результат решения творческой задачи.

Теоретические знания не оцениваются отметкой и не требуется от учащихся точного воспроизведения формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств осмыслиния художественных произведений, к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная отметка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия.

В практике школы используют следующие формы оценивания:

- 1) самооценку;
- 2) взаимооценку;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) разбор результатов выполненной работы.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся отражают динамику их индивидуальных

образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися образовательной программы является достижение предметных результатов, конкретных компетенций.

Принципы оценивания

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через определенную последовательность действий учителя и учащимся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не фиксируется количество ошибок.

Ожидаемый результат «Выразительно читает стихи» можно оценивать по таким критериям:

- 1) Твердо знает и читает стихотворение наизусть
- 2) Правильно произносит слова и выражения
- 3) Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения
- 4) Передает чувства, переживания лирического героя
- 5) Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

Варианты распределения достижения результата представлены в следующей таблице.

Таблица 4. Уровни достижения ожидаемого результата (вариант)

| Ожидаемый результат | Высокий уровень | Средний | Низкий |
|---------------------|-----------------|---------|--------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 5.3.3.9. Выразительно читает наизусть стихотворения | <p>1. Твердо знает и читает стихотворение наизусть</p> <p>2. Правильно произносит слова и выражения</p> <p>3. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения</p> <p>3. Передает чувства, переживания лирического героя</p> <p>4. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам</p> | <p>1. Твердо знает и читает стихотворение наизусть</p> <p>2. Правильно произносит слова и выражения</p> <p>3. Меняет интонацию, темп и ритм в отдельных случаях</p> <p>. Частично передает чувства, переживания лирического героя</p> | <p>1. Читает стихотворение наизусть с помощью учителя</p> <p>2. Правильно произносит отдельные слова и выражения</p> |
| 5.3.1.8. Объясняет роль художественных приемов в создании произведения | <p>1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения</p> <p>2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений</p> <p>3. Словесно рисует картины, созданные автором</p> <p>4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики</p> | <p>1.Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения</p> <p>2. Поясняет смысл образных слов и выражений из произведений (с помощью учителя)</p> <p>3.Словесно рисует картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы)</p> <p>4.Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя)</p> | <p>1.Выделяет в тексте одиночные тропы или простые слова</p> <p>2. Поясняет прямой смысл тропов или простых слов</p> <p>3. Пересказывает стихотворение</p> <p>4. Отмечает красоту художественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики (с помощью учителя), используя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво)</p> |

Виды оценивания

Текущее, формативное.

Контрольное, суммативное.

Оценка имеет накопительный характер. Оценку нескольких ожидаемых результатов можно осуществлять на комплексной работе, например, при проведении беседы, что важно для оценки достижений в развитии русской речи: пополнении словаря, владении речевыми образцами.

Беседа – это разговор учащихся с педагогом и друг с другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями.

Цель беседы – осмысление изучаемого произведения, мобилизация учащимися понимания темы.

Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

Критерии оценки участия в беседе на литературную тему

1. Соответствие высказывания теме произведения.
2. Ответ сформулирован с опорой на текст (пересказ, цитирование, приведение примеров).
3. Использование оценочных слов и выражений и речевых образцов
4. Активность в беседе и самостоятельность выбора литературного материала (эпизодов, микрофрагментов текста).

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Основные требования к методике обучения

В основе осмысливания литературного произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмысливанию художественного произведения русской литературы с опорой на использование личностно-ориентированных технологий обучения и языковую подготовку учащихся:

- организация словарной работы;
- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения – обобщение, выводы;
- оценочные суждения.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по осмысливанию литературного произведения и стимулированию основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

На уроках литературы ведущей является **технология продуктивного чтения**, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное, «вдумчивое» повторное чтение.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

От учеников требуется не только воспроизведение фактов, но и осмысление авторской позиции, художественной идеи, а анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- учебное этнокультуроисследование (Л.А. Шейман);
- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов;
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста:
- дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы

Технологии:

- технология развития критического мышления,

- игровые технологии,
- исследовательские технологии;
- интеграционные технологии;
- технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Реализация модели стандартов нового поколения требует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

4.2. Минимальные требования к ресурсному обеспечению

Основные требования:

- **Создание программ** на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.
- **Разработка учебников** нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.
- **Разработка хрестоматий.**
- **Создание рабочей тетради** с учетом основной цели предмета.

Основные жанры учебных материалов для учащихся 10-11 классов:

- **хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);
- **пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов); Или
- **учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня достижений, образовательных результатов учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования);
- тексты художественных произведений в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс:
- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
- аудиотексты,
- художественные и учебные видеофильмы,
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии.

Материально-техническое оснащение кабинета литературы

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран, интерактивная доска
- Видеотека учебных и художественных фильмов.

4.3. Создание мотивирующей и безопасной среды обучения

Мотивирующая обучающая среда рассматривается в современных условиях как сложное многоуровневое явление. Существуют общие требования к образовательной среде в помещении класса и школы с точки зрения СанПин: освещённость, отопление, оснащение мебелью, необходимость заботы о физическом здоровье и т.п. — требования, закрепленные в нормативных документах. Рассмотрение мотивирующей и безопасной среды обучения на уроках литературы имеет свои особенности.

Создание мотивирующей образовательной среды на уроках литературы возможно с использованием личностно-ориентированных технологий. Сам предмет «Русская и мировая литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской и мировой литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации разных произведений, так и внутри одного произведения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

Физическая среда. От организации физической (пространственной) среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития учащегося, его эмоциональное состояние. Оборудование урока литературы в соответствии с целями и задачами, привлечение внимания и мотивация к обсуждению литературных произведений требует организации пространства: расположение мебели в зависимости от методов и приемов, выбранных для чтения и изучения произведений.

Психологическая среда. Под психологической средой понимается создание благоприятной атмосферы в классе. Для формирования мотивирующей обучающей среды важны чувства, взгляды, мнения детей, взаимоотношения между учителем и учащимися, учащихся друг с другом, с родителями и с обществом.

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверие, уважение и внимание друг к другу. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления, г) позитивная обратная связь. Обучение литературе на русском языке в условиях кыргызской школы требует от учителя снятия тревожности, барьеров в понимании значений слов, событий, поступков героев, в целом произведений литературы, исторических и этнокультурных реалий.

Учащиеся закрываются при обсуждении вопросов личностного характера, стесняются высказывать свое мнение. Создание доброжелательной, поддерживающей среды для выражения учащимися собственного мнения, обоснования личной позиции с опорой на текст и актуализацию речевой практики – важное условие для эффективности обучения.

Академическая среда. Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская и мировая литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Обеспечение информационной безопасности на уроках литературы достигается предоставлением учащимся достоверной информации, опорой на научные определения при изучении теоретических понятий, следованием методико-педагогическим принципам работы с художественным текстом.

Необходимо оказание педагогической поддержки учащимся школ с кыргызским языком обучения в форме разработанных инструкций, алгоритмов, схем, речевых образцов, языковых подсказок.

Безопасная школьная среда – это среда, ориентированная на потребности учащихся и обеспечивающая полноту усвоения ими учебного материала и минимизацию всех видов рисков.

Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 22 июля 2022 года № 393.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
3. Библер В. С. М. М. Бахтин, или Поэтика культуры. – М.: Прогресс, 1991. – 176 с.
4. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
6. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. – Бишкек, 2013.
7. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: <http://www.distedu.ru/mirror/nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm>
8. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – №3. – 2010. – С. 58-60.
9. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
10. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.

11. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо». – Бишкек: Maxprint, 2010. – 220 с.
12. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
13. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
14. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.
15. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. В 2 ч. – Ч.1 – Ф.: Мектеп, 1981. – 240с.; Ч.2 – Ф.: Мектеп, 1982. – 216 с.